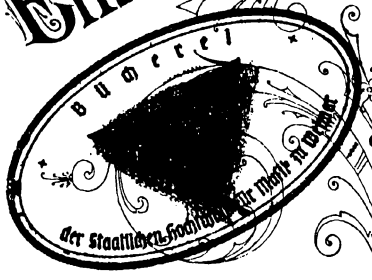
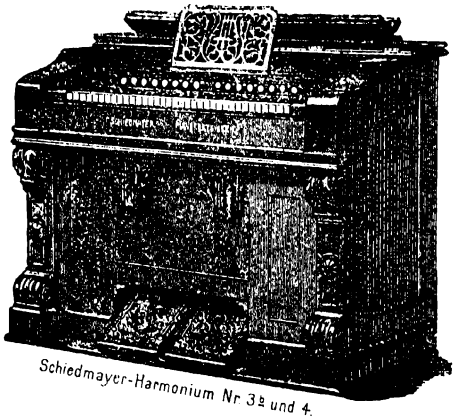
# POLYHYMNIA.

## Eine Sammlung auserlesener Tonstücke





Schiedmayer-Harmonium Nr 3 a und 4.

## in leichter und mittelschwerer Uebertragung

für das

# HARMONIUM

von

# AUGUST REINHARD.

Op. 40.

Kartoniert netto M. 6,50. Gebunden netto M. 8,—.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.
*In das Vereinsarchiv eingetragen.*

London, Novello & Co
New York, G. Schirmer

Paris, Mustel Père et Fils.
Wien, Anton Goll.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S W.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.
*Vertretung und Lager von Mustel- und Schiedmayer-Harmonium.*
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.
C. S. 1431/42

Lith. Anst. v. C. G. Röder Leipzig

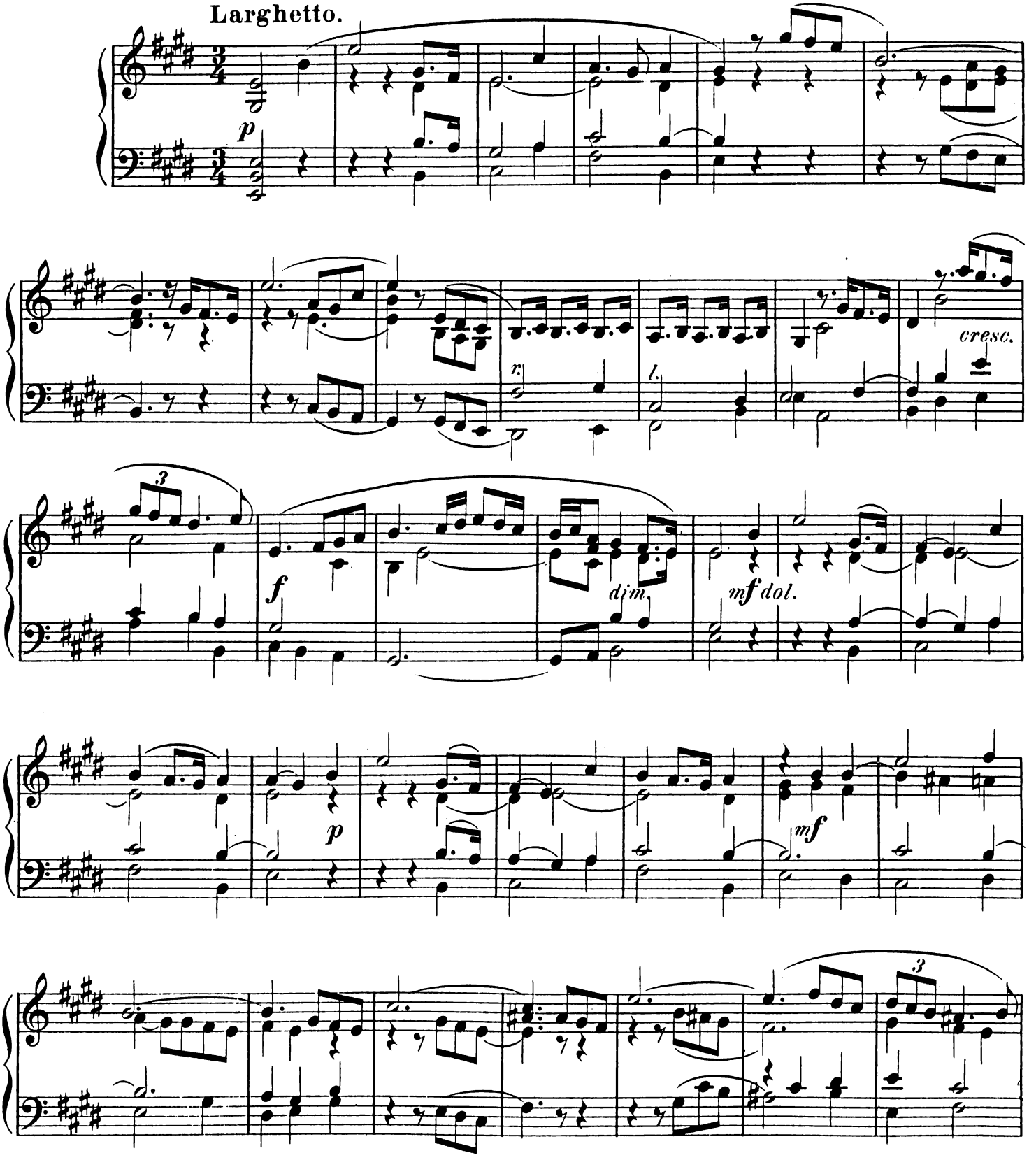
# POLYHYMNIA.

## Eine Sammlung auserlesener Tonstücke für das Harmonium.

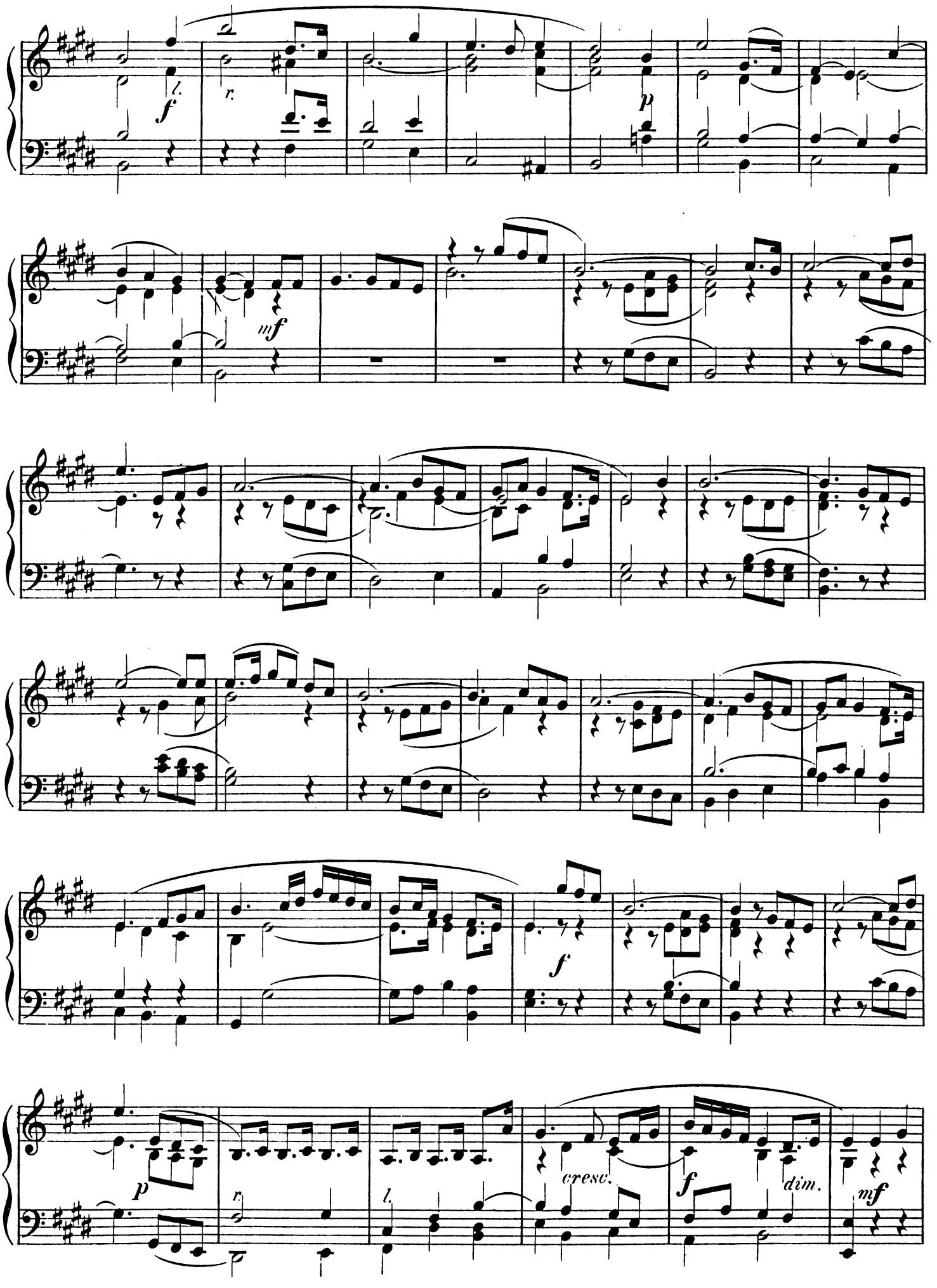
### 1. Arie aus dem Oratorium „der Messias" von Händel.

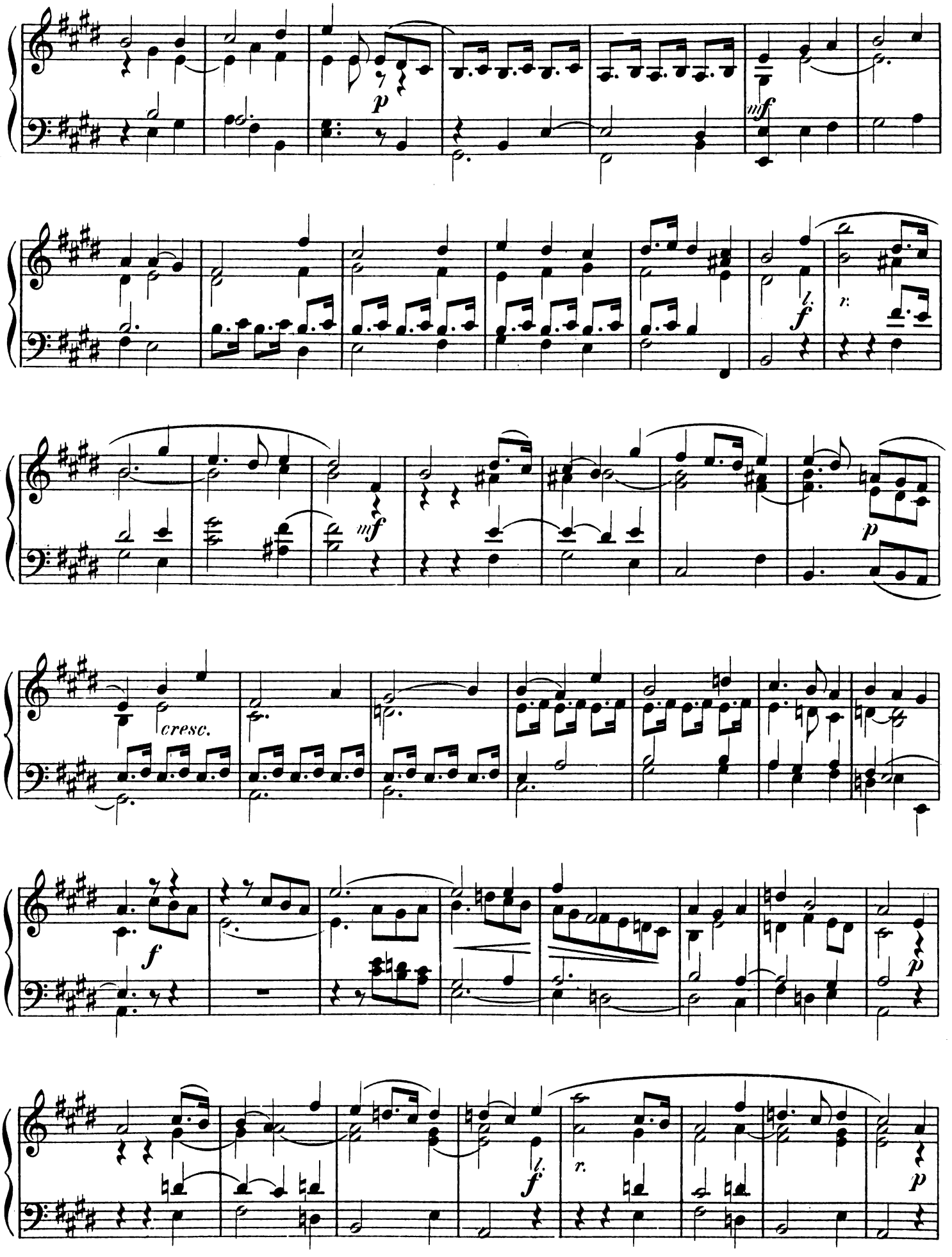
(Ich weiß, daß mein Erlöser lebet.)

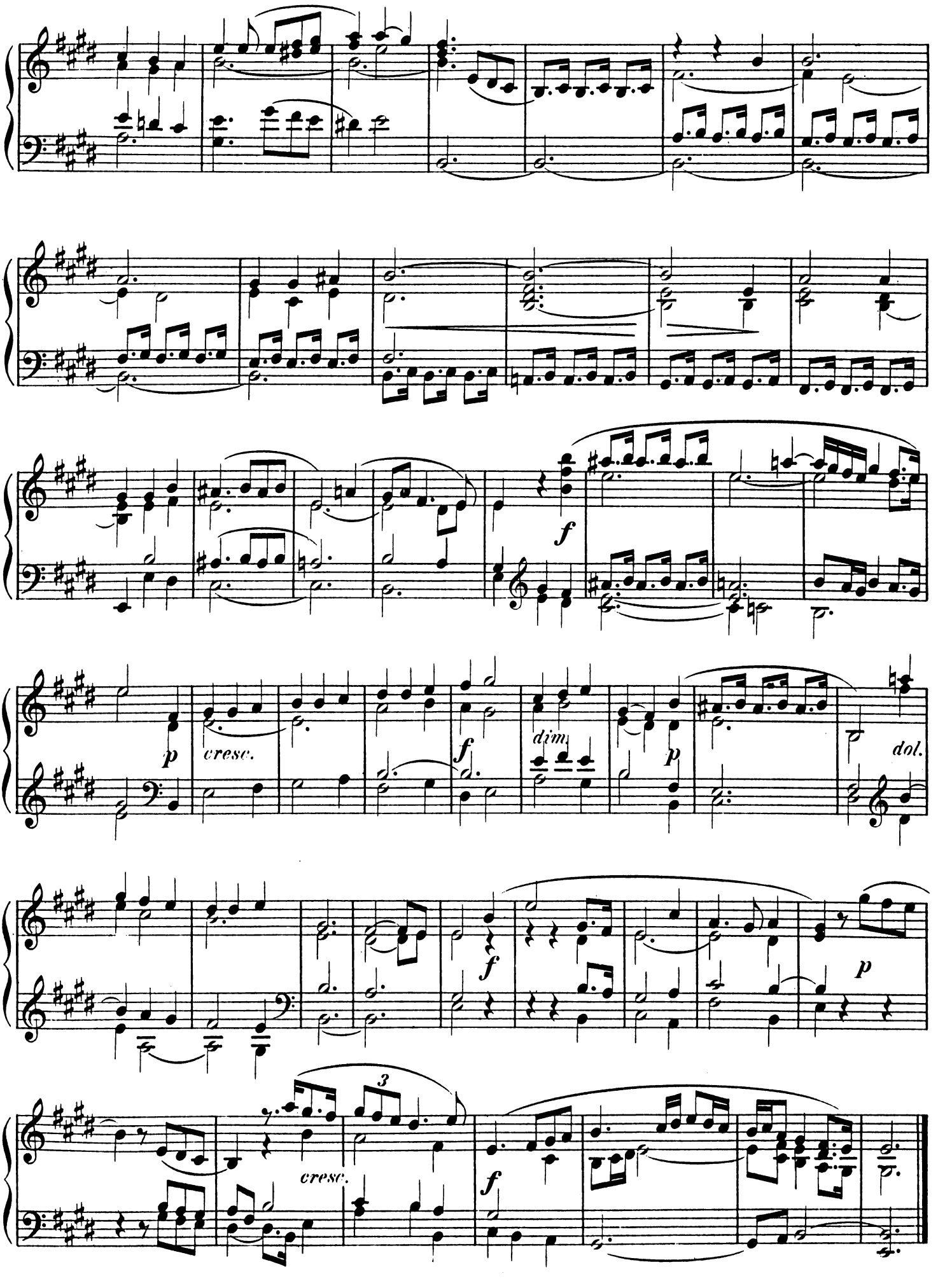
August Reinhard, Op. 40.




Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W. C.S. 1431


f
l.
r.
p
fff
p
r.
l.
cresc.
f
dim.
mf


p
mf
l.
f
r.
mf
p
cresc.
f
p
l.
f
r.
p

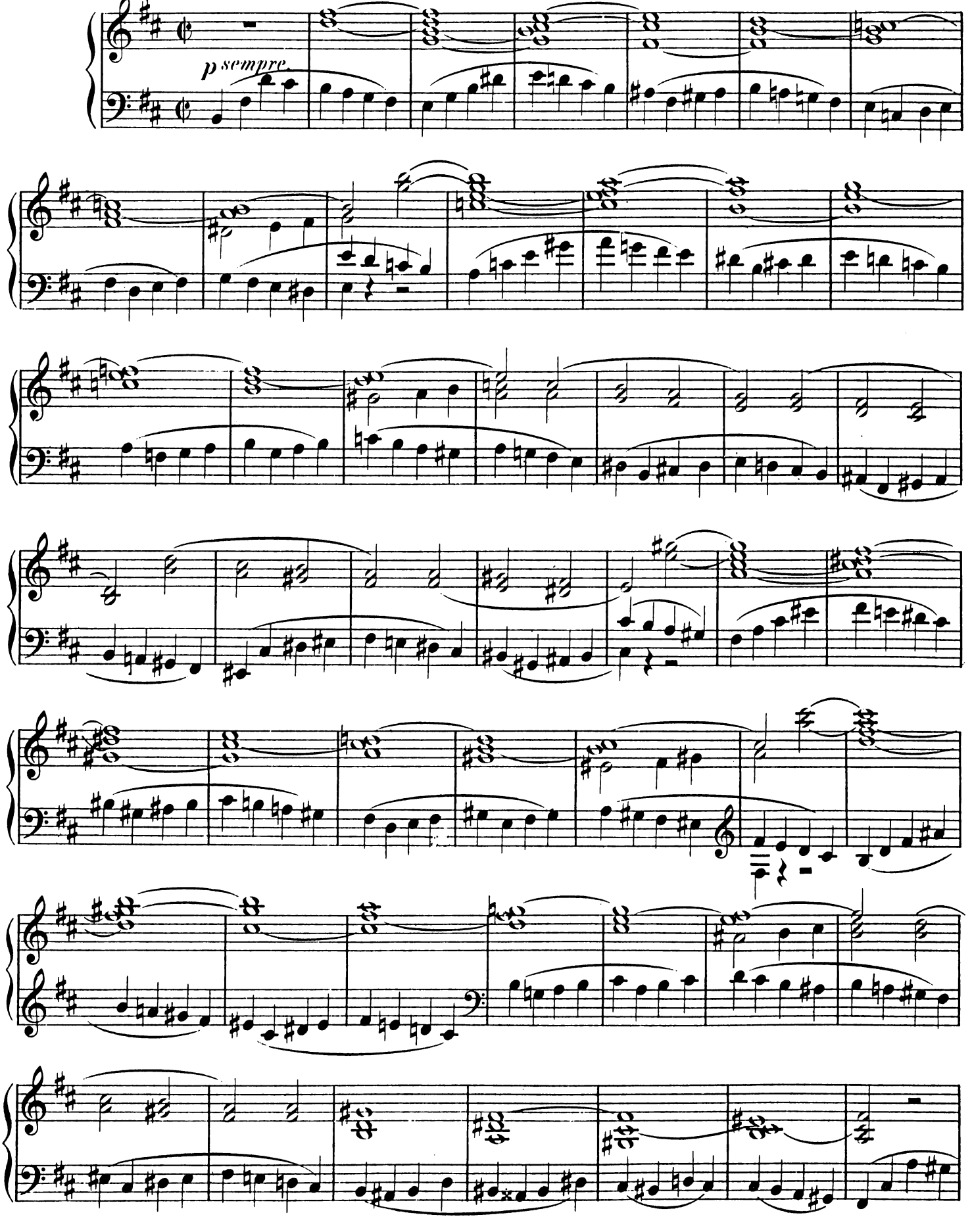

f
p
cresc.
f
dim
p
dol.
f
p
3
cresc.
f

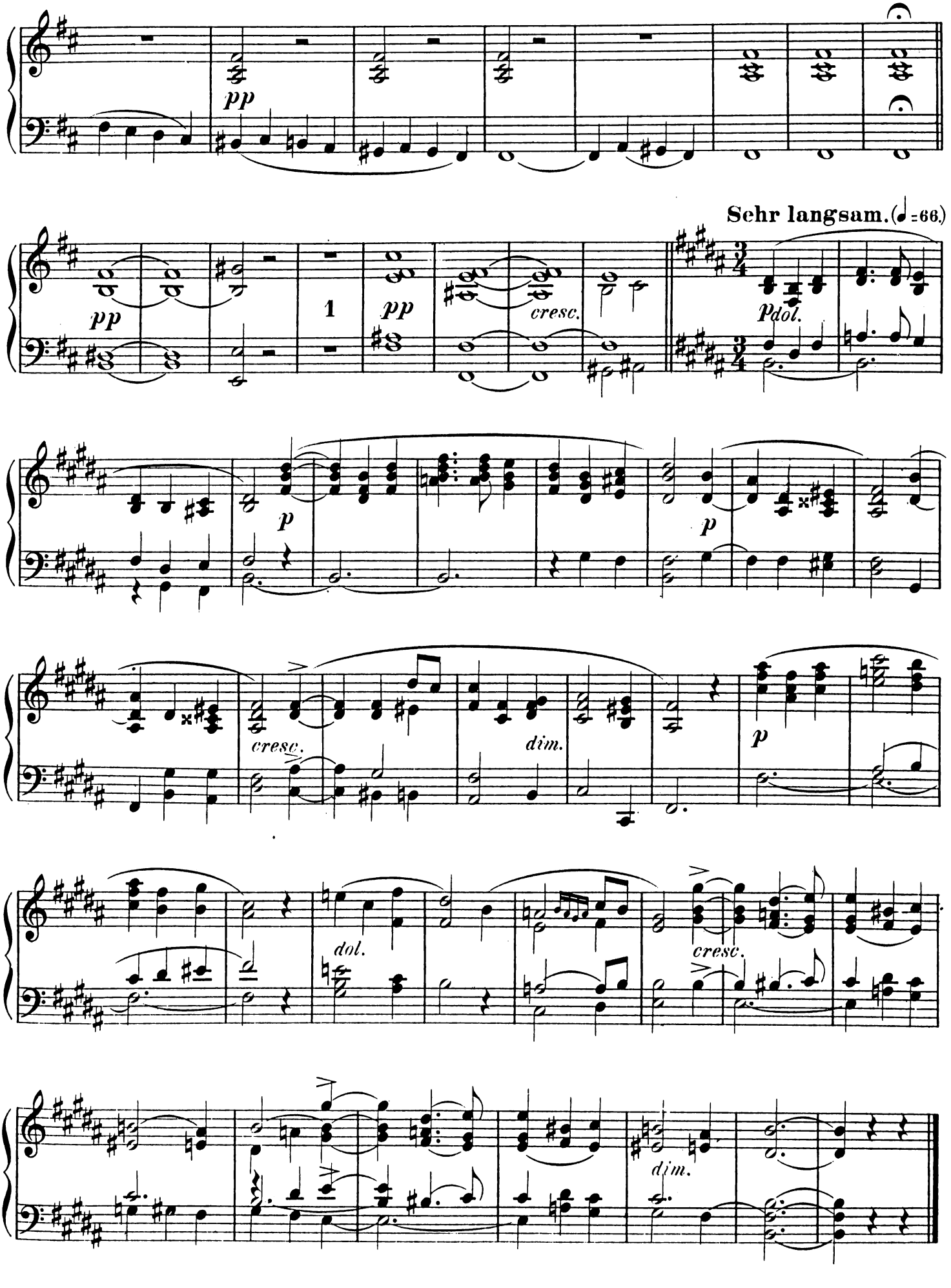
# 2. Chor und Arie aus dem Oratorium „das Paradies und die Peri“ von R. Schumann.

(Weh, er fehlte das Ziel. — Schlaf nun und ruhe.)

**Mässig bewegt** (♩=84).

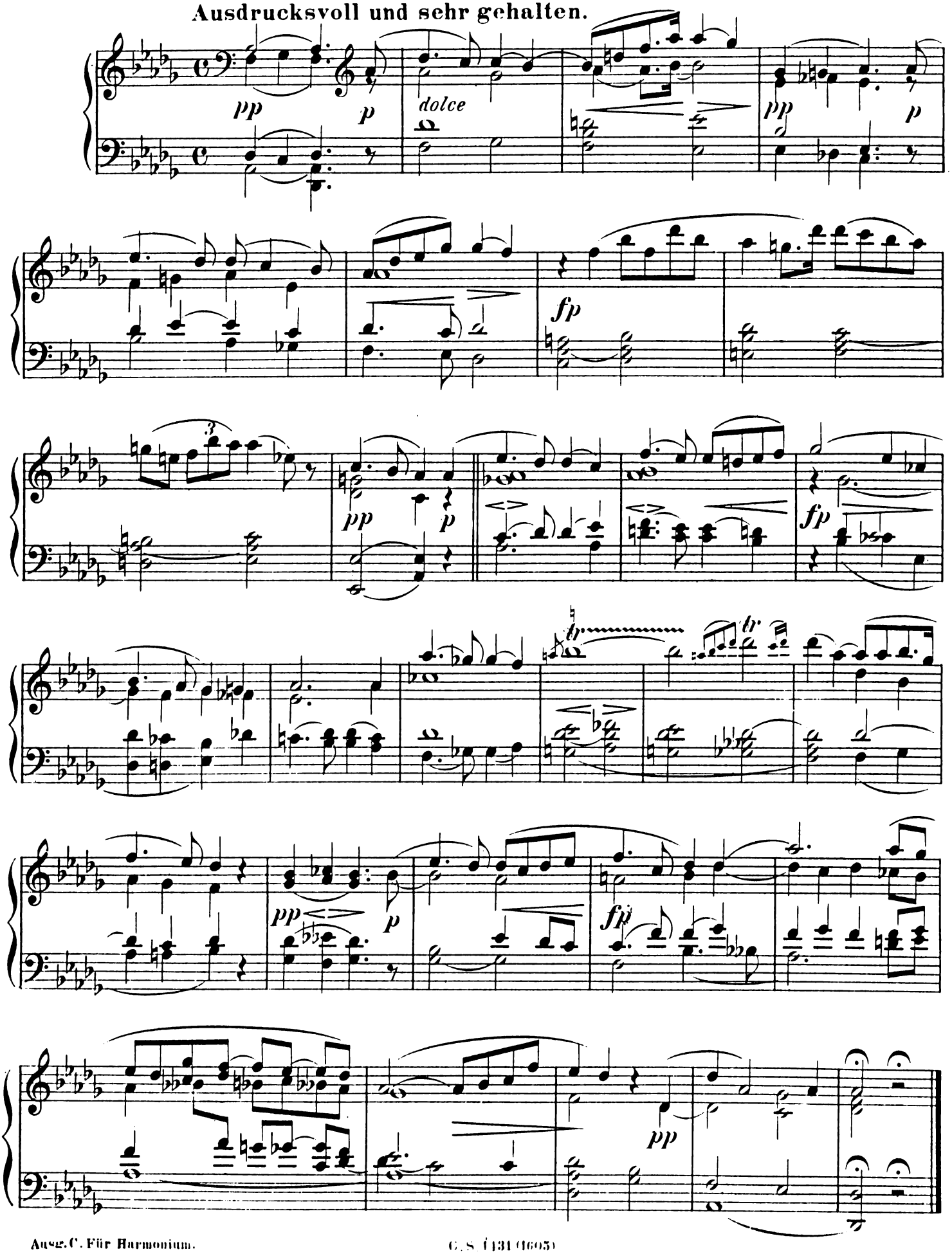
*p sempre.*




pp
Sehr langsam. (♩=66.)
pp
1
pp
cresc.
p dol.
p
p
cresc.
dim.
p
dol.
cresc.
dim.

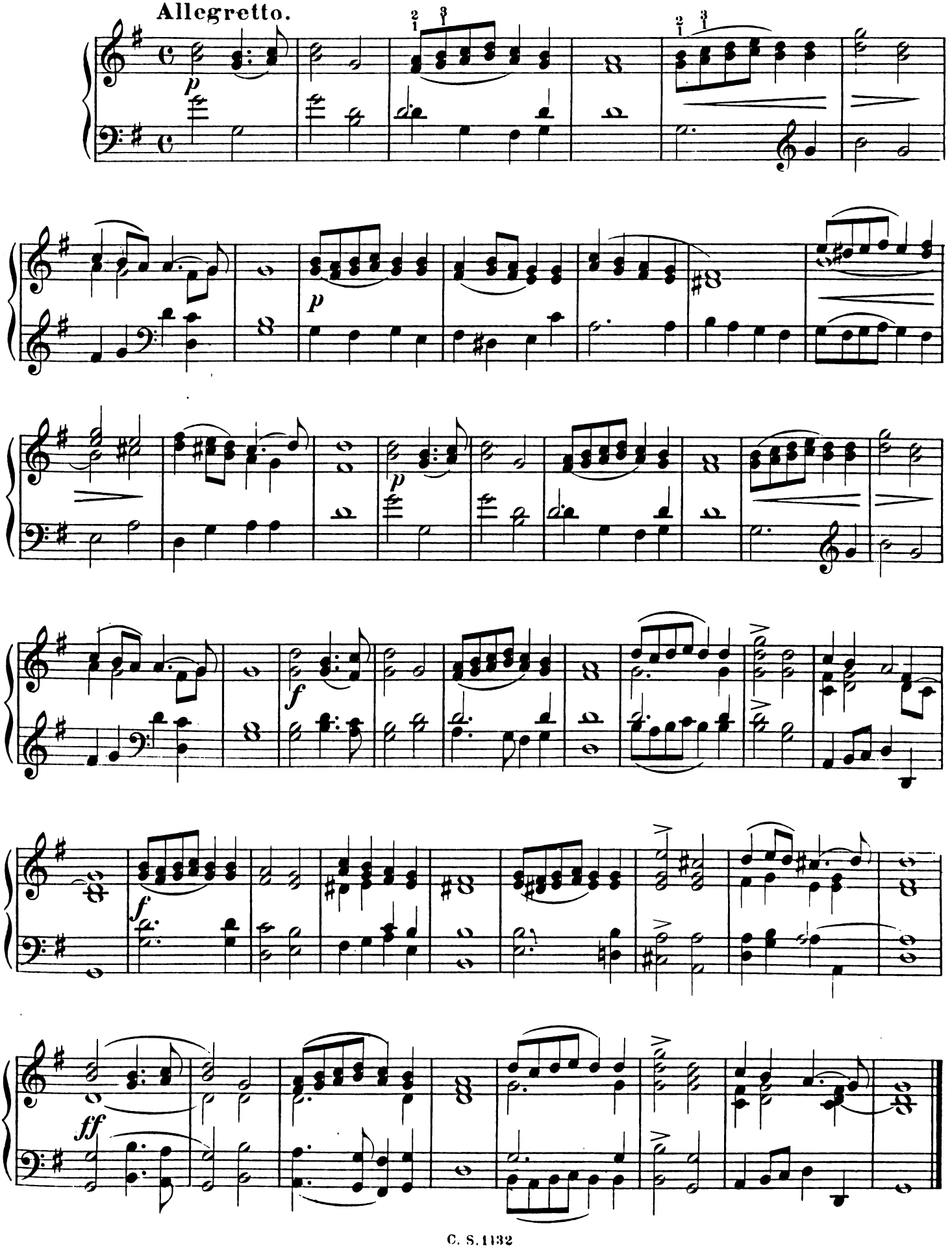
# 3. Abendlied von R. Schumann. (Op. 85. N° 12.)

**Ausdrucksvoll und sehr gehalten.**



# 4. Chor aus dem Oratorium „Judas Maccabaeus“ von Händel.

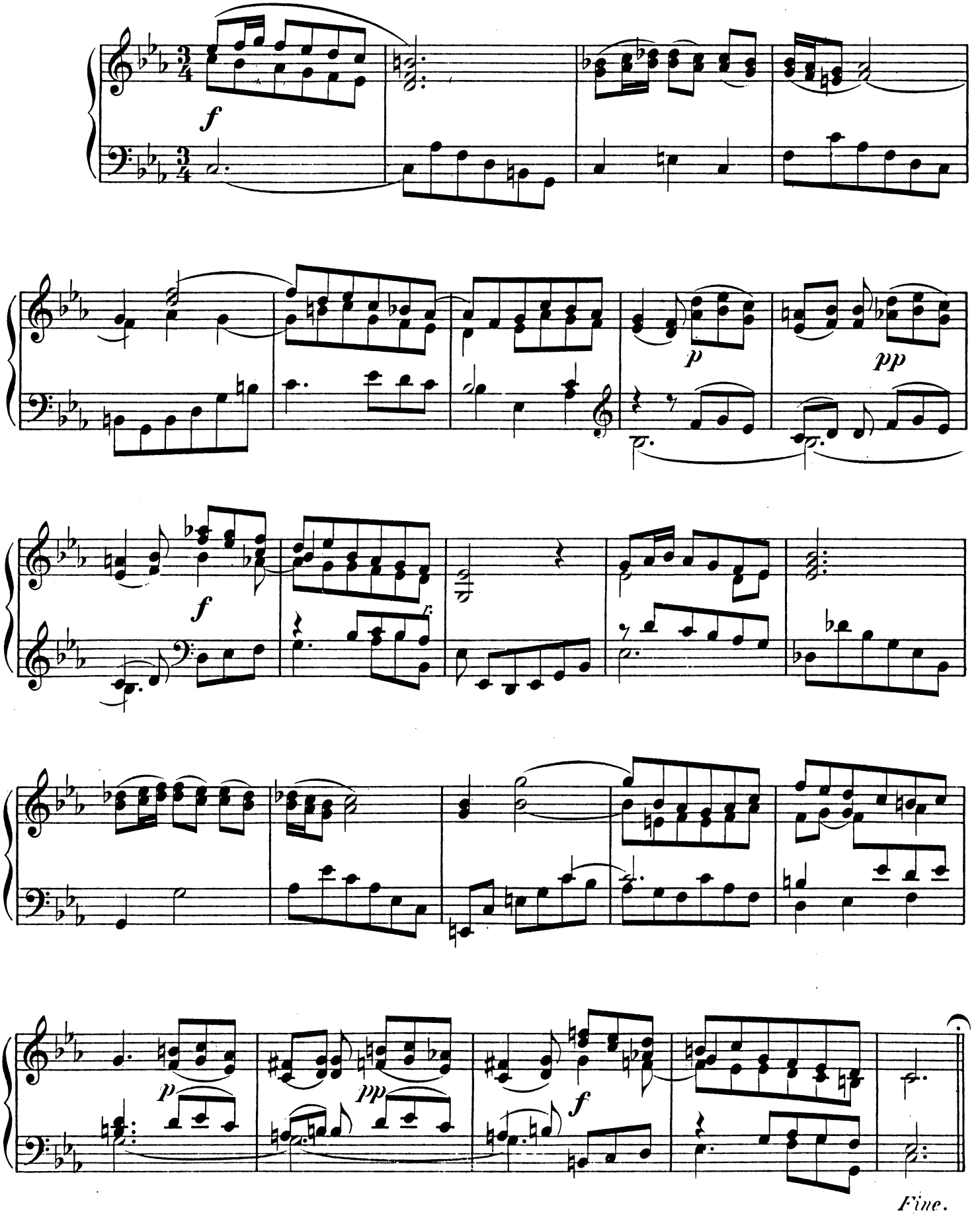
(Seht, er kommt mit Preis gekrönt.)



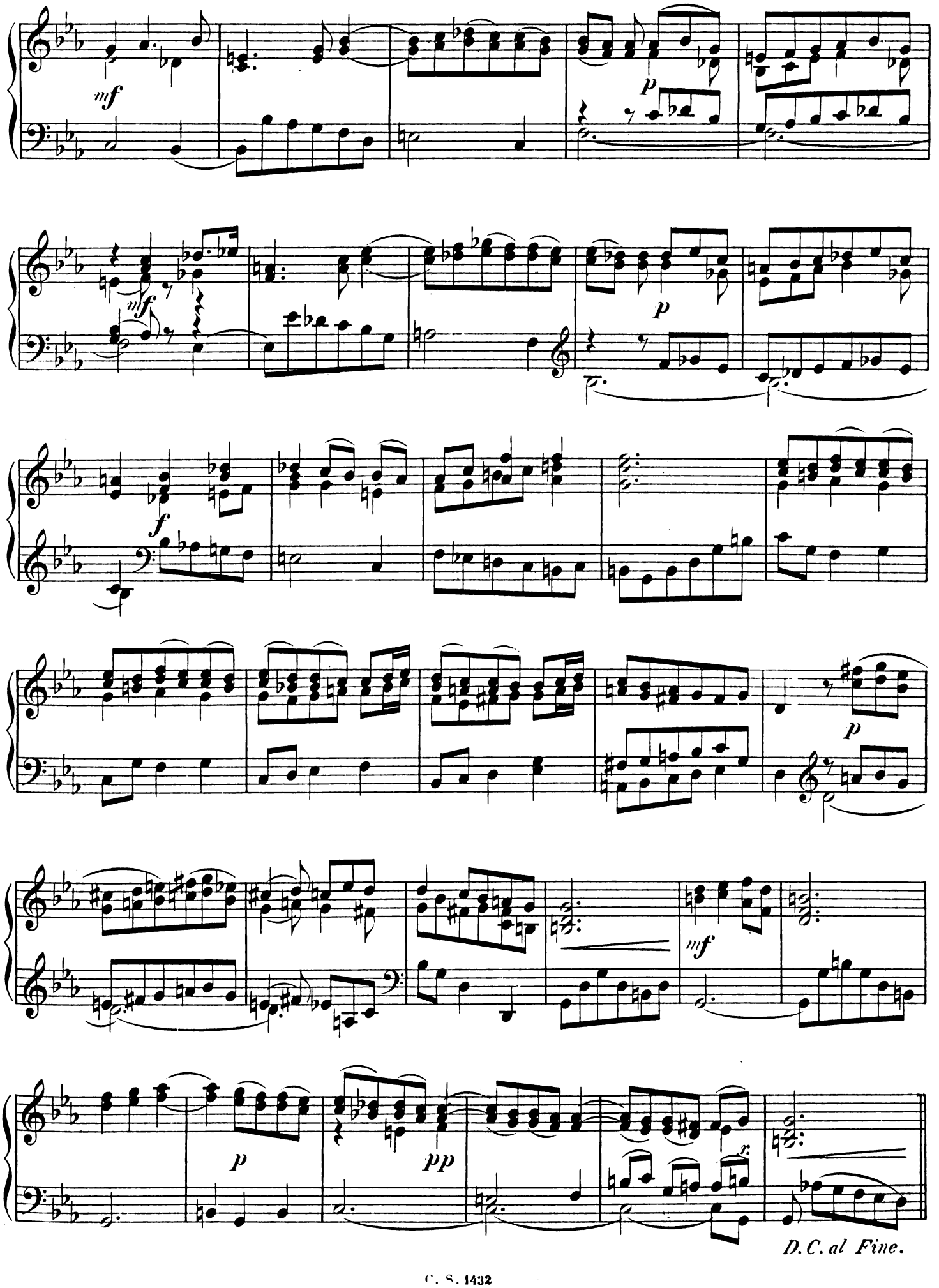
# 5. Schluss-Chor aus der Matthäus-Passion von J. S. Bach.

(Wir setzen uns mit Thränen nieder.)

**Andantino.**




*Fine.*


mf
p
mf
p
f
p
mf
p
pp
r.
D.C. al Fine.

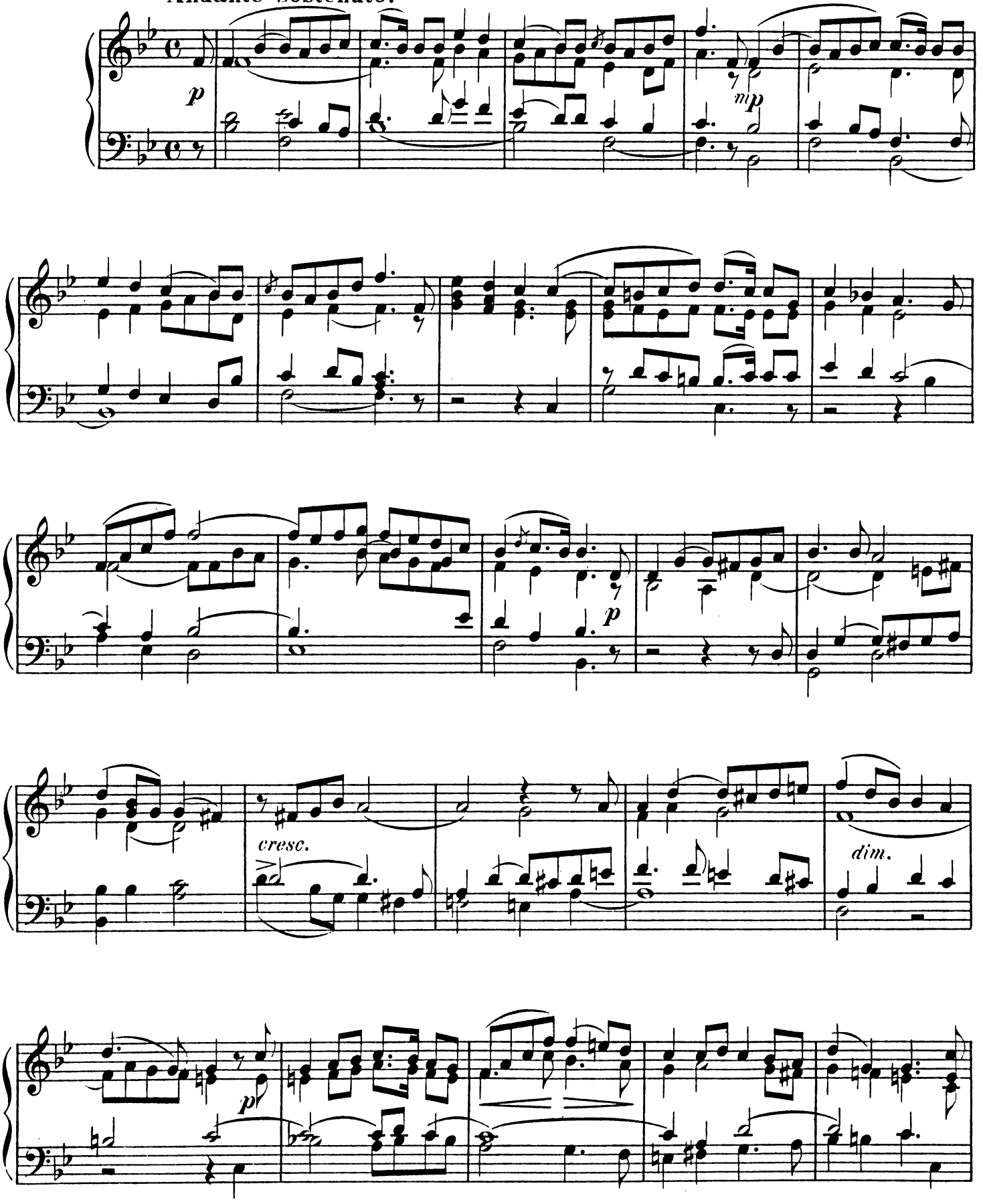
# Mendelssohn, Quartett from "Elijah".

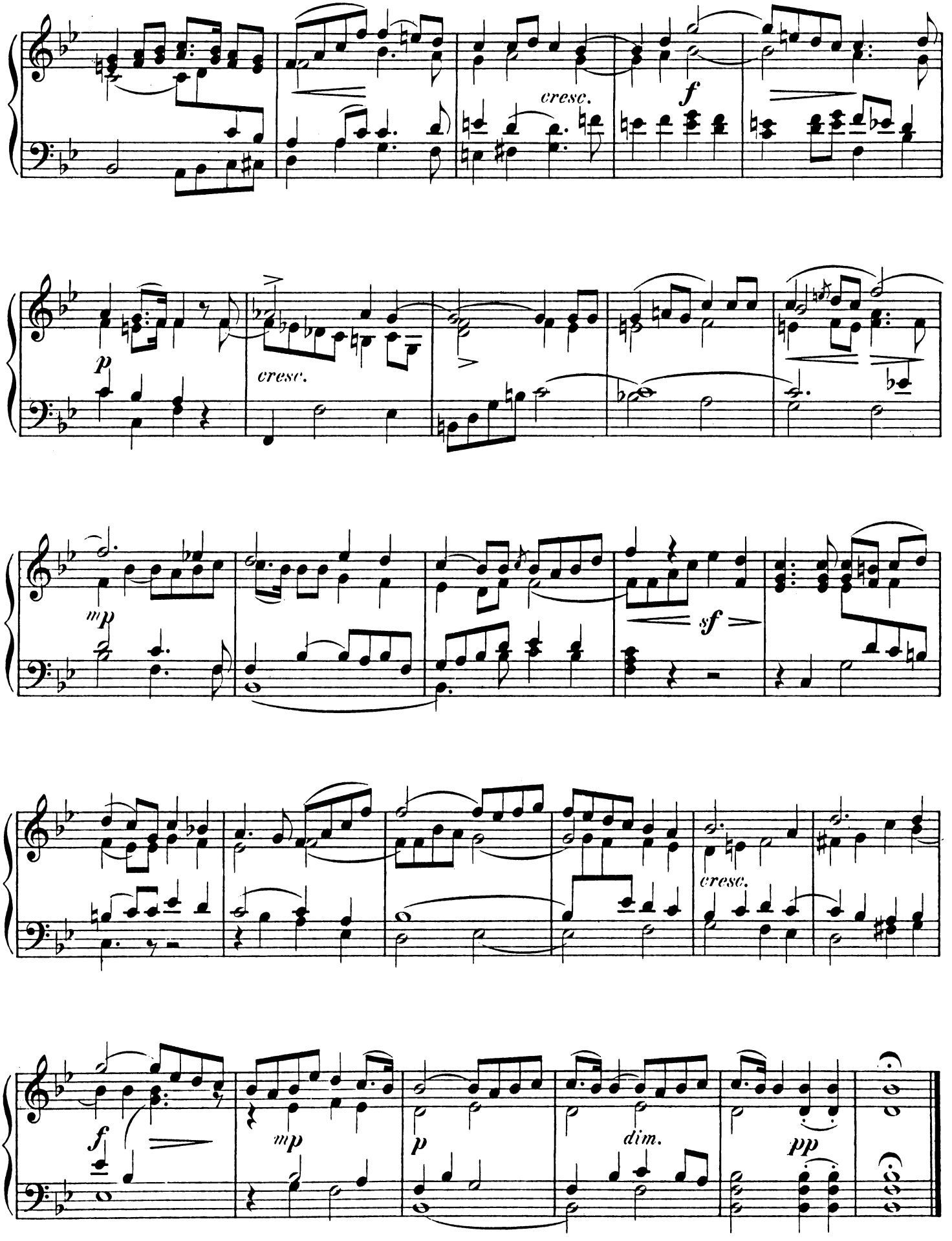
## 6. Quartett aus dem Oratorium „Elias" von Mendelssohn.

(Wohlan alle, die ihr durstig seid.)

(Cast thy burden.)

**Andante sostenuto.**

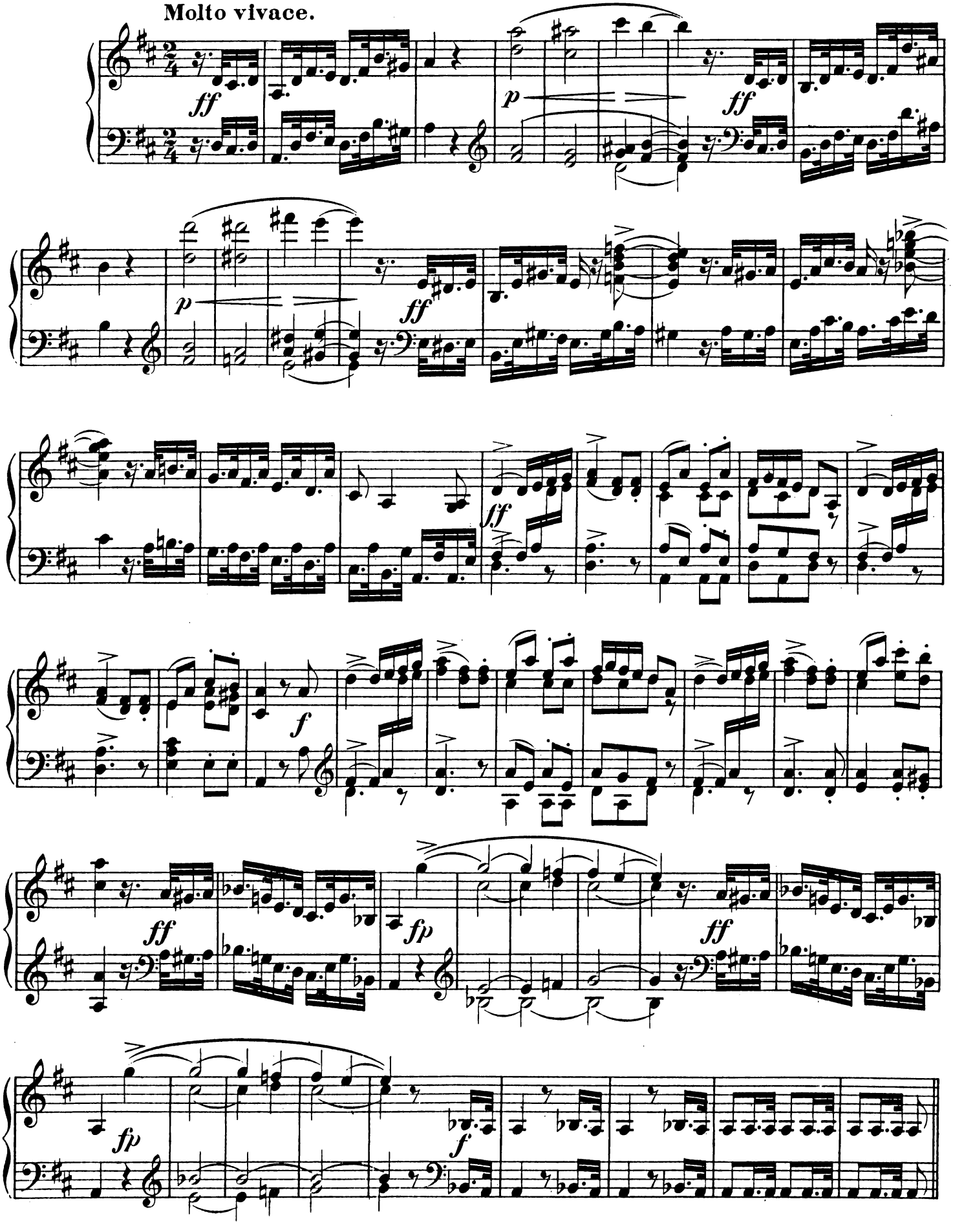


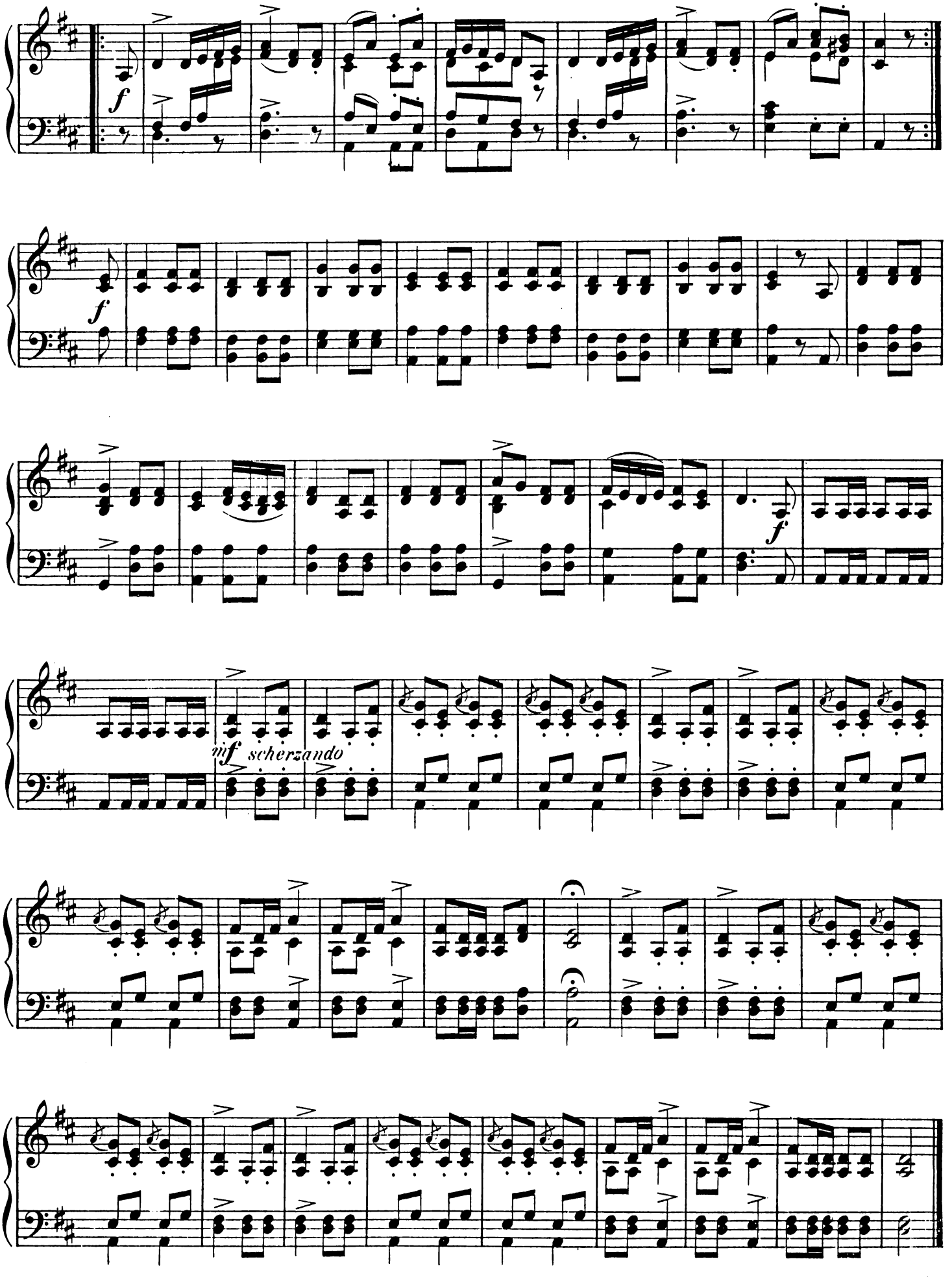

cresc.
f
p
cresc.
mp
sf
cresc.
f
mp
p
dim.
pp

# 7. Zwischenakt und Jägerchor aus der Oper „der Freischütz" von C. M. v. Weber.

(Was gleicht wohl auf Erden dem Jägervergnügen.)

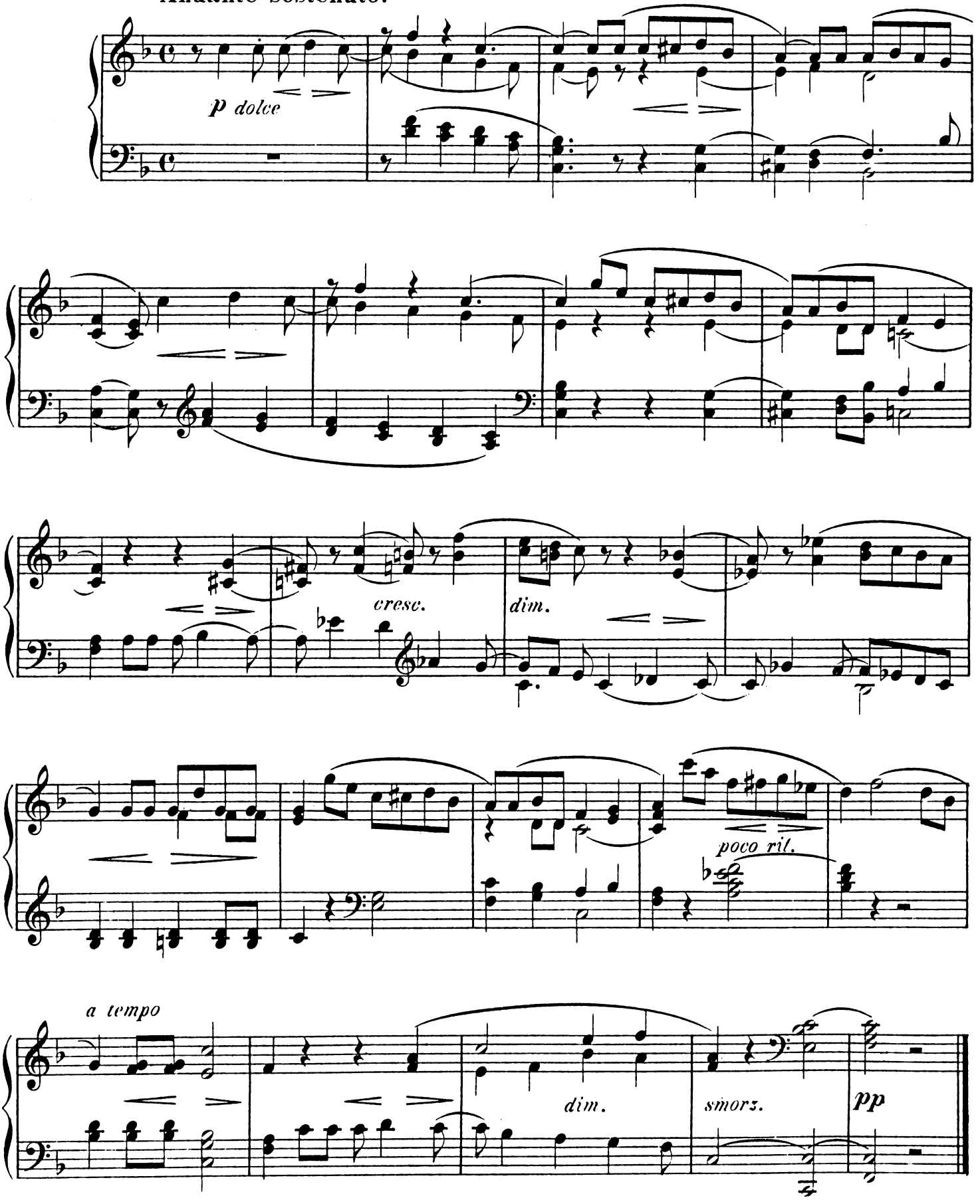
**Molto vivace.**



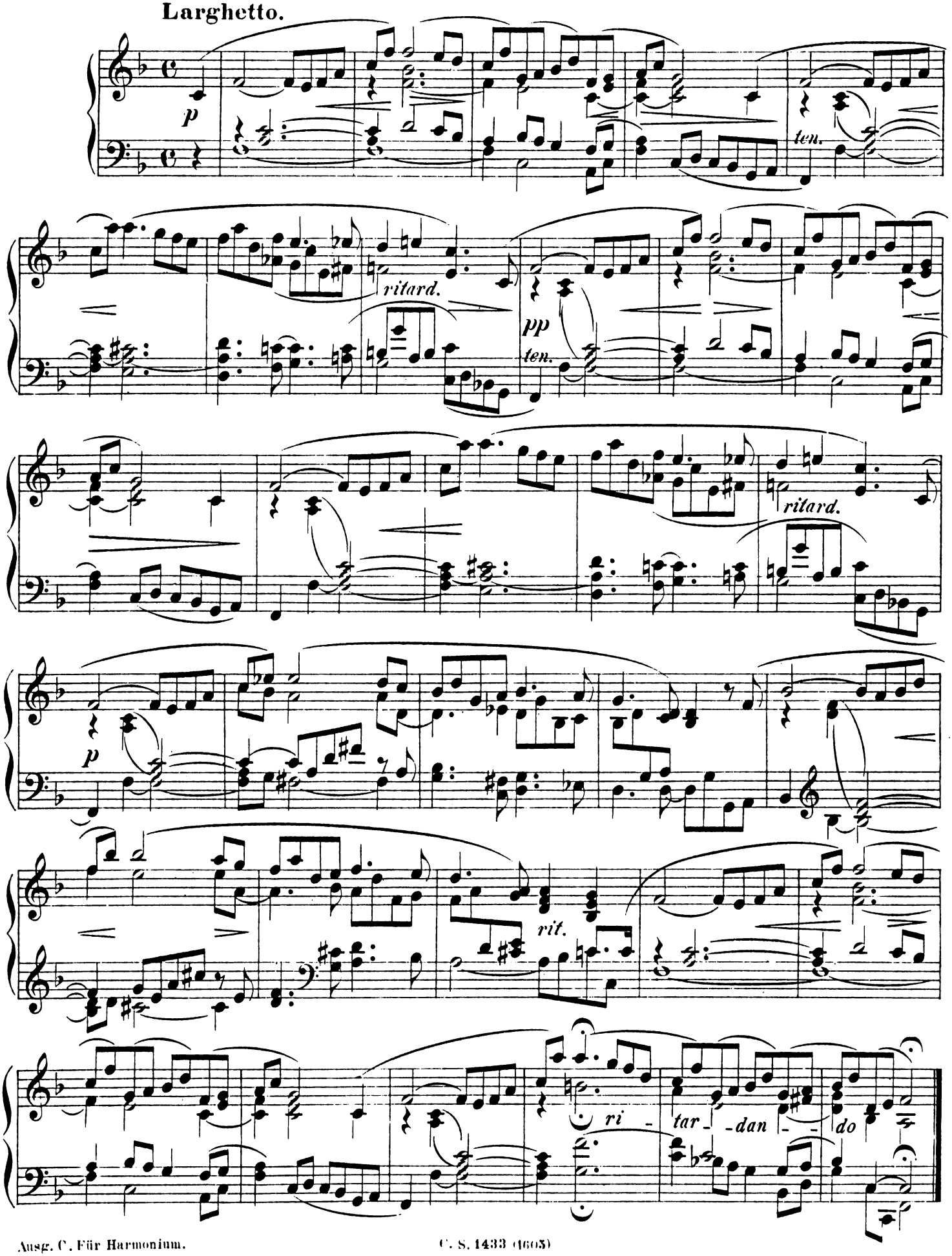

f
f
f
mf scherzando

# 8. Novellette von J. P. E. Hartmann. (Op. 55. № 5.)

**Andante sostenuto.**



# 9. Träumerei aus den „Kinderscenen" v. R. Schumann. (Op. 15. Nº 7.)

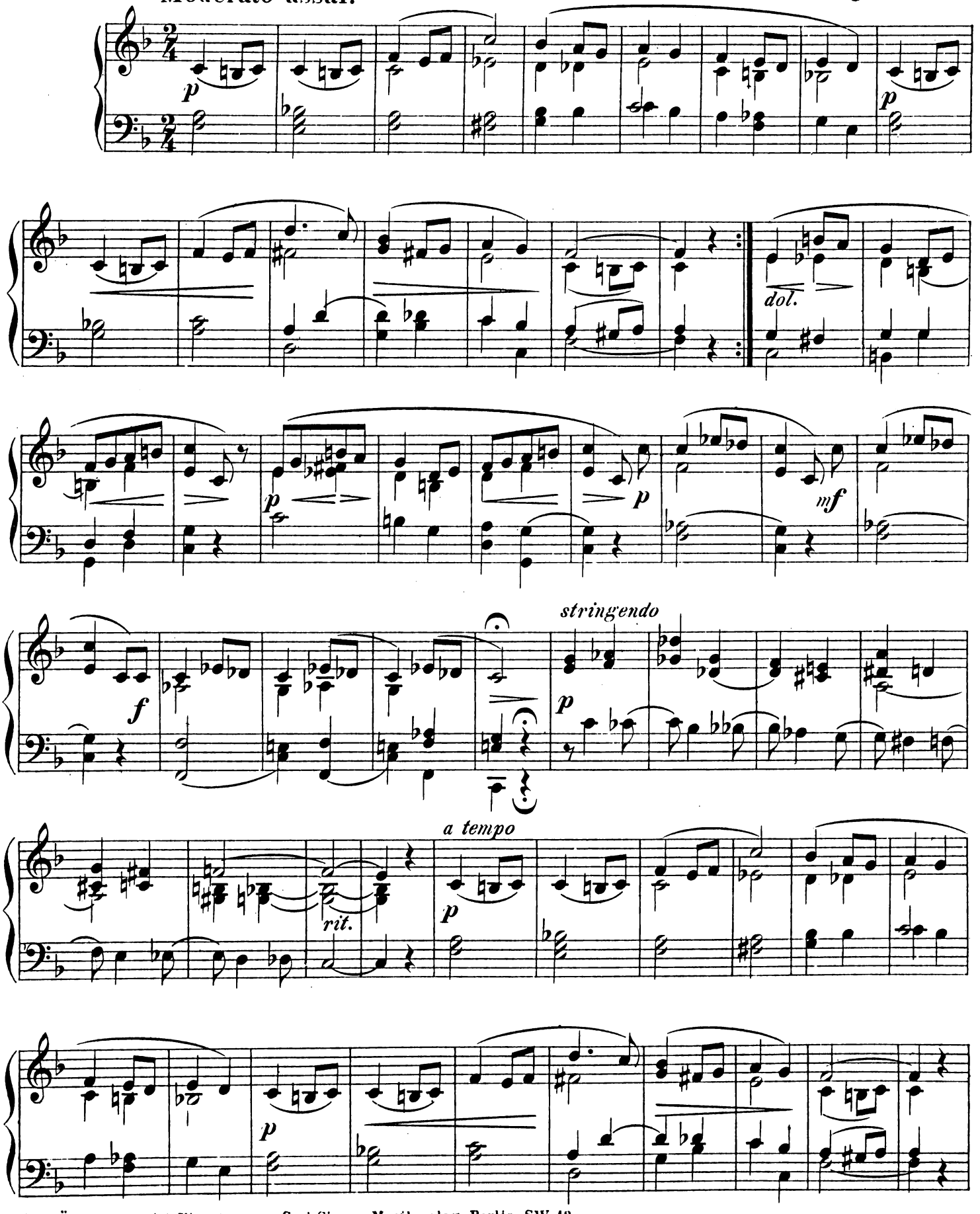


# 10. Melodie von Ant. Rubinstein. (Op. 3. № 1.)

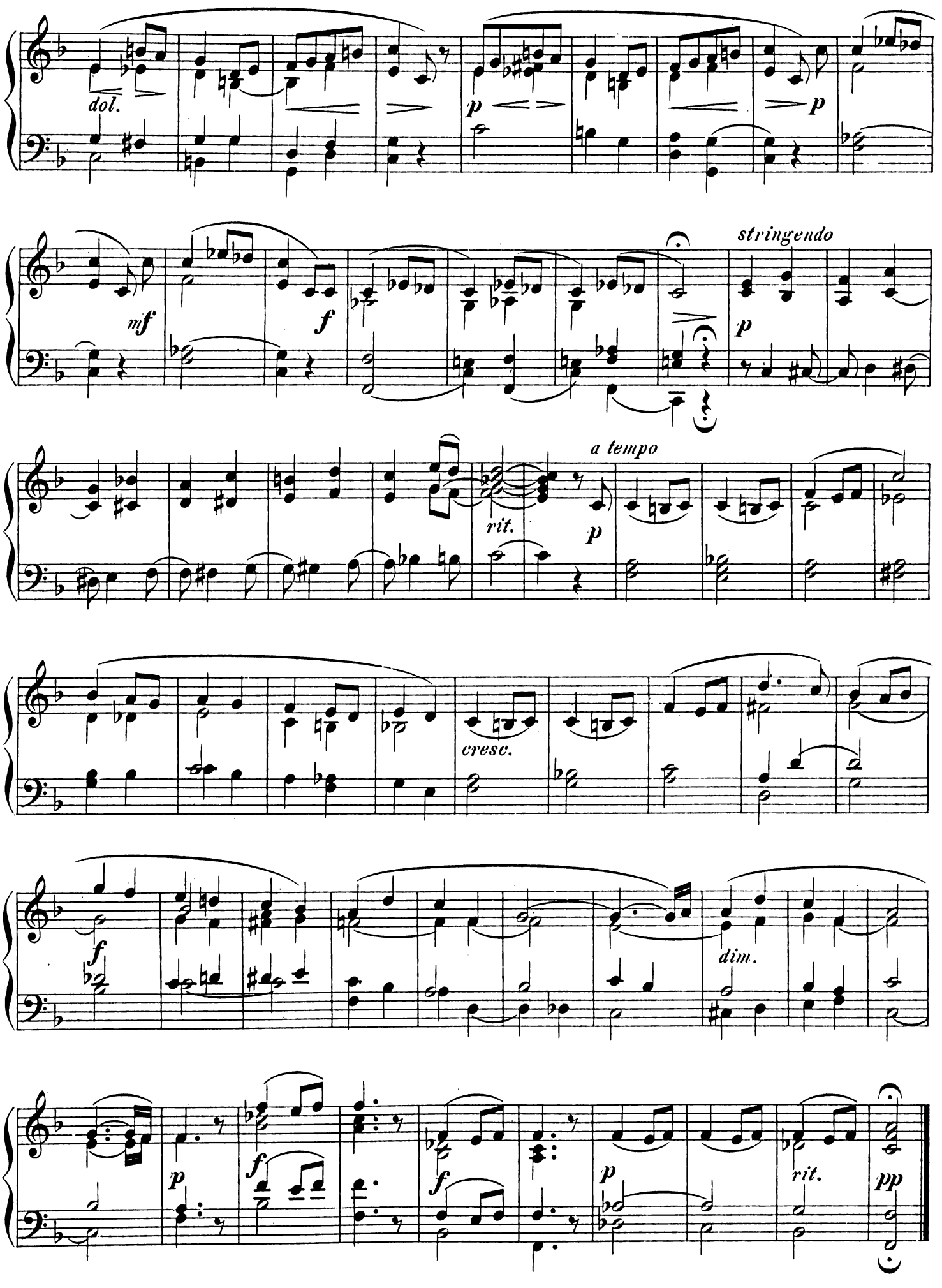
Für **Harmonium.**

**Moderato assai.**

Übertr. von Aug. Reinhard.*)



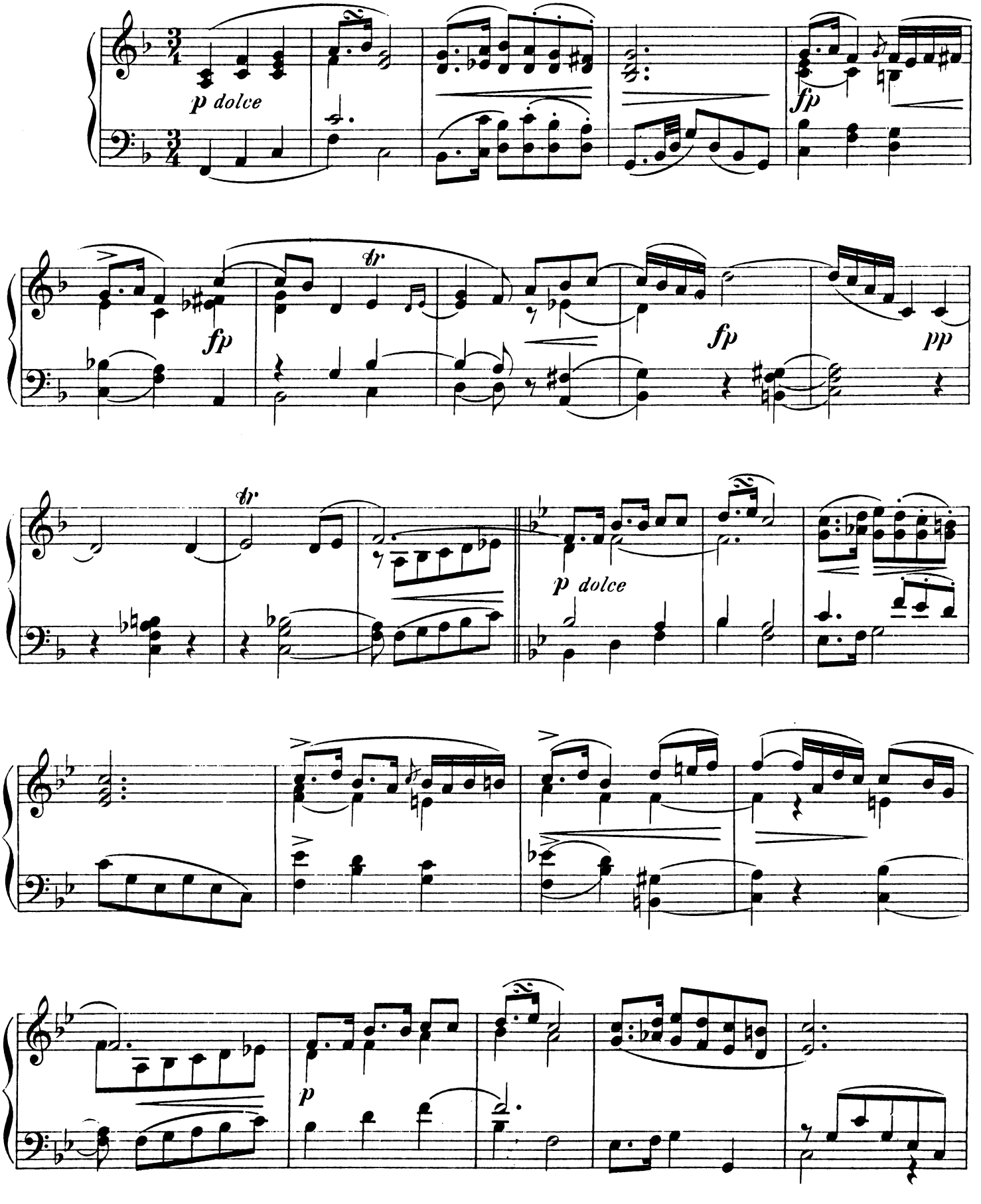

*)Die Übertragung ist Eigentum von Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 12.

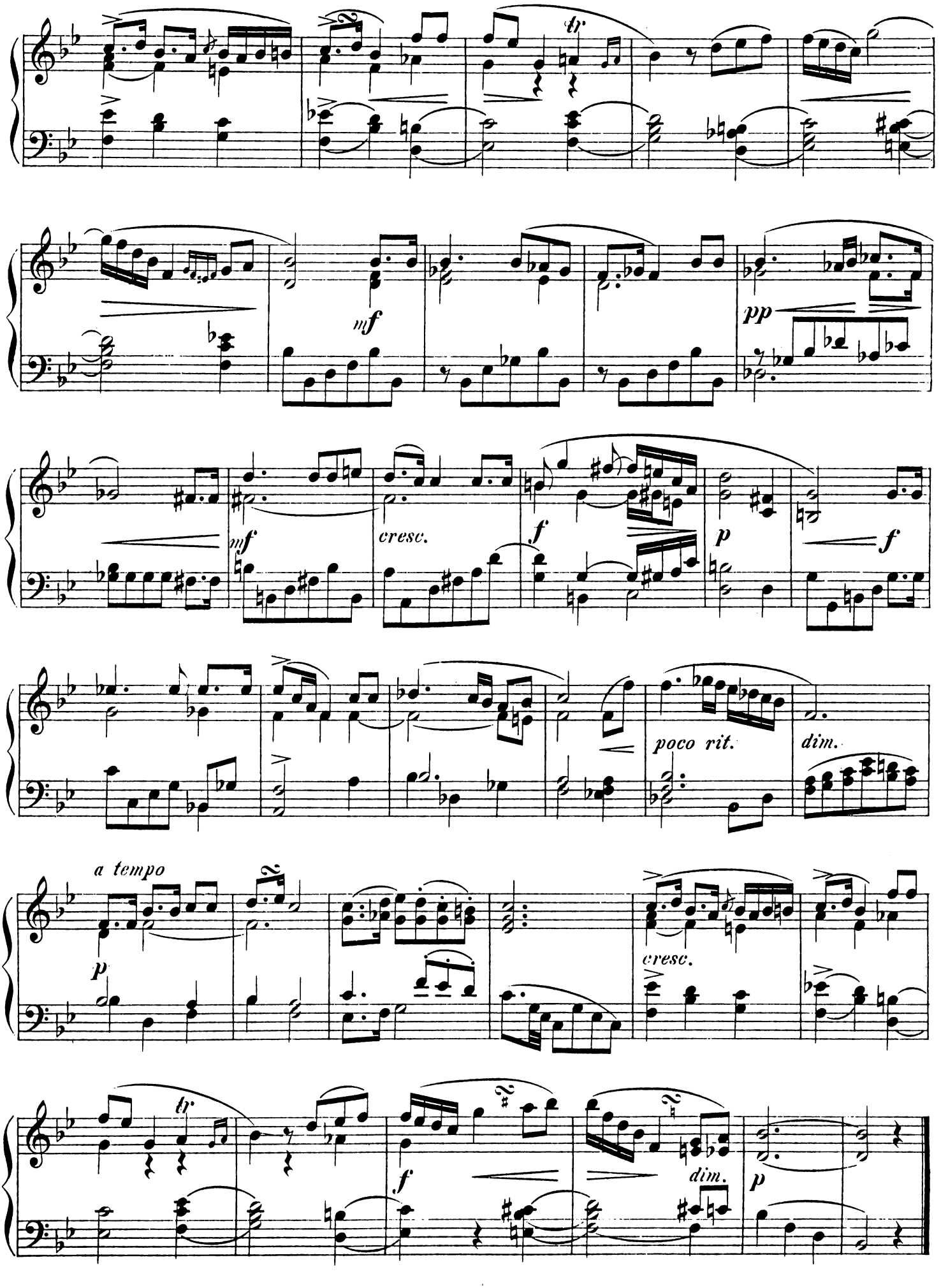

dol.
p
p
mf
f
stringendo
p
a tempo
rit.
p
cresc.
f
dim.
p
f
f
p
rit.
pp

# 11. Arie aus der Oper „das Nachtlager“ v. C. Kreutzer.

(Seine fromme Liebesgabe.)

**Andante grazioso.**

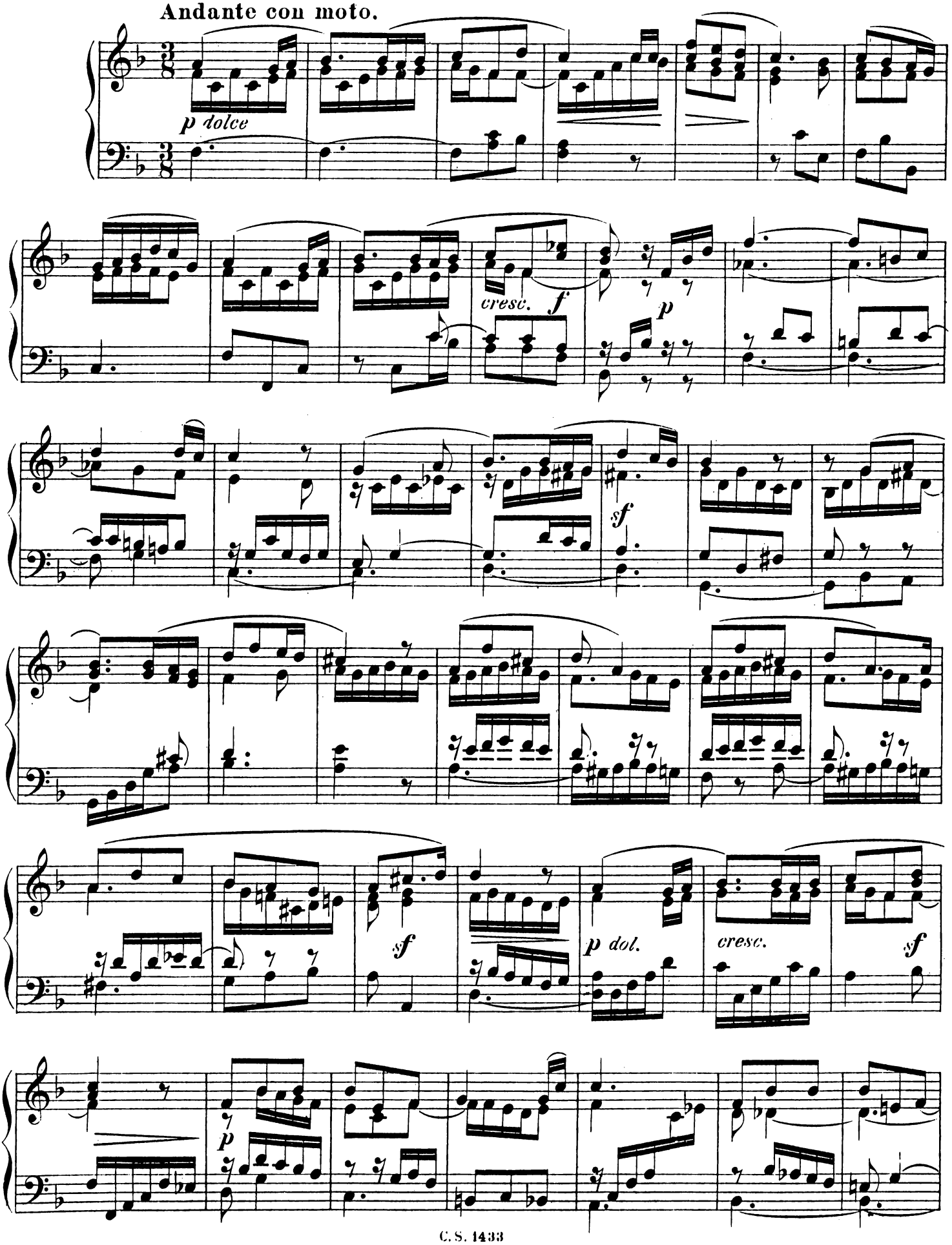


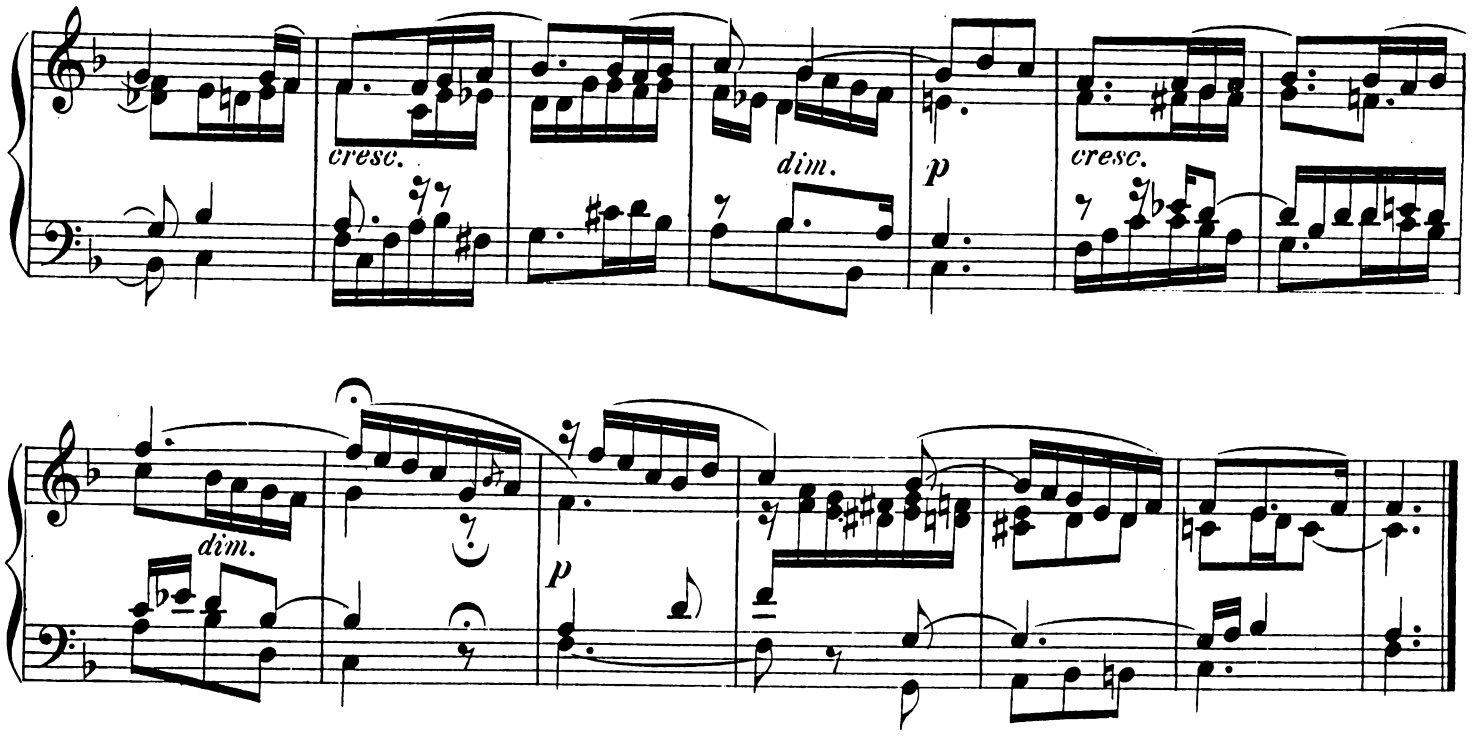

tr
mf
pp
mf
cresc.
f
p
f
poco rit.
dim.
a tempo
p
cresc.
tr
f
dim.
p

# 12. Arioso aus dem Oratorium „Paulus“ v. Mendelssohn.

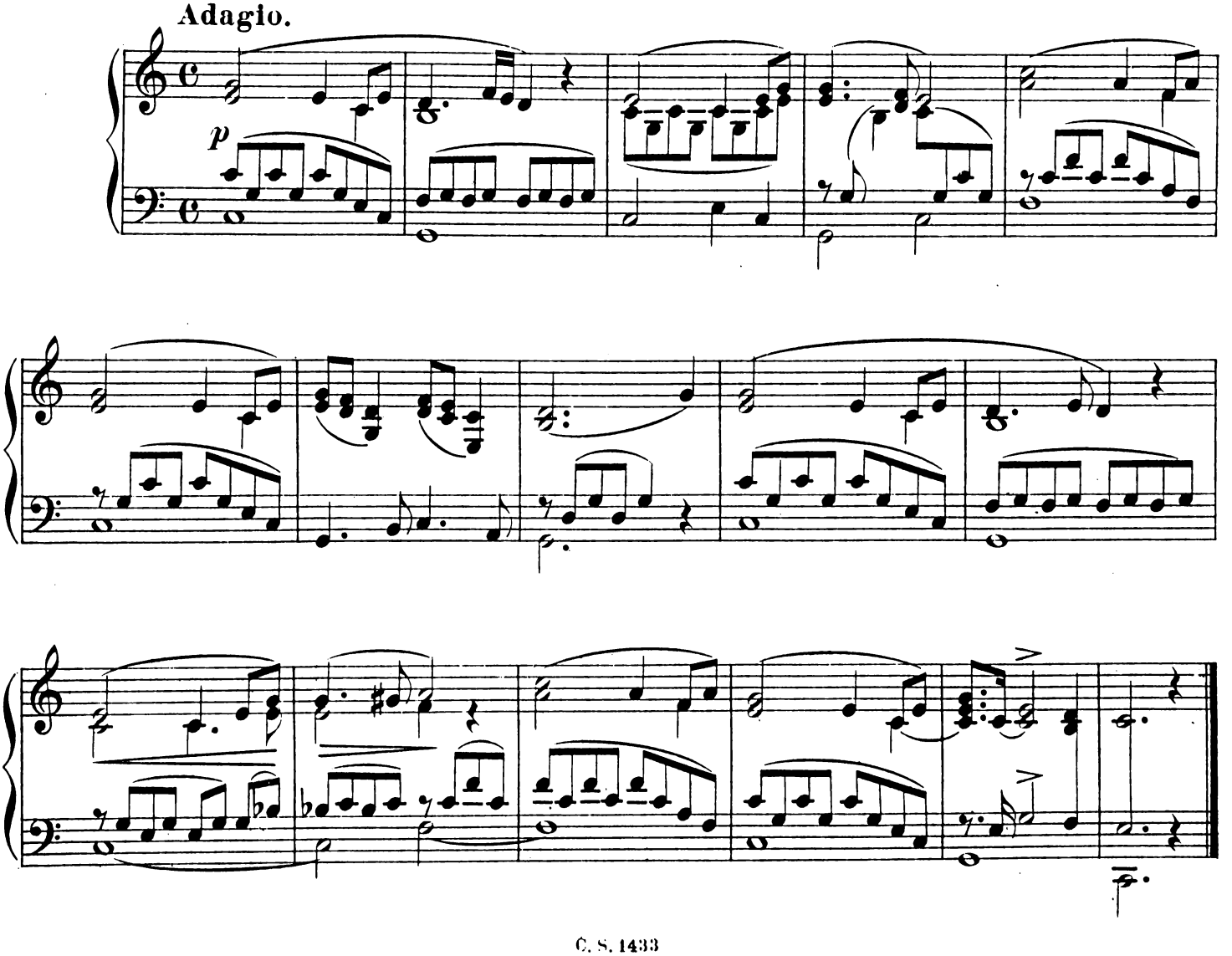
(Laßt uns singen von der Gnade des Herrn.)

**Andante con moto.**





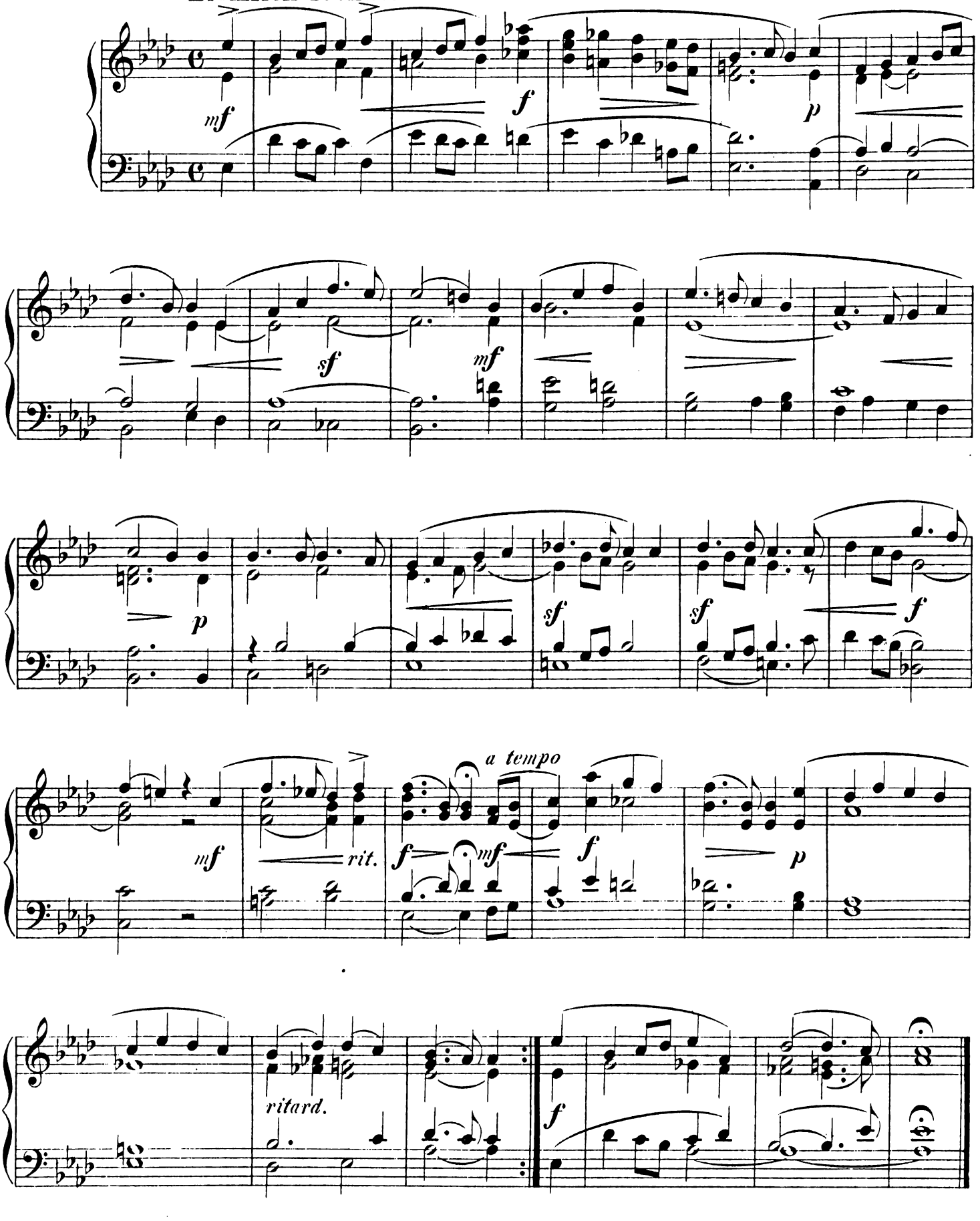

## 13. Hornquartett aus der Ouverture zur Oper „der Freischütz“ von C. M. v. Weber.



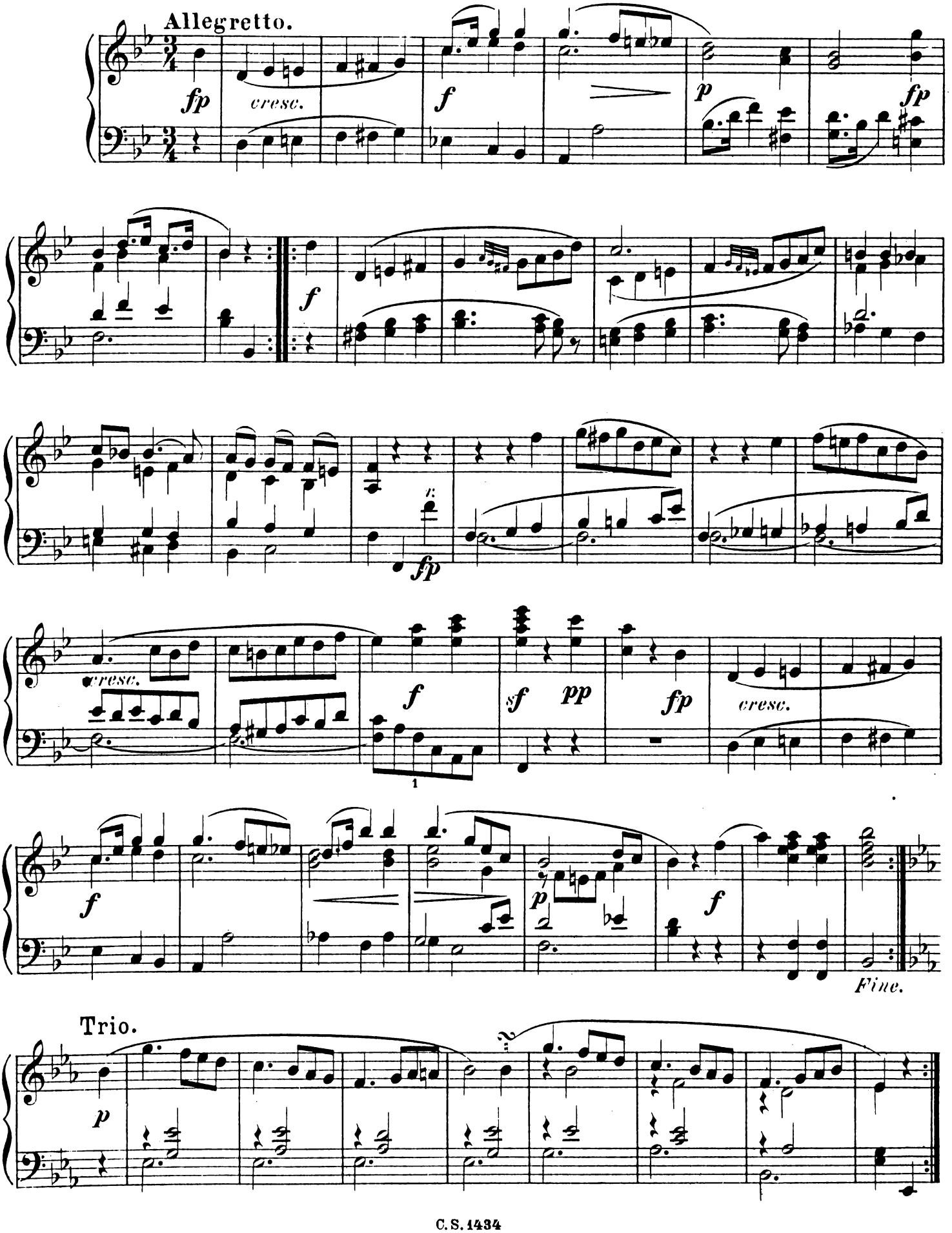
# 14. Lied von Theobald Rehbaum. (Op. 22. No 2.)

(Mein Herz, was soll das geben!)

**Ziemlich lebhaft.**



# 15. Minuetto aus der Klaviersonate in B dur (№ 16) von Mozart.



*f*

*Minuetto da capo.*

## 16. Melodie aus dem ersten Klavierkonzert von Mendelssohn.

**Andante.**

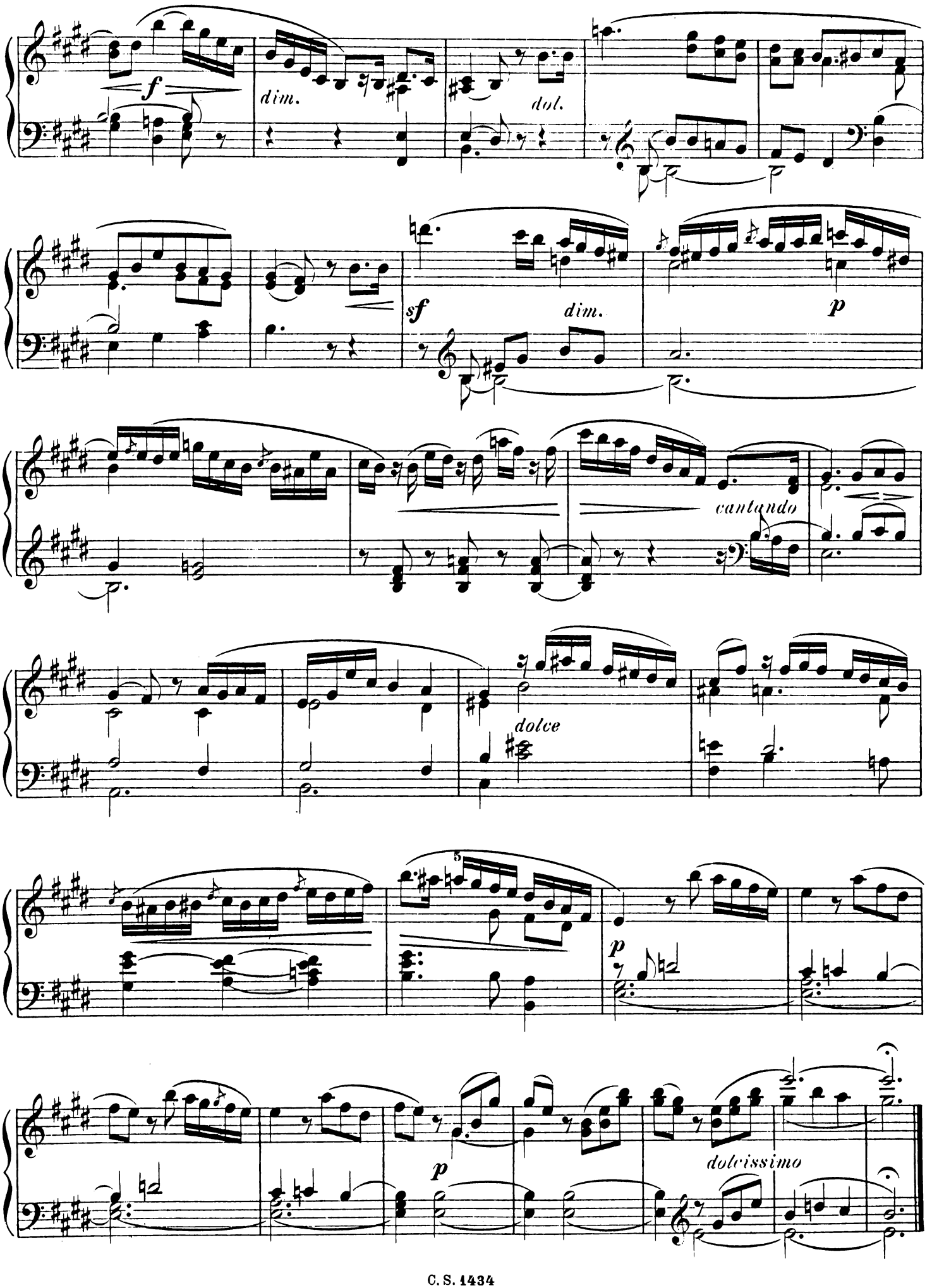
*p dolce*

*tranquillo*

*espressivo*

*mf*

*p*


f
dim.
dol.
sf
dim.
p
cantando
dolce
5
p
p
dolcissimo

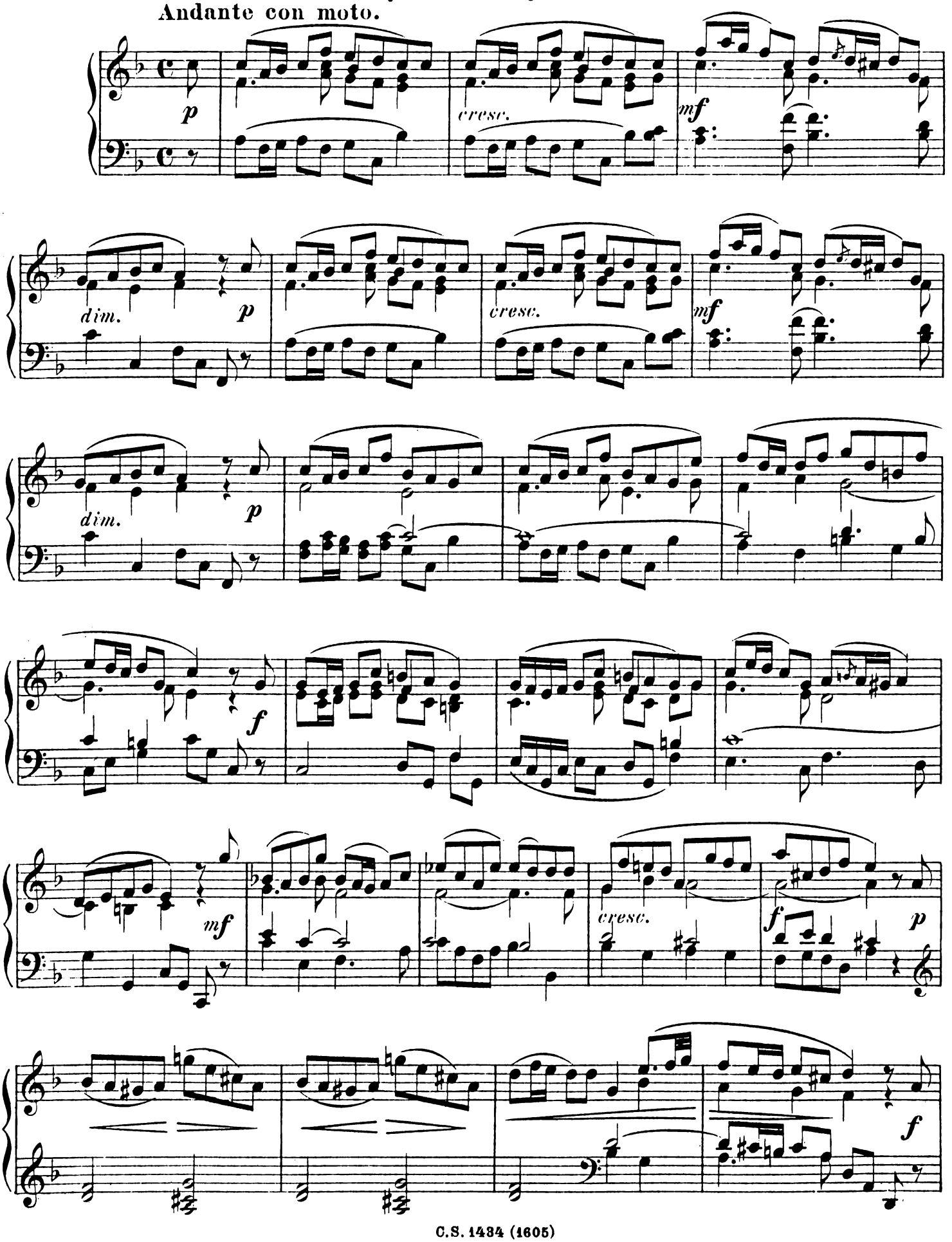
# J. S. Bach, Aria from the Whitsuntide cantata.

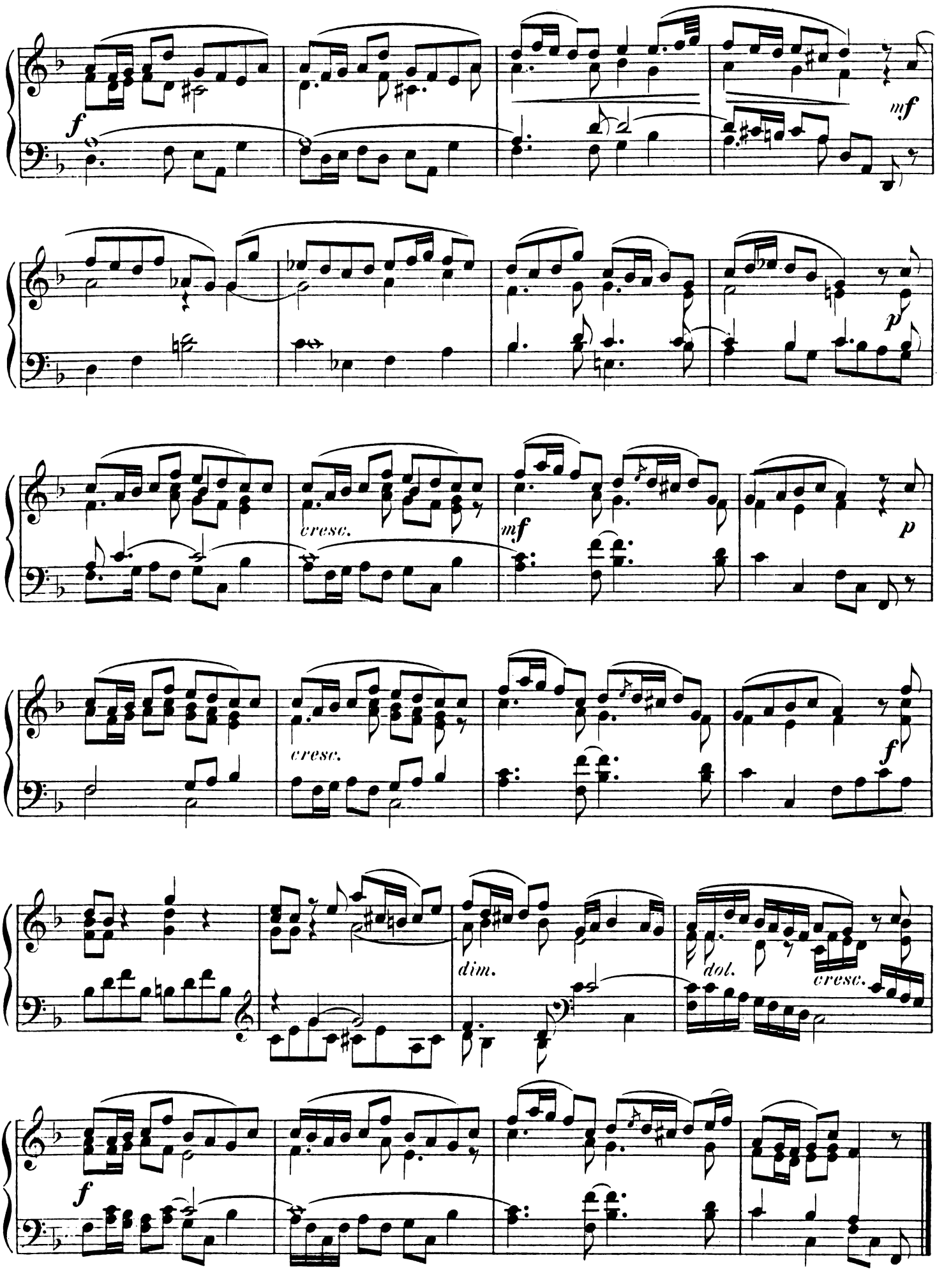
## 17. Arie aus der Pfingst-Cantate von J. S. Bach.

(Mein gläubiges Herze, frohlocke.)

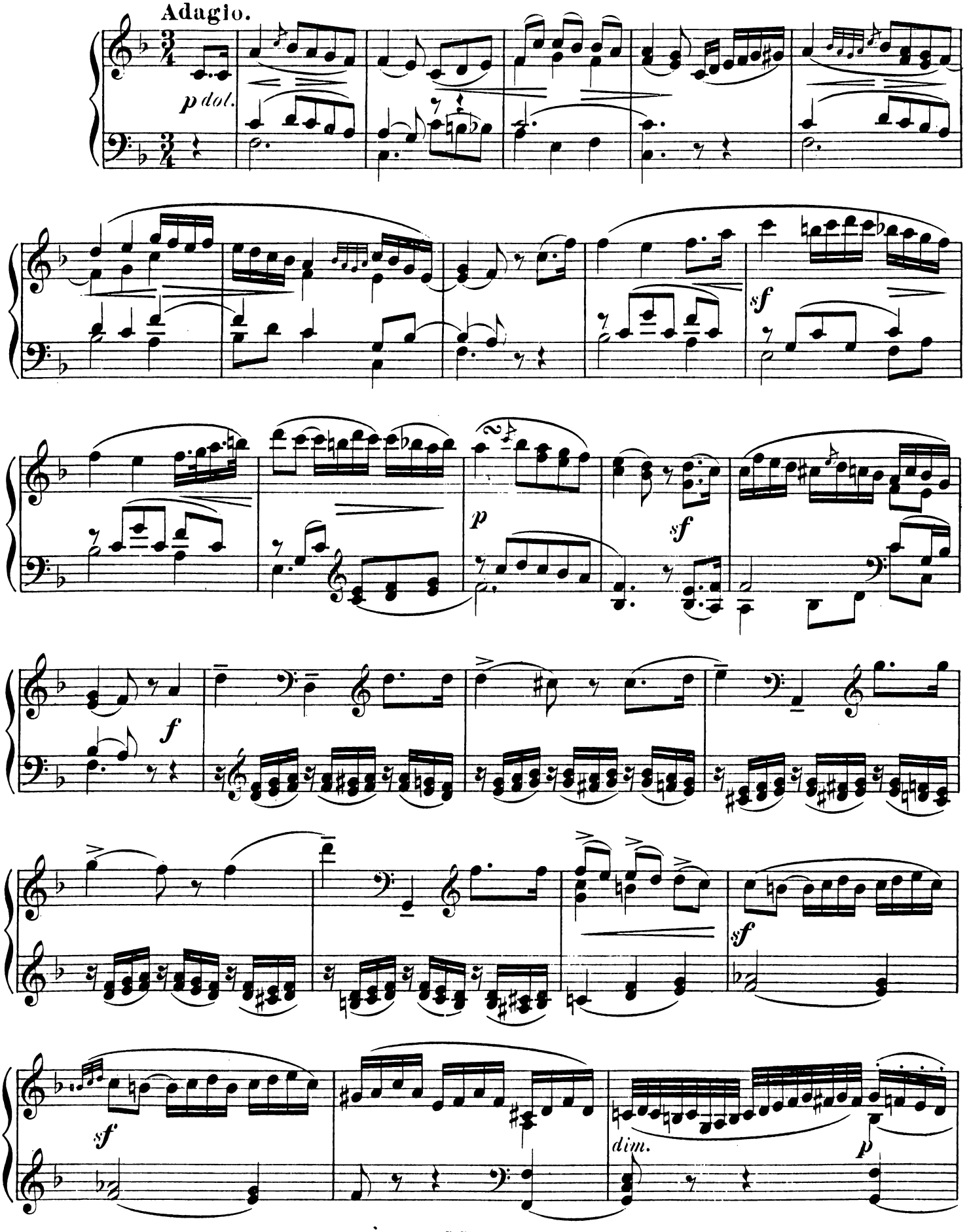
(My faithful heart rejoice.)

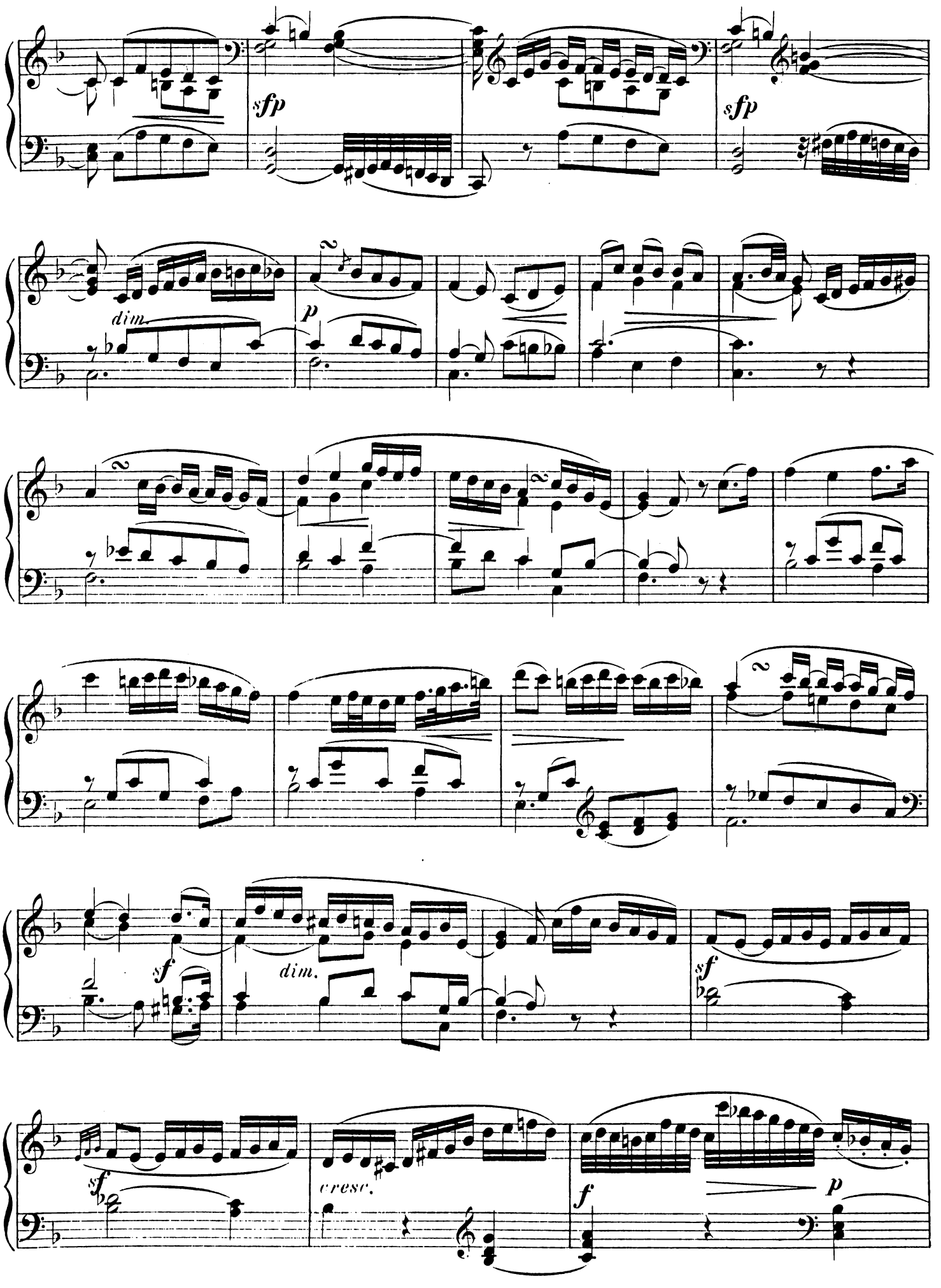
**Andante con moto.**

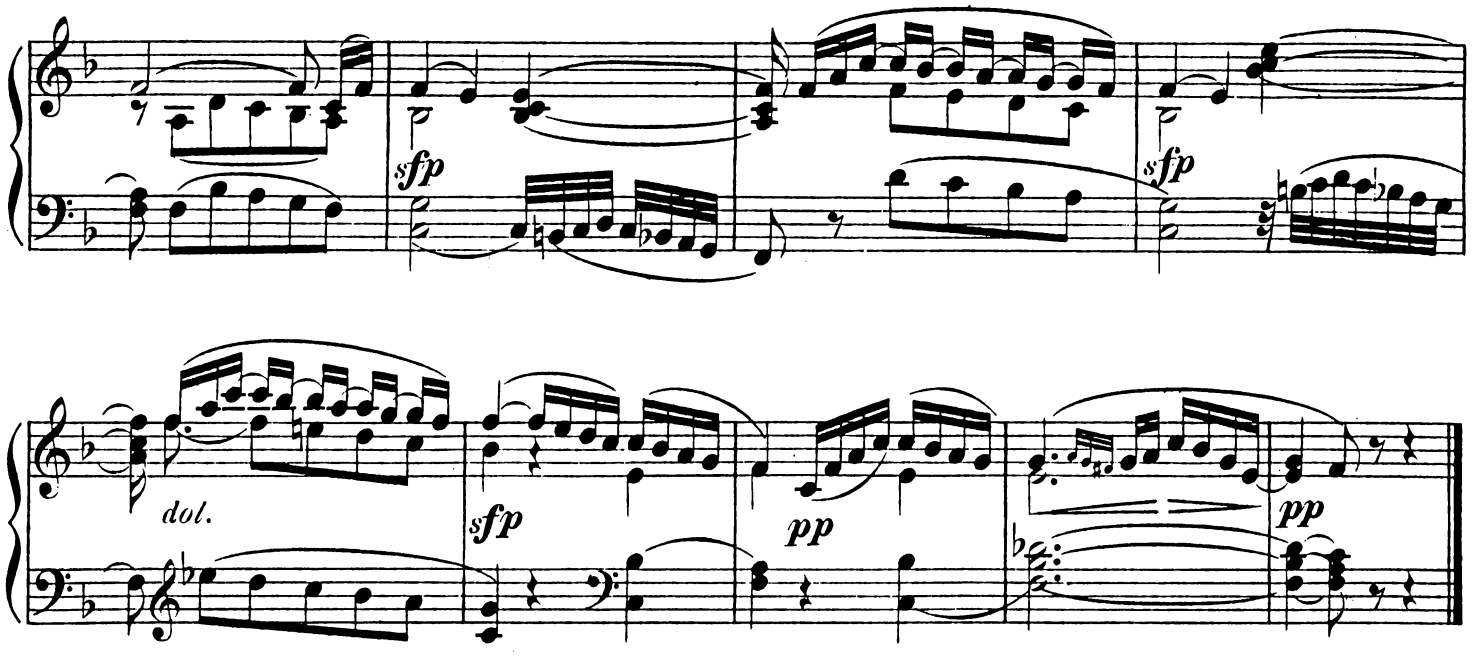



f
mf
p
cresc.
mf
p
cresc.
f
dim.
dol.
cresc.
f

# 18. Adagio aus der Sonate Op. 2. № 1. von Beethoven.

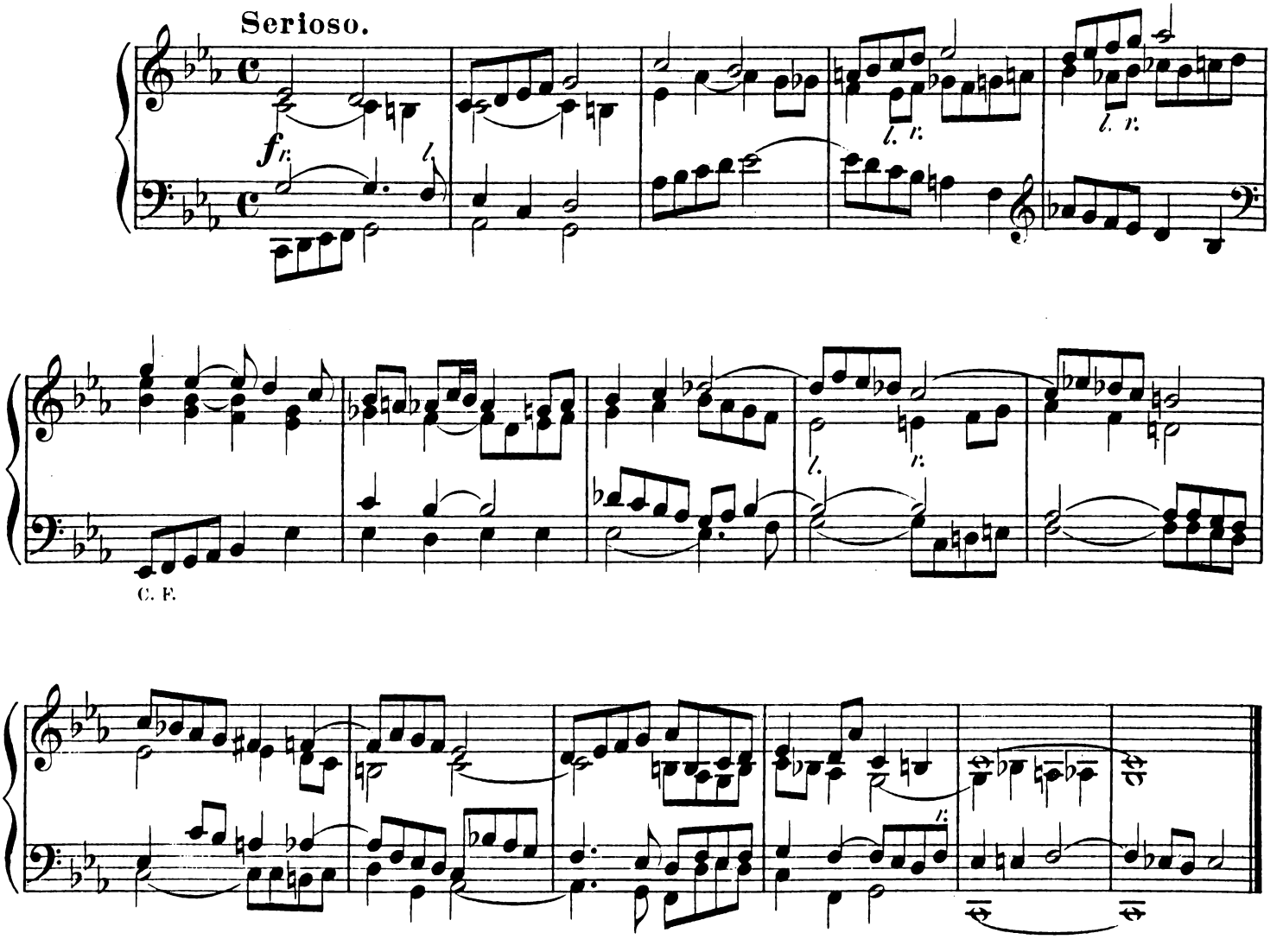



sfp
sfp
dim.
p
f
dim.
sf
sf
sf
cresc.
f
p




## 19. Praeludium von M. G. Fischer.

(Zu dem Choral: Sollt ich meinem Gott nicht singen.)



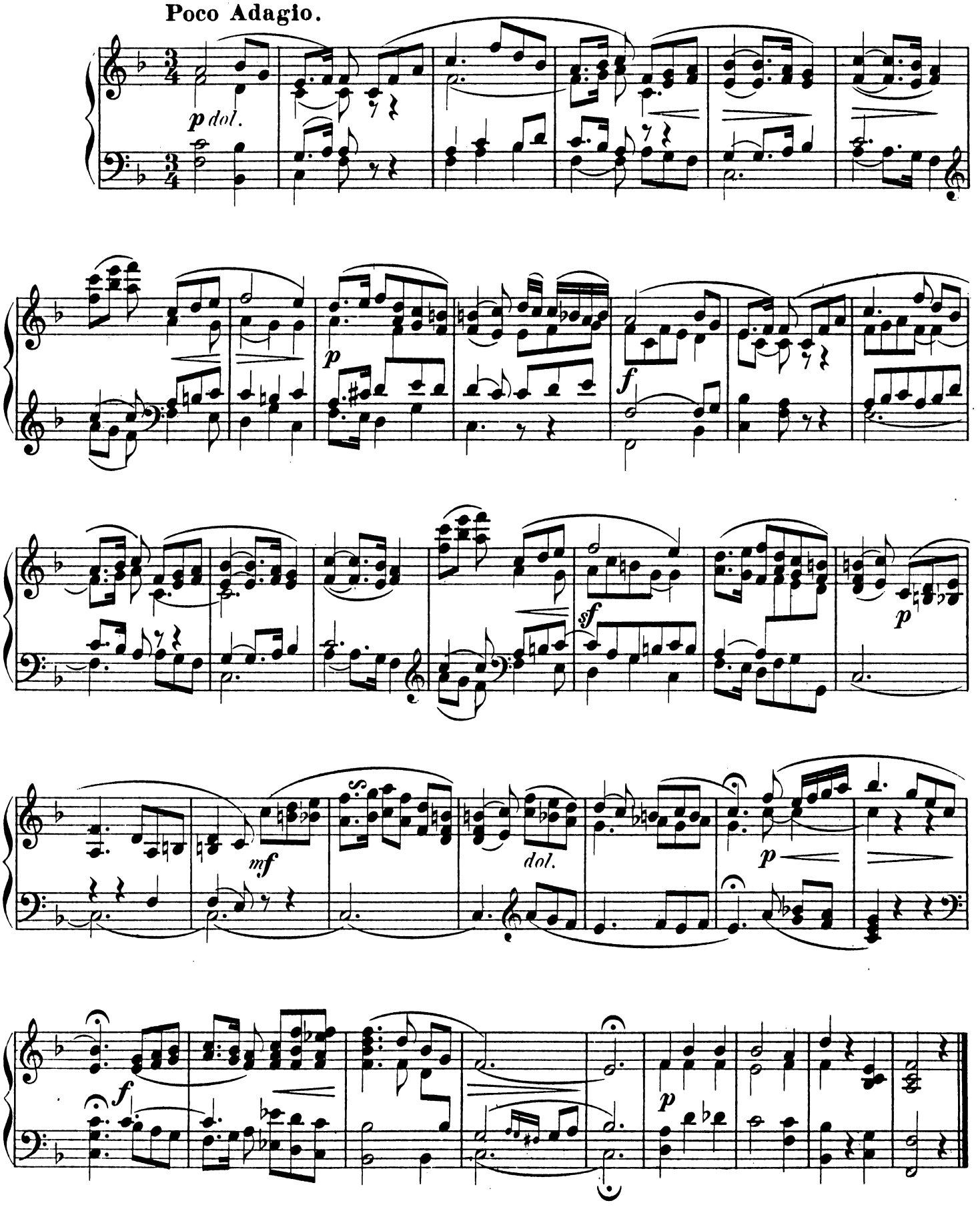
# Jos Haydn, Chorus from "The Seasons."

## 20. Chor aus dem Oratorium „die Jahreszeiten" von J. Haydn.

(Sei nun gnädig, milder Himmel.)

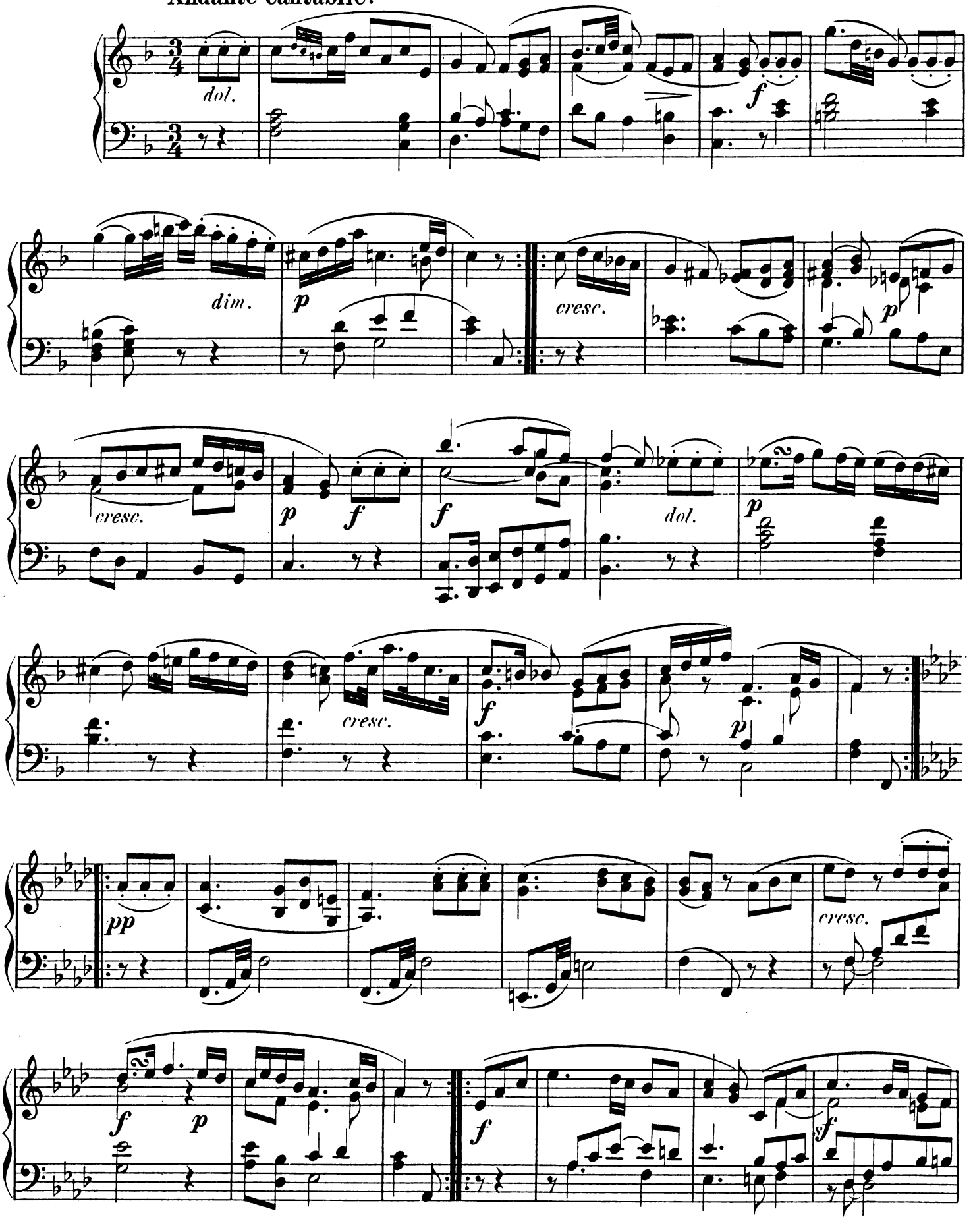
(Oh, have mercy, heaven above.)

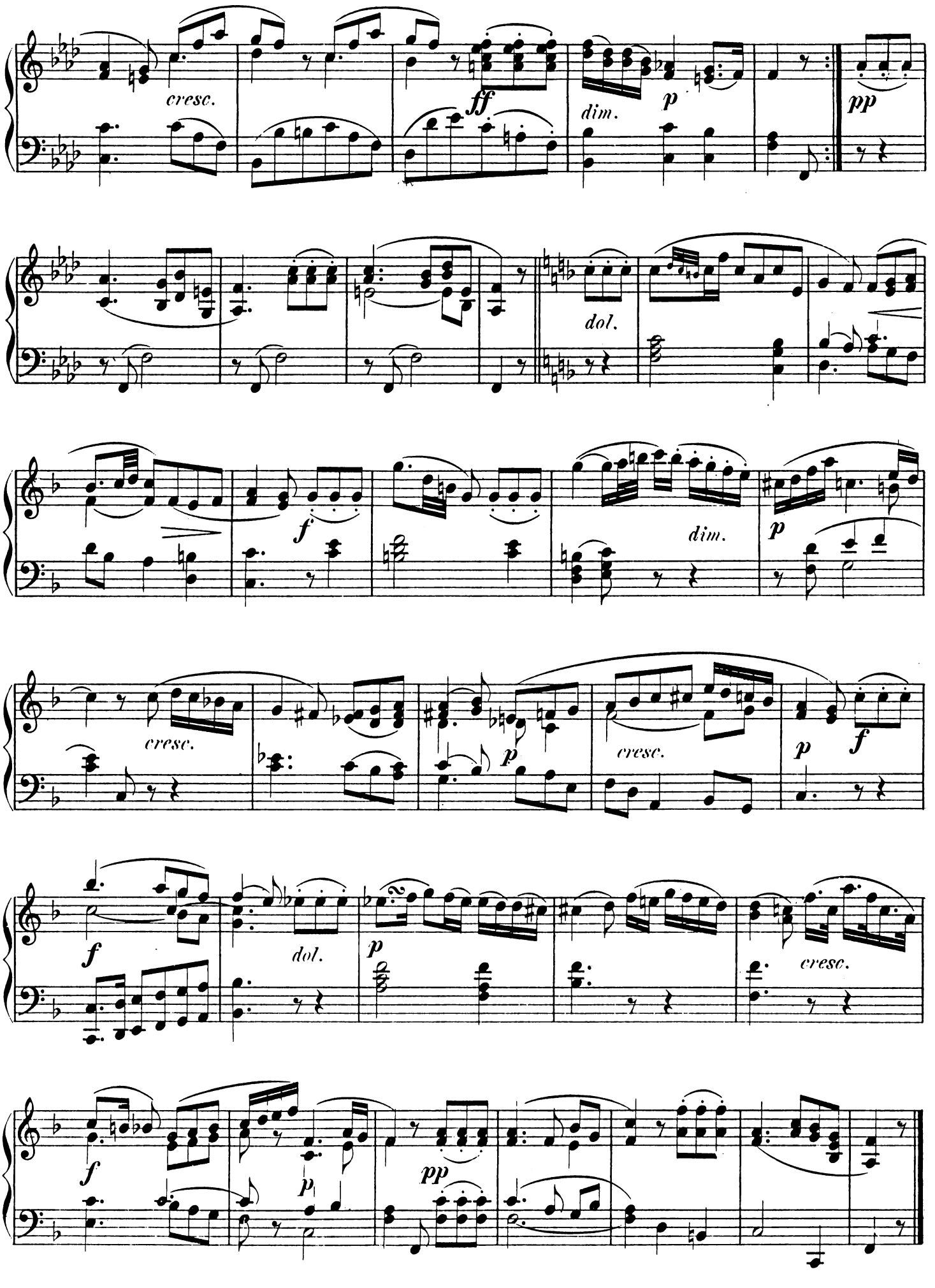
**Poco Adagio.**



# 21. Andante aus der Klaviersonate in C dur (№ 1.) von Mozart.

**Andante cantabile.**

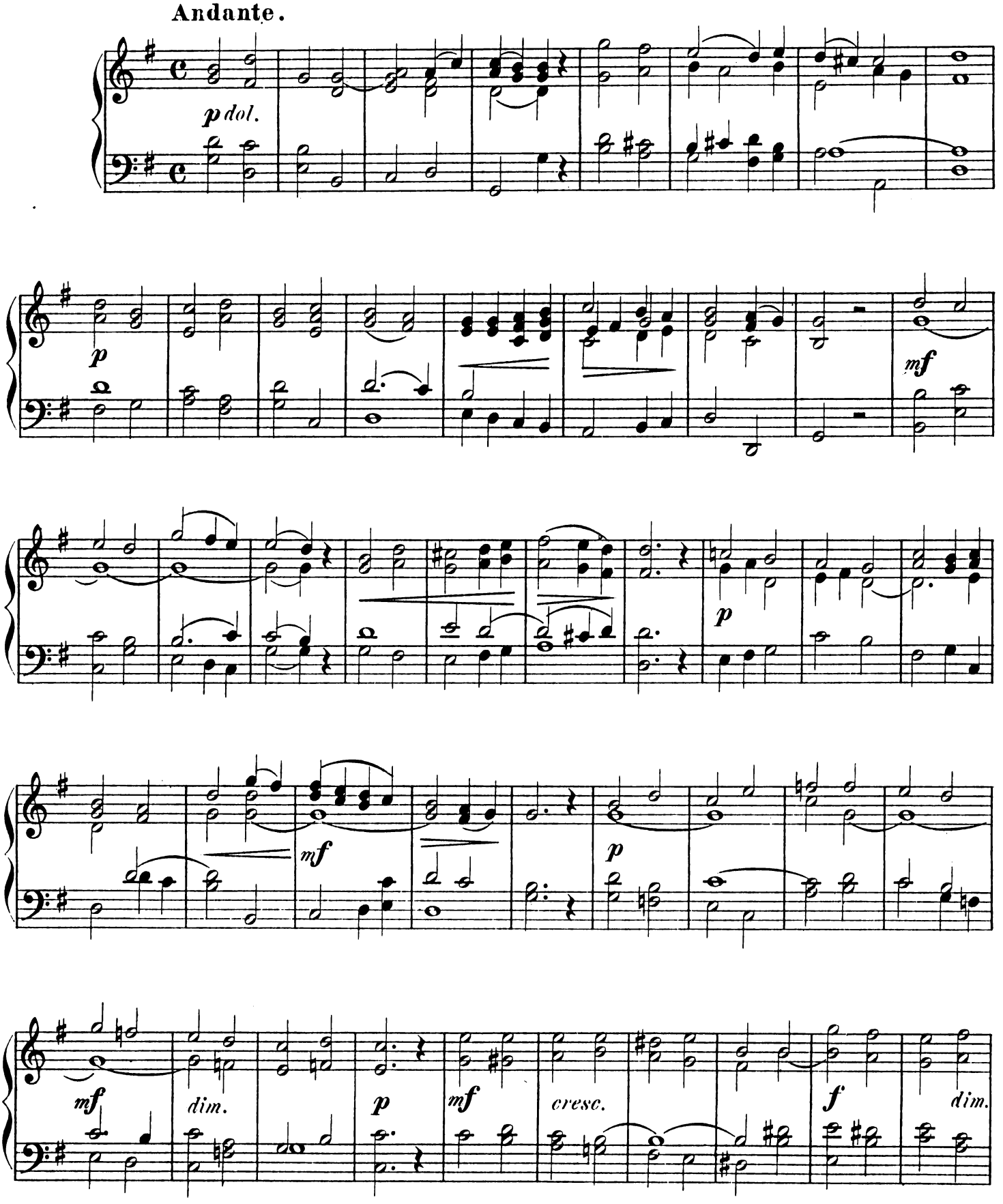


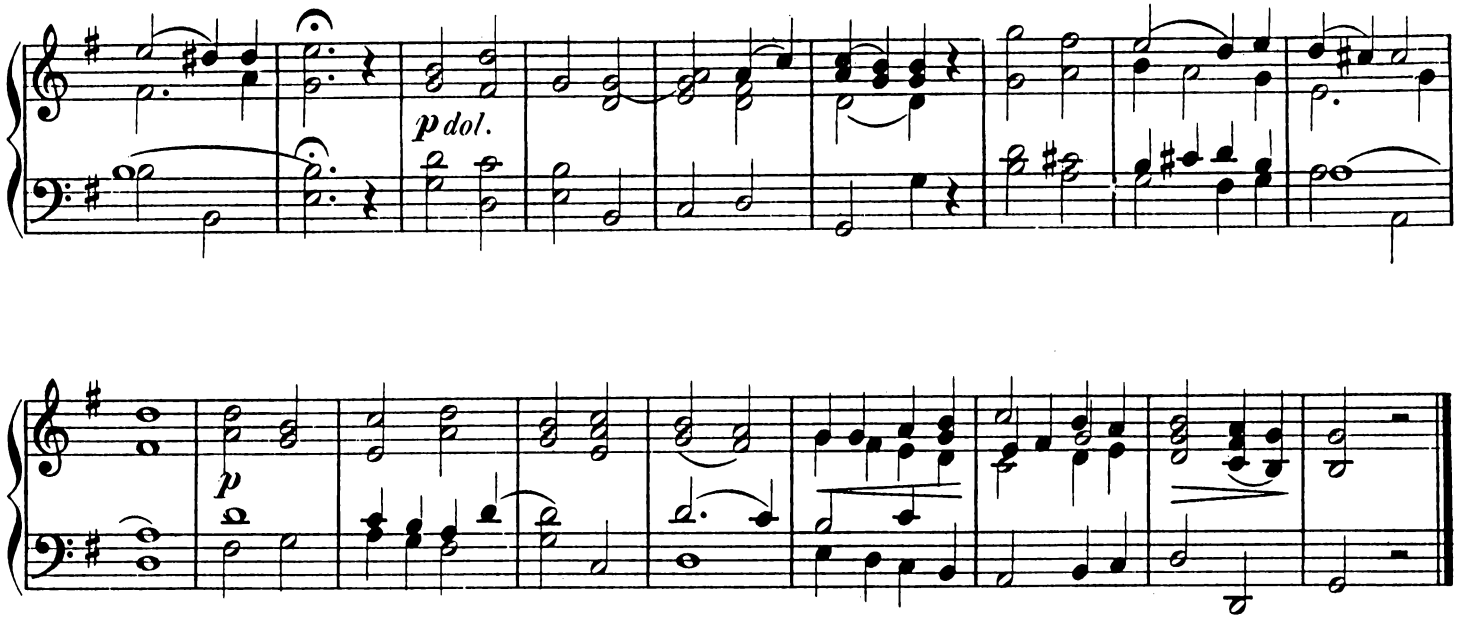

cresc.
ff
dim.
p
pp
dol.
f
dim.
p
cresc.
p
cresc.
p
f
f
dol.
p
cresc.
f
p
pp

# 22. Chor aus der Oper „Iphigenie auf Tauris“ von Gluck.

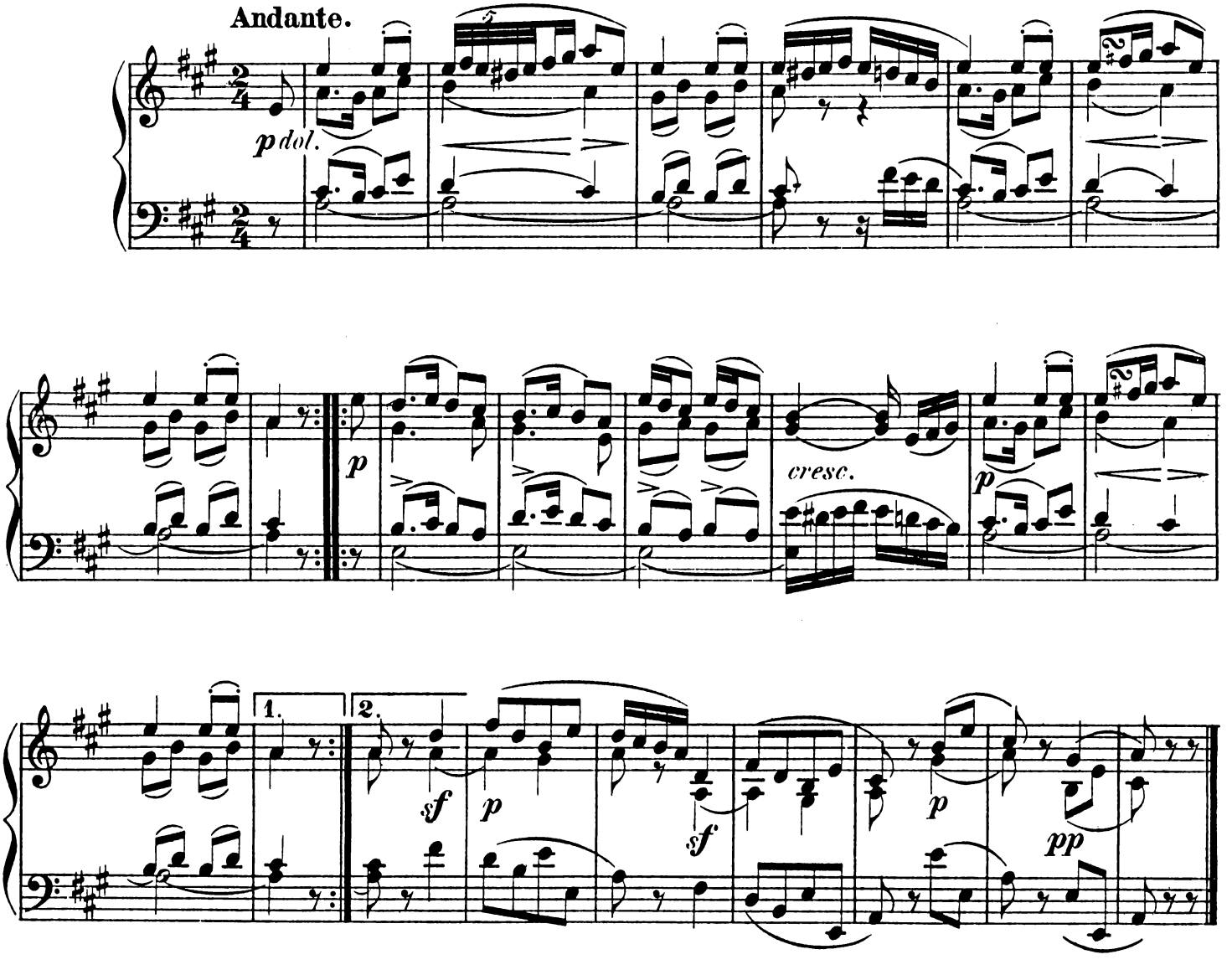
(Leih aus deines Himmels Höhen.)

**Andante.**



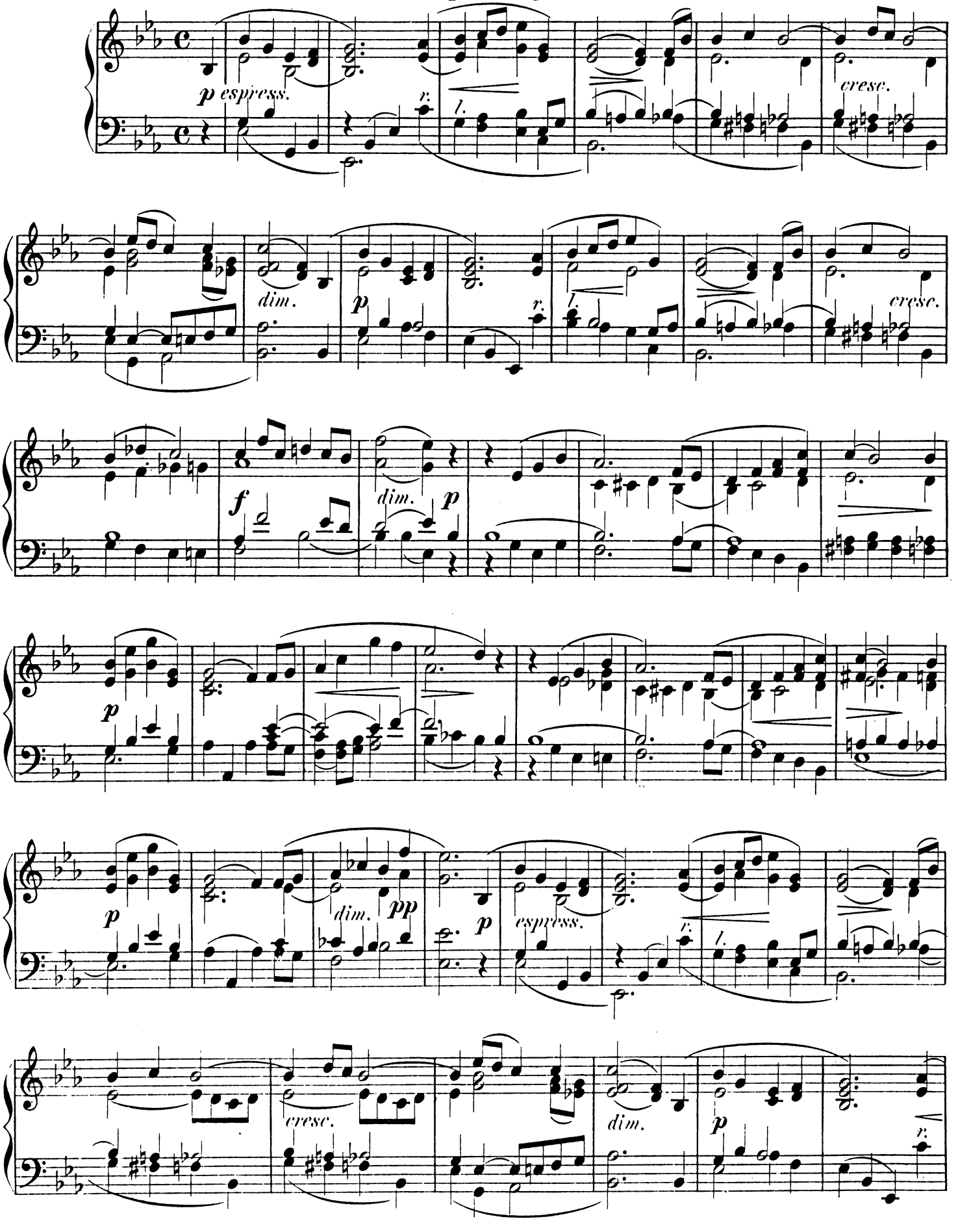


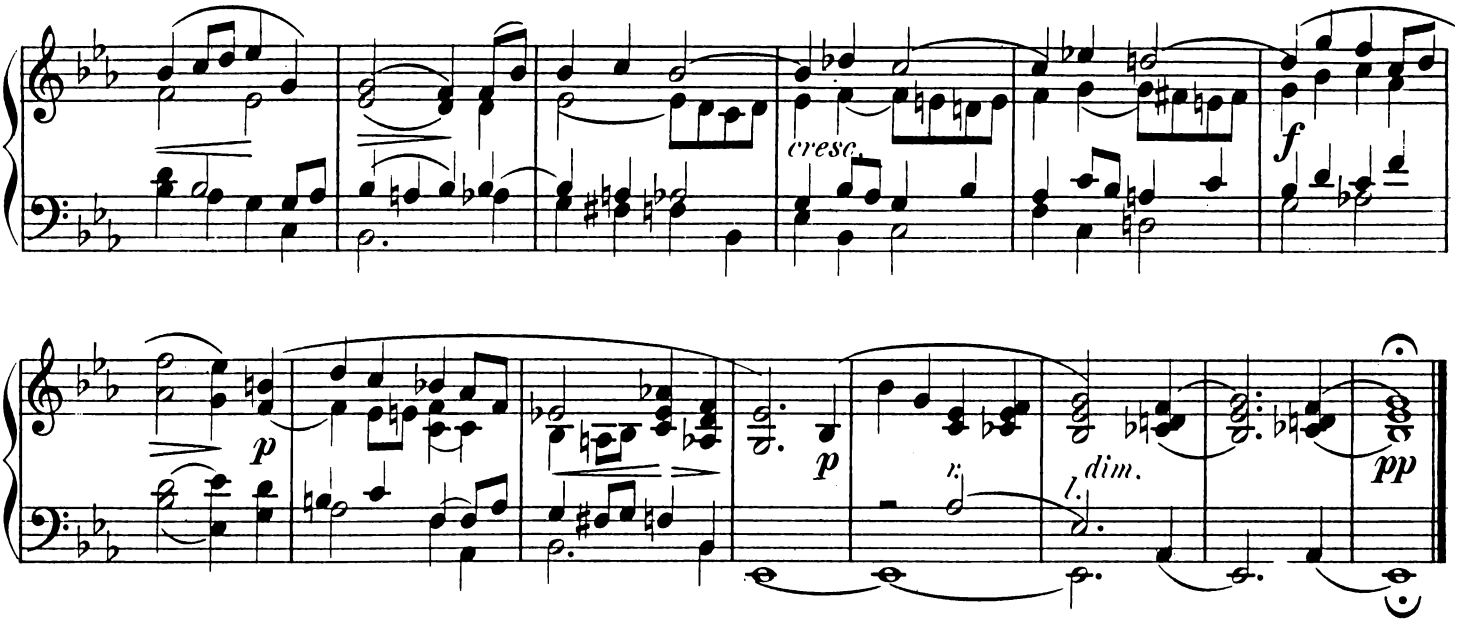

## 23. Melodie aus den „Bagatellen“ von Beethoven.



# 24. Lied im Volkston von Ph. Scharwenka. (Op. 54. No 5.)

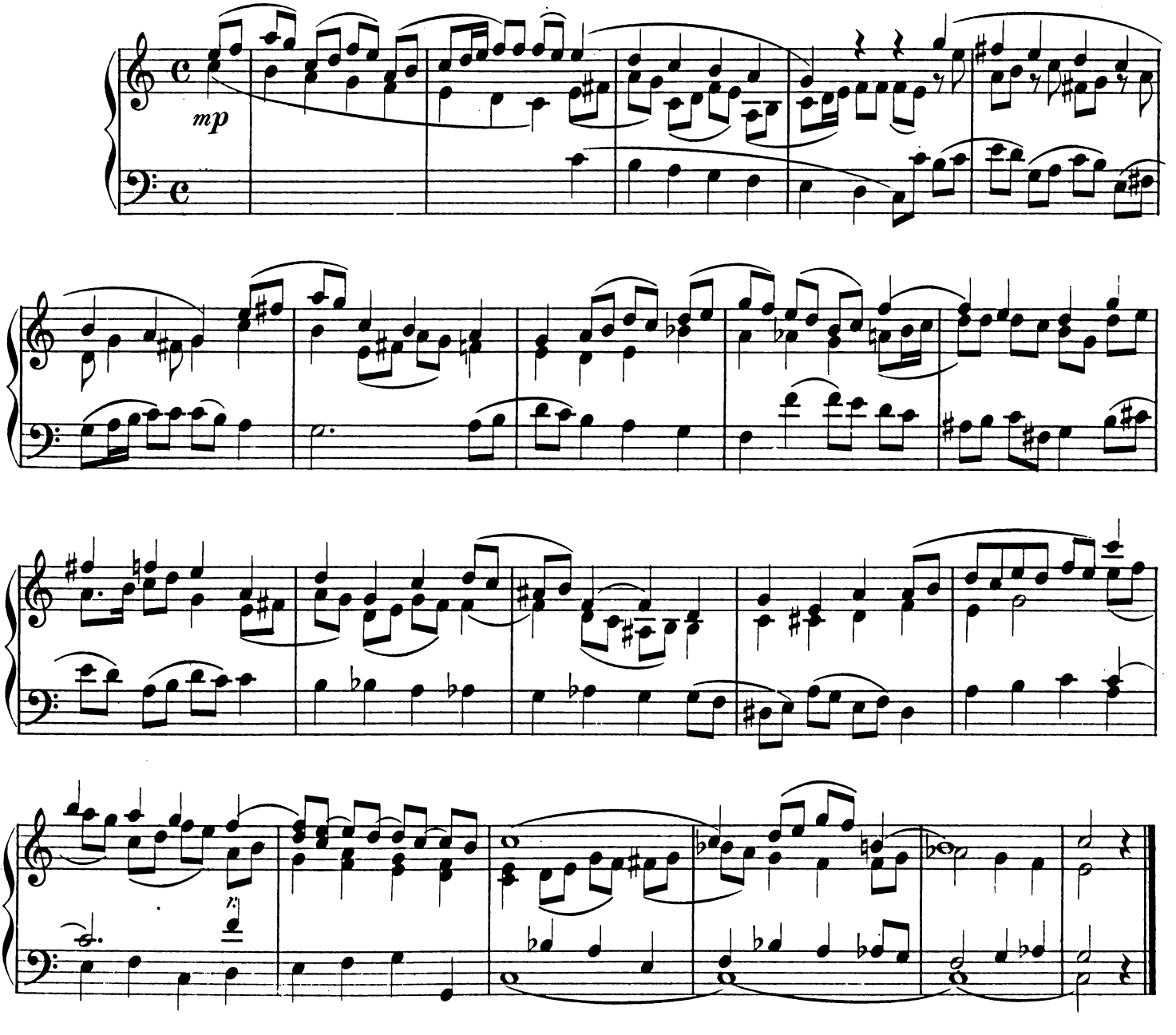
**Langsam, mit inniger Empfindung.**





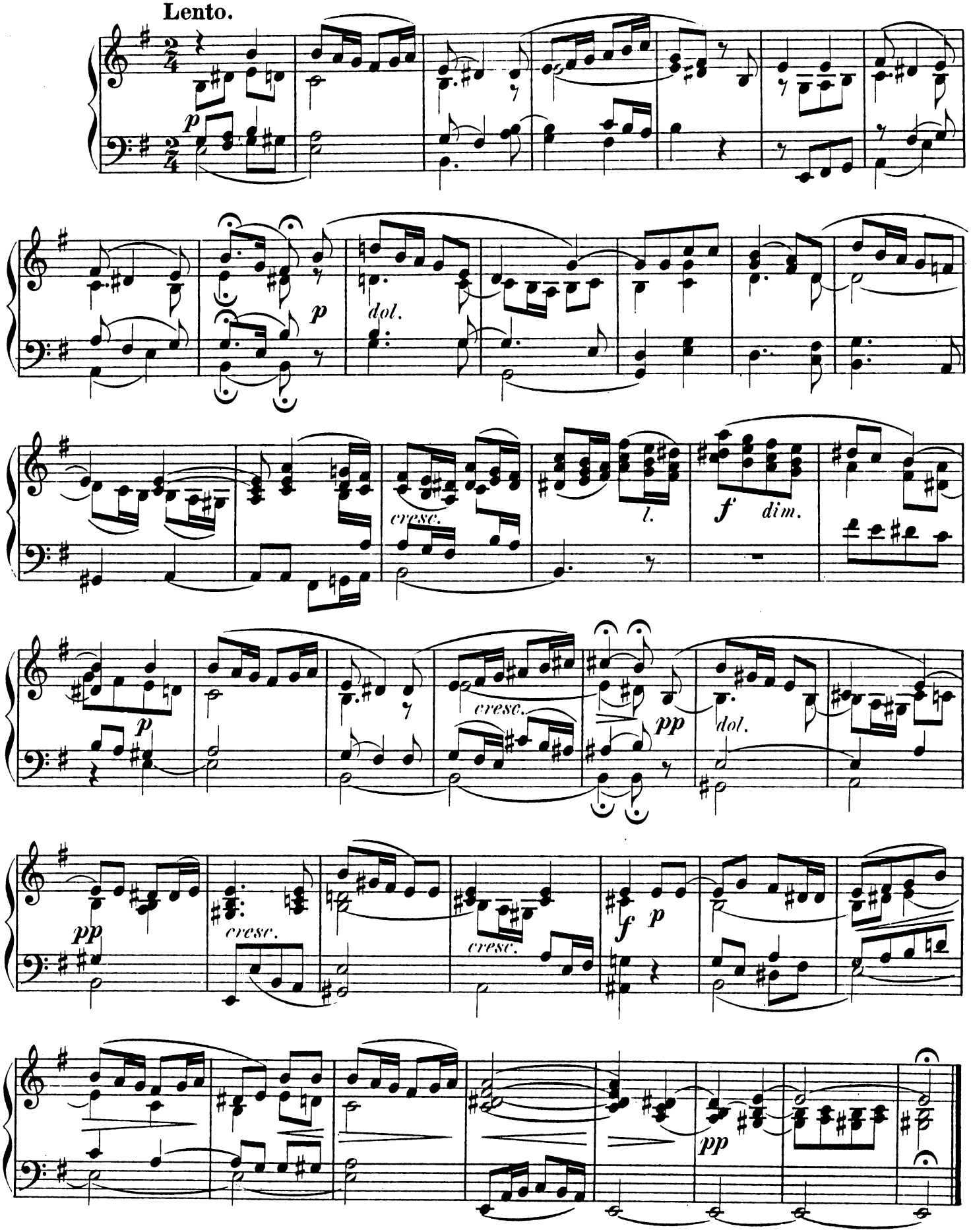

## 25. Praeludium von M. G. Fischer.

**Delicatamente.**



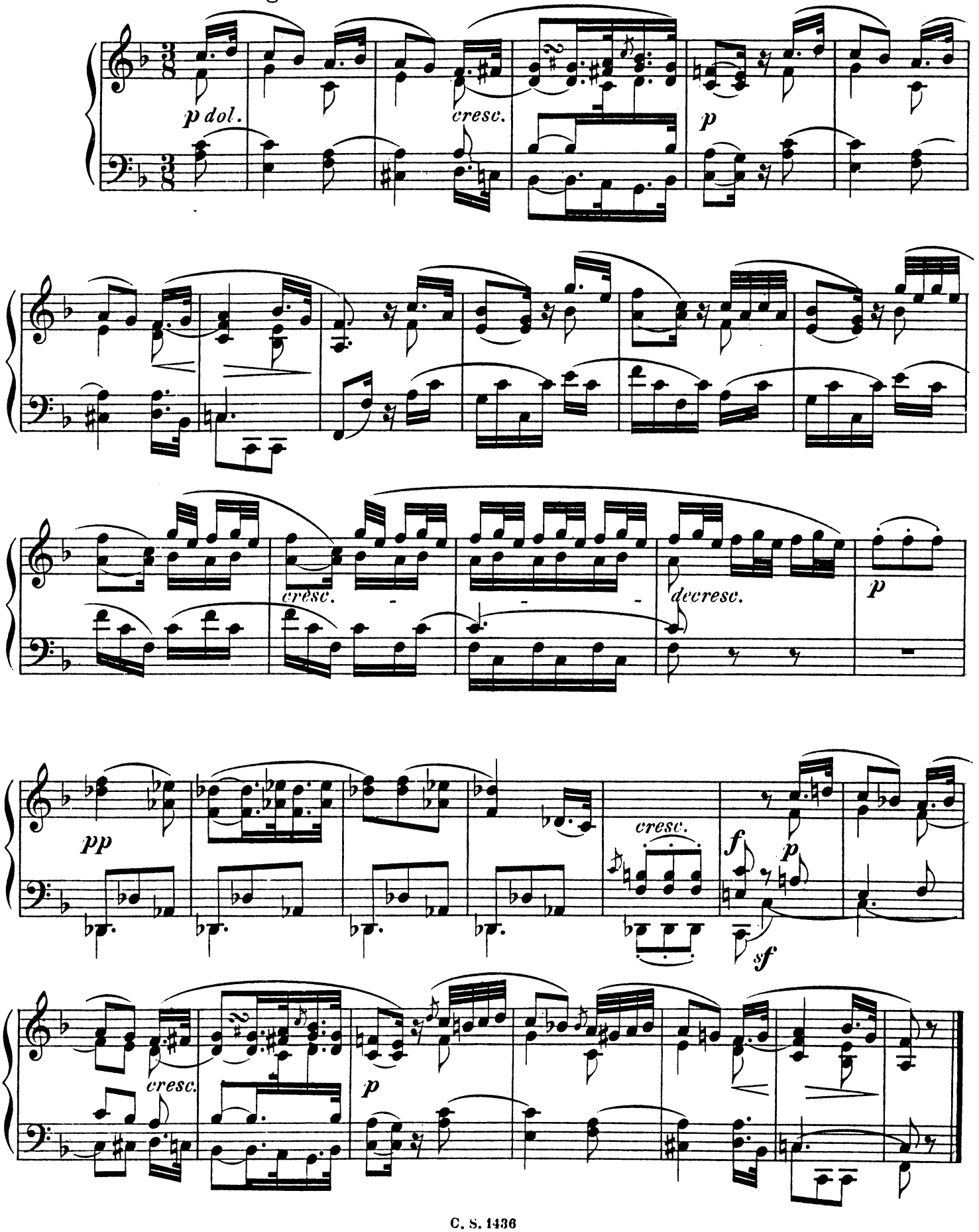
# 26. Arioso aus dem Oratorium „Elias“ von Mendelssohn.

(Weh ihnen, daß sie von mir weichen.)

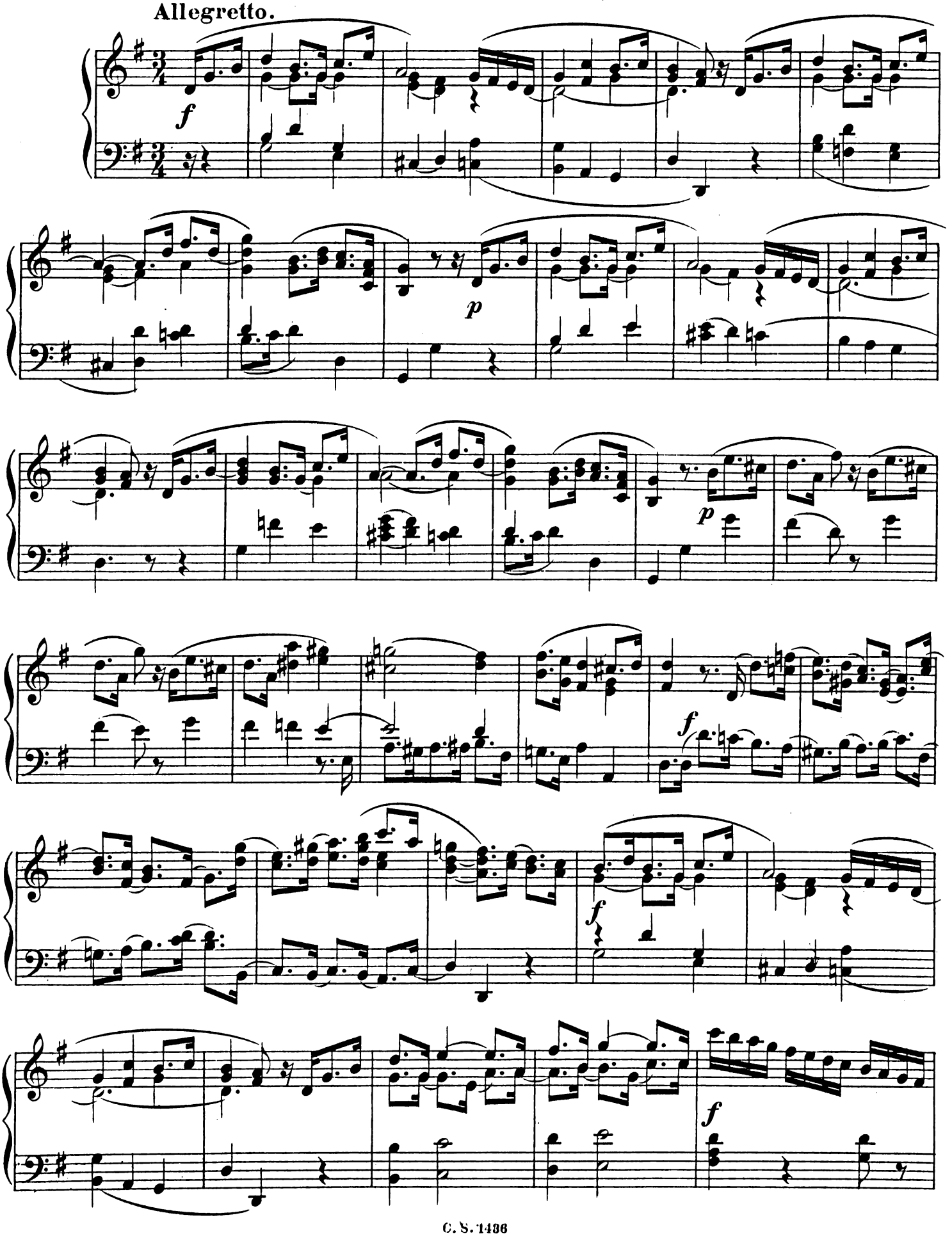


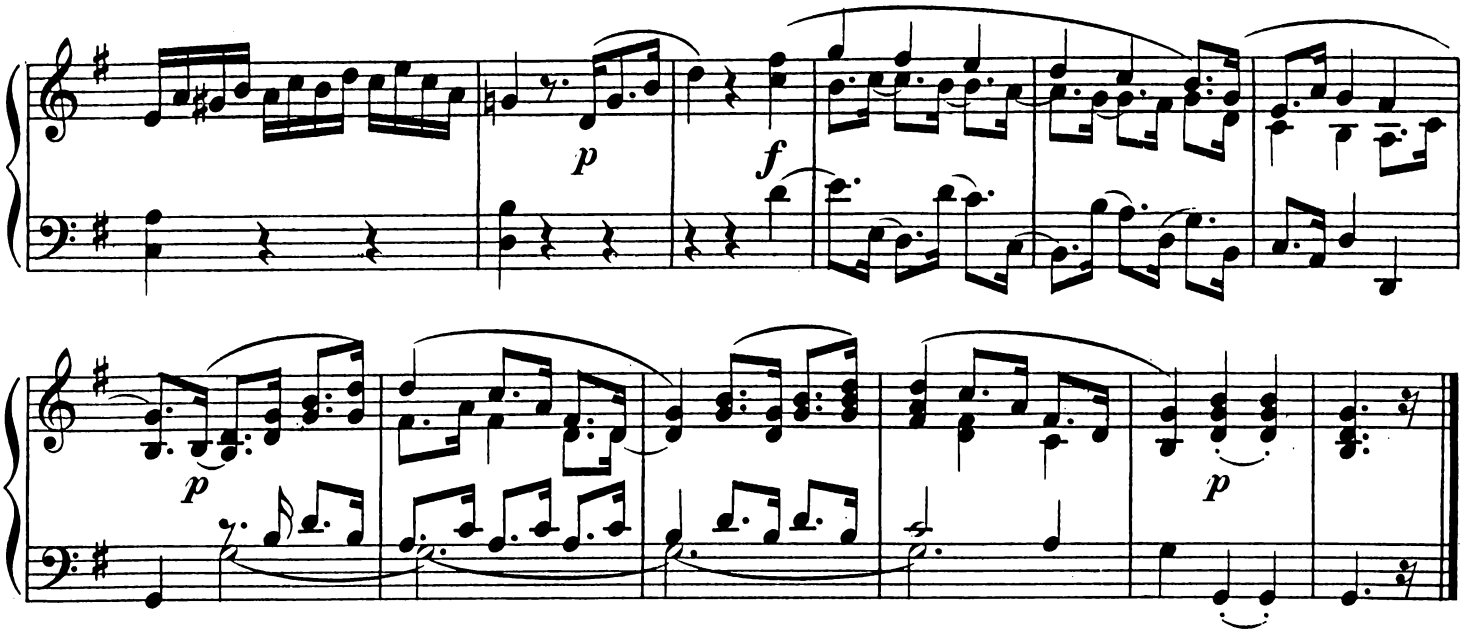
# 27. Melodie aus dem „Andante“ für Klavier von Beethoven.

**Andante grazioso con moto.**



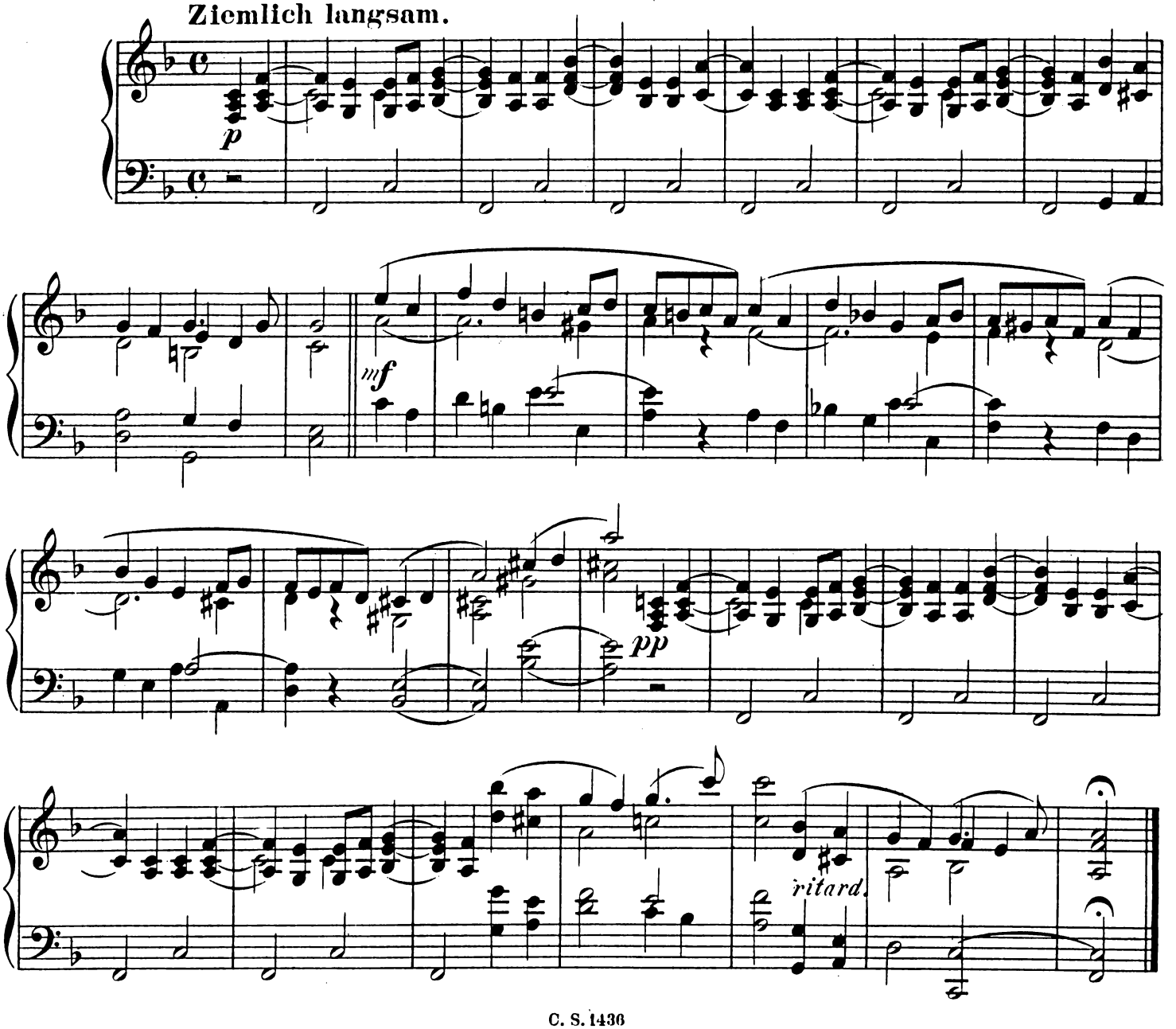
# 28. Einleitung zum dritten Teil des Oratoriums „die Jahreszeiten“ von J. Haydn.





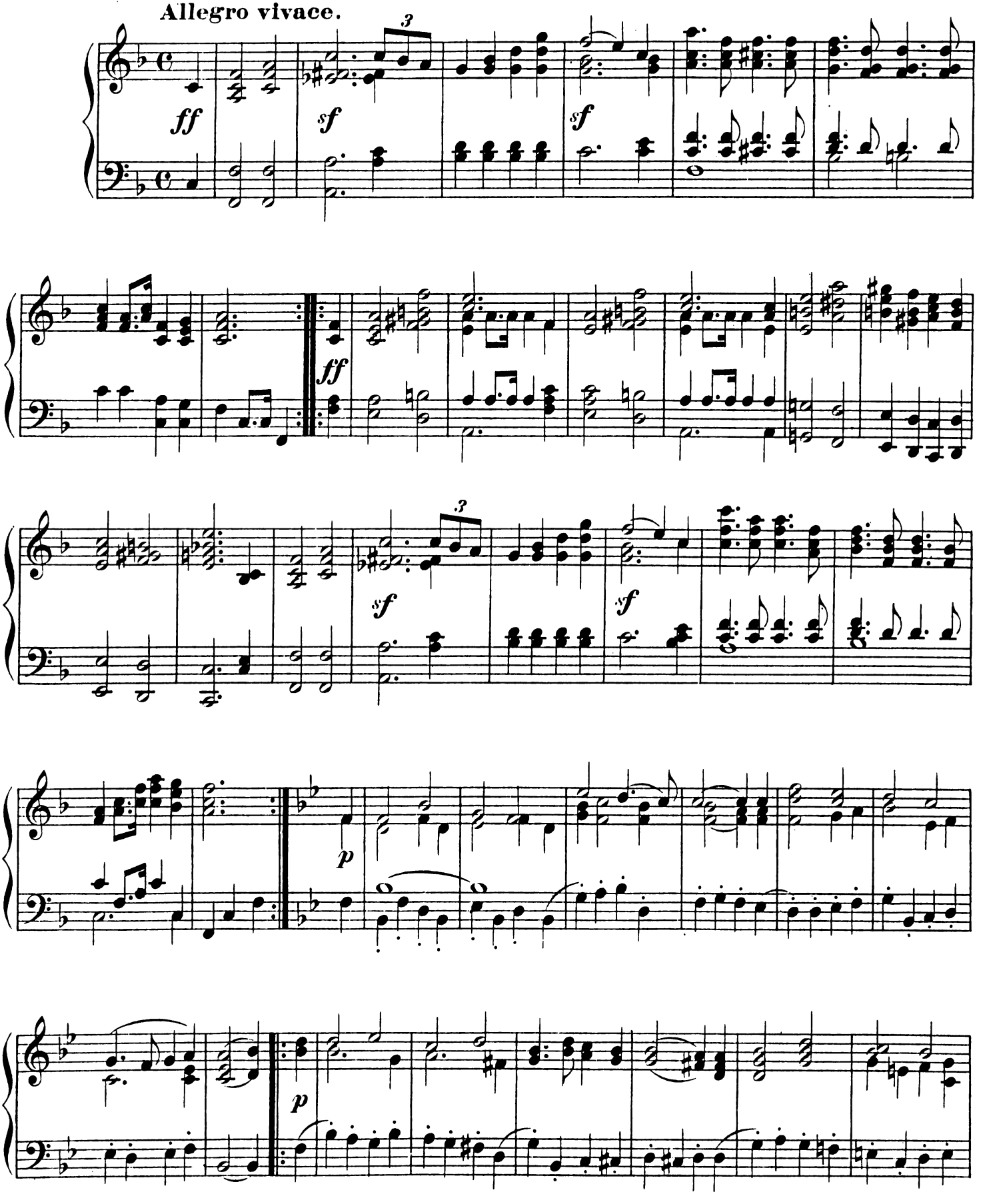

## 29. Aus den Märchen und Blumenerzählungen von Arno Kleffel.

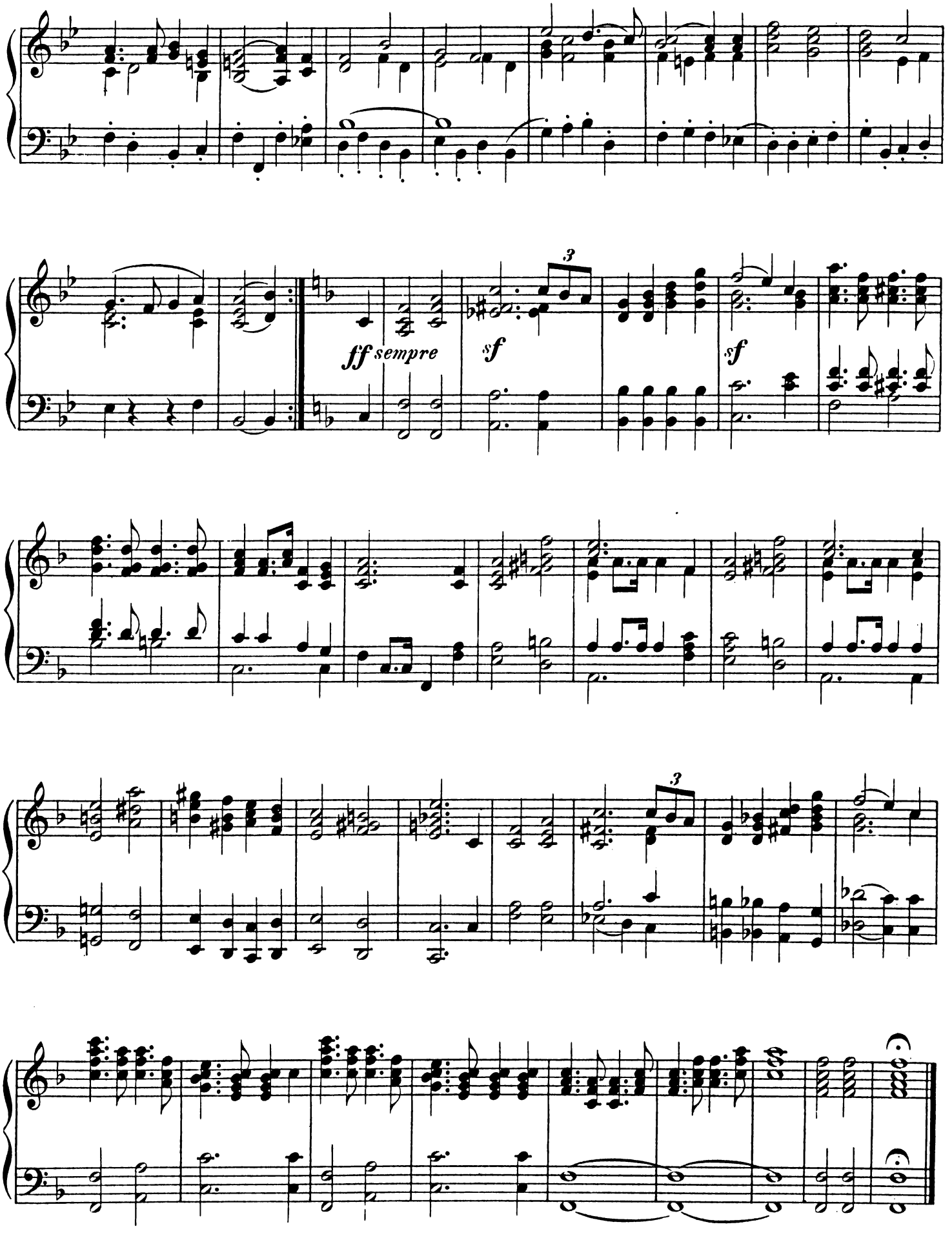
(Das arme Kind und die Weihnachtsglocken.)



# Mendelssohn, March from "Athalia."

## 30. Marsch aus der Musik zu Racines Athalia von Mendelssohn.

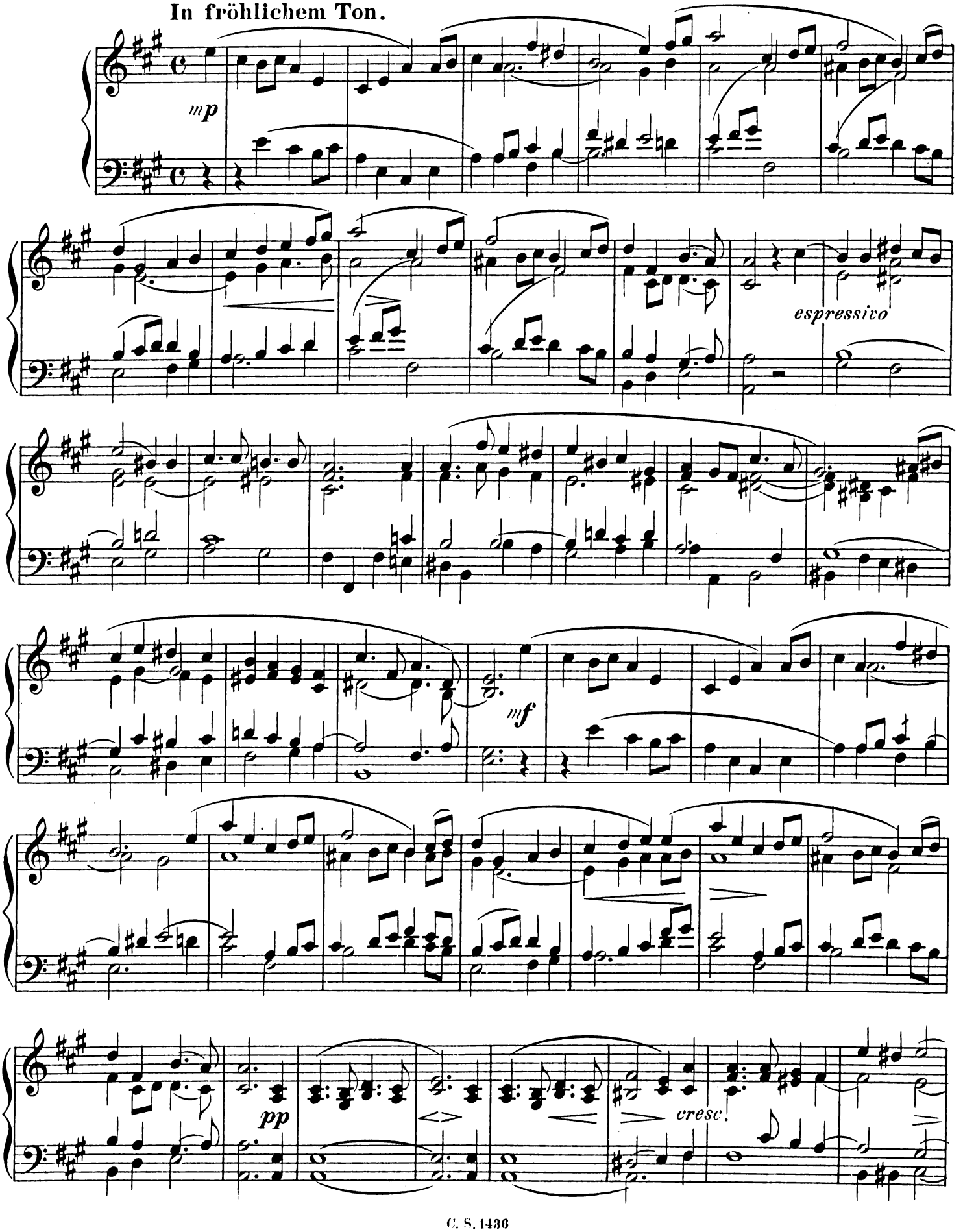


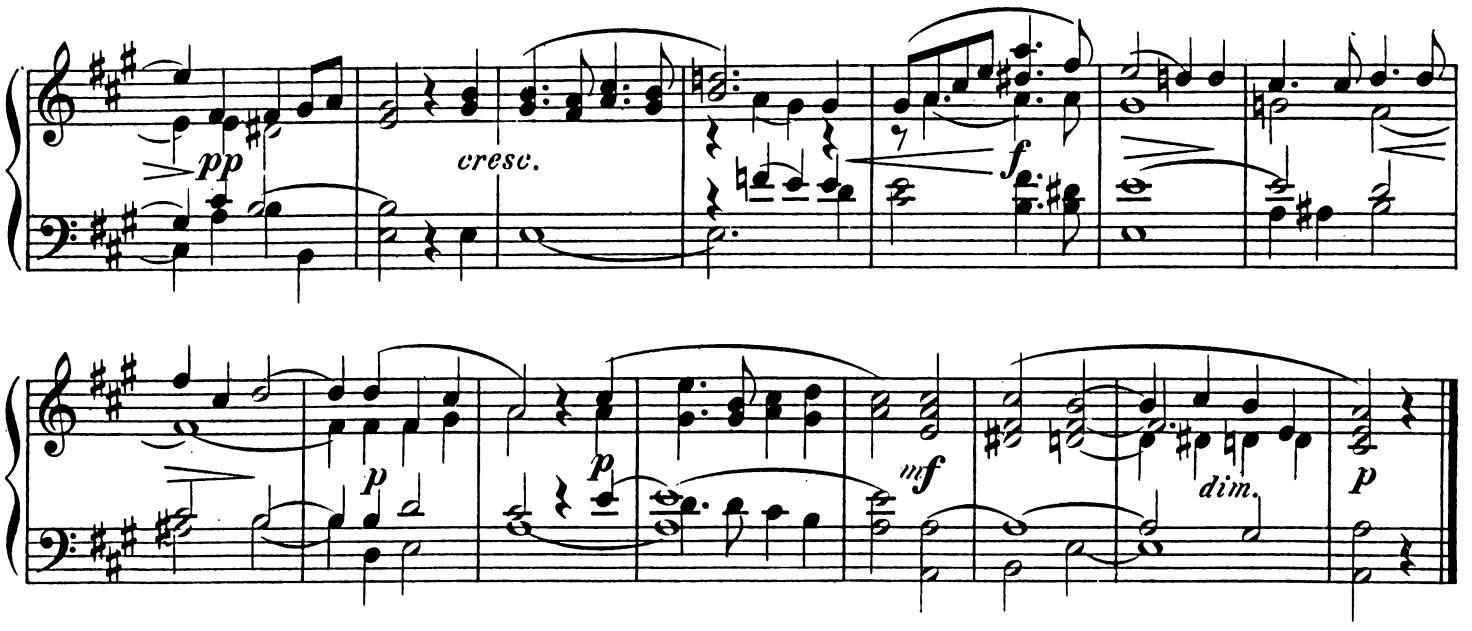

ff sempre
sf
sf
3
3

# 31. Terzett aus der Cantate „der Rose Pilgerfahrt“ von Schumann.

(Die Frühlingslüfte bringen den Liebesgruß der Welt.)

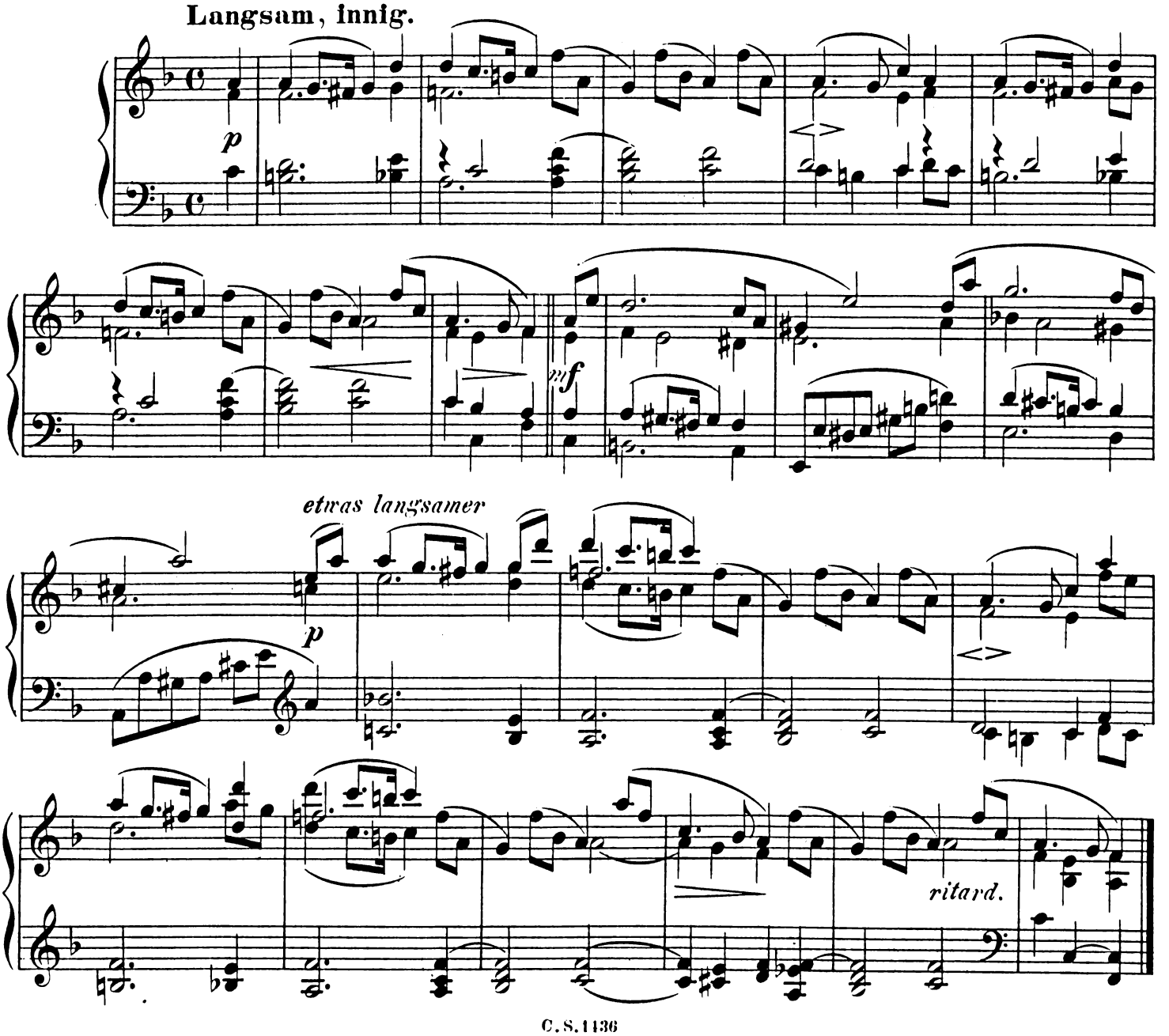
**In fröhlichem Ton.**





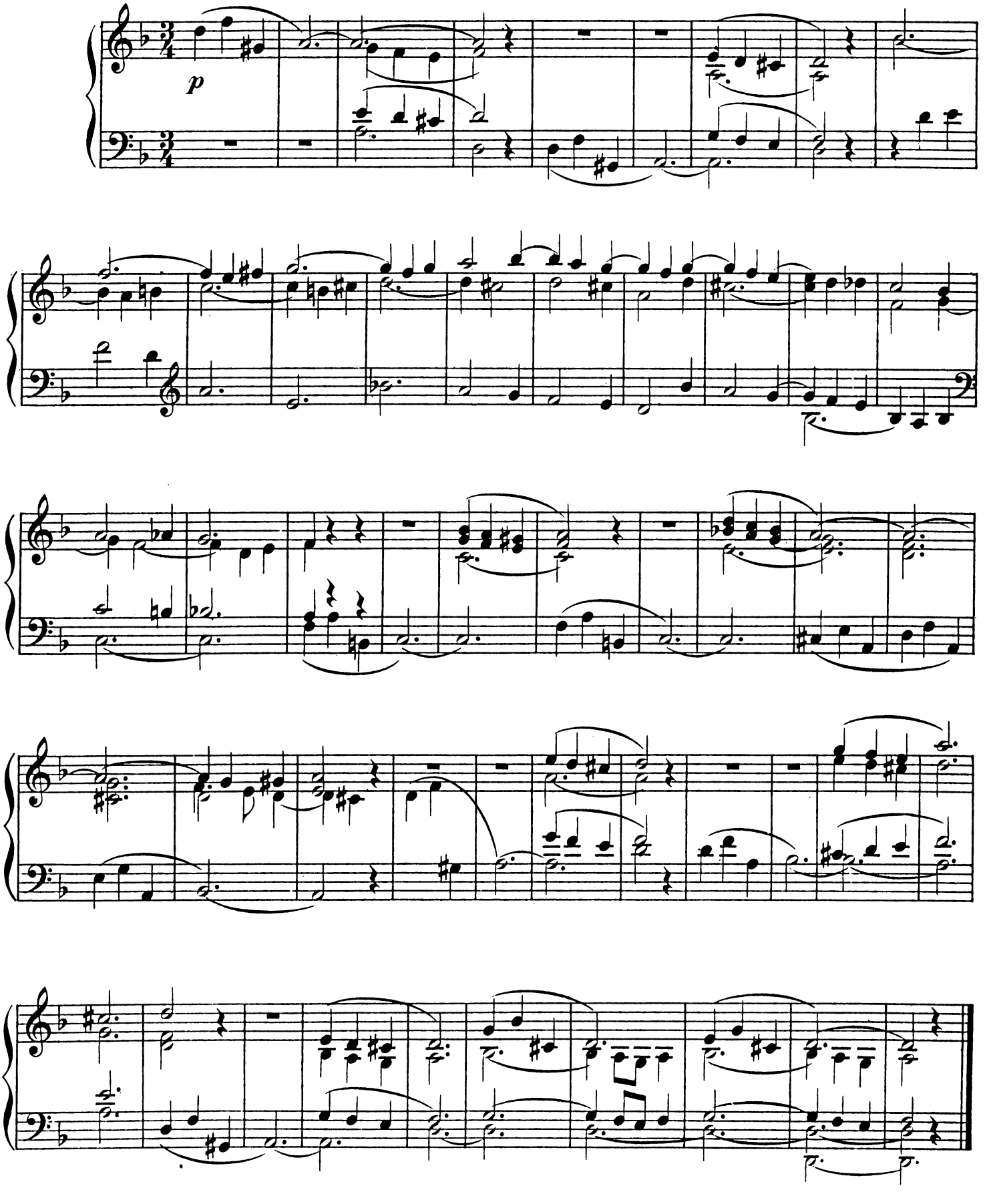

## 32. Aus den Märchen und Blumenerzählungen von Arno Kleffel.

(Einsame Lilie.)

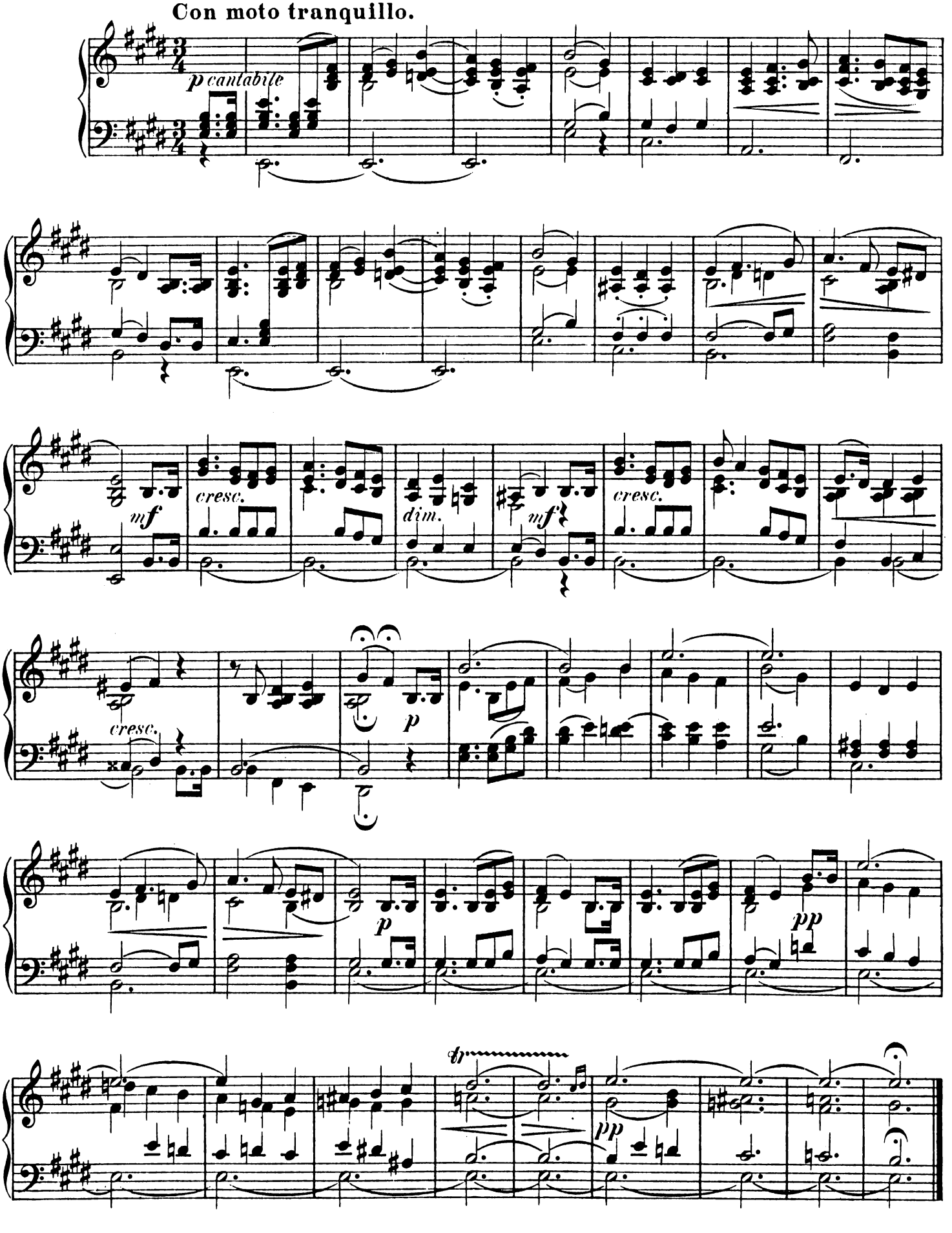


# 33. Praeludium von J. C. H. Rinck.

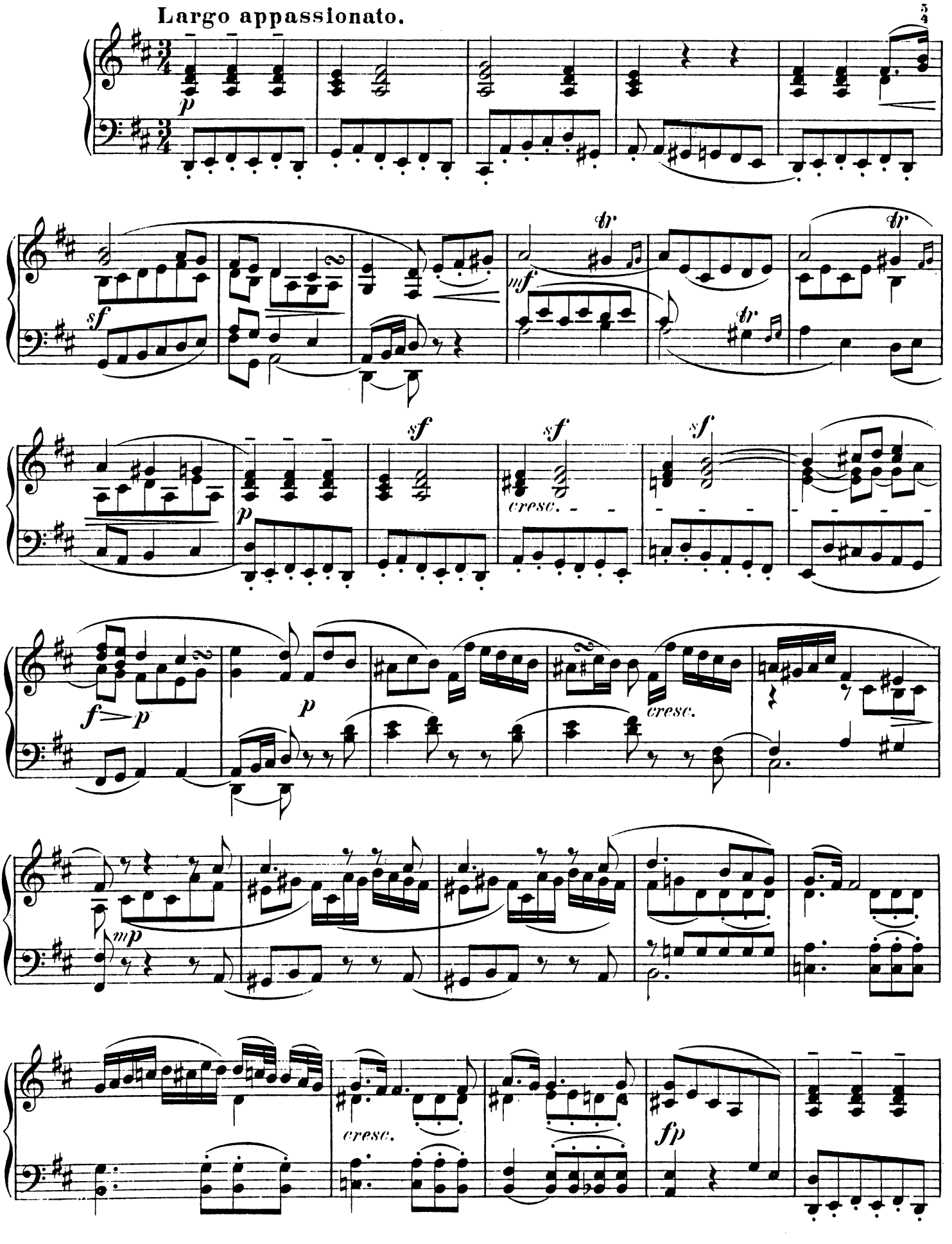
**Adagio.**

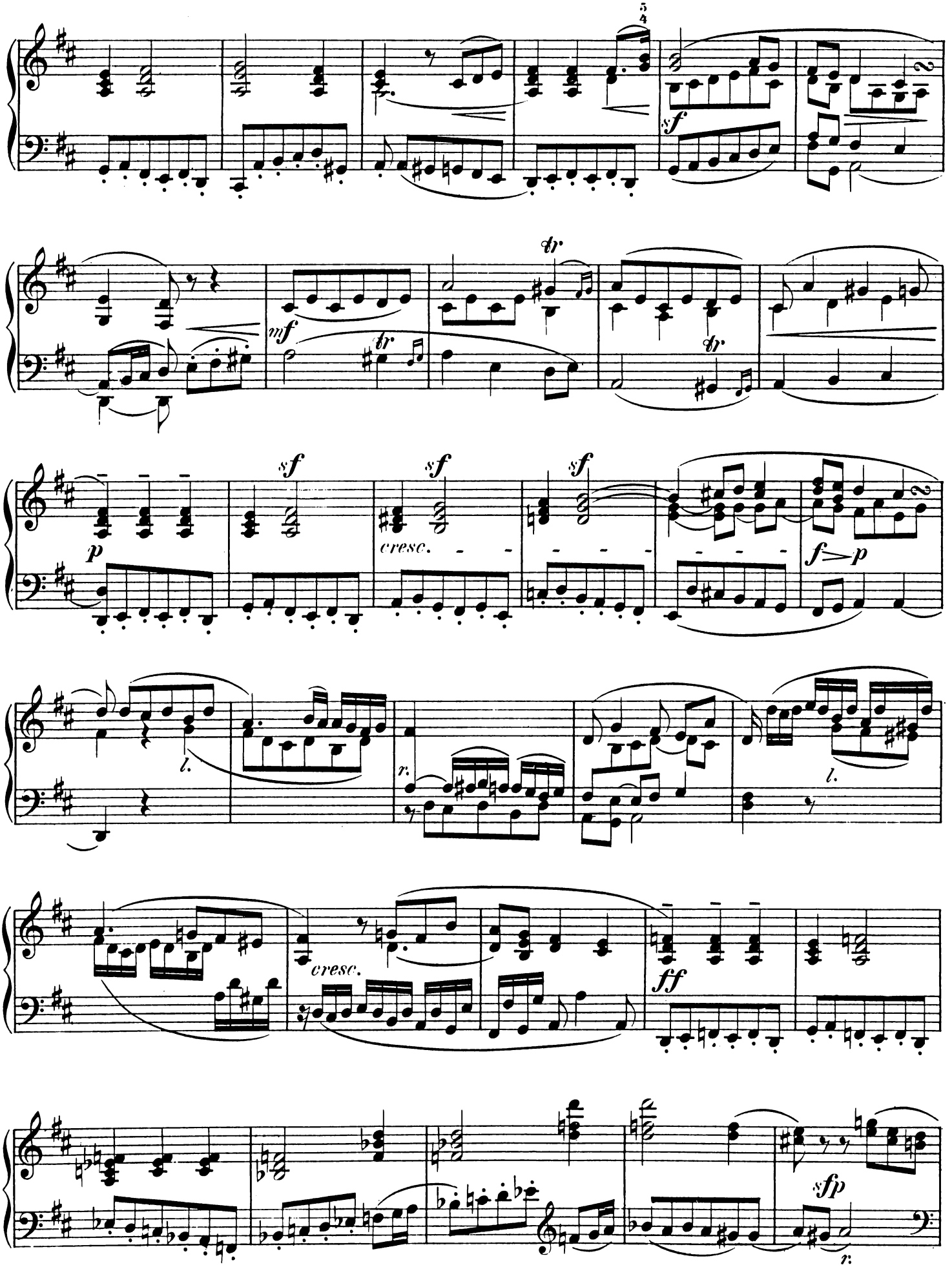


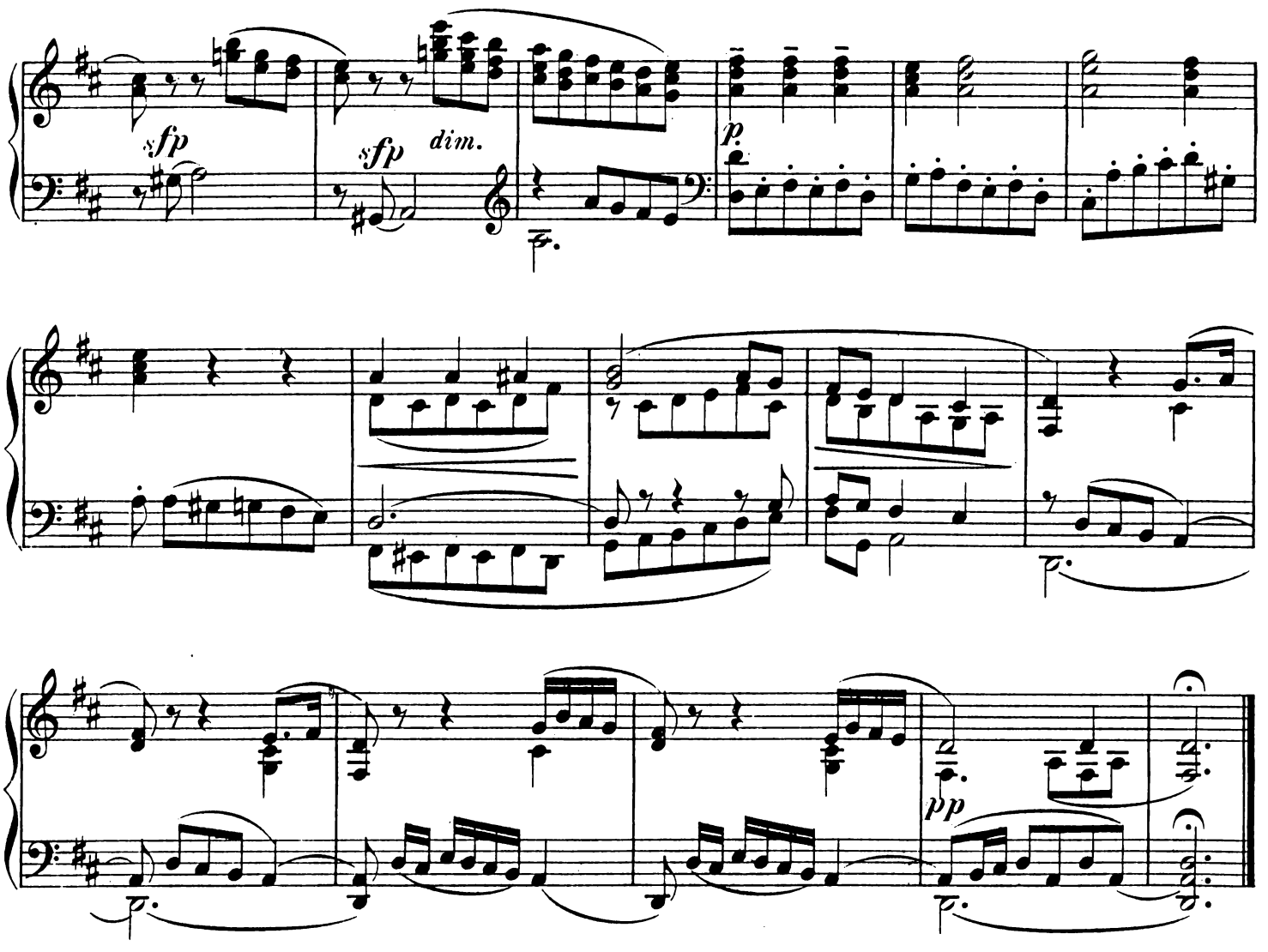
# 34. Notturno aus der Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum von Mendelssohn.



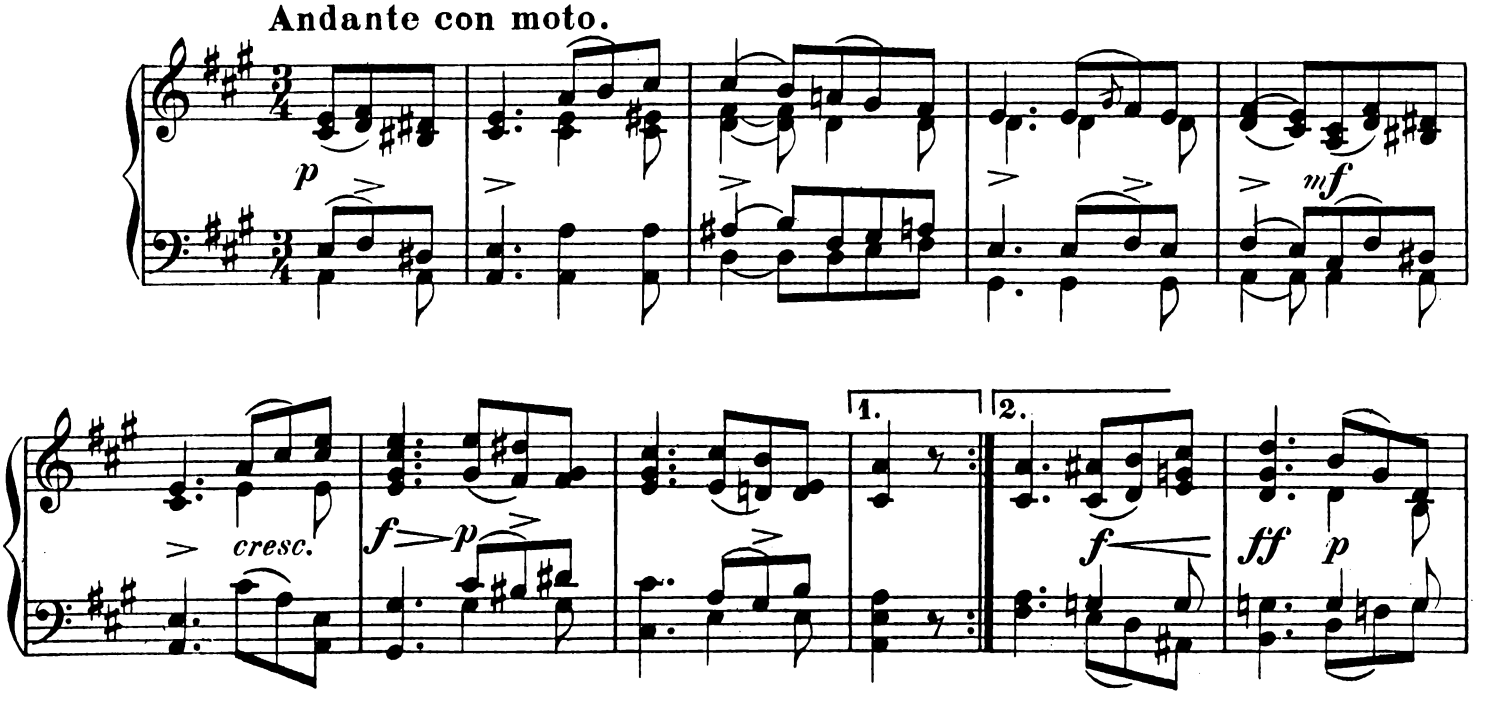
# 35. Largo aus der Sonate Op. 2. №2. von Beethoven.

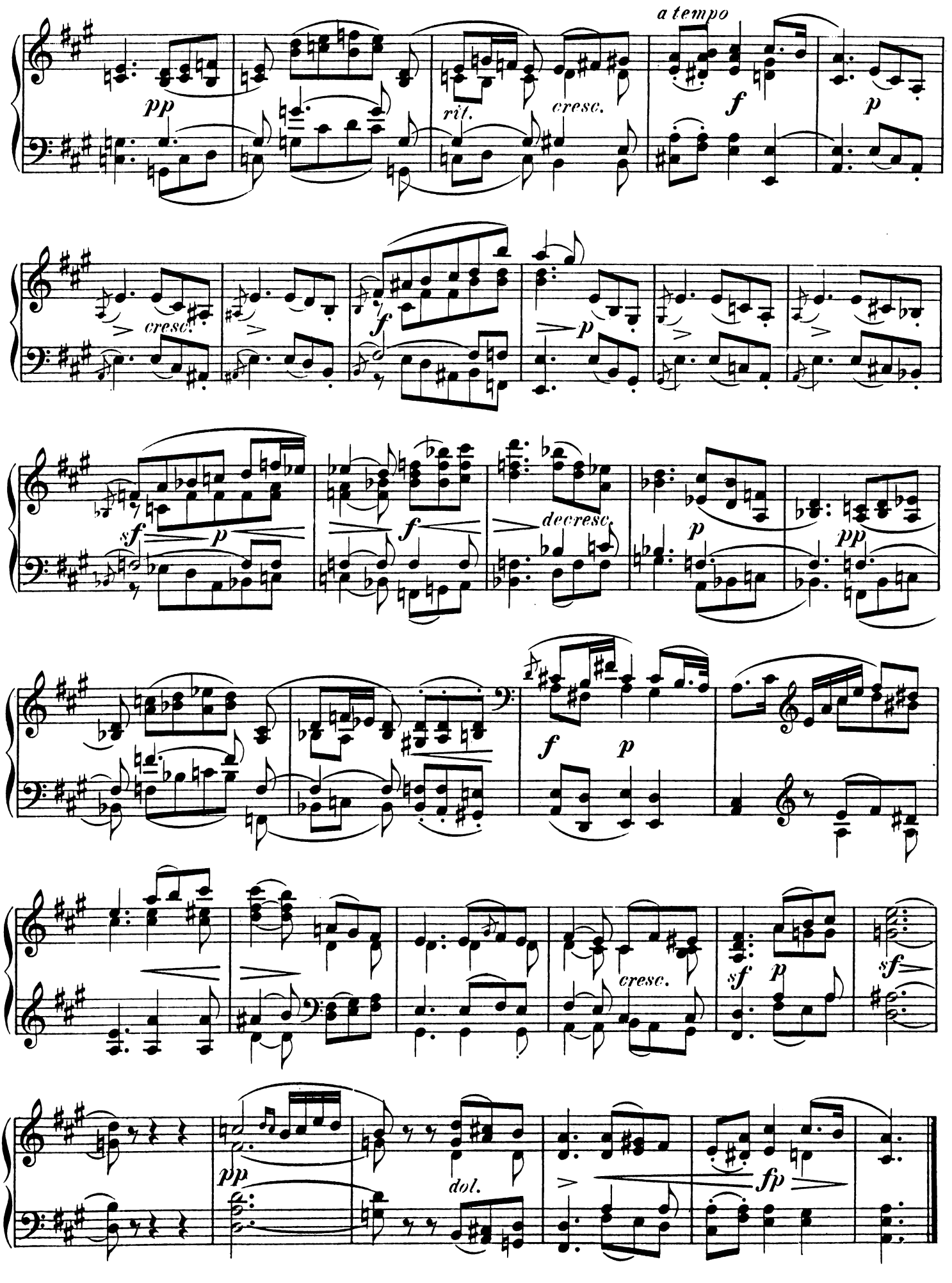



5/4
sf
mf
tr
dr
p
cresc.
f>p
l.
r.
ff
sfp




## 36. Andante aus der Klaviersonate Op. 53. von Schubert.



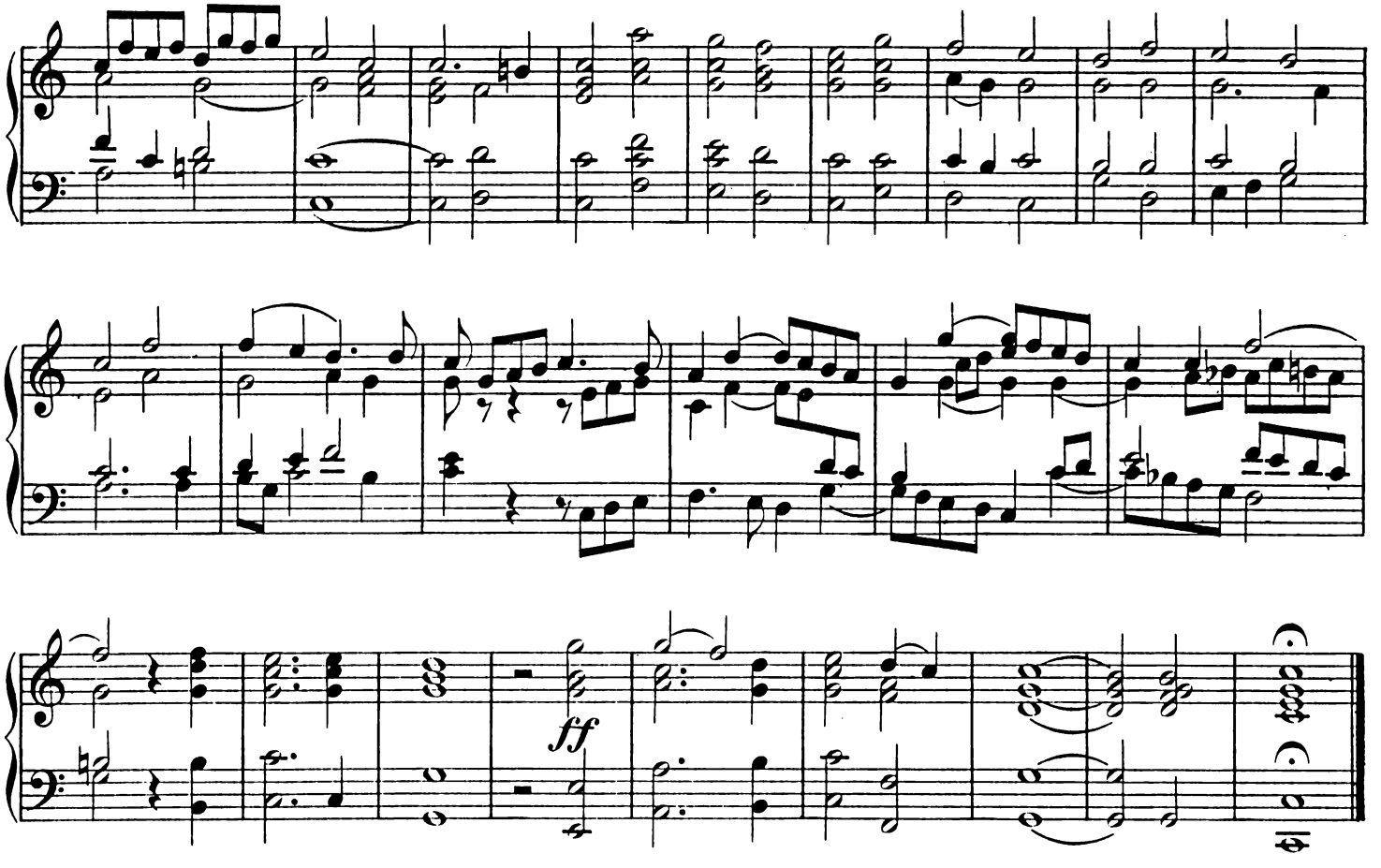

a tempo
pp
rit.
cresc.
f
p
cresc.
f
p
sf
p
f
decresc.
p
pp
f
p
cresc.
sf
p
sf
pp
dol.
fp

# 37. Chorfuge aus dem Oratorium „Judas Maccabaeus“ von Händel.

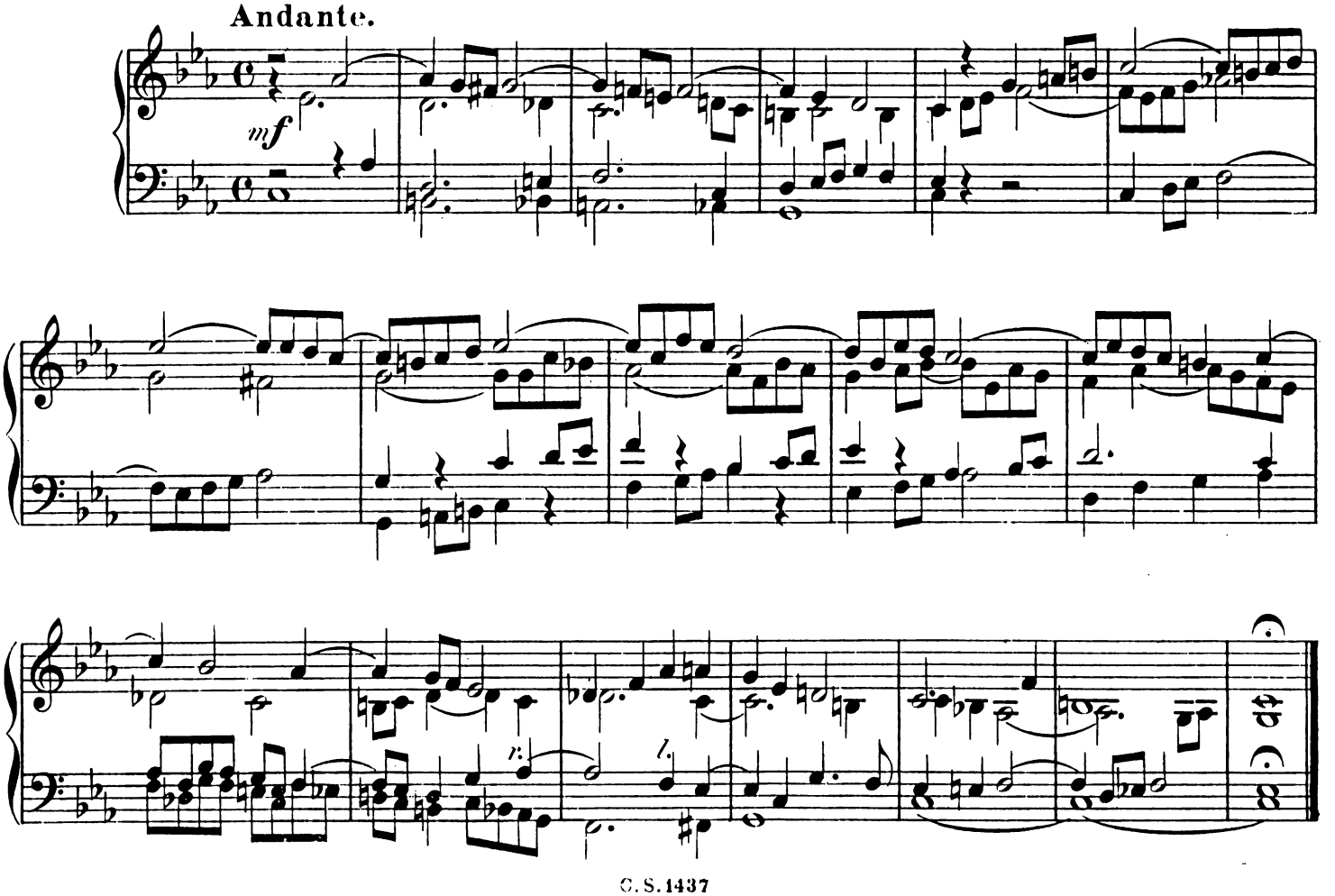
(Wir opfern Gott, und Gott allein.)

**A tempo giusto.**

*f sempre*

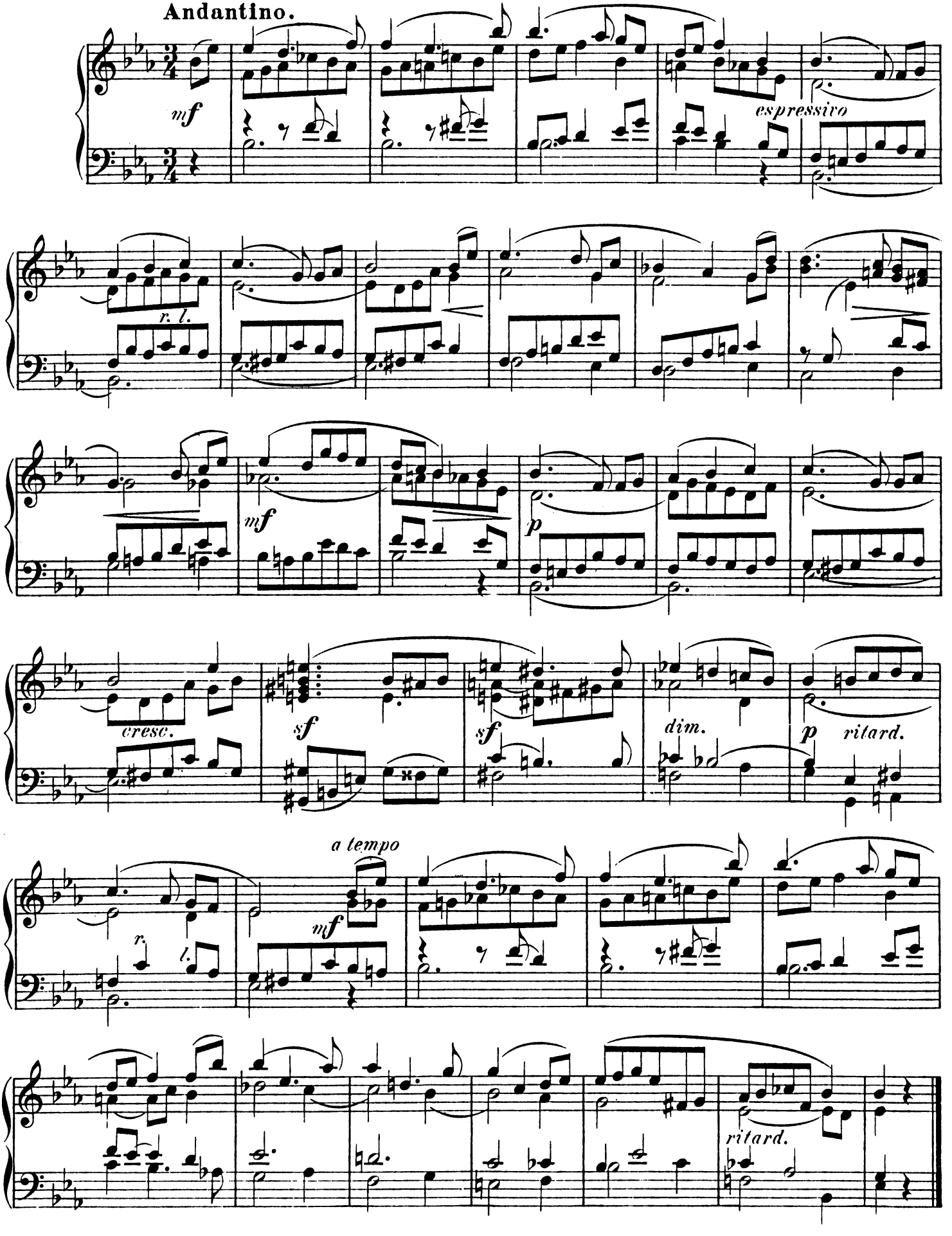



## 38. Praeludium von J. C. H. Rinck.



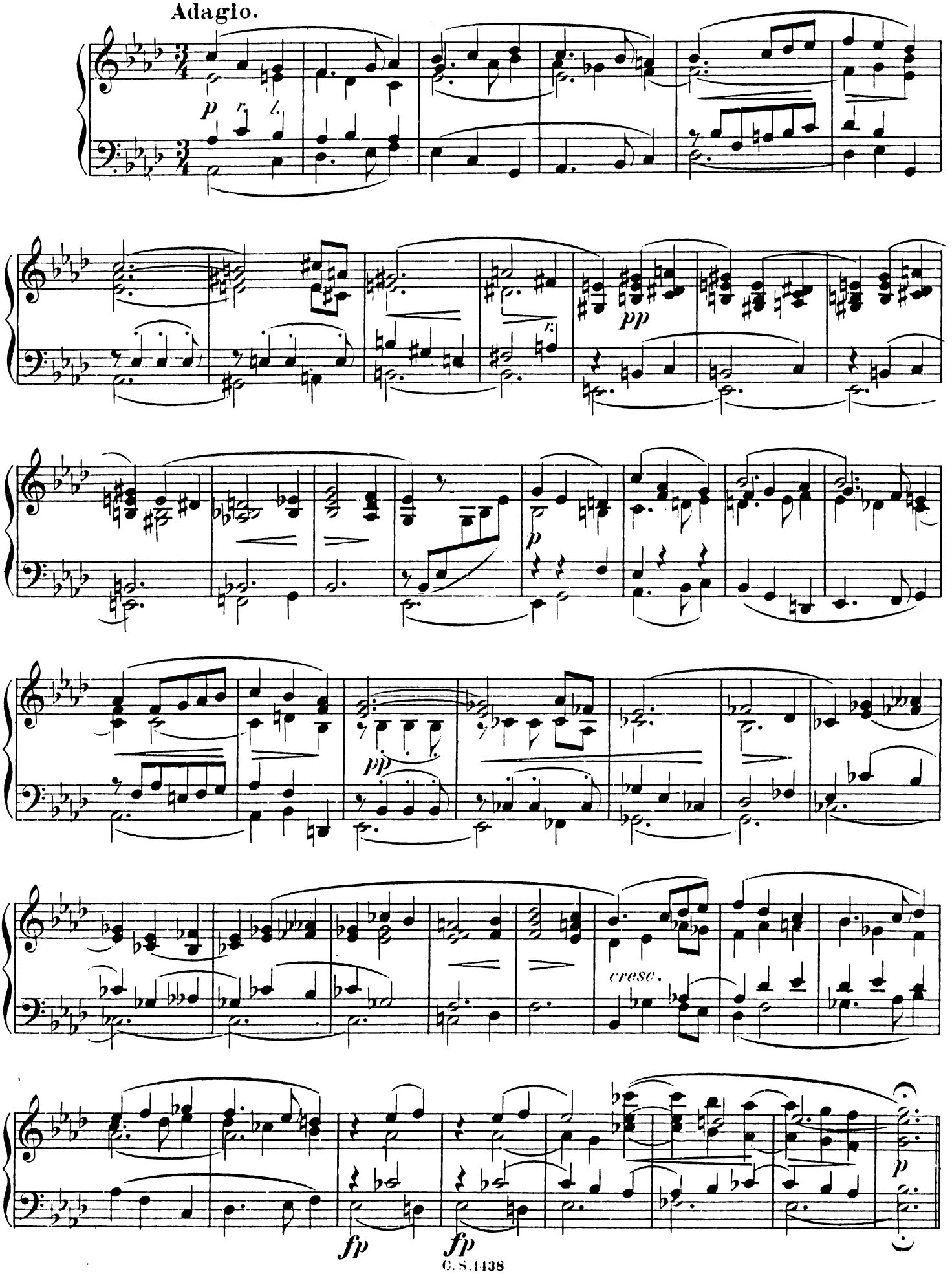
# 39. Lied von Arno Kleffel. (Op. 18. No 5.)

(Viel Träume.)

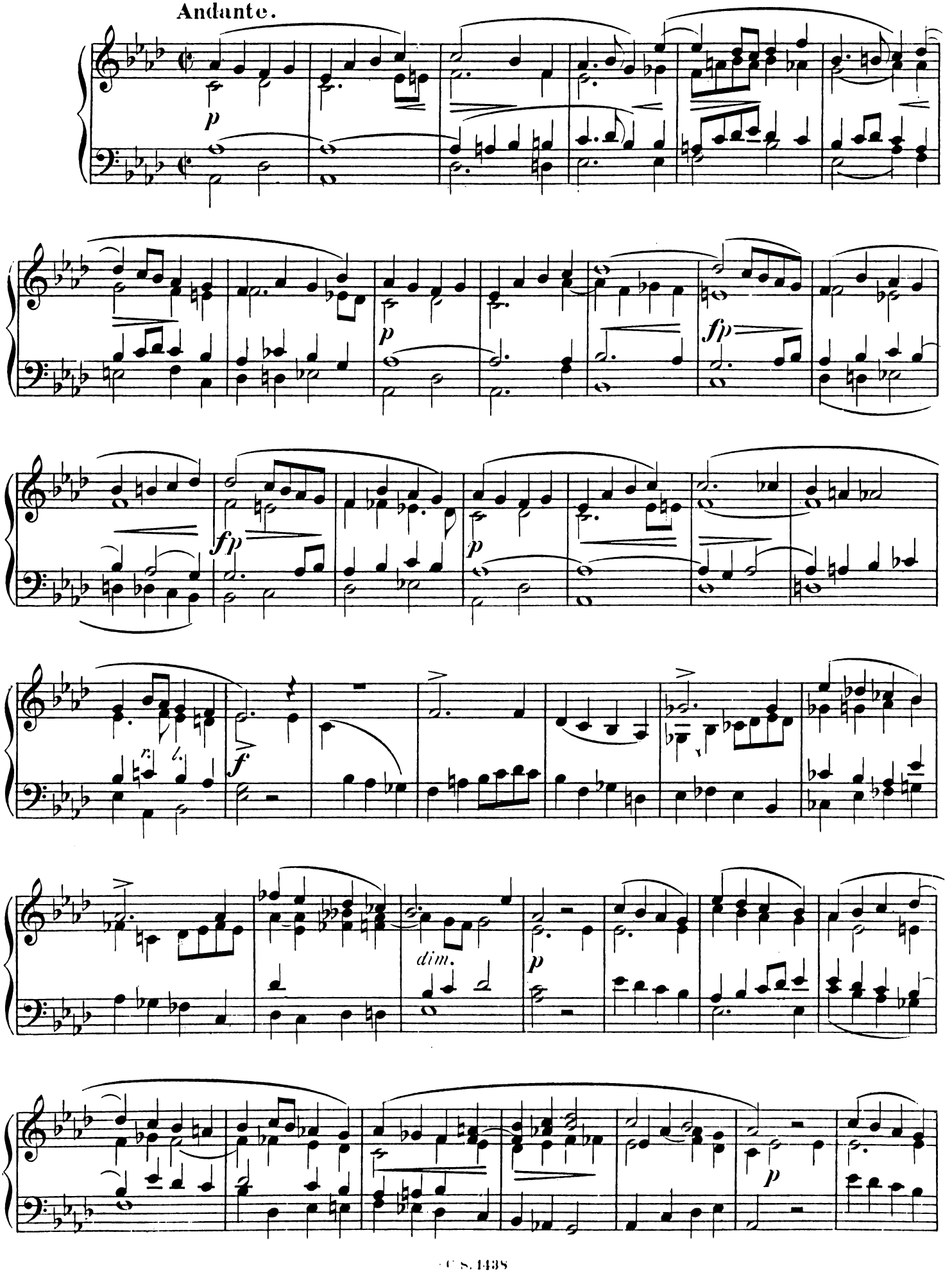


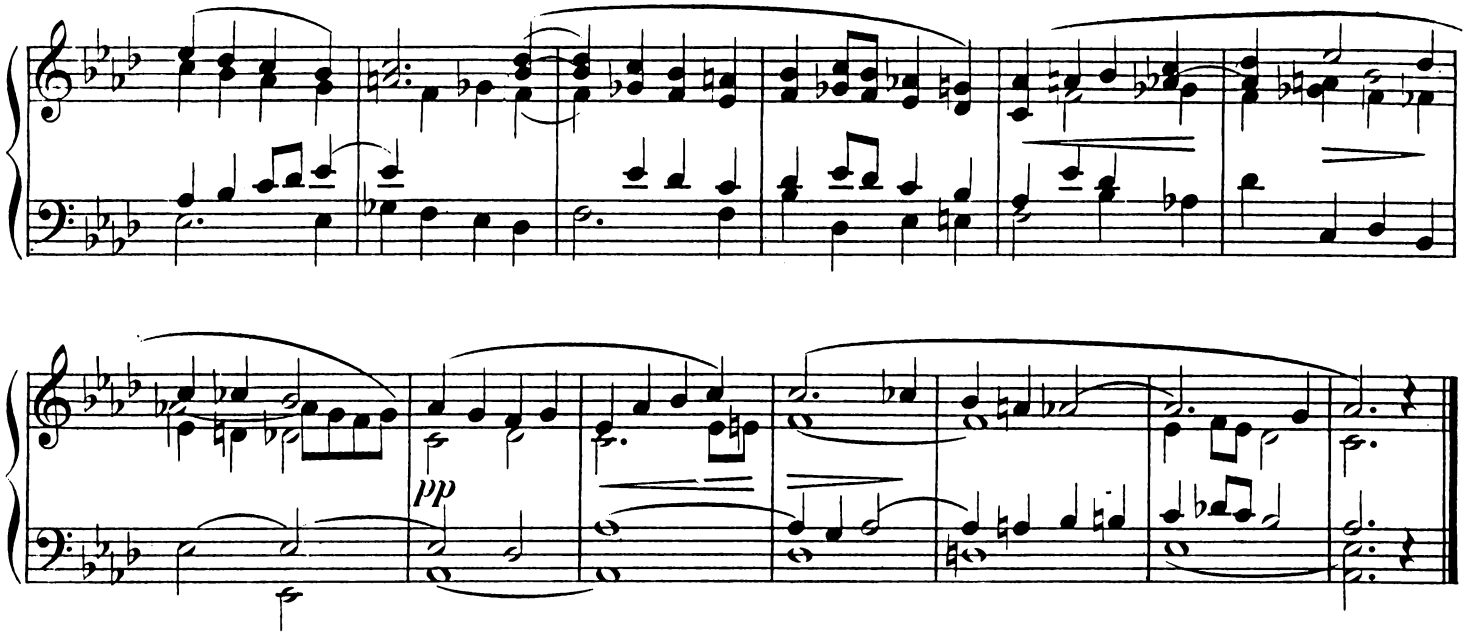
# 40. Agnus Dei aus der Messe in As dur von Schubert.

**Adagio.**

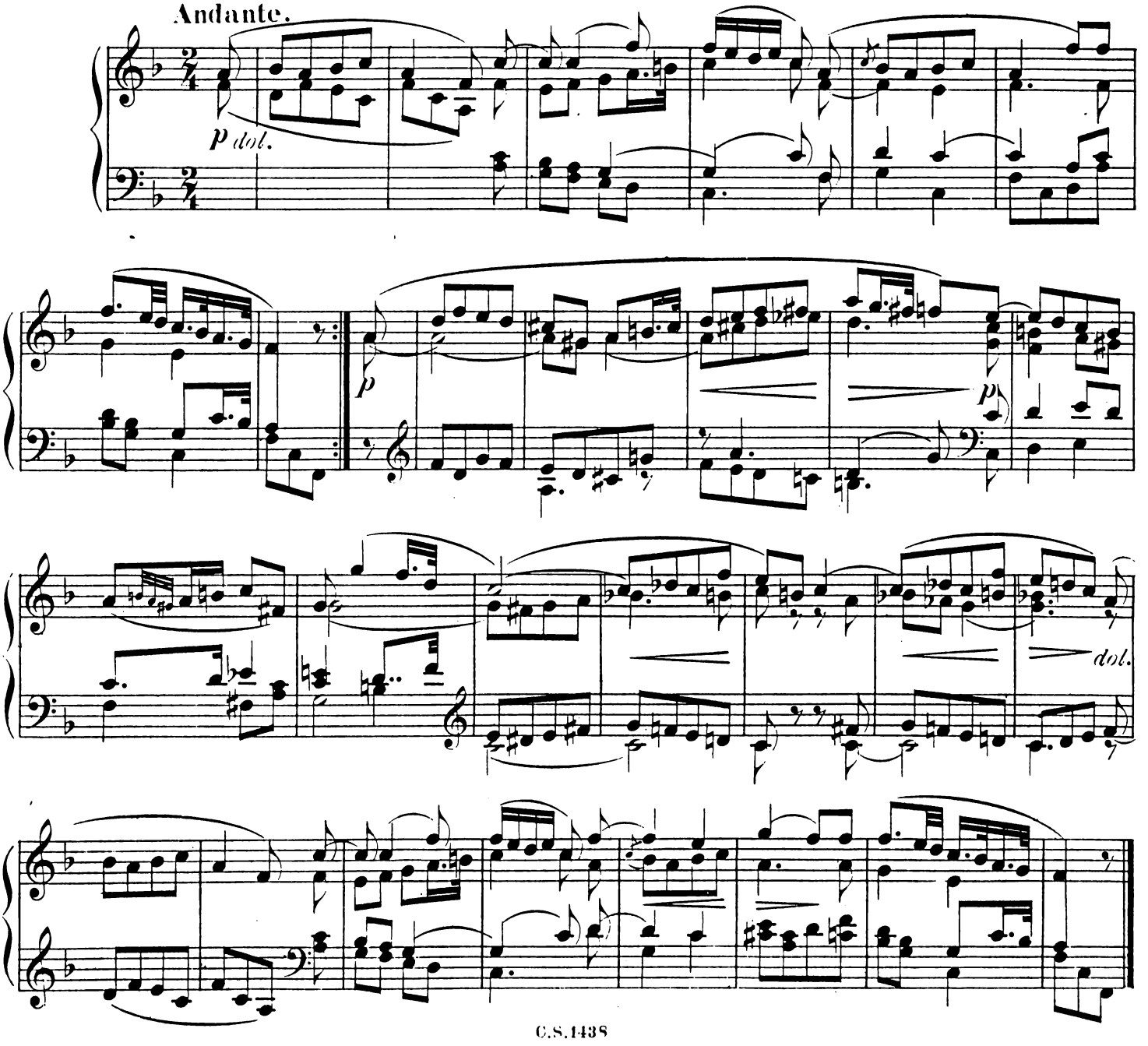


# 41. Benedictus aus der Messe in Es dur von Schubert.



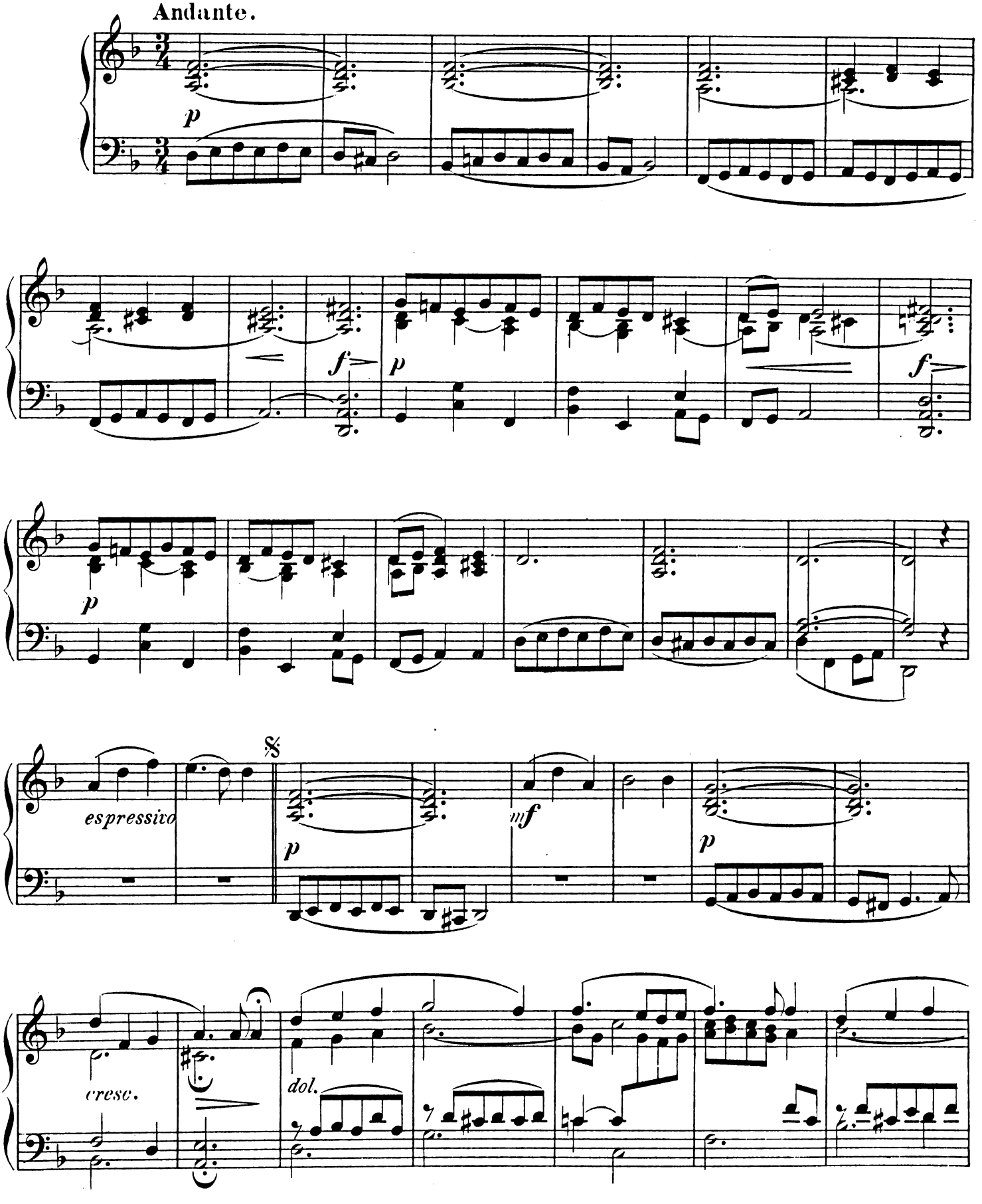


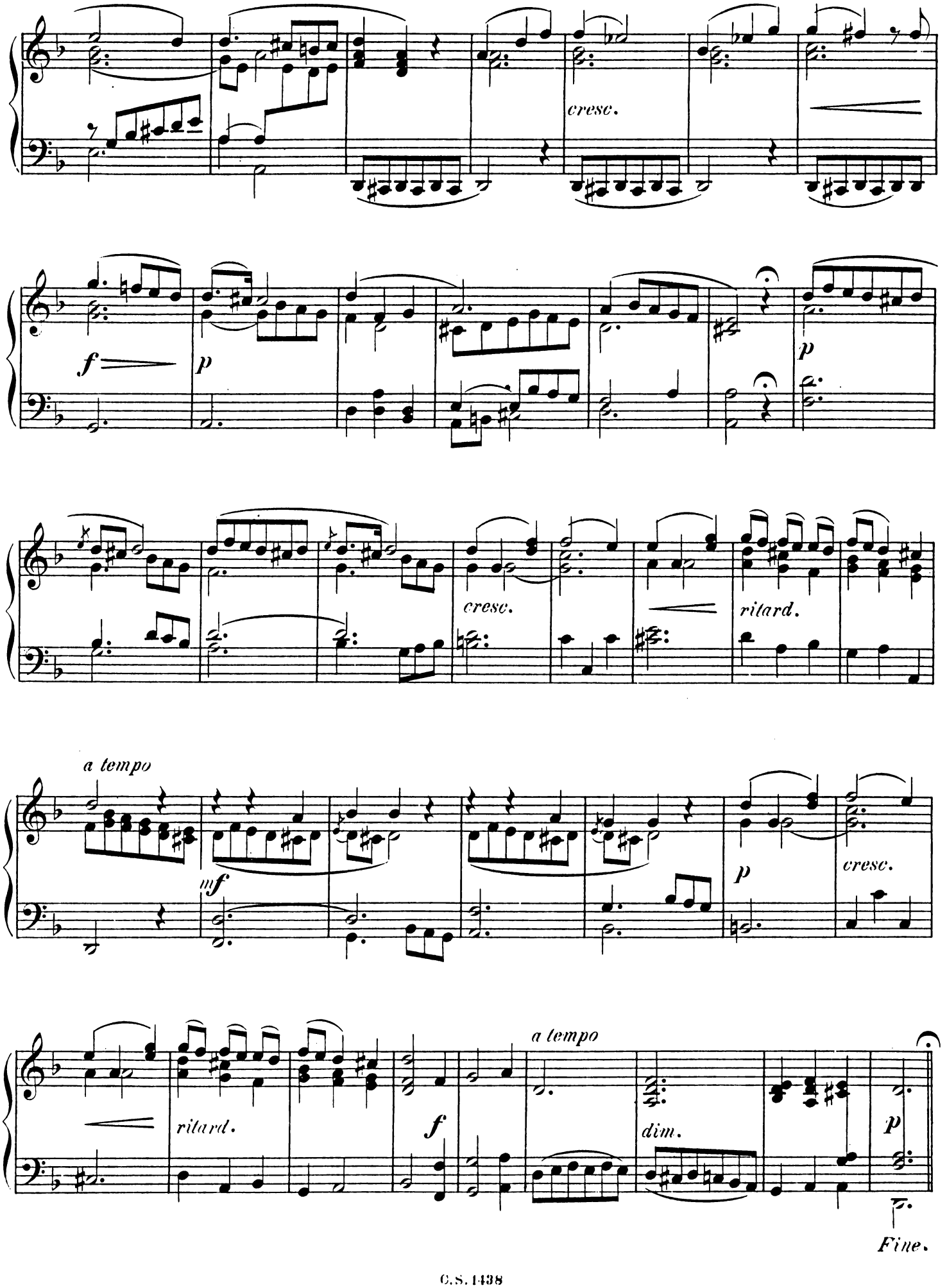

## 42. Andante aus dem Septett von Hummel.

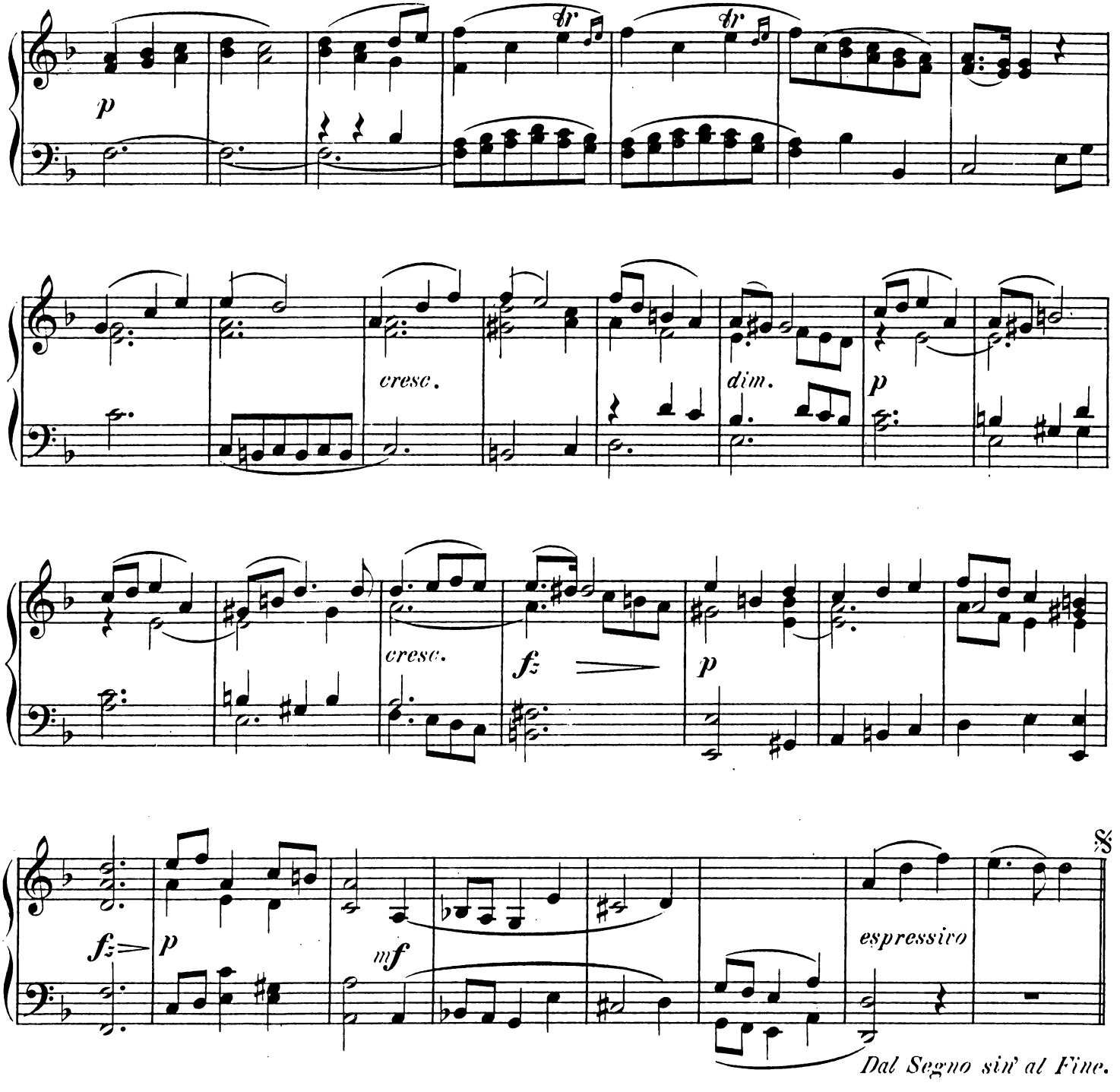


# 43. Aria, dem Komponisten Alessandro Stradella zugeschrieben.

(Se i miei sospiri.)



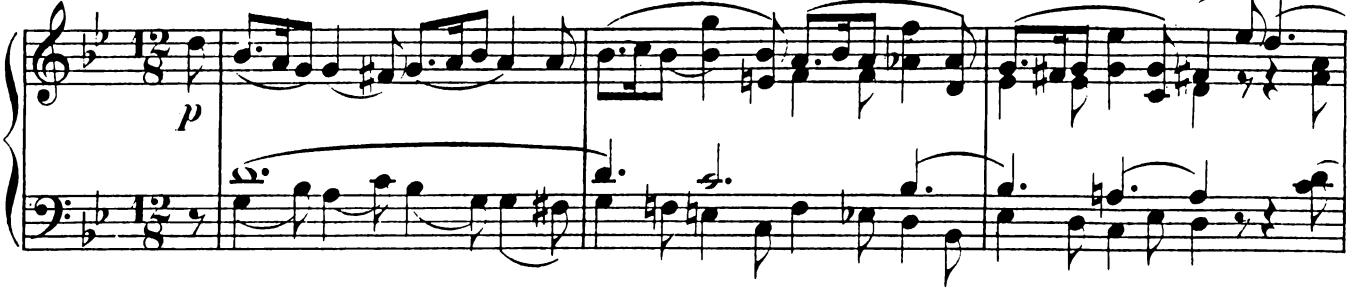

cresc.
f
p
p
cresc.
ritard.
a tempo
mf
p
cresc.
ritard.
f
a tempo
dim.
p
Fine.

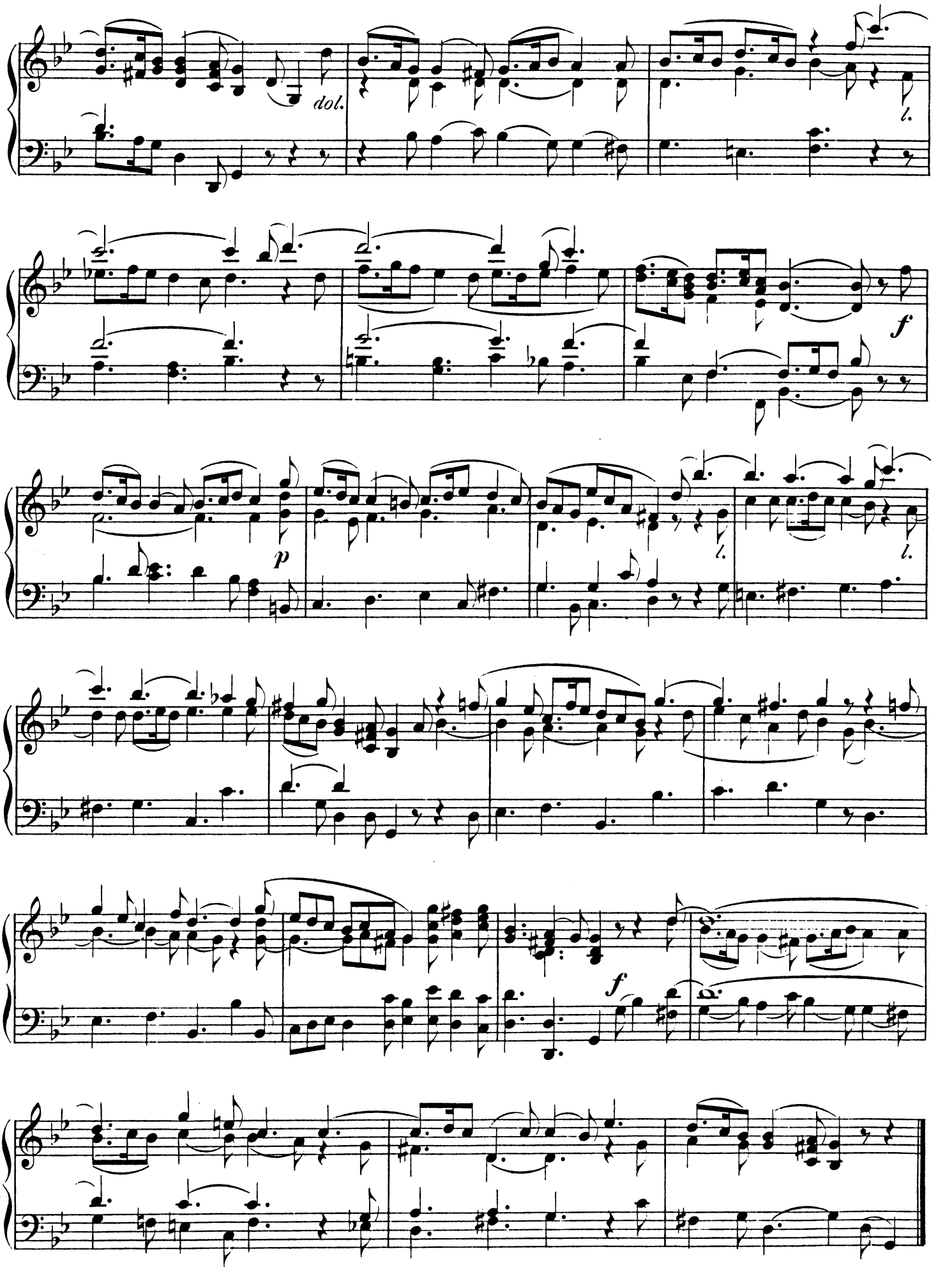



## 44. Arie aus dem Oratorium „der Messias" von Händel.

(Wie lieblich ist der Boten Schritt.)

**Larghetto.**

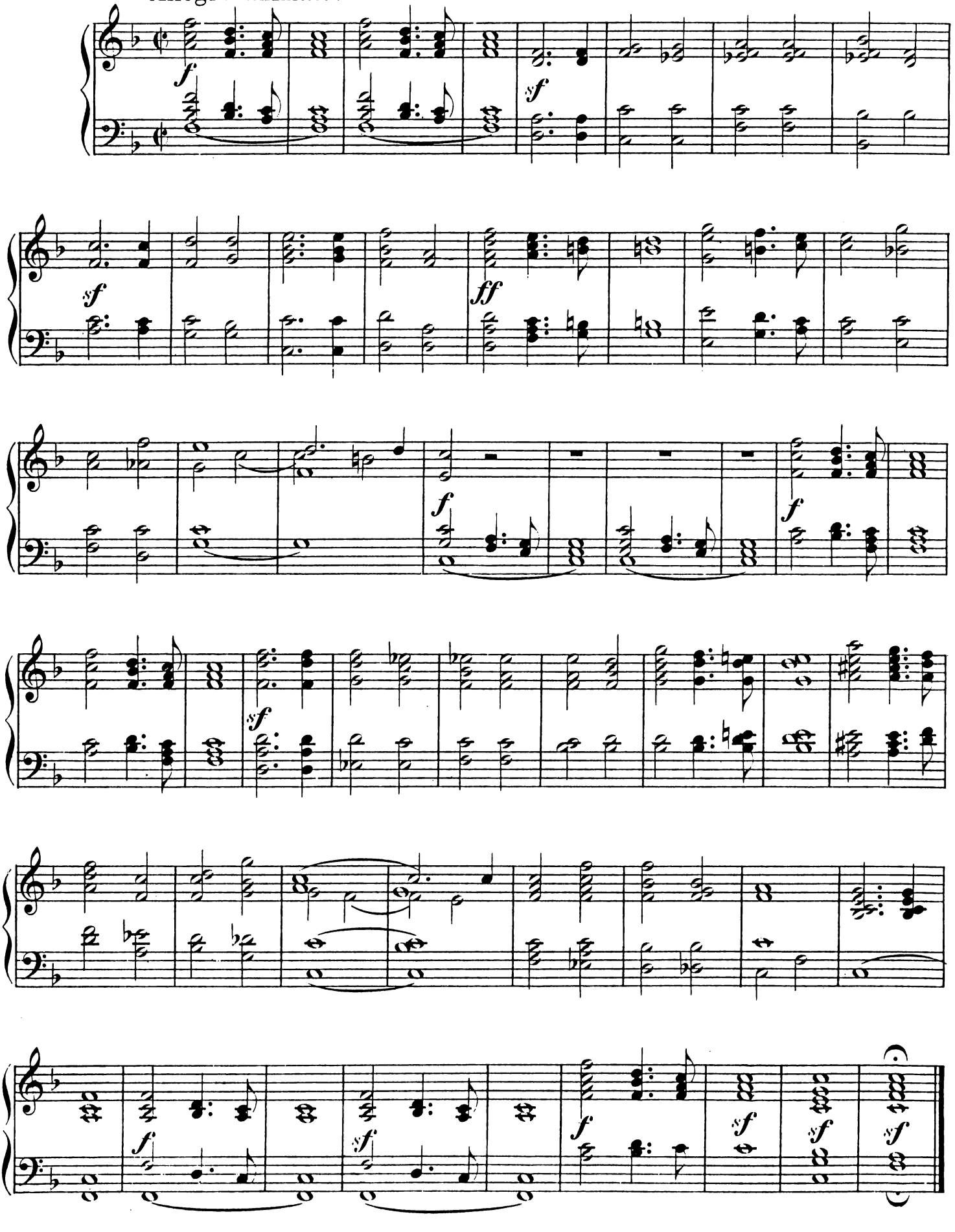



dol.
l.
f
p
l.
l.
f

# 45. Chor aus dem 42. Psalm von Mendelssohn.

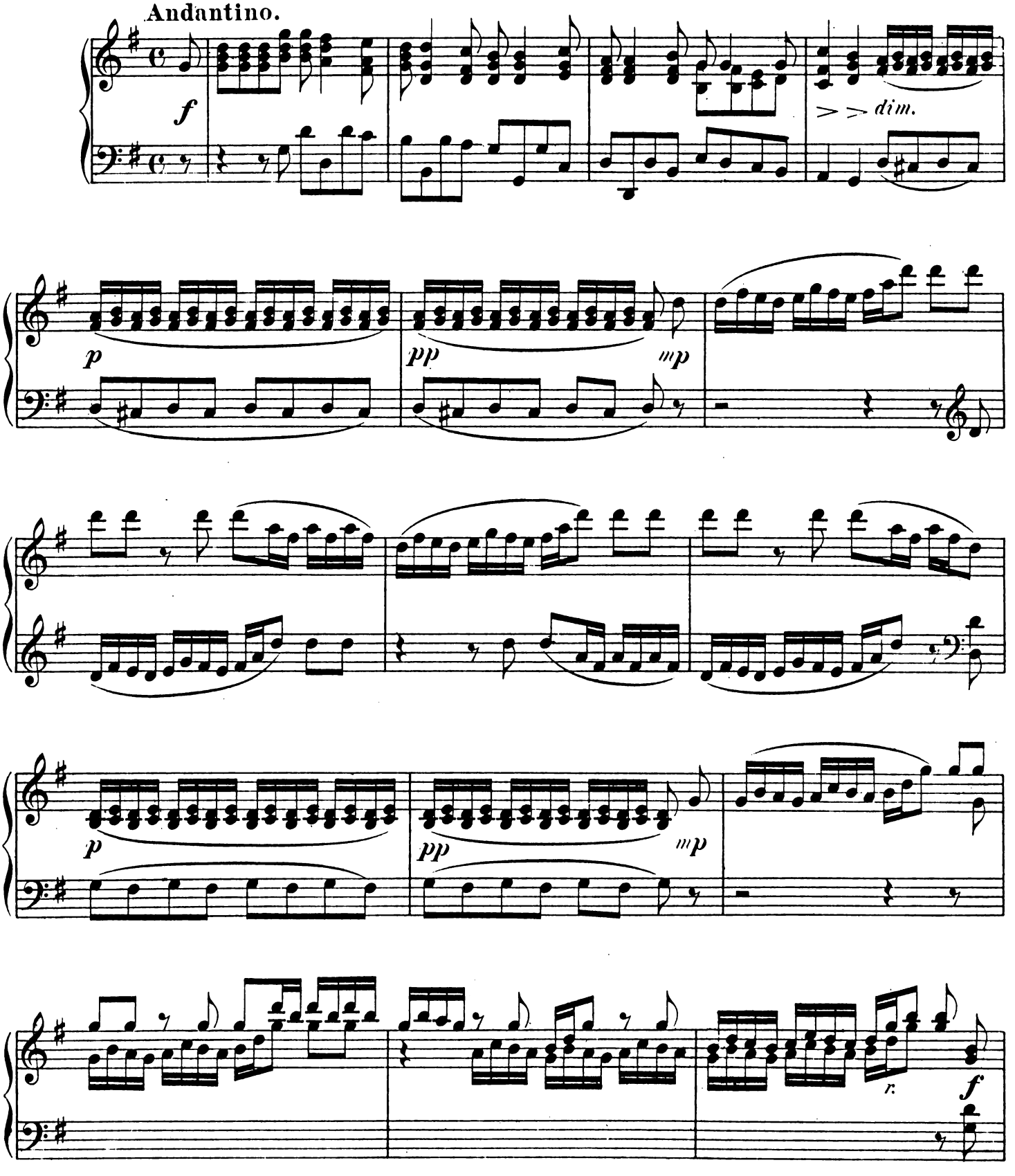
(Harre auf Gott, denn ich werde ihm noch danken.)

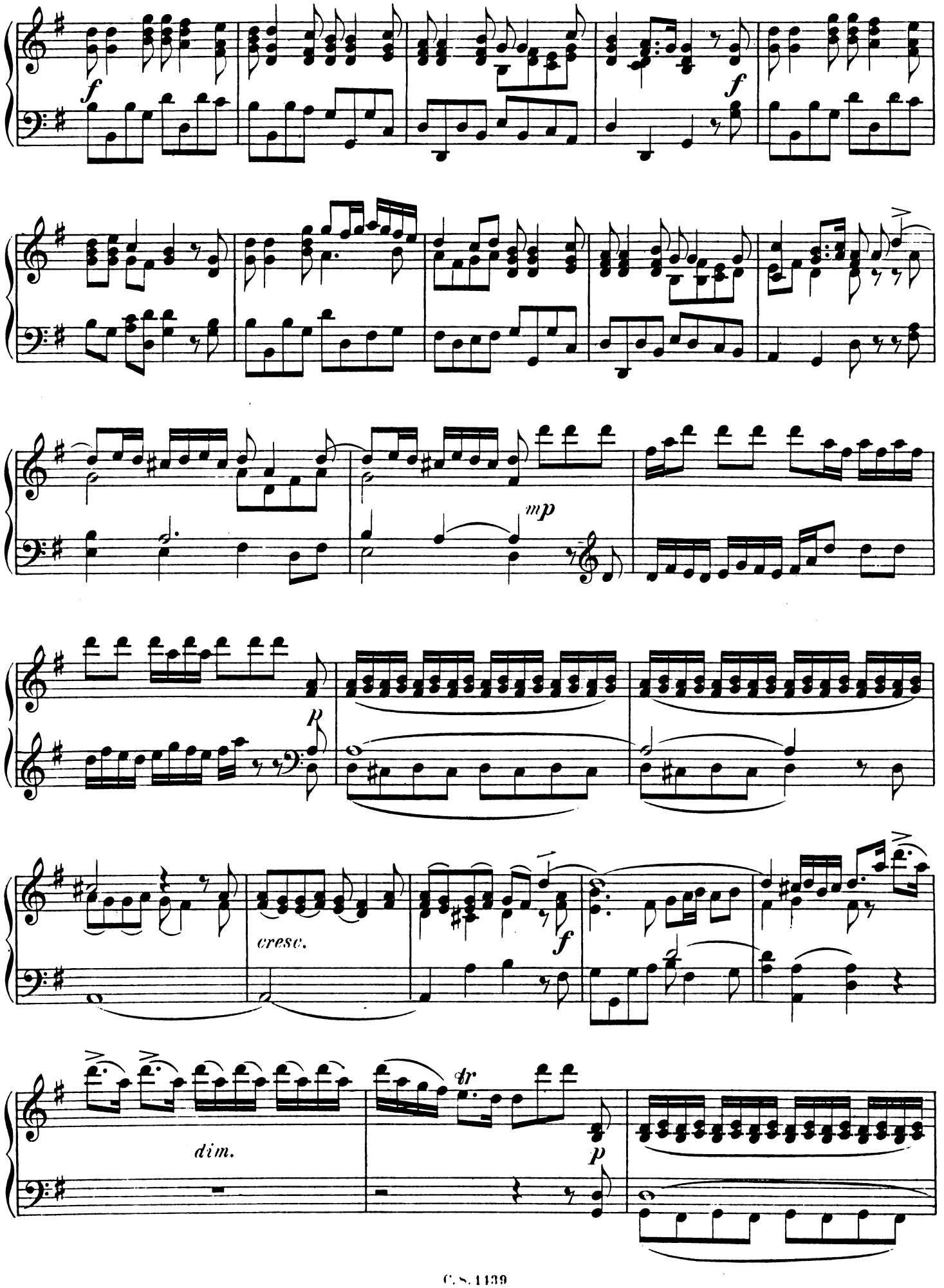
**Allegro animato.**

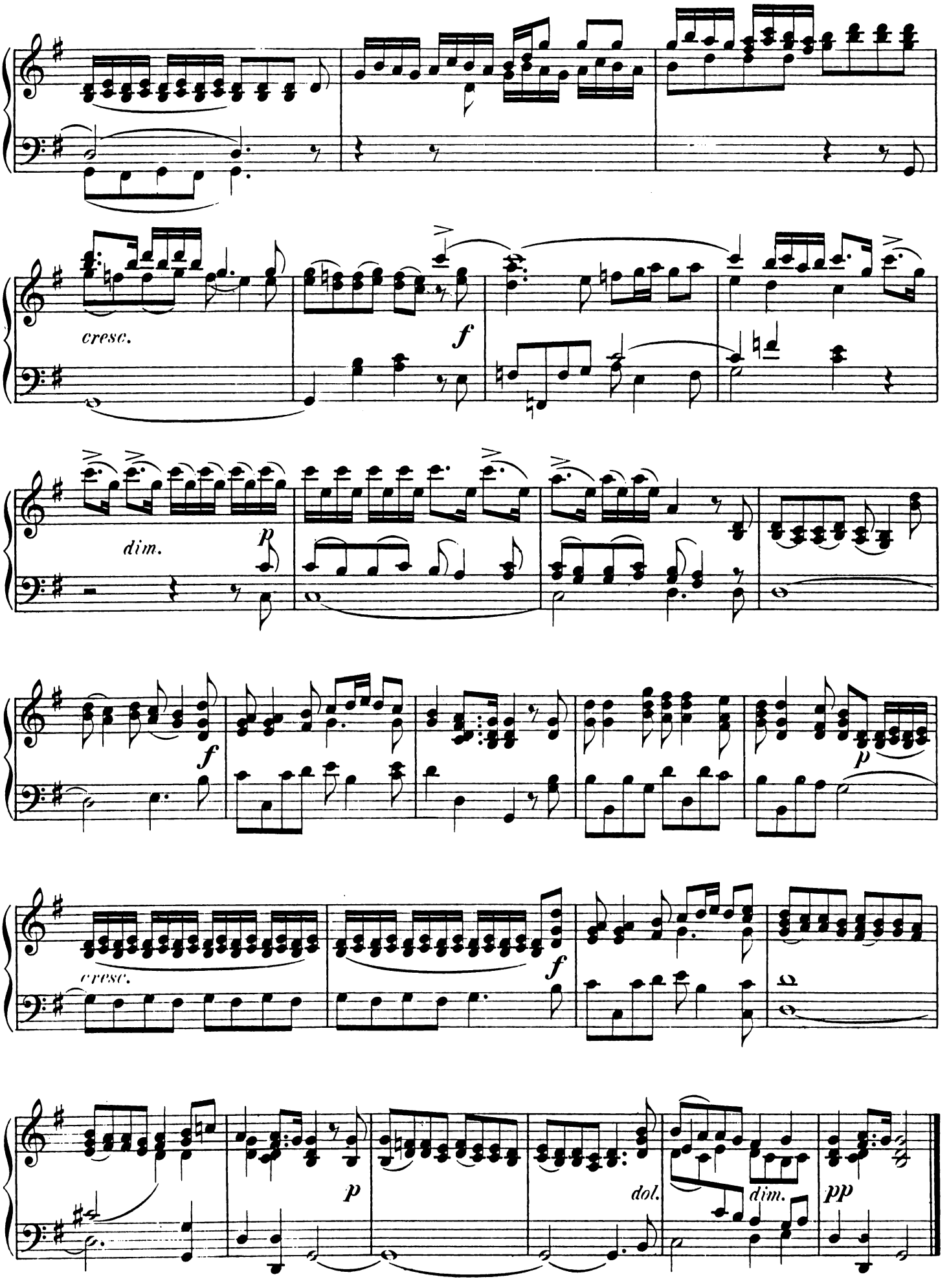


# 46. Chor (Nachtigallenchor) aus dem Oratorium „Salomo" von Händel.

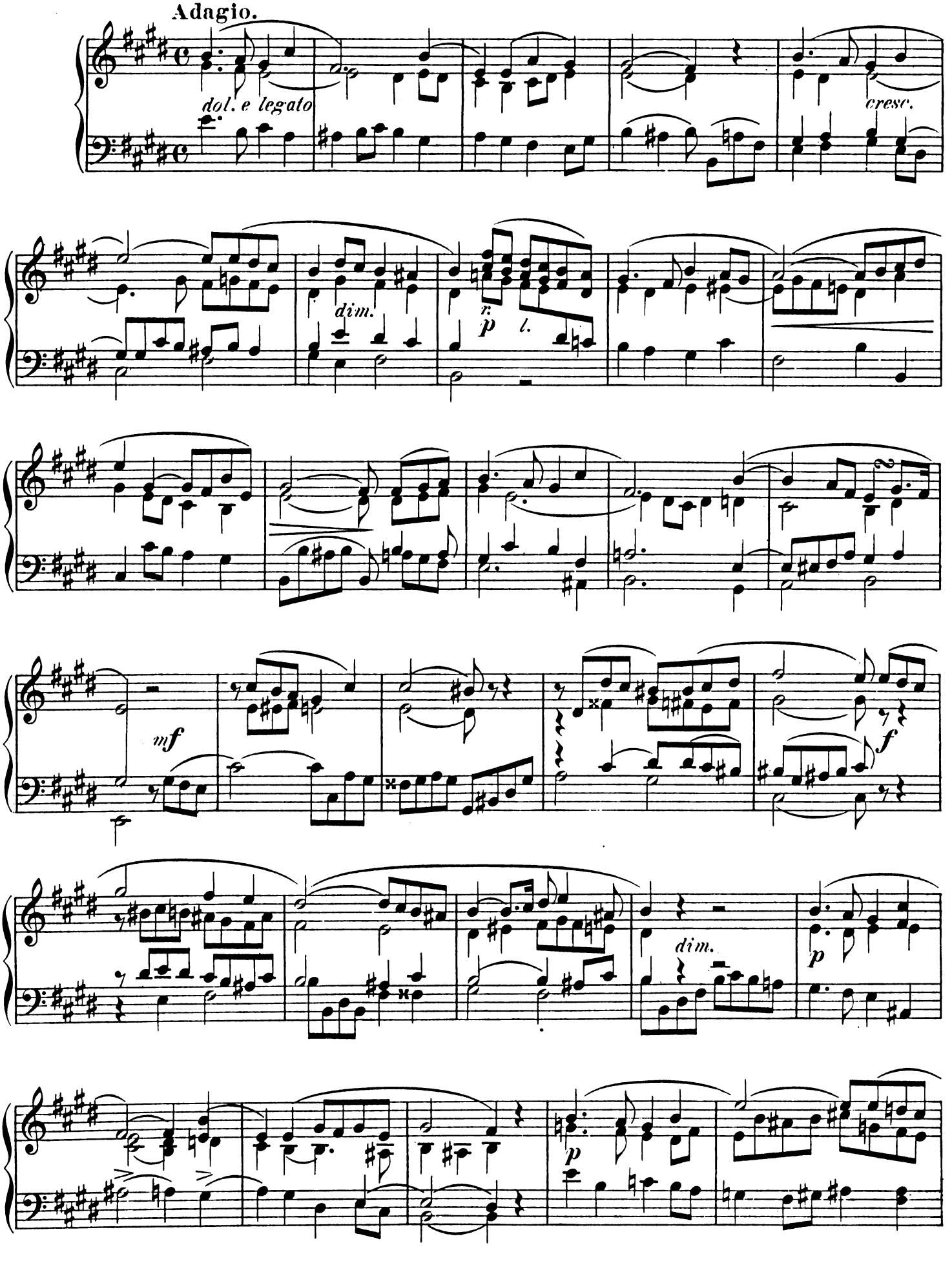
(Nie trüb' euch ein Unhold den Frieden.)

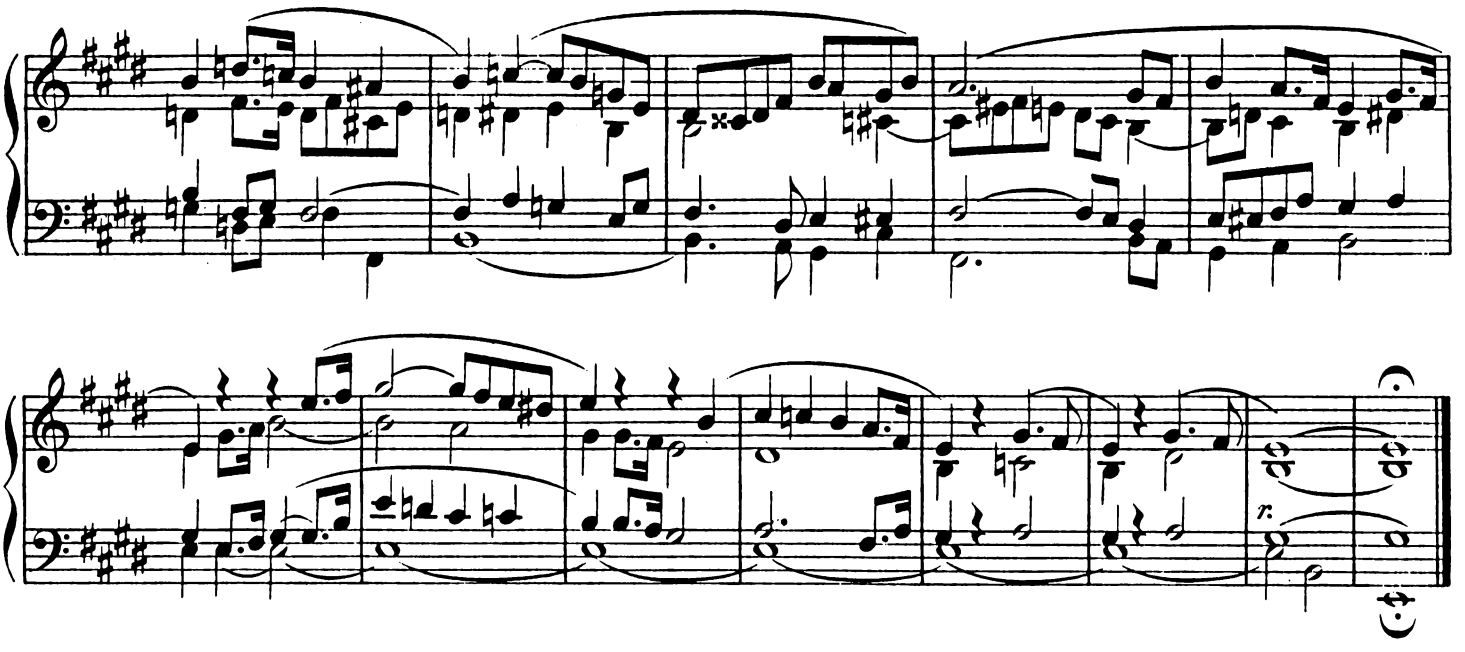



f
f
mp
R
cresc.
f
dim.
tr
p

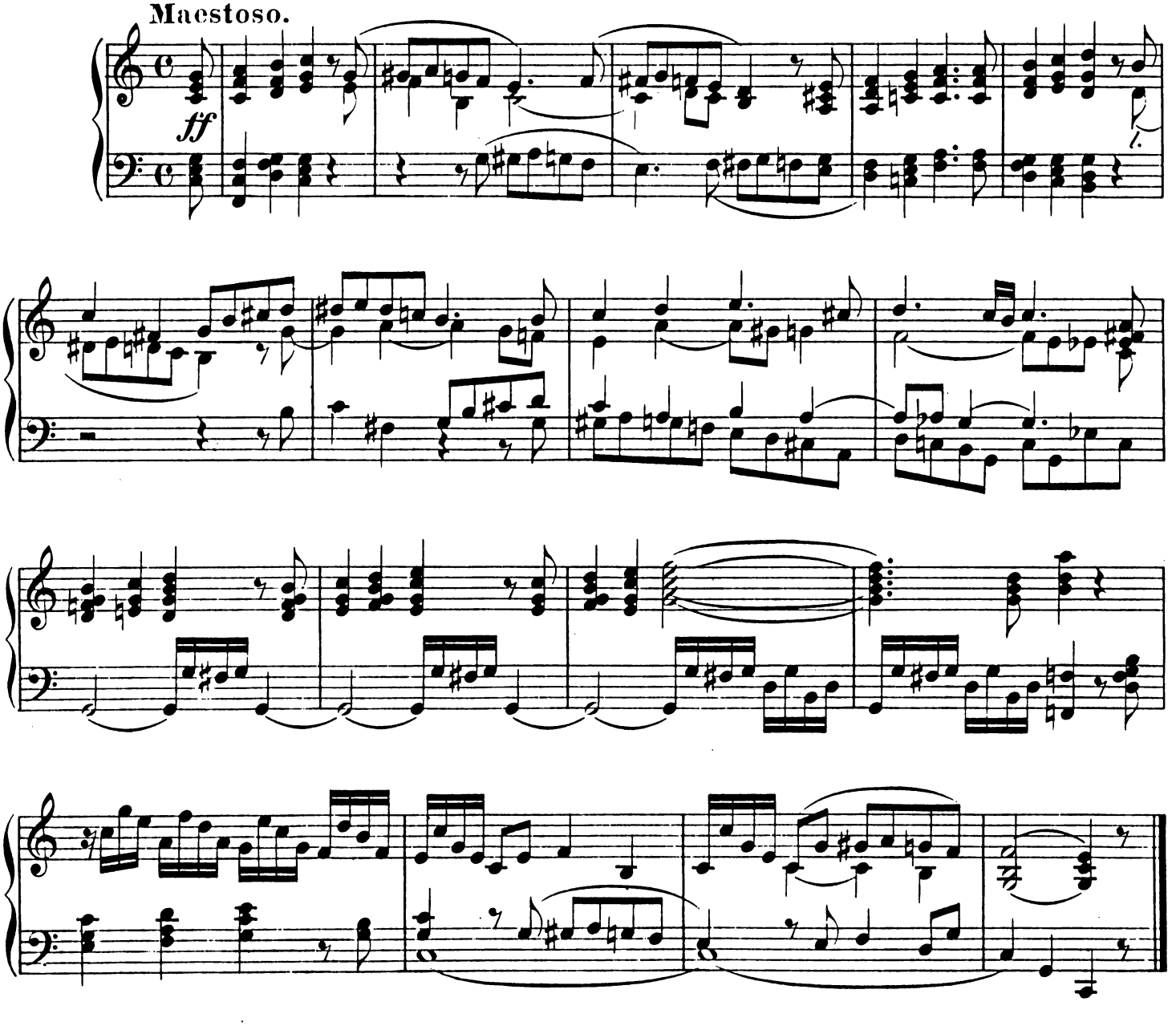

cresc.
f
dim.
p
f
p
cresc.
f
p
dol.
dim.
pp

# 47. Postludium von Joh. Gottlieb Schneider.

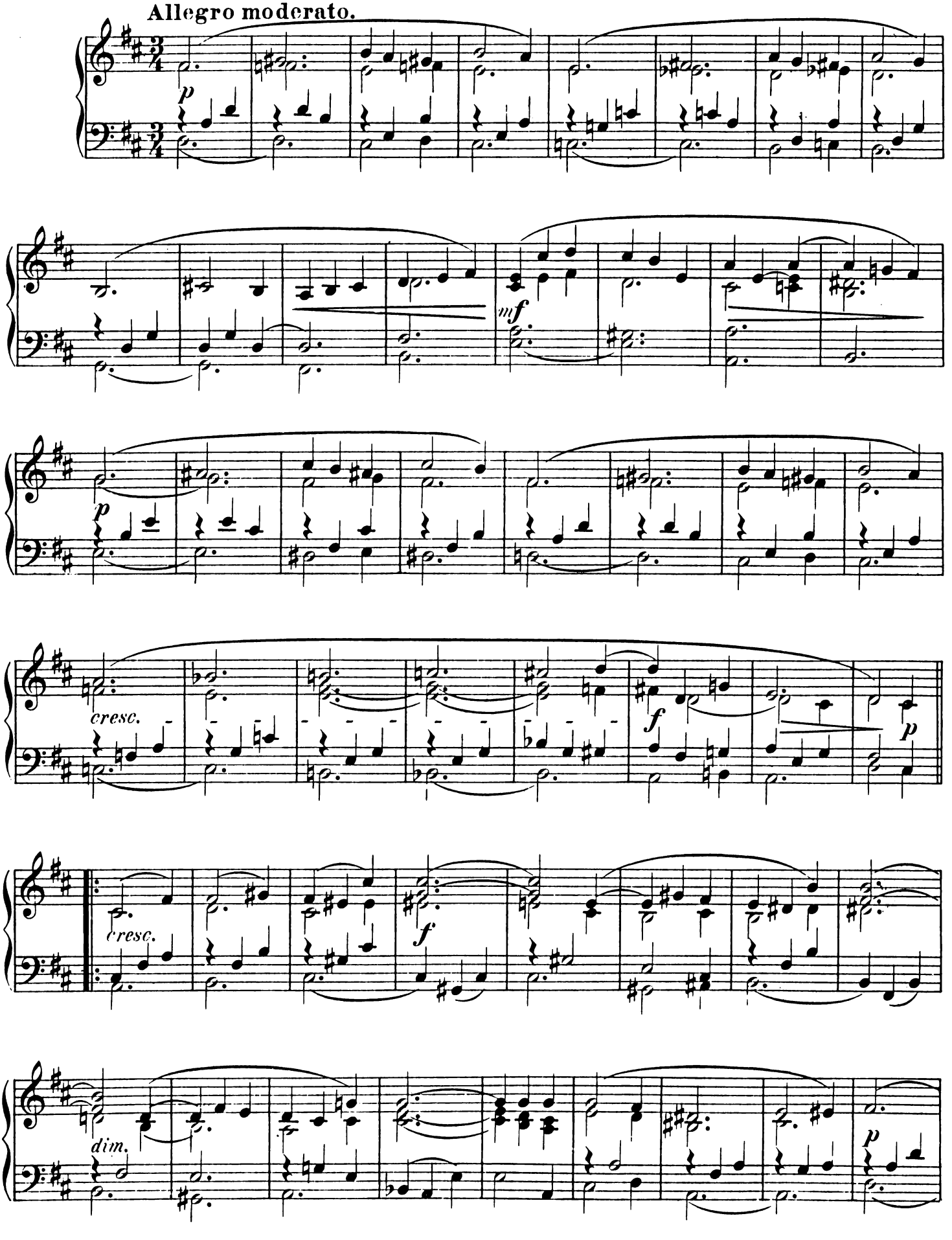


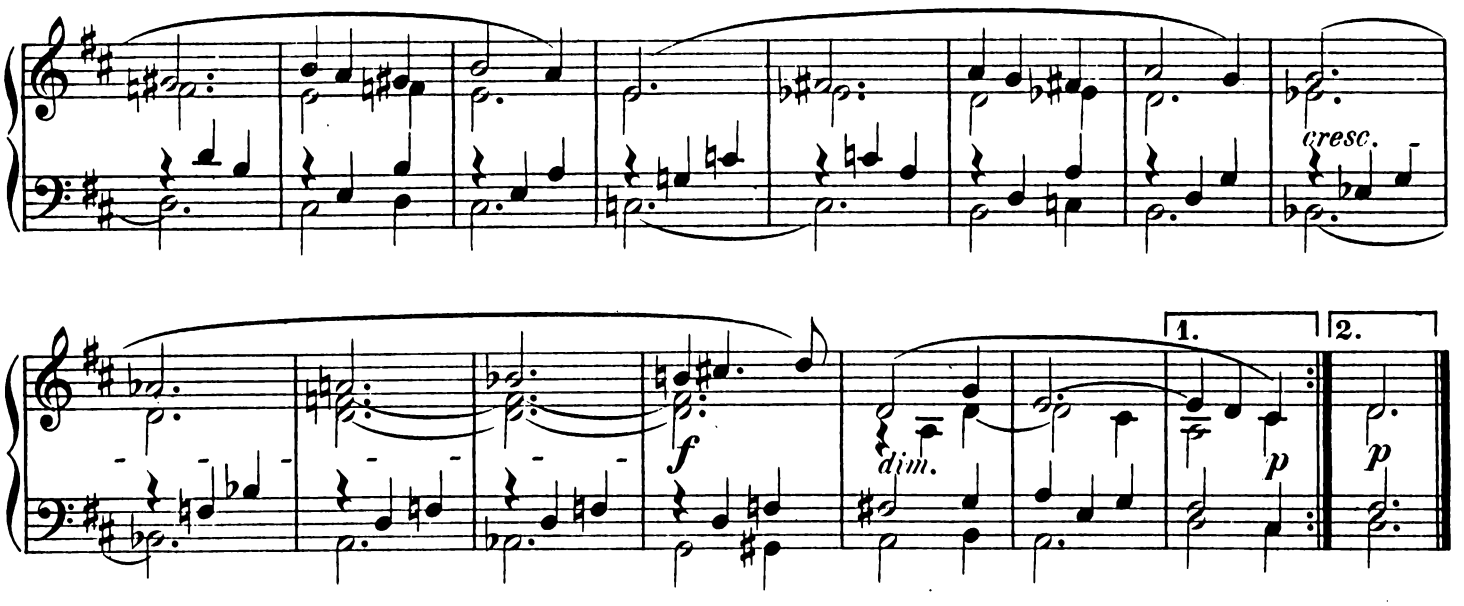


## 48. Praeludium von M.G. Fischer.



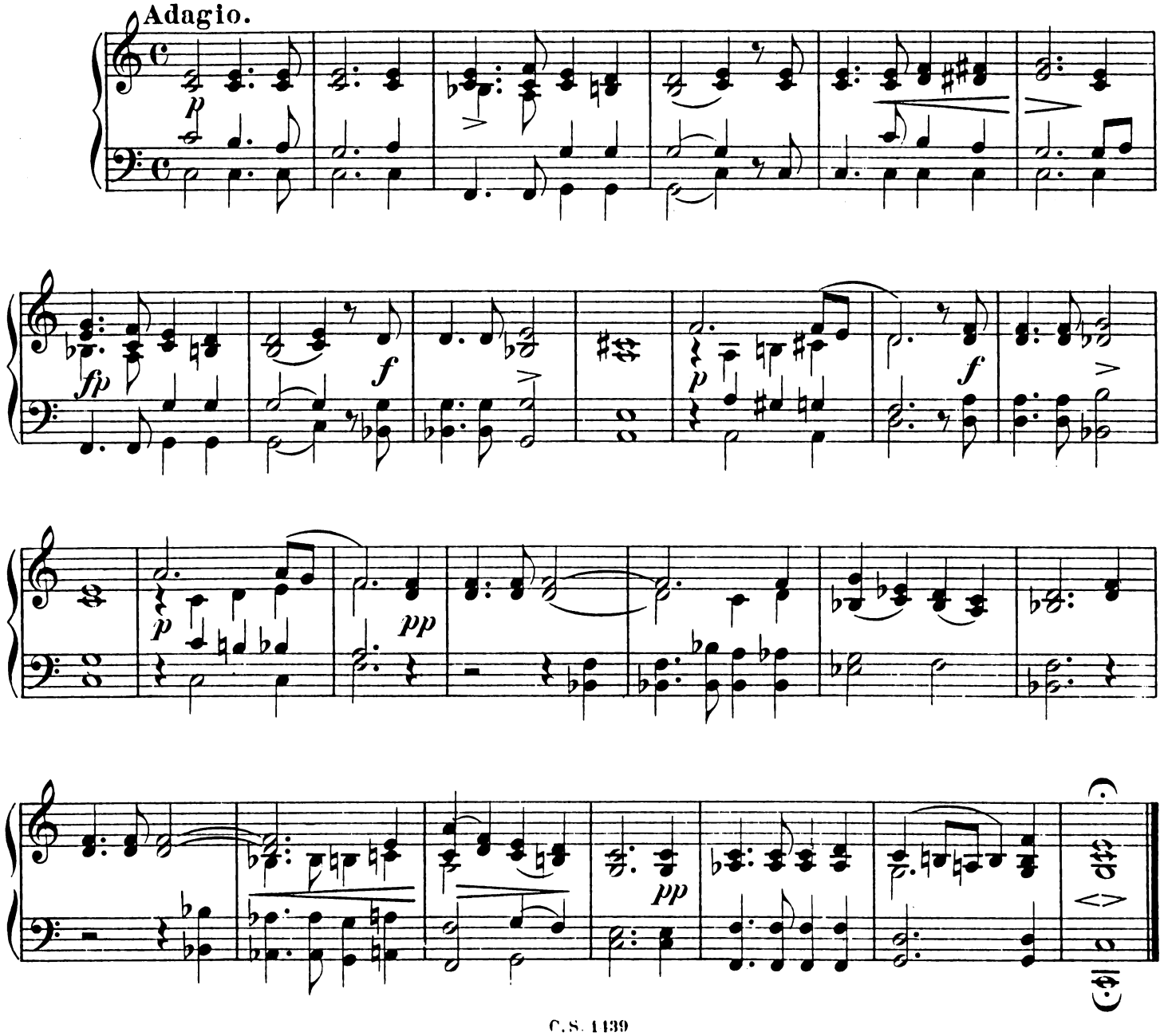
# 49. Melodie aus der Violoncellsonate von Chopin.



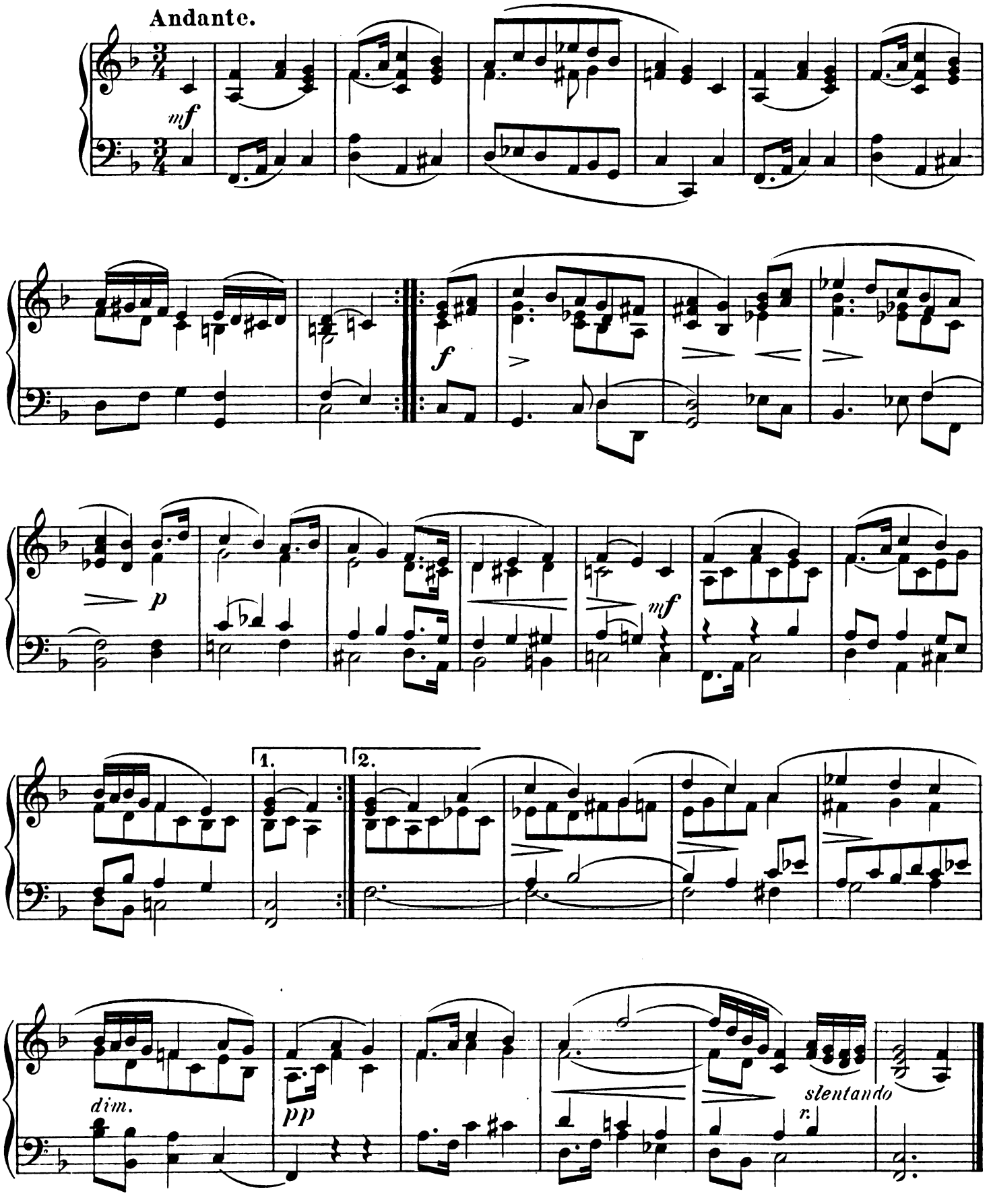



## 50. Hymne von Schubert.

(Herr, unser Gott, erhöre unser Flehen.)

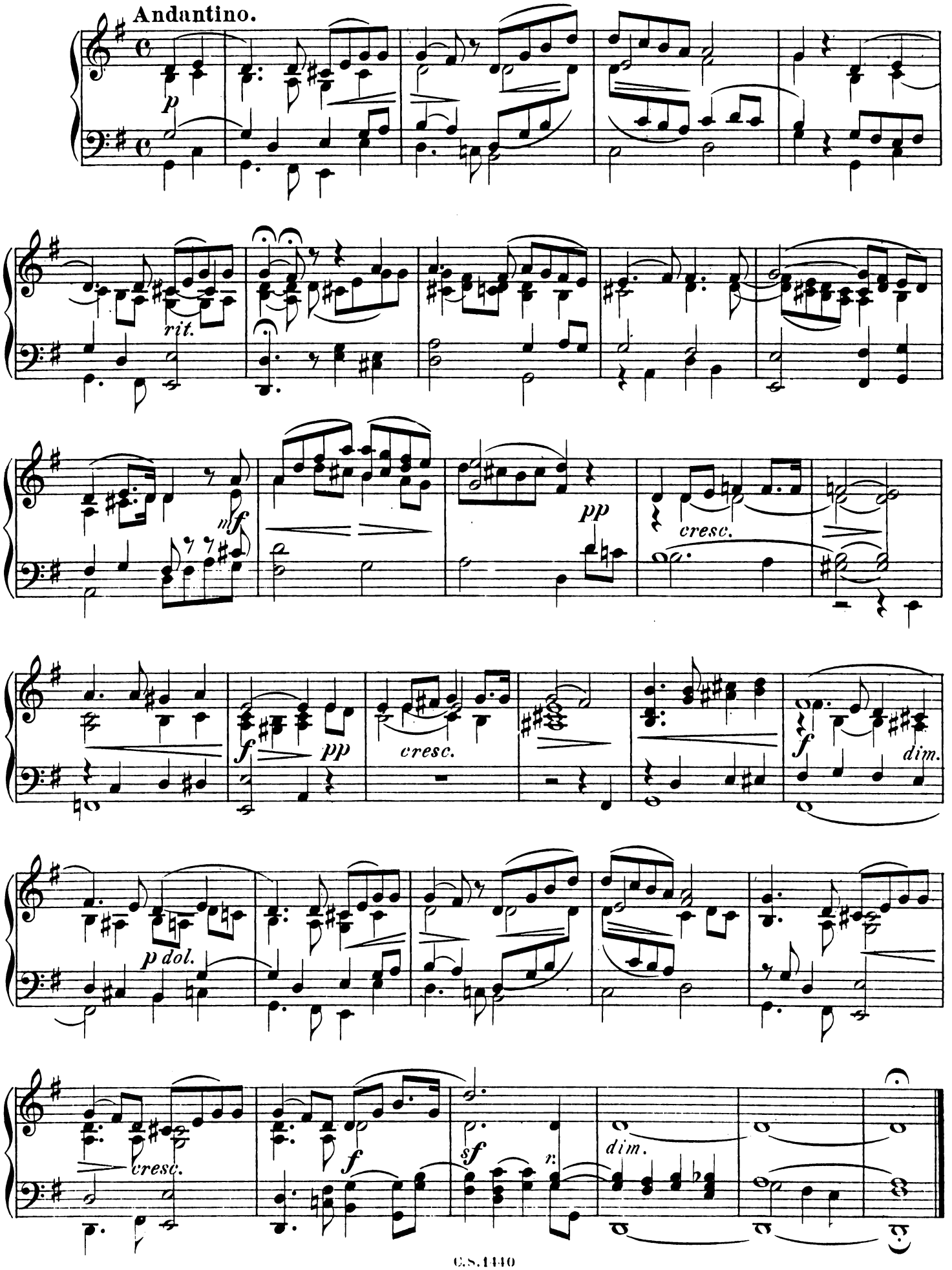


# 51. Andante aus der Violinsonatine in A moll von Schubert.



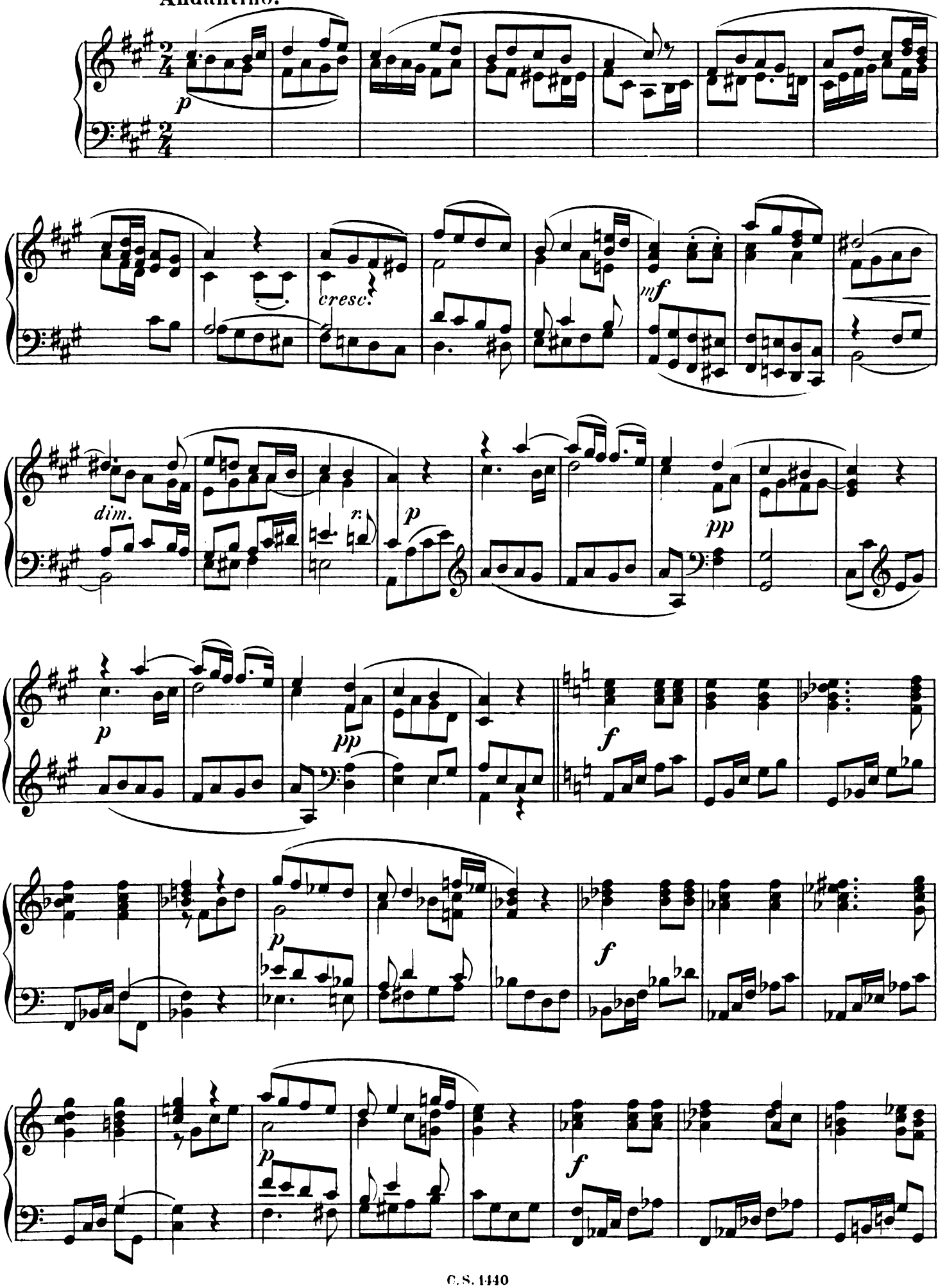
# 52. Arioso aus dem Oratorium „Paulus" von Mendelssohn.

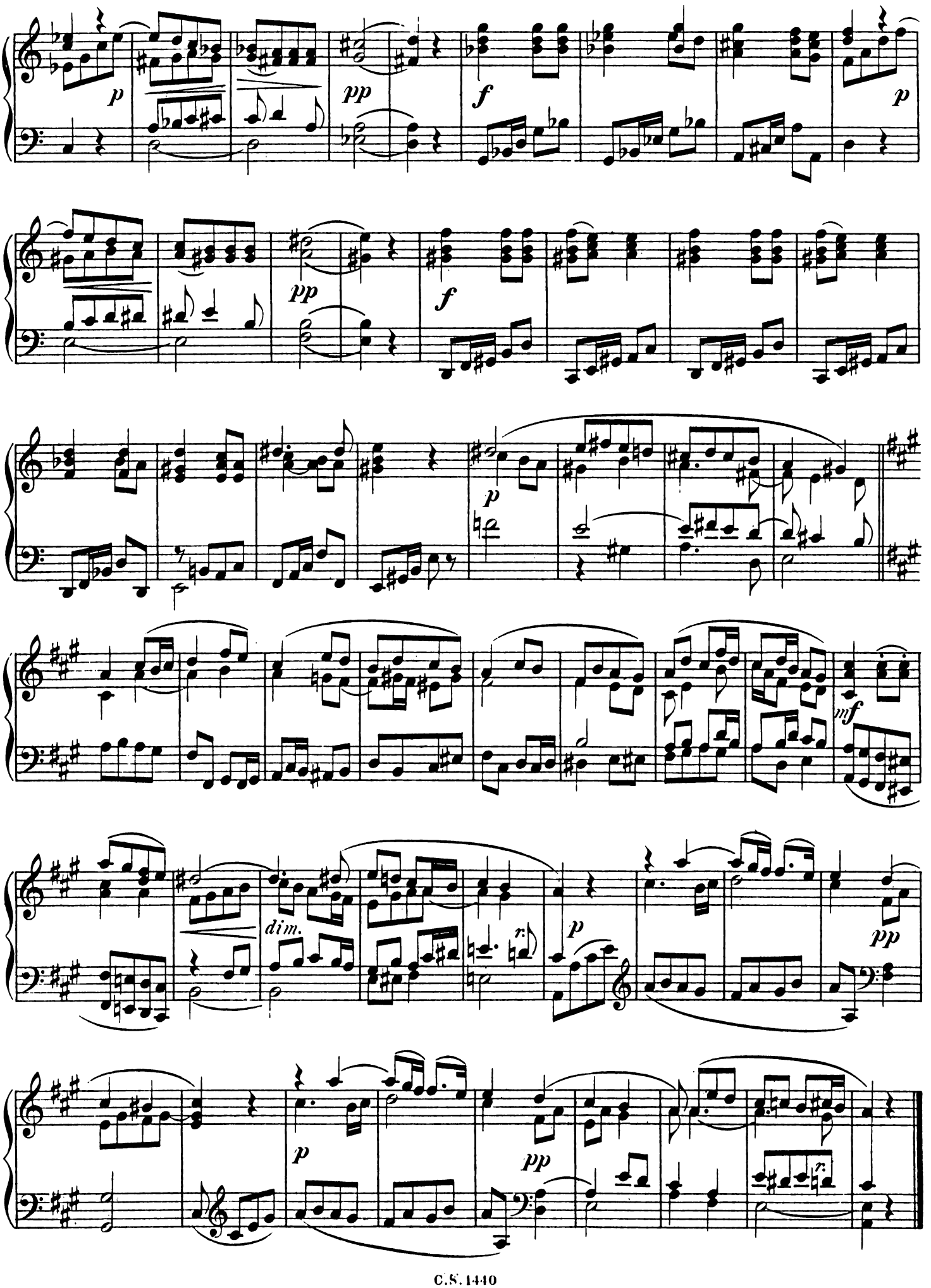
(Doch der Herr vergißt der Seinen nicht.)



# 53. Gratias aus der Messe in As dur von Schubert.

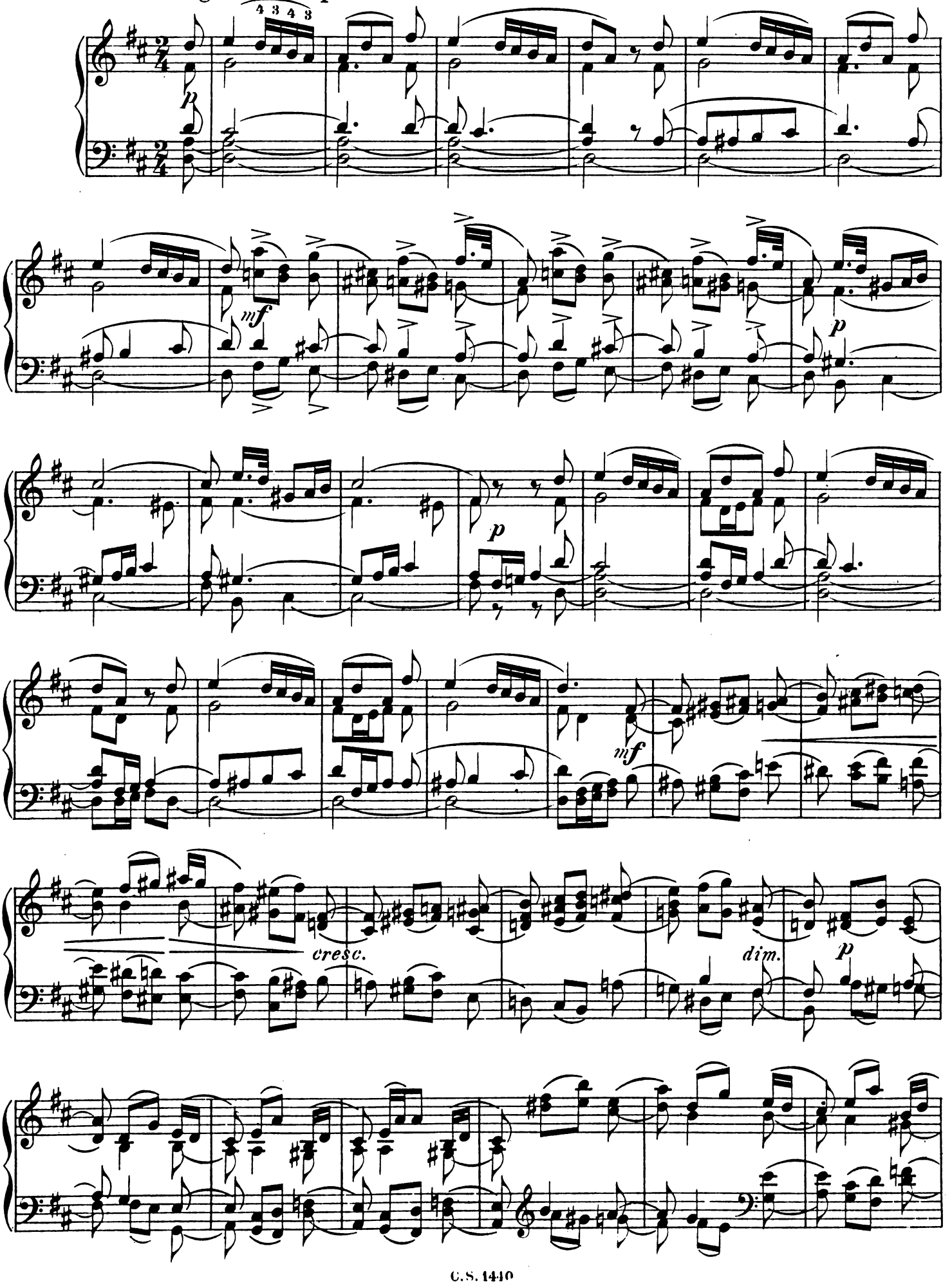
**Andantino.**

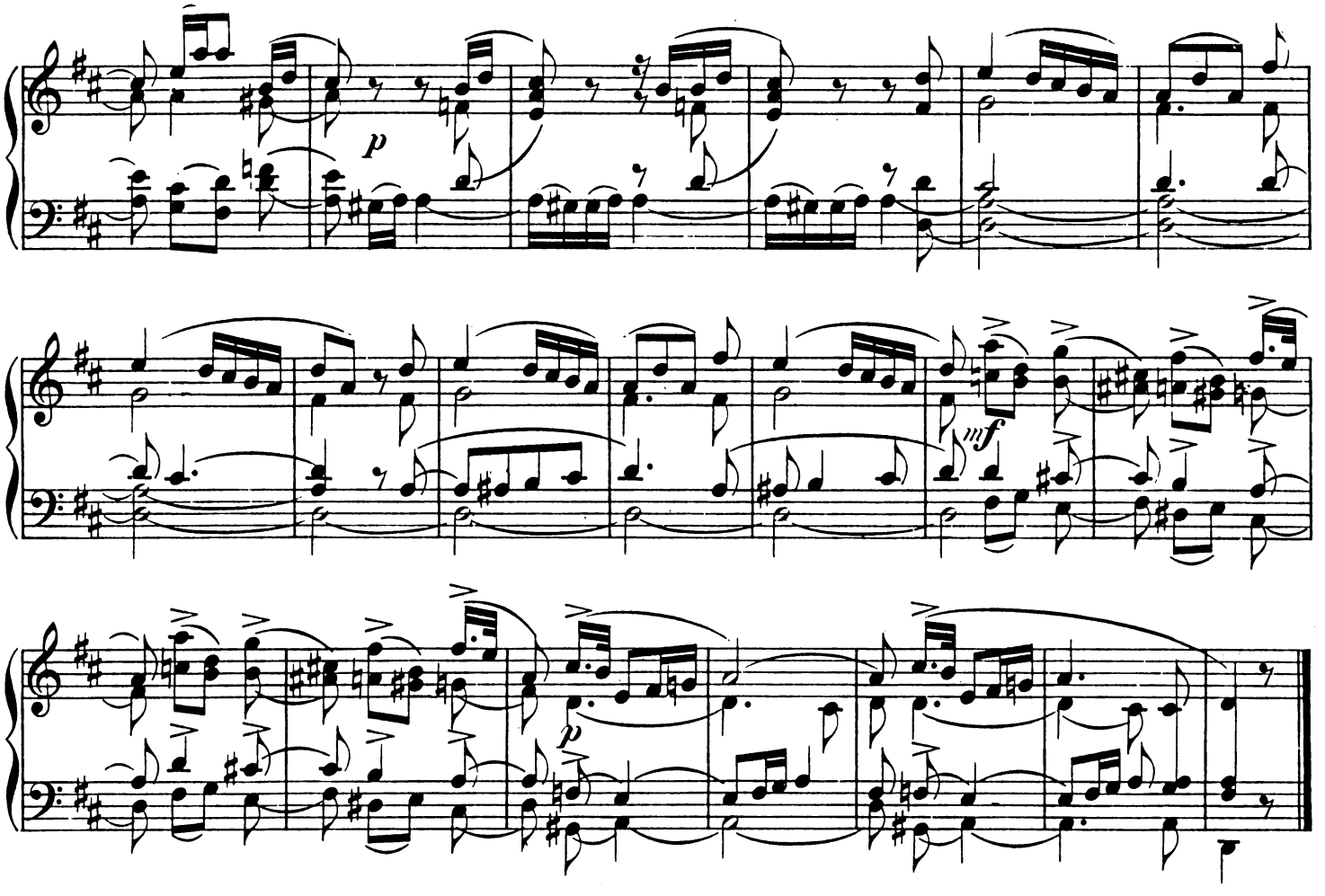



p
pp
f
p
pp
f
p
mf
dim.
p
pp
p
pp

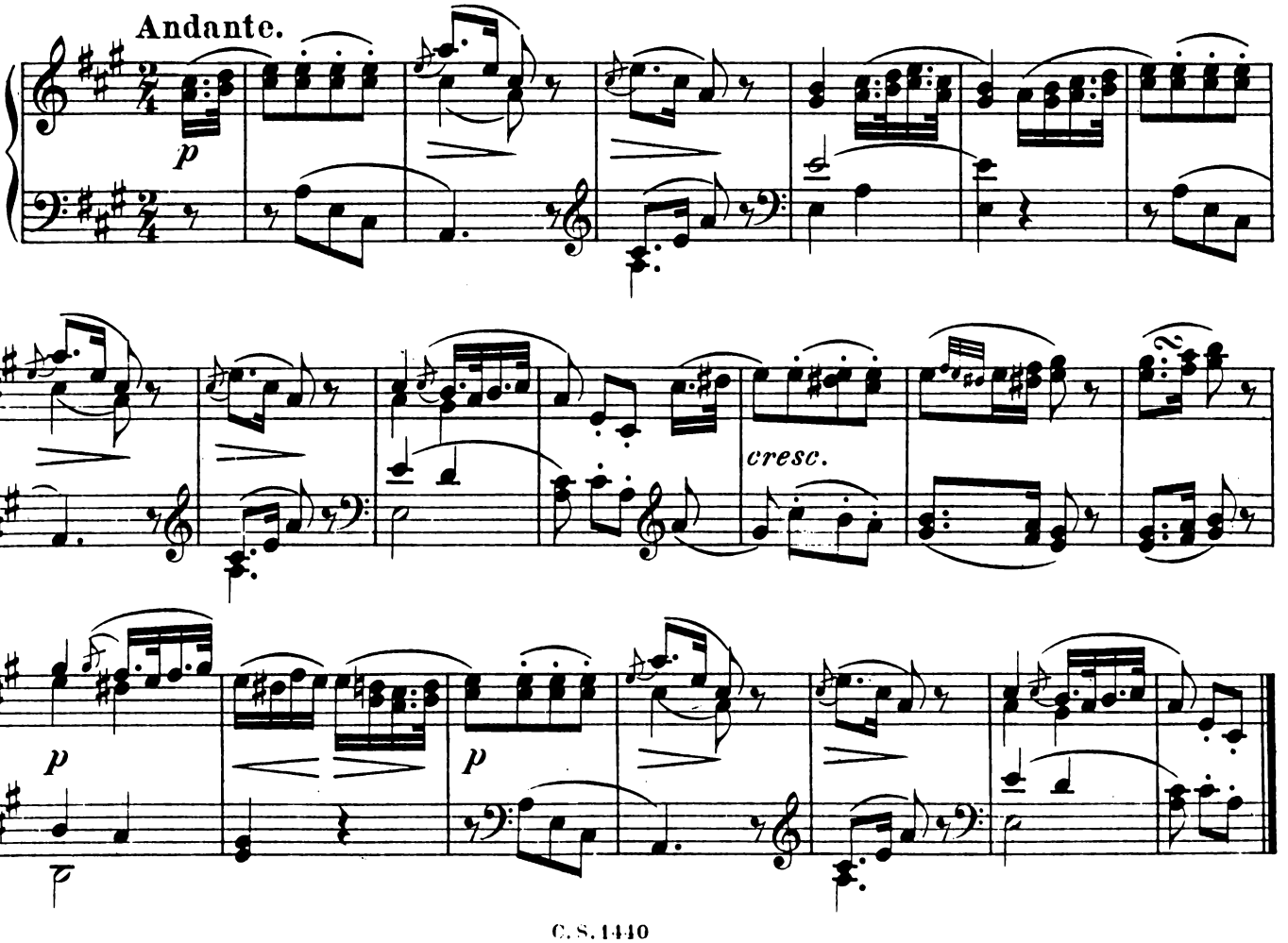
# 54. Albumblatt von Tschaikowky. (Aus Op. 19.)

**Allegretto semplice.**

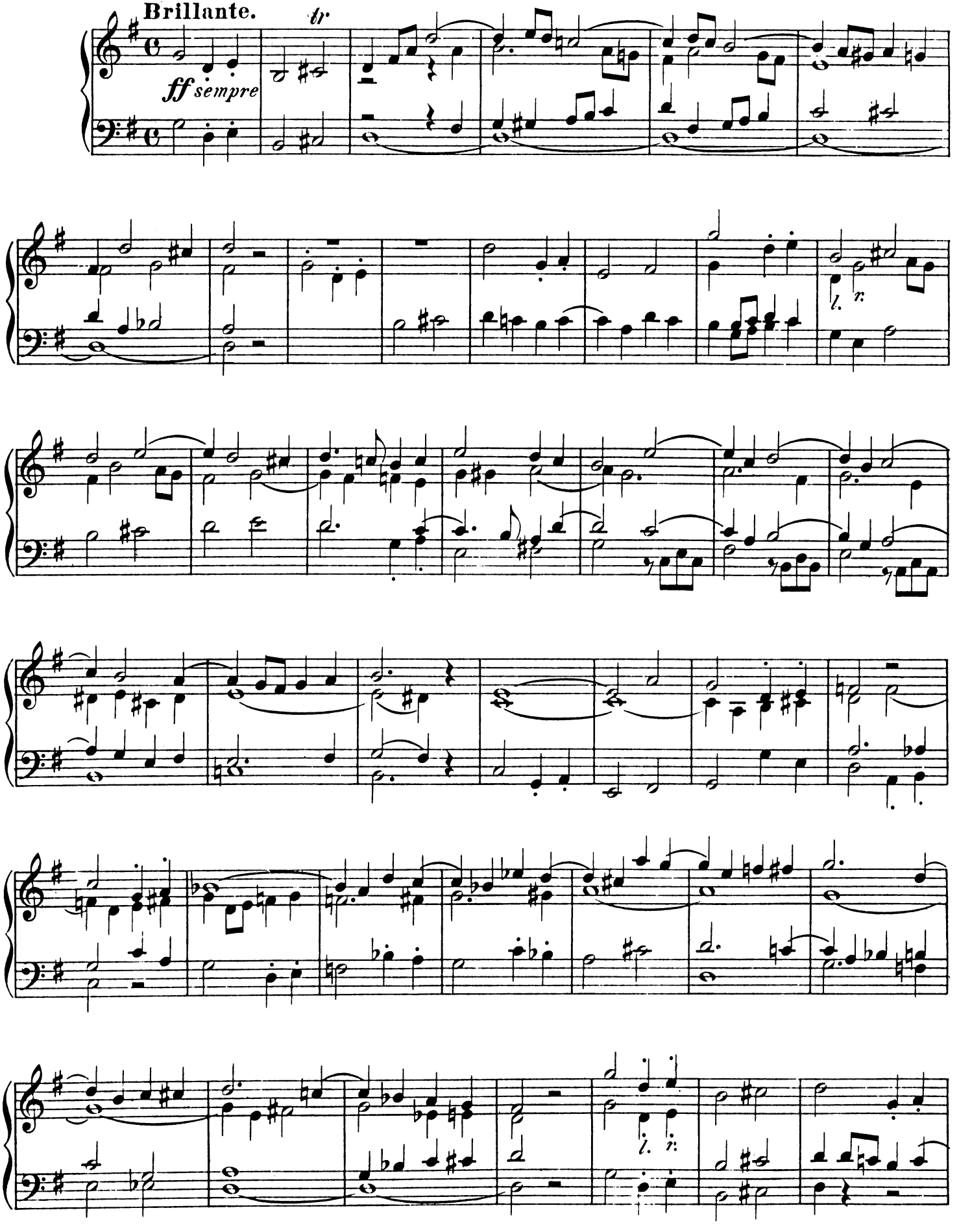


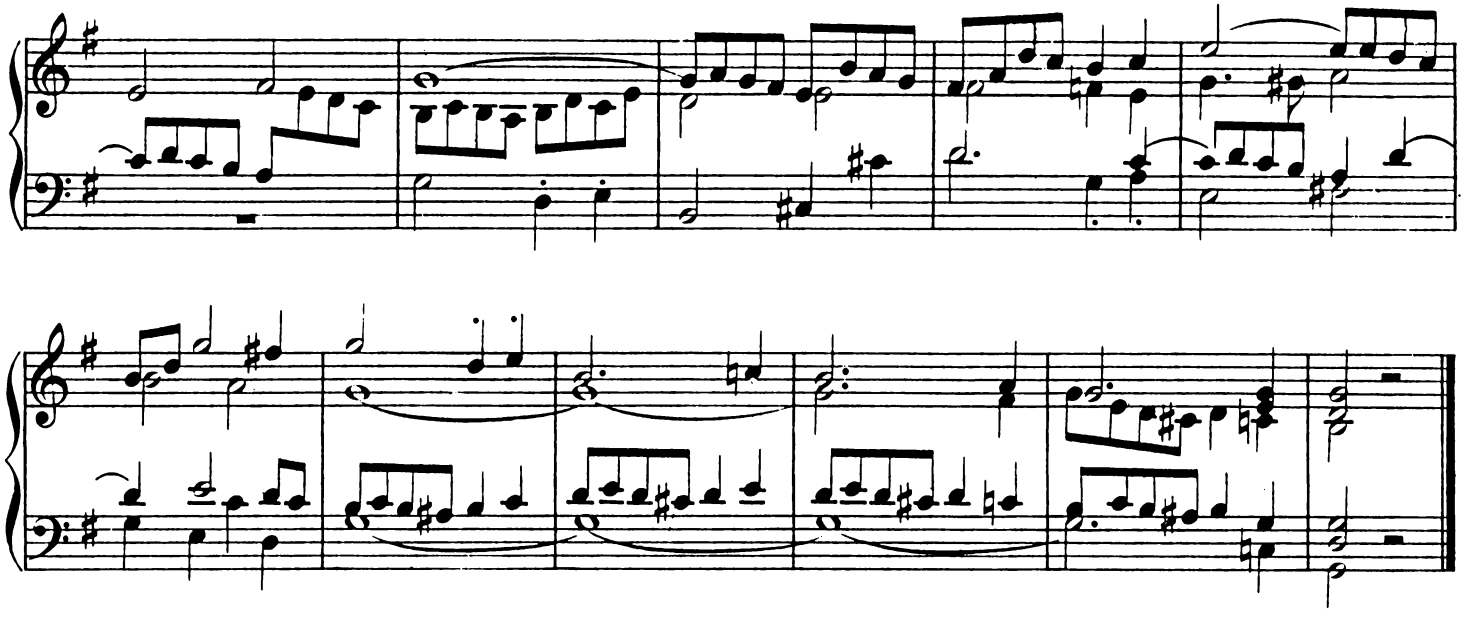


## 55. Andante aus der Violinsonatine in D dur von Schubert.

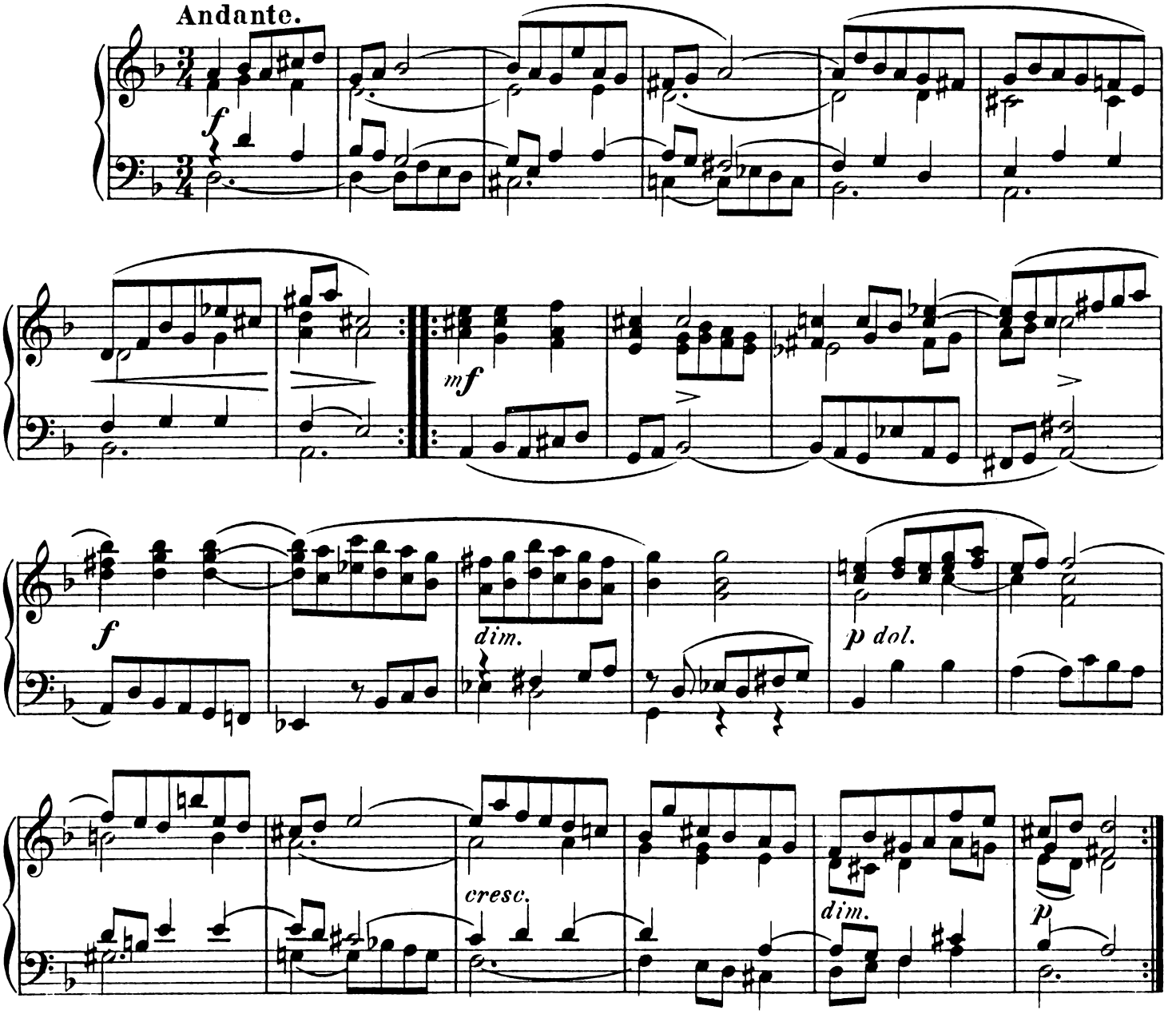


# 56. Postludium von J. C. H. Rinck.

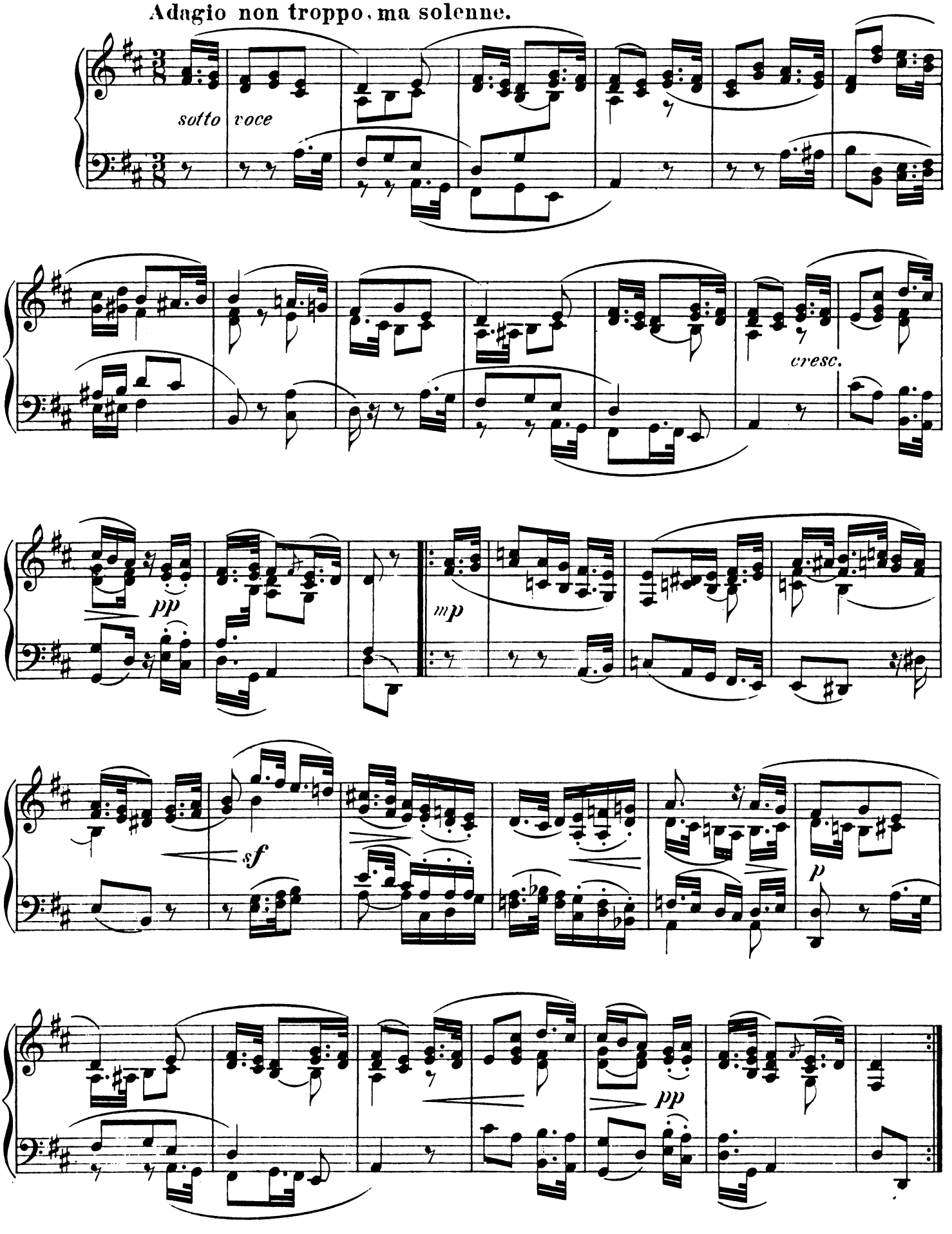




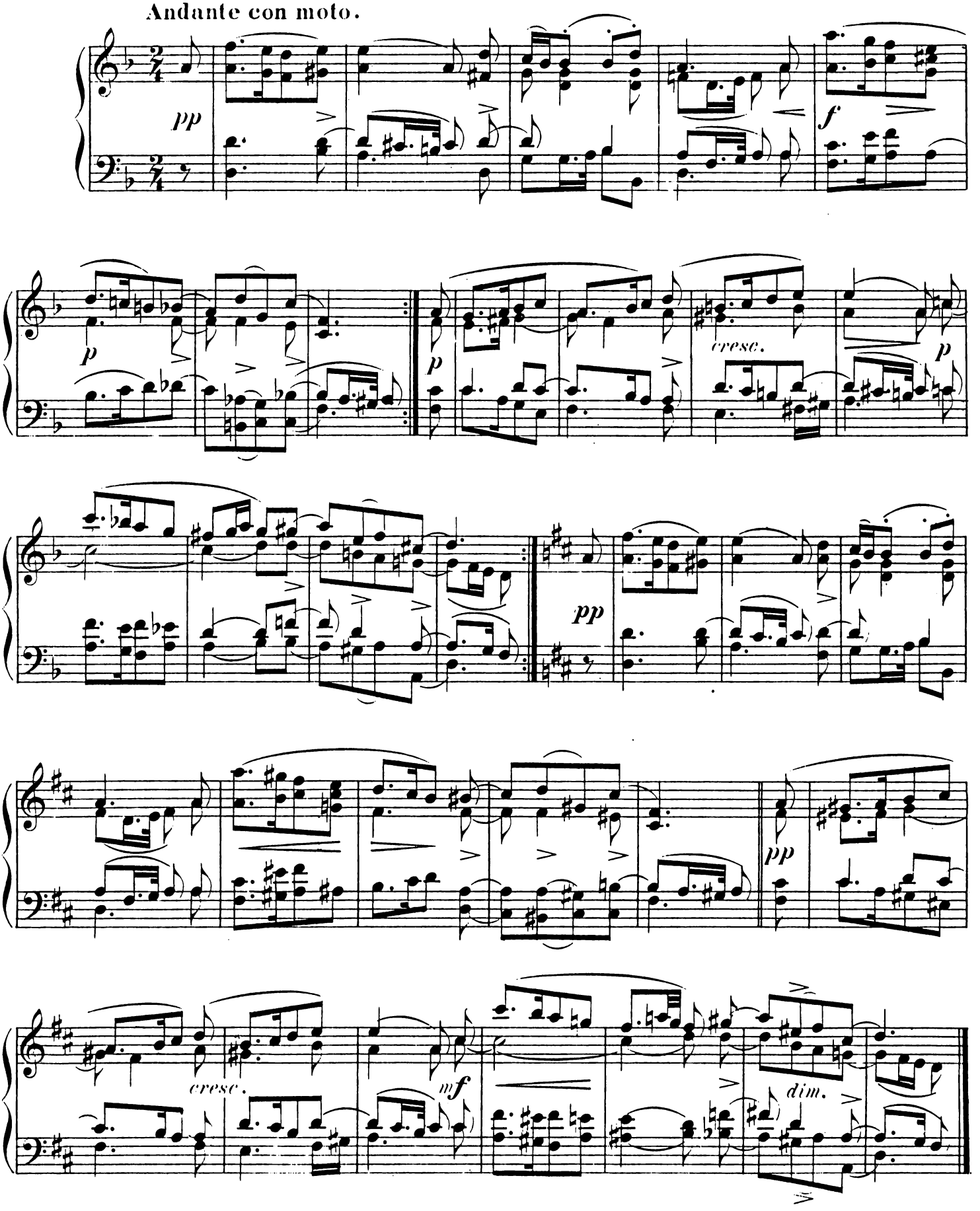
## 57. Sarabande aus der 1. franz. Suite von J.S.Bach.



# 58. Melodie aus der Sonate Op. 77. von Dussek.

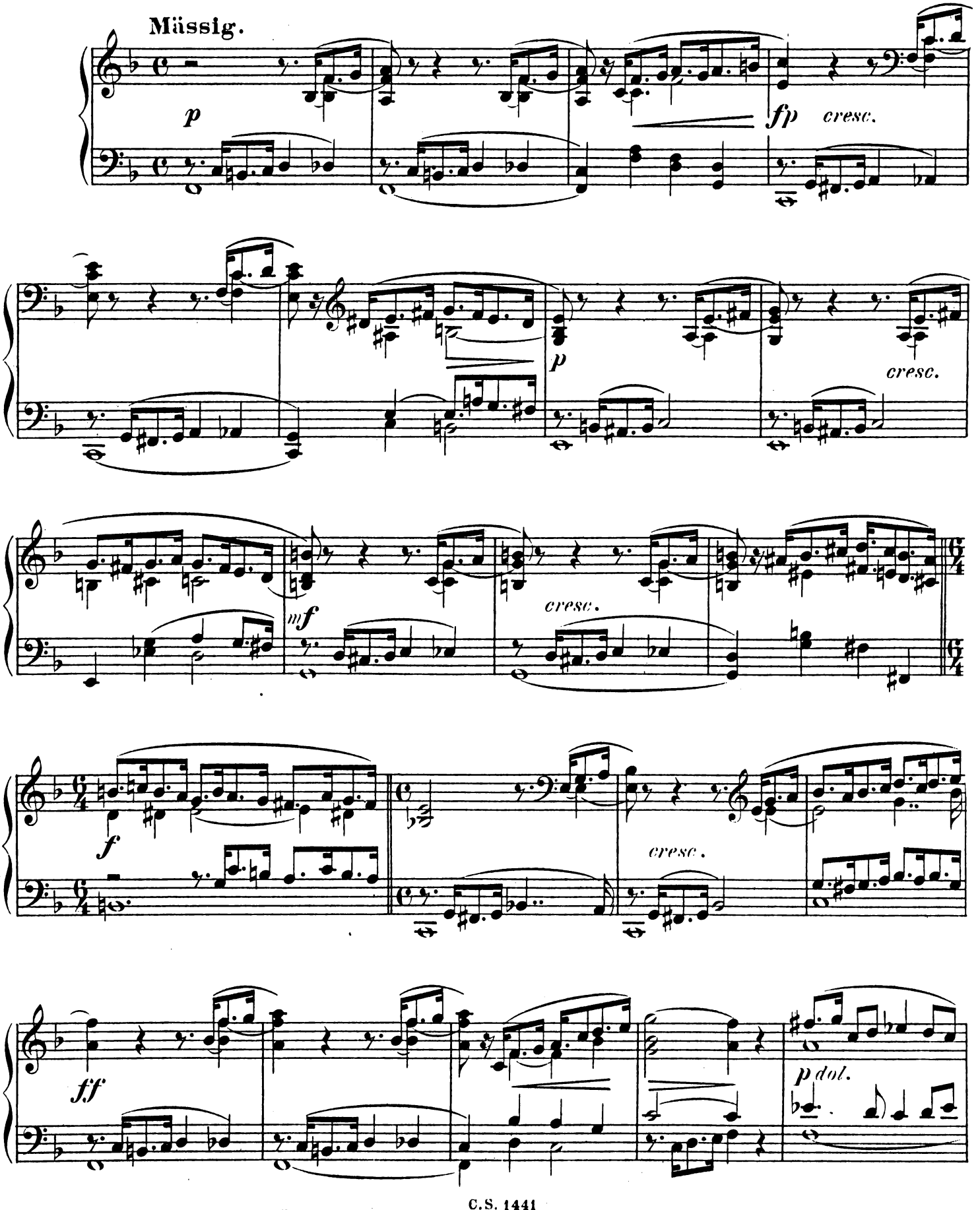


# 59. Andante aus der Sonate Op. 30. von Schubert.

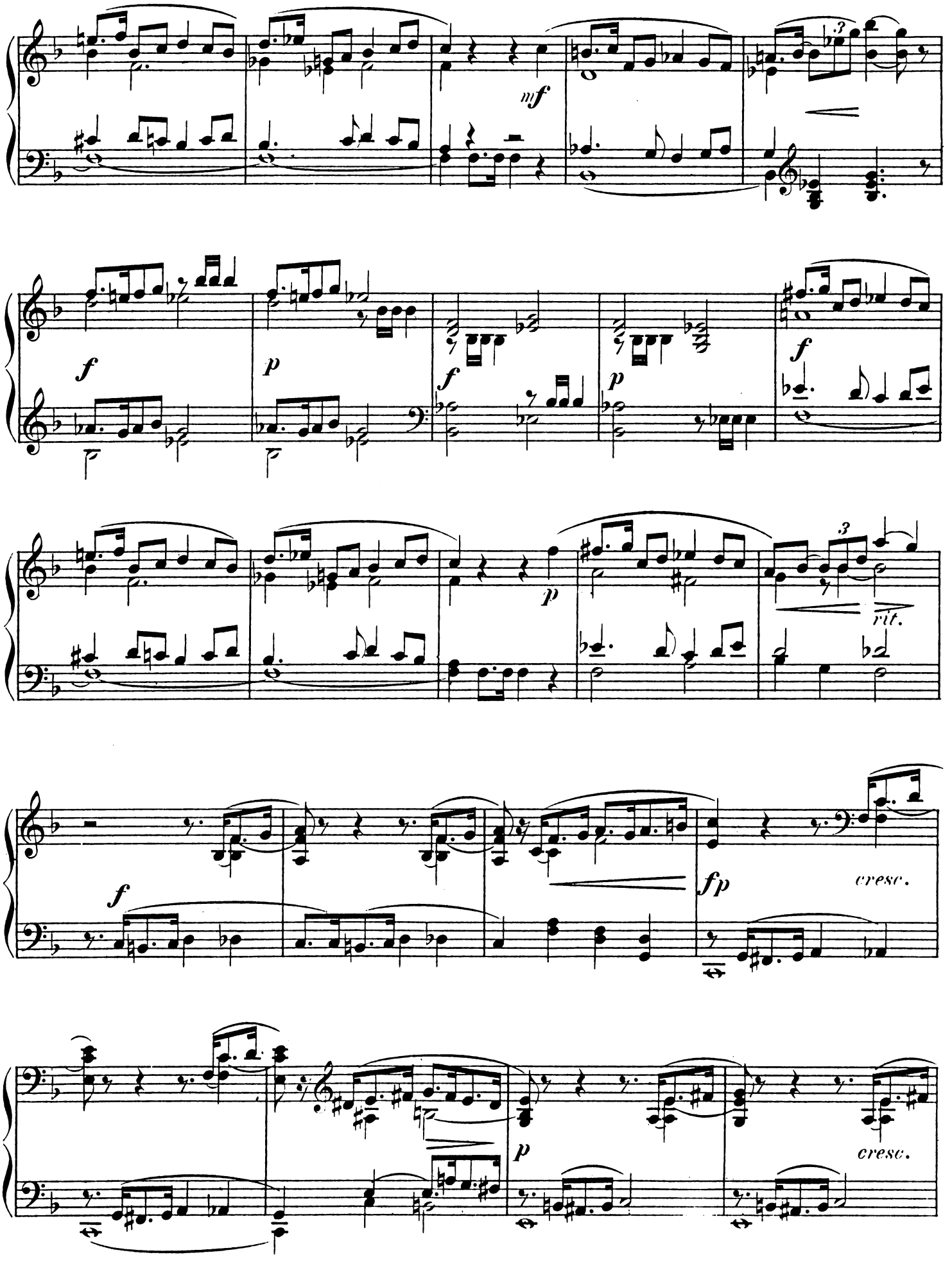


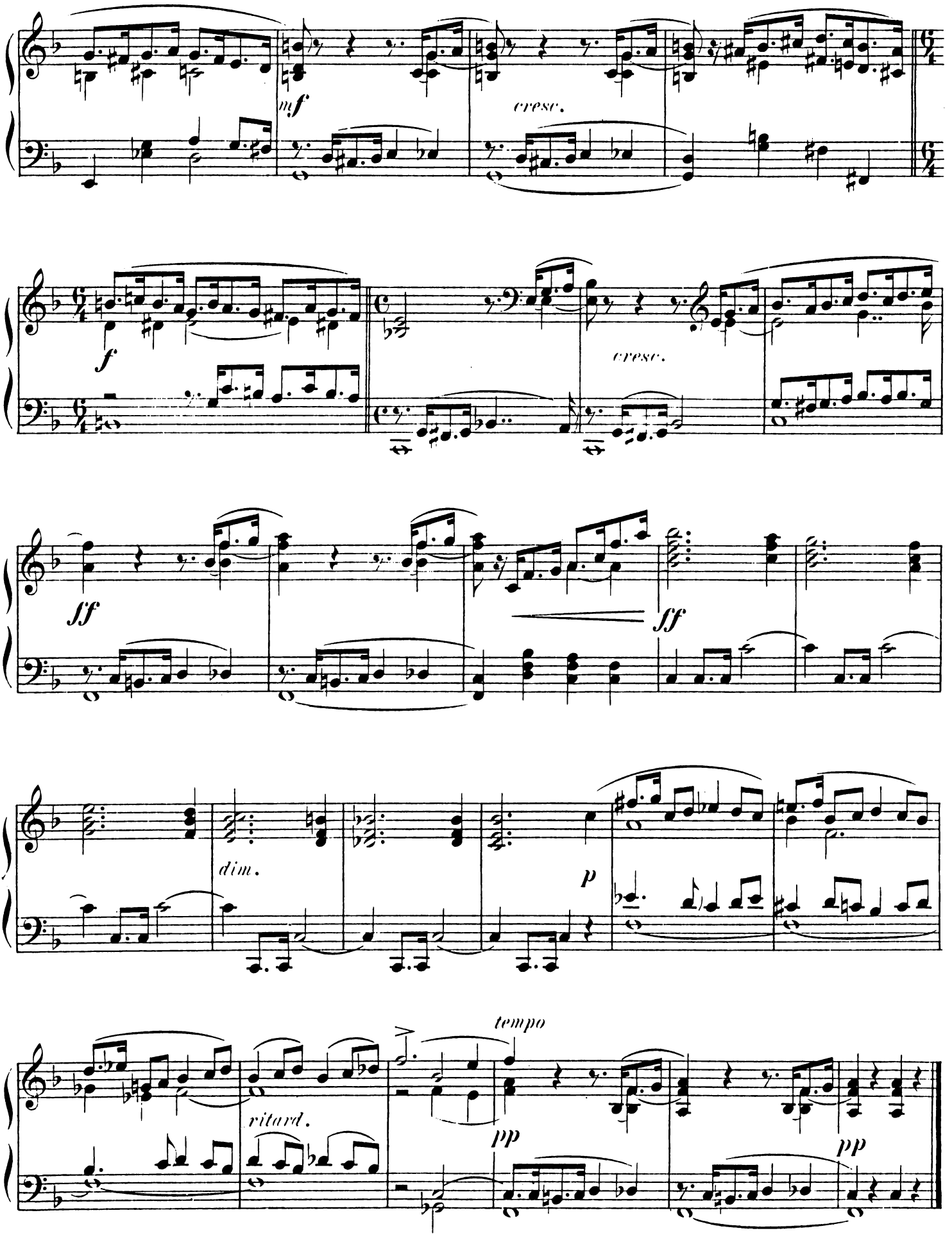
# 60. Aus den Tonbildern zu Stifter's Studien von F. Weingartner.

(Wanderung.)

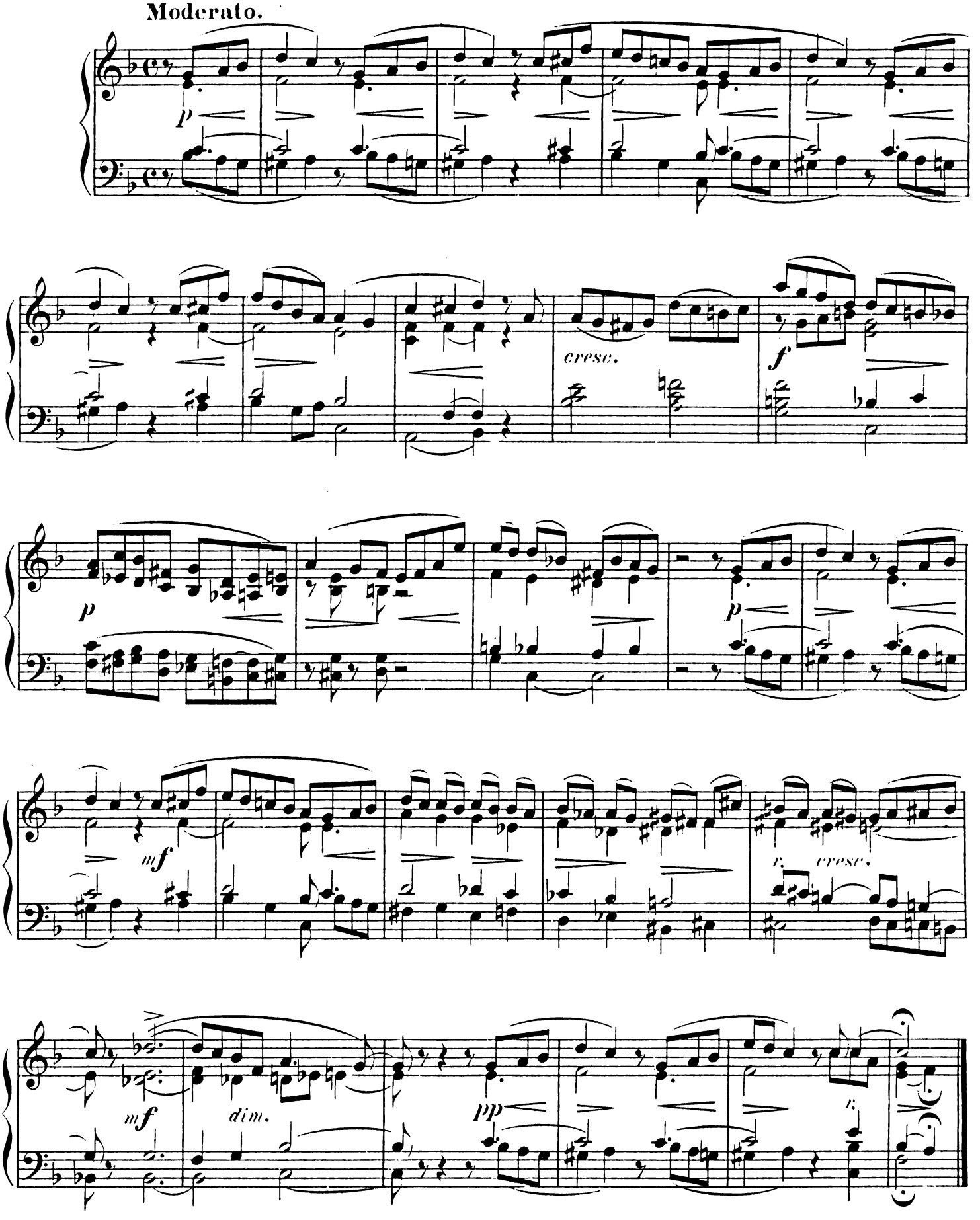



Mit Bewilligung des Orginalverlegers Fritz Schuberth jr. in Leipzig.


mf
f
p
f
p
f
p
f
rit.
f
fp
cresc.
p
cresc.


mf
cresc.
f
cresc.
ff
ff
dim.
p
tempo
ritard.
pp
pp

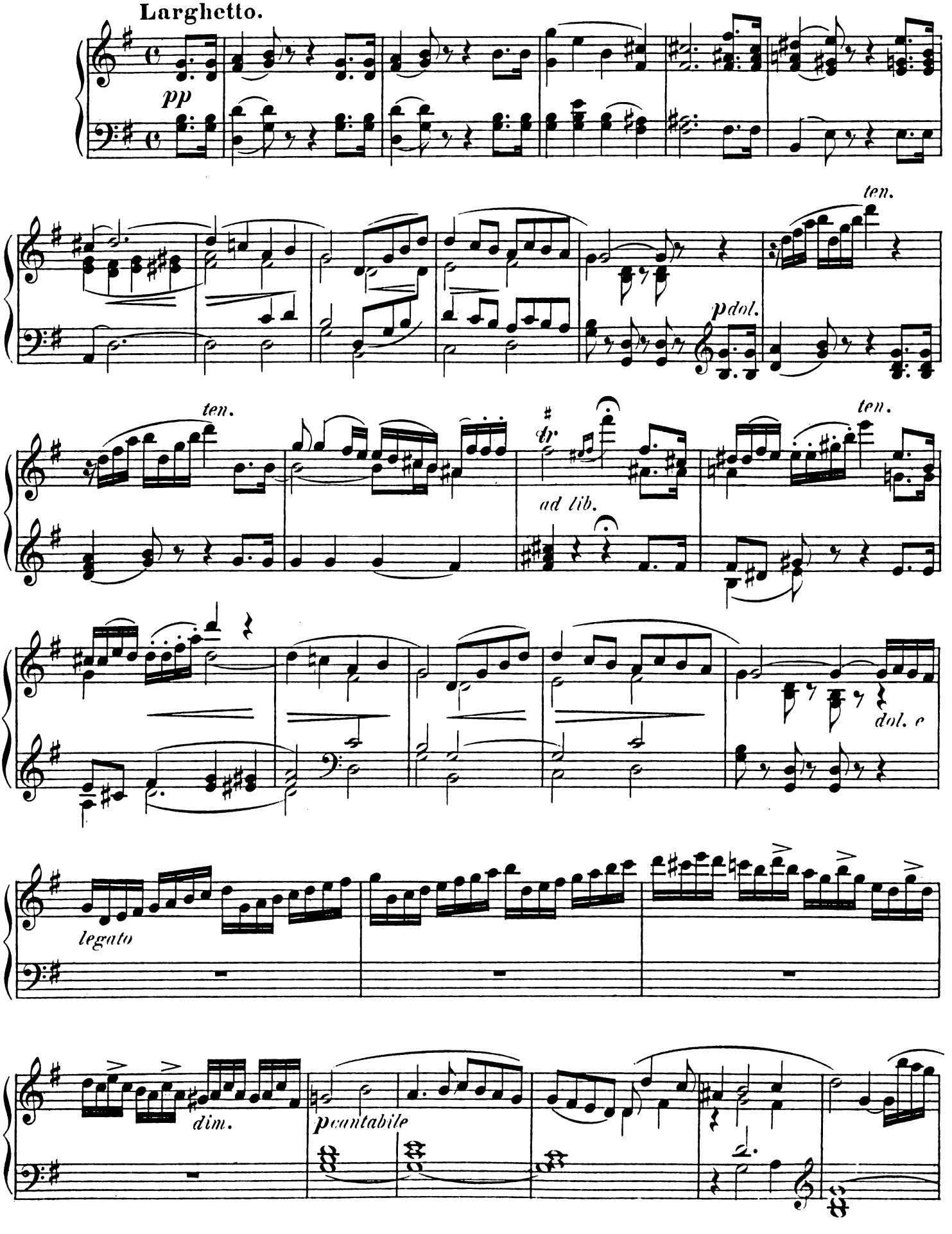
# 61. Warum. norwegische Melodie von C. Venth. (Op. 49. №3.)

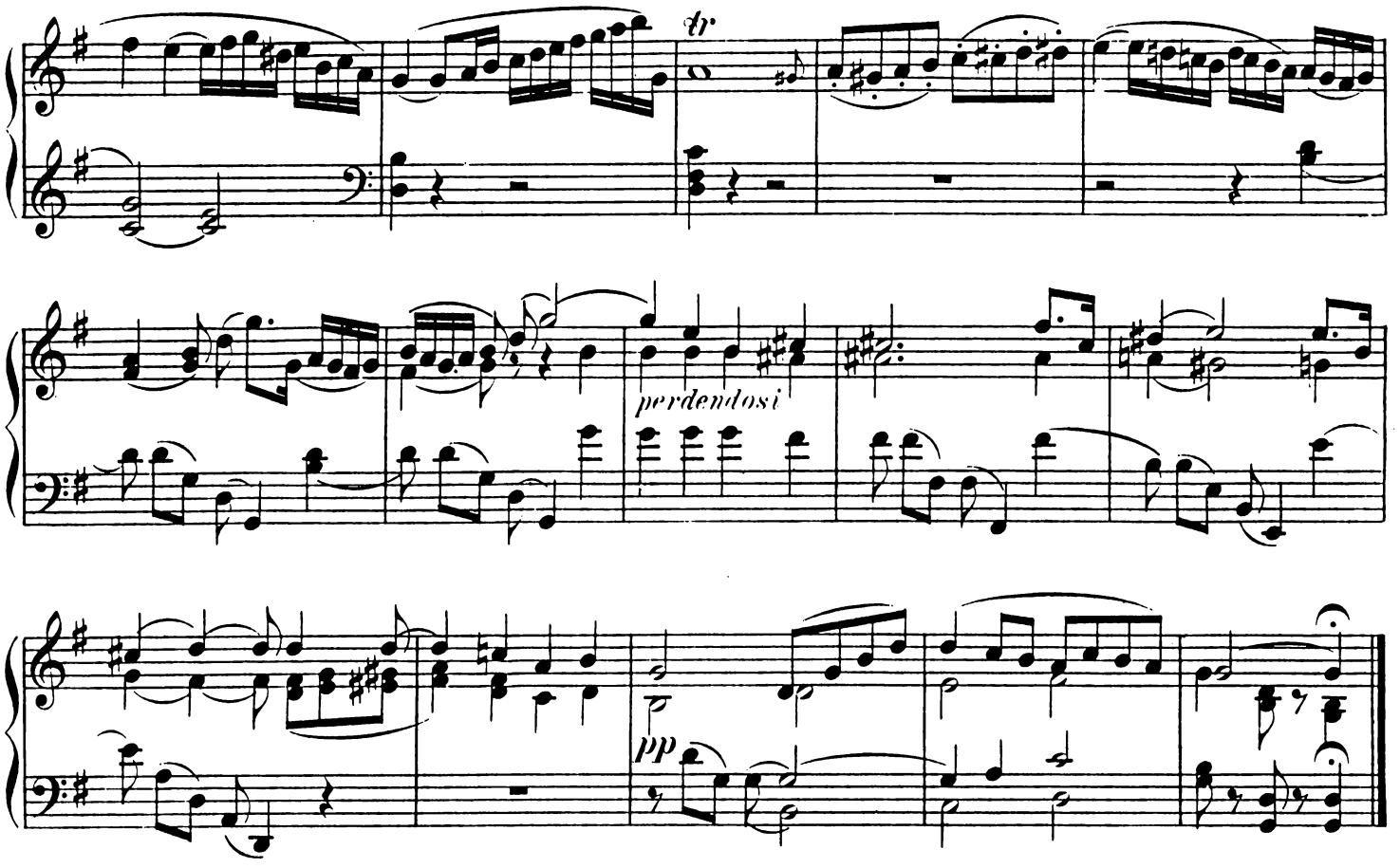




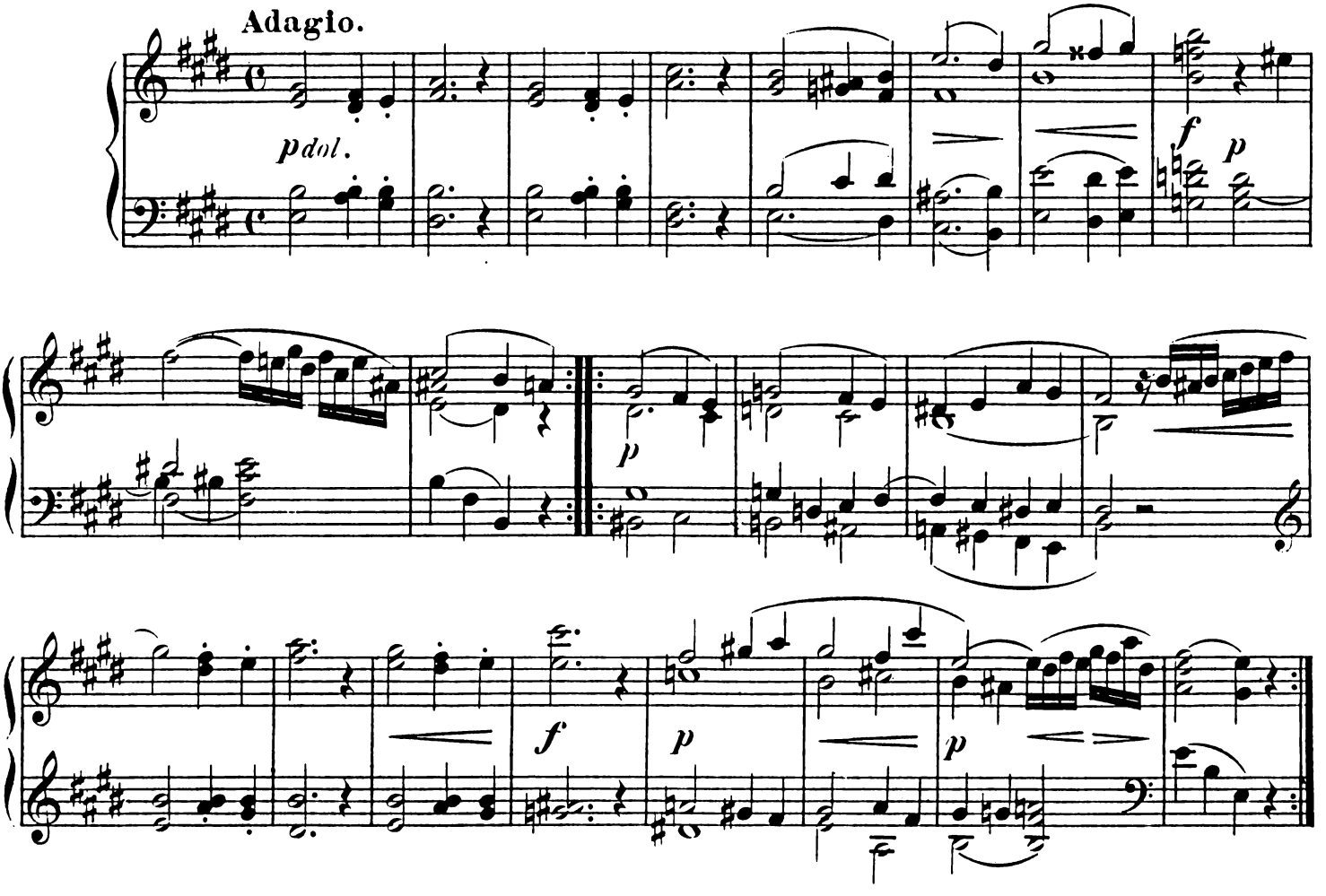

Mit Bewilligung des Orginalverlegers Fritz Schuberth jr. in Leipzig

# 62. Melodie aus dem Violinkonzert von Beethoven.





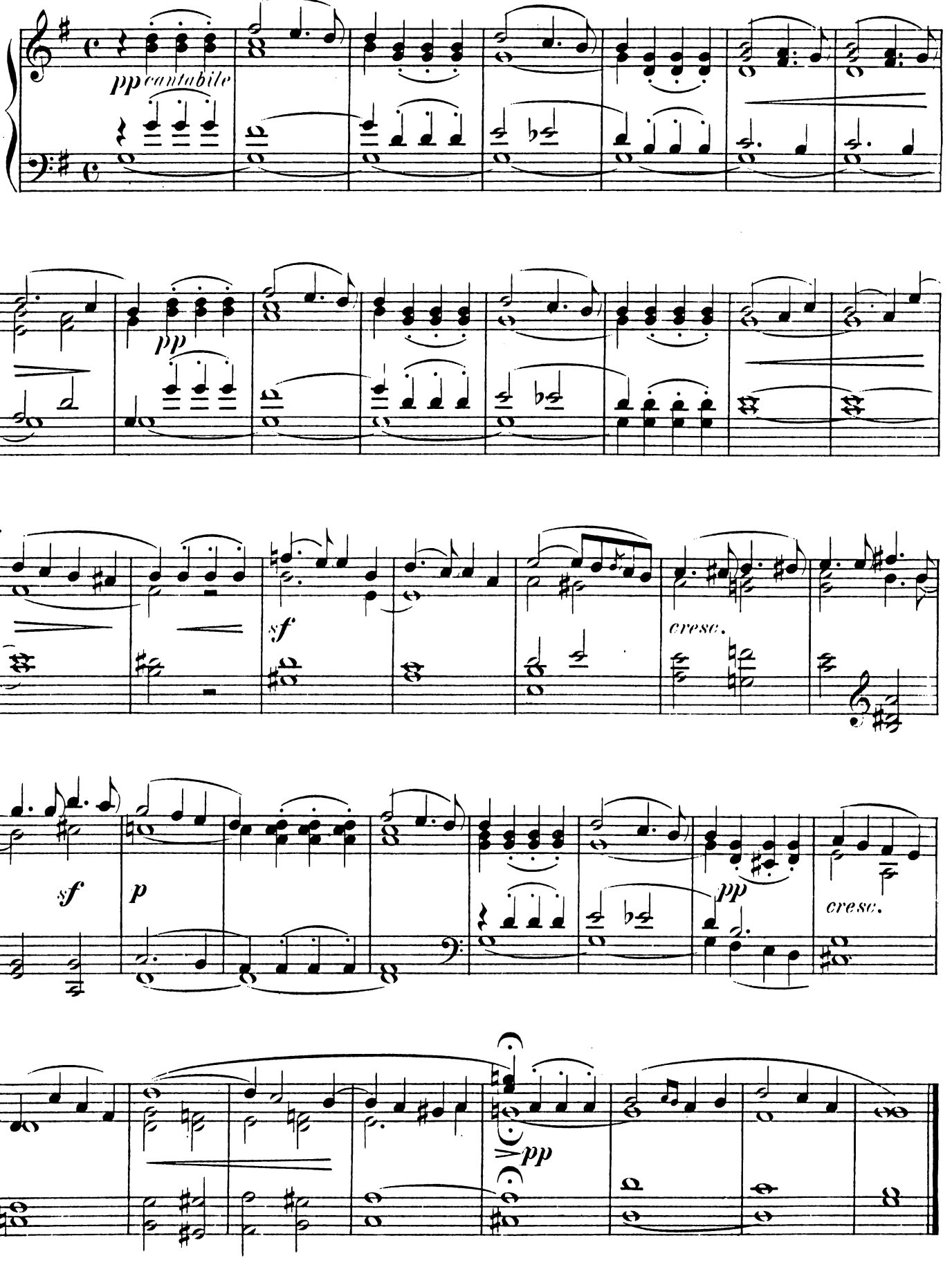

## 63. Melodie aus einem Streichquartett von J. Haydn.



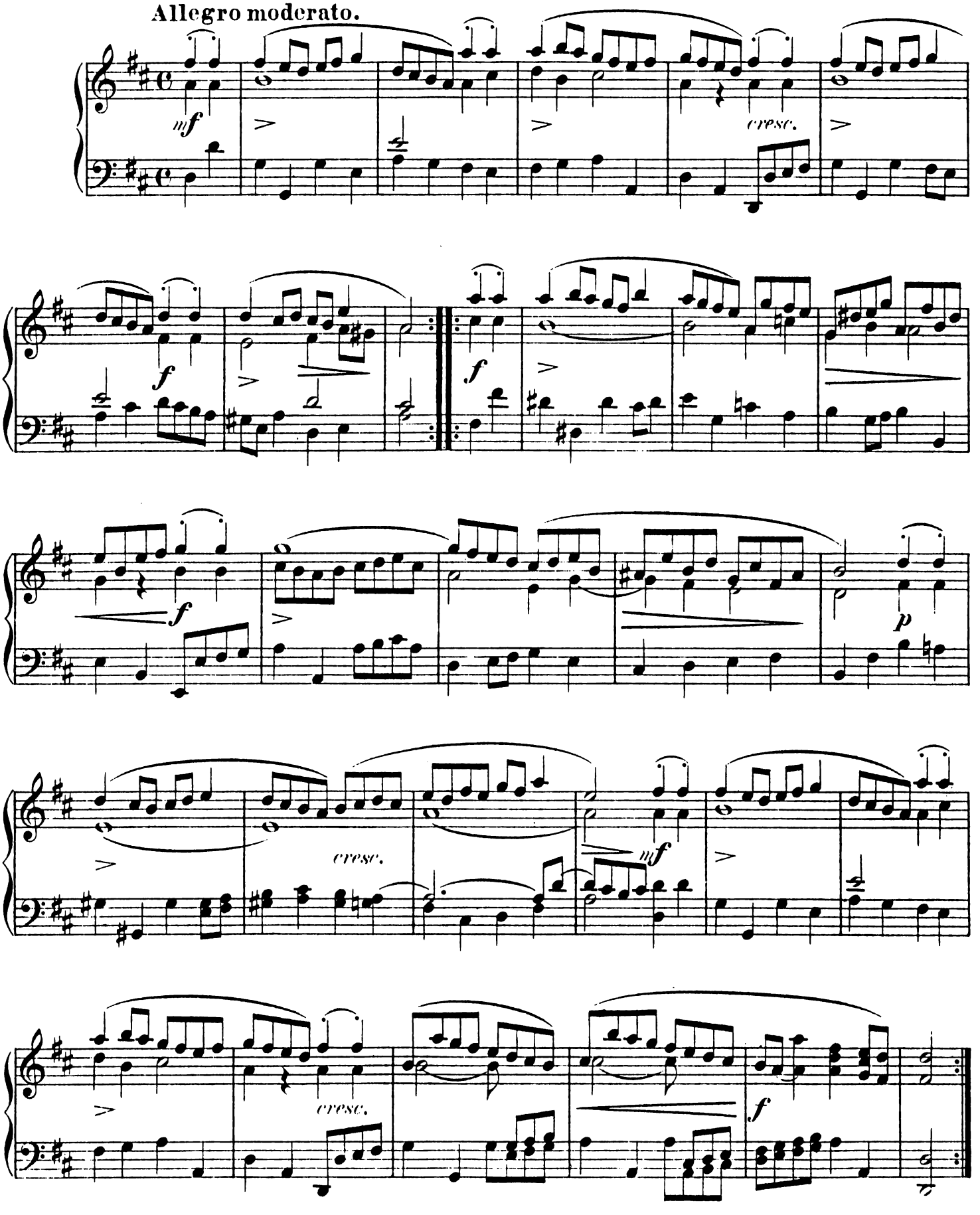
## Mendelssohn, Melody from the Violin concerto.

## 64. Melodie aus dem Violinkonzert von Mendelssohn.

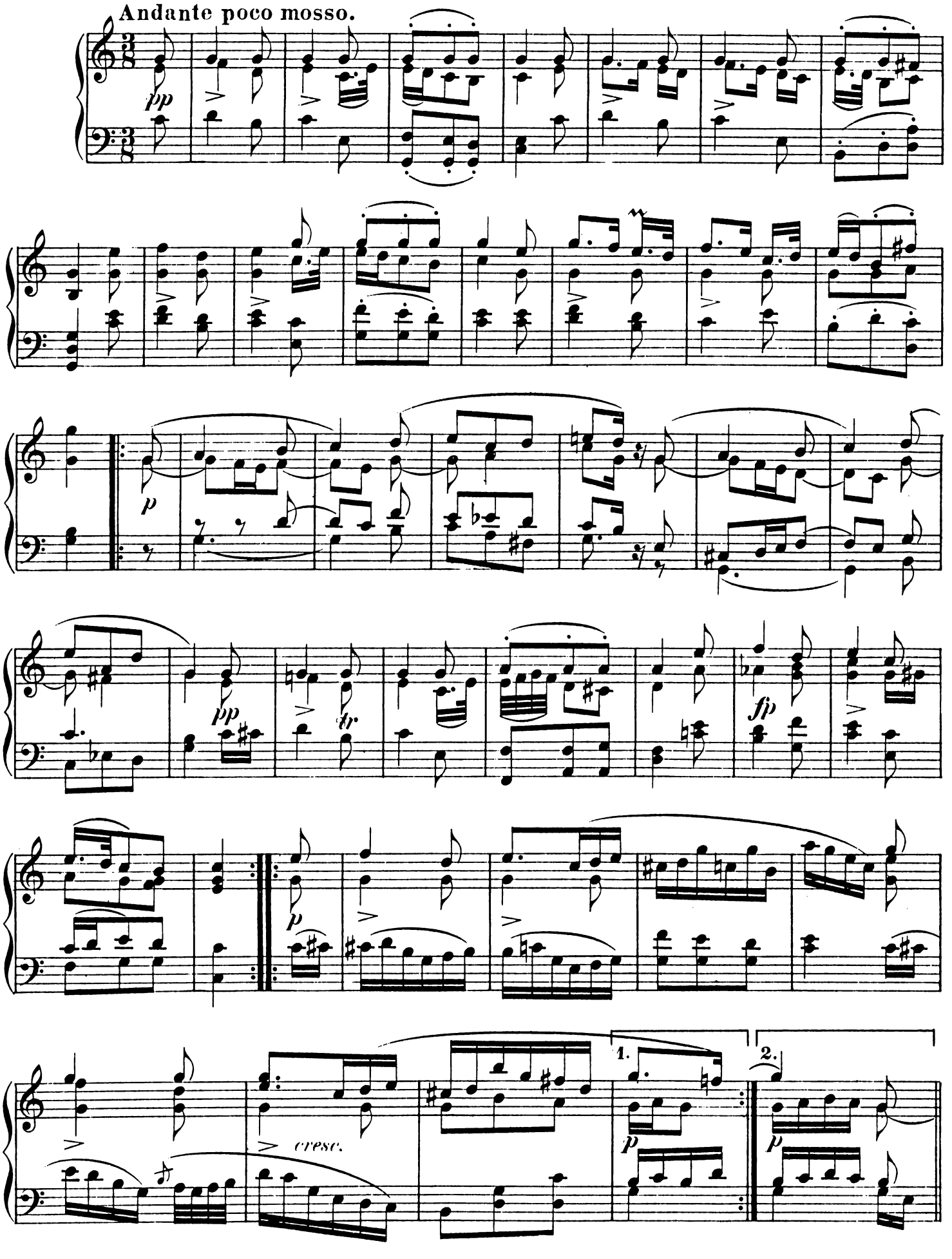
**Allegro ma dolcissimo.**

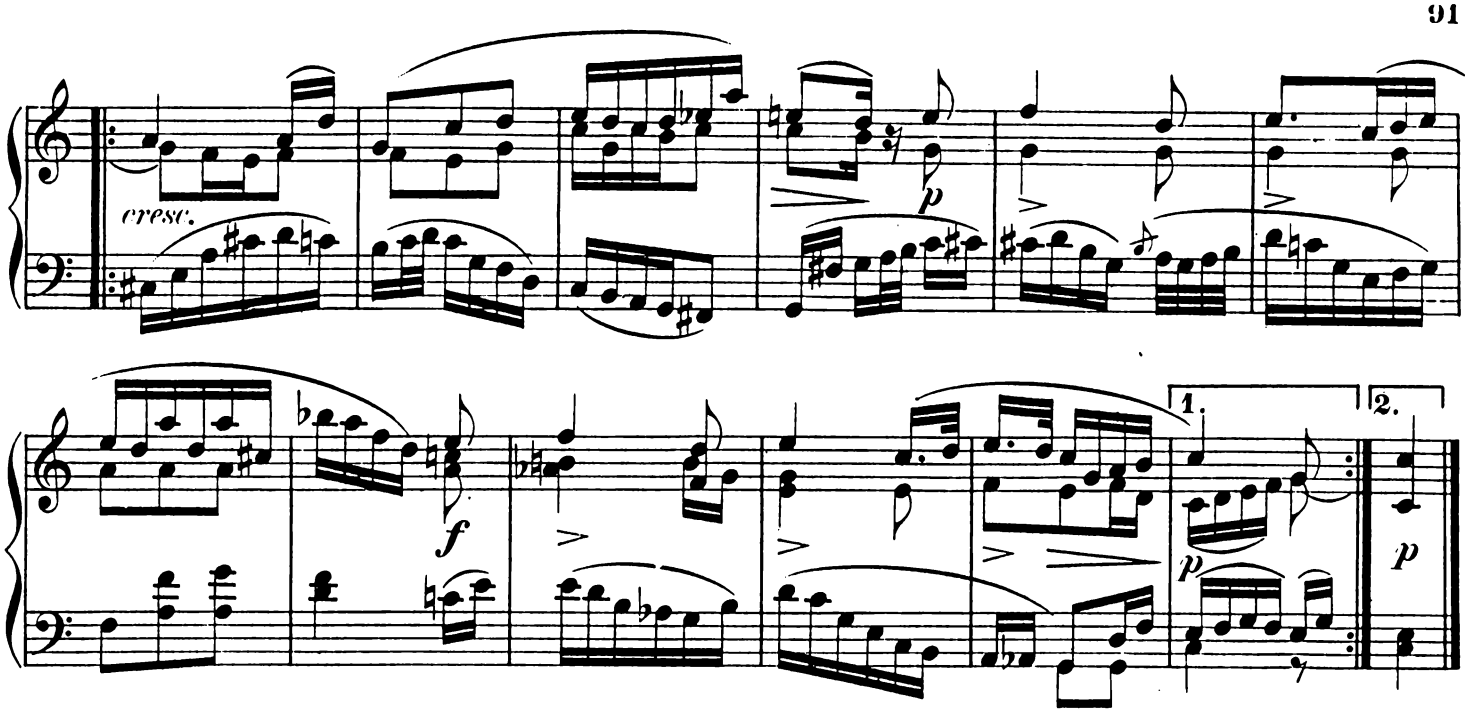


# 65. Gavotte aus der 6. Violoncellsuite von J. S. Bach.



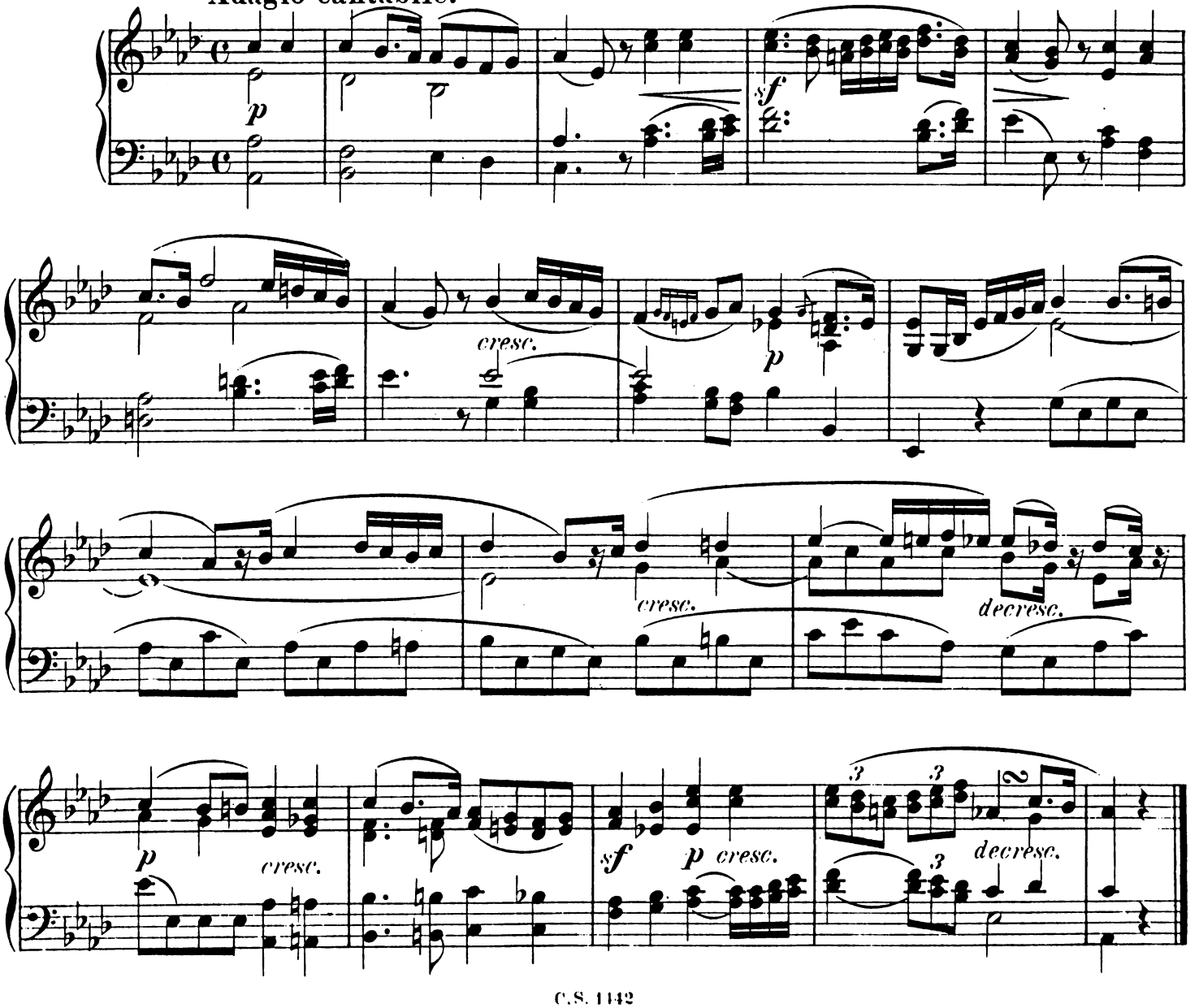
# 66. Andante aus der Klaviersonate Op. 42. von Schubert.



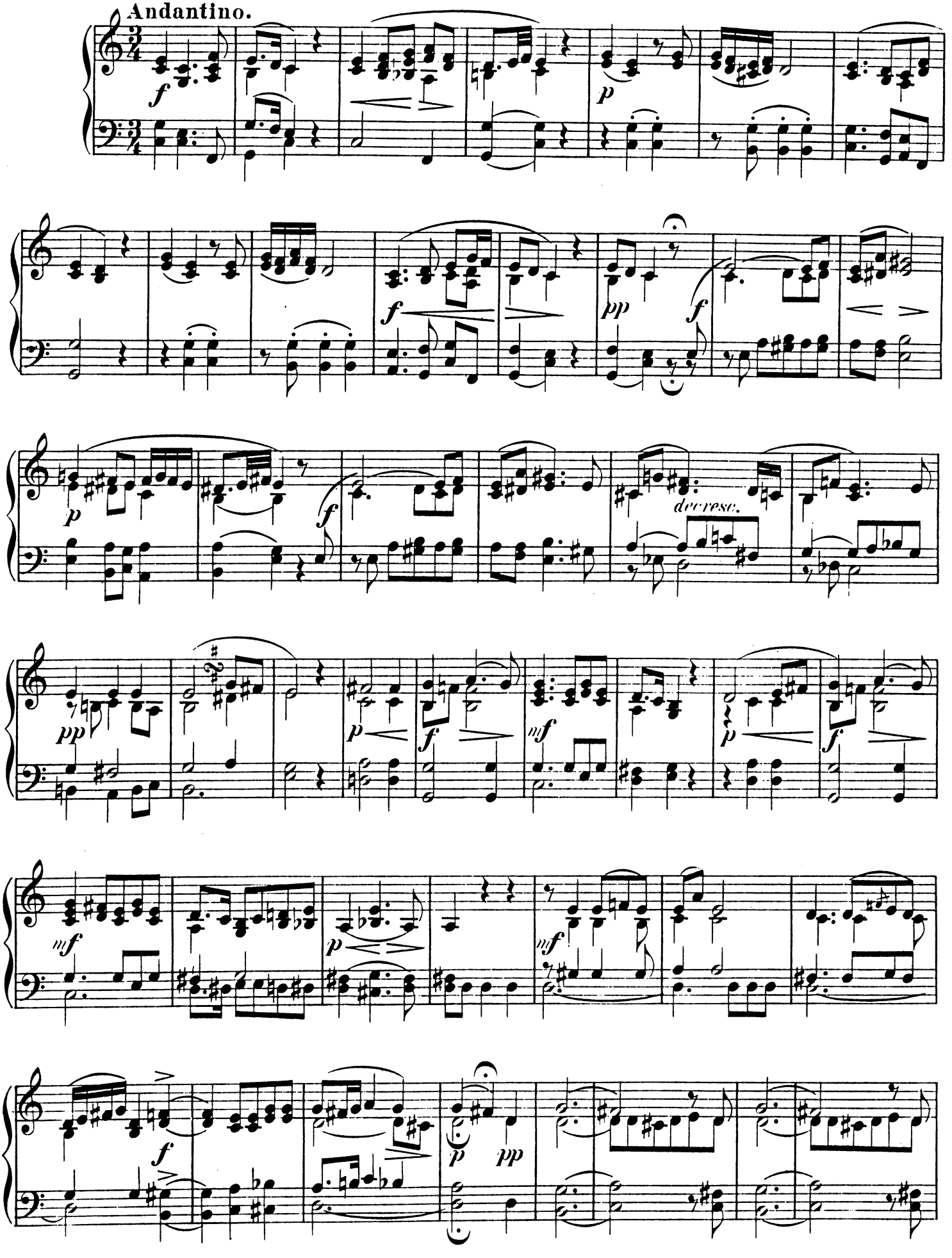


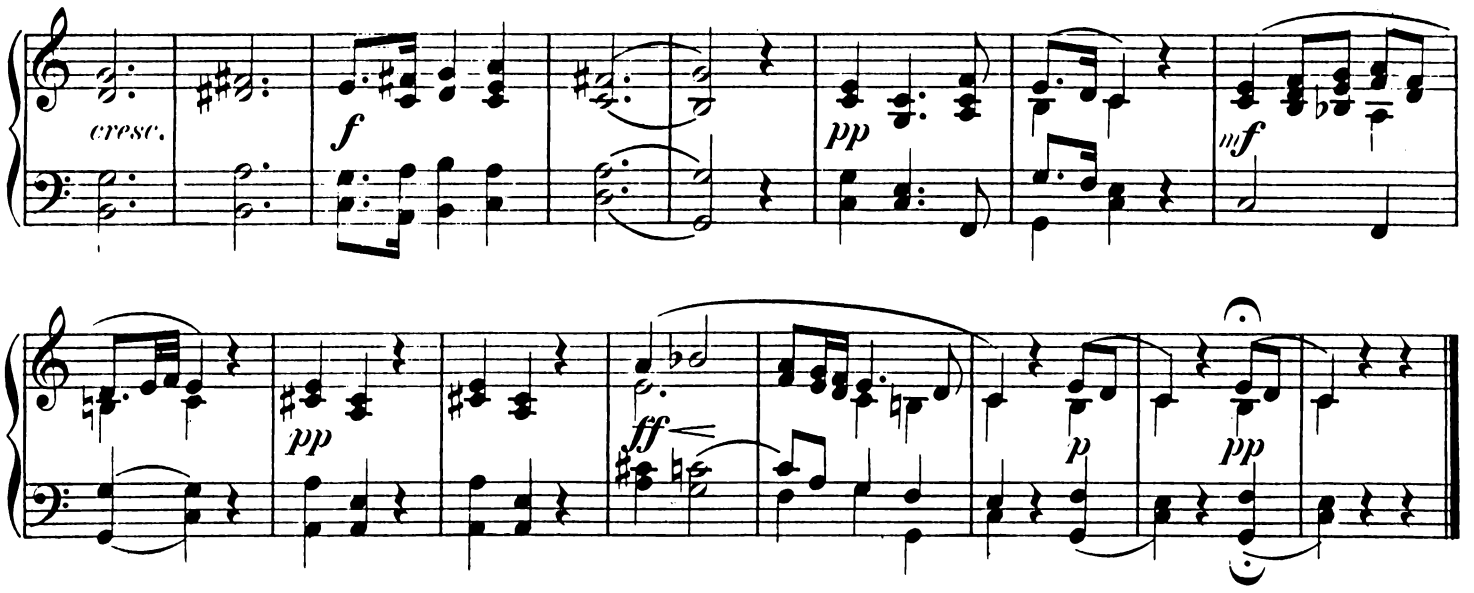

## 67. Melodie aus der Violinsonate Op. 30. Nº 2. von Beethoven.

**Adagio cantabile.**

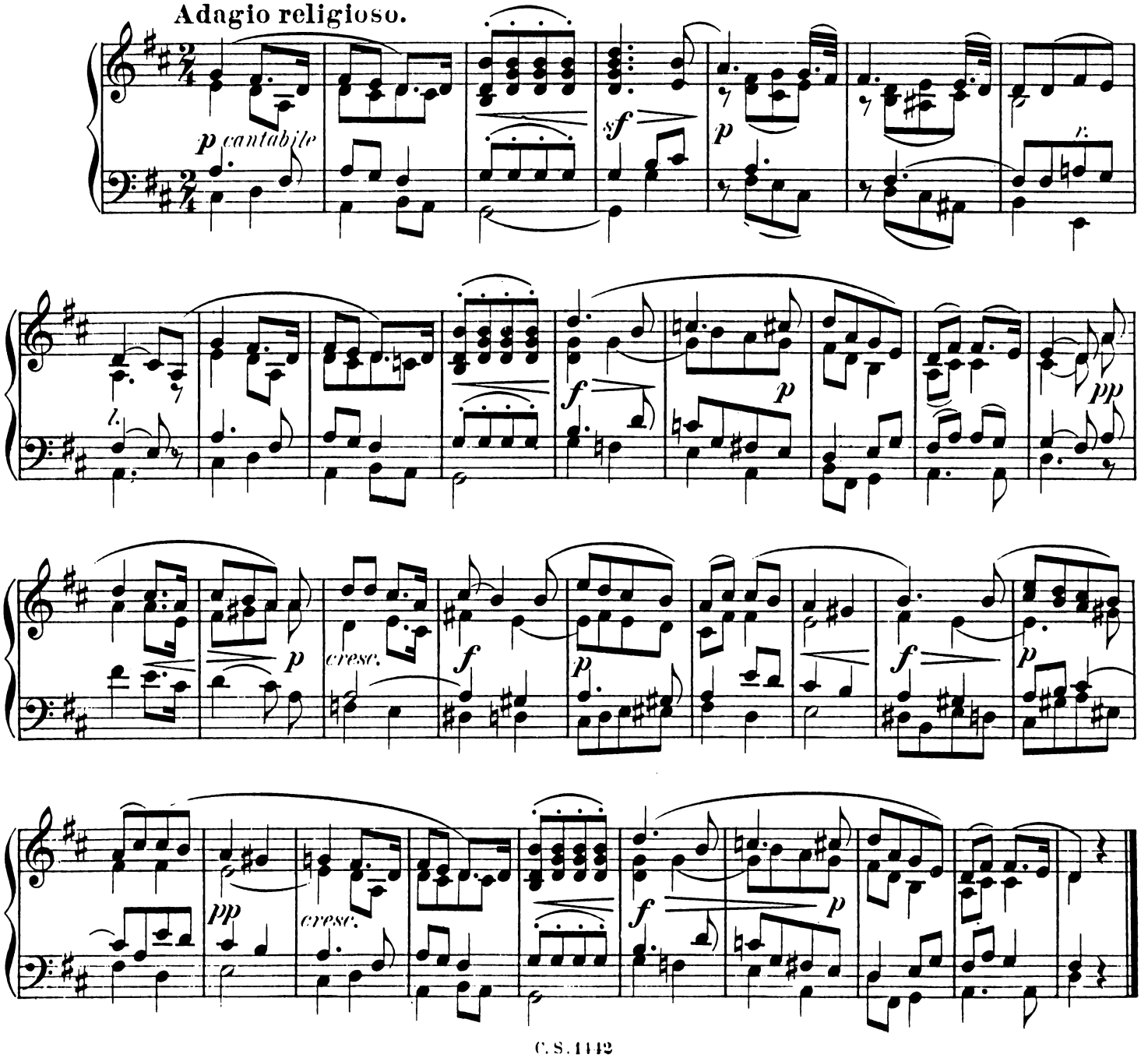


# 68. Salve regina, Hymne von Schubert. (Op. 149.)



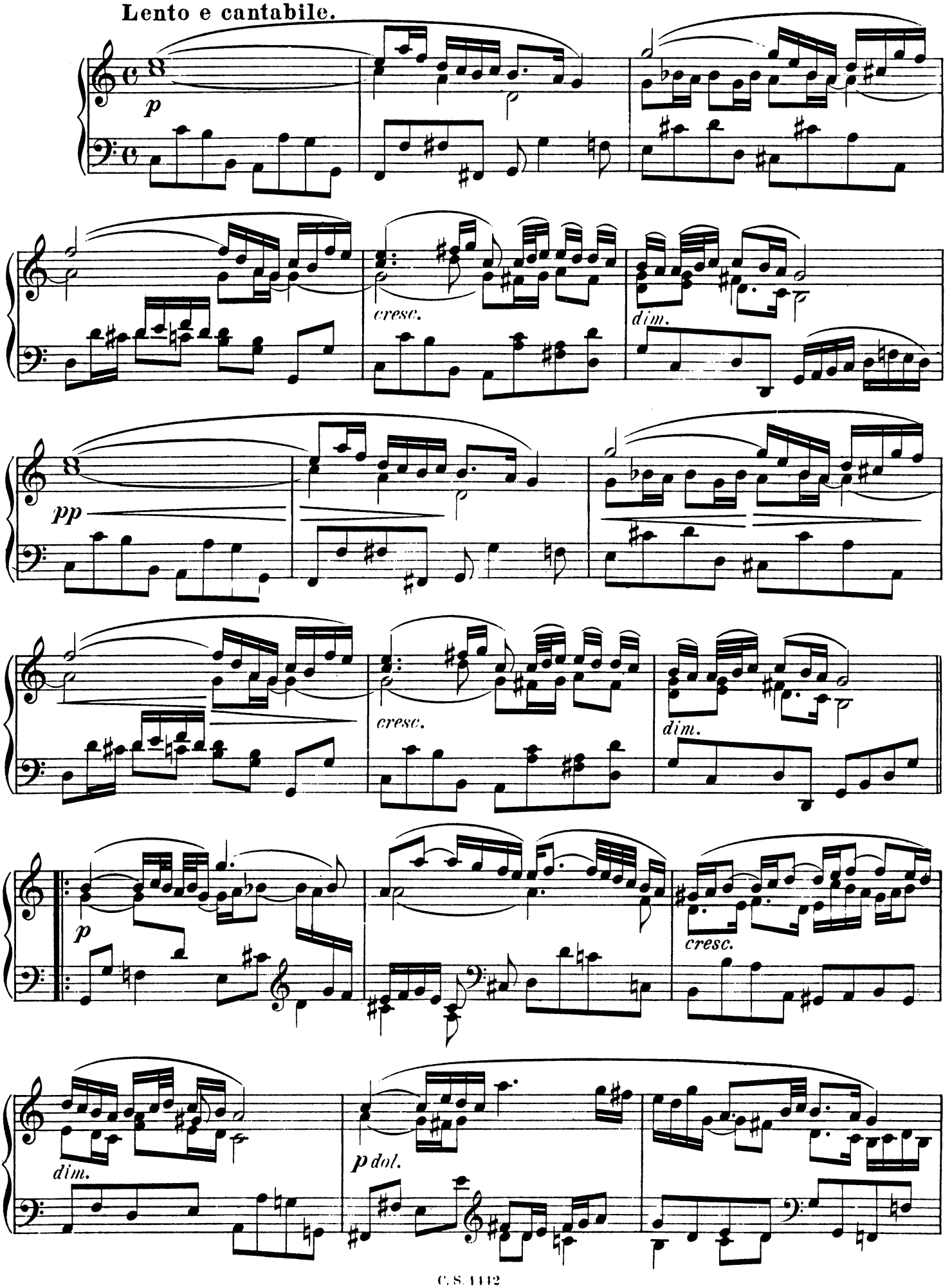



## 69. Adagio aus der Symphonie-Cantate „Lobgesang" von Mendelssohn.



# 70. Aria aus der Orchestersuite in D dur von J. S. Bach.

**Lento e cantabile.**



poco a poco cresc.

f dim. 1. p 2. tr p

## 71. Epilog.

Larghetto.

f p cresc. dim.

p cresc. dim.

pp cresc. f dim.

p

# INHALT.


| | Seite |
|---|---|
| **Aria:** „Se i miei sopiri" (Stradella?) | 60 |
| **Bach, J. S.,** Schlusschor aus der **Matthaeus-Passion:** „Wir setzen uns mit Thränen nieder" | 10 |
| — Arie aus der **Pfingst-Cantate:** „Mein gläubiges Herze, frohlocke" | 28 |
| — Sarabande aus der 1. franz. Suite | 79 |
| — Gavotte aus der 6. Violoncellsuite | 89 |
| — Aria aus der Orchestersuite in Ddur | 94 |
| **Beethoven,** Adagio aus der Sonate Op. 2 Nr. 1 | 30 |
| — Melodie aus den **Bagatellen** Op. 33 | 37 |
| — Melodie aus dem **Klavier-Andante** | 41 |
| — Largo aus der Sonate Op. 2 Nr. 2 | 50 |
| — Melodie aus dem Violinkonzert | 86 |
| — Melodie aus der Violinsonate Op. 30 Nr. 2 | 91 |
| **Chopin,** Melodie aus der Violoncellsonate | 70 |
| **Dussek,** Melodie aus der Sonate Op. 77 | 80 |
| **Epilog** | 95 |
| **Fischer, M. G.,** Praeludium zu dem Choral: „Sollt' ich meinem Gott nicht singen" | 32 |
| — Praeludium in Cdur | 39 |
| — Praeludium zu dem Choral: „Auf, schicke dich" | 69 |
| **Gluck,** Chor aus der Oper **Iphigenie auf Tauris:** „Leih' aus deines Himmels Höhen" | 36 |
| **Händel,** Arie aus dem Oratorium **Der Messias:** „Ich weiss, dass mein Erlöser lebet" | 2 |
| — Chor aus dem Oratorium **Judas Maccabaeus:** „Seht, er kommt mit Preis gekrönt" | 9 |
| — Chorfuge aus dem Oratorium **Judas Maccabaeus:** „Wir opfern Gott" | 54 |
| — Arie aus dem Oratorium **Der Messias:** „Wie lieblich ist der Boten Schritt" | 62 |
| — Chor *(Nachtigallenchor)* aus dem Oratorium **Salomo:** „Nie trüb' euch ein Unhold den Frieden | 65 |
| **Hartmann, J. P. E.,** Novellette (aus Op. 55) | 16 |
| **Haydn, J.,** Chor aus dem Oratorium **Die Jahreszeiten:** „Sei nun gnädig, milder Himmel" | 33 |
| — Einleitung zum dritten Teil der **Jahreszeiten** | 42 |
| — Melodie aus einem Streichquartett | 87 |
| **Hummel,** Andante aus dem Septett | 59 |
| **Kleffel,** Aus den **Märchen und Blumenerzählungen** (Das arme Kind und die Weihnachtsglocken) | 43 |
| — Aus den **Märchen und Blumenerzählungen** (Einsame Lilie) | 47 |
| — Lied: **Viel Träume** (aus Op. 18) | 56 |
| **Kreutzer,** Arie aus der Oper **Das Nachtlager:** „Seine fromme Liebesgabe" | 20 |
| **Mendelssohn,** Quartett aus dem Oratorium **Elias:** „Wohlan alle, die ihr durstig seid" | 12 |
| **Mendelssohn,** Arioso aus dem Oratorium **Paulus:** „Lasst uns singen von der Gnade des Herrn" | 22 |
| — Melodie aus dem ersten Klavierkonzert | 26 |
| — Arioso aus dem Oratorium **Elias:** „Weh ihnen, dass sie von mir weichen" | 40 |
| — Marsch aus der Musik zu Racine's **Athalia** | 44 |
| — Notturno aus der Musik zu Shakespeare's **Sommernachtstraum** | 49 |
| — Chor aus dem 42. Psalm: „Harre auf Gott" | 64 |
| — Arioso aus dem Oratorium **Paulus:** „Doch der Herr vergisst der Seinen nicht" | 78 |
| — Melodie aus dem Violinkonzert | 88 |
| — Adagio aus der Symphonie-Cantate **Lobgesang** | 93 |
| **Mozart,** Minuetto aus der Klaviersonate in Bdur (Nr. 16) | 25 |
| — Andante aus der Klaviersonate in Cdur (Nr. 1) | 34 |
| **Rehbaum,** Lied: „Mein Herz, was soll das geben" (aus Op. 22) | 24 |
| **Rinck, J. C. H.,** Praeludium in Dmoll | 48 |
| — Praeludium in Cmoll | 55 |
| — Postludium in Gdur | 78 |
| **Rubinstein, Anton,** Melodie (aus Op. 3) | 18 |
| **Scharwenka, Ph.,** Lied im Volkston (aus Op. 54) | 88 |
| **Schneider, Joh. Gottlieb,** Postludium in Edur | 68 |
| **Schubert,** Andante aus der Sonate Op. 53 | 52 |
| — Agnus Dei aus der Messe in Asdur | 57 |
| — Benedictus aus der Messe in Esdur | 58 |
| — Hymne: „Herr, unser Gott, erhöre unser Flehen" | 71 |
| — Andante aus der Violinsonatine in Amoll | 72 |
| — Gratias aus der Messe in Asdur | 74 |
| — Andante aus der Violinsonatine in Ddur | 77 |
| — Andante aus der Sonate Op. 30 | 81 |
| — Andante aus der Sonate Op. 42 | 90 |
| — Hymne: „Salve Regina" | 92 |
| **Schumann,** Chor und Arie aus dem Oratorium **Das Paradies und die Peri:** „Weh, er fehlte das Ziel." — „Schlaf' nun und ruhe in Träumen voll Duft" | 6 |
| — Abendlied (aus Op. 85) | 8 |
| — Träumerei aus den **Kinderscenen** | 17 |
| — Terzett aus der Cantate **Der Rose Pilgerfahrt:** „Die Frühlingslüfte bringen den Liebesgruss der Wert" | 46 |
| **Stradella (?),** Aria: „Se i miei sospiri" | 60 |
| **Tschaikowsky,** Albumblatt (aus Op. 19) | 76 |
| **Venth,** Warum, norwegische Melodie (aus Op. 49) | 85 |
| **Weber,** Zwischenakt und Jägerchor aus der Oper **Der Freischütz:** „Was gleicht wohl auf Erden dem Jägervergnügen" | 14 |
| — Hornquartett aus der Ouverture zur Oper **Der Freischütz** | 23 |
| **Weingartner, F.,** Aus den Tonbildern zu Stifter's Studien (Wanderung) | 82 |