

Ausgewählte Compositionen

für Klavier zu 4 Händen,

sowie für 2 Klaviere zu 4 und 8 Händen.

No.	Klavier zu 4 Händen.	Mk.
	Löw, Jos., Op. 298. Melodisch-charakteristische Tonstücke im Umfange von 5 und später 6 Tönen für den ersten Klavier-Unterricht progressiv geordnet und als angenehme, das Taktgefühl und den Vortrag belebende Beigabe zu jeder Klavierschule. 6 Hefte.	
570	— Heft I. 1. Morgengesang. 2. Munt'rer Laune. 3. Ein fromm Gebet. 4. Kleiner Schelm. 5. Indisches Märchen.	1.50
571	— Heft II. 6. Elegie. 7. Bauern-Walzer. 8. Jugendscherz. 9. Neapolitanisches Gondellied. 10. Ferien-Wonne.	1.50
572	— Heft III. 11. Rondino. 12. Fest-Polonoise. 13. Spiel und Scherz. 14. In der Mühle.	1.50
573	— Heft IV. 15. Jagd-Zug. 16. Romanze. 17. Fröhliche Gondelfahrt. 18. Triumph-Marsch.	1.50
1519	— Heft V. 19. Gavotte. 20. Tarantella. 21. Böhmisches Polka. 22. Persischer Marsch.	1.50
1896	— Heft VI. 23. Friedlicher Abend. 24. Sonntags-Tänzchen. 25. Wiesen-Schaukeln. 26. Spiel und Scherz.	1.50
87	— Op. 426. Reinecke Fuchs mit Illustrationen. Die Primo-Partie ohne Octaven. No. 1. Vorspiel. 2. Einzug der Gäste. 3. Leichenzug. 4. Hofballfest. 5. Braun's Stromfahrt. 6. Zweikampf u. Siegesheinfahrt. geb. net.	2.—
1892	— Op. 461. Drei Vortragsstücke ohne Octaven und ohne Daumenaufsatz für 2 Spieler auf gleichweiter Stufe: Rondo à la Valse C dur. Impromptu bohém. B-dur. Scherzin. F-dur.	2.—
2008	— Op. 462. Six morceaux de bal. ohne Octaven. Valse. Heft I. Polonoise. Gavotte. Valse.	1.—
2009	— Heft II. Polka. Humoresque. Tarantelle.	1.—
566	Lumbye, H. C., Op. 14. Champagner-Galopp.	—75
567	Marschner, H., Op. 81. Rondo scherzando.	2.50
574	Mayer, Ch., Op. 9. Preis-Polka.	—75
568a	Miller, C. F. W., 6 Kinder-Stücke im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand. Heft I. Kinderlied. Marsch. Walzer.	1.—
568b	— Heft II. Scherzo. Romanze. Polonoise.	1.—
320	Nessler, V. E., Rattenfänger. Potpourri No. 1.	3.—
327	— Potpourri No. 2.	3.—
3217	— Hochzeitsmarsch. Concertausgabe.	2.—
405a	— Walzer aus Ballet-Musik (Strauss).	1.50
406a	— Quadrillo aus Ballet-Musik (Strauss).	1.50
2492	— Trompeter. Potpourri No. 1.	3.—
2493	— Potpourri No. 2.	3.—
2656	— Behüt dich Gott.	1.50
569	Parish-Alvars, Op. 53. Griechischer Piraten-Marsch.	1.—
577	Pierson, H., Macbeth (von Shakespeare). Sinfonische Dichtung.	5.—
580	Raff, J., Op. 77. Quartett. D-moll.	9.—
584	— Op. 96. An das Vaterland. Preis-Sinfonie.	14.—
585	— Op. 167. Vierte Sinfonie. G-moll. Vom Comp. bearbeitet.	9.—
586	Reinecke, C., Op. 24. Variationen über eine Sarabande von Bach. (Franz Liszt gewidmet).	2.—

No.		Mk.
3393	Riemann, H., Op. 52. Bunte Reihe. 8 Charakterstücke. Heft I: Vorspiel, Maasliebchen, Stilles Glück, Junger Muth.	2.50
3394	— Heft II. Treue Liebe, Auf dem Anger (Altddeutsch), Reigen, Abtanz.	2.50
587	Rubinstein, A., Op. 56. Dritte Sinfonie. (A Monsieur L. A. Zellner).	7.50
2760	Schmitt, J., Op. 328. Charles et Elise. 6 kleine instructive Stücke.	—50
1011	Schubert, Fr., Op. 82. Original-Werke. Variationen über Herold's Marie und über ein Original-Thema.	1.—
1877	Schwencke, C., Op. 56. No. 1. Rondino in F über Barbier.	1.50
1877c	— Op. 56. No. 3. Rondino über Anna Bolena.	1.50
608	Spohr, Louis, Op. 119. Erstes Trio in E-moll.	7.50
609	— Op. 121. Irdisches u. Göttliches im Menschenleben. Doppelsinfonie in 3 Sätzen: Kinderwelt, Zeit der Leidenschaften, Endlicher Sieg des Göttlichen.	9.—
610	— Op. 143. Die Jahreszeiten (Sinfonie).	6.—
605	Sponholtz, A. H., Op. 19. Le printemps. Der Frühling. Les trois fleurs d'amour. 2.—	2.—
606	— Op. 43. L'été. Der Sommer. 3 Scherzos brillants en forme de Galop. 2.—	2.—
607	— Op. 46. L'hiver. Der Winter. 2.—	2.—
1925	Stecher, Herm., Op. 17. Vier Klavierstücke: Im Mondschein (Improvisation), La Banda (Marsch), Ein's zum Tanzen (Tyrolienne), Noch ein Tanzstückchen (Polka).	1.50
617	Thalberg, S., Op. 35. No. 1. Tremolo. Grand Nocturne in Fis.	2.—
579	Wallace, W. V., Op. 12. Les Perles. 2 Val'es.	1.—
	— 6 Polkas de Concert:	
611	— Op. 13. La petite Polka de Concert (Wittmann).	1.50
612	— Op. 48. Grande Polka de Concert. Fis-dur.	2.50
613	— Op. 68. 2. Grande Polka de Concert. Des dur.	2.50
618	— Op. 71. Paganini's Hexentanz. Fantasie.	2.—
614	— Op. 73. 3. Grande Polka de Concert. Es-dur.	2.50
615	— Op. 81. No. 2. Le Retour. Introduction et Polka brillante.	2.—
616	— Op. 91. 5. Grande Polka (Glissando).	2.—
622	Weber, C. M. v., Op. 81. Les Adieux. Fantasie. (Klauser).	1.—
	Weitzmann, C. F., 19 musikalische Räthsel (Frau Cosima Wagner geb. Liszt verehrungsvoll gewidmet). 2 Hefte.	
462a	— Heft I. Preludio. Scherzo. Fughetta. Capriccio. Cauponetta. Canone in moto eolio. Alla tedesca. Alla russiana. Duetto affettuoso. Canone ionio.	2.75
462b	— Heft II. Entrata. Sospiri. Variazioni. Polacca. Reminiscenzo. Cavatina. Religioso. Intermezzo fugato. Rondo svezese.	2.75
619	Willmers, R., Op. 8. Sehneucht am Meer. Charakteristisches Tonstück. 10. Auflage.	2.25

Ouverturen für Klavier zu 4 Händen.

No.		Mk.
503	Berthold, Th., Jubel-Ouverture über eine russische National-Hymne. (A Sa Majesté l'Impératrice de toutes les Russies Alexandra Feodorowna).	4.—
3289	Goldmark, Carl, Merlin. Vorspiel.	2.—
504	Hohnstock, K., Hail Columbia. Fest-Ouverture (Der Philharmonischen Gesellschaft in New-York gew.).	3.75
497	Lindpaintner, P. v., Lichtenstein. (Seiner Erlaucht dem Herrn Grafen Wilhelm von Württemberg gew.).	2.25
505	Naumann, Emil, Concert-Ouverture zum Trauerspiel „Loreley“. (Ihrer Majestät der Königin Augusta von Preussen).	2.—
523a	Nessler, V. E., Rattenfänger von Hameln. (Stade).	1.—
506	Pierson, H., Concert-Ouverture zu Shakespeare's Trauerspiel „Romeo und Julia“.	2.—
508	Siegroth, H., Ouverture zu Lessing's Trauerspiel „Emilia Galotti“.	2.—

Für 2 Klaviere zu 4 und 8 Händen.

627	Berthold, Th., Op. 8. Jubel-Ouverture. 8 ms.	6.—
628	Gockel, A., Op. 4. Hommage à Mendelssohn. Concertstück. 4 ms.	5.25
631	Kücken, Fr., Op. 4. Grosse Polonoise. 8 ms.	4.—
623	Liszt, Fr., Faustsinfonie, 4 ms., vom Componisten (Zur Ausführung 2 Exemplare nötig) à net. 10.50	10.50
	— Zwei Episoden aus Lenau's Faust (Carl Taussig gewidmet):	
2464	— No. 1. Der nächtliche Zug (Stade). 4 ms.	6.—
2465	— No. 2. Mephistowalzer. Der Tanz in der Dorschenke (Stade). 4 ms.	10.50
624	— Rakoczy-Marsch. 4 ms.	7.—
625	— Rakoczy-Marsch. 8 ms.	6.—
626	— Grandes Variations de Concert sur un thème des „Puritains“ par Thalberg, Herz, Pixis, Czerny, Chopin, Liszt. (A Madame la Princesse Christine de Belgiojoso).	7.—
632	Reinecke, C., Op. 24. Bach, Sarabande. Variationen. 4 ms.	3.—
3395	— Op. 33. Concertstück v. Comp. arrangirt. 4 ms. (Ignaz Moscheles gew.).	6.—
633	Satter, G., Op. 25. Marche triomphale. 4 ms.	2.50
635	Schubert, Fr., Op. 86. Ouverture zu Rosamunde. 8 ms.	1.50
3131	Schumann, R., Op. 46. Andante und Variationen. 4 ms.	1.—
636	— Op. 86. Concertstück für 4 Hörner mit gr. Orchester. Arr. v. Comp. 4 ms.	6.50
630	— Op. 86. Erleichterte Ausgabe v. Comp. 4 ms.	6.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Alle Arrangements, sowie Ausführungsrecht vorbehalten.

J. Schubert & Co., Leipzig.

Dörrienstrasse No. 1.

SARABANDE.

Andante con moto ♩ = 72.
Kräftig und bestimmt.

Pianoforte I.

Carl Reinecke, Op. 24.

Pf. II.

mf *mf cantando*

cresc. *f* *p dolce*

cres *cen* *do* *al* *f*

M
214
R 366v

520856

I.

Un poco più animato. ♩ = 76

Pianoforte I

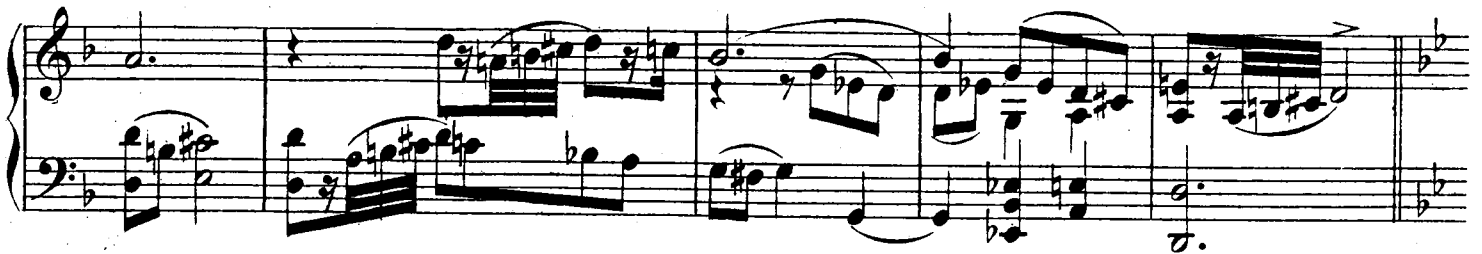
Pf. II. *pp ma marcato ten. ten. rf ten. ten. cresc.*



f decresc. p mf



f ff



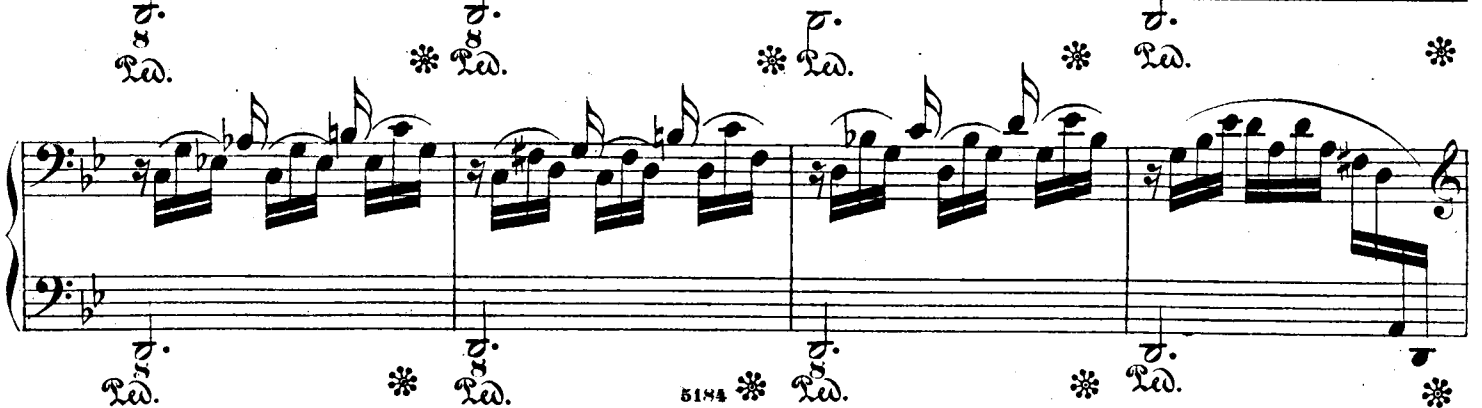
Ancor un poco più animato. ♩ = 100

II.

l.H. l.H. ff



*ff **



Pianoforte I.

mf *un poco riten.*

Ru. * Ru. * Ru. * Ru. * Ru. * Ru. * Ru. *

a tempo

Ru. * Ru. L * Ru. L * L

p

Ru. * Ru. * Ru. * Ru. *

pp *un poco riten.*

Ru. * Ru. *

ff *pesante*

È istesso tempo (Die Viertel wie vorher.)

III.

p dolce ed espress.

Pianoforte I.

First system of musical notation for Pianoforte I. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The right hand (R.H.) has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The left hand (L.H.) has a bass line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The tempo/mood marking *espressivo* is written above the right hand.

Second system of musical notation for Pianoforte I. It consists of two staves, treble and bass clef. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The left hand has a bass line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The tempo/mood marking *dolce* is written above the right hand. The marking *Pf. II.* is written above the first measure of the right hand.

Third system of musical notation for Pianoforte I. It consists of two staves, treble and bass clef. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The left hand has a bass line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The tempo/mood marking *con calore* is written above the right hand.

Canon. (L'istesso tempo.)

IV.

First system of musical notation for Canon. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The left hand has a bass line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The tempo/mood marking *sempre f e marcato* is written above the right hand.

Second system of musical notation for Canon. It consists of two staves, treble and bass clef. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The left hand has a bass line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The tempo/mood marking *mf* is written above the right hand. The marking *col 8* is written above the first measure of the right hand.

Third system of musical notation for Canon. It consists of two staves, treble and bass clef. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The left hand has a bass line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The tempo/mood marking *pesante* is written above the right hand.

V.
Pianoforte I.

Canon, (Die halben Takte etwas langsamer als vorher die Viertel.) ♩ = 84

pp sempre
Una corda
ten. ten.

dolce un poco cresc.
pp
*La. *La**

*La. *La**

mf cantando

un poco riten.
8 8 8 8

VI Più mosso ♩ = 120
Un poco maestoso.

Pianoforte I.

ff *Tutte le corde* *dim.*

cantando.
pp *tranquillo* *mf* *cresc.*

a tempo
poco rit. *pp*

cresc. poco a poco *mf*
attacca

VII. *Andante.* ♩ = 69

p *espress.* *p espressivo ma*

semplice *cresc. sempre* *p*

Pianoforte I.

a tempo

cresc.
un poco rit. p dolce
cresc. molto

Finale.

Allegro deciso. ♩ = 144

VIII.

f

p

cresc.

ff

sempre ff

Pianoforte I.

cresc.

sempre ff

Animato (♩ = 160)

un poco accelerando

sempre ff

mf sempre legato

Pf. II.

l.H.

Pianoforte I.

The first system of musical notation for Pianoforte I. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music features a series of eighth-note chords in the right hand and a bass line with some rests in the left hand.

The second system of musical notation for Pianoforte I. It features a treble clef staff with a complex melodic line involving many sixteenth notes and slurs. The bass clef staff has a bass line with some rests. Fingerings 4, 2, 1, 3, 1, 2 are indicated above the treble staff.

The third system of musical notation for Pianoforte I. It features a treble clef staff with a complex melodic line involving many sixteenth notes and slurs. The bass clef staff has a bass line with some rests. Fingerings 2, 1 are indicated above the treble staff.

The fourth system of musical notation for Pianoforte I. It features a treble clef staff with a complex melodic line involving many sixteenth notes and slurs. The bass clef staff has a bass line with some rests. Fingerings 4, 1, 2, 1 are indicated above the treble staff.

The fifth system of musical notation for Pianoforte I. It features a treble clef staff with a complex melodic line involving many sixteenth notes and slurs. The bass clef staff has a bass line with some rests. Fingerings 3, 4, 3, 4 are indicated above the bass staff.

The sixth system of musical notation for Pianoforte I. It features a treble clef staff with a complex melodic line involving many sixteenth notes and slurs. The bass clef staff has a bass line with some rests. Fingerings 3, 1, 3, 1 are indicated above the treble staff. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass staff. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are at the bottom.

Ped.

Ped.

*

Pianoforte I.

First system of musical notation for Pianoforte I. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of sixteenth-note chords in the right hand, with a steady bass line in the left hand. A large slur covers the entire system. Below the staff, there are markings: 'Pia.' followed by an asterisk, 'Pia.' followed by an asterisk, and 'Pia.' followed by an asterisk.

Second system of musical notation for Pianoforte I. It continues the piece with similar sixteenth-note chords in the right hand. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed in the middle of the system. Below the staff, there are markings: 'Pia.' followed by an asterisk, and 'Pia.' followed by an asterisk.

Third system of musical notation for Pianoforte I. The right hand features a triplet of sixteenth notes marked with '3' and '1 2'. The left hand has a 'pesante' (heavy) marking. Below the staff, there are markings: 'Pia.' followed by an asterisk, and 'Pia.' followed by an asterisk.

Tranquillo

Fourth system of musical notation for Pianoforte I, marked 'Tranquillo'. The right hand has a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The music consists of sixteenth-note chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. Below the staff, there are markings: 'Pia.' followed by an asterisk, and 'Pia.' followed by an asterisk.

Fifth system of musical notation for Pianoforte I. The right hand features a triplet of sixteenth notes marked with '2 4' and '1'. Below the staff, there are markings: 'Pia.' followed by an asterisk, and 'Pia.' followed by an asterisk.

Sixth system of musical notation for Pianoforte I. The right hand has a 'p' (piano) dynamic marking. The system concludes with a final chord. Below the staff, there are markings: 'Pia.' followed by an asterisk, 'Pia.' followed by an asterisk, and 'Pia.' followed by an asterisk. A small number '5134' is visible at the bottom center.

Neue vorzügliche Studienwerke, die sich vermöge ihrer überall anerkannten Zweckmäßigkeit schnell einführen:

Carl Heinrich Döring,

24 Klavier-Etüden *in stufenweiser Folge, zugleich Vorstufe für Czernys Geläufigkeits-Schule. Op. 166. Deutsch und englisch.*

Heft I M. 0.75, Heft II M. 1.50, Heft III M. 1.50.

Wegen Mangel an Platz nachfolgend nur einige Rezensionen:

Die *Dresdner Neuesten Nachrichten* nennen das Werk eine Fundgrube solider Weiterbildung, sie schreiben darüber: „C. H. Döring hat sich zu einem Klavierpädagogen erster Ordnung herausgebildet, der neben Czerny, Cramer, Moscheles vollwertig seinen Rang behauptet. Die neuesten 24 Klavier-Etüden Dörings, Op. 166, füllen endlich eine jedem Lehrer bekannte Lücke aus. Die berühmte Schule der Geläufigkeit von Czerny wird meistens zu früh angewandt. Louis Köhler versuchte schon Vorstudien dazu zu schreiben, aber sie sind schrecklich nüchtern. Döring ist der Wurf gelungen. Die Studien sind musikalisch nicht ohne Reiz oder Wohlklang und sind von Meisterhand geordnet“ etc. etc.

Der ausgezeichnete Klavierpädagoge hat mit diesen Klavier-Etüden ein Werk geschaffen, das berufen zu sein scheint, einen dauernden Platz in der Studienliteratur einzunehmen. Es fehlte in der Tat zwischen den Elementar-Etüden und Czernys bewährter und noch immer unersetzter „Schule der Geläufigkeit“ an einem vorbereitenden Werke. Wohl haben Köhler und Bertini Werke für diese Stufe geschrieben, aber, trotz allem instruktiven Werte, leiden ihre Etüden oft an zu großer Trockenheit, eine Klippe, an der die kleinen Musikstudenten häufig scheitern. Dörings Etüden verfolgen auch rein technische Zwecke, es sind Studien zur Entwicklung der Geläufigkeit und Fingerfertigkeit und zwar sind, wie rühmend hervorgehoben werden muß, beide Hände in gleicher Weise berücksichtigt, aber sie verbinden eine ansprechende Melodik damit, die sich auf einfach verständlichen, aber wechselnden und klangschönen Harmonien aufbaut. Auch der Entwicklung des Rhythmus ist in mannigfacher

Weise Rechnung getragen. Wir lenken die Beachtung aller Klavierlehrer und Lehrerinnen auf das wertvolle Werk. *Der Klavierlehrer, Nr. 22.*

Der als Lehrer des Klavierspiels am königl. Konservatorium zu Dresden erfolgreich wirkende Verfasser bietet in dem vorliegenden op. 166 ein Studienwerk für schon ein wenig vorgeschrittene Anfänger. Den Zweck, als „Vorstudien für C. Czernys Schule der Geläufigkeit“ zu dienen, erfüllen diese 24 Klavier-Etüden vollkommen; aus jedem Takt spricht der erfahrene Klavierpädagoge zu uns, der mit Czernys bedeutendstem Werk aufs innigste vertraut ist. Besonders glücklich scheint uns die Absicht erreicht zu sein, die Technik beider Hände gleichmäßig weiter zu entwickeln. Lehrern in den Elementarklassen des Klavierspiels dürfte Dörings Etüdenwerk willkommen sein. *Leipziger Tageblatt.*

Diese 24 Übungs- und Vortragsstücke sind stufenmäßig geordnet und überraschen durch bequeme Spielart und, was bei solch trockenem Material selten zu finden, durch reizvolle Melodik und interessante Harmonisierung. Sie sind alle schön, und manche von ihnen ließen sich mit einem den Stimmungsgehalt wiedergebenden Motto versehen. Besonders Nr. 20 dürfte wegen seiner prickelnden Leichtigkeit bald populär werden und den Beinamen „Glöckchen-Etüde“ erhalten. Man kann das neue Werk aus vollster Überzeugung der klavierlernenden Welt empfehlen. Lehrer wie Schüler werden daran ihre helle Freude haben. *Dresdener Kunst.*

12 melodische Klavier-Etüden *in fortschreitender Folge für den Unterrichtsgebrauch auf der Mittelstufe. Op. 255. Text deutsch-englisch-französisch-spanisch. 3 Hefte à M. 1.—.*

Der berühmte Kritiker Ludwig Hartmann schreibt über das Werk: „Carl Heinrich Döring gehört als Professor und Hofrat dem Dresdner Königl. Konservatorium. Aber seine Klavier-Unterrichtswerke haben Geltung in der ganzen Welt. Als op. 255 sind bei J. Schubert & Co. in Leipzig neuerdings wieder prächtige Studien erschienen, die das Beste auf diesem Gebiete erreichen oder überflügeln.“

Ohne alle Frage gehört Prof. Döring, Königl. Sächsischer Hofrat in Dresden, zu den allerersten Klavierpädagogen der Gegenwart, wie der verehrte und hochverdiene Altmeister zur vollen Genüge sattsam bewiesen hat.

Die bereits vor einigen Jahren im gleichen Verlage, unter op. 166, erschienenen 24 Klavier-Etüden: als Vorstudien zu Czernys Schule der Geläufigkeit, die für den rationalen Klavierunterricht, heute eben noch wie früher unentbehrlichen Werke, gedacht und geschrieben sind — seine Lieder haben sich einer außerordentlich günstigen Aufnahme, sowohl seitens der musikalischen Fachpresse, als auch der musikpädagogischen Kreise zu erfreuen gehabt.

Durch die Herausgabe der hier unter op. 255 vorliegenden Etüden hofft der hochverdiene Meister einen sehr förderlichen Unterrichtsstoff geschaffen zu haben. Er darf dies umso mehr voraussetzen, als die vorliegenden Studien nicht den einseitigen Zweck einer nur technisch-mechanischen Spielertätigkeit verfolgen, sondern vielmehr Gelegenheit bieten, bei richtiger Verwendung der Aneignung einer leichten, elastischen, dabei klaren und vollen Anschlagweise, der Weckung des Sinnes für ausdrucksvolle Dynamik und der richtigen Pedalbehandlung, deren Kenntnis und frühzeitige Anwendung für den Standpunkt des heutigen Klavierspiels ganz unerlässlich ist, in methodischer Weise zu erlangen. Beide Hände sind gleichmäßig bedacht. Technik und poetischer Gehalt sind meisterlich vereinigt. *Urania, Nr. 4.*

Ein neues Etüdenwerk von Döring? Diese Nachricht wird mit großer Freude in der klavier spielenden Welt aufgenommen werden. Weiß man doch von vornherein, daß dieselben nicht ermüdende Fingerstudien, sondern zugleich auch reizvolle Musikstücke sind. Es ist wirklich erstaunlich, wie der berühmte Dresdner Komponist auch hier wiederum das Nützliche mit dem Angenehmen zu verbinden weiß, wie er die Unabhängigkeit der einzelnen Finger und der Hände gewissermaßen „spielend“ erreichen lehrt. Meister Dörings Klavierunterrichtswerke sind weltbekannt, und ihre pädagogischen Vorzüge haben sich überall glänzend bewährt. Auch op. 255 wird sicherlich binnen kurzem

weite Verbreitung finden, sind doch diese „Zwölf Etüden“ zugleich klangschöne Tonbilder, die Schüler wie Lehrer sofort lieb gewinnen müssen. Der klare Druck und die geschmackvolle Ausstattung der drei Hefte kennzeichnen das altrenommierte Verlagshaus. *Dresdner Zeitung, Nr. 90.*

Die Etüden sind, progressiv aufsteigend, für die Mittelstufen geschrieben und bieten inhaltlich ein höchst anregendes Material. Es kam dem vielgewandten Komponisten und erfahrenen Pädagogen darauf an, neben dem technischen Zweck auch den Sinn für das melodische Element zu wecken und heranzubilden und den Schüler bei einem leichten, durch zierliches Passagenwerk zu erreichenden Anschlag auch in die Geheimnisse des Vortrags, der Dynamik und ebenso in den meistens vernachlässigten, aber für den Standpunkt des heutigen Klavierspiels unentbehrlichen Pedalgebrauch einzuführen. Dem Autor steht, wie wohl jeder Pädagoge aus den mit Vorliebe im Unterrichtsplane benutzten anmutigen Vortragsstückchen, den zahlreichen „Bildern“ weiß, die Gabe der Melodiefindung, feiner Harmonisierung und eines flüssigen Klaviersatzes in reichem Maße zu Gebote; wir finden diese seltenen, für den Jugendunterricht so wertvollen Gaben auch in diesem Studienwerke vereinigt und können es jedem Lehrer als erfrischende und die jugendlichen Spieler anregende Abwechslung im Lehrgang warm empfehlen. *Der Klavierlehrer, Nr. 10.*

Der geschätzte Klavierpädagoge C. H. Döring hat seinem opus 166, den vierundzwanzig Klavier-Etüden, die wegen ihrer vorzüglichen Brauchbarkeit die weitestgehende Beachtung gefunden haben, nun ein weiteres wichtiges Werk, das opus 255, zwölf melodische Klavier-Etüden, folgen lassen. Die an sich netten Stücke bilden einen prächtigen Unterrichtsbehelf. Wer sich eine klare, leichte, wohlausgeglichene Anschlagweise zu erwerben wünscht, sein technisches Können auf solide Grundlage stellen und sich für künftige heiklere Aufgaben stählen will, muß nach diesem, auf Grund reichster Erfahrung und methodischer Erkenntnis ausgeführten Studienwerke greifen. Es bildet ein sicheres Fundament für den angehenden Pianisten, einen Durchgangspunkt, der durchschritten sein will, und zugleich einen Wegweiser zu höheren Zielen. An der Hand dieses Führers wird der lerneifrige Kunstjünger vor nutzlosem, gestötenden Sich-abrackern mit rein technischer Akrobatik bewahrt und gewinnt die frohe Zuversicht, sich bald auch schwierigeren Anforderungen gewachsen zu fühlen. *Wochenschrift für Kunst und Musik, Nr. 23.*

Verlag von J. Schubert & Co., Leipzig.

520856

SARABANDE.

Pianoforte II.

Carl Reinecke Op. 24.

Andante con moto. Kräftig und bestimmt. ♩ = 72.

Pf. I.

Musical notation for the first system, measures 1-6. The treble clef staff contains six measures of music, with measures 1-6 numbered below. The bass clef staff contains corresponding accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

Musical notation for the second system. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff provides accompaniment. Dynamics include *mf*.

Musical notation for the third system. The treble clef staff shows a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff provides accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Musical notation for the fourth system. The treble clef staff shows a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff provides accompaniment. Dynamics include *p dolce* and *cresc.*

Un poco più animato ♩ = 76.

I.

Musical notation for the fifth system, starting with 'Un poco più animato'. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and a fermata. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ten.*, *pp ma marcato*, *mf*, and *cresc.*

M
214
R366 v

Pianoforte II.

First system of musical notation for Pianoforte II. It consists of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a *decresc.* marking. The lower staff begins with a *ten.* marking. The music features complex rhythmic patterns and chromatic movement.

Second system of musical notation for Pianoforte II. It consists of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *mf*. The lower staff begins with a dynamic marking of *ff*. The music continues with intricate textures and dynamic contrasts.

Third system of musical notation for Pianoforte II. It consists of two staves. The upper staff has multiple *ten.* markings. The lower staff has a *ff* marking. The music is characterized by dense, rhythmic passages.

Fourth system of musical notation for Pianoforte II. It consists of two staves. Above the first staff is the instruction *Ancor un poco più animato.* followed by a tempo marking of $\text{♩} = 100.$ and a section marker **II.** The first staff begins with a *ff* marking and contains several *ped.* markings. The second staff begins with a *p dolce* marking. The music features a change in texture and dynamics.

Fifth system of musical notation for Pianoforte II. It consists of two staves. The upper staff has *l. H.* markings. The lower staff begins with a *p dolce* marking. The music continues with delicate textures and dynamic control.

Sixth system of musical notation for Pianoforte II. It consists of two staves. The music concludes with a *dim.* marking. The texture remains delicate and expressive.

Pianoforte II.

a tempo
un poco riten.
ff

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *mf cantando* * *Ped.* * *Ped.* * *cresc.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *un poco riten.* * *Ped.* *

L'istesso tempo. (Die Viertel wie vorher) III.

mf dolce ed espressivo

Pianoforte II.

p *dim.*

sempre legato
dolce ed espressivo

espress.

Canon.
(Lo stesso tempo.)

IV.

sempre f e marcato

mf

Pianoforte II.

Canon.

V.

(Die halben Takte etwas langsamer als vorher die Viertel.) ♩ = 84.

Pianoforte II.

un poco riten.

Più mosso ♩ = 120.
Un poco maestoso.

VI.

ff *tutte le corde* *ten.*

dim. *pp* *mf cantando*

cresc.

poco rit. *a tempo* *pp* *p*

mf cresc poco a poco *mf* *attacca*

VII.

Pianoforte II.

Andante. ♩ = 69.

mf ed espressivo *cresc.*

p

molto cresc. *dim.* *pp*

cresc. *f* *pp rit.* *a tempo*

p *con grazia* *tranquillo*

Finale.

Allegro deciso. ♩ = 111.

VIII.

f *p*

Pianoforte II.

The first system of musical notation for Pianoforte II. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex melodic line in the treble clef with many slurs and accents, and a more rhythmic accompaniment in the bass clef. A *cresc.* marking is present in the middle of the system, and a *f* dynamic marking appears at the end of the system.

The second system of musical notation. It continues the piece with similar melodic and accompanimental textures. A *ff* dynamic marking is placed at the beginning of the system. The notation includes various articulations and slurs.

The third system of musical notation. This system introduces a series of *ped.* (pedal) markings, some accompanied by asterisks, indicating specific pedaling techniques. A *sempre ff* marking is placed in the middle of the system. The notation is dense with slurs and accents.

The fourth system of musical notation, which is a continuation of the dense, slurred melodic and accompanimental patterns established in the previous systems. It features a high density of notes and slurs.

The fifth system of musical notation, continuing the intricate texture of the piece. The notation is characterized by overlapping slurs and a complex rhythmic structure.

The sixth and final system of musical notation on this page. It concludes with a *sempre ff* marking. The notation remains dense and technically demanding, with many slurs and accents.

Pianoforte II.

The first system of music consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns, some beamed together, and a long slur covering the first four measures. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a long slur. The lower staff features a more active accompaniment with sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is placed below the first measure of the lower staff.

The third system shows the continuation of the melodic and accompaniment lines. A dynamic marking of *sf* is present below the first measure. The instruction *un poco accel.* (a little acceleration) is written at the end of the system.

The fourth system begins with the tempo marking *Animato* and a metronome marking of a quarter note = 180. The instruction *sempre ff* (always fortissimo) is written across the system.

The fifth system features a melodic line with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The instruction *la melodia ben marcata* (the melody well marked) is written below the staff. The lower staff has a dynamic marking of *sf* (sforzando).

The sixth system continues with a melodic line and accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is at the start, and the instruction *cresc.* (crescendo) is written below the staff.

Pianoforte II.

ff *sempre con tutta la forza*
marcato il Basso

mf *f* *l.H.*

mf *cresc.*

ff *pesante*

sempre ff

tr

