TRIO

(Nr. 2)

für Pianoforte, Violine und Violoncell

componirt

und

Herrn Oberbürgermeister Dr. Georgi in Leipzig

hochachtungsvoll zugeeignet

von

CARL REINECKE.

Op. 230. Pr. M. 9.—

Eigenthum der Verleger für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

BREITKOPF & HÄRTEL,
LEIPZIG, BRÜSSEL, LONDON, NEW YORK.

20995.

Copyright 1895, by Breitkopf & Härtel.

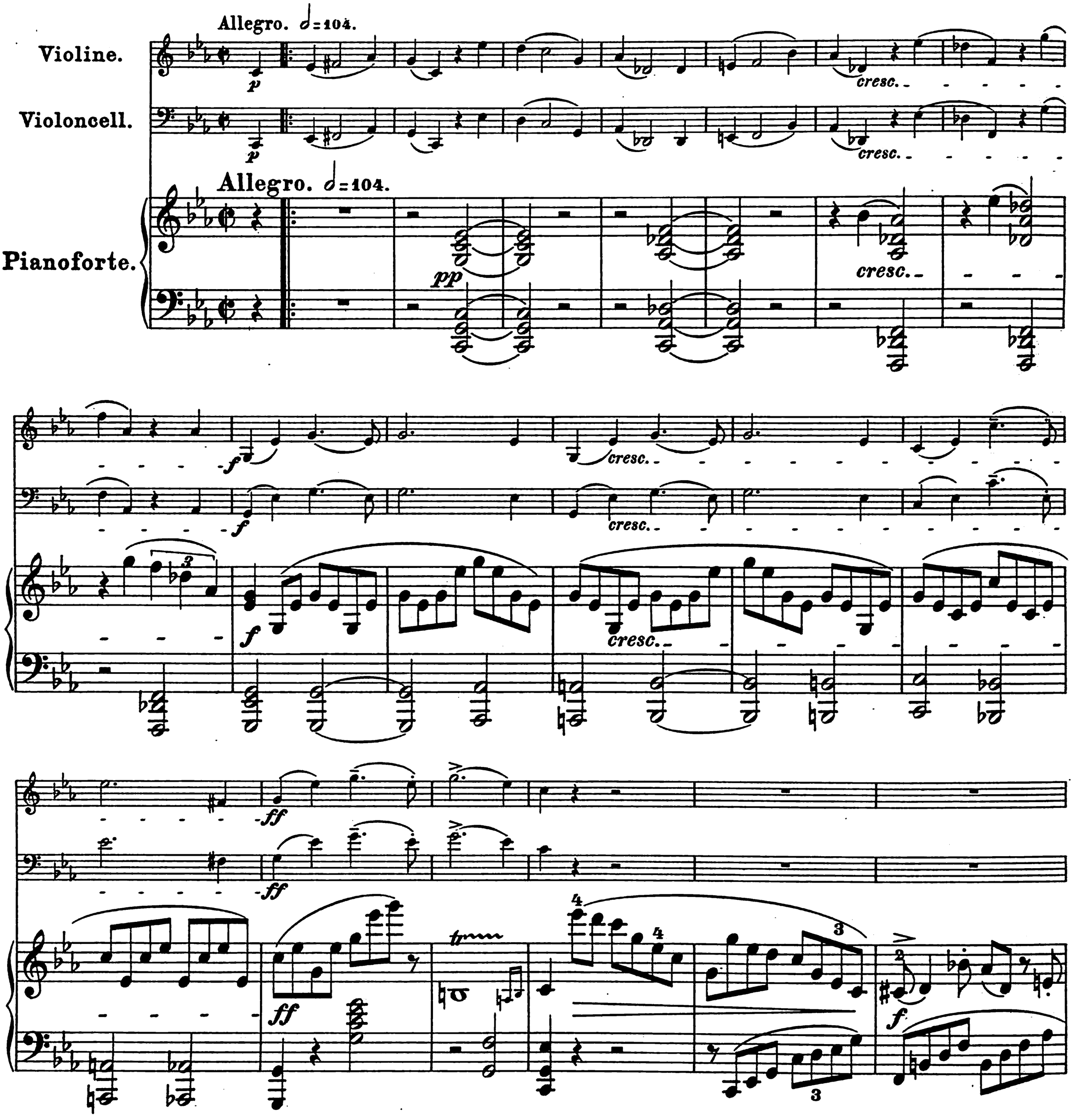
TRIO

für Pianoforte, Violine und Violoncell

von

CARL REINECKE.

Op. 230.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

20995

Copyright 1895, by Breitkopf & Härtel.

mf

mf

cresc.

f

f

cresc.

sf

sf

A

ff

A

ff

ff

mf

Ped.

mf

dolce

f

dolce

p

mf

dolce ed espressivo

p

cresc..

mf

p

espr.

dim.

p

p

mf

f

pp

cresc..

B

B

con fuoco

f

f

p

cresc.

mf

p

cresc.

decresc.

p

cresc.

f

f

p

pizz.

pizz.

f

p

dolce

1.

2.

arco

arco

pizz.

p

1.

2.

C

arco

pp

p

pp

p

C

Ped.

f

f

cresc.

f

5

5

espr.

3

espr.

D

D

L. H.

E

ff

pizz.

E

ff

mf

arco

mf

mf

f espressivo

f

f

2 4 1

cresc.

pesante

ff

ff

F

p

p

8

F

p

tranq.

cresc.

cresc

f

sf

f

sf

f

ff tranquillo p pp

ff tranquillo p

p tranquillo

pp cresc..

pp pp cresc.

pp cresc..

pesante f G p cresc..

pesante f G tranquillo fp mf

mf f ff

f ff

sempre fff

ff

sf

sf

mf

mf

f

H

H

Ped.

mf

f

mf

p

espr.

decresc.

p

I

p

cresc.

cresc.

I

pp

mf

cresc.

f

ff

f

ff

mf cresc. molto

ff

sf

Un poco più tranquillo.

ritard. un pochettino

molto decresc.

pp

pp

Un poco più tranq.

decresc. molto al pp

ritard. un pochettino

8

8

pizz.

pizz.

Andante sostenuto. ♩= 66.

p espressivo

p

p

Andante sostenuto. ♩= 66.

p

p

pp

pp

cresc.

p

f

A

f ma dolce

A

f

p

mf

p

mf

f

B

pp

B

pp

p

pp

p

mf

f

ff

Ped. * Ped. *

f ma dolce

decresc.

mf

p

decresc.

pp

C

C

pp

pp

pp

p

mf

f

p

f

decresc.

decresc.

D

pizz.

D

p

arco

mf

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

ff

ff

ff

p

f

decresc.

p

f con fuoco

con fuoco

mf dolce

mf

mf

decresc.

decresc.

decresc.

p

p

pp dolce

f

p dolce

pp

f

p

pp

Scherzo.

Vivace ma non troppo. ♩. = 92.

f

f

Vivace ma non troppo. ♩. = 92.

ff

f

sf

sf

3

p

p

pp

pp

3

3

p

pp

f

f

ff

ff

f

ff

A

pp

pp

A

ff

pp

p con grazia

p

p

B

dolce

B

p

p p mf

fp fp mf

sf p sf p cresc.

f f fp

C

f p sf p sf

C

pnon legato

1. 1.

p

2.

f

cresc.

2.

cresc.

p

pizz.

mf

pizz.

mf

mf

1

1

1

Trio. (Die Viertel wie vorher die ganzen Takte.)

arco

p

mf

mf

arco

f con anima

f

f

decresc.

D

decresc.

pp

dolce

D

p

pp

dolce

Ped.

p

un poco marcato

cresc.

E

psempre

psempre

E

f

p

8

p

espress.

mf

p

p

poco calando

poco calando

mf

pp

pp

pp

ff

pp

p con grazia

p

p

dolce

p p fp fp p p sf p sf

mf mf f f f f f

cresc.

fp fp

sf p sf p

sf p non legato

cresc.

cresc.

mf

mf

mf

mf

Finale.

Lento. ♪ = 84.

pp

pp

Lento. ♪ = 84.

pp

dolce

dolce

p

dolce

A

pp ff p

un poco agitato

A

pp ff sf p

un poco agitato

Ped. Ped.

pp

un poco accelerando

Ped. Ped.

Allegro appassionato. ♩ = 92.

f p

Allegro appassionato. ♩ = 92.

cresc. f

cresc. f

ff

ff

ff

mf

mf

cresc.

cresc.

mf

cresc.

B

ff

ff

p dolce

p

espressivo

B

ff

sf

p

pp

pp

mf

mf

marcato

pp

mf

f

sf

f

sf

f

sf

C

mf

pp

C

sf

p

pp

pp

poco marcato

1

mf cantabile

f

ff

D

Ped.

con fuoco

tranquillo

f

con fuoco

decresc.

decresc.

decresc.

p

p

p

E

decresc.

pp

cresc.

E

decresc.

pp

cresc.

f

f

f

ff

ff

mf

mf

cresc.

cresc.

ff

ff

p

p

F

f ma dolce

f ma dolce

mf

p

F

mf

Ped.

espressivo

p

cantabile

Ped.

p con passione

cresc.

p

espr.

cresc.

mf

cresc.

f

f

f

ff

ff

G

G

ff

sf

sf

sf

sf

fp
p
cresc.
cresc.
fp
cresc.
ff
ff
decresc.
f
decresc.
tranquillo
pesante
ff
f
mf
H
pp
pp
H
pp
p
mf
mf
p
p

espressivo

mf

mf

mf

p

p

p

I

pizz.

pp

I

pp

pizz.

pp

3

3

2

arco

sempre pp

arco

sempre pp

tr

pizz.

K

arco

mf espr.

K

mf

fcantabile

con fuoco

Ped. Ped. Ped.

f

f

mf

cresc.

cresc.

cresc.

ff

ff

ff

Più animato.

f

f

Più animato.

cresc. - - - - - ff

cresc. - - - - - ff

cresc. - - - - - ff

sfp mf

sfp cresc. - - mf

ff f

ff ff

sf

Carl Reinecke's Werke

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

Instrumental- und Pianoforte-Musik.

Für Orchester.

		ℳ	₰
Op. 46.	**Ouverture zu der Oper: „Der vierjährige Posten“.** Partitur ℳ 4.— Stimmen	7	25
Op. 51.	**Ouverture zu Calderons „Dame Kobold“.** Partitur ℳ 4. 50 Stimmen	6	—
Op. 72.	**Concert** (Fis moll) für Pianof. mit Begl. d. Orch. Partitur ℳ 12.— Stimmen	14	50
Op. 79.	**Symphonie** (A dur). Partitur ℳ 12.— Stimmen	17	—
Op. 93.	**Ouverture zur Oper: „König Manfred“.** Partitur ℳ 6.— Stimmen	10	—
	Romanze (Vorspiel zum vierten Akte) für Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur ℳ 1.— Solo- u. Orch.-Stimmen	2	—
	Vorspiel zum fünften Akte derselben Oper. Partitur ℳ —.50.— Stimmen	2	—
	Balletmusik aus derselben Oper. Partitur ℳ 10.— Stimmen	16	—
Op. 102.	**Musik zu Schillers „Wilhelm Tell“**, siehe unter Gesangmusik.		
Op. 110.	**Deutscher Triumph-Marsch.** Partitur ℳ 3.— Stimmen	7	—
Op. 141.	**Concert** für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur ℳ 10.— Mit Orchester	13	50
Op. 148.	**Fest-Ouverture** für grosses Orchester. Partitur ℳ 6.— Stimmen	9	—
Op. 155.	**Romanze** für die Violine mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Partitur ℳ 4.— Mit Orchester	3	50
	Fünf Tonbilder für Orchester. Aus „König Manfred“, „Wilhelm Tell“ und „Sommertagsbilder“. Partitur ℳ 5. 50. Orchesterstimmen	8	50
	Zwölf Tonbilder für Streichorchester. Nach den Comp. Op. 46, 47, 63, 75, 151, 173, 177, 194. Partitur ℳ 5.— Stimmen	8	50
Op. 166.	**Zur Jubelfeier.** Ouverture f. grosses Orchester. Partitur ℳ 6.— Stimmen	9	50
Op. 193.	**Ouverture zu Klein's Trauerspiel: „Zenobia“.** Partitur ℳ 7.50 Stimmen	9	—

Für Flöte und Harfe.

Drei Kadenzen zum Concert für Flöte und Harfe von W. A. Mozart (Köch.-Verz. 299). Zum 1. Satze ℳ 1.—. Zum 2. und 3. Satze . . . . . à — 75

Für Pianoforte mit Begleitung.

Op. 38.	**Trio** (D dur) für Piano, Violine und Violoncello	7	50
Op. 43.	**3 Phantasiestücke** f. Piano u. Bratsche (od. Viol.)	4	50
Op. 89.	**Sonate** (No. 2, D dur) für Piano und Violoncello	4	50
	Arrangement für Piano und Violine	4	50
Op. 93.	**Vorspiel** f. Orchester zum 5. Akte d. Oper „König Manfred“. Für Pianoforte und Violine (Viola oder Violoncell) bearb. von Friedr. Hermann — 75		
	Ausgabe für Pianoforte und Violine ℳ —. 75.		
	Ausgabe für Pianoforte und Viola . ℳ —. 75.		
	Ausgabe für Pianoforte und Violoncell ℳ —. 75.		
	Romanze (Vorspiel zum vierten Akte) für Violine und Pianoforte	—	75
	Entr'act. Für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte bearbeitet von Julius Sachs	2	25
	Klage u. Andante für Violoncell u. Pianoforte à	1	—
	Cavatine (No. 32). Für Waldhorn u. Pianof. bearb. v. Fr. Gumbert	1	—
Op. 116.	**Sonate** für Pianoforte und Violine	6	75
Op. 141.	**Concert** für die Violine mit Begleitung des Pfte.	7	75
Op. 146.	**3 Stücke** für Violoncell mit Begl. des Pianoforte	3	75
Op. 155.	**Romanze** für die Violine mit Begl. des Pianoforte	2	75
Op. 188.	**Trio** für Pianoforte, Oboe und Horn	6	50
	Unsre Lieblinge. Die schönsten Melodien für Pianoforte und Violine mit einem Vorworte von C. Reinecke. Heft 1—3. **Blau cartonnirt** à netto	5	—
	Dieselben für Violoncell und Pianoforte von Julius Klengel. 3 Hefte. **Blau cartonnirt** à netto	5	—

Für 2 Pianoforte.

Op. 66.	**Impromptu** üb. ein Motiv a. Schumann's „Manfred“	3	50
Op. 72.	**Concert** (Fis moll). Arrangement	8	50
Op. 93.	**Ouverture** zur Oper „König Manfred“. Arrang. zu 8 Händen von Fr. Hermann	5	—
Op. 94.	**Labelle Griselidis.** Improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert	4	50
Op. 148.	**Fest-Ouverture.** Arrangement	3	—
Op. 193.	**Ouverture** zu Klein's Trauerspiel: „Zenobia“. Arrangement zu 4 Händen	3	—

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Op. 46.	**Ouverture** z. d. Oper: „Der vierjährige Posten“, arr.	2	—
Op. 46.	**Musik z. Hofmann's Kindermärchen** v. „Nussknacker und Mausekönig“. Compl.	6	50
	Dasselbe ohne Ouverture	5	—
	Die Ouverture allein	2	—
	Daraus einzeln:		
	No. 2. **Weihnachtsabend** ℳ —. 75. No. 8. **Hochzeitsmarsch** ℳ 1. —. Verbind. Text 8°. Eleg. geb. n. ℳ 1. 50. Derselbe 16° n. ℳ —. 20.		

(1|99.)

		ℳ	₰
Op. 47.	**Drei Sonatinen** für das Pianoforte. Arrangement von Kleinmichel. No. 1. C dur. — No. 2. D dur. — No. 3. B dur à	2	25
Op. 51.	**Ouverture zu Calderon's „Dame Kobold“**, arr.	3	—
Op. 66.	**Impromptu** über ein Motiv aus Schumann's „Manfred“ für 2 Pianoforte, arr.	3	50
Op. 79.	**Symphonie** (A dur) für grosses Orchester. Klavierauszug vom Komponisten	7	—
Op. 92.	**Ouverture zu Goethe's Schönbartspiel: „Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern“**	2	50
Op. 93.	**König Manfred.** Oper. Daraus: **Ouverture**	2	50
	Vorspiel zum fünften Akte, arrang. von A. Horn	—	75
	Ballet-Musik, arr. von demselben	4	—
Op. 94.	**La belle Griselidis.** Improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert, arr.	4	—
Op. 98.	**3 Sonatinen.** No. 1. F dur. — 2. A moll. — 3. G dur à	2	25
Op. 102.	**Musik zu Schiller's „Wilhelm Tell“**, arr.	7	—
	Ouverture daraus	1	50
Op. 110.	**Deutscher Triumphmarsch** für grosses Orchester	1	75
Op. 148.	**Fest-Ouverture.** Arrang. zu 4 Händen	3	—
Op. 161.	**Sommertagsbilder.** Concert für Chor u. Orch. Daraus: No. 5. **Tanz unter der Dorflinde**	1	—
Op. 166.	**„Zur Jubelfeier“.** Ouverture. Arrang. zu 4 Hdn.	3	—
Op. 177.	**Glückskind und Pechvogel.** Ouverture	2	—
Op. 181.	**10 kleine Phantasien** üb. deutsche Kinderlieder	5	25
Op. 194.	**Zu Klein's Zenobia.** Dramatische Fantasiestücke	5	—
	Ouverturen. Arrangement (V.-A. 556)	9	—

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Op. 15.	**Fantasie** in Form einer Sonate (C dur)	2	50
Op. 45.	**Ouverture** zu der Oper: „Der vierjährige Posten“, arr.	1	50
Op. 46.	**Musik z. Hofmann's Kindermärchen** v. „Nussknacker und Mausekönig“, arr.	4	—
	Dasselbe ohne Ouverture	2	50
	Die Ouverture allein	1	80
Op. 47.	**3 Sonatinen.** No. 1. C dur. — 2. D dur. — 3. B dur à	1	50
Op. 57.	**Alte und neue Tänze:** Gigue u. Courante, Ländler und Polka	1	50
Op. 72.	**Concert** (Fis moll)	6	—
Op. 87.	**Cadenzen** zu klassischen Pianoforte-Concerten.		
	No. 1. zu Mozart's Conc. No. 1. N. A. 21. C dur (K.-V. 467)	1	50
	- 2. zu Mozart's Conc. No. 20. N. A. 26. D dur (K.-V. 537)	1	50
	- 3. zu Beethoven's Concert No. 3 in C moll	1	—
	- 4. zu J. S. Bach's Concert in D moll	—	75
	- 5. zu Mozart's Conc. No. 16. N. A. 25. C dur (K.-V. 503)	1	—
	- 6. zu Beethoven's Conc. No. 1 in C dur	—	75
	- 7. zu Beethoven's Concert No. 1 C dur. (Letzter Satz)	—	75
	- 8. zu Weber's Concert in Es dur	1	—
	- 9. zu Beethoven's Concert No. 4 in G dur. (Erster Satz.)	—	75
	- 10. zu Beethoven's Conc. No. 4 in G dur. (Letzter Satz)	—	50
	- 11. zu Mozart's Conc. No. 2 N. A. 23. A dur (K.-V. 488)	—	75
	- 12. zu Mozart's Concert No. 17 N. A. 10, für 2 Pfte. Es dur. Erster Satz (K.-V. 365)	1	25
	- 13. zu demselben Concert. Letzter Satz.	1	—
	- 14. zu Mozart's Concert No. 15. N. A. 27. B dur. Erster Satz. (Köch.-Verz. 595)	—	75
	- 15. zu demselben Concert. Letzter Satz	—	50
	- 16. zu Mozart's Concert No. 8. N. A. 20. D moll. Erster Satz. (Köch.-Verz. 466)	—	75
	- 17. zu demselben Concert. Letzter Satz	—	75
	- 18. zu Mozart's Conc. No. 4. N. A. 15. B dur. Erster Satz (Köch.-Verz. 450)	1	—
	- 19. zu demselben Concert. Letzter Satz	—	75
	- 20. zu Mozart's Conc. No. 7. A. A. 24 C moll (K.-V. 491)	—	75
	- 21. zu Mozart's Conc. No. 1. F dur. Letzter Satz (Köch.-Verz. 37)	—	50
	22. zu Mozart's Conc. No. 2. B dur (K.-V. 39)	—	50
	- 23. zu Mozart's Conc. No. 3. D dur (K.-V. 40)	—	50
	- 24. zu Mozart's Conc. No. 13. C dur (Köch.-Verz. 415)	—	50
	- 25. zu Beethoven's Concert No. 2. B dur	—	50
	- 26. zu Mozart's Conc. No. 4. Erster Satz. (Köch.-Verz. 41)	—	50
	- 27. zu Mozart's Conc. No. 4. Dritter Satz. (Köch.-Verz. 41)	—	50
	- 28. zu Mozart's Conc. No. 5. Erster Satz. (Köch.-Verz. 175)	—	50
	- 29. zu Mozart's Conc. No. 5. Zweiter Satz. (Köch.-Verz. 175)	—	50
	- 30. zu Mozart's Conc. No. 5. Dritter Satz. (Köch.-Verz. 175)	—	50
	- 31. zu Mozart's Conc. Nr. 6. Erster Satz. (Köch.-Verz. 238)	—	50
	- 32. zu Mozart's Conc. No. 6. Zweiter Satz. (Köch.-Verz. 238)	—	50
	- 33. zu Mozart's Conc. No. 6. Dritter Satz. (Köch.-Verz. 238)	—	50
	- 34. zu Mozart's Conc. No. 8. Erster Satz. (Köch.-Verz. 246)	—	50

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

		ℳ	₰
Op. 87.	**Cadenzen** zu klassischen Pianoforte-Concerten.		
	No. 35. zu Mozart's Conc. No. 8. Zweiter Satz. (Köch.-Verz. 246)	—	50
	- 36. zu Mozart's Conc. No. 9. Erster Satz. (Köch.-Verz. 271)	—	50
	- 37. zu Mozart's Conc. No. 9. Zweiter Satz. (Köch.-Verz. 271)	—	50
	Cadenzen (53) zu Pfte.-Concerten v. Bach, Mozart, Beethoven und Weber, componirt v. Beethoven, Mozart, Hummel, Jadassohn und Reinecke (V. A. 351)	5	—
Op. 93.	**König Manfred.** Oper in 5 Akten, arr. von C. Kiebitz	14	—
	Daraus einzeln: **Ouverture** ℳ 2. —. No. 31. **Entr'act** ℳ 1. 50. **Balletmusik** ℳ 2. 50. **Potpourri** ℳ 2. —. **Romanze** (Vorspiel zum vierten Akte)	—	50
Op. 98.	**3 Sonatinen.** No. 1. F dur. — 2. A moll. — 3. G dur à	2	—
Op. 110.	**Deutscher Triumph-Marsch**, arr.	2	—
Op. 136.	**Sechs Miniatur-Sonaten.** Als Vorbereitung zu des Komponisten Sonatinen, gr. 47 u. 98	3	50
	Dieselben einzeln: No. 1. C dur ℳ —. 75. — No. 2. G dur ℳ —. 50. — No. 3. F dur ℳ —. 50. — No. 4. A moll ℳ —. 75. — No. 5. D dur ℳ —. 75.— No. 6. Es dur ℳ 1. —.		
Op. 145.	**Ernstes und Heiteres.** 12 Etuden und 12 Tänze	7	—
Op. 154.	**Aus unseren vier Wänden.** 25 Klavierstücke u. Lieder f. d. Jugend. Heft I. Aus den Kindertagen. ℳ 2. 50. Heft II. Kinderball ℳ 1. 75. Heft III. Weihnachtsbilder ℳ 1. 50. **Blau cart.** in einem Heft	4	—
	Daraus einzeln: No. 23—25.	à	— 50
Op. 161.	**Sommertagsbilder.** Concertst. f. Chor- u. Orch. Daraus: No. 3. **Dämmerung**	—	75
Op. 162.	**12 kleine und leichte Etuden.**	2	25
Op. 169.	**Suite** (Preludio, Andante con Variazioni, Minuetto, Canzona, Polska, Finale) für Pianoforte.	4	50
Op. 173.	**Für kleine Hände.** Sechs leichte Suiten für Pianoforte. (Als Vorstudien zu des Componisten „Ernstes und Heiteres“. Op. 145.) No. 1. Suite im Umfange von fünf Tönen für die rechte Hand ℳ 1. 25. No. 2. Suite pastorale ℳ 1. 50. No. 3. Suite à la Roccoco ℳ 1. 25. No. 4. Nordische Suite ℳ 1. 50. No. 5. Ball-Suite ℳ 2 —. No. 6. Kanonische Suite ℳ 1. —.		
	Adagio aus dem Concert No. 1. Fis moll Op. 72. Für Pianofortesolo zum Concert-Vortrage	2	—
	Idylle und Pastorale (bearbeitet aus der Musik zu Schiller's „Wilhelm Tell“, Op. 102)	1	50
	Idylle daraus: F dur	—	75
	Unsre Lieblinge. Die schönsten Melodien für das Pianoforte mit einem Vorworte von C. Reinecke. **Blau cartonnirt.** Heft 1—4	à netto	3 —
	Die Schule der Technik. Studiensammlung für das Pianoforte, aus den bewährtesten Werken älterer und neuerer Componisten. Gewählt und progressiv geordnet von C. Reinecke. Band 1—3	à	3 —
	27 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern. Op. 37, 63 u. 75.	2	—
	18 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern. Op. 91 u. 135	2	25
	3 Klavierstücke. Nach den Violoncellstücken Op. 146	2	25
	6 Lieder-Sonatinen. (Nach den Kinderliedern)	2	25
	Pianoforte-Werke zu zwei Händen. Erster Band. Instruktive Stücke (V. A. 533).	8	—
	Pianoforte-Werke zu 2 Händen. Zweiter Band. Bearbeitungen (V. A. 534)	5	—
	Pianoforte-Werke zu zwei Händen. Dritter Band. Schwierigere Stücke (V. A. 535)	8	—
	Transcriptionen für das Pianoforte.		
	No. 1. Chopin, Fr., Larghetto aus dem Concerte Op. 21 in F moll, zum Concertvortrage bearbeitet	1	25
	- 2. Mozart, W. A., Larghetto aus dem Krönungs-Concerte No. 20 in D. Zum Concertvortrage bearb.	1	—
	- 3. Haydn, Jos., Variationen aus dem Kaiser-Quartette. Op. 76. No. 3 in C.	—	75
	4. Mozart, W. A., Andante aus dem fünften Concerte in C. Zum Concertvortrage bearbeitet	1	—
	- 5. Beethoven, L. van, Largo aus dem ersten Concerte. Op. 15 in C. Zum Concertvortrage bearb.	1	25

Für Orgel oder Harmonium.

	5 Stücke aus der Oper: „König Manfred“. Op. 93. Für **Harmonium** bearbeitet von Robert Schaab	2	—
	Vorspiel zum 5. Akte aus der Oper: „König Manfred“. Op. 93. Für **Harmonium** bearb. von Carl Rundnagel	—	50
	Dasselbe für Orgel eingerichtet von W. Kuhlmann	—	50

—— **Portrait.** Lithographie. 4°. n. 1 —
—— • **Chin. Papier** n. 2 —
—— **Portraitbüste** in Lebensgr. von Georg Rheineck n. 24 —

Carl Reinecke's Werke

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

Gesang-Musik.

Geistliche und dramatische Gesangmusik.

Op. 45. Der vierjährige Posten. Oper in einem Akt. Partitur u. Stimmen in Abschrift. Klavierauszug 9 —
Textbuch . . . . . — 10

Op. 56. Schlachtlied v. F. G. Klopstock: „Mit unserm Arm ist nichts gethan" f. 2 Männerchöre mit Orch.
Partitur ℳ 6.— Stimmen . . . . . 5 —
Klavierauszug mit Text . . . . . 3 —
Singstimmen. T. I, T. II, B. I, B. II . . . . à — 30

Op. 74. Mirjam's Siegesgesang: „Siehe der Herr hat Grosses an uns gethan". Concert-Arie für Sopran mit Begleitung des Orchesters.
Partitur ℳ 2.— Stimmen . . . . . 3 —
Klavierauszug mit Text . . . . . 1 —

Op. 78. Te Deum laudamus: „Herr Gott, dich loben wir". Für 4 stimmigen Männerchor mit Begleitung von Blasinstrumenten und Contrabass. Partitur mit untergel. Klavierauszug und Singstimmen . . . 4 —
Blechinstrumente u. Contrabass in Abschrift . 9 75

Op. 93. König Manfred. Oper in 5 Akten. Text v. Fr. Röber. Partitur. Neue umgearbeitete Ausgabe n. 54 —
Klavierauszug mit Text vom Componisten . . 24 —
Daraus einzeln:
Nr. 5. Recitativ und Arie (Sopran) „Hinweg nun ihr." — „Manfred! da sah ich hervor" 1 75
Nr. 7. Lied mit Chor (Tenor): „Weckt auf die Lust, die schlafend liegt" . . . . . — 75
Nr. 11. Duettino (Sopran, Tenor): „Mein Gatte, mein Theurer" . . . . . 1 —
Nr. 17. Lied (Tenor): „Was willst du in der Lenzesnacht" . . . . . — 75
Nr. 20. Recitativ und Terzett (Sopran, Mezzosopran, Bariton): „Hinweg, die Hallen sind geschmückt." — „Lasset allein mich fliehen" . . . . . 1 —
Nr. 29. Arie (Tenor): „O Siegesruf" . . . . . — 75
Nr. 31. Entr'act. Siehe Vorspiel zum 5. Akt .
Nr. 33. Romanze (Mezzosopran): „Er hat vergessen sein schönes Weib" . . . . . — 75
Nr. 34. Recitativ und Cavatine (Sopran): „Manfred, mein Gemahl." — „Ja, es senkt der Hoffnung Strahl" . . . . . — 75

Op. 102. Musik zu Schiller's „Wilhelm Tell".
Partitur ℳ 13.50. Orchesterstimmen 16 50
Stimmen für die Bühnenmusik 1 75

Op. 124. Almansor. Fragment aus H. Heine's gleichnamiger Tragödie. Concert-Arie f. Bariton mit Orch.-Begl. „Zuleima, dich umschwärmt solch' Nachtgevögel?"
Partitur ℳ 3.— Stimmen . . . . . 5 —
Klavierauszug mit Text ℳ 2. —. Text . . . . — 10

Op. 142. Hakon Jarl. Dichtung von H. Carsten, für Alt-, Tenor- und Baryton-Solo, Männerchor und Orch. „Hei! wie Herr Bergthor am Blas'balg reisst".
Partitur ℳ 18. — Orchesterst. ℳ 21. — Chorstimmen à 60 ₰. Klavierauszug mit Text . . 5 —
Text . . . . . — 10

Op. 151. Das Hindumädchen. Concert-Arie für Alt oder Mezzosopran mit Orchesterbegleitung.
„Die Sonne sank wohl in die Fluth".
Partitur ℳ 4. 50. Orch.-St. ℳ 4. 50. Klavierauszug mit Text ℳ 3. —. Textbuch. . . . . — 10

Op. 161. Sommertagsbilder. Koncertstück für Chor und Orchester. Mit deutschem und englischem Texte.
Part. ℳ 27. 50. Orchesterstimmen ℳ 26. 50. Klavierauszug mit Text ℳ 13. 50. Chorstimmen à 60 ₰. Textbuch . . . . . — 10

Op. 177. Glückskind und Pechvogel. Märchen-Oper für Kinder in zwei Akten, nach dem gleichnamigen Märchen aus Richard Leander's „Träumereien an französischen Kaminen" v. Heinrich Carsten.
Vollständiger Klav.-Ausz. zu 4 Händen m. Text 9 —
Singstimmen 2 50
Textbuch . . . . . — 25

Mehrstimmige Gesänge.

Op. 14. Fünf Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen. 2 50
Nr. 1. Aus der Novelle: Die Hallig. „Kindlein in des Meeres Wiege." — 2. Frühlingsgruss. „Es steht ein Berg". — 3. Mein Hochland. „Mein Herz ist im Hochland". — 4. Ritter Frühling. „Der Frühling ist ein starker Held". — 5. Hark! the vesper hymn is stealing. Horch, wie übers Wasser hallend.
Partitur ℳ 1. —. Stimmen à ℳ —. 87.

Op. 62. Sprüche aus den **Liedern des Mirza Schaffy** v. Bodenstedt und aus dem „Schenkenbuche" von E. Geibel, als Canons für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen 2 50
Nr. 1. „Der Rose süsser Duft genügt". — 2 „Es hat einmal ein Thor gesagt". — 3. „Bringet Kerzen, Wein und Saiten. — 4. „Tief am Grund im gold'nen Becher.
Partitur ℳ 1. —. Stimmen à ℳ —. 87.

6 Altfranzösische Volkslieder für vierstimmigen Männerchor gesetzt. Partitur und Stimmen 2 50
Nr. 1. Trinklied. „Sah Gregor das rothe Meer". — 2. Tanzlied. „Spricht man dir von Liebe". — 3. Trinklied. „Nein, nein der ist nicht der rechte". — 4. Pavane. „Liebliches Mägdelein". — 5. Trinklied. „Gut ist frei'n, doch besser Wein". — 6. Morgenständchen. „Frühsonne strahlt schon über die Felder".
Partitur ℳ 1. —. Stimmen à ℳ —. 37.

6 Altfranzösische Volkslieder für vierstimmigen Männerchor gesetzt. Partitur und Stimmen 2 50
Nr. 1. „Ach, wie so traurig erhellt". — 2. „Oft, wenn erbleicht der Sterne Pracht". — 3. „Schlummerlos rauschen die Saiten".
Partitur ℳ —. 75. Stimmen à ℳ —. 25.

Fünf Kinderlieder. Für vier Männerstimmen eingerichtet von Theodor Pfeiffer. Partitur u. Stimmen 2 —
Nr. 1. Morgengebet. „Du lieber Gott im Himmel". — 2. Lied des Georg im Götz von Berlichingen. „Es sing ein Knab' ein Vögelein". — 3. „Dort oben auf dem Berge". — 4. Regenlied. „Es regnet, es regnet". — 5. Gebet zur Nacht. Müde bin ich, geh zur Ruh.
Partitur ℳ 1. — Tenor I u. II, Bass I u. II à ℳ —. 25

Lieder und Gesänge
mit Begleitung des Pianoforte.

Op. 5. Sechs Lieder für eine Singstimme. Nr. 1. Schneeglöckchen. „Schneeglöckchen, bist du". — 2. Frühlingslied. — „Bald, bald erblüht die Welt". — 3. Lied. „Durch schöne Augen". — 4. Das Mädchen am Bache. „Ich sass im Grünen". — 5. Die schlafenden Sterne. „In der Frühlingsnacht". — 6. „Liebst du um Schönheit, o nicht mich liebe 1 50
Nr. 1—6 einzeln . . . . . à — 50 bis — 75

Op. 12. Vier Lieder für 2 Soprane. Nr. 1. Der Winter. „Die Erde steht". — 2. Trennung. (Im Volkston). „Wenn zwei von einander scheiden". — 3. Im Wald. „Im Wald ist Lust und Fried'". — 4. Das Veilchen. „Wie der Himmel klar" 1 75
Nr. 1 einzeln . . . . . 1 —

Op. 27. Sechs Lieder und Gesänge für Bariton oder Bass. Nr. 1. Rose und Traube. „Brich eine Ros' im Garten". — 2. „Hör ich ein Waldhorn klingen". — 3. Thurmwächterlied. „Am gewaltigen Meer". — 4. Der Gondolier. „Fahr' mich hinüber": — 5. Edelkönigs Kinder. „Es waren zwei Königskinder". — 6. Der Ritter vom Rhein. „Ich weiss einen Helden" . . . . . 2 —
Nr. 1—6 einzeln à ℳ —. 50 bis ℳ —. 75.

Op. 37. Acht Kinderlieder. 1. Heft. („Dort oben auf dem Berge". — Zugvöglein: „Klein Vöglein, widi, widi". — Gebet zur Nacht: „Müde bin ich". — „Ein Räppchen zum Reiten". — „Wenn die Kinder schlafen ein". — An die Nachtigall: „Bleibe hier und singe". — „Wer hat die schönsten Schäfchen". — Vom armen Finken im Baumeszweig: „Sass ein Fink in dunkler Hecke") 1 50

Op. 68. Neun Kinderlieder. 2. Heft. (Das Veilchen: „Ei Veilchen, liebes Veilchen". — An den Abendstern: „Steig' empor am Himmel". — Morgengebet: „Du lieber Gott im Himmel". — Regenlied: „Es regnet, der Kuckuk wird nass". — Das Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümlein". — Lied des Georg im Götz von Berlichingen: „Es sing ein Knab' ein Vögelein". — Tanzlied: „Schnick, schnack, Dud'lsack". — Das Mutterauge: „Mutteraug' in deine Bläue". — Weihnachtslied: „Ihr Hirten erwacht") . . . . . 2 —

Op. 75. Zehn Kinderlieder. 3. Heft. (Der liebe Gott im Himmel: „Aus dem Himmel ferne". — Spinnlied: „Spinn, Mägdlein, spinn". — „Der Schnitzelmann von Nürenberg". — Vögleins Begräbniss: „Unter den rothen Blumen". — Der Besen und die Ruthe: „Der Besen, der Besen". — Vöglein und Englein: „Hoch in Lüften". — „Storch, Storch, Steiner". — Puppenwiegenlied: „Schlaf, Püppchen, schlaf". — Wie Hansel und Gretel Birnen schütteln: „Spannenlanger Hansel". — Frieden der Nacht: „Der Tag ist längst geschieden") 2 —
Daraus einzeln Nr. 1 u. Nr. 10 à ℳ —. 60.

Op. 81. Eine Novelle in Liedern. Cyclus von 8 Gesängen. (Tenor). (Hinein in das blühende Land: „Nun schwirren die Schwalben". — Begegnung: „Sie sass am Rebenfenster". — Intermezzo: „Loser, lichter, luft'ger Wind". — Willst du kommen mein Lieb?: „Willst kommen zur Laube". — Erfüllung: „Die Stunde sei gesegnet". — Herbst: „Das goldene Laub". — Der Entschlafenen: „Und könnt' ich auch erwecken dich". — Leb' wohl du liebliche Liebe: „Es war dort unterm Lindenbaum") . . . . . 3 —
Nr. 1—8 einzeln à ℳ —. 50 — ℳ bis —. 75.

Op. 91. Acht Kinderlieder für 2 Singstimmen. Nr. 1. Die Mühle. „Es klappert die Mühle". — 2. Am Geburtstage der Mutter. „Einst an diesem Tage". — 3. Ein Anderes. „Glück und Segen allerwegen". — 4. Rataplan. „Lasset uns marschiren. — 5. Die Roggenmuhme. „Lass stehn die Blume". — 6. Frühlings-Concert. „Herr Frühling giebt jetzt ein Concert". — 7. An den heiligen Christ. „Du lieber frommer heil'ger Christ". — 8. Wie es in der Mühle aussieht. „Eins, zwei, drei. 2 25

Op. 109. Sechs Lieder für 2 weibliche Stimmen. (Heft 5 der zweistimmigen Lieder). Nr. 1. „Duften nicht Jasminenlauben?" — 2. Volkslied. „Ich weiss nicht, wie kommt es. — 3. Die Mühle im Thale. „Mühle, Mühle im lieblichen Thale". — 4. Abendfriede. „Aller Jubel ist verklungen". — 5. Du Himmel so blau. (Canon.) — 6. „Grüss Gott, du goldengrüner Hain". . . . . 3 —
Nr. 2 u. 4 einzeln, à ℳ —. 50 u. ℳ —. 75.

Op. 135. Zehn Kinderlieder. 5. Heft. (Tanzlied: „Mein Mützchen schön schwarz". — Räthsel: „Kannst du rathen, wer ich sei?" — Selbstbetrachtung: „Bin ein kleiner Stöpsel noch". — Das Schifflein: „Ich seh' ein Schifflein fahren". — Der gute König Arthur: „Der König Arthur von Engelland". — Maiglöckchen und die Blümchen: „Maiglöckchen läutet in dem Thal". — „Goldgrüne Libelle was fliehest du mich!" — Der liebe Hahnemann: „Unsre lieben Hühnerchen". — Schneewittchen: „Schneewittchen hinter den Bergen". — Als Mütterchen krank war: „Im kühlen Schatten") 2 50

Op. 138. Acht Kinderlieder mit leichter Klavier- und Violin-Begleitung. 6. Heft. („Eine kleine Geige möcht' ich haben". — Christkindchen's Einlass: „Kling, Glöckchen, kling". — Lustiges Musiciren: „Mein Bruder ist ein ganzer Mann". — An die Biene: „Summ, summ, summ". — Ein Serenädchen: „Die allerkleinste Schwester". — Das Kind und der Kukuk: „Wenn ich dich recht schön bäte". — Der Abendstern: „Du lieblicher Stern". — Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass") 2 75
Dieselben bearbeitet für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte allein vom Komponisten . . . . 2 —

Op. 154b. Zehn Kinderlieder f. eine Singstimme m. leichter Klavierbegleitung. Siebentes Heft der Kinderlieder. Nr. 1. Mariechen unter'm Baum. „Mariechen sitzt sinnend". — 2. Der wunderschöne Tag im September. „Drei süsse kleine Dirnen". — 3. Ringel Reihe Rosenkranz. „Ringel Reihe Rosenkranz". — 4. Von den fünf fetten Gänsen. „Es waren fünf fette Gänse". — 5. Fünf in einer Reih'. „Fünf kleine Schwesterchen". — 6. Prinz Sisi und die Frau Mama. „Prinz Sisi und die Frau Mama". — 7. Ostern. „Die Glocken gehen bim bam bum". — 8. Pfingstwanderung. „Den Stab zur Hand". — 9. Der Geburtstagsgratulant. „Guten Morgen! sollt ich sagen". — 10 Schlittenfahrt in der Stube. „Adieu, Mama, Adieu" 2 25

Op. 189. Zwölf zweistimmige Lieder im Volkston. Nr. 1. Wenn der Vogel naschen will. „Amsel in dem schwarzen Kleid". — 2. Das Kind am Grabe der Mutter. — „Schläfst sanft in deinem Kämmerlein". — 3. Lob der Musik. „O Musika, mein's Herzenslust". — 4. Mondscheinlied. „Verstohlen geht der Mond auf". — 5. 's Wiedersehn. — „Dass i gar nix mehr gehört hab". — 6. Weil die lieben Engelein selber Musikanten sein. „Wer sich die Musik erkies't". — 7. Fröhliche Armuth. „So einer hat kein Zweigespann". — 8. Traue nicht. „Und wenn am schönsten die Rose erblüht". — 9. Wanderlied. „Ihr lieben Lerchen guten Tag". — 10. Gut' Nacht. „Gut' Nacht rauscht's in den Linden". — 11. „Es ist nichts Bess'res auf der Welt". — 12. „Buntblümlein hat die Haide" . . . . . 4 —

Op. 196. Zehn Kinderlieder. Achtes Heft der Kinderlieder. Nr. 1. Die Schaukel. „Wie schön sich zu wiegen". — 2. „Kaninchen, Karnickelchen" — 3. Das Bäschen. „Wollt Ihr seh'n mein muntres Bärchen" — 4. Am Abend. „Die Sonne sank". — 5. Drei Wochen nach Weihnachten. „Wohin sind all' die Raritäten". — 6. Mein Täubchen. „Mein Täubchen fliegt in Glanz und Duft". — 7. Peter und das Echo. „Möcht' wissen, wo der Kerl nur steckt". — 8. Hans und die Spatzen. „Ach, Vater, sprich wie fang' ich's an". — 9. Der Reiter. „Mein lieber Herr Reiter, nun stoss' er mal an". — 10. Des Kindes Engel. „in allen Landen gehet still ein Engelein umher" 2 50

53 Kinderlieder. (Op. 37, 68, 75, 91, 135, 138). Neue Ges.-Ausg. **Blau kartonnirt** . . . . . n. 4 —
Dieselben. Schul-Ausgabe. Stimmenheft. 8 . . . . . — 90

14 Altfranzösische Volkslieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet. Nr. 1. „O Mädchen, o komm". — 2. O bitt' für mich, Marie. „Ein Loblied will ich singen. — 3. Liebesschmerz. „Ach! es kennt Schmerzen nur". — 4. Pastorale. „An den Rand der Wiese steht ein Dörflein" — 5. Trinklied. „Gut ist frei'n, doch besser Wein". — 6. Die traurige Müllerin. „Vater gab mich dem alten Mann". — 7. Pavane. „Liebliches Mägdelein". — 8. Die schönste Griselidis. „So schön wie sie ist keine". — 9. Morgenständchen. „Frühsonne strahlet". — 10. Trinklied. „Sah Gregor das rothe Meer". — 11. Tanzlied. „Spricht man dir von Liebe. — 12. Thyrsis. „Am Rande jener Quelle". — 13. Trinklied. „Nein, nein, der ist nicht der rechte Mann". — 14. Brunette. „Ich ging zu Markte heute . . . . . 3 —
Dieselben einzeln à ℳ —. 50.

Zwei Lieder aus „Im Frühling". Acht Lenzlieder für Sopran. „Im Walde lockt der wilde Tauber". (Liederkreis Nr. 230). Blühendes Thal: „Wo ich zum ersten Mal dich sah. (Liederkreis Nr. 231). . . . à — 7

Jungbrunnen. Die schönsten Kinderlieder. Herausgegeben von Carl Reinecke, mit einem Titelbilde von Theodor Grosse.
Eine Sammlung 50 auserwählter Kinderlieder von Schumann, Taubert, Weber, Mendelssohn, Gade, Reinecke u. A. **Blau cartonnirt** . . . . . netto 3 —

Portrait Lithographie 4° . . . . . n. 1 —
» Chin. Papier. . . . . n. 2 —
Porträtbüste in Lebensgrösse von Georg Rheineck . n. 24 —

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.