



Volksausgabe Breitkopf & Härtel  
No. 3381

# REINECKE

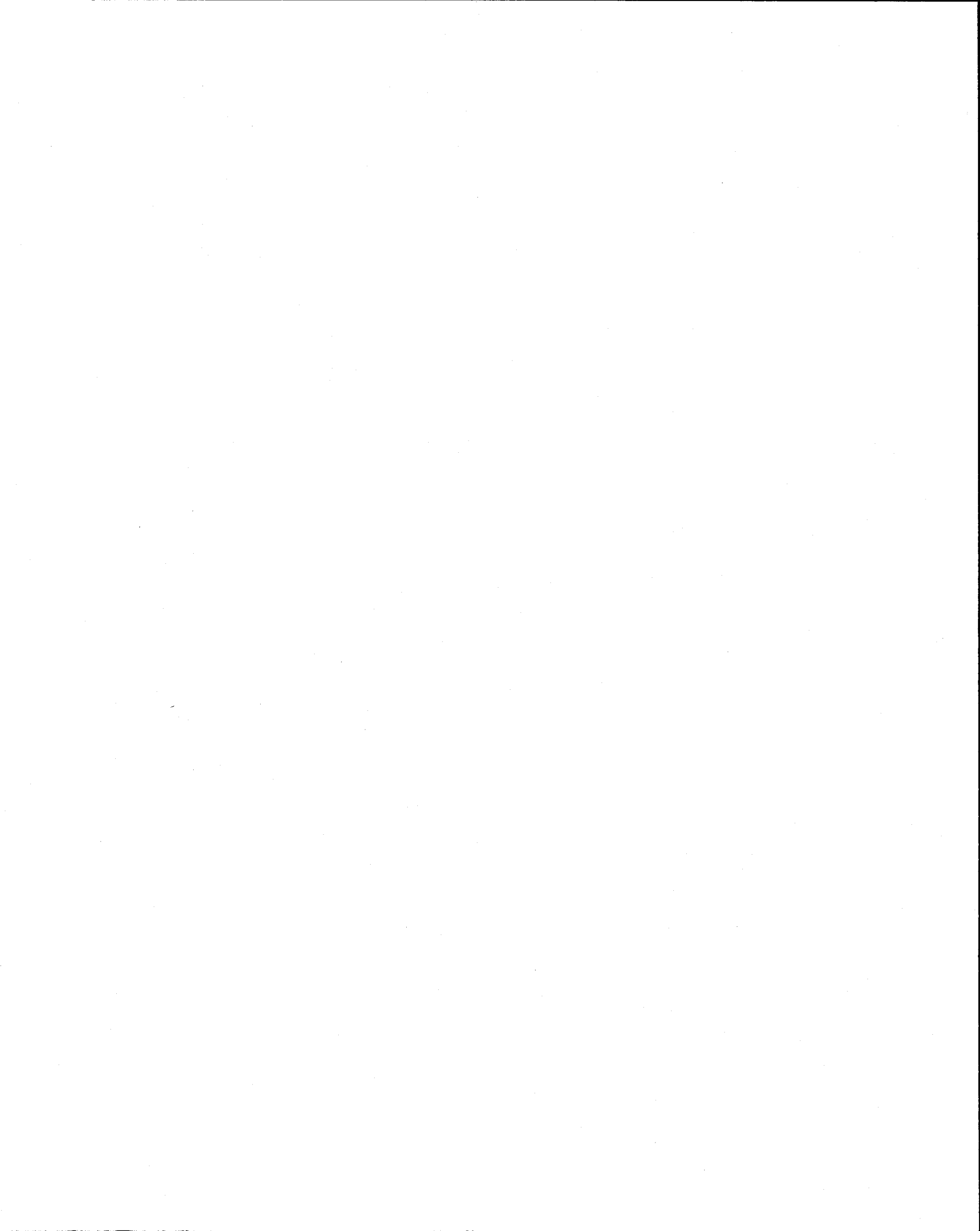
Impromptu

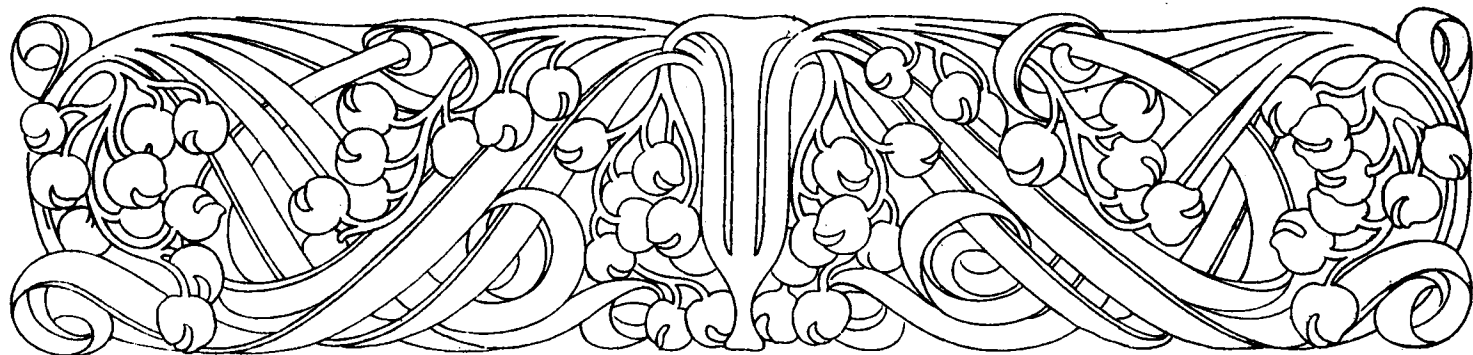
Op. 66

2 Klaviere 4 händig  
(Anton Krause)



Verlag von Breitkopf & Härtel  
Leipzig.





# CARL REINECKE

## IMPROMPTU

über ein Motiv aus

### Robert Schumanns Manfred

für zwei Klaviere zu vier Händen

Op. 66

Zum Gebrauch für Unterricht und öffentlichen Vortrag

bezeichnet von

### Anton Krause



# Impromptu.

## Pianoforte I.

**Allegro.**

*Leicht und lustig.*

C. Reinecke. Op. 66.

The musical score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The first system includes the tempo and mood markings. The second system features a 'ten.' marking above the treble staff. The third system includes dynamics *f*, *p*, *f*, *p*, *mf*, *cresc.*, and *f*. The fourth system is titled 'Rufung der Alpen-Fee.' and includes dynamics *ff* and *pp*. The fifth system includes a 'ten.' marking above the treble staff. Pedal markings (Ped. and \*) are placed below the bass staff throughout the piece.

Pianoforte I.

M  
214  
K36611

6/26/42 International Music Co. # 112

ten.

Ped. \*

l.h.

cre

scen

do.

f

A

pp

# Pianoforte I.

1 4 1 3 2 3 5 1 2 3 4 1 2 3 **B** 2 3 5 4 8

*f* *ff*

8

3 4 3 1 2

5 1 3

♯

5 4 2 1 3 2 3 4

1 2

4 1 3 2 3 4

5 3 1 2 3 4

8

8

8

*p con grazia*

♯

8

4 2 1 4 1 3

*ere* *scen*

♯

8

8

*do.*

♯

Pianoforte I.

8

*mf* *mf* *diminu*

This system contains the first two staves of music. The treble staff begins with a dynamic marking of *mf*, followed by another *mf*. The bass staff has a dynamic marking of *diminu*. The music features complex fingering patterns and a large slur spanning across both staves.

*en do.* *pp*

This system contains the third and fourth staves. The treble staff includes the vocal line *en do.* and a dynamic marking of *pp*. The bass staff continues the piano accompaniment with various articulations.

*ten ten.* *Ped.\** *Ped.\** *Ped.\**

This system contains the fifth and sixth staves. The treble staff has *ten* and *ten.* markings. The bass staff includes three *Ped.\** markings. The music is characterized by intricate fingering and slurs.

*p* *Ped.\**

This system contains the seventh and eighth staves. The treble staff has a dynamic marking of *p*. The bass staff includes a *Ped.\** marking. The music continues with complex rhythmic patterns.

*sempre pp* *Ped.\**

This system contains the ninth and tenth staves. The treble staff has a dynamic marking of *sempre pp*. The bass staff includes a *Ped.\** marking. The music features a variety of articulations and slurs.

*Ped.\** *Ped.\**

This system contains the eleventh and twelfth staves. The bass staff includes two *Ped.\** markings. The music concludes with various rhythmic figures and slurs.

# Pianoforte I.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass). The music features intricate melodic lines with many slurs and fingerings. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. It includes performance instructions: *Ped.* (pedal) and *espressivo ma semplice* (expressive but simple). The notation continues with complex melodic patterns and fingerings.

Third system of musical notation. The bass line becomes more active with chords and moving lines. Performance instructions include *Ped.* and *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation. It is marked *largamente* (largely) and *con calore* (with heat). The tempo and mood shift significantly here.

Fifth system of musical notation. It features dynamic markings for *f* (forte), *crescendo*, and *decrescendo*. The notation shows a gradual increase and then decrease in volume.



# Pianoforte I.

*p* *pp* *a tempo* *un poco slentando* *pp* *pp*

**D** *poco* *a* *poco* *cresc.*

*scen do.* *fp*

# Pianoforte I.

The first system of musical notation for Pianoforte I. It consists of two staves. The upper staff features a complex melodic line with numerous slurs and fingerings (1-5). The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *pp* is present in the lower staff.

The second system of musical notation for Pianoforte I. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the lower staff.

The third system of musical notation for Pianoforte I. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the lower staff.

The fourth system of musical notation for Pianoforte I. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The lower staff continues the accompaniment.

The fifth system of musical notation for Pianoforte I. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The lower staff continues the accompaniment and includes the vocal lyrics: *cre - - - scen - - - do.* A dynamic marking of *f* is present in the lower staff.

The sixth system of musical notation for Pianoforte I. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the lower staff. A large letter **E** is placed above the upper staff. A dynamic marking of *mf* is present in the lower staff.

# Pianoforte I.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 1, 2, 1, 3). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with slurs and fingerings (4, 3, 1, 4, 2, 5).

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 3). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with slurs and fingerings (2, 1, 3).

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 5, 2, 1, 4, 5, 1, 2, 3). The lower staff is in treble clef and contains a bass line with slurs and fingerings (5, 1, 2, 3).

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 5, 1, 2, 4, 5, 1, 2, 4, 1, 3). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with slurs and fingerings (5, 1, 2, 4, 1, 3).

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 3, 5, 1, 2, 4). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4).

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 3, 4, 5). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 3, 4).

# Pianoforte I.

*pp* *egualmente*

*pp*  
*una corde*

*tutte le corde*  
cre - - - scen

do - - - al  
*f*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth notes, marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is in bass clef and contains a simpler accompaniment with some rests. Dynamic markings include *p* and *pp*. There are also some handwritten-style markings like "Qw." and "\*" below the bass staff.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with some slurs and fingering numbers. The lower staff has a bass line. A section in the lower staff is labeled "Pfte II." and contains a few notes. There are also some handwritten-style markings like "Qw." and "\*" below the bass staff.

The third system features intricate melodic patterns in the treble staff, with many slurs and fingering numbers. The bass staff has a steady accompaniment. There are some handwritten-style markings like "Qw." and "\*" below the bass staff.

The fourth system continues the melodic development. A section in the upper staff is marked with a large "G". The bass staff has a steady accompaniment. There are some handwritten-style markings like "Qw." and "\*" below the bass staff.

The fifth system features the instruction "espressivo ma semplice" written above the treble staff. The music consists of two staves with complex melodic lines and slurs. There are some handwritten-style markings like "Qw." and "\*" below the bass staff.

The sixth system concludes the page. It features two staves with complex melodic lines and slurs. There are various dynamic markings and handwritten-style markings like "Qw." and "\*" below the bass staff.

# Pianoforte I.

8

*Piu animato.*

*p sempre grazioso e egualmente*

*p* de - cre - - - - do. *pp*

*sempre pp*

**H**

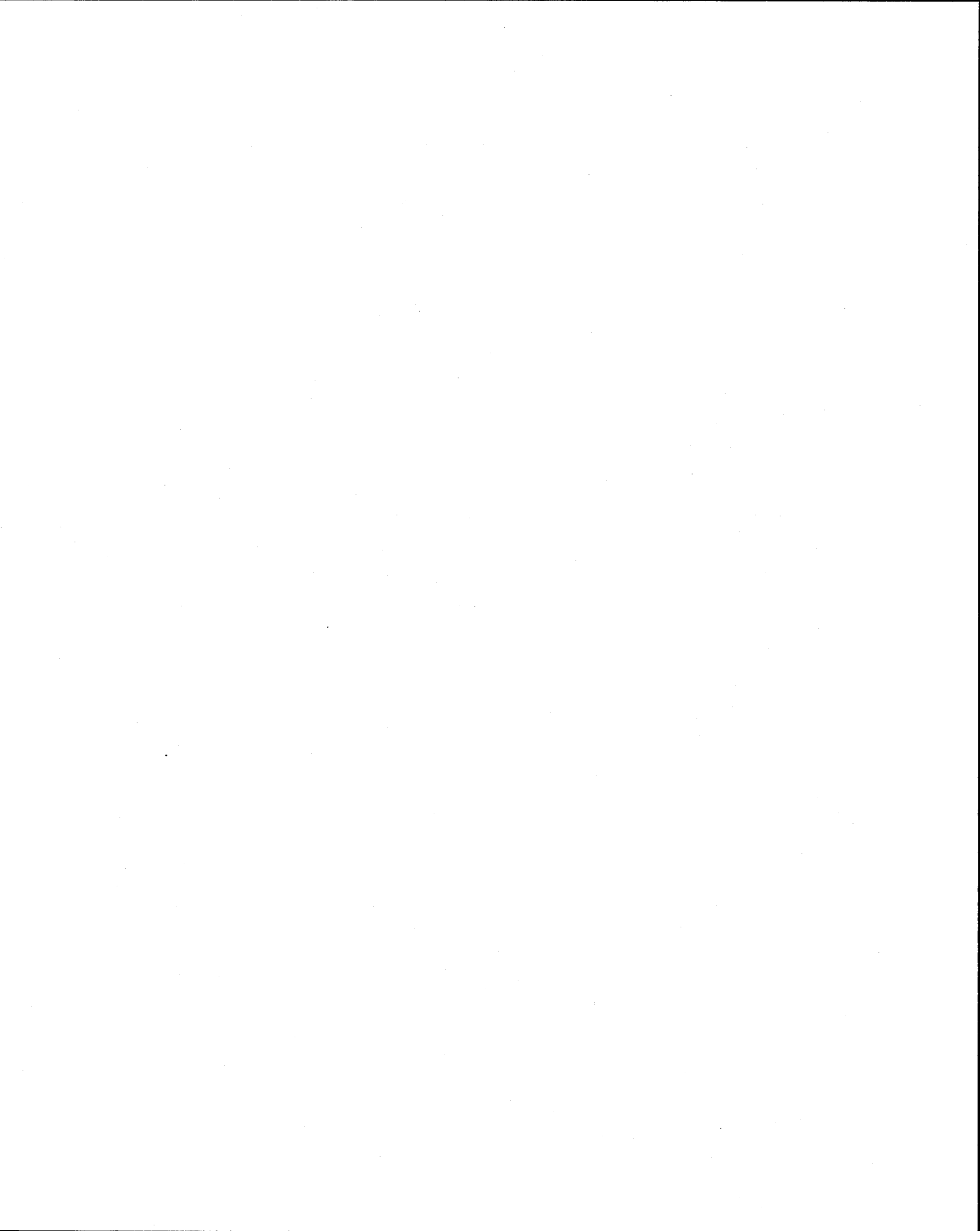
*pp*

*pp* *ped. \**

*ped. \**

*p* *cresc.* *f* *do.*

*f* *cresc.* *ff* *accel. sin' al Fine*





Klavier zu 2 Händen.

- Schumann, Sämtl. Klavierw. (Quartausg.) Band III. Op. 18. Arabeske C. Op. 19. Blumenstück Des. Band IV. Op. 20. Humoreske B. Op. 21. Novelletten. Op. 22. Sonate Gm. Op. 23. Nachtstücke. Op. 26. Faschingswanka. Wien. Op. 28. 3 Romanzen. Bm., Fis, H. Op. 32. Scherzo, Gigue etc. Band V. Op. 56. Studien für den Pedalfügel. Op. 58. Skizzen für den Pedalfügel. Op. 63. Album f. die Jugend. 43 St. Op. 72. Vier Fugen. Op. 76. Vier Märsche. Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst. Band VI. Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke. Op. 111. 8 Phantasiestücke. Op. 118. 8 Sonaten für die Jugend. Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke. Op. 126. 7 Stücke in Fughettenform. Op. 133. Gesänge der Frühe. Konzerte u. Konzertst. Op. 54, 92, 134. Op. 54. Konzert Am. Op. 82. Introduction und Allegro. Op. 134. Konz.-Allegro m. Intr. Dm. Sonaten, Op. 11, 14, 22. Anhang zu Op. 13 (Variationen). Op. 14 (Scherzo), u. Op. 22 (Presto). (Silbergrau.) Originals. Ohtavausgaben: In 2 Abteil. (einschl. Konzerte). In 6 Bdn. (Inhalt wie Quartausg.). Ergänz.-Bd.: Konzert u. Konzertst. Op. 8. Die Davidsbündler. Op. 9. Karneval. Op. 12. Phantasiestücke. Op. 15. Kinderszenen. Op. 21. Novelletten. Op. 68. Album f. die Jugend. 43 St. Op. 82. Waldszenen. 9 Stücke. Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke. Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke. Konzerte u. Konzertst. Op. 54, 92, 134. Sonaten. Op. 11, 14, 22. Schumann, R., Sämtliche Klavierwerke. Originals. Instruktive Ausgabe auf Grund der Gesamtausgabe mit Fingersatz u. Vortragszeichen versehen. Revidierte Ausgabe. (Blau-grün.) Quartausgaben. Diese Ausgabe entspricht den oben bezeichneten u. trägt die Nummern: 623/24 statt 2823/24 704/6 statt 2714/6 617/22 \* 2617/22 714 \* 2714 643 \* 2643 722 \* 2722 608/97 \* 2658/97 Bearbeitungen: Op. 41. Streich-Quartette (Klauser). Op. 44. 47. Quintett und Quartett. Op. 46. Andante Variat. (Schäffer). Op. 52. Ouvertüre, Scherzo u. Finale. Album. Orig.-u. Bearb. (Reinecke). 8. Album. Neue Folge (Reinecke). 8. Album de chants populaires. Op. 79. Ausgewählte Lieder (Jadassohn). 83 Lieder und Gesänge von R. und Cl. Schumann (Jadassohn). Sämtl. Symphonien (Klauser usw.). Dieselben einzeln: Nr. 1-4. 2547 Sibelius, Jean, Op. 5. Sechs Impromptus. 2414 Op. 9. Eine Sage (Schneider). 2290 Op. 10. Karelia-Ouvertüre. 2296 Op. 11. Karelia-Suite. 2156 Op. 12. Sonate. 2252 Op. 16. Frühlingslied (Värsäng). 2271 Op. 22 Nr. 3. Schwan v. Tuonela. 2272 Op. 22 Nr. 4. Lemminkäinen. 2528 Op. 24 Nr. 1. Impromptu. 2529 Op. 24 Nr. 2. Romanze, A. dur. 2690 Op. 24 Nr. 3. Caprice. 2288 Op. 24 Nr. 4/5. 2 Miniaturen (Romance-Valse). Op. 24 Nr. 6. Idyll. Op. 24 Nr. 7. Andantino, F. dur. 2585 Op. 24 Nr. 8. Nocturno. 2930 Op. 24 Nr. 9. Romanze. 2289 Op. 24 Nr. 10. Barkarole. 2415 Op. 26. Finlandia. 2480 Op. 31 Nr. 3. Gesang der Athener. 2595 Op. 36 Nr. 1. Schwarze Rosen. 2420 Op. 36 Nr. 4. Schilfrohr einsle. 2163 Op. 41. Kyllikki, 3 lyrische Stücke. 2224 Op. 44. Valse triste aus 'Kuolema'. 2903 Gesang v. d. Kreuzspinne (Ekman). 2261 König Kristian-Suite I. Teil. (Elegie, Menuett, Musette u. Kreuzspinne). 2872 II. Teil. Nocturne-Serenade. 2873 III. Teil. Ballade. 2787 Album. 2370/21 Sinigaglia. 2 Danze piemontesi. Op. 31. 2196 Lustspiel-Ouvertüre. Le Baruffe Chiozzotte. Op. 82. 1990 Skandinavische Musik. 1051/52 Skandinavische Volksmusik. I/II. Sonatenstudien. Siehe unter Köhler. 762 Sonatinen-Album. Beethoven, Clementi, Dussek, Haydn, Krause, Kuhlau, Mozart, Reinecke, Scarlatti (Krause). 1009/11 Sonntagsmusik. (Pauer) I/II. 681/62 Steibelt, 50 Etüden. I/II. 2880 Strauß, Rich., Op. 1. Festmarsch. 2749 Op. 7. Serenade f. Blasinstrumente. 2760 Op. 20. Don Juan. (O. Singer). 2761 Op. 24. Tod u. Verklärung (O. Singer). 2762 Op. 28. Till Eulenspiegel (O. Singer). 2763 Op. 80. Zarathustra (Schmals). 2764 Op. 40. Ein Heldenleben (O. Singer). 1088 Synagoga-Melodien, aka hebräische. 1458 Tarentellen-Album. (Pauer). 8. 554 Taubert, W. Pianoforte-Werke. 2827 Thalberg, Op. 5. Klüden. 384 Op. 26. Etüden. 8. 1400 Dieselben. Krit. Ausg. v. Epstein.

Klavier zu 2 Händen.

- 1885 Thalberg, Album (Reinecke). 8. 529 Die Kunst des Gesanges. Op. 70. 1064 Toft, Op. 36. Kätchens Erlebnis. 2237 Tonleitern (mit Schlüsselfäden). 2735 Tschairowsky, Album (Ludwig Klee). 2793 Orchester-Album. 4027 Die Jahreszeiten. Op. 37a. 4028 Kinder-Album. Op. 39. Unsere Meister. Albums, herausgegeben von C. Reinecke. 43 Bde. 1012/15 Unsre Lieblinge. (Reinecke.) I/IV. 2790 Volkmann, Rob., Op. 25b. Intermezzo. 1802/1728 Wagner, Album (Reinecke). 8. I/II. 2571 Polonaise, D. dur. 2422 Anger. Perlen a. Lohengrin (Heintz). 2378 Brautlied aus Lohengrin. 2764 Schwanenlied a. Lohengrin (Krug). 1365 Lohengrin-Transkription. (Jaell, Op. 142). 804 Lyrische Stücke aus Lohengrin. 421 Angereichte Perlen aus Lohengrin und Tristan und Isolde (Heintz). 1986 Anger. Perlen a. Tristan (Heintz). 420 Lyrische Stücke a. Tristan u. Isolde. 1494 mit übergel. franz. Text. 1876 Paraphrasen a. Tristan (Tausig). 277 Weber, Sämtl. Pftte.-Werke (Reinecke). 270. 950 Album. Orig. u. Bearb. 8. I/II. 873 Sämtl. Sonaten. (Reinecke). 278 Dieselben (Reinecke) 8. 2218 Aufeinander zum Tanz (Orig.). 2178 Dasselbe (Tausig Scharwenka). 1710 Weihnachtalbum. 2093 Wiermann, Theod. Weihnachts-Schule. 718. 1421 Wohl ... 1008 ... 1008 Wohl ... 1056 ... 2145 ... Date Div ... 80 Beethoven, Sämtliche 11 Ouvertüren. 2103/4 Berlioz, Ouvertüren I/II. 278 Cherubini, Sämtliche Ouvertüren. 98 Gluck, berühmte Ouvert. (Schubert). 8. 198 Mendelssohn, 5ber. Ouvert. (Jadassohn). 165 Sämtliche Ouvertüren. 164 Dieselben. 8. 213 Mozart, berühmte Ouvertüren. 497 Ouvertüren zu den Jugend-Opern. 2409/12 Ouvertüren-Album I. (Auber, Bellini, Boieldieu, Donizetti, Hérold, Rossini) II. (Bafle, Cherubini, Cimarosa, Gluck, Halévy, Kreutzer). III. (Adam, Mailart, Marschner, Reissiger, Spohr, Spontini). IV. (Bizet, Lortzing, Nicolai, Reinecke, Schubert). 614 Schumann, Sämtliche Ouvertüren. 2230 Sibelius, Op. 10. Karelia-Ouvertüre. 2795 Sinigaglia, Op. 82. Baruffe Chiozzotte. 2755 Suppé, berühmte Ouvertüren. 2338 Wagner, 3 Vorspiele zu Lohengrin und Tristan u. Isolde. 2585 Faust-Ouvert. leicht (Kleinmichel). 2435/58 König Enzio Polonio (Mottl). 2437 Christoph Columbus (Mottl). 2438 Rule Britannia (Mottl). 274 Weber, Sämtl. Ouvertüren (Reinecke). 278 Dieselben (Reinecke). 8. Klavierauszüge zu 2 Händen. Ausgabe mit Hinzufügung des Textes: \*12 Bach, J. S., Matthäus-Passion. \*1323 Beethoven, Egmont (Krug). \*23 Wohlfeile Ausg. \*2158 Bizet, G., Carmen (Gust. F. Kogel). 357 Boieldieu, Weiße Dame (Jadassohn). 1165/66 Gluck, Iphigenie in Aulis, auf Tauris. 102. 44 Lortzing, Undine, Waffenschmidt. 48 Zar und Zimmermann. 385 Mendelssohn, Athalia (Riets). 888 Lobgesang. 785 Dasselbe 8. 887/83 Oedipus 8. Sommernachtstraum. 159 Sommernachtstraum. 468 Meyerbeer, Hugenottin (S. Schwenke). \*747 Dasselbe (Kogel). 8. 1486 Dasselbe. Neuerevid. Ausg. (Kogel). 464 Der Prophet (Schwenke). \*748 Dasselbe (Kogel). 8. 1487 Dasselbe. Neuerevid. Ausg. (Kogel). 1542 Mozart, Requiem (Richter). 636 Schumann, Manfred. Op. 115. 629 Paradies und Peri. Op. 50. \*431 Wagner, Das Liebesmahl d. Apostel. 8. \*302 Lohengrin, mit szen. Bemerk. 8. \*1685 Dasselbe mit szen. Bemerk. \*481 Dasselbe mit engl. Text. \*481 Tristan u. Isolde, m. szen. Bemerk. 15. 18 Weber, Freischütz, Oberon. 2878 Armand, Op. 9. 8 leichte Stücke. 2069/70 Op. 20. 10 Phantasiestücke. I/II. 2197 Bach, C. Ph. Em., Symphonie D. dur. 622 Bach, J. S., 6 Klav.-Konzerte (Waldesee). 2484 Chaconne, D. moll (C. Reinecke). 2269 Siehe Jugendbibliothek. Heft V. 20 Beethoven, Op. 20. Septett. 113 5 Klavier-Konzerte. 2382/2276 Klavier-Konzert Nr. 1, 5. 1592 Violinkonzert (Hermann). 1499 Märsche. Sämtliche Streich-Quartette. 2461/82 Bd. I/II. Op. 18 Nr. 1-3, 4-6. 2463 Bd. III. Op. 69 Nr. 1-2. 2464 Bd. IV. Op. 69 Nr. 3. Op. 74. 2465 Bd. V. Op. 69 Nr. 127. 2466 Bd. VI. Op. 130. 131. 2467 Bd. VII. Op. 132. 133. 135. 4142 98 Symphonien - 2 Bde. 653/604 Dasselbe einzeln Nr. 1-8. 654 Nr. 9. Dm. f.

Klavier zu 4 Händen.

- 46 Beethoven, Sämtliche Klavier-Trios. 46a/b Dieselben in 2 Abt. 480 Sämtliche Streich-Trios. 1998 Siehe Jugendbibliothek. Heft I. 2756 Bertini, Op. 97. 26 Studien (L. Köhler). 83 Chopin, Sämtl. Mazurkas (Schubert). 85 Sämtliche Polonaisen (Schubert). 88 Sämtliche Walzer (Schubert). 235 Clementi, 7 Sonaten (Dörfel). Diabelli, Unterrichtswerke. (Krause): 940 Bd. I. Übungsstücke. Op. 149. 942 Bd. II. Jugendfreuden. Op. 163. Sonatinen. Op. 24, 54, 58, 60. 943 Bd. III. Sonat. Op. 32, 33, 37, 150, 152. 953 Sonatinen Op. 21, 54, 58, 60. 954 Sonatinen Op. 32, 33, 37. 2767 Sonaten Op. 38, 73. 955 Sonatinen Op. 150, 152. 952 Jugendfreuden Op. 163. 2383 Elgar, Op. 20. Serenade, Emoll. 1018/20 Förster, Aufmunterung d. Schüler. 24 melod. Übungsst. Op. 24. 8 Bde. 1204 Gade, Symphonien E. A. m., D. m., F. 560 Grenzbach, 36 Klavierstücke im Umfange von 5 Tönen. 917 Guriltz, Op. 28. Präludien und Choräle. 106 Händel, 12 Orgel-Konzerte. I/II. 2269 Siehe Jugendbibliothek. Heft V. 12ba/b Haydn, 12 Symphonien (Riets). 2 Bde. 882/75 14 Symphonien. Einzelne. 2027 Symphonie Nr. 16 (Oxford). 2028 Symphonie Nr. 18 (Abschieds-). 127 12 Klaviertrios (Burchard). 127a/b Dieselben in 2 Abt. ... 1280 Op. 52. ... 1835 Op. 54a. 2 Serenaden. 1281 Op. 57. Ekkehard. 1576 Op. 79. Waldmärchen. 1560 Jugendbibliothek für den Unterricht (A. Krause). Bd. I. Klassiker. 1561 Bd. II. Romantiker. 1998 Heft I. Beethoven. 1999 Heft II. Weber. 2287 Heft III. Haydn. 2288 Heft IV. Rob. Schumann. 2269 Heft V. Bach-Händel. 2270 Heft VI. Mozart. 2318 Heft VII. Mendelssohn. 2319 Heft VIII. Franz Schubert. 488/89 Krause, Instruk. Sonaten I/II. 234 Kuhlau, Sonatinen Op. 44. 46. 2601/02 Kühner, Schule d. vierh. Klaviersp. I/II. 2548 Liszt, Phantasie und Fuge. Ad nos, ad salutarem salutare. 506/7 Op. 7. Symp. Dichtungen. 2 Bde. 2183 Les Préludes. 2908 Isolde's Liebestod. 2530 Transehäuser, Einzugs der Gäste auf Wartburg. 422 Transkript. aus Wagners Opera. 2037 Lumbye, Traumbilder. Phantasie. 2597 Marsch-Album. 397 Mendelssohn, Orig.-Pftte.-Werke (Riets). 157 Sämtliche 79 Lieder. 1706 Sämtliche Märsche. 163 Sämtl. Orgelwerke: Op. 37 Prälud. u. Fugen, Op. 65 Sonaten (Schubert). Sämtl. Pftte.-Quartette. (Brüßler). 392 Sämtliche Streich-Quartette. 178c Dasselb. in 3 Abt. (1/2, 3/5, 6/7). 183 Sämtliche Symphonien. 878/80 Dieselben einzeln: Nr. 1-5. 390 Sämtliche Pianoforte-Trios. 891 Op. 20. Oktett in Es. 1293 Op. 25. Klavier-Konzert Gm. 163a Op. 37. Präludien und Fugen. 1234 Op. 40. Klavier-Konzert Dm. 1298 Op. 64. Violin-Konzert. 163b Op. 65. 6 Orgel-Sonaten. 2318 Siehe Jugendbibliothek. Heft VII. Meyerbeer, Krönungsmarsch, Walzer, Bedowa, Schlittschuhanten u. Galopp aus dem Prophet. 216 Mozart, Sämtl. Orig.-Kompos. (Dörfel). 893 Hauffner-Serenade. 894 Serenade Nr. 9. D [30] (Schubert). 230/31 12 Symphonien. 2 Bde. Symphonie Nr. 22-41 einzeln. 949 Symphonie Nr. 98 (Burchard). 895 Symph. DiE. - V. Anh. 293 (Schubert). 2270 Siehe Jugendbibliothek. Heft VI. 1431/32 Neumann, Op. 1. Stücke f. Anfang. I/II. 1318 Nicodé, Op. 29. Bilder aus dem Süden. 345/47 Pianoforte-Musik, Klass. u. mod. Samml. (1518) vorzügl. Stücke (Reinecke). 4 B. 1636 Reinecke, Op. 47. 3 Sonatinen. 2341/42 Op. 181. 10 kleine Phantasien über deutsche Kinderlieder. I/II. 1637 Scharwenka, Ph. Op. 21. Tanz-Suite. 2850/51 Op. 30. All' Onegrese, Walzer. 2768/59 Schmitt, Jac., Sonatinen. Op. 208, 209. 262a/b Schubert, Orig.-Werke. (Reinecke). 2B. 1458 Bd. 3. (Suppl.) (Ouv., Phant. usw.). 486 Märsche (Reinecke). 1298 Polonaisen. 466 Symphonie Nr. 7, C. (E. F. Richter). 2189 Symp. Nr. 8. H moll (Unvollendete). 2319 Siehe Jugendbibliothek. Heft VIII. 645 Schumann, Sämtliche Originalwerke. (Clara Schumann). 499 Klavier-Werke: Bd. I. Op. 9, 12, 10. 500 Bd. II. Op. 21. Novell (Jadassohn). 501 Bd. III. Op. 17, 22, 23. 646 Sämtl. Symphonien (Janzen). 788/39 Sämtl. Symphonien einzeln: Nr. 1-4. 578 Trios, Phantasiestücke, Märchen-erschütterungen: 836 Op. 9. Karneval (Schmitt). 897 Op. 20. Phantasiestücke (Röhr). 898 Op. 25. Kinderszenen (Schubert). 899 Op. 27. Märchen (Horn). 840 Op. 27. Märchen (Horn). 841 Op. 27. Märchen (Horn). 842 Op. 27. Märchen (Horn). 843 Op. 27. Märchen (Horn). 844 Op. 27. Märchen (Horn). 845 Op. 27. Märchen (Horn). 846 Op. 27. Märchen (Horn). 847 Op. 27. Märchen (Horn). 848 Op. 27. Märchen (Horn). 849 Op. 27. Märchen (Horn). 850 Op. 27. Märchen (Horn). 851 Op. 27. Märchen (Horn). 852 Op. 27. Märchen (Horn). 853 Op. 27. Märchen (Horn). 854 Op. 27. Märchen (Horn). 855 Op. 27. Märchen (Horn). 856 Op. 27. Märchen (Horn). 857 Op. 27. Märchen (Horn). 858 Op. 27. Märchen (Horn). 859 Op. 27. Märchen (Horn). 860 Op. 27. Märchen (Horn). 861 Op. 27. Märchen (Horn). 862 Op. 27. Märchen (Horn). 863 Op. 27. Märchen (Horn). 864 Op. 27. Märchen (Horn). 865 Op. 27. Märchen (Horn). 866 Op. 27. Märchen (Horn). 867 Op. 27. Märchen (Horn). 868 Op. 27. Märchen (Horn). 869 Op. 27. Märchen (Horn). 870 Op. 27. Märchen (Horn). 871 Op. 27. Märchen (Horn). 872 Op. 27. Märchen (Horn). 873 Op. 27. Märchen (Horn). 874 Op. 27. Märchen (Horn). 875 Op. 27. Märchen (Horn). 876 Op. 27. Märchen (Horn). 877 Op. 27. Märchen (Horn). 878 Op. 27. Märchen (Horn). 879 Op. 27. Märchen (Horn). 880 Op. 27. Märchen (Horn). 881 Op. 27. Märchen (Horn). 882 Op. 27. Märchen (Horn). 883 Op. 27. Märchen (Horn). 884 Op. 27. Märchen (Horn). 885 Op. 27. Märchen (Horn). 886 Op. 27. Märchen (Horn). 887 Op. 27. Märchen (Horn). 888 Op. 27. Märchen (Horn). 889 Op. 27. Märchen (Horn). 890 Op. 27. Märchen (Horn). 891 Op. 27. Märchen (Horn). 892 Op. 27. Märchen (Horn). 893 Op. 27. Märchen (Horn). 894 Op. 27. Märchen (Horn). 895 Op. 27. Märchen (Horn). 896 Op. 27. Märchen (Horn). 897 Op. 27. Märchen (Horn). 898 Op. 27. Märchen (Horn). 899 Op. 27. Märchen (Horn). 900 Op. 27. Märchen (Horn).

Klavier zu 4 Händen.

- 648 Schumann, Op. 44, 47. Quintett und Quartett. 851 Op. 46. Andante und Variationen. 705 Op. 52. Ouvert., Scherzo u. Finale. 805 Op. 54. Klavier-Konzert Am. 763 Op. 63. Erstes Trio (Naumann). 700 Op. 66. Bilder aus Osten. 2780 Op. 68. Jugend-Album. 754 Op. 80. Zweites Trio (Naumann). 701 Op. 85. 12 vierhänd. Klavierstücke. 756 Op. 88. Phantasiestücke (Naumann). 806 Op. 92. Konzertstück G. (Naumann). 702 Op. 109. 9 charakterist. Tonstücke. 755 Op. 110. Drittes Trio (Horn). 703 Op. 130. Kinderball. 757 Op. 132. Märchenerschütterungen. 2288 Siehe Jugendbibliothek. Heft IV. 2176 Sibelius, Op. 10. Karelia-Ouvertüre. 2157 Op. 11. Karelia-Suite (K. Ekman). 2421 Op. 22 Nr. 3. Schwan v. Tuonela. 2273 Op. 44. Valse triste a. 'Kuolema'. 2398/2400 König Kristian-Suite. I/III. 2220/21 Sinigaglia, Danze piemontesi I/II. 2796 Lustspielouv. Baruffe Chiozzotte. 2597 Strauß, Festmarsch (s. Marschalbum). 1434 Tours, Klavierstücke (Suite de Pieces). 1021/23 Unsre Lieblinge. Die schönsten Melod. leicht, v. C. Reinecke. 4 Bde. 103 Vogel, Album f. kleine Klaviersp. Op. 47. 483 Wagner, Lyrische Stücke a. Lohengrin. 572 Lyrische Stücke aus Tristan (Sitt). 269 Weber, Sämtl. Orig.-Werke (Reinecke). 1999 Siehe Jugendbibliothek. Heft II. 906 Wohlfahrt, Der Klavierfreund. Kart. 82 Beethoven, Sämtliche 11 Ouvertüren. 279 Cherubini, Sämtliche Ouvertüren. 2086 Corelli, Der Barbier von Bagdad. 99 Gluck, Ouvertüren. 166 Mendelssohn, Sämtliche 11 Ouvertüren. 199 5 berühmte Ouvertüren. 214 Mozart, berühmte Ouvertüren. 556 Reinecke, Ouvertüren. 647 Schumann, Sämtliche Ouvertüren. 2176 Sibelius, Op. 10. Karelia-Ouvertüre. 2796 Sinigaglia, Op. 32. Baruffe Chiozzotte. 2401 Wagner, Lohengrin. Einleitung u. 5. Akt. 2568 Tristan und Isolde. Vorspiel. 275 Weber, Sämtliche Ouvertüren. Klavier-Auszüge zu 4 Händen. 359 Boieldieu, Weiße Dame. 109 Donizetti, Lucrezia Borgia. 2567 Gluck, Alceste. 2558/59 Haydn, Schöpfung, Jahreszeiten. 1518 Hérold, Marie. 28. 48 Lortzing, Zar, Undine. 398 Mendelssohn, Athalia. 894 Lobgesang. 895 Oedipus. 896 Sommernachtstraum. 104/5 Meyerbeer, Hugenottin, Prophet. 2232 Mozart, Krönungs-Messe. 1428 Requiem. 537 Schumann, Manfred. 528 Paradies und Peri. 514 Wagner, Lohengrin, (Schubert). 1409 Lohengrin d.-e. (Kleinmichel). 16. 19 Weber, Freischütz, Oberon. 2 Klaviere 4 händig. Zur Aufführung 2 Expi. erforderlich. 688/89 Bach, 10 Konzerte. Pianoforte I/II. 22 Beethoven, Konzerte. Pftte. (Reinecke). 566 Op. II (Reinecke). 1910/13 Symphonien: Bd. I (1-5). Bd. II (6-9). 2204 Symphonie Nr. 2. D. dur. Op. 36. 1507/8 Bibliothek für 2 Pianoforte (Krause). 2543 Bruch, Op. 11. Phantasie. D. moll. 2257 Chopin, Op. 78. Rondo. G. dur. (A. Krause). 94 Konzerte u. Konzertstücke. Pftte. I. 1264 Op. II (Reinecke). 2424 Clementi, Original-Sonaten (Krause). 530/31 Klavierkonzerte alterer Meister. Zeit. Pianoforte II. Bd. I. IV. 532 Bd. III. (Pftte. I. 2. Hdy. Nr. 2723, 2724, 2725). \*2277 Liszt, Concerto pathétique (Bd. I). \*508/9 Symphon. Dichtungen. 451/52 Mendelssohn, Sämtliche Ouvertüren. 2402 5 berühmte Ouvertüren. 2781 Meyerbeer, Krönungsmarsch, Prophet. 2425 Mozart, Sonate und Fuge (Krause). 2340 Reinecke, Op. 84. Tafelmusik. 1487 Schubert, Symp. Nr. 7. C. (Kleinmichel). 2325/27 Schumann, Symphonien Nr. 1-4. \*849 Op. 48. Andante u. Variationen. 1448 Op. 47. Klavier-Quartett (Weber). 890 Op. 54. Klavier-Konzert (Horn). 891 Op. 82. Konzertstück (Horn). 892 Op. 134. Konzert Allegro (Horn). 2234 Wagner, Brautlied a. Lohengrin (Spart.). \*2617 Isolde's Liebestod. 2 Klaviere 8 händig. 1228 Beethoven, Op. 80. Phantasie. 1208/5 Märsche. 265/66 9 Symphonien. Bd. I (Nr. 1-5). 287/89 Bd. II (Nr. 6-9). 1174/81 Symphonien einzeln: Nr. 1-9. 1182 Nr. 9. 2295 Chopin, Op. 40. Nr. 1. Polonaise. 1299 Jugendbibliothek. Bd. I. Heft I. (1890). Unverglichen. (Krause). 2572 Liszt, Spinnrad. 1233 Mendelssohn, Op. 11. Symphon. Nr. 3. 1360 Op. 62. Symphonie Nr. 4. Horn. 2293 5 berühmte Ouvertüren. 2294 5 berühmte Ouvertüren.

## Klavier-Musik.

## Nr. Klavier zu 2 Händen.

- 369 Adagio. Sammlung klassischer Sätze.  
111/121 Alte Meister. Samml. wertv. Klavierst.  
411 f. d. 17. u. 18. Jahrh. (Pauer). 8 Bde.  
2598 Armeemärsche.  
Bach, J. S., Klavierw. (Reinecke). 12 Bde.  
3 I. 49 Stücke.  
3 II. Englische Suiten.  
4 III. Klavierübung I. (Partiten).  
5 IV. Klavierübung II.  
6/7 V/VI. Wohltemper. Klavier I, II.  
8 VII. 24 Stücke.  
1484 VIII. 22 Stücke.  
1854 IX. Stücke, Originale u. Bearb.  
1855 X. Stücke, Originale u. Bearb.  
1922/23 XI/XII. 16 Konzerte.  
1. 764 — Album (Reinecke). 8. I/II.  
1899 — Ariam 30 Veränderungen (Klindworth)  
1261 — Chaconne (Lamping).  
2384 — Chaconne (Busoni).  
2161 — Zweist. Inventionen (Busoni).  
2459 — Orgel-Chor-Vorsp. (Busoni) Heft 1.  
2641 — Choral-Vorspiele (Reger).  
1371/72 — Orgeltokkaten, C, Dm. (Busoni).  
1442 — Kleine Präludien (Reinecke).  
1443 — Präludien und Fugen (Reinecke).  
1873 — Tokkata u. Fuge. (Tausig-Kühner).  
1916 — 8 Tonstücke. (Bosoni).  
465 — Auswahl bel. Vortragst. (Köhler).  
2374 Bach-Mugellini, Wohltemper. Klav. I.  
2241 Bach, W. Fr., Orgel-Konzert (Stradal).  
2293 — Phantasie u. Fuge. A moll (Stradal).  
403 Beethoven, Op. 20. Septett (Horn).  
21. 929 — Album (Reinecke). 8. I/II.  
2550 — Ecosaisens (Busoni).  
22 — Sämtl. Konzerte (Reinecke).  
984/88 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5.  
1373/74 — Konz. Nr. 4 G., Nr. 5 Es. (d'Albert).  
1443 — Sämtliche Märsche.  
1505 — Violinromanz. Cavatine. Lento etc.  
1742 — Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.  
85/98 — Dies. u. Sonatin. (Reinecke). 8. I/II.  
1824/25 — Sämtl. Sonaten und Sonatinen. (Reinecke). 8. I/II.  
1743 — Sämtl. Sonaten Instr. A. (Reinecke).  
418 I/II — Dieselben und Sonatinen. Pracht-Ausgabe (Reinecke). I/II.  
1714/15 — Prachtausg. (Reinecke). Fol. I/II.  
1155 — Sonatinen. Instr. Ausg. (Reinecke).  
45 — 54 kleinere Stücke (Reinecke). 8.  
39 — 9 Symphon. (Kalkbrenner, Liszt).  
401/II — Dieselben (Liszt). I/II.  
766/73 — Dieselben einzeln: Nr. 1—8.  
774 — Nr. 9. Dmoll.  
47 — Sämtl. Variationen (Reinecke). 8.  
1586 — Ausgew. Variationen (Reinecke).  
1600 — Siehe Jugendbibliothek. Heft I.  
2101/2 Bendel, F., Vortragstücke I/II.  
812 Berger, Étuden Op. 12, 22 (Reinecke) 8.  
2429 Berlioz, Ungarischer (Ragozy) Marsch.  
2479 — Gnomenor und Sylphentanz aus Fausts Verdammung (Tausig).  
1327/28 Bertini, Étuden Op. 29, 32, 100.  
280 — Dieselben in 1 Bde. (Dörffel). 8.  
435/96 — Étuden f. d. Unterr. bez. Hennes I/II.  
2226 — Op. 84. 12 leichte Klavierstücke.  
2202 Bizet, G., Album.  
9/7 Brasiaur, Op. 27. Technische Grundlage  
1552 — Op. 80. Techn. Übungen für den Elementar-Klavier-Unterricht.  
2606/8 Bülow, Klass. Klavierwerke a. seinen Konzert-Programmen. I/III.  
2609 Bülow-Cramer, 60 Étuden.  
2610/13 — Dieselbe in 4 Heften.  
2614/15 Burgmüller, Op. 35. Mußbestunden.  
2314/15 — Op. 105, 109. Étuden.  
2058 — Ausg. Vortragst. (X. Scharwenka).  
2071 — Ausgew. Étuden a. Op. 100. (do.).  
1598 Cherubini, Album (Reinecke). 8.  
Chopin, Pfte.-Werke. 10 Bde. (Reinecke):  
49 1. Balladen. 71 1. Balladen. 8.  
50 2. Étuden. 72 2. Étuden. 8.  
51 3. Mazurkas. 73 3. Mazurkas. 8.  
52 4. Nottornos. 74 4. Nottornos. 8.  
53 5. Polonaisen. 75 5. Polonaisen. 8.  
54 6. Präludien. 76 6. Präludien. 8.  
55 7. Rondos und Scherzos. 77 7. Rondos und Scherzos. 8.  
55a 7a. Rondos. 78 8. Sonaten. 8.  
55b 7b. Scherzos. 79 9. Walzer. 8.  
56 8. Sonaten. 80 10. Verschied. Werke. 8.  
57 9. Walzer.  
58 10. Versch. W.  
95/97 — Pfte.-Werke (Reinecke). I/III.  
96a/97a — Dieselben in 2 Abteilungen.  
92/93 — Dies. in 2 Abt. (I/IV u. VI/X) 8.  
89 — Ergänzungsband hierzu. 8.  
61/70 — Pfte.-Werke. (Or.-Ausg.) 10 Bde. 8.  
81. 729 — Album (Reinecke). 8. I/II.  
2162 — 4 Impromptus. Op. 29, 36, 51 u. 66.  
82 — Konzerte u. Konzertst. (Reinecke).  
1198/94 — Konzerte Op. 11, 21 (Reinecke).  
287 Clementi, Gradus ad Parnassum (50 Étuden) (Köhler). 8.  
2018/20 — Gradus ad Parnassum. Vollst. instr. Ausgabe v. Br. Mugellini. I/III.  
2616 — Gradus ad Parnassum (Tausig).  
1468 — Ausgewählte Étuden a. d. Gradus ad Parnassum. Instr. Ausg. (Kühner) Präludien u. Übungen (Reinecke). 8.  
471/73 — Sämtliche 84 Sonaten. I/III.  
1604/6 — Ausgew. Sonaten. (Germer). I/III.  
256 — Sonatinen Op. 37, 38, 53 (Dörffel).  
510 — Sonatinen (Op. 36) (A. Hennes).  
1495 Corelli, Album. Orig. u. Bearb. 8.  
1601 Couperin, Album. (Reinecke). 8.  
951 Cramer, Album Orig. u. Bearb. 8.  
407 — 42 Étuden (Knorr).  
440/43 — Die ber. Étuden. (Ooccius). 4 Bde.  
938 — Ausgewählte Étuden (Henselt).  
1417 — Ausgew. Étud. Instr. Ausg. (Kühner) — Pianoforte Schule (Krause) 8.  
288 Czerny, Studienwerke. (Krause u. a.):  
2741 — Erster Anfang. 100 leichte Übungen.  
790 — Kl.-Unterr. f. Anfänger. 100 Erhol.

## Nr. Klavier zu 2 Händen.

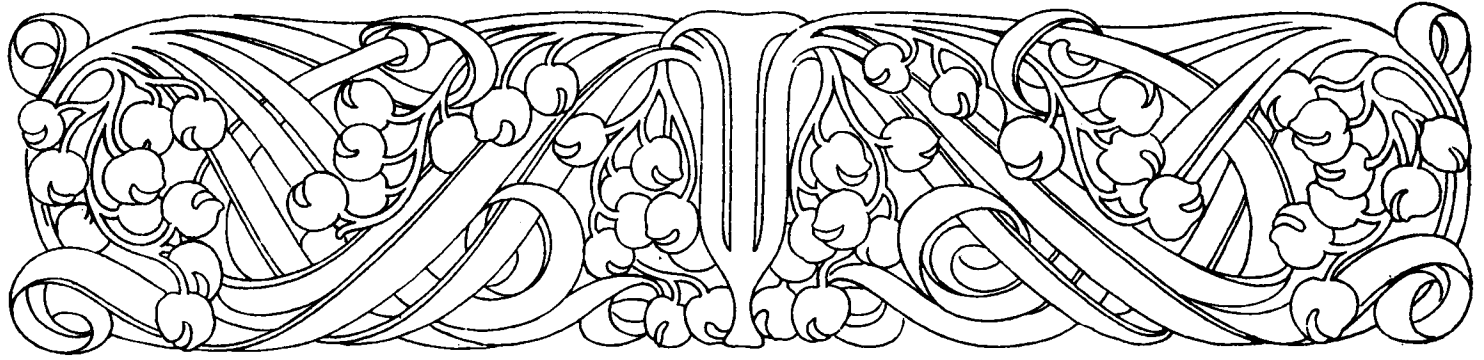
- 2723 Czerny, O. 92. Toccat. in C.  
807/10 — Op. 139. 100 Übungst. 4 Bde.  
900 — Dieselben in einem Bande.  
2440 — Op. 241. 123 Passagen-Übn. (L. Klee).  
801 — Op. 299. 8 huls d. Geläufigkeit.  
811/14 — Diesbe. I/IV.  
2724/25 — Op. 335. Legato u. Staccato. I/II.  
1571 — Op. 337. 40 tägliche Übungen.  
2726 — Op. 365. Schule des Virtuosen.  
2727/30 — Dasselbe in 4 Heften.  
2731 — Op. 399. Schule der linken Hand.  
2732 — Op. 481. 50 Übungst. 2 Bde.  
2733 — Op. 584. Kleine Pianoforte-Schule.  
2734 — Op. 596. Erster Lehrmeister.  
815 — Op. 686. Vorschule z. Fingerfertigkeit.  
409 — Op. 684. Aufmunterung zum Fleiß.  
902 — Op. 740. Kunst der Fingerfertigkeit.  
816/21 — Diesbe. I/VI.  
2435 — Op. 748. 25 Übung. f. kleine Hände.  
2736/37 — Op. 802. Prakt. Fingerübung. I/II.  
2738 — Op. 871. 160 8taktige Übungen.  
2739/40 — Op. 884. Virtuosität (Neue Schule der Gläufigkeit) I/II.  
2030 — Op. 849. 30 Etudes de Mécanisme.  
2296 Dechund, H., Moderne Fingerübungen.  
1579/80 Deutsche Tänze (Pauer). 2 Bde. 8.  
1225/26 Diabelli, Op. 151. 163. Sonatin. (Krause).  
1445 Döhler, Op. 47. Großer Walzer 8.  
1429 Öbring, Op. 80. Rhythmische Studien.  
1595 Dussek, Op. 20. 6 Sonatinen (Jadassohn).  
289 — Leichte instr. Stücke u. Sonaten.  
2503 — Sonaten. Op. 10, 70, 77.  
408 Duvernoy, Op. 81. 24 melodische Étuden.  
457 — Op. 220. 15 Étuden.  
1593 — Op. 271. Die musikal. Woche.  
1397 Eggeling, Studien f. d. h. mech. Ausbild. Feld, Sämtl. Nottornos (Reinecke).  
416 — Fielitz, Klavierw. Bd. I. Op. 7, 17, 28, 37, 47, 68.  
1765 — Bd. II. Op. 27, 48, 49, 61.  
2884 — Op. 87. 4 Stimmungsbilder.  
2430 Förster, Aus der Kinderwelt. Op. 98.  
4008 — Musikalisches Bilderbuch. Op. 9.  
1714 Frey, Anfangsgründe d. Klavierspiels. Gade, Pianofortewecke.  
804 — Album Orig. u. Bearb. 8.  
2299 — Op. 28. Sonate, Emoll.  
861 Gavoiten-Album (Pauer). 8.  
927 Glück, Album u. Orig. u. Bearb. 8.  
1954 Götz, Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierst.  
520 Grenzbach, Étuden Op. 7 u. 8.  
2407/8 — Étuden. Op. 7, 8.  
749 Grieg, Op. 7. Sonate Em.  
1784/86 Händel, Klavierw. (Kühner.) I/III.  
100/958 — Album u. (Krause.) 8.  
1919 — Leichte Stücke (C. Kühner).  
1202 — 17 Menuetten (Pauer).  
2405 Haessler, Op. 143. Grande Gigue. Dmoll.  
1321 Hässner, Op. 28. Heidelberg. Kommerlieder-Potpouri. Mit Singstimme.  
115. 987 Haydn, Jos., Album (Reinecke) 8. I/II.  
119 I a/b — Sämtl. 34 Sonat. Nr. 1—3 u. 9—17.  
119 I I — Nr. 18—Schluß.  
539 — Sonaten f. d. Unterr. (Hennes).  
121 — 7 kleinere Stücke.  
485 — 12 kleine Stücke.  
124 a/b — 12 Symphonien. (Rietz). I/II.  
1322 — Dieselben. Wohlf. Ausg. in 1 Bde.  
776/89 — 14 Symphonien einzeln.  
2024 — Symphonie Nr. 16. (Oxford).  
2025 — Symphonie Nr. 18. (Abschied's).  
1498 Haydn, Mich., Album (Schmid). 8.  
Heller, Pianofortewecke (5 Bde.):  
446 — Band I. Transkriptionen: Op. 13, 15, 37, 78, 70, 71, 75, 76, 77, 127, 130.  
447 — Band II. Im Walde: Op. 86, 123, 136.  
448 — Band III. Verschiedenes: Op. 81, 85, 88, 104, 119, 120.  
552 — Band IV. Op. 121—128.  
553 — Band V. Op. 129, 131, 137, 139—145.  
2273 — Op. 77. Saltarello. A moll.  
1583 — Op. 81. 24 Präludien.  
2281 — Op. 85 Nr. 1. Tarantelle. A moll.  
2385 — Op. 88. Im Walde. Hft. I. Nr. 1—2.  
2388 — Heft IV. Nr. 7.  
1589 — Op. 119. 32 Präludien.  
1898 — Op. 125. 24 Étuden f. d. Jugend.  
2329 — Op. 129. 2 Impromptus.  
2294 — Op. 145. Ein Heft Walzer.  
1689 — Tarantellen. Op. 85 u. 137.  
752.1407 — Album (Reinecke). 8. I/II.  
1005 — Helm, 20 Kinderstücke. Op. 9.  
Hennes, Klav.-Unterrichtsbriefe Kurs I. Kurs II—V. (Geb. je 1 A mehr).  
— 250 melod. Übungstücke. (Klavierunterrichtsbriefe ohne Text in 5 Abteilungen.) Abt. I kart. Abt. II—V kart.  
1007 Henriques, Miniatures. Op. 11.  
1391 Henselt, Op. 6. 12 Étuden.  
1930 — Album (Reinecke). 8.  
1447 Herz, Gammes (Deutsch-engl.).  
1364 Hofmann, H., Op. 62. Tromp. v. Säck.  
1908/9 — Vortragstücke. Bd. I. II.  
2008 — Album (C. Reinecke). 8.  
1496/97 Hummel, Pfte.-Werke in 2 Bänden.  
968 — Op. 18. Phantasie (Henselt).  
2560 — Op. 11. Bando. Esdur.  
2637 — Op. 42. 6 sehr leichte Stücke.  
292 — Sonaten (Reinecke). 8.  
2.17 Hünten, Op. 128. Nr. 1. Großer brill. Walzer.  
1986 Jadassohn, Album (Reinecke). 8.  
1385 Jaell, Op. 142. Lohengrin-Transkript.  
383.403 Im Salon, Samml. vorzüglic. Vortr.-Stücke (Reinecke). 4 Bände. 8.  
543.1272 — Jugendbibliothek für den Unterricht. Heft I. Beethoven (A. Krause). II. Mendelssohn (C. Kühner). III. Fr. Schubert (Reinecke).  
351 I/II Kadenzes zu Mozarts Konzerten v. Beethoven, Hummel, Mozart, Reinecke.  
179 Kalkbrenner, Ausgew. Pfte.-Werke. 8.  
2153 — Op. 61. Konz. Nr. 1 Dmoll (Reinecke)  
1436 — Op. 169. Étuden.  
1197 Kirchner, Op. 25. Nachtbilder.  
1239/84 — Op. 71. 100 kl. Studien. I/II.

## Nr. Klavier zu 2 Händen.

- Der junge Klassiker. (Pauer). 8:  
364 — Band I. Corelli—Mozart.  
395 — Bd. II. Haendel—Field.  
469 — Bd. III. Onslow—Schubert.  
478 — Bd. IV. Mendelssohn—Gegenwart.  
252/84 Klavierkonzerte alt. u. neuerzeit. Bach, Beethoven, Chopin, Dussek, Field, Henselt, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, Schumann, Weber (Reinecke). 4 Bde.  
1789 Klee, Elementar-Klavierschule.  
449/50 Krieger, Kanons u. Fugen. I/II.  
458 Knorr, Jul., Materialien.  
496 — Wegweiser.  
906 Köhler, L., Op. 70. Mechan. u. techn. Studien.  
557 — Op. 120. Virtuosen-Studien.  
980 — Op. 135. Klavier-Étuden.  
981 — Op. 145. Klavier-Étuden.  
982 — Op. 166. Technik der Mittelstufe.  
962 — Op. 200. Kleinkinder-Klav.-Schule. — Sonatenstudien. I/II.  
459/60 — Heft 1/3.  
1794/98 — Heft 4/6.  
1833/65 — Heft 7/9.  
1834/88 — Heft 10/12.  
2788/89 Koschat, Th., Walzer-Album. I/II.  
1430 Krause, Op. 2. Triller Étuden.  
2508 — Op. 4. Übungstücke für Anfänger.  
1481 — Op. 5. Étuden.  
2390 — Op. 10 Nr. 2. Sonatine Gmoll.  
2391 — Op. 12 Nr. 1. Sonatine Ddur.  
2393 — Op. 12 Nr. 3. Sonatine Fdur.  
1690 — Op. 15. 10 Étuden f. d. linke Hand.  
941 — Op. 25. Notenbuch für Anfänger.  
2291 — Op. 31. 12 Studien für junge Spieler.  
356 — Instr. Sonaten. Op. 10, 12, 19, 21, 24.  
2754 Krug, Schwanelied a. Lohengrin.  
1490 Kuhlau, Op. 41. 8 leichte Rondos.  
2193 — 12 Sonatinen. Op. 20, 55, 59.  
511 — Sonatinen. (A. Hennes).  
1282 — 7 Sonatinen. Op. 60, 88. (Krause).  
1547/60 Kühner, Etüdenschule des Klaviersp. Mustersamml. v. Étuden. H. I—II.  
1656/78 — Vortrags-Album. Heft I.  
2801 — Op. 13. 200 kl. 2stim. Kanons n. Le Couppé, Op. 17. Das Alphabet. Op. 20. L'Agilité (25 Étuden).  
1400 — ABC des Pfte. (Deutsch-französ.).  
570 — Schule der Mechanik. (D.-franz.).  
781 — Lemoine, Op. 37. 50 Étuden.  
131 Liszt, Album. Origin u. Bearb. 8.  
2472 — Ferne Geliebte v. Beethoven.  
2593 — Consolation (H. Germer).  
2812 — Consolation Nr. 2. Edur.  
1834/35 — 12 Étuden. I/II.  
2637 — Eroica-Étude.  
2292 — Festspiel u. Brautlied a. Lohengrin.  
2533 — Impromptu Fisdur.  
2431 — Isoldens Liebestod, erleicht. (Kleinmichel).  
484 — Paganini-Étuden.  
930 — Dieselben. 8.  
2558 — La Campanella.  
2290 — Phantasiestücküb. Motive a. Rietzi.  
1462 — Illustration a. Meyerbeers Prophet.  
366 — 42 Lieder von Beethoven, Franz, Mendelssohn, R. u. Cl. Schumann.  
541/42 — Symph. Dichtungen. 2 Bde.  
2442 — Tasso (Forchhammer).  
2446 — Mazepa (Stark).  
305 — Transkript aus R. Wagners Opern.  
1898 Loewe, Album (Reinecke). 8.  
1971 Lortzing, Album (Reinecke). 8.  
319 Lumbye, 6 Phantasien u. Festmärsche.  
320 — Ausgewählte Tänze.  
2364 — Kroils Balklänge. Walzer.  
2055 — Traumbilder. Phantasie.  
372 — Marsch-Album. 8.  
2598 — Märsche (Armeemärsche) leicht.  
858 — Märsche, Berühmte. Leicht bearb.  
1938 Marschner, Album (G. Münzer). 8.  
2743 Mayer, Ch., Op. 61. Étuden.  
2744 — Op. 21. Jugendblüten.  
1148 Mazurken-Album (Pauer). 8.  
1578/80 Mendelssohn, Sämtl. Pfte.-Werke. 3 B. 172/74 — Dieselben (Rietz). 3 Bände. 8.  
158a — Dies. ohne Lied. ohne W. (Rietz). 8.  
158 — Album u. (Reinecke). 8. I/II.  
130. 728 — Konzerte u. Konzertst. (Rietz). 8.  
1392 — Dieselben. Instr. Ausg. (Reinecke).  
1291 — Sämtl. 79 Lieder (Czerny).  
156 — 48 Lieder ohne Worte (Rietz).  
181 — Dieselben (Rietz). 8.  
721 — Dieselben. Instr. Ausg. (Schmidt).  
909/16 — Dieselben. Ausgabe in 8 Heften.  
1740 — Dieselben. Neue instr. Pracht-Ausgabe von K. Klindworth. Sämtliche 7 Märsche.  
2439 — Sonaten Op. 6, 105, 106.  
1481 — Sämtliche Streichquartette.  
177 — Sämtliche Symphonien.  
182 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5.  
1402/6 — Siehe Jugendbibliothek. Heft II.  
1492/93 Merkel, Pianoforte-Werke. I/II.  
2261 — Op. 25. Im wunderschön. Monat Mai.  
2311 — Op. 23. Brillante Polonaise.  
2265 — Op. 29. Maenblöde.  
2268 — Op. 61. Aquarellen.  
2339 — Op. 61. Valse Impromptu.  
2287 — Op. 65. Jagdszene.  
1469 Meyerbeer, Album. Orig. u. Bearb. 8.  
1292 — Krönungs- u. Festm. Walzer, Redowa, Schlüsselhutanz u. Galopp a. Proph.  
2143 Moscheles, Op. 68. Konz. Nr. 3.  
1748/47 — Op. 70. Studien. 2 Bde.  
1748 — Op. 73. 60 Präludien.  
1750 — Op. 95. Charakteristische Studien.  
200. 769 — Rondos. Op. 66, 71, 82a, 85, Rondo mil. Mozart, Album I/II. 8.  
215 — 12 Stücke. Phantasien, Rondos etc.  
424/27 — Sämtl. Konzerte (Reinecke). 4 Bde.  
800 — Serenade Nr. 7 D (Haffner) (250).  
801 — Nr. 9. D 92. (Röhr).  
217 — Sämtliche Sonaten (Reinecke).

## Nr. Klavier zu 2 Händen.

- 218 Mozart, Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.  
526/27 — Sonaten. (A. Hennes). 2 Bde.  
1186 — Sonaten. Schulausgabe (Brosiour).  
228/29 — 12 Symphon. (Schubert, Röhr). 2 Bde.  
802 — Symphonien Nr. 22—41, einzeln.  
222 — Symph. G (K.-V. Anh. 295) (R/hr).  
235 — Sämtliche Variationen (Dörffel).  
481/92 Müller, 15 gr. Capriccio (Reinecke). 8.  
1267.1529 Neue Meister. 2 Bände.  
1517 Nicodé, Op. 13. Ital. Volkstänze u. Lied.  
2398/97 — Canzonetta, Barkarole a. Op. 13.  
1985 — Op. 22. Ein Liebesleben. 10 Poesien.  
1157 Nottornos-Album (Pauer). 8.  
1905 Opernalbum aus modernen Opern.  
583/71 Perles musicales. I/IV. 8.  
939/44 Pianofortemusik v. Bach bis auf die neueste Zeit (Reinecke). 6 Bde.  
1262 Plaidy, Technische Studien.  
1767 — — — Neue berichtigte und ergänzte Ausgabe von K. Klindworth.  
2012 — — — Deutsch-italien. (K. Klindworth).  
2149 — — — Deutsch-russisch.  
2213 — Le Mécanisme du Piano.  
1871 — Technical Studies I. Edition (1252).  
1050 Polnische Tänze (O. v. Kolberg) Grünkart.  
1967 Raff, Album (Reinecke). 8.  
2446 Ramann, L., Erste Elementarstufe.  
2510 Ramau, J. Ph., Gavotte u. Variationen.  
2745 Reger, Max, Op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke.  
2746 — Op. 33. Silhouetten. 7 Stücke.  
2747 — Ausgew. Choral-Vorspiele v. Bach  
1674 Reinecke, Album. 8.  
858 — 18 Sonatinen.  
1002 — Aus uns. vier Wänden. 25 Klavierst. u. Lieder f. d. Jugend. Op. 154.  
2315 — Romanze u. Vorspiel a. Manfred.  
2494/95 — Op. 88. Sonatinen Nr. 1/2.  
2512 — Op. 136 Nr. 2. Miniatur-Sonatin.  
2475 — Op. 173 Nr. 3. Suite à la Roccoco  
2476 — Op. 173 Nr. 4. Nordische Suite.  
1012/15 — Unsere Lieblinge. I/IV.  
1433 Rheinberger, Pfte.-Werke. Op. 5, 53, 59.  
1078/79 Rinaldi, Reflets et Paysages. I/II. 8.  
2807 Röntgen, Op. 6. Ballade, Dm.  
1004 — Jukklapp. Op. 12.  
1016 — Zwiesgespräche. Kl. Klavierstücke.  
453 Rubinstein, Pfte.-Werke Op. 20, 21, 22, 41  
1366 — Album (Reinecke). 8.  
2346 — Op. 22 Nr. 3. Serenade, Esdur.  
1001 Sachs, Aus d. Jugendzeit. 80 kl. Stücke.  
1868.2058 Salonmusik. I/II.  
454 Scarlatti, Sämtliche 60 Sonaten.  
482 — 20 ausgew. Sonat. (Cl. Schumann).  
1874 — Pastorale und Capriccio. (Tausig-Kühner).  
2183 — 3 Sonaten. (Tausig-Scharwenka).  
Scharwenka, Ph., Pianofortewecke:  
1206/7 — Bd. I. Sonaten. Bd. II. Tänze.  
1208 — Band III. Instruktive Stücke.  
1858 — Band IV. Phantasiestücke.  
2821/23 — Op. 61 Nr. 1/3. Sonaten.  
Scharwenka, X., Pianofortewecke.  
512 — Bd. I. Tänze. Op. 3, 7, 9, 16, 23, 29, 34, 35.  
513 — Bd. II. Sonaten u. kleinere Stücke. Op. 4, 5, 6, 8, 17, 33.  
1241 — Bd. III. Neue Tänze. (Op. 54, 58, 61, 76).  
2286 — Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.  
2524 — Op. 3 Nr. 4. Poln. Nationaltanz, Gm.  
2843/45 — Sonaten Op. 6, Op. 36.  
2497/98 — Op. 62. Album für die Jugend. I/II.  
1958/60 — Op. 77. Fingerbildung. I/II.  
1984 — Op. 78. Studien im Oktavenspiel.  
2201 Schmitt, Al., Exercices préparatoires a. Op. 16 (X. Scharwenka).  
2249 — Dieselben in Gegenbewegungen.  
2748 Schmitt, Jac., Op. 243/49. Sonatinen  
261 Schubert, Sämtliche Pianoforte-Werke (ohne Sonaten) (Reinecke).  
502 — Diesbe. Bd. I. Phant. u. kl. Stücke.  
503 — — — Bd. II. Tänze.  
504 — — — Bd. III. Impr. u. Moments mus.  
240. 1175 — Album (Reinecke). 8. I/II.  
1878 — Militärmarsch (Tausig-Kühner).  
1872 — Polonaise mélancolique (do).  
2800 — 2 Streich-Quartette. A m. u. Dm.  
264 — Sämtliche Sonaten (Reinecke).  
265 — Sämtliche Sonaten. (Reinecke). 8.  
468 — Symphonie Nr. 1, C (Reinecke).  
2820 — Symph. Nr. 8 Hmoll. (Unvollendete).  
2177 — Zwischenakt- und Balletmusik a. Rosamunde (O. Taubmann).  
2082 — Siehe Jugendbibliothek. Heft III.  
348/50 Schule der Technik. (Reinecke). I/III.  
27 Schumann, Clara, Pfte.-Werke.  
Schumann, R., Sämtl. Klavierw. Erste m. Fingers. u. Vortrags. versch. instr. Ausg. Nach d. Handschr. u. persönl. Überliefg. v. C. Schumann u. (Silbergrau). Quartausgaben:  
2623/24 — In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).  
2617/22 — In 6 Bänden.  
2643 — Ergänzt.-Bd.: Konzerte u. Konzertst.  
2617 — Band I.  
2658 — Op. 1. Variationen (»Abege«).  
2859 — Op. 2. Papillons.  
2860 — Op. 3. Studien nach Paganini.  
2681 — Op. 4. Intermezzi.  
2682/83 — Op. 5. Impromptus. I. u. II. Ausg.  
2684/85 — Op. 6. Die Davidsbündler. I. u. 2. Ausgabe.  
2686 — Op. 7. Tokkata C.  
2867 — Op. 8. Allegro Hm.  
2818 — Band II.  
2668 — Op. 9. Karneval.  
2669 — Op. 10. 8 Konzert-Étuden nach Chopin von Paganini.  
2670 — Op. 11. Sonate. Nr. 1.  
2671 — Op. 12. Phantasiestücke.  
2672 — Op. 13. Symphonische Étuden.  
2649 — Band III.  
2673 — Op. 14. Sonate, Fm.  
2674 — Op. 15. Kinderstücken.  
2675 — Op. 16. Kreisleriana.  
2676 — Op. 17. Phantasie C.



# CARL REINECKE

## IMPROMPTU

über ein Motiv aus

### Robert Schumanns Manfred

für zwei Klaviere zu vier Händen

Op. 66

Zum Gebrauch für Unterricht und öffentlichen Vortrag

bezeichnet von

### Anton Krause



# Impromptu.

Allegro.  
Leicht und lustig.

Pianoforte II.

C. Reinecke, Op. 66.

Rufung der Alpen Fee.

407425  
Pianoforte II.

**A**

pp

Musical notation for the first system of section A, featuring treble and bass staves with piano (pp) dynamics.

ere scen do.

Re. \*

Musical notation for the second system of section A, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

5 4

Re. \*

Musical notation for the third system of section A, featuring complex piano accompaniment with fingering numbers.

**B**

Re. \*

Musical notation for the fourth system of section A, marked with section B, including piano accompaniment and a vocal line.

Musical notation for the fifth system of section A, featuring intricate piano accompaniment with various fingering techniques.

pesante

f f f f

Re. \*

Musical notation for the sixth system of section A, marked 'pesante' and 'f', with piano accompaniment and a vocal line.

# Pianoforte II.

The musical score is divided into several systems, each containing piano and vocal parts. The piano parts are written in bass clef, while the vocal parts are in treble clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Performance instructions include *f*, *p*, *scen*, *do*, *espressivo*, *ten.*, and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score concludes with a **C** time signature change and a *pp* dynamic marking.

Pianoforte II.

The first system of musical notation for Pianoforte II. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a series of sixteenth-note runs with fingerings 2 1 4 and 1 2. The lower staff starts with a bass clef and a key signature of two sharps. It contains chords and some sixteenth-note patterns. The instruction *sempre pp* is written in the upper left. The instruction *pp* appears in the upper right. There are dynamic markings *ad.* and *\** at the end of the system.

The second system of musical notation. The upper staff continues with sixteenth-note runs and includes a *ten.* (tension) marking. The lower staff features chords and sixteenth-note patterns. There are several *ad.* and *\** markings throughout the system.

The third system of musical notation. The upper staff includes trills (*tr*) and sixteenth-note runs with fingerings 2 1 2 4 and 1 3. The lower staff contains chords and sixteenth-note patterns. There are *ad.* and *\** markings.

The fourth system of musical notation. The upper staff features sixteenth-note runs with fingerings 1 4 2 3 4 and 2 1 3 2 4 2. The lower staff contains chords and sixteenth-note patterns. The instruction *diminuendo.* is written across the system. There are *ad.* and *\** markings.

The fifth system of musical notation. The upper staff has sixteenth-note runs with fingerings 2 1 and 1 2. The lower staff contains chords and sixteenth-note patterns. There are *ad.* and *\** markings.

The sixth system of musical notation. The upper staff features sixteenth-note runs with fingerings 2 1 5, 4 1 3 2, and 1 3. The lower staff contains chords and sixteenth-note patterns. There are *ad.* and *\** markings.

# Pianoforte II.

Ped. \*

*mf largamente* *sf*

Ped. \*

*cresc.* *f* *> con calore*

de - cre - scen - do.

Ped. \*

*espressivo*

*poco rit.* *a tempo*

*p* *pp*

**D** *poco a poco crescen - do.*

Ped. \*



# Pianoforte II.

Pfte I.

*f* *pp* *pp*

*cre - - - scen - - - do.*

**E**

*Ped.*

# Pianoforte II.

8

5 2 1 4 5 1 2 4

*p*

\* 2

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a complex melodic line with many accidentals and fingerings. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present. A star symbol is located below the first measure.

5 1 2 4 5 1 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with intricate fingerings and melodic patterns. The left hand has a few notes and rests.

5 2 1 5 4 1 2 4 5 4 5 4 5 1 2 4

This system contains measures 5 and 6. The right hand has a dense texture with many notes and accidentals. The left hand has a few notes and rests.

5 2 1 4 5 1 5 1 2 3 1

This system contains measures 7 and 8. The right hand has a complex melodic line with many accidentals and fingerings. The left hand has a few notes and rests.

*espressivo*

4 3

This system contains measures 9 and 10. The right hand has a complex melodic line with many accidentals and fingerings. The left hand has a few notes and rests. A dynamic marking of *espressivo* is present.

2 1 1 3

3

This system contains measures 11 and 12. The right hand has a complex melodic line with many accidentals and fingerings. The left hand has a few notes and rests. A measure rest for 3 measures is indicated at the end of the system.

**F** *tutte le*

*p* *pp* *cresc.*

*una corda*

*corde*

*p* *pp* *espressivo e dolce*

*cantabile*

*cantabile*

**G** *sempre dolce*

*sempre dolce*

# Pianoforte II.

The first system of musical notation for Pianoforte II. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a simpler accompaniment line with quarter and eighth notes. A fermata is placed over the final note of the upper staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system of musical notation for Pianoforte II. It consists of two staves. The upper staff continues the complex melodic line from the first system, with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) indicated above the notes. The lower staff continues the accompaniment. A fermata is placed over the final note of the lower staff. The key signature has two sharps.

The third system of musical notation for Pianoforte II. It consists of two staves. The upper staff begins with the instruction *Più animato.* and *p* (piano). The melodic line is highly rhythmic and technical, with many sixteenth notes and fingering numbers. The lower staff has a simple accompaniment. The instruction *p sempre grazioso egualmente* is written across the system. A fermata is placed over the final note of the lower staff. The key signature has two sharps.

The fourth system of musical notation for Pianoforte II. It consists of two staves. The upper staff continues the complex melodic line with many sixteenth notes and fingering numbers. The lower staff continues the accompaniment. A fermata is placed over the final note of the lower staff. The key signature has two sharps.

The fifth system of musical notation for Pianoforte II. It consists of two staves. The upper staff continues the complex melodic line with many sixteenth notes and fingering numbers. The lower staff continues the accompaniment. A fermata is placed over the final note of the lower staff. The key signature has two sharps.

Pianoforte II.

Musical notation system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes a piano (*P*) section with the instruction *de-cre-scen-do.* followed by a pianissimo (*pp*) section. The bass line contains several notes marked with a circled 'w' and an asterisk (\*). A large slur covers the first two measures of the system.

Musical notation system 2, featuring a grand staff. A large 'H' is written above the treble clef. The music is marked *pp* and consists of a continuous, rapid sixteenth-note passage in the treble clef. The bass line has a few notes.

Musical notation system 3, featuring a grand staff. The music is marked *pp*. The treble clef has a series of notes with fingerings (1, 2, 4, 1, 2). The bass line has notes with circled 'w' and asterisks (\*). A large slur covers the first two measures.

Musical notation system 4, featuring a grand staff. The treble clef has notes with fingerings (5, 4, 3, 1). The music is marked *p* with the instruction *cre-scen-do.* followed by *f* and *accel. sin al Fine*. The bass line has notes with circled 'w' and asterisks (\*).

Musical notation system 5, featuring a grand staff. The music is marked *ff* and includes the instruction *cre-scen-do.* The treble clef has notes with fingerings (1, 1). The bass line has notes with circled 'w' and asterisks (\*). A large slur covers the first two measures.

