

MELODRAMEN

ERLER, HERMANN

Mark

Op. 20. **Gestillte Sehnsucht.** Legende von *H. Erler.*

Mit Klavierbegleitung 1.50

KLEEMANN, CARL

Op. 15. **Das begrabene Lied,** von *R. Baumbach.*

Mit Klavierbegleitung 1.50

REINECKE, CARL

Op. III No. 1. **Der Mutter Gebet.** Ballade von *W. Alberti.*

Mit Klavierbegleitung 2.—

Op. III No. 2. **Schelm von Bergen.** Ballade von *H. Heine.*

Mit Klavierbegleitung 2.—

Op. III No. 3. **Der weisse Hirsch,** von *L. Uhland.*

Mit Klavierbegleitung 1.50

REUSS, AUGUST

Op. 21 No. 1. **Seegespenst.** Aus „Die Nordsee“, von *H. Heine.*

Mit Klavierbegleitung 2.—

Op. 21 No. 2. **Bergidyll,** von *H. Heine.*

Mit Klavierbegleitung 2.—



Aufführungsrecht vorbehalten.

VERLAG VON FR. KISTNER IN LEIPZIG

Der weiße Hirsch

von

Gudwig Uhland



Als Melodram mit Klavierbegleitung

komponiert
von

CARL REINECKE

Op. 111 №3.

Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG, FR. KISTNER

Copyright 1907 by Fr. Kistner.

10095.

Pr. M.1,50.



Der weisse Hirsch

von Ludwig Uhland.

Ein Melodram.

Carl Reinecke Op. 111 N°3

Allegretto con moto ♩. 104.

PIANO. *mf*

gingen drei Jäger wohl auf die Birsch, sie woll - - ten er -

ja - gen den weißen Hirsch.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and lyrics "ja - gen den weißen Hirsch." The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The right hand has a melodic line with fingerings 1, 5, 2, and 3. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *pp* and *ped.* with a fermata over the final chord. An asterisk is placed at the end of the system.

Sie legten sich unter den Tannenbaum,

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and lyrics "Sie legten sich unter den Tannenbaum,". The score continues in G major and 3/4 time. The right hand has a melodic line with a fermata over the final note. The left hand continues with harmonic support. Dynamics include *ped.* and a fermata over the final chord. An asterisk is placed at the end of the system.

da hatten die drei einen seltsamen Traum.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and lyrics "da hatten die drei einen seltsamen Traum." The score continues in G major and 3/4 time. The right hand has a melodic line with fingerings 5, 2, and 1. The left hand provides harmonic support. Dynamics include *p* and *ped.* with a fermata over the final chord. An asterisk is placed at the end of the system.

(Der Erste:) Mir hat geträumt, ich klopf' auf den Busch, da

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and lyrics "(Der Erste:) Mir hat geträumt, ich klopf' auf den Busch, da". The score continues in G major and 3/4 time. The right hand has a melodic line with a fermata over the final note. The left hand provides harmonic support. Dynamics include *ped.* and a fermata over the final chord.

rannte der Hirsch heraus, husch, husch!

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and lyrics "rannte der Hirsch heraus, husch, husch!". The score continues in G major and 3/4 time. The right hand has a melodic line with fingerings 2, 1, 1, 5, 1, 5, 1. The left hand provides harmonic support. Dynamics include *f* and a fermata over the final chord.

(Der Zweite:) Und als er sprang mit der Hunde Geklaff,

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *mf*, *f*, and *sf*. The piece is in a minor key with a key signature of two flats. The piano part includes a *ped.* marking and an asterisk.

da brant' ich ihn auf das Fell: piff paff,

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *sf*. The piano part includes a *ped.* marking and an asterisk.

piff paff!

(Der Dritte:) Und als ich den Hirsch an

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *p*. The piano part includes a *ped.* marking and an asterisk.

der Erde sah, da stieß ich lustig ins Horn, tra -

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *mf* and *f*. The piano part includes a *ped.* marking and an asterisk.

ra! tra - ra! So

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *mf* and *f*. The piano part includes a *ped.* marking and an asterisk.

lagen sie da und sprachen, die Drei, da rannte der weiße

mf *p*

Hirsch vorbei. Und eh' die drei Jäger ihn recht gesehn, so

pp

war er davon über Tiefen und Höhn, husch husch!

f

piff paff, piff paff! tra - ra tra -

sf *ff*

ra, tra - ra tra - ra!

sf *ff*

Vierhändige Klaviermusik.

(Original-Kompositionen.)



(l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer.)



Behr, Fr.	Fuchs, R.	Longo, A.	Neruda, Fr.
Op. 221. 6 Morceaux de Salon.	m Op. 25. Walzer.	l-m Op. 10. Sérénade 4.—	l Op. 32. 2 Hefte Tonbilder.
l No. 1. Rêverie mélodieuse . . . 1.—	Heft I M. 2.50, Heft II . . . 3.—	Séparément:	Heft I, II je 2.50
l No. 2. Postillon d'Amour.	Goetz, H.	m No. 1. Promenade 1.50	Noskowski, S.
Galop brillant 1.50	s Op. 17. Sonate. Gm 5.50	l No. 2. Toujours gai 1.50	m Op. 17. Eine Gebirgs-Phantasie
l No. 3. Barcarolle 1.50	Gouvy, Th.	l No. 3. Passé 1.—	über 2 Volksmelodien aus
l No. 4. Le Jeu des Papillons.	s Op. 83. Ghiribizzi. 12 Morceaux.	l No. 4. Joyeux retour 1.50	Zokopaneim Tatra-Gebirge 3.50
Valse gracieuse 1.50	Cah. I, II je 6.—	Löschhorn, A.	Reinecke, C.
m No. 5. Sous le Balcon. Nocturne 1.50	Grimaldi, Fr.	l Op. 88. 12 Pièces faciles.	l Op. 99. Märchen-Vorspiele . . 4.50
l No. 6. Polka militaire 1.50	Op. 109. Jouxoux. Petits Morceaux.	Liv. I M. 2.—, Liv. II, III je 2.50	l Op. 122b. 10 leichte Stückchen 4.—
Op. 379. Slavische und ungarische Volksweisen.	l No. 1. Au Bord de Sorrente.	Löw, Jos.	l Op. 174b. 10 leichte Stückchen
Heft I, V, VI je 2.—	Tarentelle 1.—	Op. 323. 6 instruktive Stücke	(Neue Folge) 4.—
l Heft II, III, IV je 1.50	l No. 2. En se berçant. Valse . . 1.—	für 2 gleichweit ausgebildete	Reinhold, H.
m Op. 397. La Diva. Polka gracieuse 1.50	l No. 3. Endemantant. Mazurka . . 1.—	Spieler (ohne Oktaven und mit Fingersatz).	l Op. 17. Abendbilder. 5 Stücke
Op. 401. Danses hongroises.	l No. 4. Toujours gai. Polka . . . 1.—	l No. 1. Ariette —.75	in leichterem Stil 3.—
m Liv. I, II je 2.—	l No. 5. Le petit Jouet. Marche à la turque 1.—	l No. 2. Walzer-Rondo —.75	l Op. 46. Walzer 2.50
l Op. 489. Le petit Tambour-major. Polka burlesque . . . 1.—	l No. 6. Petits Soldats. Marche militaire 1.—	l No. 3. Scherzo —.75	l Op. 10. Deutsche Tänze im
Frühlingsboten. 6 leichte Salonstücke.	Op. 125. Le Printemps. 6 Morceaux très faciles.	l No. 4. Barkarole —.75	Ländlerstil 1.50
l No. 1. Morgenständchen . . . 1.50	l No. 1. Les chasseurs. Marche . . 1.20	l No. 5. Idylle —.75	Riceius, A. F.
l No. 2. Aus der Ferne 1.50	l No. 2. Bolero 1.20	l No. 6. Parade-Marsch —.75	m Op. 41. Allegro appassionato 3.50
l No. 3. Tanzliedchen 1.50	l No. 3. Danse espagnole 1.20	Mikull, C.	Riemann, H.
l No. 4. Abschiedsgruss 1.50	l No. 4. Parfum d'oillet. Valse lente 1.20	l Op. 23. 12 Variantes harmoniques sur la Gamme d'Ut majeure 1.25	l Op. 35. Ringelreihen mit Benutzung altdeutscher Tanzmelodien 2.50
l No. 5. Sonntags im Dörfchen . . 1.50	l No. 5. Au clair de lune. Sérénade 1.20	Moscheles, I.	Ruthardt, A.
l No. 6. Mairreigen 1.50	l No. 6. Promenade électrique. Galop 1.20	l Op. 76. La belle Union. Rondeau brillant 3.—	l Op. 27. Schritt für Schritt.
Bennett, W. St.	Hartog, E. de	l Op. 86a. Marche facile avec Trio . . —.75	12 Stücke für die ersten
m Op. 17. 3 Diversions 2.—	l Suite de Chorales célèbres de Bach, Graun, Mendelssohn etc. 1.50	m Op. 87b. (et Mendelssohn-Bartholdy). Variations brillantes sur la Marche bohémienne tirée du Mélodrame „Préciosa“ 3.50	Unterrichtsstunden im Umfange von 5 Tönen.
Bruch, M.	Heller, St.	m Op. 88. Grand Duo tiré du Septuor Op. 88 7.—	Heft I, II je 2.—
m Op. 2. Capriccio 1.75	s Op. 152. 6 Valses 3.—	m Op. 92. Hommage à Händel 3.—	l Op. 30. Gedenkblätter. 6 Stücke.
Brunner, C. T.	Herbert, Th.	m Op. 102. Hommage à Weber. Grand Duo sur des Motifs d'Euryanthe et d'Obéron 4.—	Heft I, II je 2.50
l Op. 303. Bunter Kranz der Jugend. 8 leichte, instruktive Tonstücke im Umfang der Melodie von 5 Tönen.	m Blüten und Perlen. Eine Auswahl der schönsten Melodien aus der Oper „Die Folkunger“ 3.—	l Op. 103. Sérénade 1.50	Schumacher, P.
Heft I, II je 1.25	Hering, C.	m Op. 104. Romanesca 2.—	Op. 29. Tänze und Märsche.
l Op. 446. Kleine Melodien für Anfänger des Klavierspiels in leichtester Weise und fortschreitender Stufenfolge.	l Op. 79. Frühlings-Serenade . . 3.50	l Op. 107. Tägliche Studien über die harmonisierten Skalen zur Übung in den verschiedenen Rhythmen. Ein Zyklus von 59 vierhändigen Charakterstücken in allen Dur- und Moll-Tonarten mit vollständigem Fingersatz für Pianoforte, zur Unterhaltung und Anwendung für Lehrer und Lernende.	l No. 1. Ungarisch 1.50
Heft I—III je 1.50	Hiller, F.	Heft I, II je 6.—	l No. 2. Reigen 1.50
Chwatal, F. X.	l Op. 128. Leichte Serenade . . 6.50	s Op. 115. Les Contrastes 4.—	l No. 3. Zopitanz 1.50
Op. 238. Liederperlen.	Einzel:	m Op. 121. Sonate. E 6.50	l No. 4. Hochzeitsmarsch . . . 1.50
l No. 1. Taubert, Wenn Kindchen nicht schlafen will . . . 1.—	l No. 1. Präludium und Scherzo . . 2.—	m Op. 128. Humoristische Variationen, Scherzo und Festmarsch 4.50	l No. 5. Walzer 1.50
l No. 2. Abt, Lieb Annelein . . . 1.—	l No. 2. Variationen u. Intermezzo 2.50	m Op. 130. Symphonisch-heroischer Marsch über deutsche Volkslieder 2.—	l No. 6. Scherzo 1.50
l No. 3. Schaffer, Der feine Wilhelm 1.50	l No. 3. Rêverie und Finale . . . 2.50	l Op. 140. Familienleben. 12 progressive Charakterstücke.	Strong, T.
l No. 4. Schaffer, Der sanfte Heinerich 1.50	Hofmann, R.	Heft I (No. 1—6) 5.50	Op. 17. Klänge aus dem Harzgebirge. 7 Charakterstücke.
l No. 5. Kücken, Der kleine Rekrut 1.—	l Op. 22. Blumenlese aus d. Oper: „Der Widerspänstigen Zähmung“ 2.—	Heft II (No. 7—12) 6.50	l I. Teil. Früh. (No. 1—2) . . . 2.50
l No. 6. Zöllner, Der Speisezettel 1.—	l Op. 23. Nachklänge aus d. Oper: „Der Widerspänstigen Zähmung“ 2.—	Einzel:	l II. Teil. In den Nachmittagsstunden (No. 3—4) 2.—
Czerny, Ch.	Huber, H.	l No. 1. Daskleine Geschwisterpaar —.75	l III. Teil. Abends (No. 5—6) . . 1.50
l Op. 87. Intr. et Var. faciles sur une Valse de Gallenberg . . . 2.—	Op. 24. 5 Humoresken nach Dichtungen von Jos. V. Scheffel.	l No. 2. Zärtlichkeit —.50	m IV. Teil. Um Mitternacht (No. 7) 2.50
Dayas, W. H.	m No. 1. Ausfahrt 2.50	l No. 3. Wortwechsel —.75	l Op. 21. 3 Bagatellen.
s Op. 8. 12 Walzer.	m No. 2. Das wilde Heer 1.50	l No. 4. Grossvateranz 1.25	No. 1. G, No. 2. Es, No. 3. Dm je 1.50
Heft I, II je 4.—	m No. 3. Römischer Karneval . . . 3.—	l No. 5. Elegie 1.—	Taubert, E. E.
Draeseke, F.	m No. 4. Graziella 1.—	l No. 6. Walzerfuge 2.25	l Op. 8. Kleine Suite in 5 Sätzen 3.50
s Op. 37. 18 Kanons zu 6, 7 und 8 Stimmen 5.—	m No. 5. Heimkehr 1.50	l No. 7. Volkstümlich 1.25	l Op. 8. Kleine Suite in 5 Sätzen 3.50
m Op. 42. Kanonische Rätsel . . . 2.—	m Op. 28. Lieder-Zyklus nach Gedichten aus Heines Buch der Lieder.	l No. 8. Der Grossmutter Nachtgedanken am Spinnrad 1.—	Taubert, W.
Erlanger, G.	Heft I, II je 3.—	l No. 9. Soldatenleben 1.50	l Op. 159. Jungfer Lieschen auf dem Balle. 7 Tanzstücke 4.50
Op. 42. Skizzen. 8 Stücke.	m Op. 41. Aus Goethes west-östlichem Divan 4.50	l No. 10. Serenade —.75	Urspruch, A.
m Heft I M. 5.—, Heft II . . . 4.50	m Op. 56. 12 Kinderlieder nach Hoffmann v. Fallersleben.	l No. 11. Schnellschritt 1.25	s Op. 1. Sonate quasi Fantasia 6.—
Evers, C.	Heft I, II je 3.—	l No. 12. Kanon alla Tarantella . . 1.75	Vogel, B.
m Op. 51. Sonate No. 1. C 6.—	Kirchner, Fr.	l Op. 142. 3 Charakterstücke . . . 3.—	Op. 29. 3 Charakterstücke . . 2.50
m Op. 102. Sonate No. 2. B 5.—	l Op. 28. Ballszenen. Heft I . . . 2.—	m Variationen über Händels „Harmonious Blacksmith“ . . 3.50	Vogt, J.
Förster, A.	l Op. 36. Ballszenen. Heft II . . 1.50	Müller-Reuter, Th.	m Op. 57. Marche solennelle . . 2.—
s Op. 31. Waldes-Visionen. Tonbild in Scherzoform 2.50	l Op. 50. Ballszenen. Heft III . . 2.—	Op. 16. Aus der Kinderspielzeit. 3 charakteristische Stücke.	l Op. 107. Galopp 1.50
l Op. 32. Kleine Vortragsstücke für Schüler. 8 leichte Stücke.	l Op. 69. 2 Jägerlieder 1.50	l No. 1. Kreisel 1.—	l Op. 132. 6 leichte Stücke (erster Spieler mit stillstehender Hand) 2.—
Heft I, II je 2.—	Kleinmichel, R.	l No. 2. Beim Reifentreiben . . . 1.—	Volkmann, R.
m Op. 45. 10 Walzer.	l Op. 21. Charakterbilder.	l No. 3. Seilspringen 1.—	l Op. 11. Musikal. Bilderbuch.
Heft I, II je 1.50	Heft I (No. 1—3), II (No. 4—6) je 3.50	Müller-Reuter, Th.	6 Stücke.
Frank, E.	Heft III (No. 7—9) 5.—	Op. 16. Aus der Kinderspielzeit. 3 charakteristische Stücke.	Heft I, II je 2.—
m Op. 15. 12 Ländler 3.—	Lachner, I.	l No. 1. Kreisel 1.—	Wilm, N. v.
Fuchs, R.	l Op. 79. 3 charakteristische Märsche 3.—	l No. 2. Beim Reifentreiben . . . 1.—	l Op. 66. Übungsstücke auf 5 Noten, rhythmisch und technisch in fortschreitender Folge.
m Op. 4. 5 Stücke 3.—	Liszt, Fr.	l No. 3. Seilspringen 1.—	Heft I, II je 3.—
m Op. 7. 6 Stücke.	m Wasserfahrt und Jäger-Abschied 2.—		m Op. 118. Musikalische Dichter-Silhouetten. 6 Stücke.
Heft I M. 2.—, Heft II . . . 2.50			Heft I, II je 4.—
m Op. 10. Variationen. Dm . . . 4.—			m Op. 126. Walzer-Suite. F . . . 4.—



Klavier=Musik.

Album mélodique par François Grimaldi.

Op. 37. Preis M. 3.— netto.

- Einzel:
- No. 1. Enseprovenant avec Elle. Idylle 1.—
 - No. 2. Sous ta fenêtre. Chanson passionnée 1.—
 - No. 3. Hêverie. Etude mignonne 1.50
 - No. 4. Jeunesse poudrée. Menuet 1.—
 - No. 5. Tristesse. Romance 1.—
 - No. 6. Plainte. Mazurka 1.—

Die Schweizerische Musikzeitung schreibt:
„In Summa, ein sehr beachtenswertes Klavier-Album, das sich umso mehr empfiehlt, als die Stücke dem Spieler keine schweren Nüsse zu knacken aufgeben und doch flott und effektiv klingen.“

Silvana.

Waldstücke in leichterer Spielart

Arnold Krug.

Op. 58. Preis M. 3.— netto.

- Einzel:
- No. 1. Morgens im Walde 1.—
 - No. 2. Blümchen am Wege 1.—
 - No. 3. Die Jagd 1.—
 - No. 4. Rast 1.—
 - No. 5. Die Mühle 1.—
 - No. 6. Tanz im Walde 1.—
 - No. 7. Sonnenuntergang 1.—
 - No. 8. Abschied vom Walde 1.—

Bilder aus dem Volksleben.

Zwölf Klavierstücke komponiert als Vortragstudien für die reifere Jugend

Wilhelm Kienzl.

Op. 52. Preis M. 3.— netto.

- Einzel:
- No. 1. Spaziergang vor's Thor 1.—
 - No. 2. Lied der Spinnerin 1.—
 - No. 3. Auszug der Landsknechte 1.—
 - No. 4. Feierabend-Frieden auf der Ofenbank 1.—
 - No. 5. Waldfahrt 1.—
 - No. 6. Begräbnis eines Armen 1.—
 - No. 7. Liebende beim Blumenpflücken 1.—
 - No. 8. Die Seiltänzer kommen 1.—
 - No. 9. Schlaf, Kindlein, schlaf 1.—
 - No. 10. Ländlicher Brautreiben 1.—
 - No. 11. Frühlingsruhe 1.—
 - No. 12. Die Kartenlegerin 1.—

Signale schreiben:
Hübsche, ansprechende und wohlklingende Klaviermusik wird dem Publikum hier in Kienzls zwölf Stücken geboten etc. etc. — Wir zweifeln nicht, dass sich die Stücke in gutmusikalischen Kreisen eine freundliche Aufnahme sichern werden.“

Der Kinder Christabend.

Sechs kleine Klavierstücke

Niels W. Gade.

Op. 36. Preis M. 2.—

- No. 1. Die Weihnachtsglocken. — No. 2. Kind Jesus ward zur Welt gebracht. — No. 3. Der Weihnachtsbaum. — No. 4. Ringeltanz der Knaben. — No. 5. Ringeltanz der kleinen Mädchen. — No. 6. Gut' Nacht.

Fliegende Blätter.

Zwanzig leichte Klavierstücke

Rudolph Niemann.

Op. 54. Preis M. 3.— netto.

- Einzel:
- No. 1. Stilles Glück 1.—
 - No. 2. Melodie 1.—
 - No. 3. Haschemännchen 1.—
 - No. 4. Ringelreihe 1.—
 - No. 5. Weihnachtslied 1.—
 - No. 6. Geburtstagsmarsch 1.—
 - No. 7. Lied ohne Worte 1.—
 - No. 8. Glückes genug 1.—
 - No. 9. Am Spinnrädchen 1.—
 - No. 10. Valse mignonne 1.—
 - No. 11. Etude 1.—
 - No. 12. Klage 1.—
 - No. 13. Es war einmal 1.—
 - No. 14. Menuett 1.—
 - No. 15. Wanderlust 1.—
 - No. 16. Wilder Reiter 1.—
 - No. 17. Eine Erzählung 1.—
 - No. 18. Frohsinn 1.—
 - No. 19. Nordisch 1.—
 - No. 20. Lustige Kirmes 1.—

Signale schreiben:
— und werden, da sie nicht nur leicht und angenehm zu spielen sind, sondern auch in musikalischer Beziehung einen sehr freundlichen Eindruck machen, ihre Liebhaber finden.“

Suite de Morceaux

pour petites mains

Joachim Raff.

Op. 75. Preis M. 4.—

- Einzel:
- No. 1. Fleurette. Romance 1.—
 - No. 2. Fabliau 1.—
 - No. 3. Echo. Ranz-des-Vaches suisse 1.—
 - No. 4. Marche des Bohémiens 1.—
 - No. 5. Après le Coucher du Soleil. Méditation 1.—
 - No. 6. Manon. Rondinetto 1.—
 - No. 7. Garçon-Meurier. Chanson originale et Paraphrase de Genre 1.50
 - No. 8. Tour à Cheval. Caprice 1.50
 - No. 9. Pleureuse. Scène 1.—
 - No. 10. Babilarde. Caprice-Etude 1.—
 - No. 11. Au Clair de la Lune. Paysage 1.—
 - No. 12. Mignonne. Valse 1.—

Schorers Familienblatt schreibt:
„... die jedem Klavierspieler, der nach etwas feinerer und doch wirksamer Musik sucht, aufs Wärmste zu empfehlen ist.“

Puppengeschichten

für kleine und grosse Kinder am Klavier erzählt von

Ludwig Schytte.

Op. 116. Preis M. 3.— netto.

- Einzel:
- No. 1. Im Puppenladen 1.50
 - No. 2. Puppenpolka 1.50
 - No. 3. Puppenhochzeit 1.50
 - No. 4. Die kranke Puppe 1.50
 - No. 5. Puppenwalzer 1.50
 - No. 6. Der Puppe Grablegung 1.50
 - No. 7. Chinesische Puppen 1.50
 - No. 8. Die neue Puppe 1.50
 - No. 9. Was Püppchen träumte 1.50
 - No. 10. Wachtparade der Zinnsoldaten 1.50

Transkriptionen-Album

Carl Reinecke.

Band I. Preis M. 1.50 netto

- Franz, R., „O danke nicht für diese Lieder.“ — Dies und das.
- Mendelssohn-Bartholdy, F., „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich“ — „Wer hat dich, du schöner Wald“ — „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“.
- Rubinstein, A., „O wenn es doch immer so bliebe“ — „Mein Herz schmückt sich mit dir“.
- Schumann, R., „Ei Mühle, liebe Mühle.“ — „Der Nussbaum.“ — „Du bist wie eine Blume.“ — „Lotosblume.“
- Reinecke, C., Marcia fantastica.

Band II. Preis M. 1.50 netto

- Mendelssohn-Bartholdy, F., „O säh'ich auf der Heide dort“ — „Herbstlied.“ — „Sonntagmorgen.“
- Rubinstein, A., „Der Asra.“ — „Neig', schöne Knospe, dich zu mir“.
- Schumann, R., „Und schläfst du, mein Mädchen.“ — „Mallied.“ — „Hochzeitswalzer.“ — „Widmung.“
- Reinecke, C., „Gondoliera.“ — „Fandango.“
- Stradella, A., „Kirchen-Arie.“

All-Deutschland schreibt:
„Sollte in keinem Haushalt, in dem Musik gepflegt wird, fehlen.“

Chergesang schreibt:
„Nur ein Reinecke versteht es, die schönsten Lieder unserer grössten Heroen so entsprechend zu transkribieren.“

Traunseebilder.

Fünf Tonstücke von HUGO REINHOLD.

Op. 55. Preis M. 3.— netto.

- Einzel:
- No. 1. Morgengruss 1.—
 - No. 2. Abenddämmerung 1.—
 - No. 3. Echo 1.—
 - No. 4. Barkarole 1.—
 - No. 5. Irrlicht 1.—

Allgemeine Musikzeitung schreibt:
„... und gibt in demselben fünf fein ausgearbeitete, sehr wohlklingende und gut spielbare Klavierstücke.“

Reigen und Tänze aus Kaiser Matthias' Zeit

in getreuem Anschluss an die Originalgestalt (für Streichinstrumente) übertragen von

Hugo Riemann. Preis M. 2.— no.

Dahelm schreibt:
„In reizender Ausstattung bietet die bekannte Verlagsbuchhandlung der musikalischen Welt eine Reihe alter Tänze, in einer vortrefflichen Bearbeitung von Hugo Riemann, dem feinsinnigen Kenner und unermüdeten Erforscher der musikalischen Vergangenheit.“

Miniatures

par Edouard Schütt.

Op. 30. Preis M. 4.—

- Einzel:
- No. 1. Prélude 1.—
 - No. 2. Aven 1.—
 - No. 3. Papillons 1.—
 - No. 4. Cantabile 1.—
 - No. 5. Barcarolle 1.—
 - No. 6. Cantique d'Amour 1.—
 - No. 7. Impromptu-Finale 1.—

Dahelm schreibt:
„Feine, vornehme Klaviermusik! Elegant, ohne leicht u. trivial zu sein, wohlklingend, in pianistischer Beziehung dankbar, ohne technisches Blendwerk zu werden.“