8 C 446

Breitkopf & Härtel's
Klavier-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel | Breitkopf & Härtel's Editions

La Bibliothèque du Pianiste. | The Pianist's Library.

Für Klavier zu 4 Händen.

Heft- und Nummerausgabe.

Heftausgabe je 1 M, mit † 2 M, mit †† 3 M.
Nummerausgabe (Nr. A.) je 30 Pf, mit † 60 Pf.

Kleinere Vortragsstücke.

Originale.

Lefébure-Wély, Op. 132. Caprice militaire, F. †
Lefébure-Wély, Op. 140. Les Maraudeurs. Caprice de Genre, C. †
Liszt, Phantasie und Fuge über den Choral »Ad nos, ad salutarem undam«, Cm. 6 *M.*
Maas, Op. 1. 8 Phantasiestücke. Heft I, II, III. †
Mendelssohn, Sämmtliche Originalwerke. (Serie X der Gesammt-Ausgabe) *M* 3.30.
Mendelssohn, Sämmtliche Originalwerke. (Rietz.) Siehe VA. 397.
Mendelssohn, Op. 83a. Andante und Variationen, B.
Mendelssohn, Op. 92. Allegro brillant, A.
Merkel, Op. 131. Herbstblätter. 3 Charakterstücke. †
Moscheles, Op. 129. Der Tanz. Charakterstück, D. †
Mozart, Pianofortewerke (Sonaten, Phantasie, Andante m. Var. und Fuge). Siehe VA. 216.
Mozart, Adagio und Allegro für eine Orgelwalze, Fm. [Werk 594.]
Mozart, Andante mit 5 Variationen, G. [501.]
Mozart, Andante aus der 5. Sonate, B. [497.]
Mozart, Phantasie, Fm. [608.]
Neumann, Op. 1. 16 vierhändige Klavierstücke. Heft I, II. ††
Neumann, Op. 51. Dolce ed utile. Die ersten kleinen vierhändigen Klavierstücke. †
Nicodé, Op. 7. Miscellen. 4 Stücke. ††
Nicodé, Op. 29. Bilder a. d. Süden. 6 Charakterstücke. Siehe VA. 1318. Heft I, II, III. ††
Nottebohm, Op. 17. Variat. über ein Thema v. J. S. Bach, Dm. ††
Daraus einzeln: Nr. 8. Variation, D moll. *Nr. A.*
Onslow, Allegro espressivo aus Op. 7, Em.
Radecke, Op. 6. Allegro appassionata, Fm. †
Reinecke, Op. 46. Musik zum Nussknacker und Mausekönig. 6 *M.* Ohne Ouverture 4 *M.*
Reinecke, Op. 46 Nr. 2. Weihnachtsabend, F. *Nr. A.* †
Reinecke, Op. 46 Nr. 3. Pathe Drosselmeyer's Automaten, B. *Nr. A.* †
Reinecke, Op. 46 Nr. 4. Schlagt den Generalmarsch, G. *Nr. A.* †
Reinecke, Op. 46 Nr. 5. Pathe Drosselmeyer's Uhrenmacherliedchen, C. *Nr. A.* †
Reinecke, Op. 46 Nr. 6. Schäferballet im Puppenreiche, C. *Nr. A.* †
Reinecke, Op. 46 Nr. 7. Barkarole, A. *Nr. A.* †
Reinecke, Op. 66. Impromptu über ein Motiv aus Schumann's Manfred, Am. ††
Reinecke, Op. 194. Zu Klein's Zenobia. Dram. Phantasiestücke. ††

Eigentum der Verleger

Breitkopf & Härtel,

·Leipzig·Brüssel·London·New York·

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

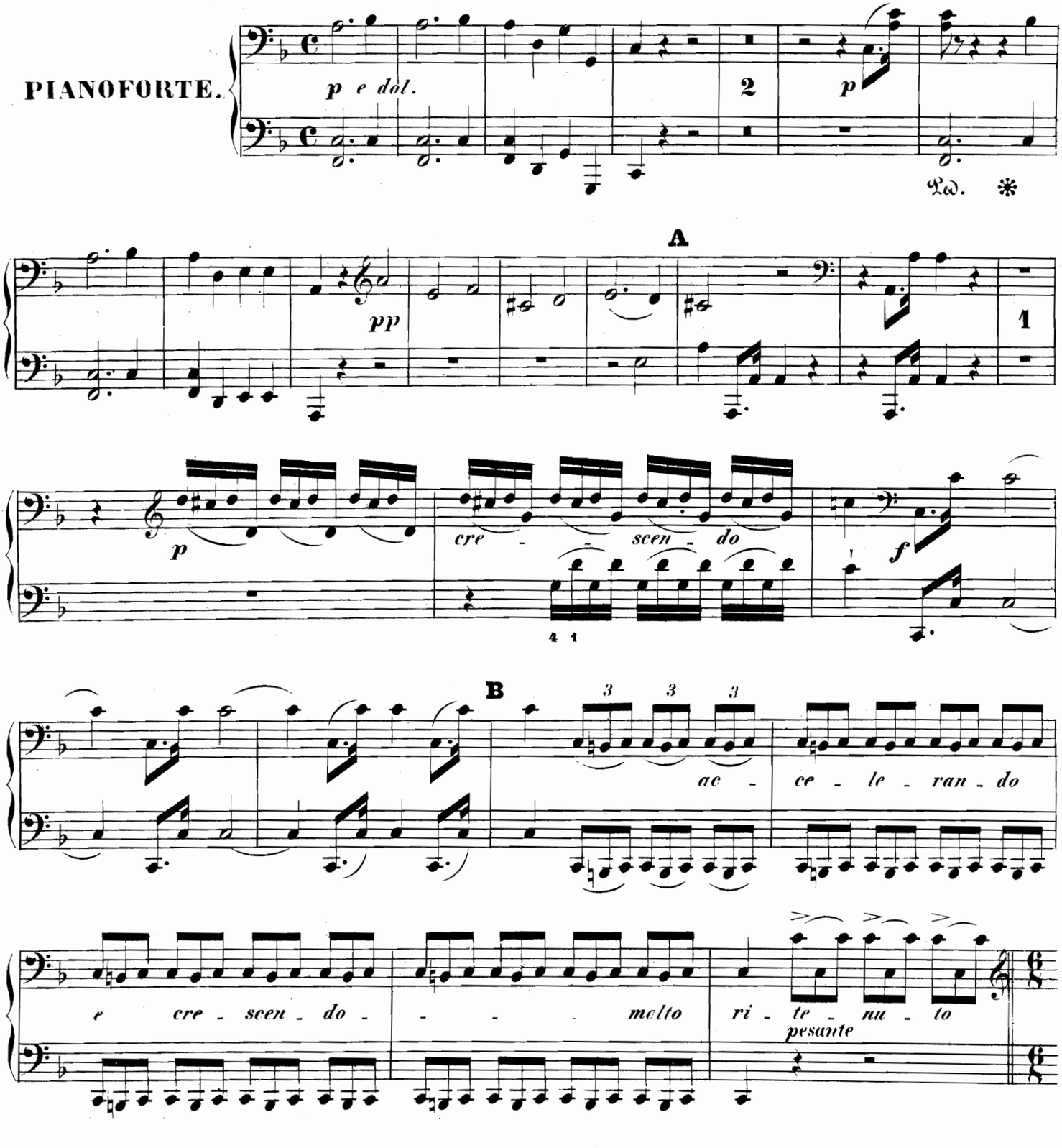
Musik zum Nussknacker und Mausekönig.

Ouverture.

SECONDO.

C. Reinecke, Op. 46.

Andante. (M.M. ♩=104.)



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

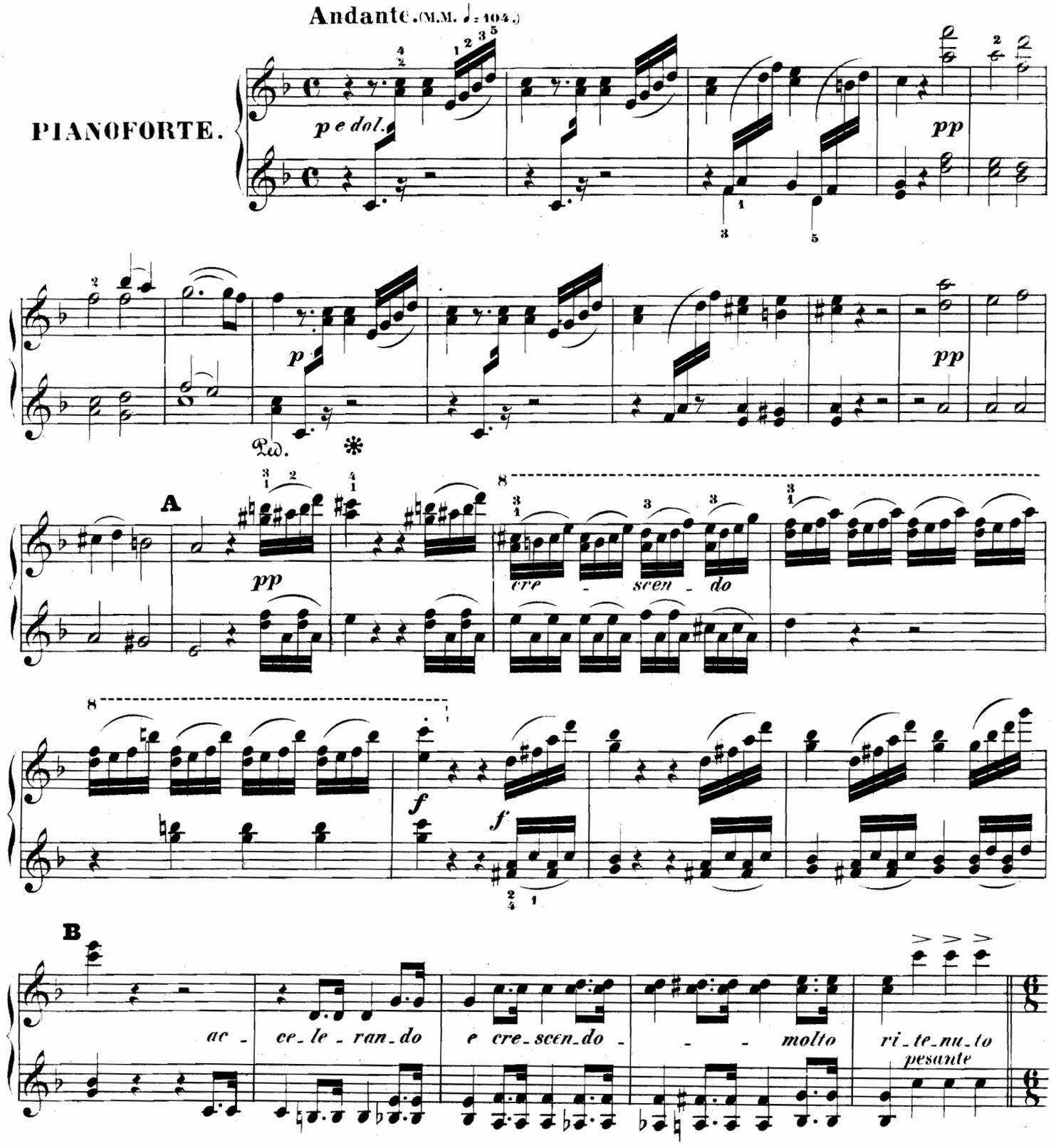
Aufführungsrecht vorbehalten.

Musik zum Nussknacker und Mausekönig.

Ouverture.

PRIMO.

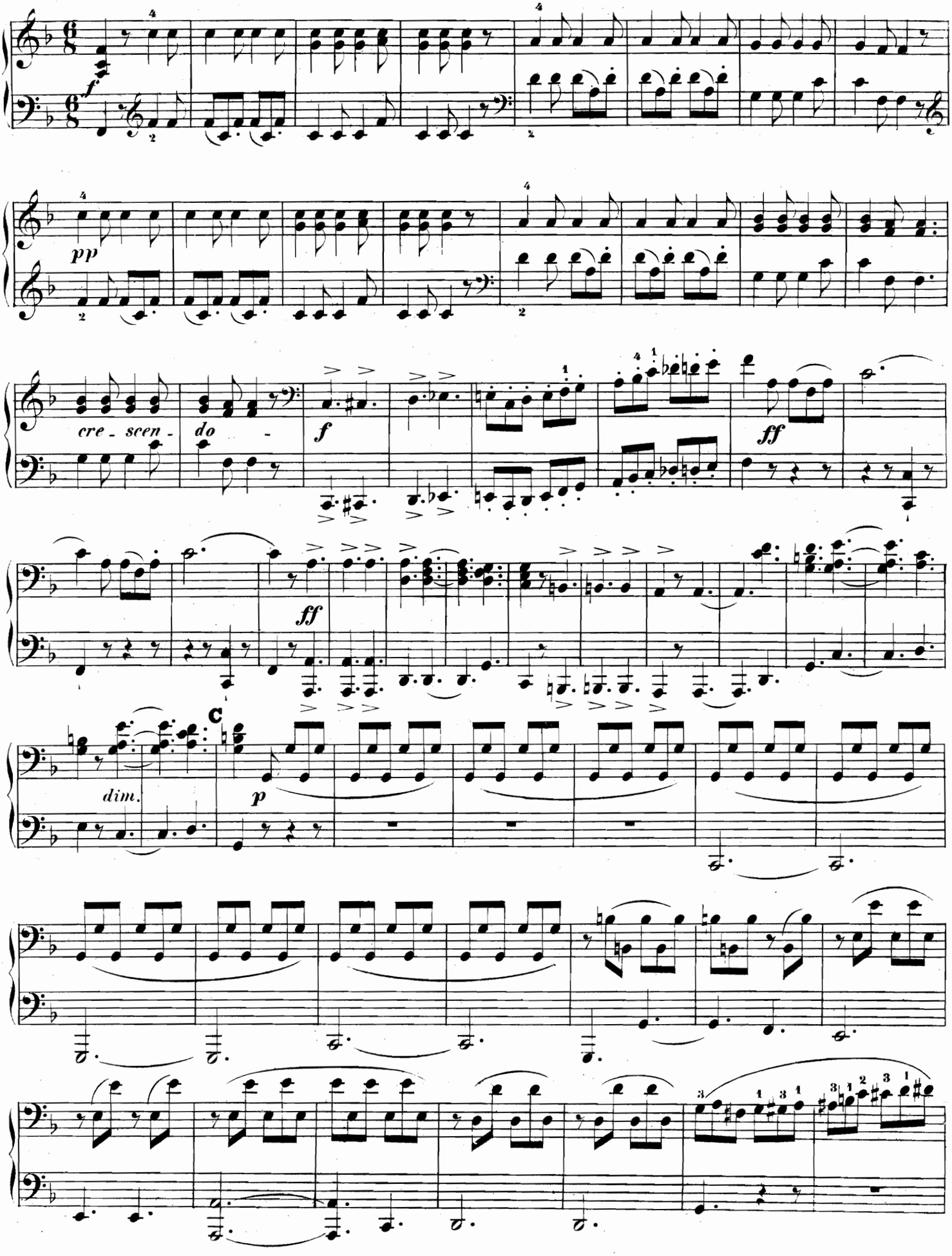
C. Reinecke, Op. 46.

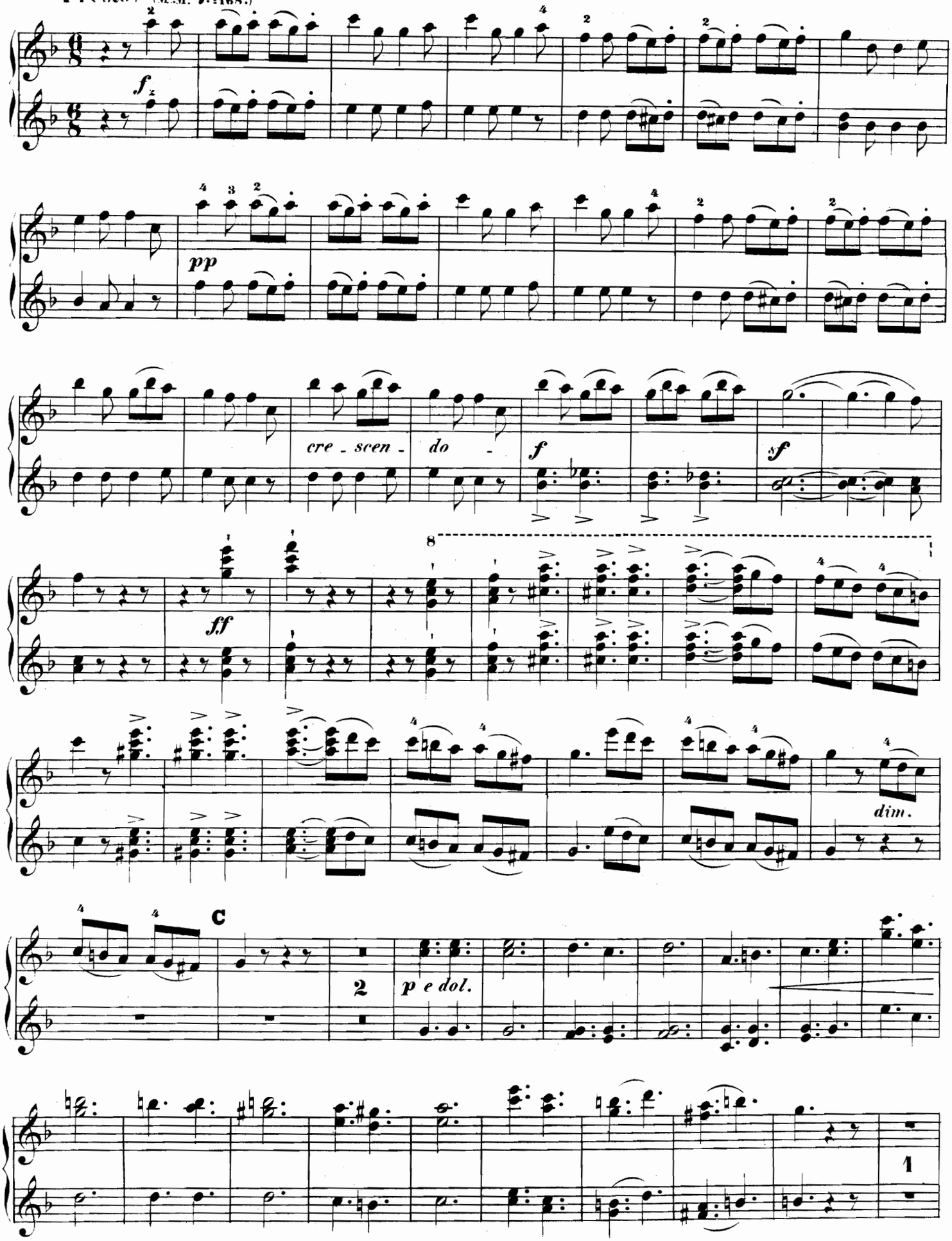


Aufführungsrecht vorbehalten.

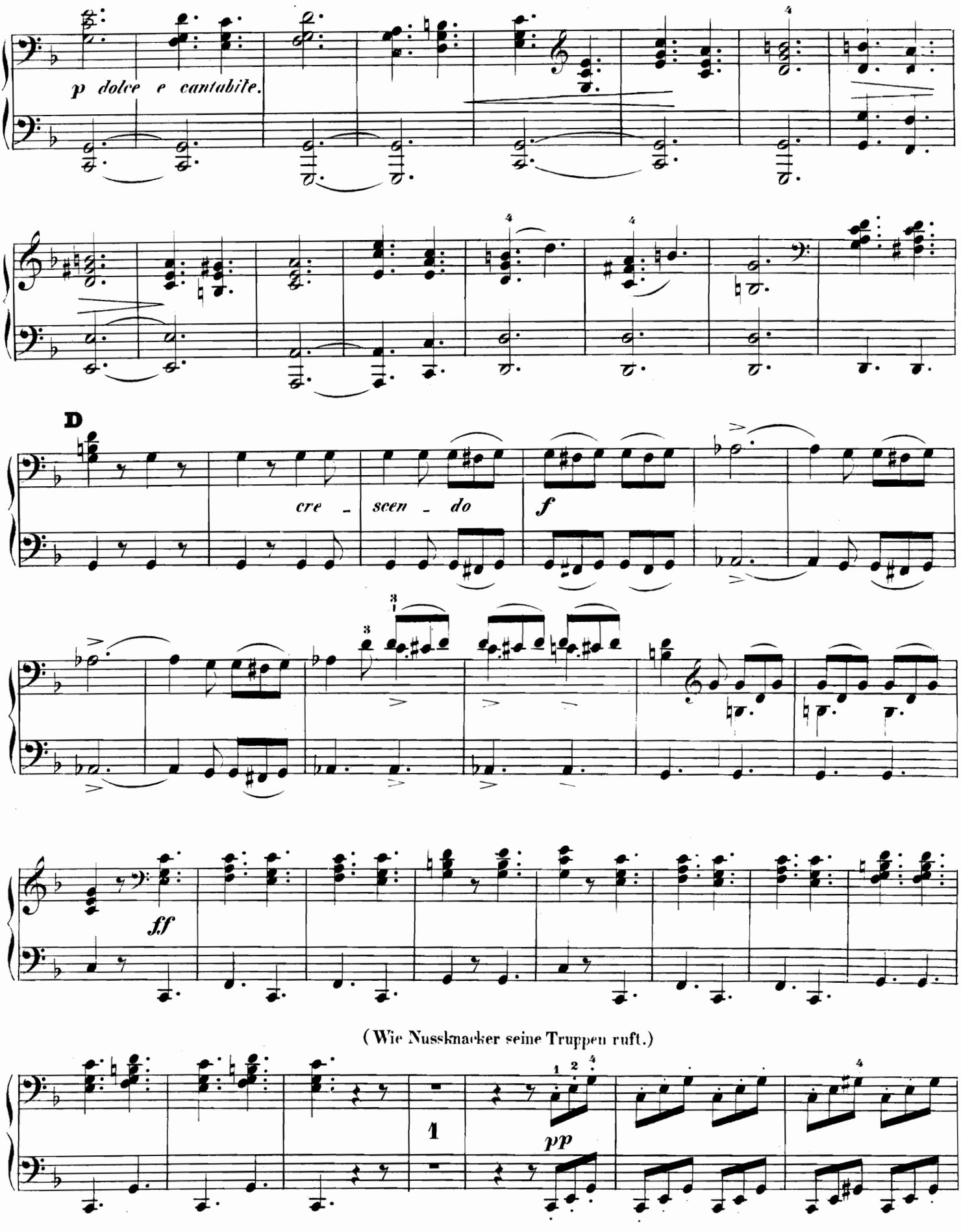
SECONDO.

Presto. (M.M. ♩.=168.)




Presto. (M.M. ♩.=168.)
fz
pp
cre - scen - do -
f
sf
ff
dim.
C
2
p e dol.
1

SECONDO.


p dolce e cantabile.
D
cre - scen - do
f
ff
(Wie Nussknacker seine Truppen ruft.)
1
pp

L.H.

pp e leggiero.

D

3

(Wie der Mäusekönig seine Truppen herbei pfeift.)

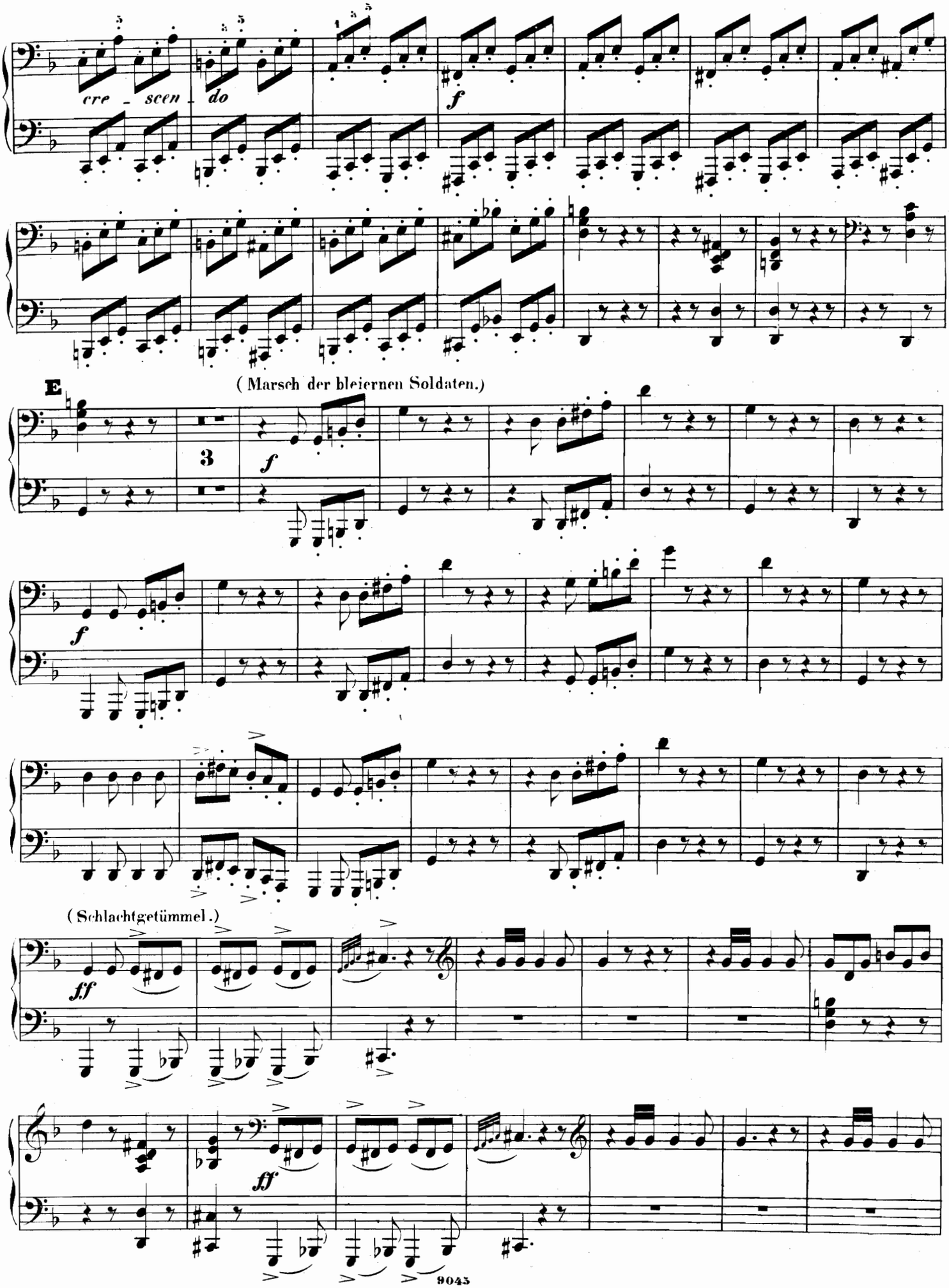
f

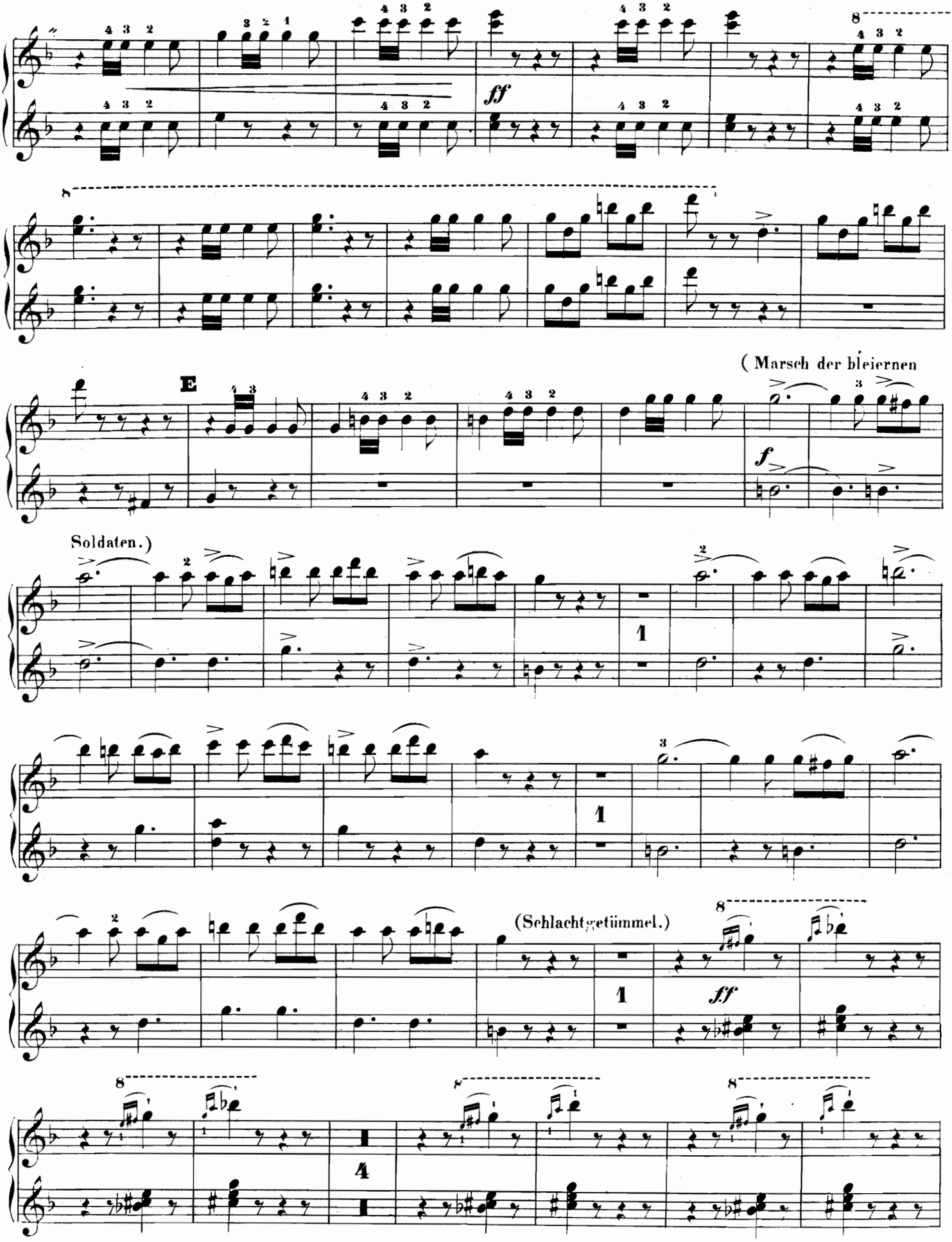
4

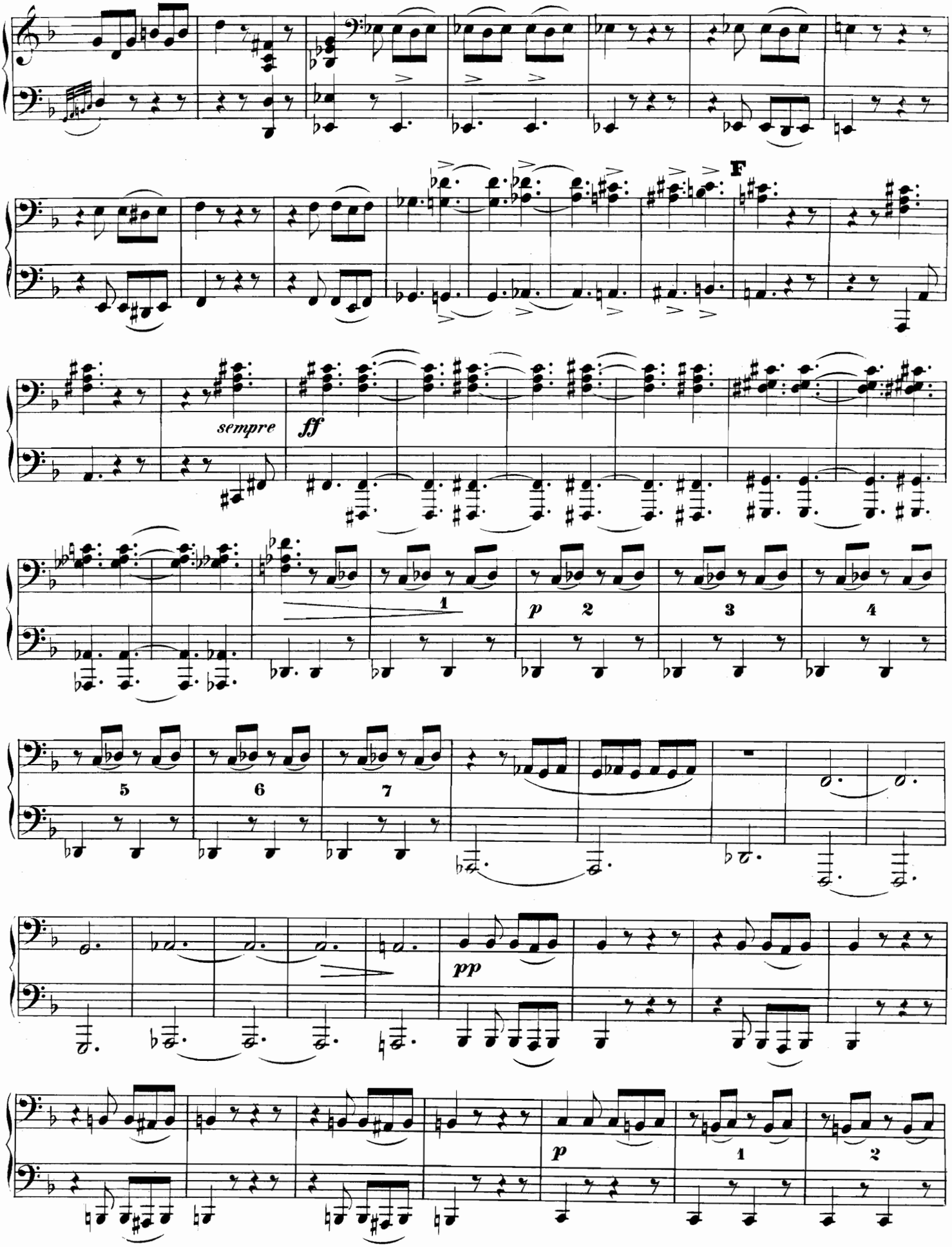
ff

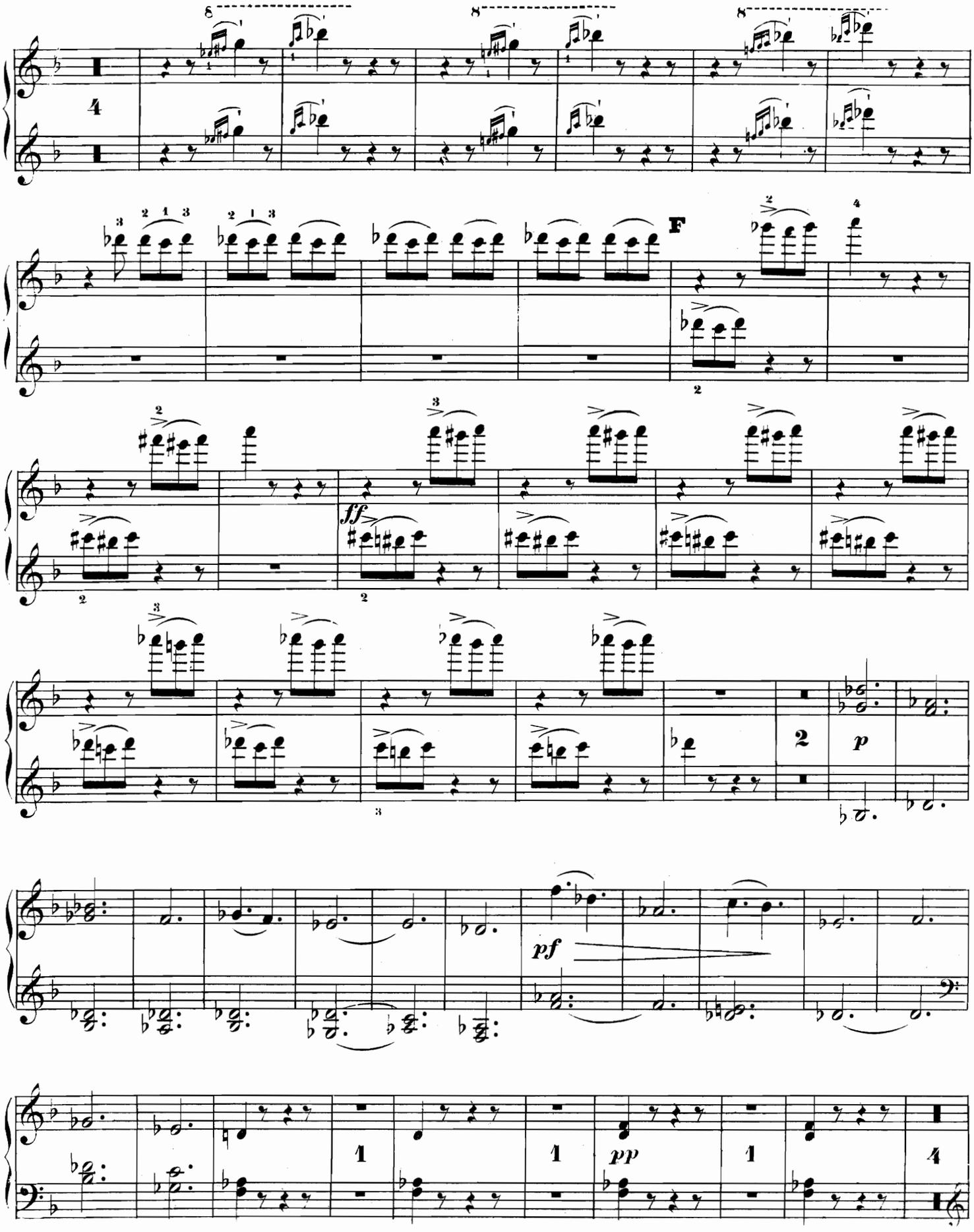
(Wie Nussknacker seine Truppen ruft.)

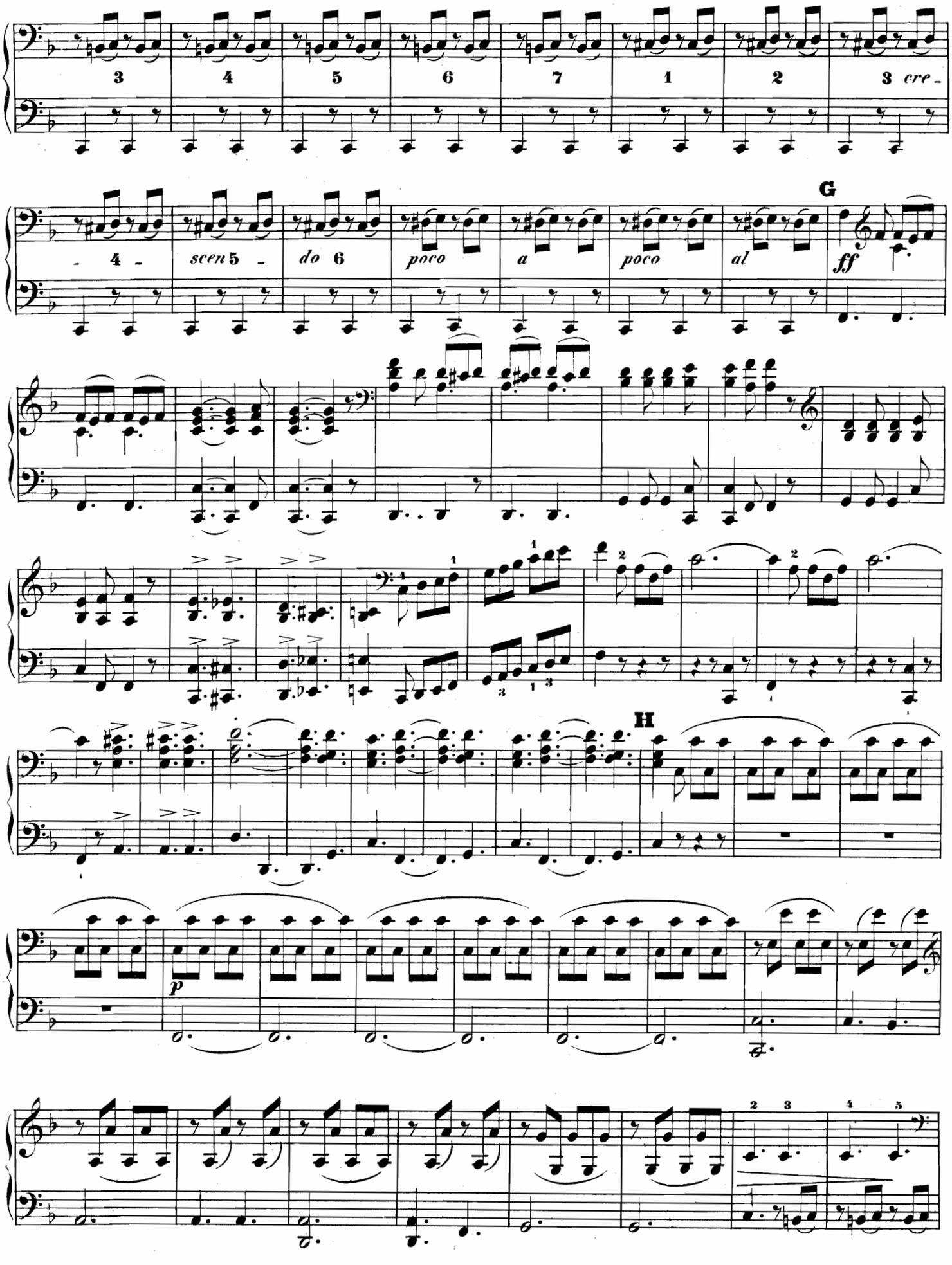
f

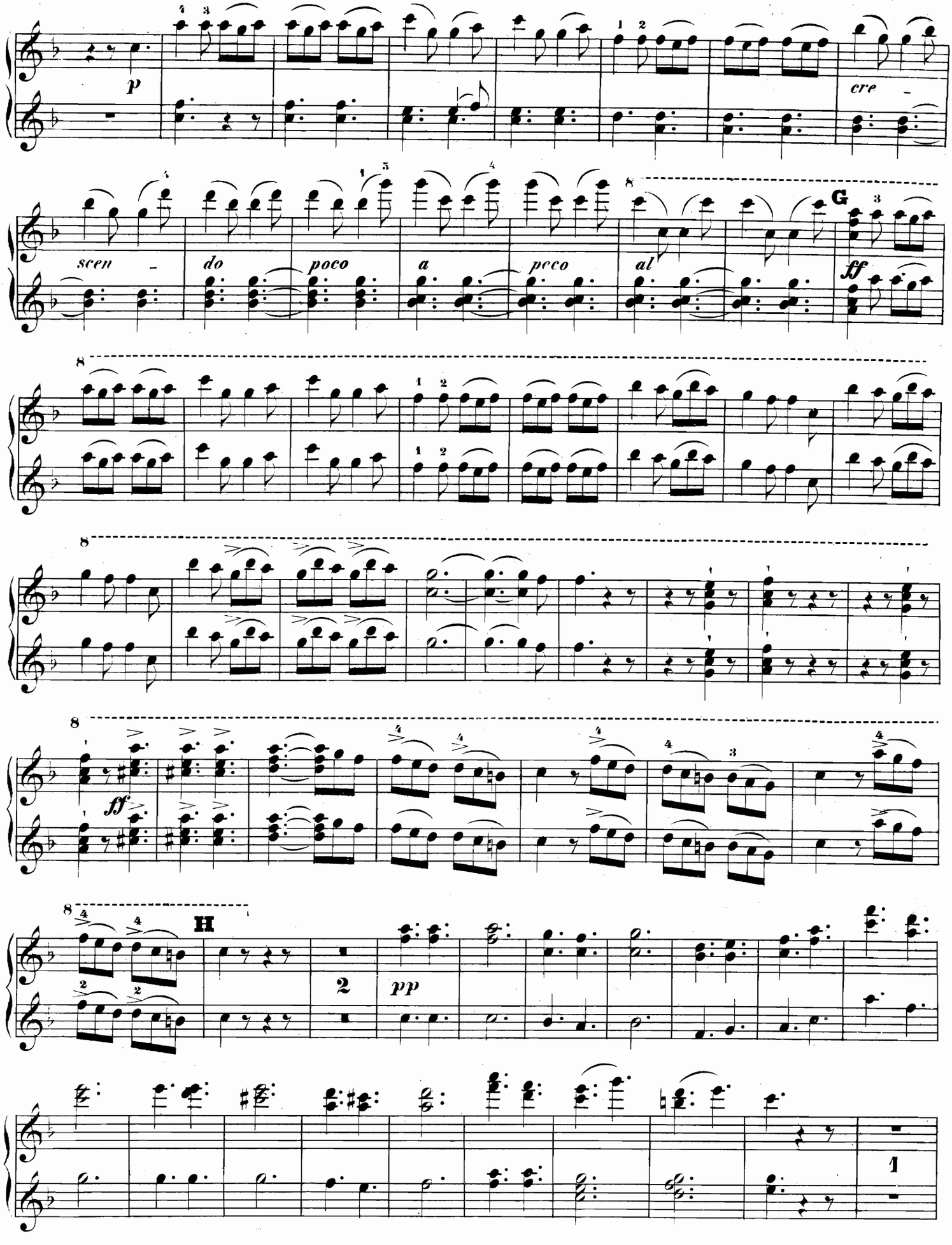

cre - scen - do
f
E
(Marsch der bleiernen Soldaten.)
3
f
f
(Schlachtgetümmel.)
ff
ff

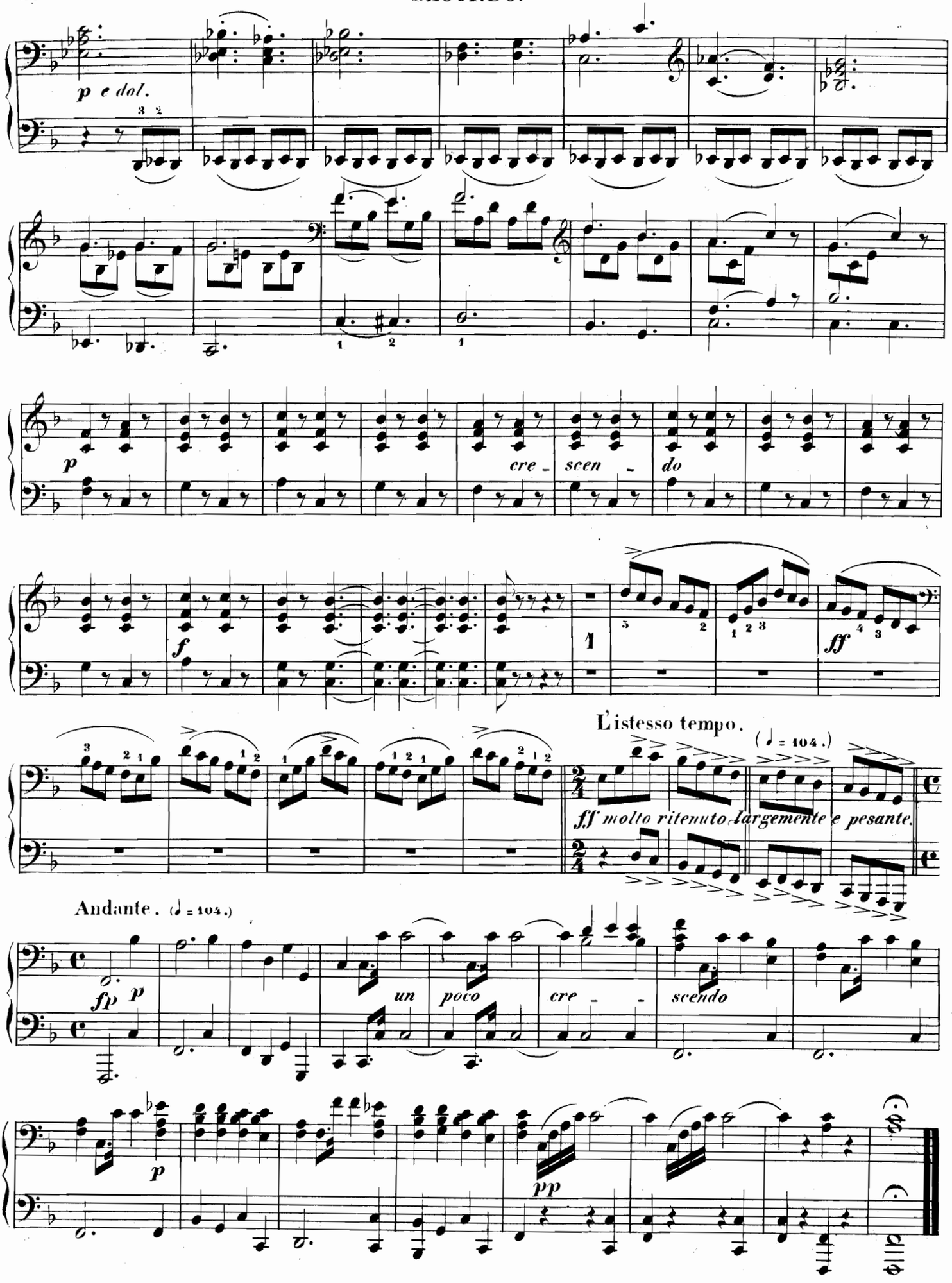

ff
E
(Marsch der bleiernen
f
Soldaten.)
(Schlachtgetümmel.)
ff

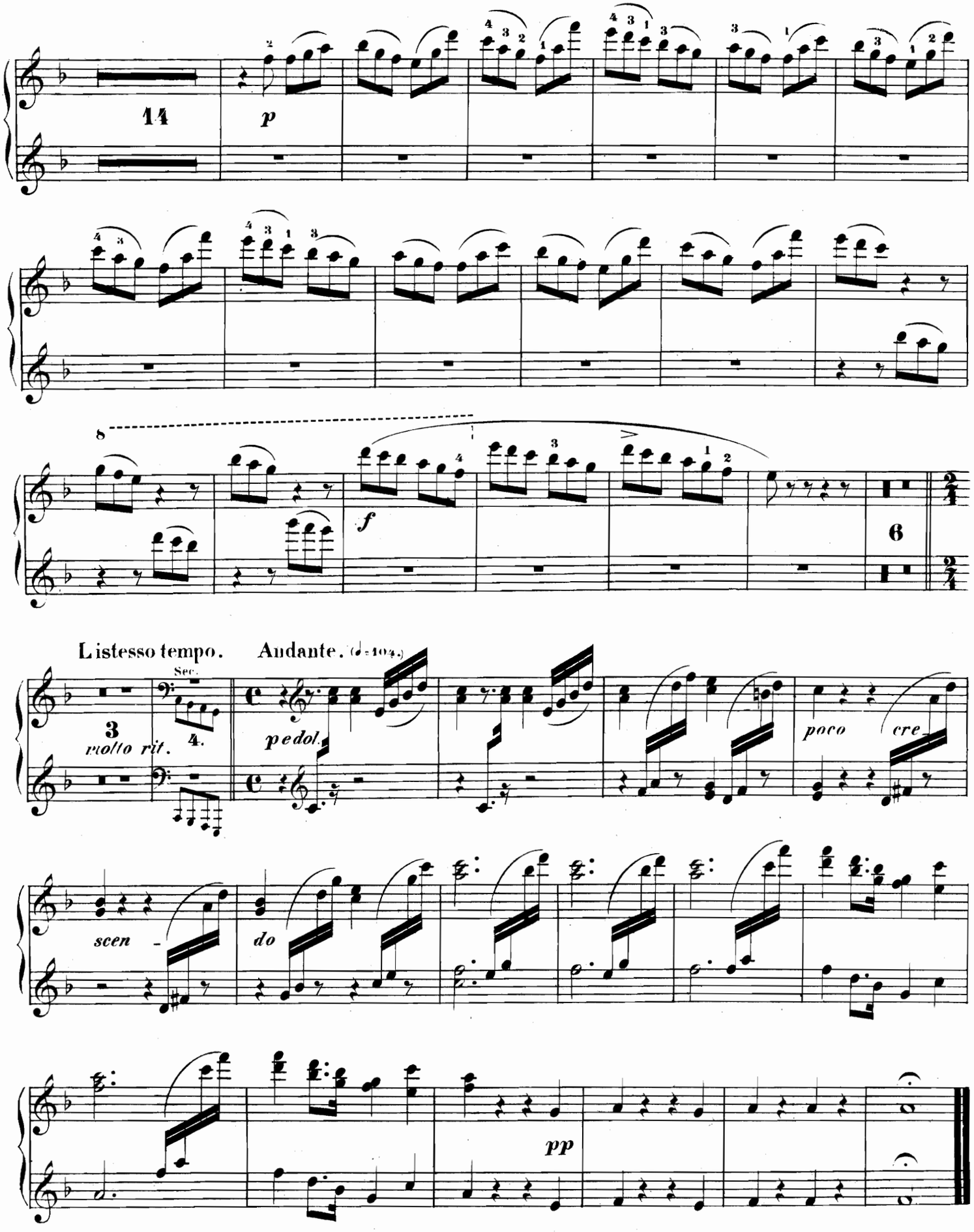

F
sempre
ff
1
p
2
3
4
5
6
7
pp
p
1
2


F
ff
p
pf
pp


3
4
5
6
7
1
2
3 cre-
- 4 -
scen 5 -
do 6
poco
a
poco
al
G
ff
H
p


p
cre -
scen - do poco a poco al
G
ff
ff
H
pp


p e dol.
p
cre - scen - do
f
1
ff
L'istesso tempo.
(♩ = 104.)
ff molto ritenuto largemente e pesante.
Andante. (♩ = 104.)
fp
p
un poco cre - scendo
p
pp


14
p
8
f
6
Listesso tempo.
Andante. (♩=104.)
Sec.
3
molto rit.
4.
pedol.
poco
cre
scen
do
pp

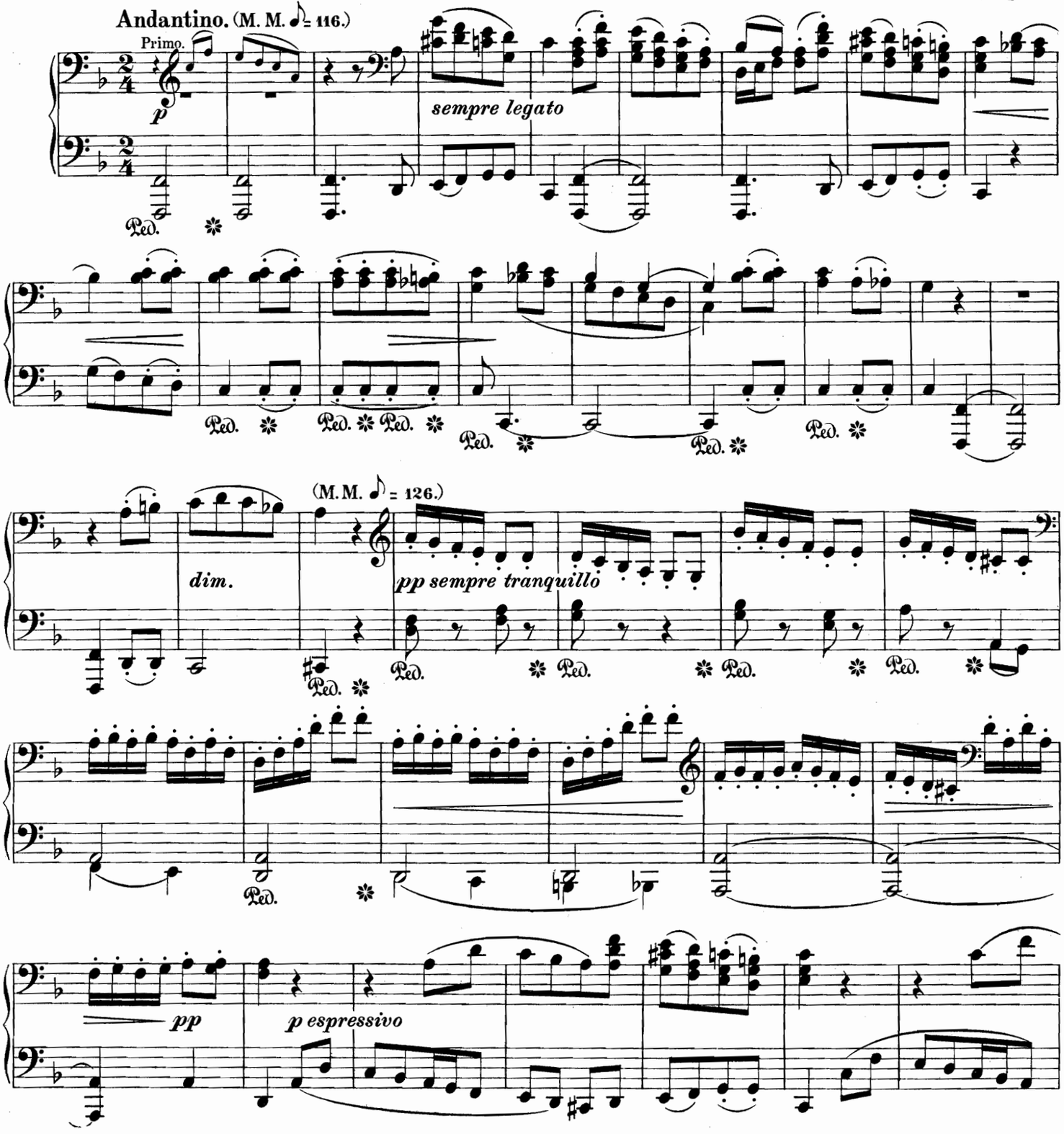
SECONDO.

Seiner Schwester Maria.

2. Weihnachtsabend.

„Es war ihnen, als rausche es mit linden Flügeln um sie her, und als ließe eine ganz ferne aber sehr herrliche Musik sich vernehmen. Ein heller Schein streifte an der Wand hin, da wußten die Kinder, daß nun das Christkind auf glänzenden Wolken fortgeflogen zu anderen glücklichen Kindern. In dem Augenblicke ging es mit silberhellem Ton: Klingling, klingling, die Türen sprangen auf und solch ein Glanz strahlte aus dem großen Zimmer herein, daß die Kinder erstarrt auf der Schwelle stehn blieben."

Carl Reinecke, Op. 46.



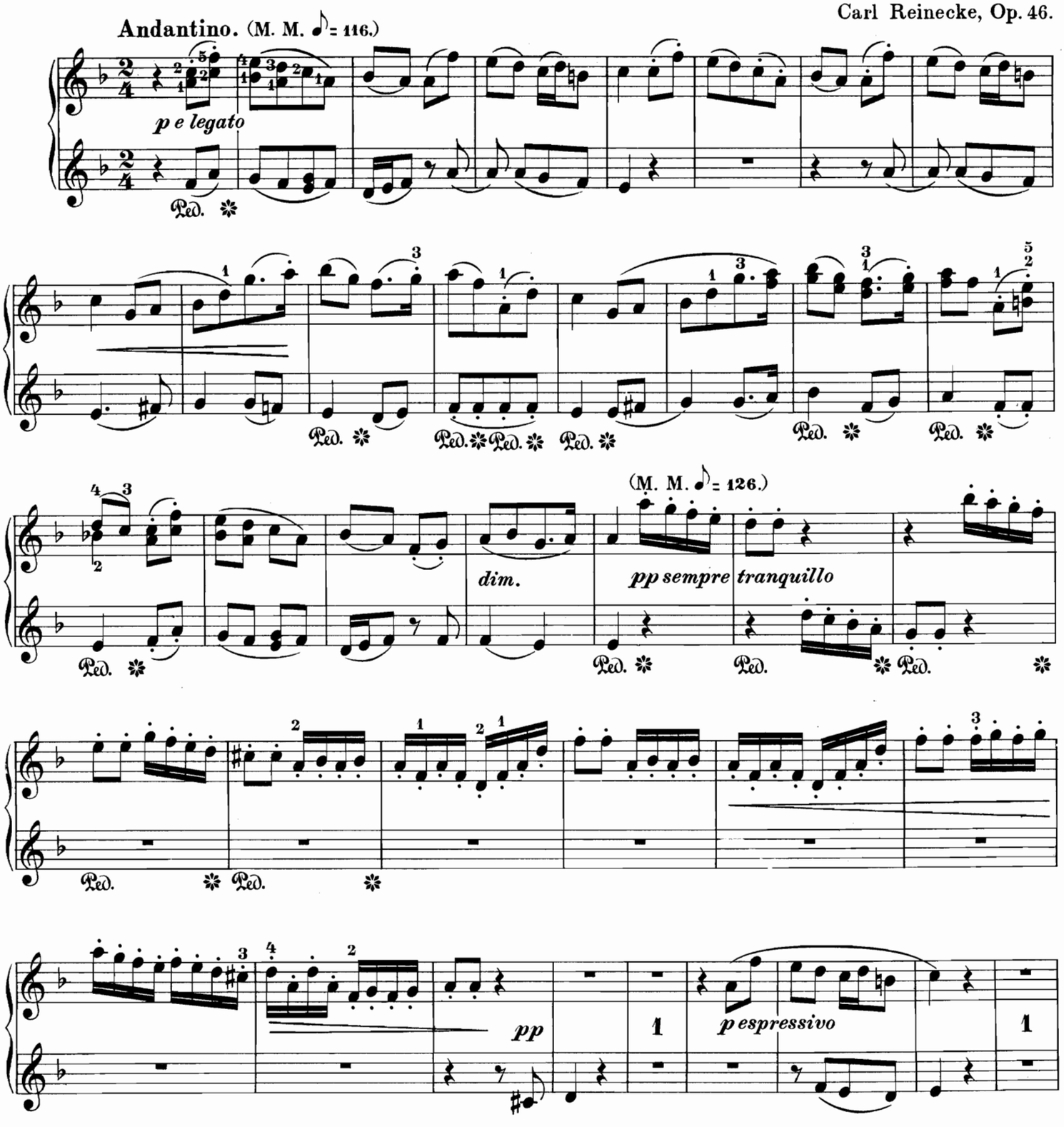
PRIMO.

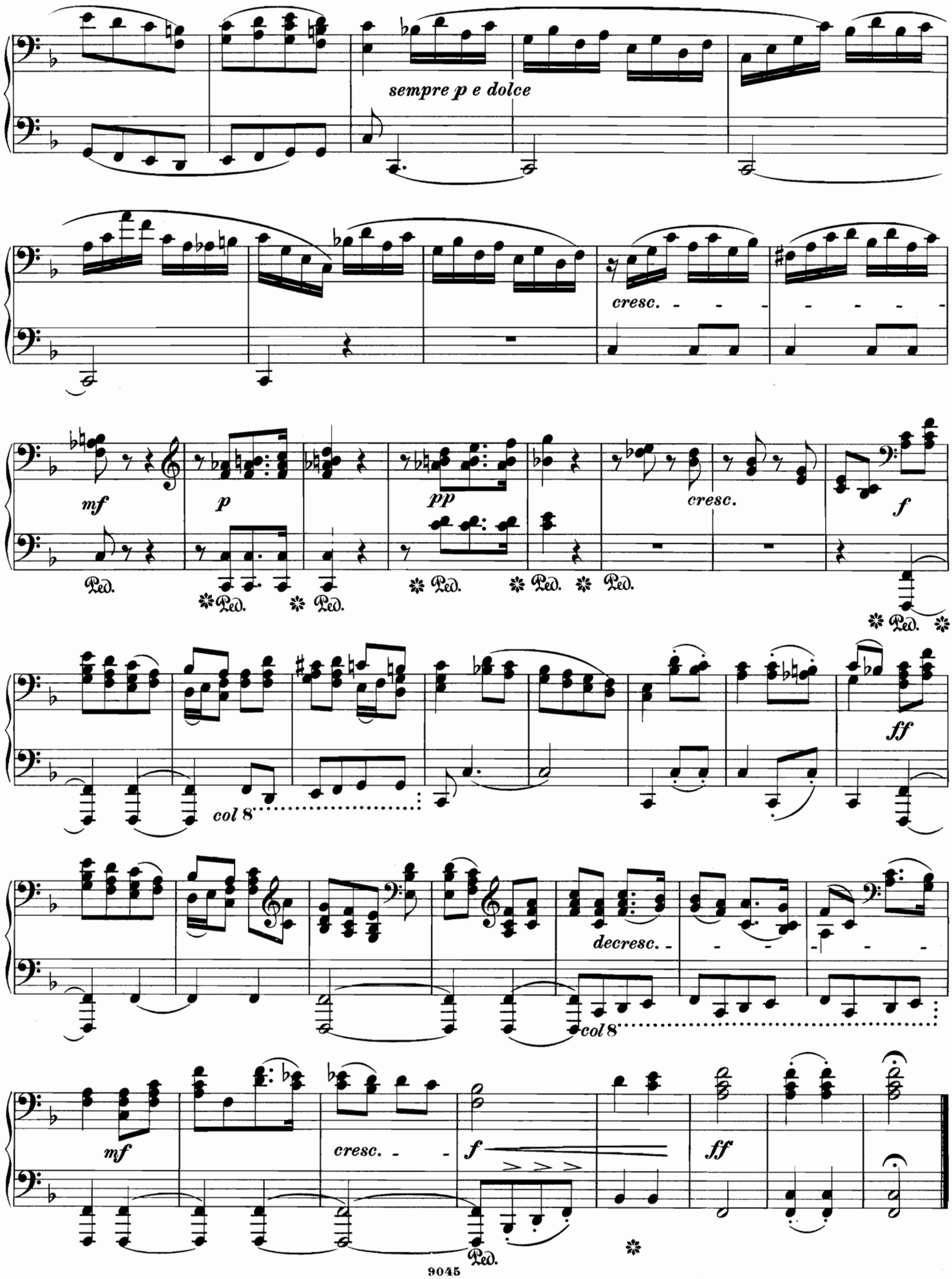
Seiner Schwester Maria.

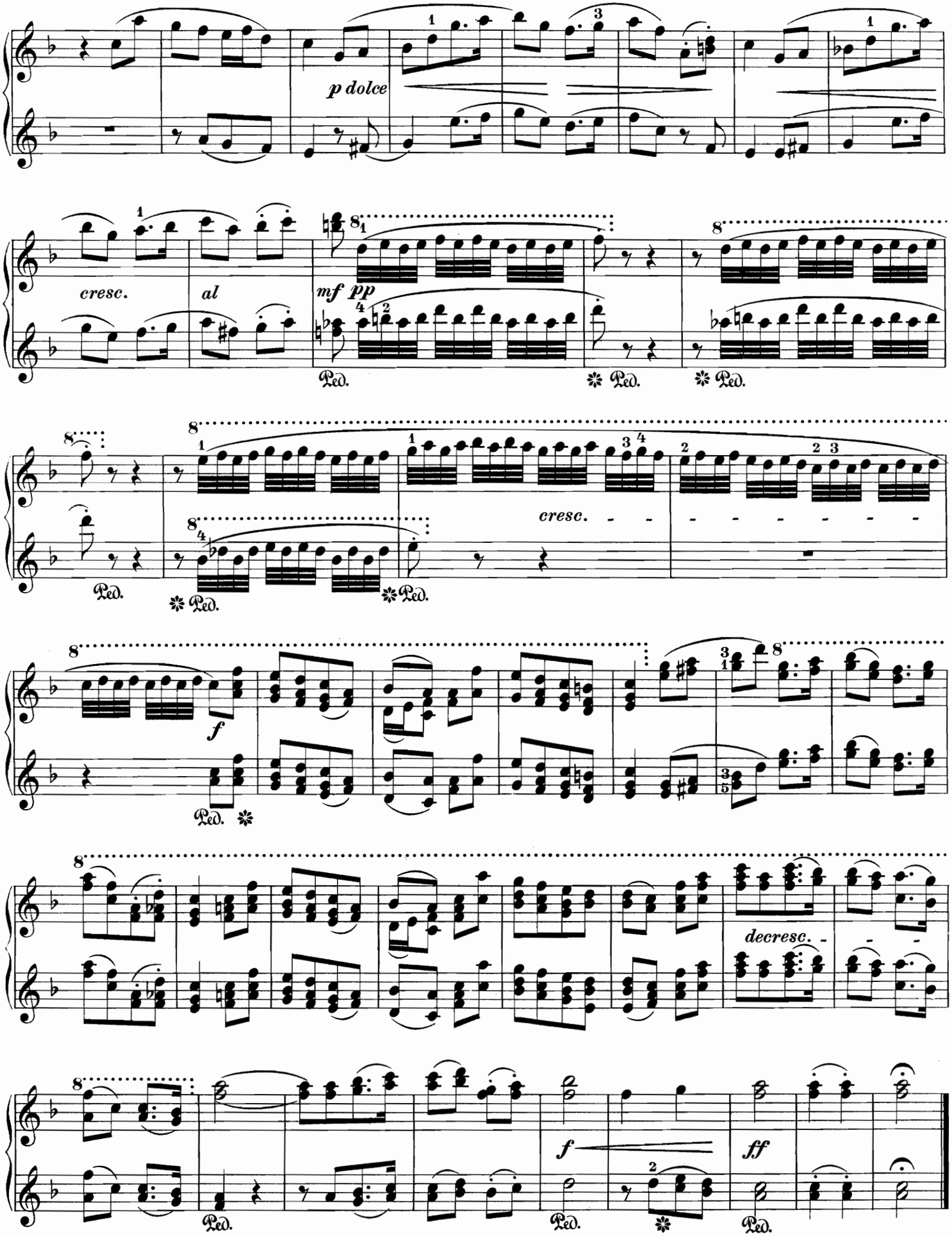
2. Weihnachtsabend.

„Es war ihnen, als rausche es mit linden Flügeln um sie her, und als ließe eine ganz ferne aber sehr herrliche Musik sich vernehmen. Ein heller Schein streifte an der Wand hin, da wußten die Kinder, daß nun das Christkind auf glänzenden Wolken fortgeflogen zu anderen glücklichen Kindern. In dem Augenblicke ging es mit silberhellem Ton: Klingling, klingling, die Türen sprangen auf und solch ein Glanz strahlte aus dem großen Zimmer herein, daß die Kinder erstarrt auf der Schwelle stehn blieben."

Carl Reinecke, Op. 46.




sempre p e dolce
cresc.
mf
p
pp
cresc.
f
Ped.
ff
col 8
decresc.
mf
cresc.
f
ff


p dolce
cresc.
al
mf pp
Ped.
cresc.
f
decresc.
f
ff

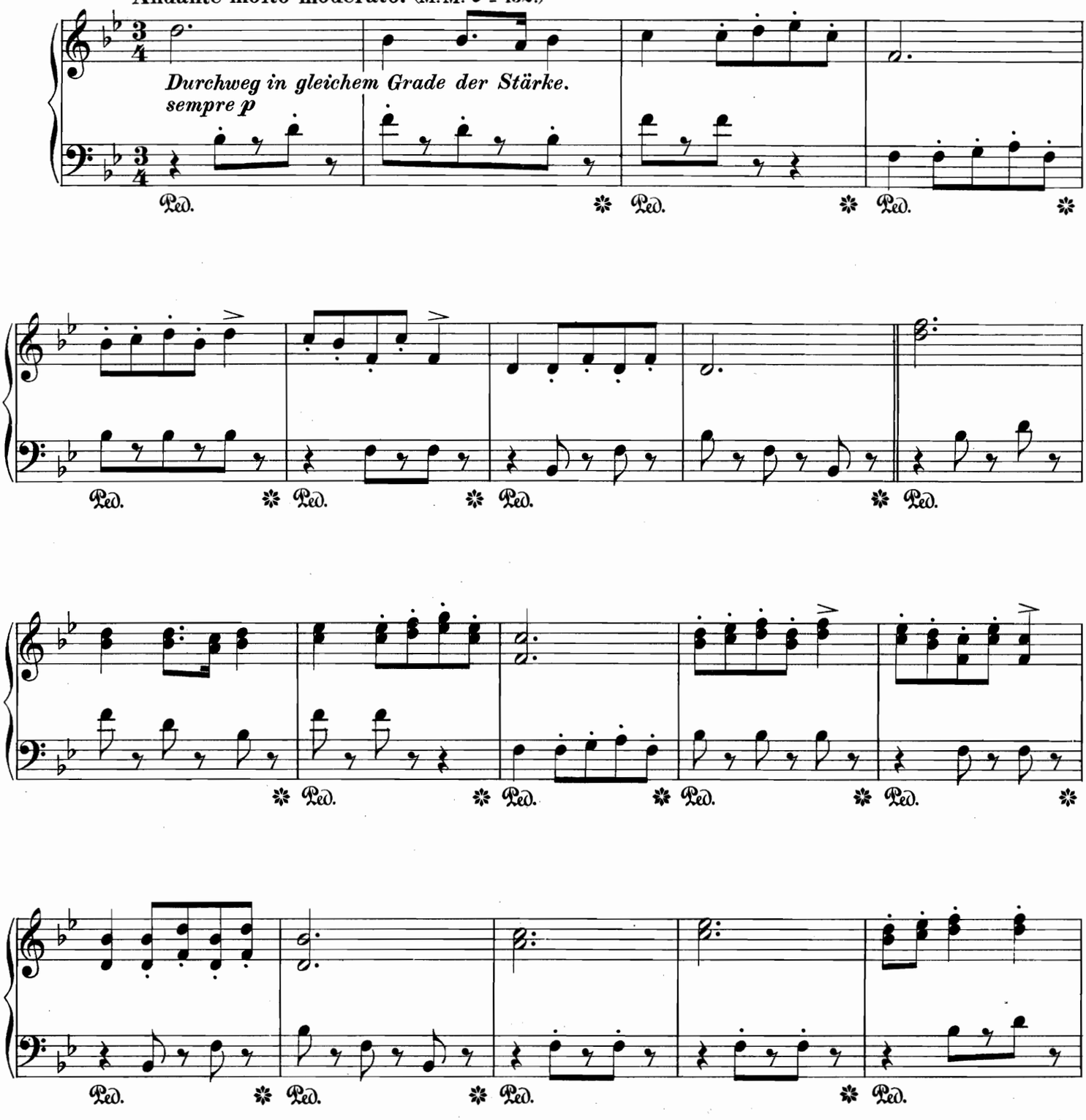
3. Pate Drosselmeyers Automaten.

„Ein Glockenspiel ließ sich hören, Türen und Fenster gingen auf und man sah, wie sehr kleine aber zierliche Herren und Damen mit Federhüten und langen Schleppkleidern in den Sälen herumspazierten."

Menuetto galante.

Andante molto moderato. (M.M. ♩ = 132.)

Durchweg in gleichem Grade der Stärke.
sempre p

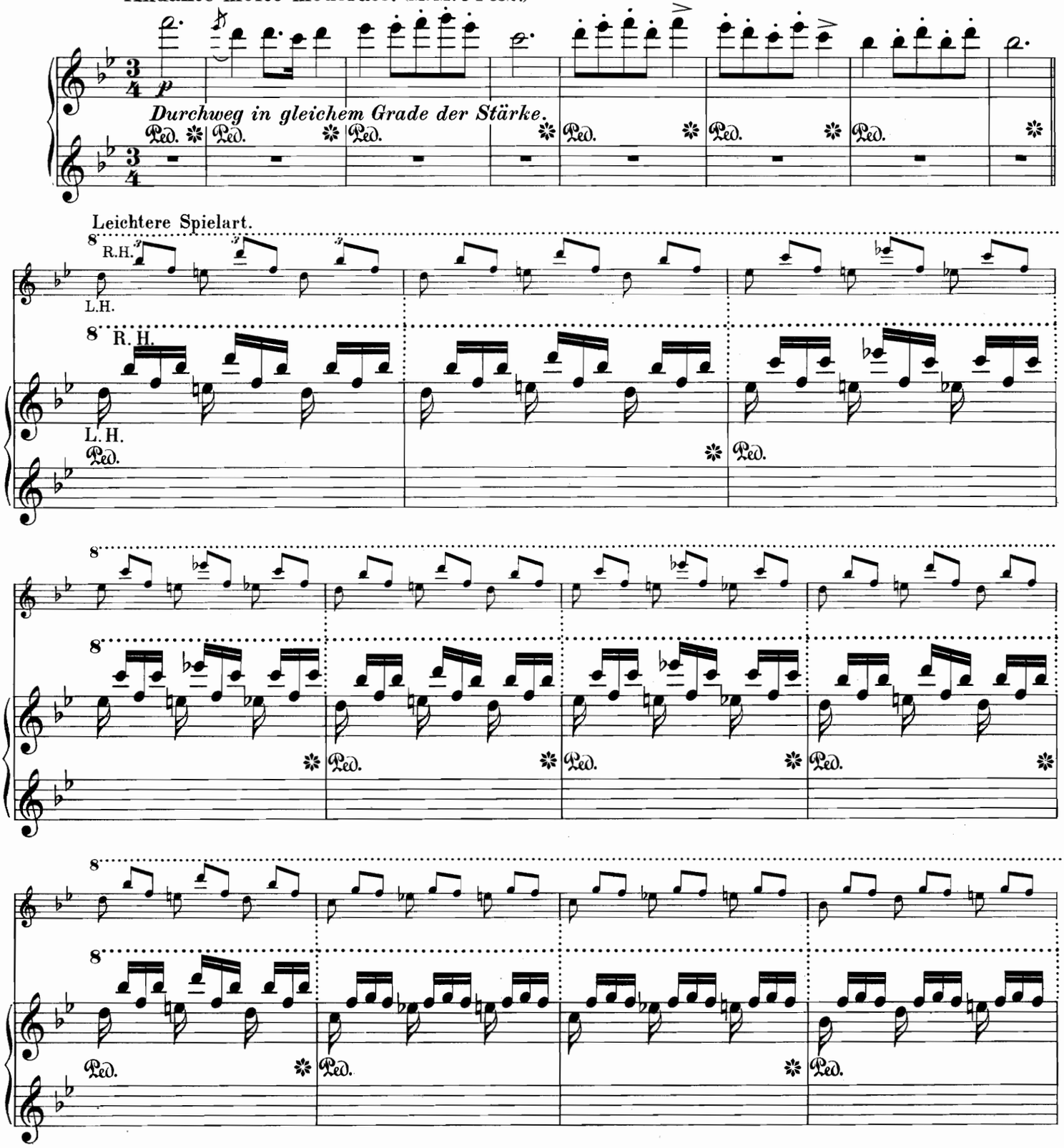


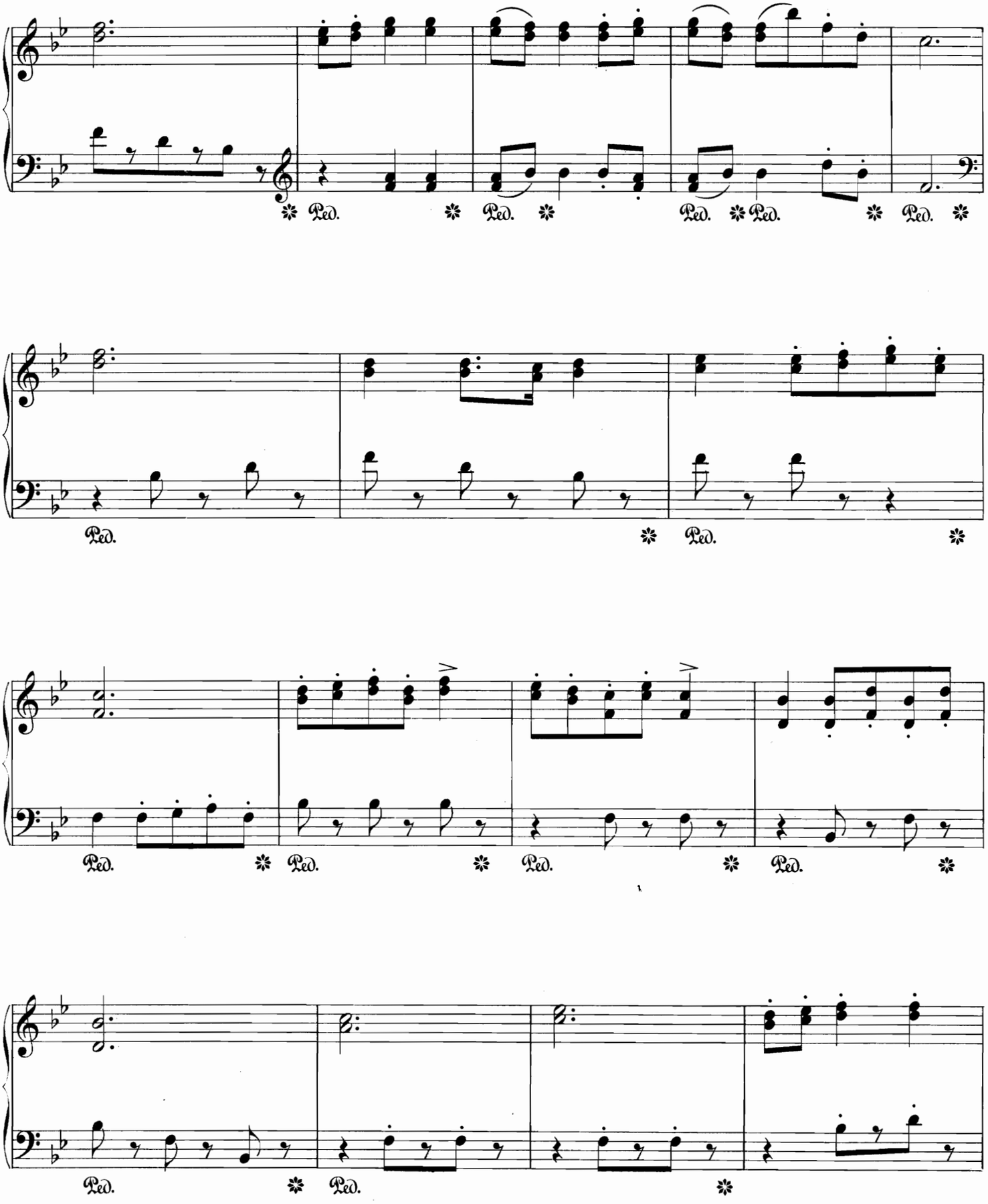
3. Pate Drosselmeyers Automaten.

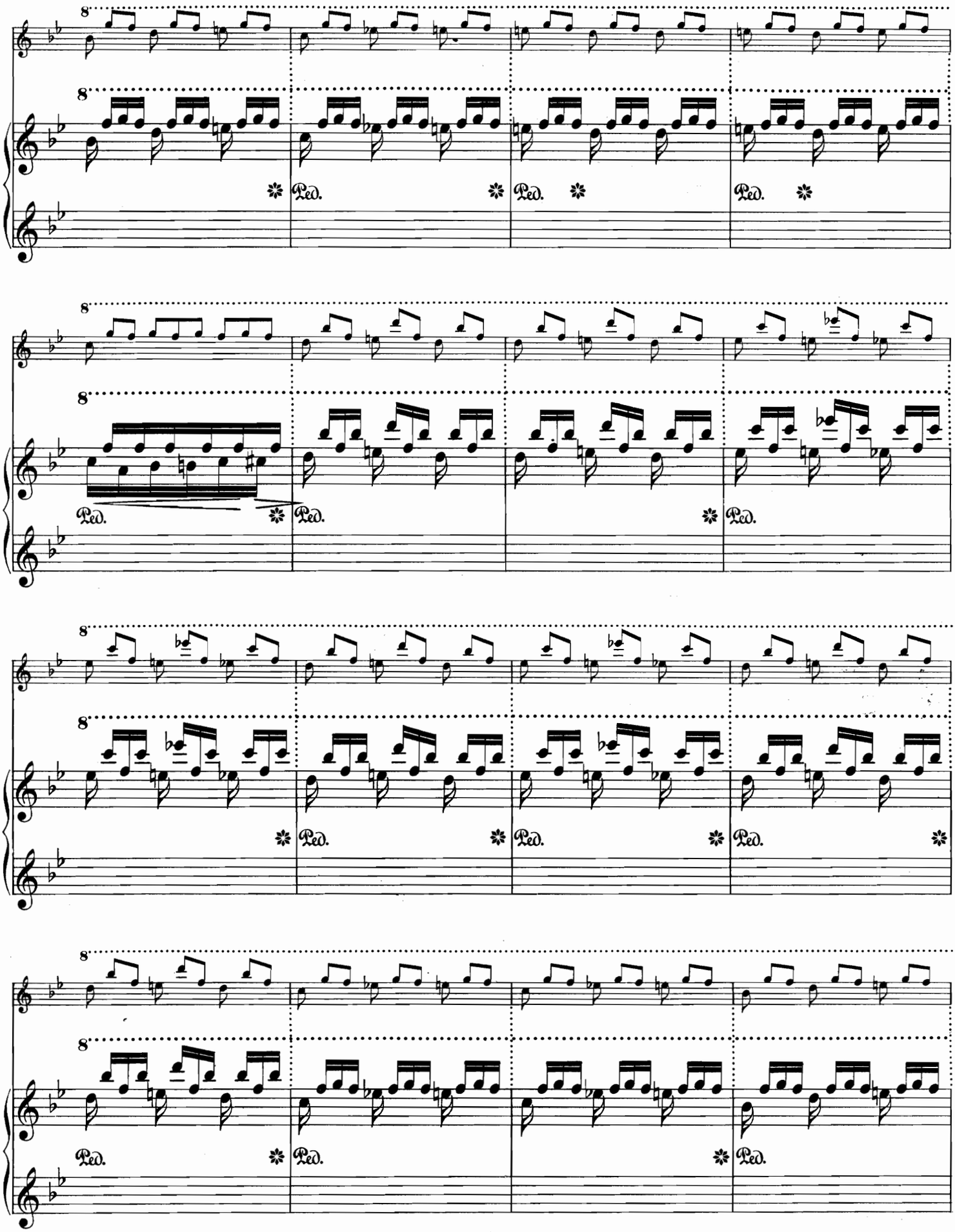
„Ein Glockenspiel ließ sich hören, Türen und Fenster gingen auf und man sah, wie sehr kleine aber zierliche Herren und Damen mit Federhüten und langen Schleppkleidern in den Sälen herumspazierten."

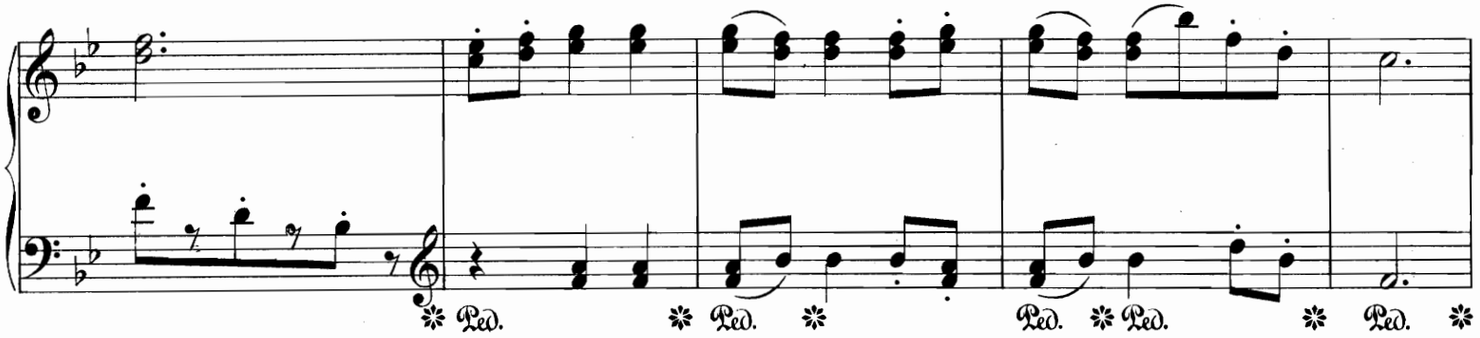
Menuetto galanto.

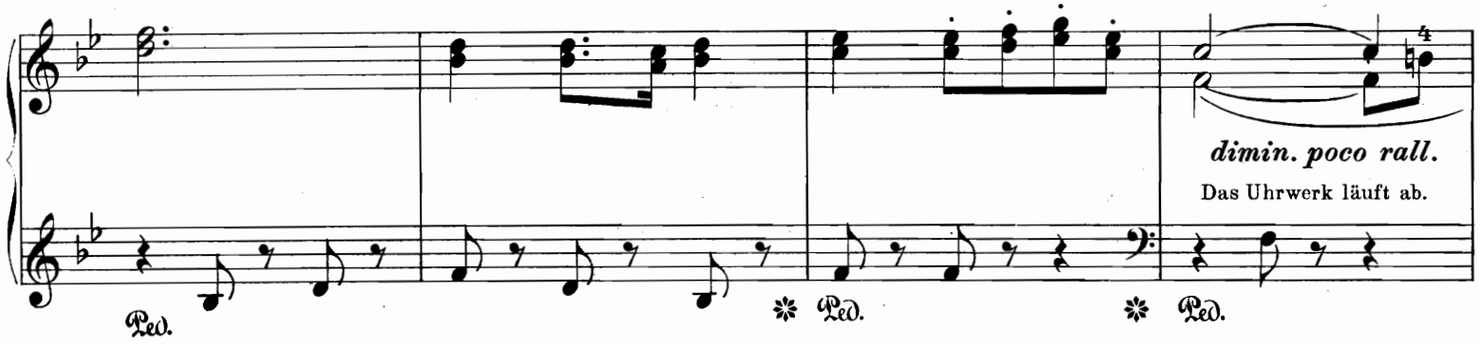
Andante molto moderato. (M. M. ♩ = 132.)

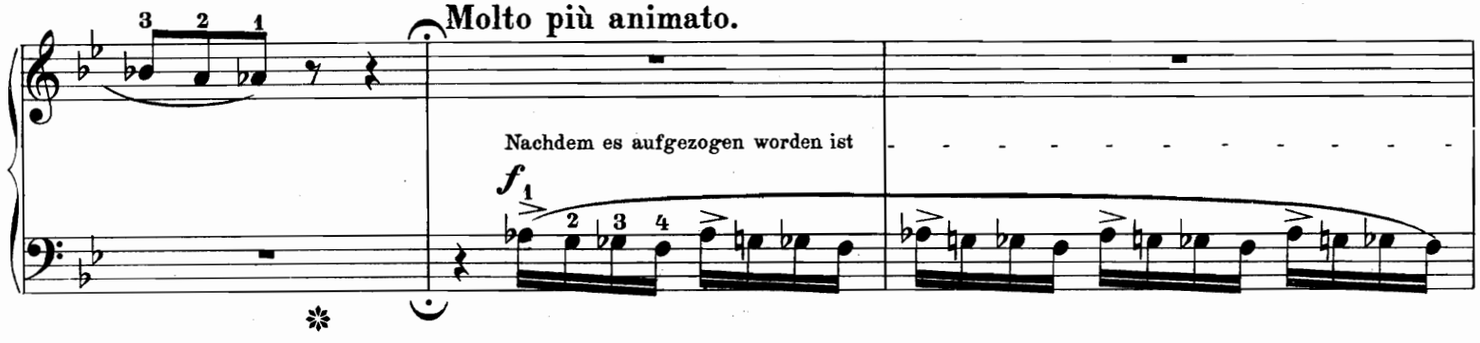


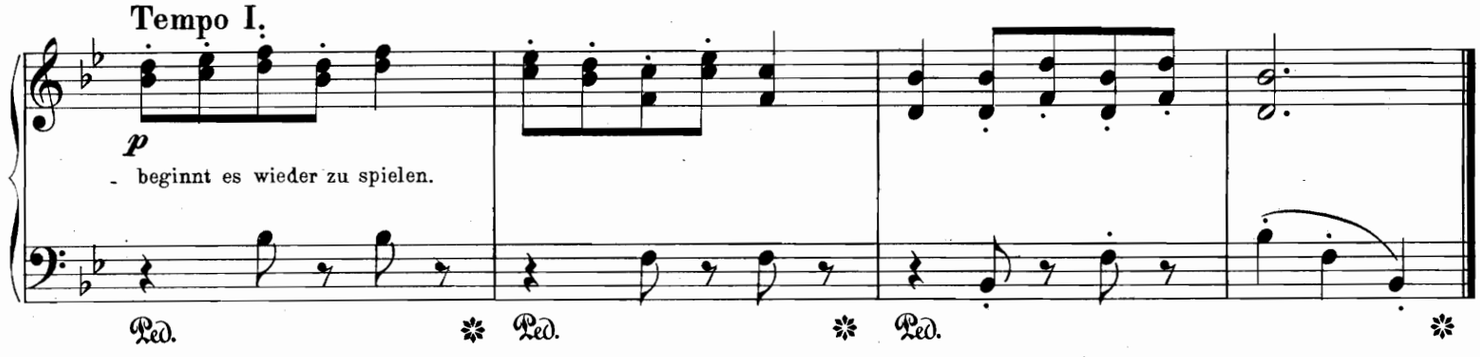

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

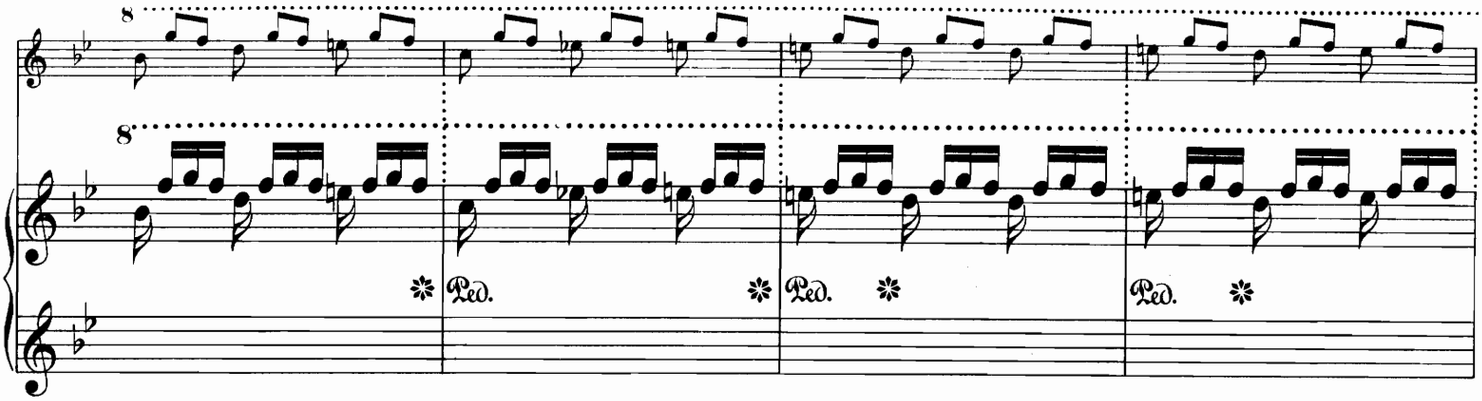

8
8
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8
8
Ped.
Ped.
Ped.
8
8
Ped.
Ped.
Ped.
8
8
Ped.
Ped.
Ped.

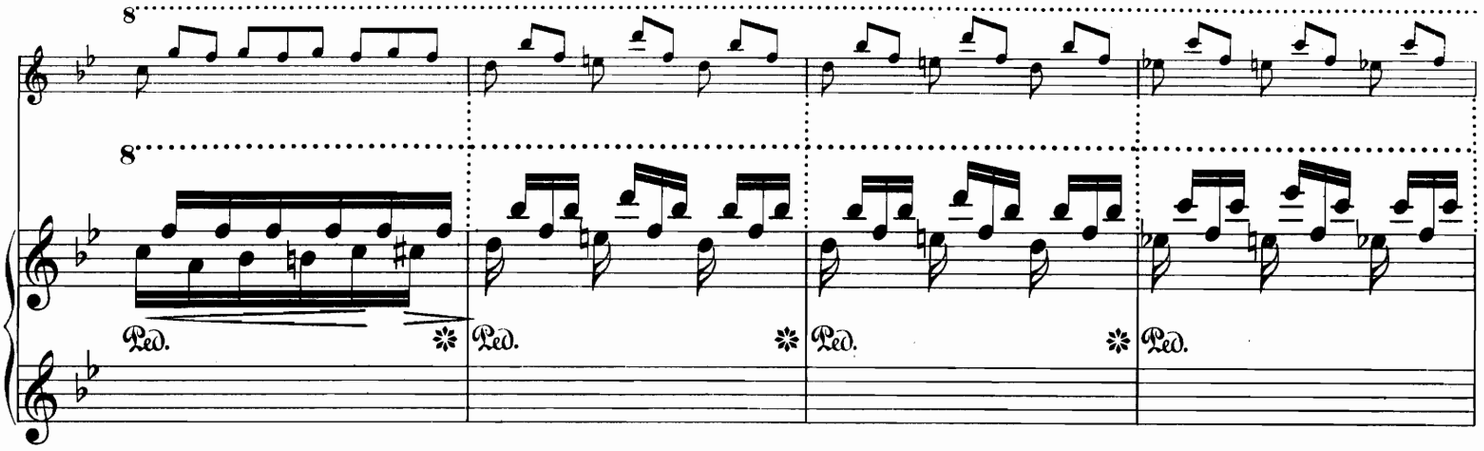

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

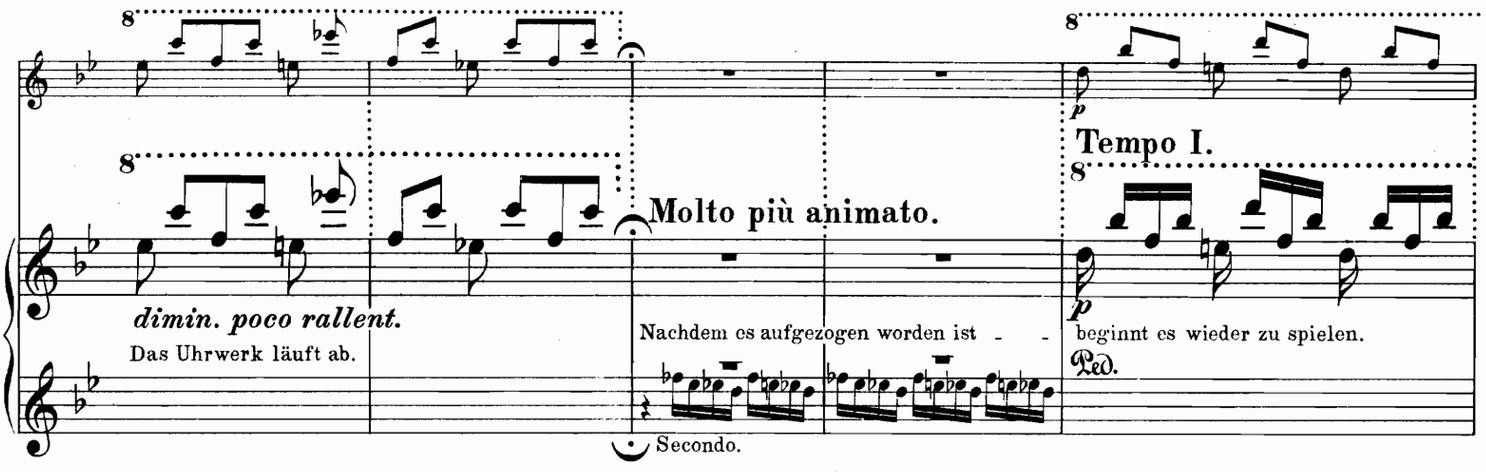

dimin. poco rall.
Das Uhrwerk läuft ab.
Ped.
Ped.
Ped.

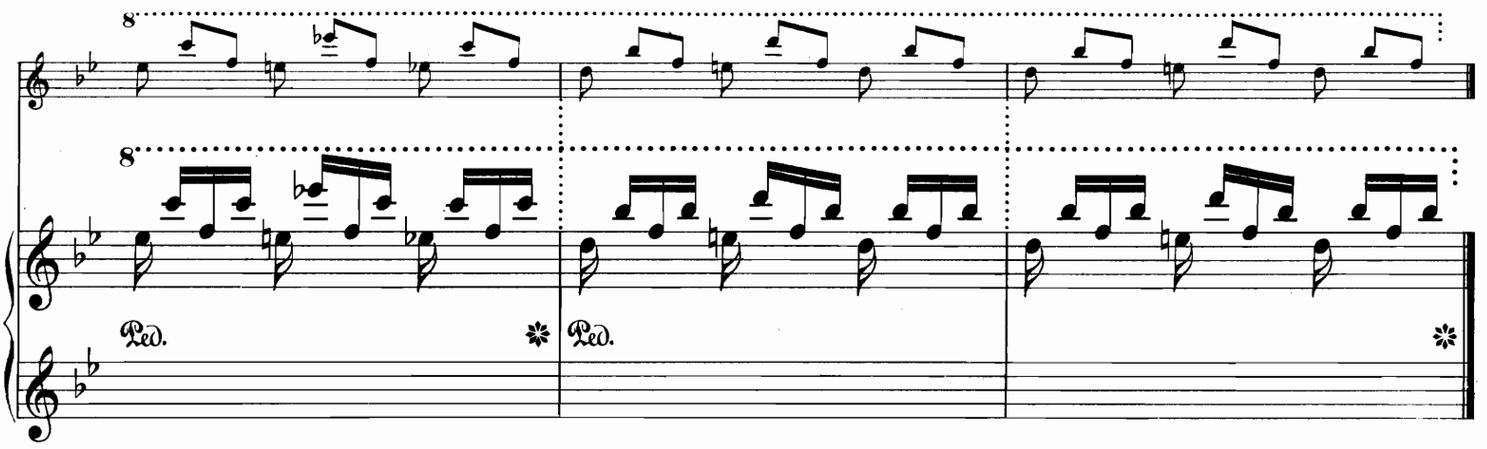

Molto più animato.
Nachdem es aufgezogen worden ist
f


Tempo I.
p
beginnt es wieder zu spielen.
Ped.
Ped.
Ped.

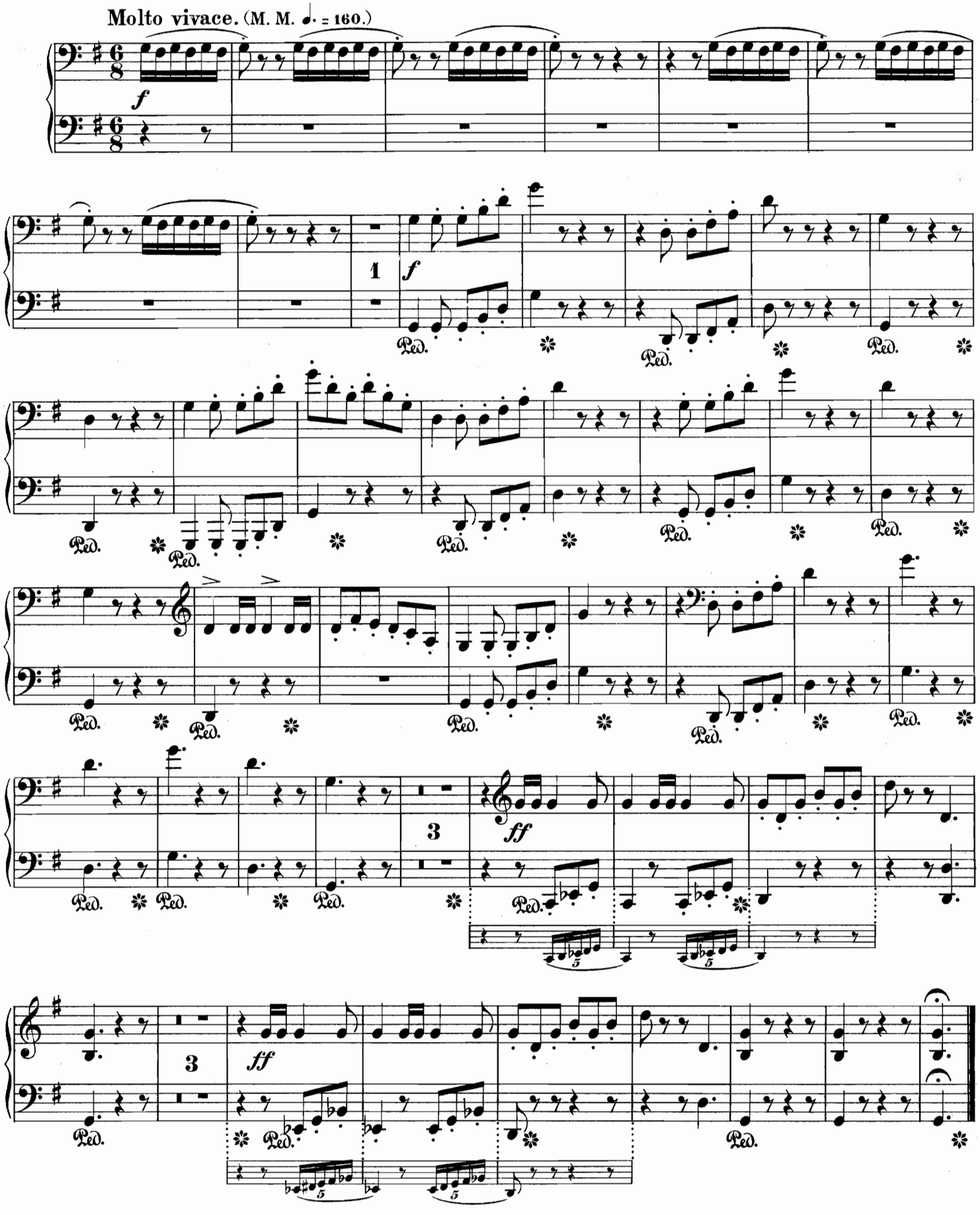

8
8
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


8
8
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

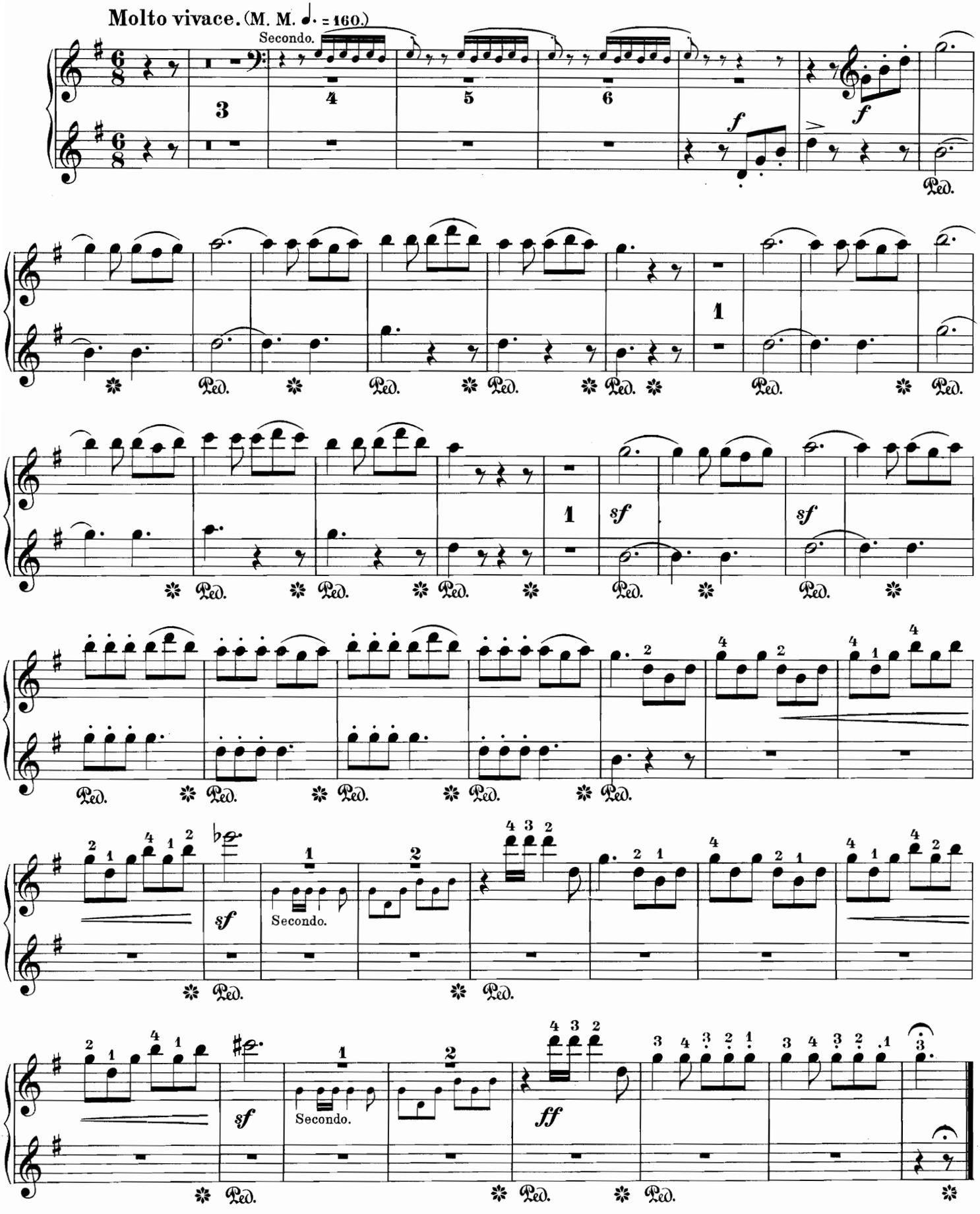

8
8
dimin. poco rallent.
Das Uhrwerk läuft ab.
Molto più animato.
Nachdem es aufgezogen worden ist - -
Secondo.
8
p
Tempo I.
8
p
beginnt es wieder zu spielen.
Ped.


8
8
Ped.
Ped.

4. „Schlagt den Generalmarsch getreuer Vasalle Tambour.“

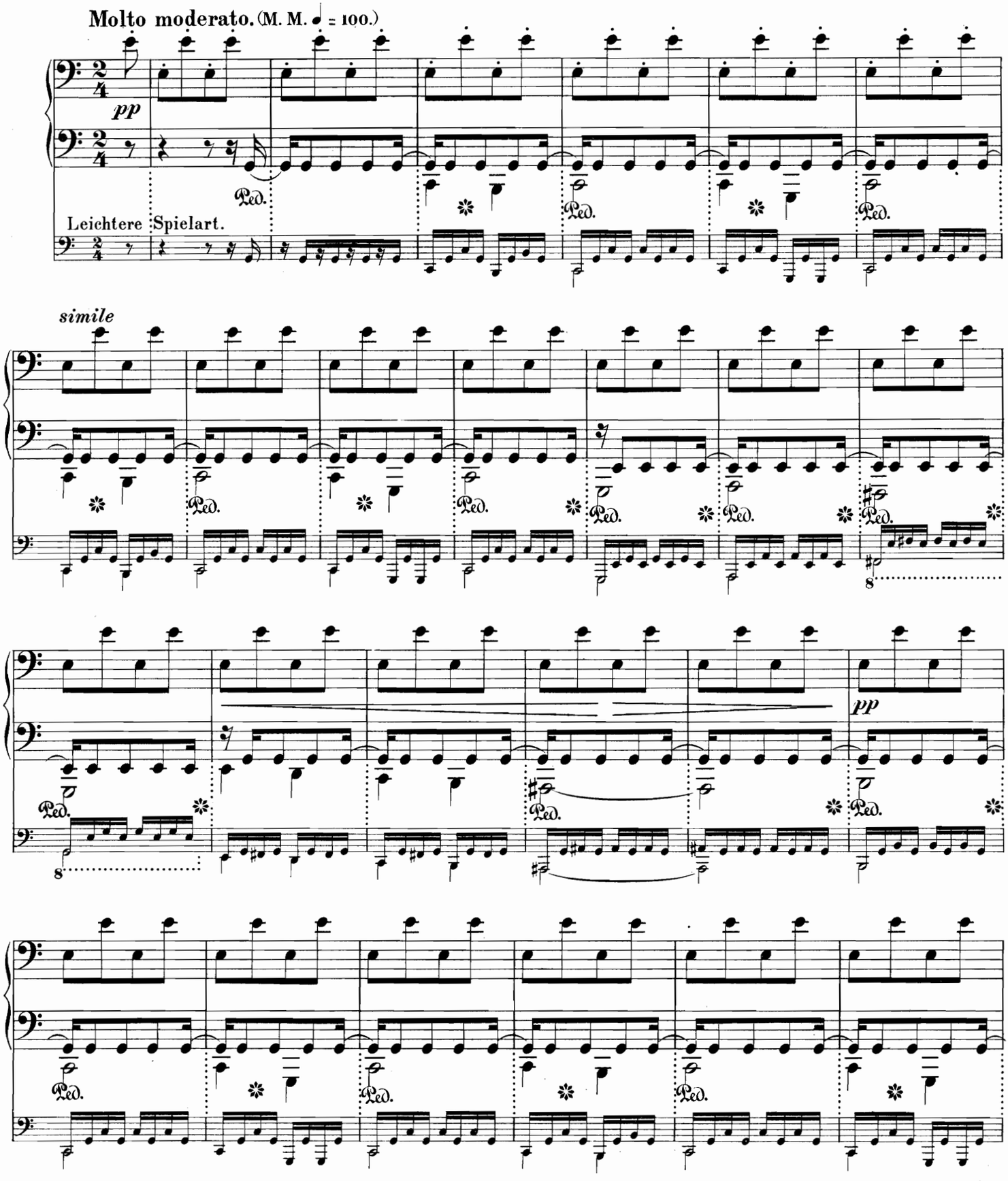


4. „Schlagt den Generalmarsch getreuer Vasalle Tambour.“



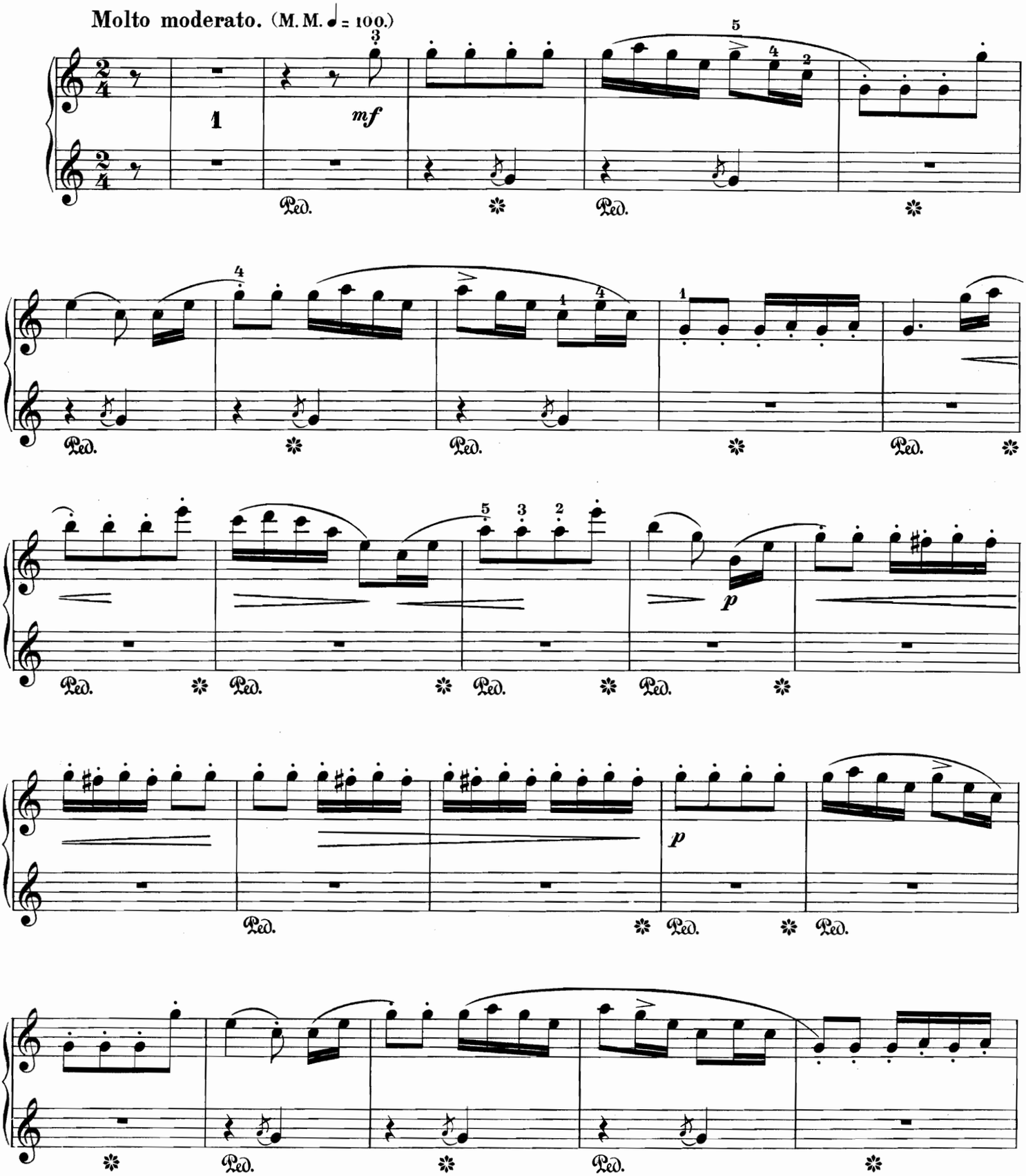
5. Pate Drosselmeyers Uhrenmacherliedchen.

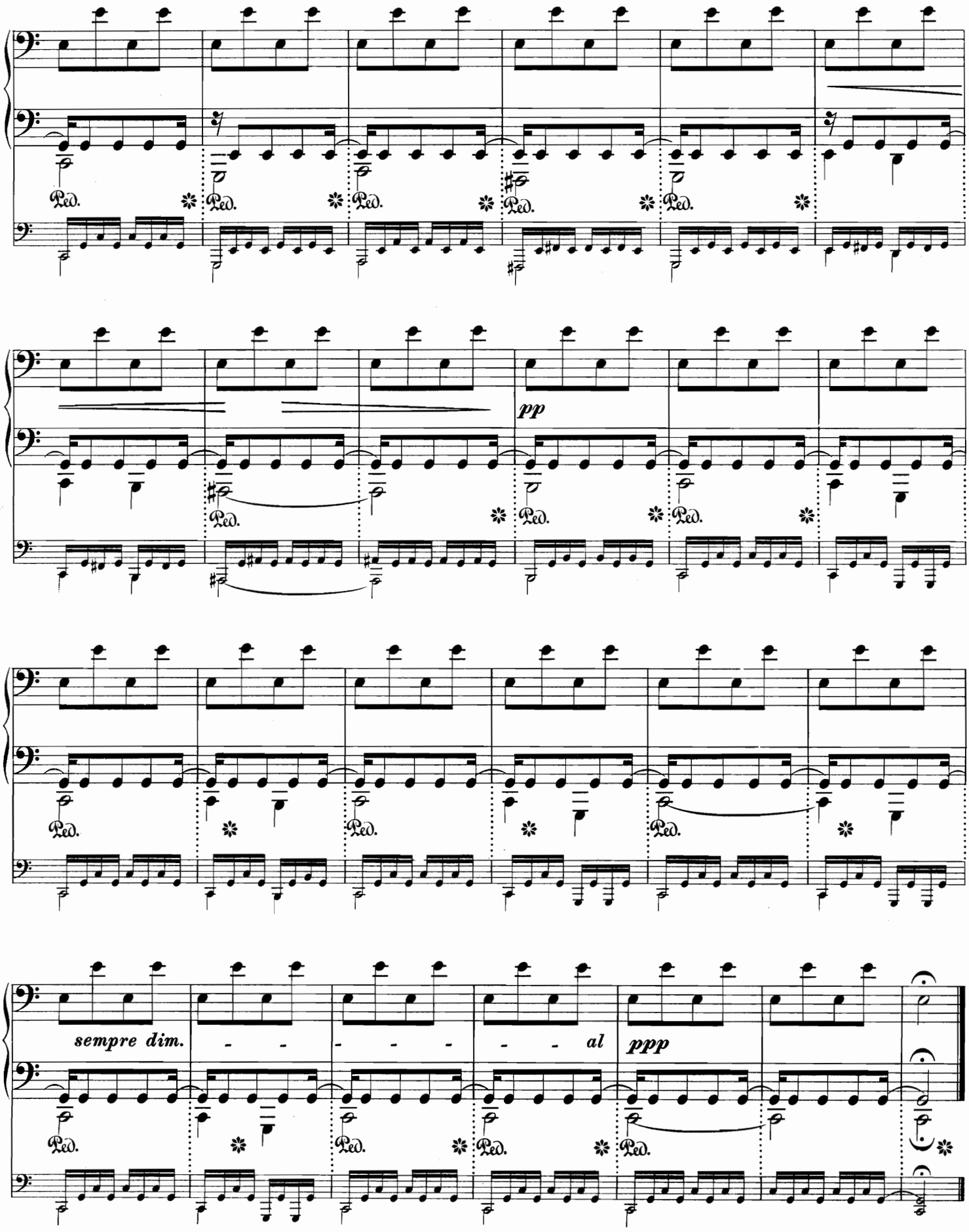
„Schlagen Glocken, kling, klang.– Hink und Honk und Honk und Hank – Puppenmädchen sei nicht bang! Perpendikel müssen schnurren, picken, wollen sich nicht schicken, schnarr und schnurr und pirr und purr."

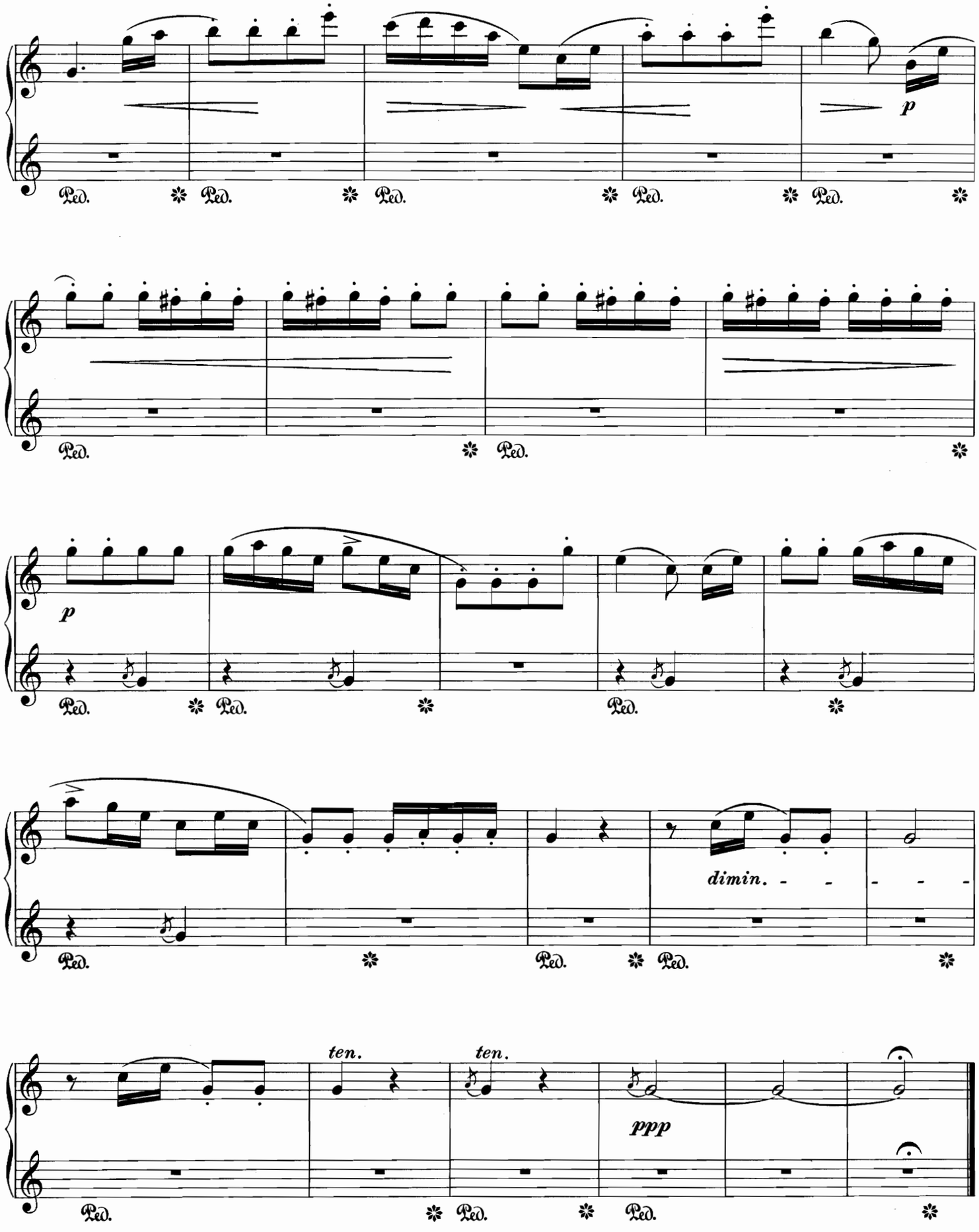


5. Pate Drosselmeyers Uhrenmacherliedchen.

„Schlagen Glocken, kling, klang. – Hink und Honk und Honk und Hank – Puppenmädchen sei nicht bang! Perpendikel müssen schnurren, picken, wollen sich nicht schicken, schnarr und schnurr und pirr und purr."



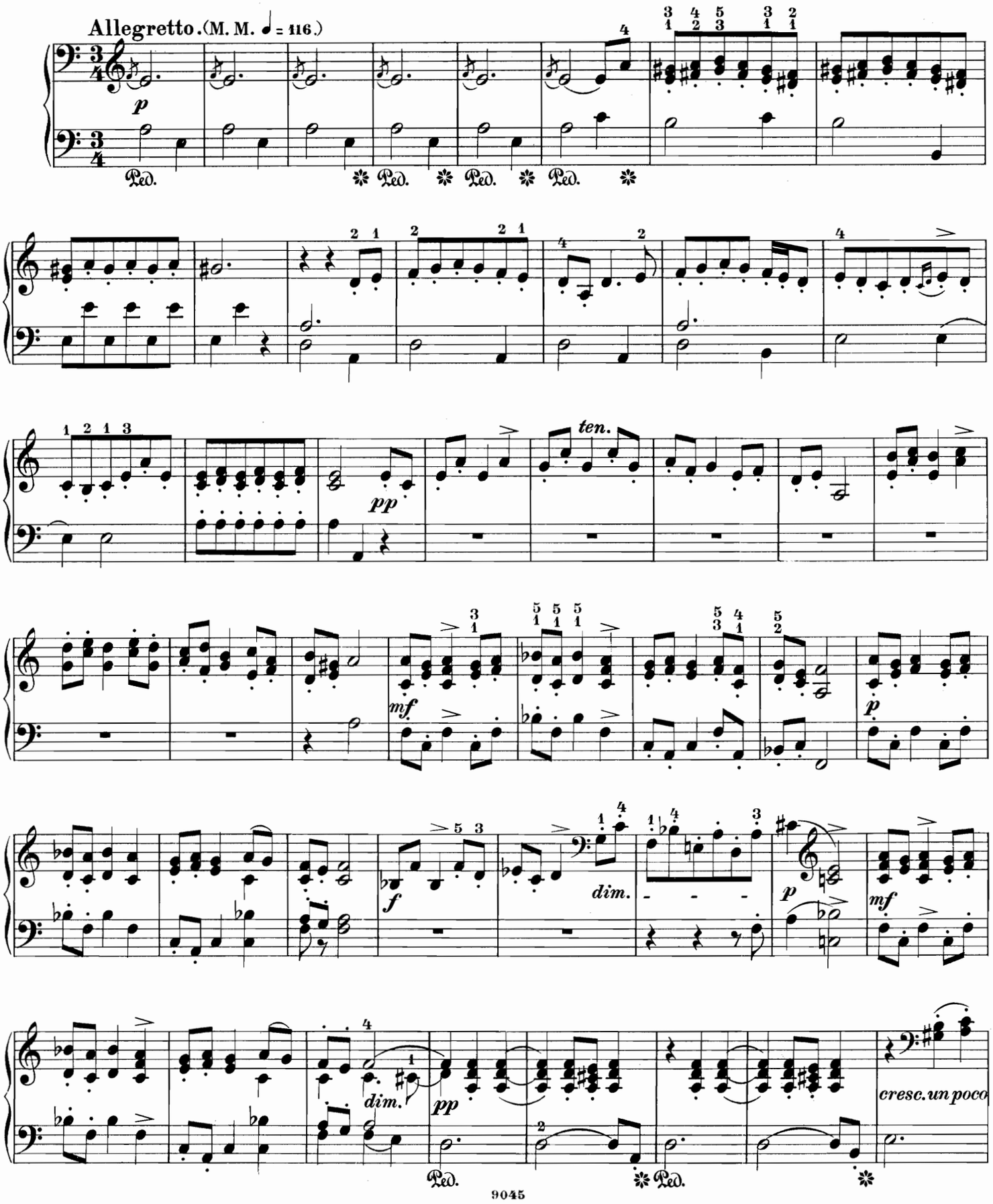

Ped.
pp
sempre dim.
al
ppp



86446

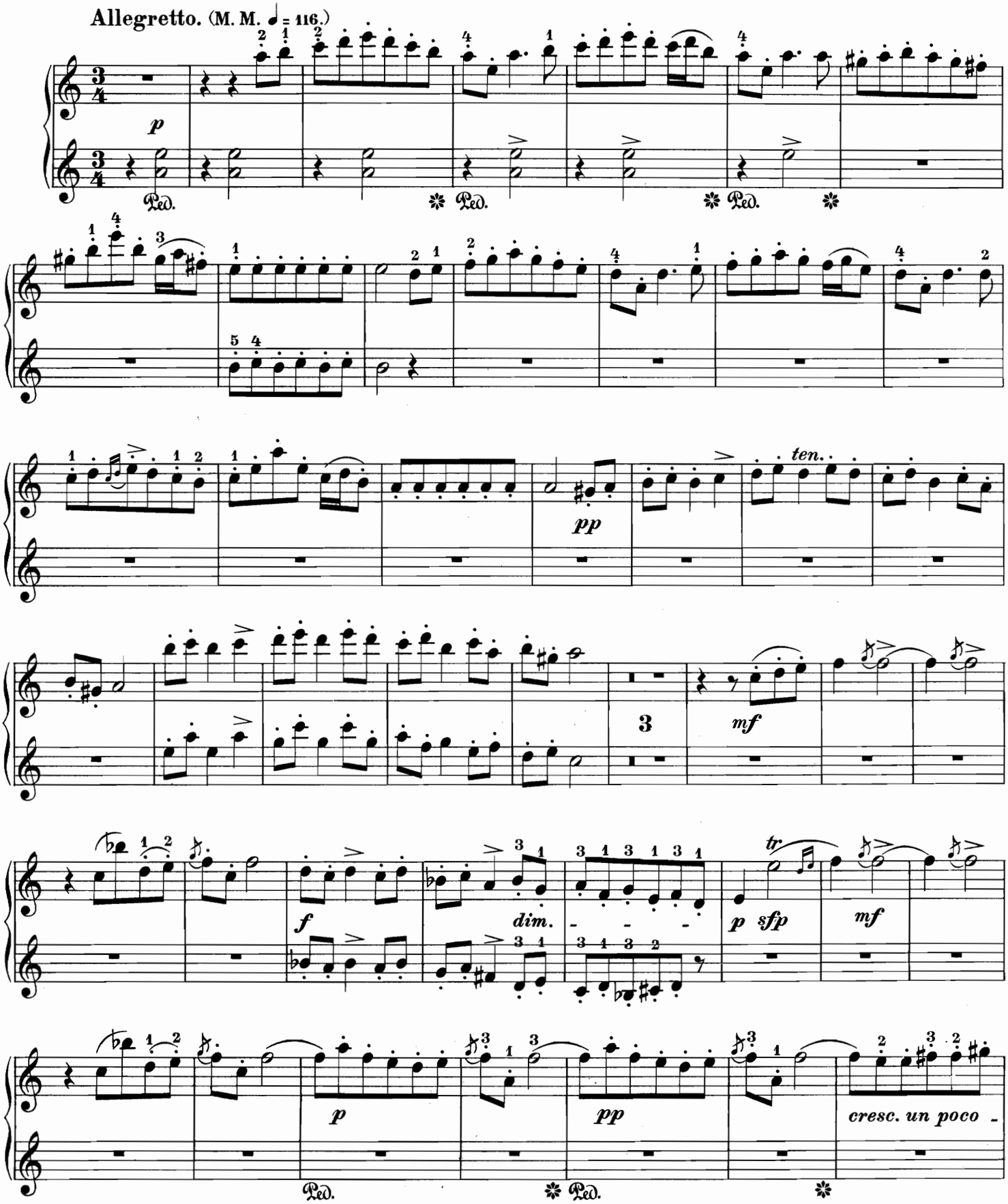
6. Schäferballet im Puppenreich.

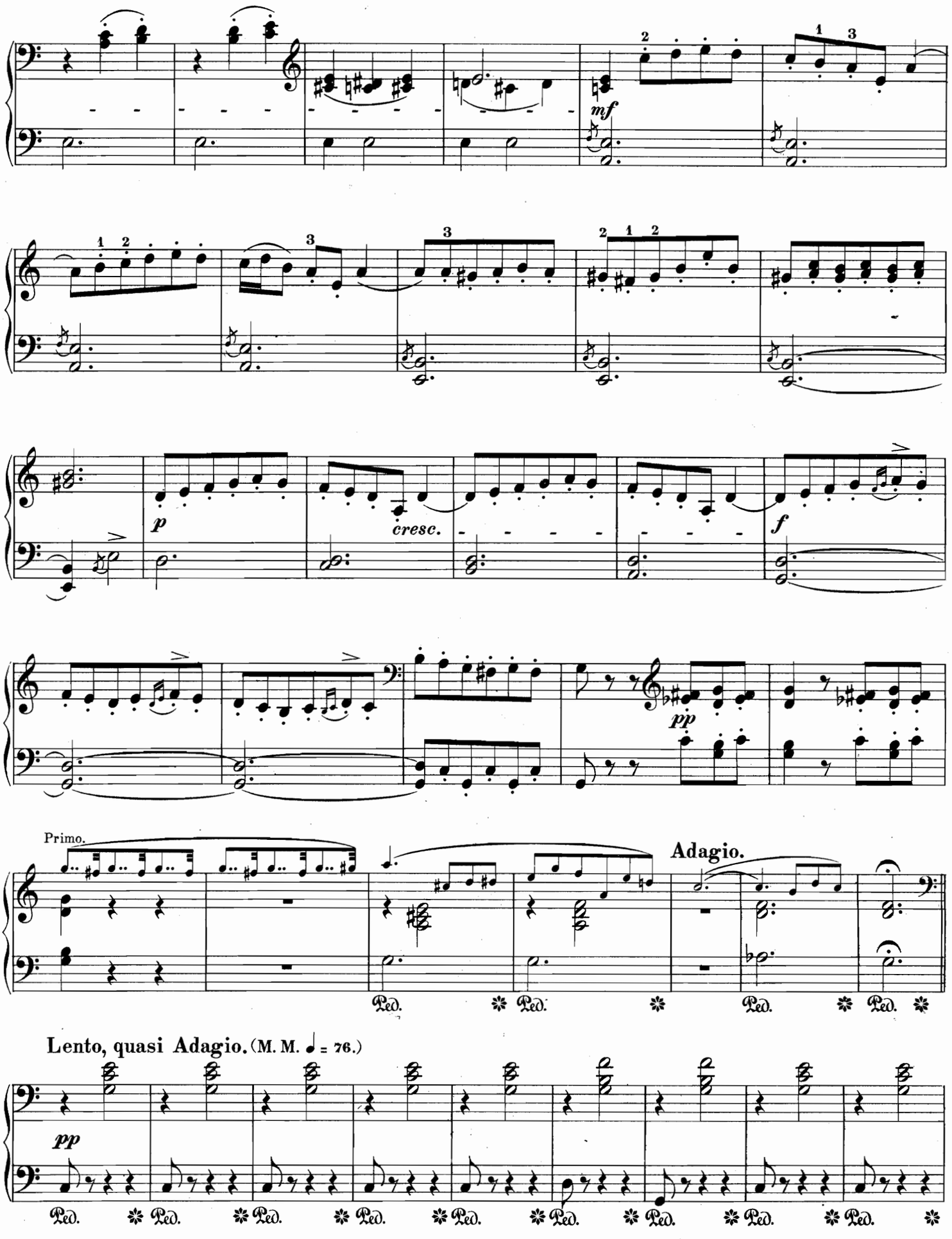
„Sie brachten einen allerliebsten ganz goldenen Lehnsessel herbei, legten ein weißes Kissen von Reglisse darauf, und luden Marie sehr höflich ein, sich darauf niederzulassen. Kaum hatte sie es getan, als Schäfer und Schäferinnen ein sehr artiges Ballet tanzten."

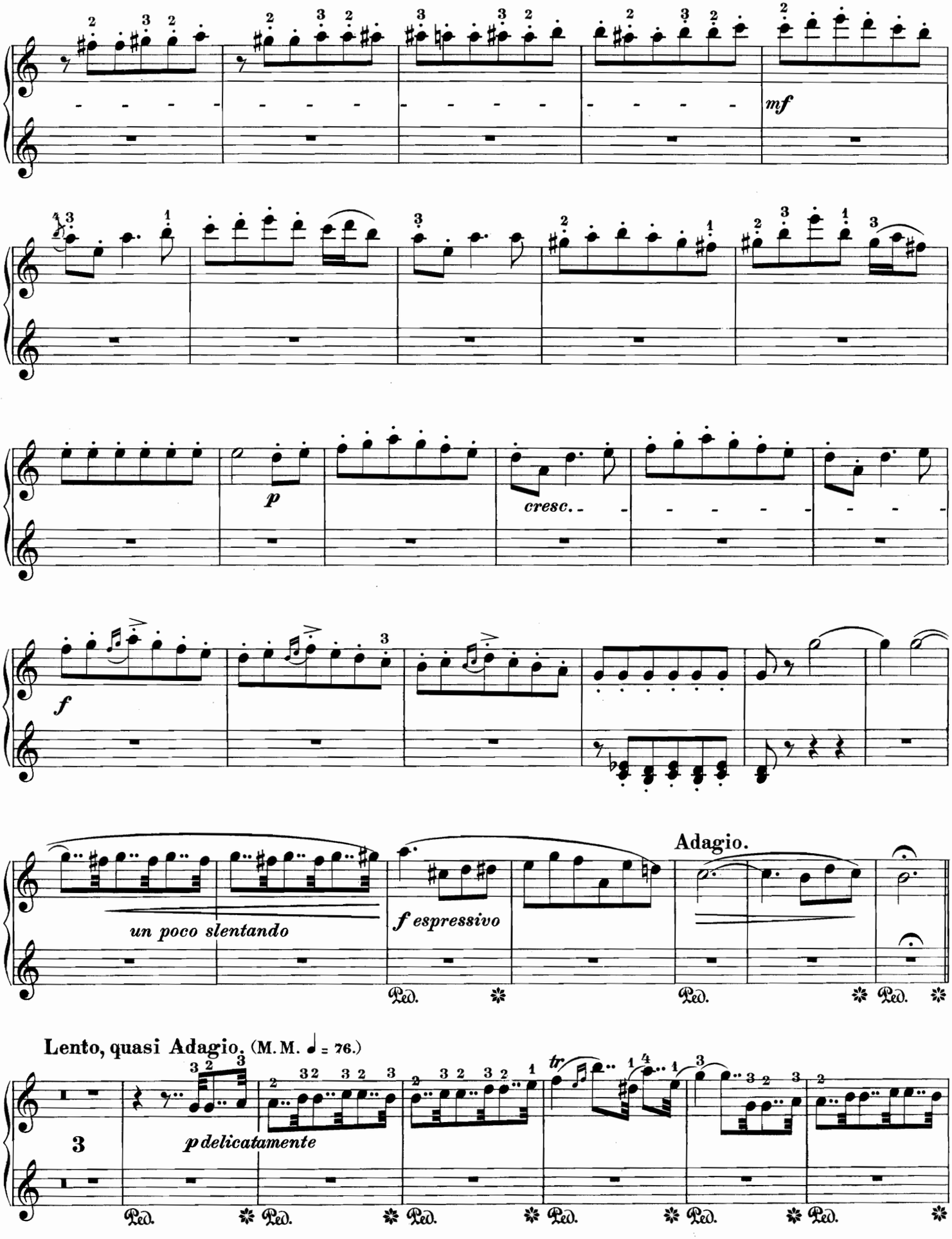


6. Schäferballet im Puppenreich.

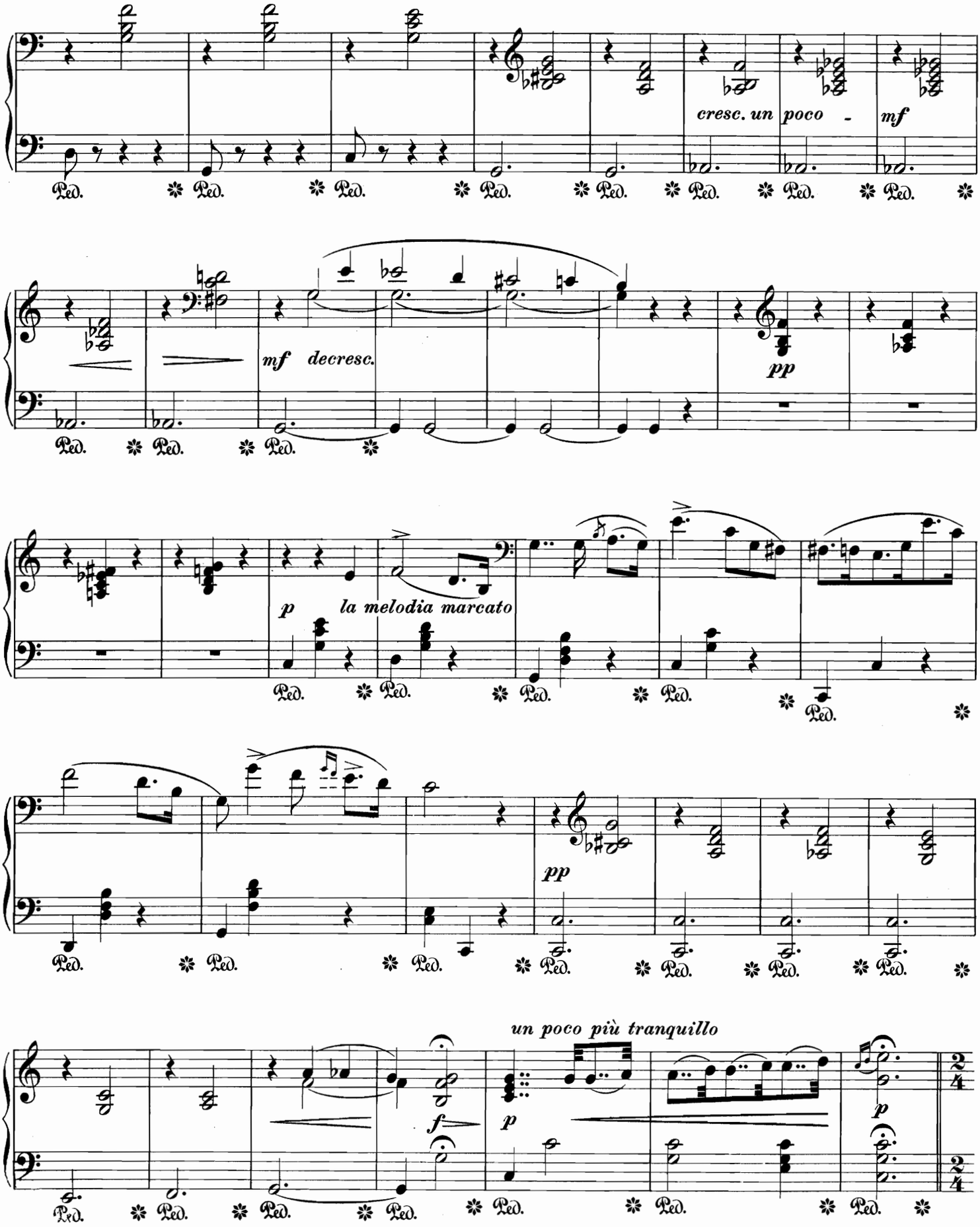
„Sie brachten einen allerliebsten ganz goldenen Lehnsessel herbei, legten ein weißes Kissen von Reglisse darauf, und luden Marie sehr höflich ein, sich darauf niederzulassen. Kaum hatte sie es getan, als Schäfer und Schäferinnen ein sehr artiges Ballet tanzten."

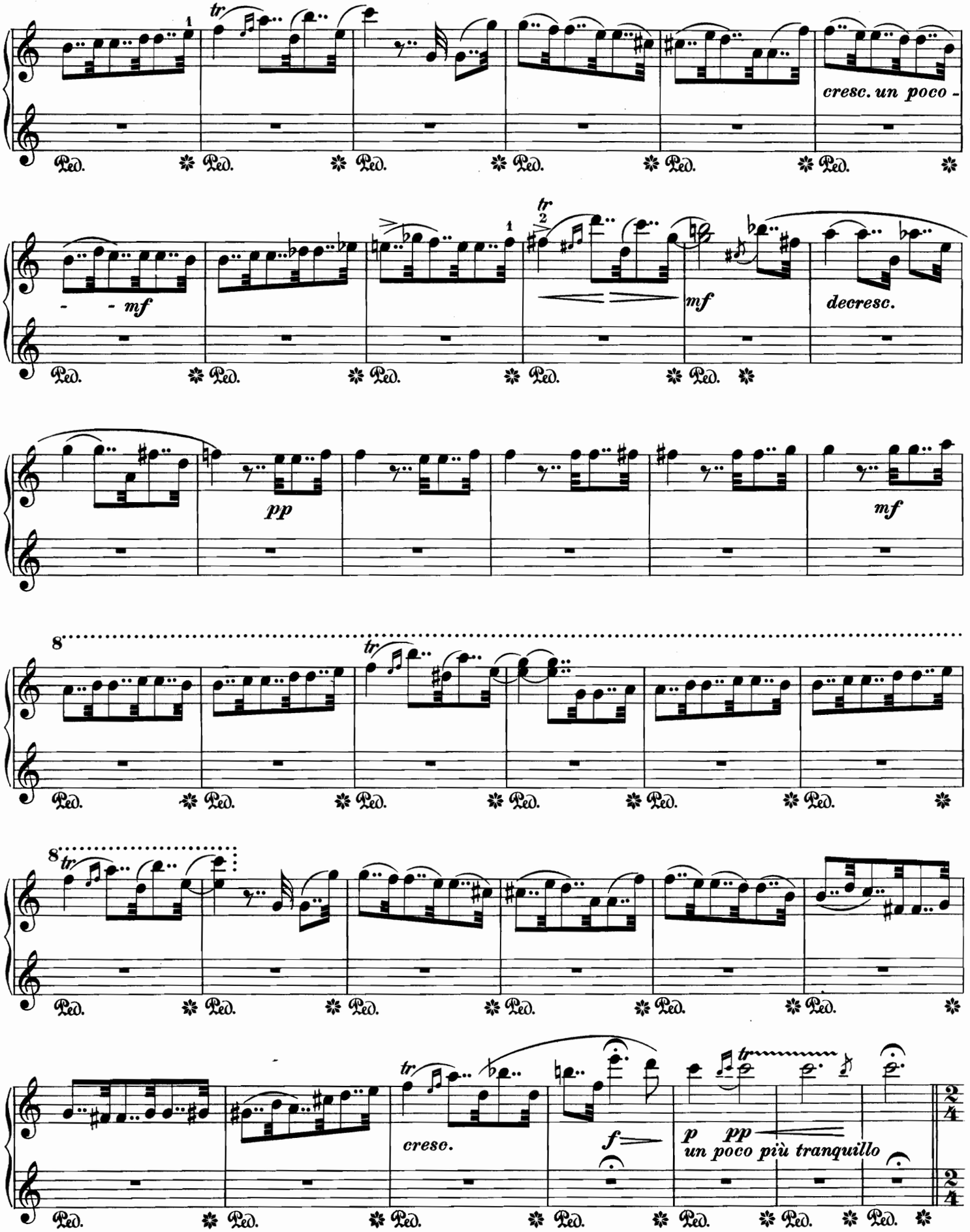



mf
p
cresc.
f
pp
Primo.
Adagio.
Ped.
Lento, quasi Adagio. (M. M. ♩ = 76.)
pp

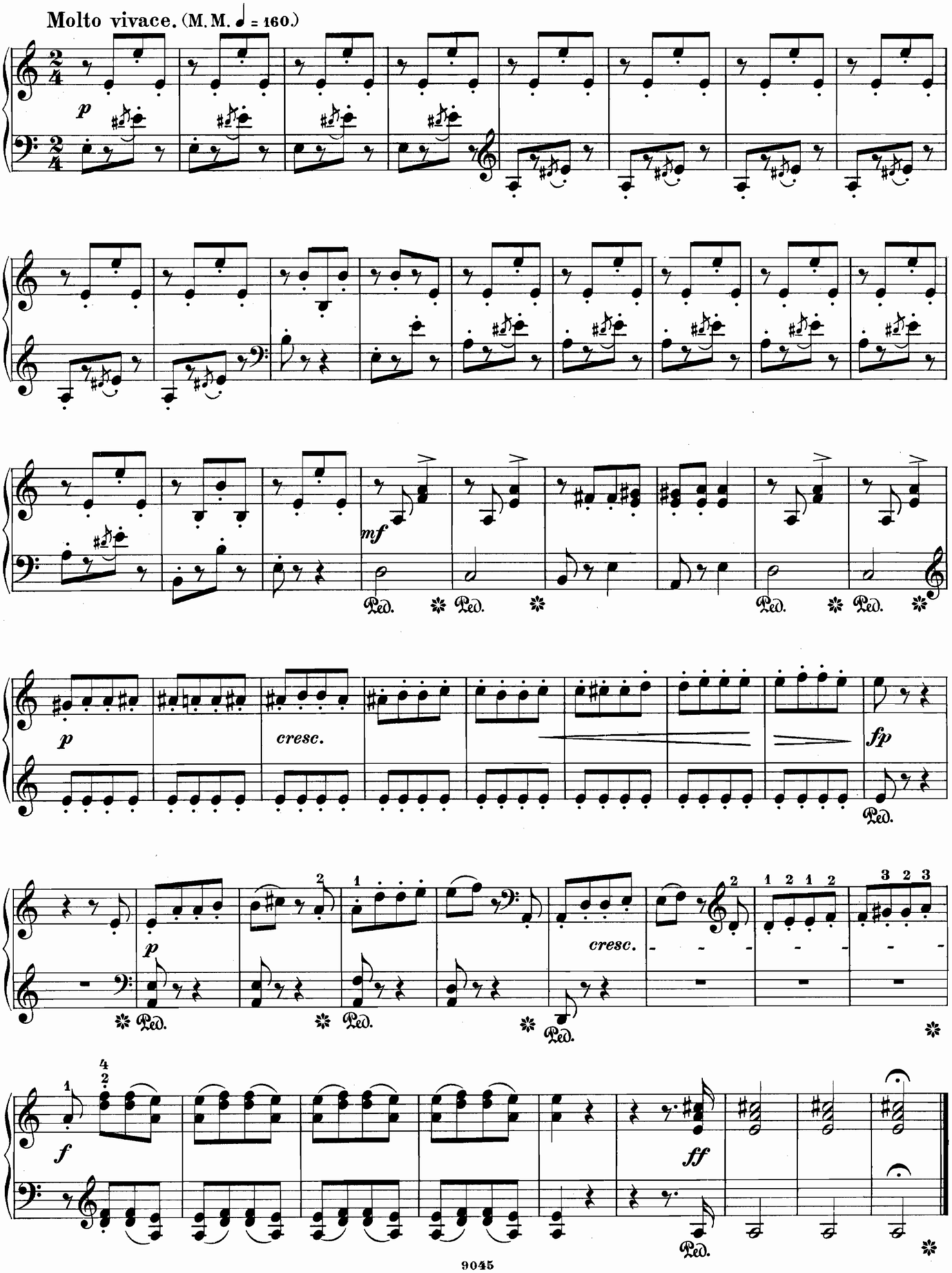

mf
p
cresc.
f
un poco slentando
f espressivo
Adagio.
Ped.
Lento, quasi Adagio. (M. M. ♩ = 76.)
3
p delicatamente
tr

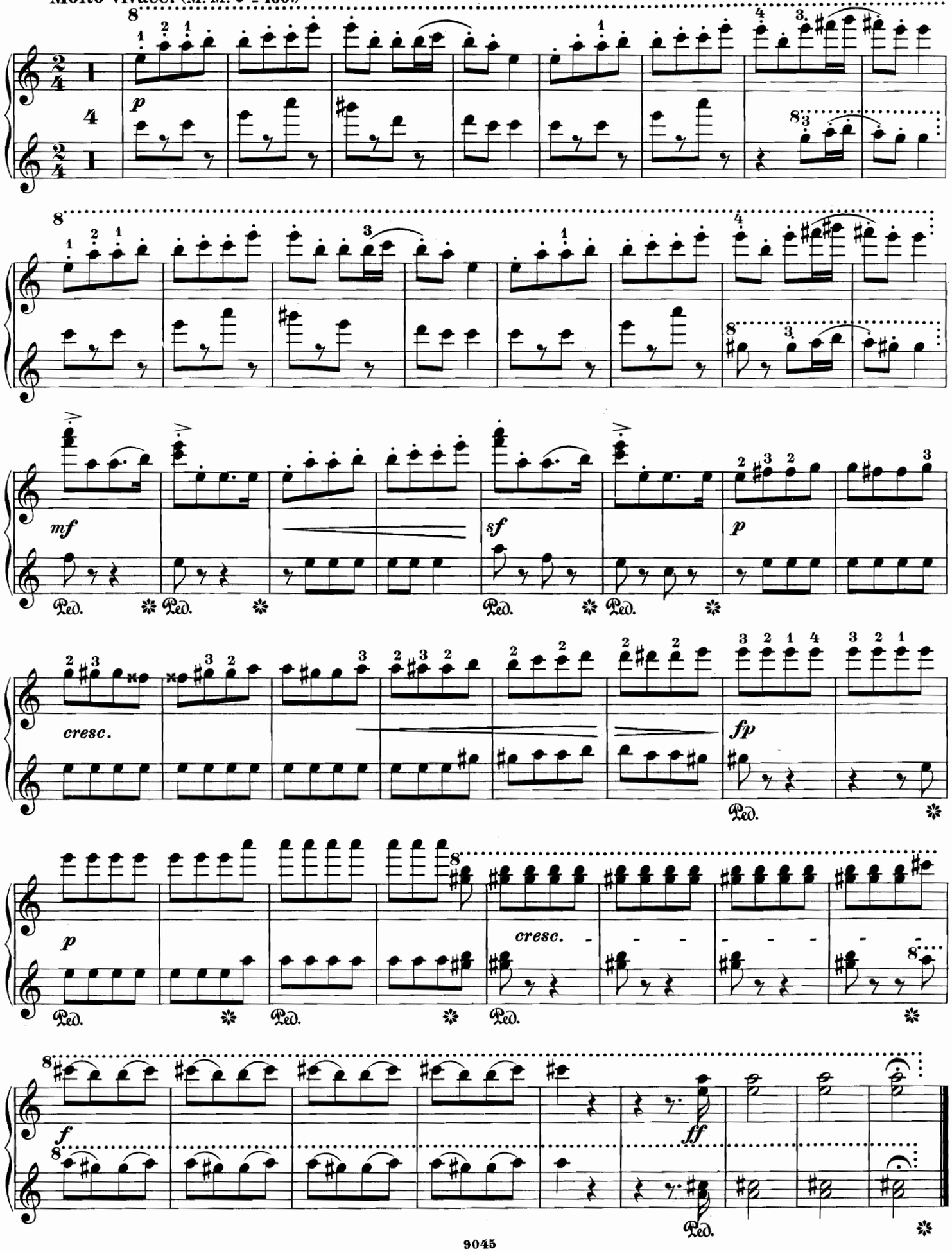
SECONDO.


cresc. un poco -
mf
mf decresc.
pp
p la melodia marcato
pp
un poco più tranquillo
f
p
p
Ped.


tr
cresc. un poco -
- - mf
tr
mf
decresc.
pp
mf
8
tr
8
tr
tr
cresc.
f
p pp
un poco più tranquillo
Ped.

SECONDO.

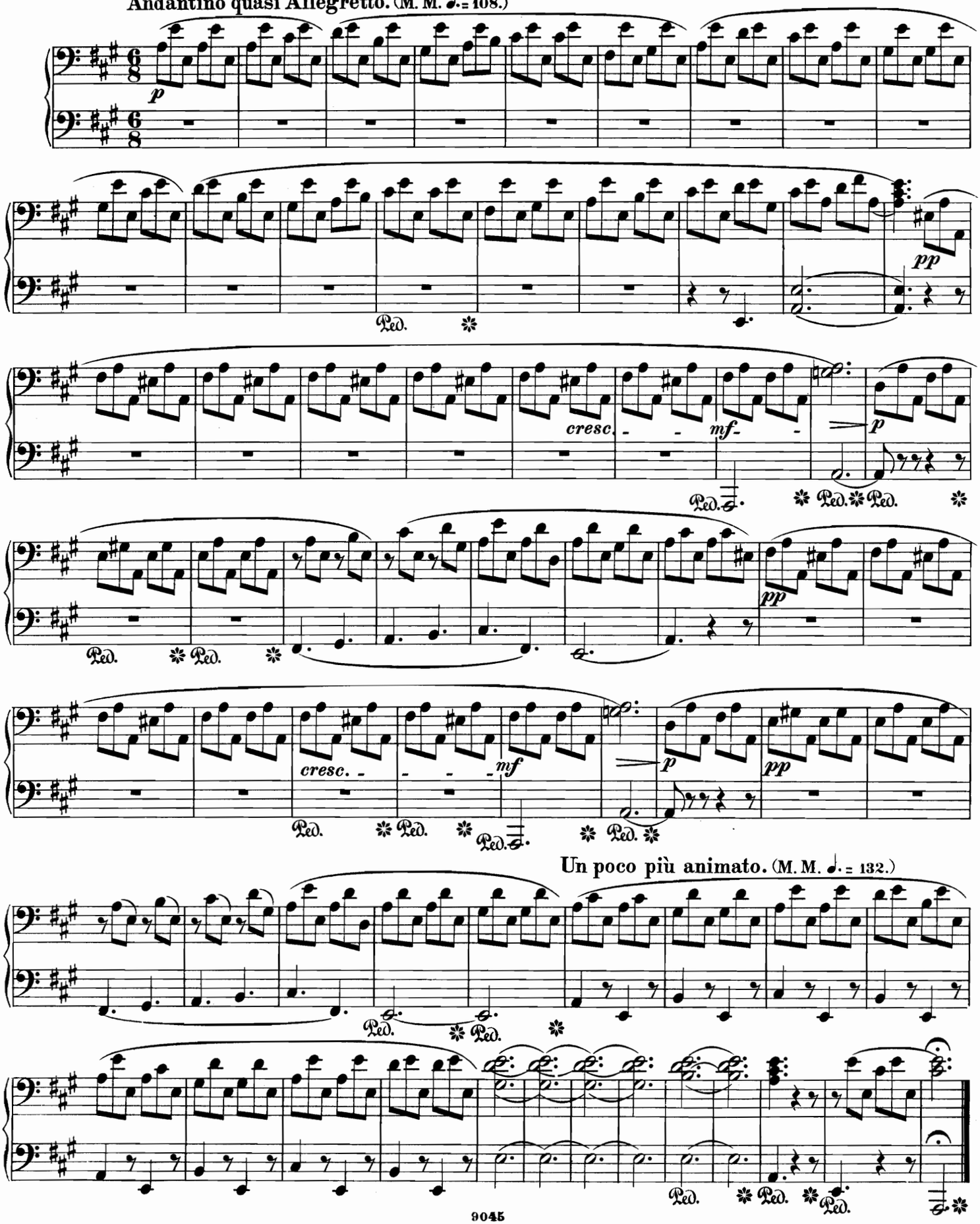



Molto vivace. (M. M. ♩ = 160.)
p
mf
sf
p
cresc.
fp
p
cresc.
f
ff
Ped.

7. Barcarole.

„Ei! wie war das schön, als Marie im Muschelwagen, von Rosenduft umhaucht, von Rosenwellen umflossen, dahin fuhr!“

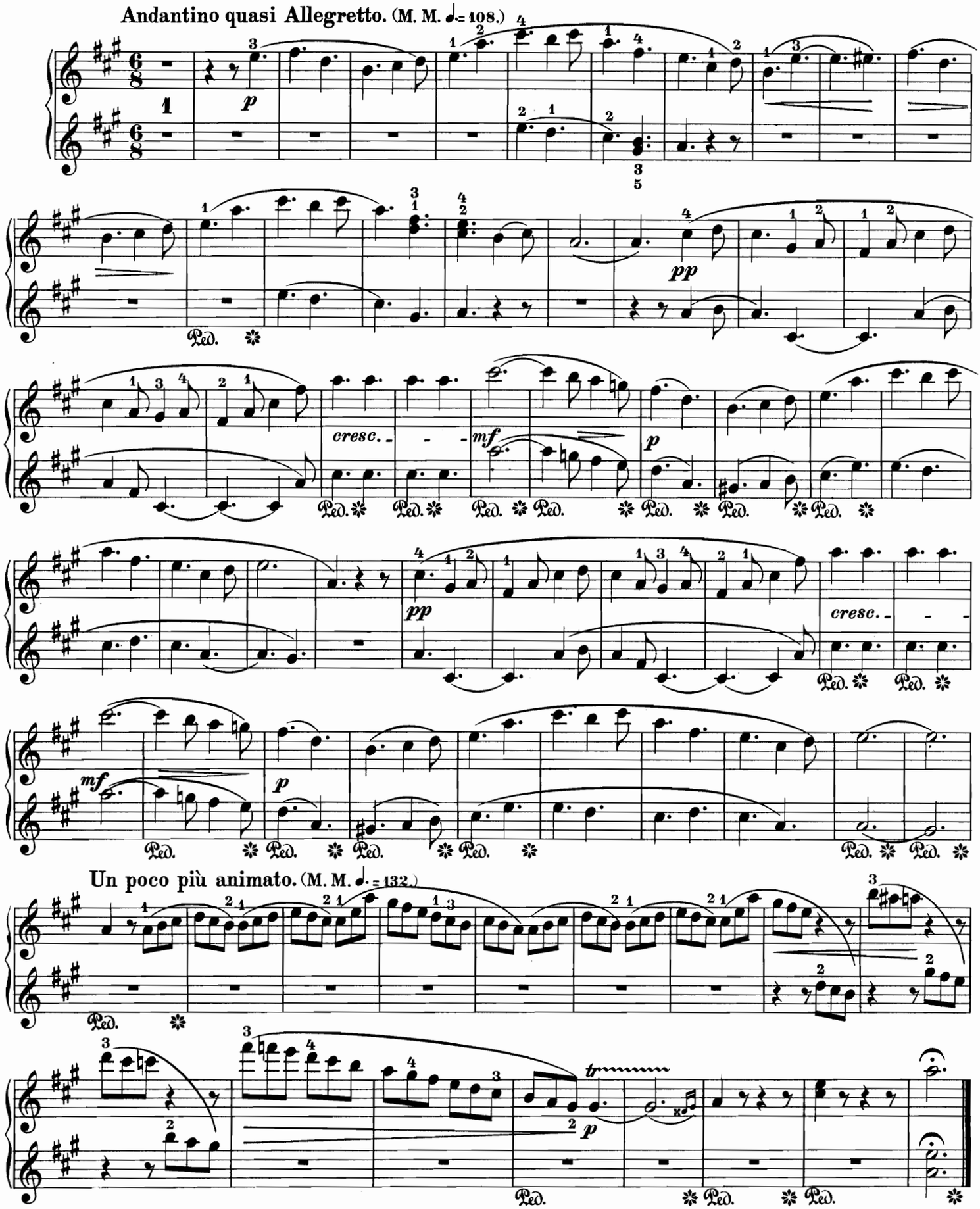
Andantino quasi Allegretto. (M. M. ♩. = 108.)



7. Barcarole.

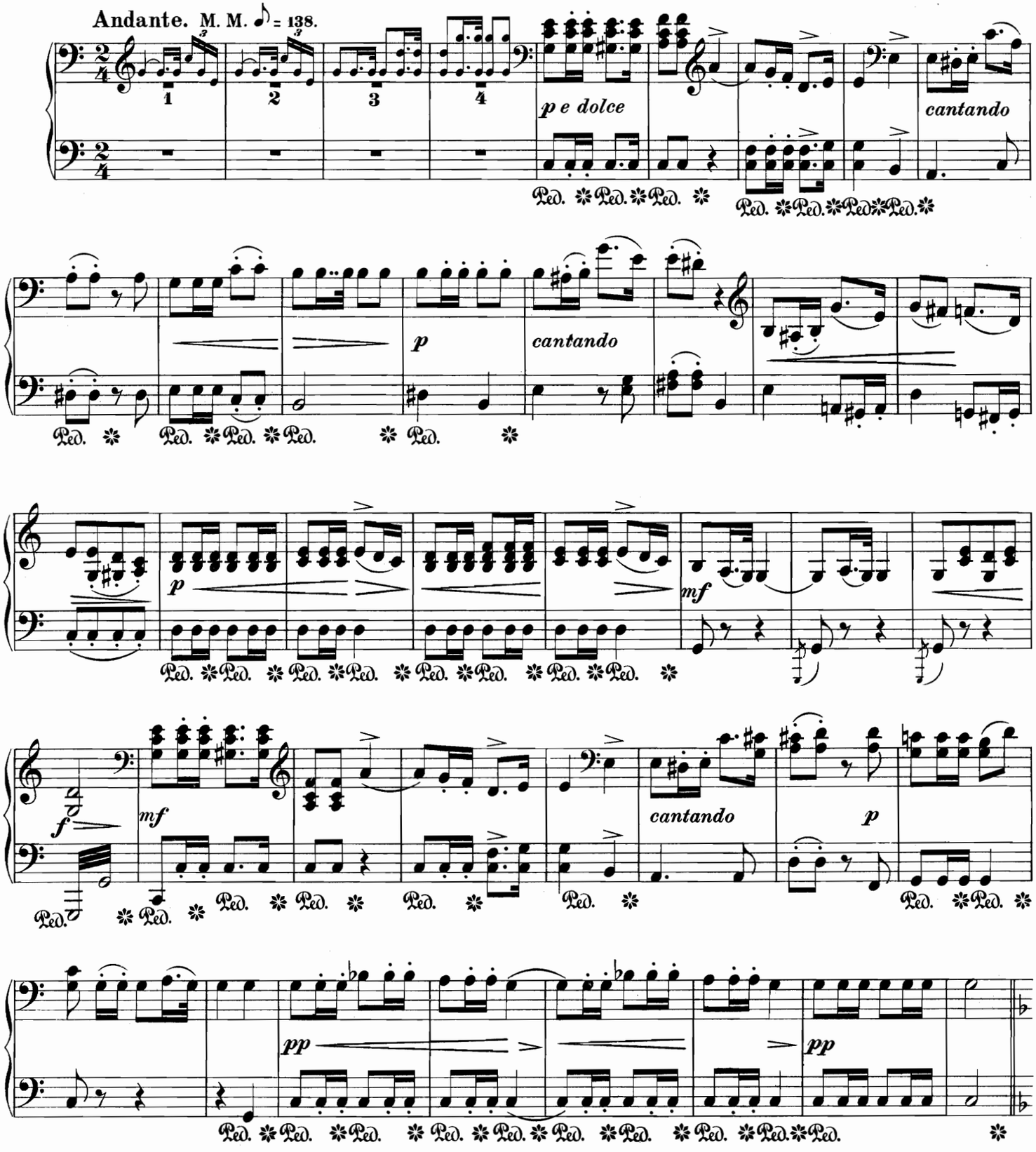
„Ei! wie war das schön, als Marie im Muschelwagen, von Rosenduft umhaucht, von Rosenwellen umflossen, dahin fuhr!“

Andantino quasi Allegretto. (M. M. ♩. = 108.)



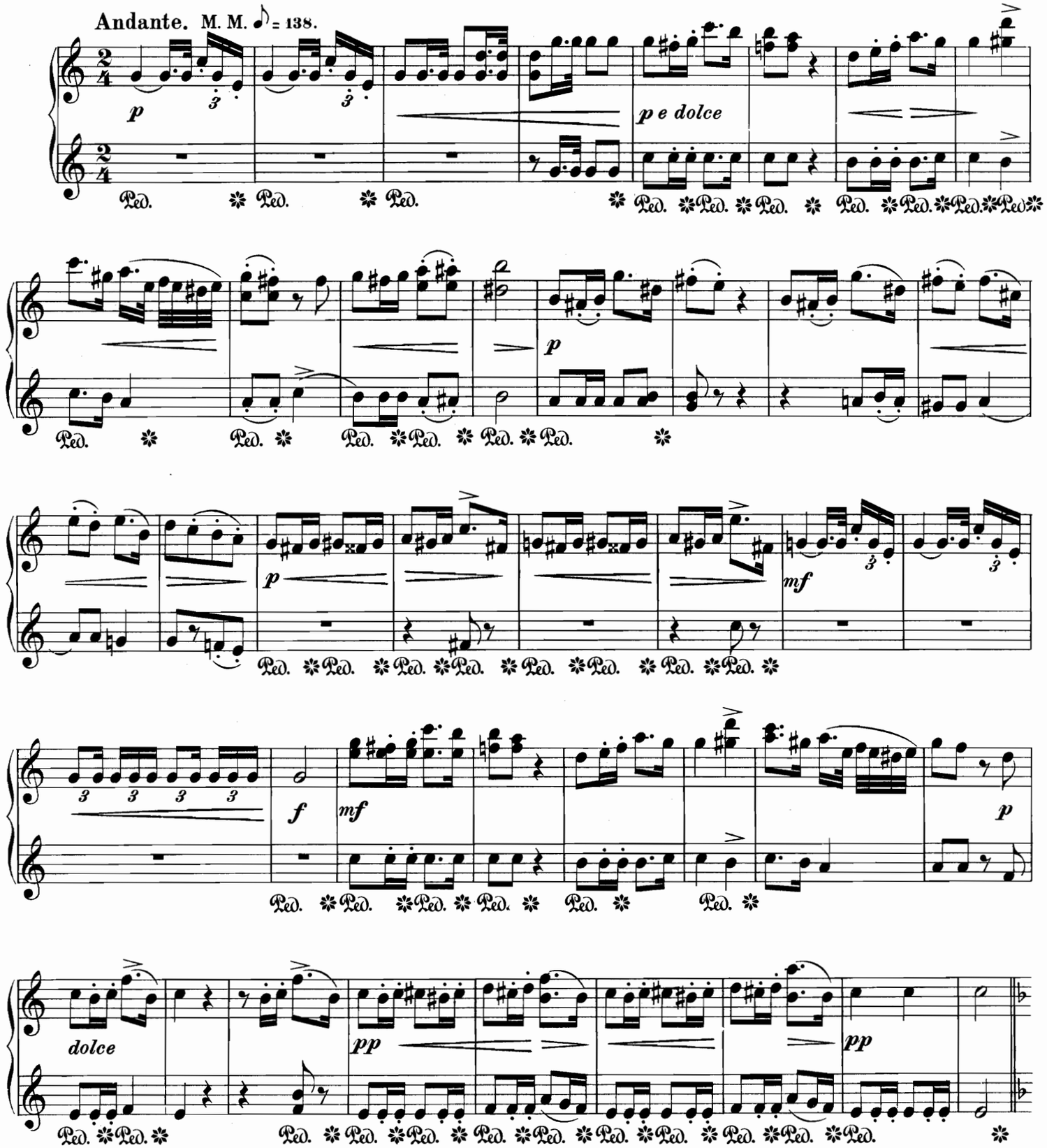
8. Hochzeitsmarsch.

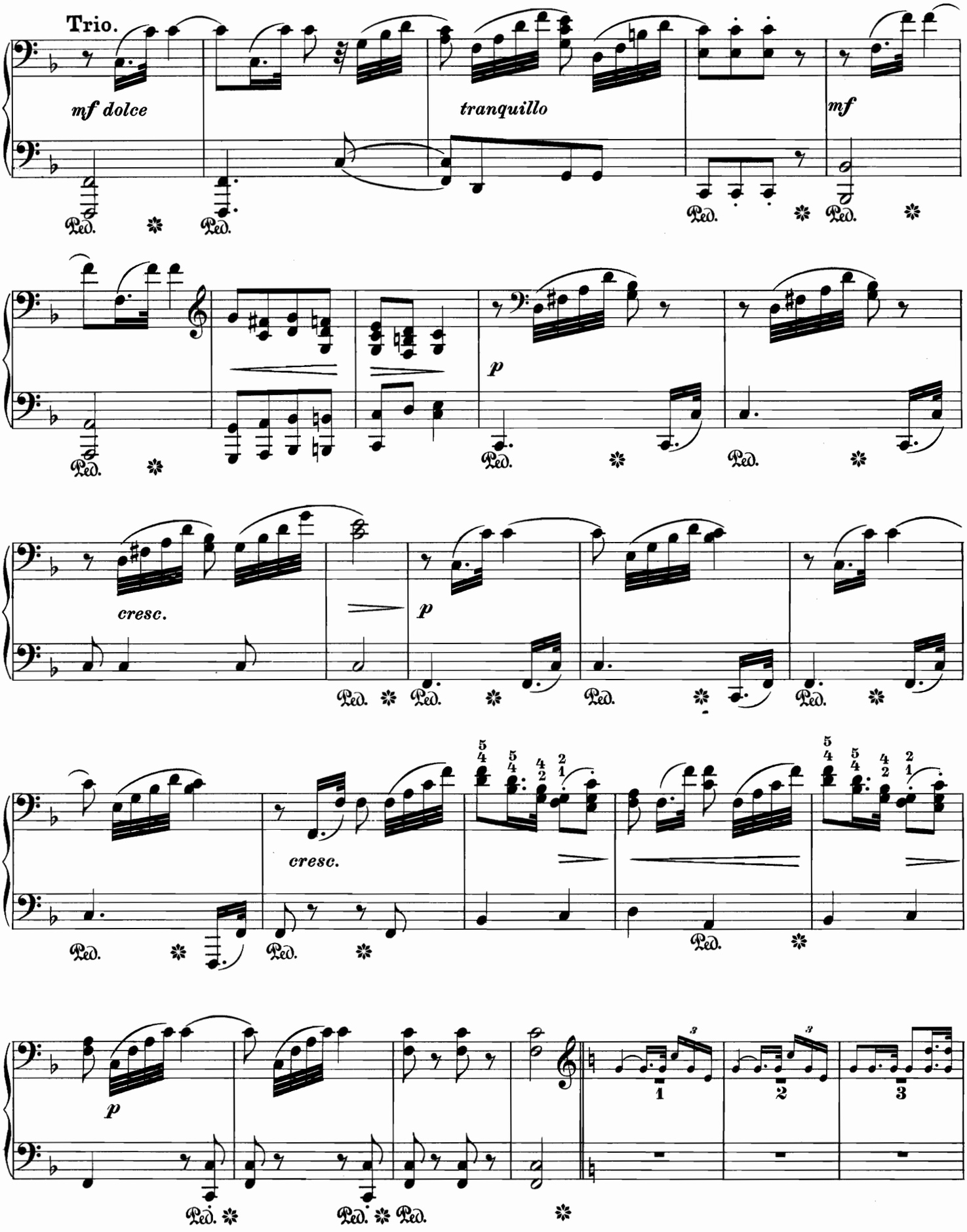
„Hierauf wurde Marie sogleich Drosselmeyers Braut. Nach Jahresfrist hat er sie, wie man sagt, auf einem goldenen, von silbernen Pferden gezogenen Wagen abgeholt. Auf der Hochzeit tanzten zwei und zwanzigtausend der glänzendsten mit Perlen und Diamanten geschmückten Figuren."

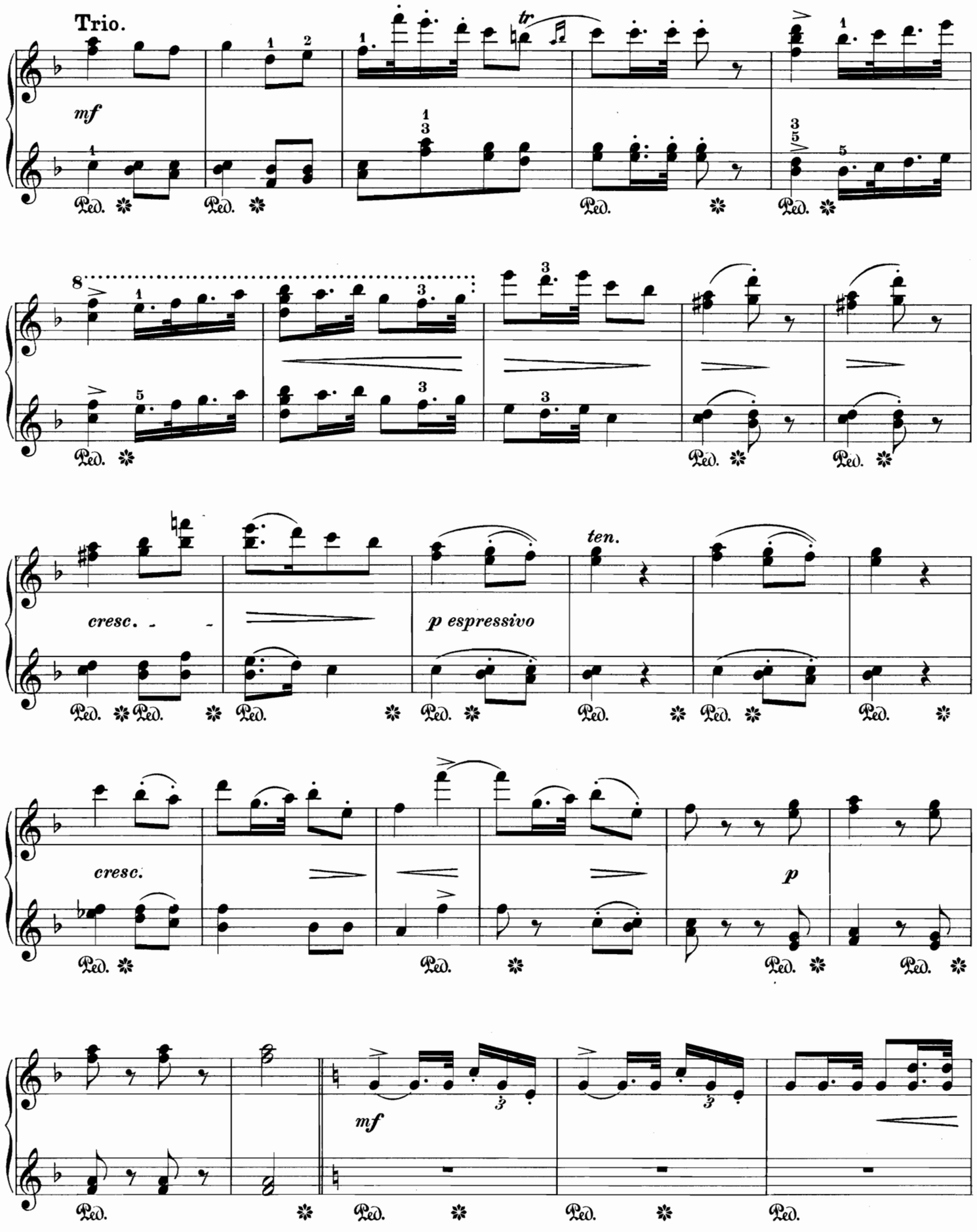


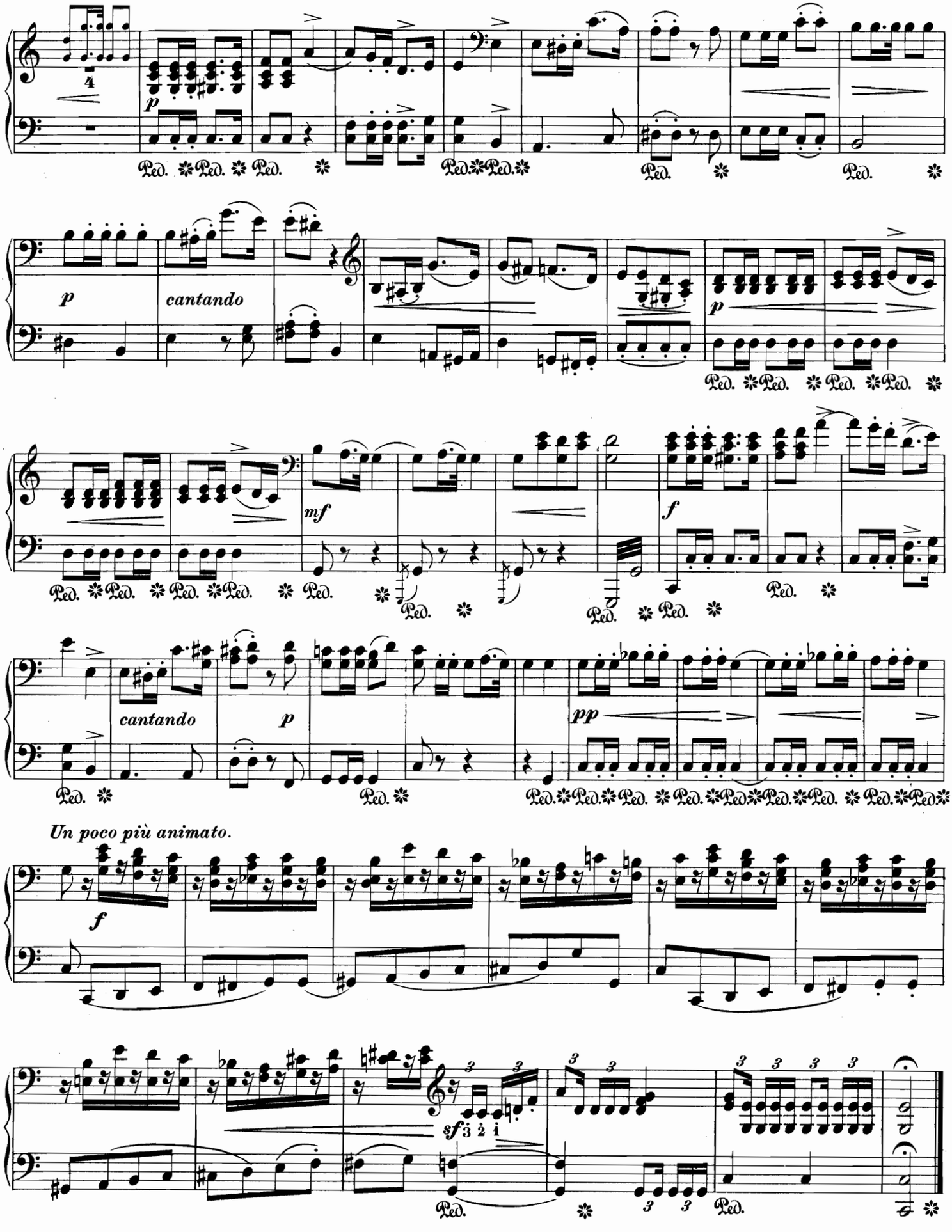
8. Hochzeitsmarsch.

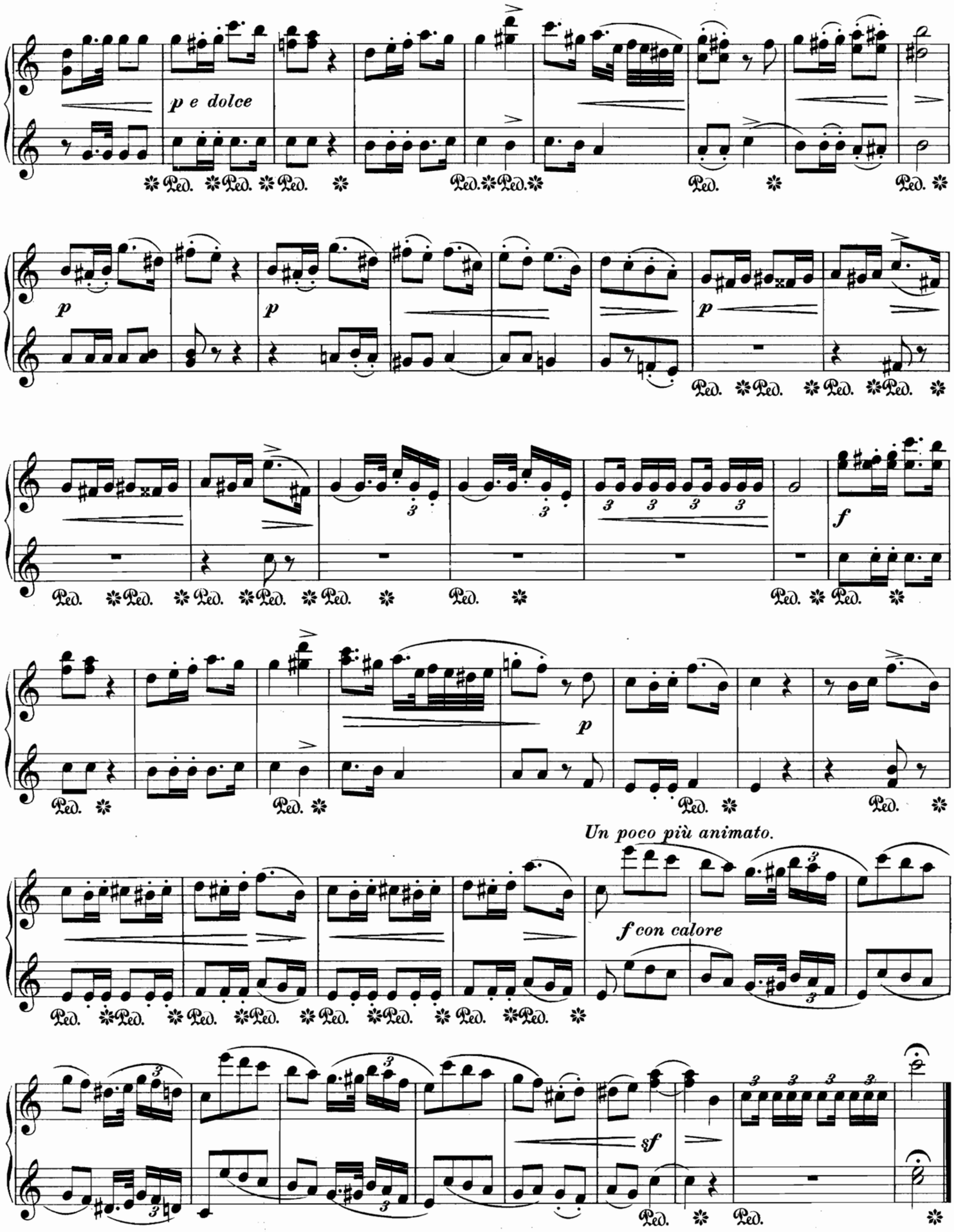
„Hierauf wurde Marie sogleich Drosselmeyers Braut. Nach Jahresfrist hat er sie, wie man sagt, auf einem goldenen, von silbernen Pferden gezogenen Wagen abgeholt. Auf der Hochzeit tanzten zwei und zwanzigtausend der glänzendsten mit Perlen und Diamanten geschmückten Figuren."




Trio.
mf dolce
tranquillo
mf
p
cresc.
p
cresc.
p
1
2
3


Trio.
mf
tr
cresc.
p espressivo
ten.
cresc.
p
mf


p
cantando
mf
f
cantando
p
pp
Un poco più animato.
f
sf


p e dolce
p
p
p
f
p
Un poco più animato.
f con calore
sf