

86646

Symphonische  
**P**hantasie  
und **F**uge  
für  
**ORGEL**  
komponiert  
von  
**MAX R**EGER.

OP. 57.

Verl. № 3008.

Preis M ...

Eigenthum des Verlegers.      Eingetragen in das Vereinsarchiv.

München, Jos. Aibl Verlag

Copyright 1901 by Jos. Aibl Verlag.

Aufführungsrecht vorbehalten.

# Max Reger.

Verl.-No.

2911 Op. 19. **Zwei geistliche Gesänge** für mittlere Stimme mit Orgel. Text deutsch und englisch . . . . . M. 1.80

2906 Op. 20. **Fünf Humoresken** für Klavier zu 2 Händen . . . . . M. 2.50

Op. 21. **Hymne an den Gesang.** Für Männerchor mit grossem Orchester.

2903a Partitur netto M. 6.—. 2903b Orchesterstimmen netto M. 9.—  
2903c Chorstimmen à M. —.30. 2903d Klavierauszug mit Text M. 3.—

Op. 22. **Sechs Walzer** für Klavier zu 4 Händen. (Original.)

2901a Heft 1 M. 2.50. 2901b Heft 2 M. 2.—.

Op. 22. **Dieselben.** Für Klavier zu 2 Händen. Uebertr. v. Komponisten.

2914a Heft 1 M. 1.50. 2914b Heft 2 M. 1.20.

Op. 23. **Vier Lieder,** K. Hammerling. Anna Ritter. E. Geibel, Anna Ritter, für 1 Singstimme m. Klavier.

2912a No. 1. Das kleinste Lied } Für hohe Stimme M. 1.—  
2912b No. 2. Pythia } M. 1.—  
2912c No. 3. Das sterbende Kind } Für mittlere Stimme M. 1.—  
2912d No. 4. Vom Küssen } M. 1.—

2907 Op. 28. **Zweite Sonate in G moll** für Violoncell und Klavier . . . . . M. 6.—

2908 Op. 30. **Phantasie** für Orgel über den Text: „Freu' dich sehr, o meine Seele“. . . . . M. 3.—

Op. 31. **Sechs Gedichte** von Anna Ritter für mittlere Singstimme mit Klavier.

2910a-f No. 1. Allein. No. 2. Ich glaub, lieber Schatz. No. 3. Unbegehrt. No. 4. Und hab' so grosse Sehnsucht. No. 5. Mein Traum. No. 6. Schlimme Geschichte. No. 1—6 . . . . . à M. 1.—

**Fünf Spezialstudien** für Klavier zu 2 Händen. Bearbeitung Chopin'scher Werke.

2913a-e No. 1. Valse Des-dur op. 64 No. 1. M. 1.20. No. 2. Valse As-dur op. 42 M. 1.50. No. 3. Impromptu As-dur op. 29. M. 1.20. No. 4. Etude Gis-moll op. 25 No. 6 M. 1.20. No. 5. Valse Cis-moll op. 64 No. 2 M. 1.50.

**Fünf ausgewählte Volkslieder.**

Für Männerchor bearbeitet.

2902a-e No. 1. Herzweh. No. 2. Liebchens Bote. No. 3. Das Sternlein. No. 4. Mein Dearndel tief drunten. No. 5. Ich hab die Nacht geträumet. Partitur und Stimmen . . . . . à M. 1.30  
Einzelne Stimmen . . . . . à M. —.20

**Neun ausgewählte Volkslieder** (Neue Folge).

Für Männerchor bearbeitet.

2909a-i No. 1. Die Erde braucht Regen. No. 2. Lebewohl. No. 3. Ach Bäumchen, du stehst. No. 4. Das Lieben bringt gross' Freud. No. 5. Ich ging durch einen grasgrünen Wald. No. 6. Sehnsucht. No. 7. Verlorenes Glück. No. 8. Trutze nicht. No. 9. Der Tod als Schnitter. Partitur und Stimmen No. 1—9 . . . . . à M. 1.30  
Einzelne Stimmen . . . . . à M. —.20

Verl.-No.

Op. 32. **Sieben Charakterstücke** für Klavier zu 2 Händen.

2915a Heft 1, No. 1. Improvisation, No. 2. Capriccio, No. 3. Burleske, No. 4. Intermezzo. 2915b Heft 2, No. 5. Intermezzo, No. 6. Humoreske, No. 7. Impromptu. à M. 3.

**Sechs ausgewählte Volkslieder.** Für gemischten Chor bearbeitet.

2918a-f No. 1. Liebesscherz. No. 2. Das Sternlein. No. 3. Liebesqual. No. 4. Vergebens. No. 5. Liebchens Bote. No. 6. Das Mädchen vom Lande. Partitur und Stimmen No. 1—6 . . . . . à M. 1.30  
Einzelne Stimmen No. 1—6 . . . . . à M. —.20

2935 Op. 33. **Orgelsonate** (Fis-moll) . . . . . M. 3.50

Op. 34. **Cinq Pièces pittoresques** à 4 ms.

2936a Heft 1. 2936b Heft 2 à M. 2.—.

Op. 35. **Sechs Lieder** für eine mittlere Stimme mit Klavier.

2944a-f No. 1. Dein Auge (Felix Dahn). No. 2. Der Himmel hat .. (Friedrich Rückert). No. 3. Traum durch die Dämmerung (O. J. Bierbaum). No. 4. Flieder (Otto Julius Bierbaum). No. 5. Du liebes Auge (Otto Roquette). No. 6. Wenn lichter Mondenschein .. (Gabriele d'Annunzio). No. 1—6 . . . . . à M. 1.—

Op. 36. **Bunte Blätter.** Neun kleine Klavierstücke zu 2 Händen.

2945a Heft 1. No. 1—5. 2945b Heft 2. No. 6—9 à M. 2.—

Op. 37. **Fünf Gesänge** für mittlere Stimme mit Klavier.

2943a-e No. 1. Helle Nacht (Paul Verleine). No. 2. Volkslied (Anna Ritter). No. 4. Glückes genug (Detlev v. Liliencron). No. 4. Frauenhaar (Otto Julius Bierbaum). No. 5. Nächtliche Pfade (Karl Stieler). No. 1—5 . . . . . à M. 1.—

**Acht ausgewählte Volkslieder.**

Für gemischten Chor bearbeitet.

2948a-h No. 1. Mailied. No. 2. Ach Bäumchen, du stehst. No. 3. Liebeslied. No. 4. Ich hab' die Nacht geträumet. No. 5. Trutze nicht. No. 6. Wie kommt's? No. 7. Schwäbisches Tanzliedchen. No. 8. Es waren zwei Königskinder. Partitur und Stimmen No. 1—8 . . . . . à M. 1.30  
Einzelne Stimmen No. 1—8 . . . . . à M. —.20

Op. 38. **Sieben Männerchöre.**

2949a-g No. 1. Ausfahrt (v. Scheffel). No. 2. Frühlingsruf (Ad. Kleber). No. 3. Ueber die Berge (Ernst). No. 4. Wie ist doch die Erde so schön (Rob. Reinick). No. 5. Frohsinn (n. d. Kinderliedern von Klump). No. 6. Abendreihn (W. Müller). No. 7. Hell ins Fenster (n. Kl. Groth). Partitur und Stimmen No. 1—7 . . . . . à M. 1.80  
Einzelne Stimmen No. 1—7 . . . . . à M. —.25

Op. 39. **Drei sechsstimmige Chöre** (Sopran, 2 Alt, Tenor, 2 Bässe).

2950a-c No. 1. Schweigen (G. Falke). No. 2. Abendlied (Aug. H. Plinke). No. 3. Frühlingsblick (Nic. Lenau). Partitur und Stimmen No. 1—3 . . . . . à M. 1.80  
Einzelne Stimmen No. 1—3 . . . . . à M. —.15

München, Jos. Aibl Verlag.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Symphonische  
**P**hantasie  
und **F**uge  
für  
**ORGEL**  
komponiert  
von  
**MAX R**EGER.  
OP. 57.

Verl. N<sup>o</sup> 3008.

Preis M ..

CLOSED  
SHELF

Eigenthum des Verlegers.      Eingetragen in das Vereinsarchiv.

München, Jos. Aibl Verlag

Copyright 1901 by Jos. Aibl Verlag.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Oscar Brandstätter, Leipzig

# Symphonische PHANTASIE und FUGE für Orgel.

Max Reger, Op. 57.

Vivacissimo ed agitato assai e molto espressivo.

Manuale. I. Man. *fff* *sempre cre* - - - - - *scen* - - - - - *do*

Pedale. *fff* (+ C.I.) (+ C.III.)

*più fff* (+ C.II.) *sempre* *cre* - - - - - *scen* - - - - -

(+ C.II.)

(*sehr kurz*) (*quasi Prestissimo assai.*)

- - - - - *do* Org. Pl. *sempre* I. Man. *ff* (- C. II, III.) *e sempre* *cre* - - - - - *scen* - - - - - *do*

(- C.I.)

Musical score system 1, first system. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff contains a melodic line with a slur over measures 9 and 10, and a piano accompaniment. The bass staff features a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *più ff*, *e*, *sempre*, and *poco*.

Musical score system 2, second system. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The grand staff continues the melodic line with a slur over measures 11 and 12, and the piano accompaniment. The bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *a*, *poco*, and *cre*.

Musical score system 3, third system. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The grand staff continues the melodic line and piano accompaniment. The bass staff continues with a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *scen* is present.

Musical score system 4, fourth system. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The grand staff continues the melodic line and piano accompaniment. The bass staff continues with a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *do*, *fff*, and *sempre*.





*Virace assai.*

*sempre III. Man. (8, 4)*  
*f II. Man.*  
*sempre poco a poco cre - - - (sempre 8')*  
 (+16')

*scen*

*do - - - (alle Register im III. Man.)*  
*fff II. Man.*  
*sempre II. Man.*  
 (+ C. III.)

sempre cre - - - - - più *fff* - - - - - scen

(+ C.II.)

*tr* *tr* sempre II. Man.

do più *fff* I. Man. (8; 4' ohne 16') sempre poco

*a* poco cre

*Vivacissimo assai.*

I. Man.  
+ 16' sempre I. Man.

(+ C.I.)



First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs) with complex rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, featuring a *Vivacissimo.* tempo marking and a *scen* (scene) marking. It includes a double bar line with a '2' and a wavy line indicating a trill or tremolo.

Third system of musical notation, including a *do* marking and an *Org. Pl.* (Organ Pedal) marking. It shows a transition in the bass line with a wavy line.

Fourth system of musical notation, starting with the instruction **III. Man.** (immer alle Register im III. Man.) and a sub-instruction **(- C. I, II)**. It features a wavy line in the bass line.

II. Man. *sempre fff*

*sempre II. Man. e cresc.*

(+ C.II.)

*e strin - gen*

*marc.*

*sempre cre*

(+ C.III.)

*sempre marc.*

*scen - do*  
(Im II. u. III. Man. alle Register.)

*quasi vivacissimo assai*

*fff e sempre*

I. Man.

(+ C.I.)

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff below. The music is in a minor key with a complex, rhythmic texture. Dynamics include *poco* and *a*.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The music continues with similar complexity. Dynamics include *cre* and *più fff e sempre I. Man.*. There are also markings for *(+ C III)* and a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The music continues with similar complexity. Dynamics include *scen* and *do*. There are also markings for *(+ C II)* and a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The music continues with similar complexity. Dynamics include *sempre vivacissimo assai* and *sempre Org. Pl.*. There are also markings for a triplet of eighth notes.

*quasi Adagio.* (♩ = 60)  
*espressivo*

(kurz!) III. Man. *ppp* (8', 4')

*ppp* (16', 8') (- 8')

*ppp* (8', 16')

*poco rit.* - (♩ = 50)

*pppp* (immer 8' + 4')

(- C. I, II, III.)

*poco string.* (♩ = 68)

*ma sempre dolcissimo*

*poco a poco cre - scen - do*

(nur 16')

*ppp* (8', 16')

*di - mi - nuendo ppp*

*strin - gen - do a tempo*

*molto pp ppp*

(- 8')

(8', 16') *ppp* (nur 16')

*poco stringendo a tempo*

*Più mosso.* (♩ = 90) *molto stringendo* *meno mosso* *poco*

*molto ppp* *meno pp e molto* *cre - scen - do f*

*P* (8', 16')

*a poco rit.* - - - *meno mosso* (♩ = 72) *poco a poco strin* - - - *gen* - - - *do*  
*molto espressivo*

*pp*

*pp* *pp*

(♩ = 72) *poco a poco rit.* - - - (♩ = 64) *sempre poco a poco rit.* - - - (immer 8' + 4')

*ff* (*sempre III. Man.*) *p* *pp* (immer 8' + 4')

*mp* *pp*

*Adagissimo.* *sempre rit.*

(-4' nur 8') *sempre III. Man.*

*pppp*

(-16') (nur 32', falls ein äusserst schwacher vorhanden ist!) *fff*

(-8', nur 16')

(+ C.I.)

*Vivacissimo assai.*

*I. Man.* *fff* *e* *sempre* *cre*

(+ C.III)



(+ C.II.) scen

(+ C.II.)

*f*

This system contains three staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music is highly chromatic and features many accidentals. There are dynamic markings *f* and *f* in the first and second measures respectively. The word "scen" is written below the first measure. The notation includes many slurs and ties.

quasi Prestissimo assai.

do - - - Org. Pl. (*sehr kurz*)

sempre I. Man. *ff* (- C.II, III.) e sempre cre

(- C.I.)

This system contains three staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The tempo marking "quasi Prestissimo assai." is at the beginning. The word "do" is written below the first measure, followed by "Org. Pl. (sehr kurz)". The dynamic marking *ff* is present. The instruction "sempre I. Man. (- C.II, III.) e sempre cre" is written across the staves. The word "scen" is written below the first measure of the second system. The notation includes many slurs and ties.

(+ C.I.)

This system contains three staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The notation includes many slurs and ties.

*fff* (+ C.III.) (+ C.II.)

strin - gen - do rit. -

scen do Org. Pl.

This system contains three staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The dynamic marking *fff* is at the beginning. The instruction "(+ C.III.) (+ C.II.)" is written across the staves. The word "strin - gen - do rit. -" is written across the staves. The word "scen do Org. Pl." is written below the staves. The notation includes many slurs and ties.



*a tempo*  
*meno fff*

III. Man. II. Man. III. Man. *fff*

*meno fff* (- C.I, II.) (+ C. II.)

II. Man. *più fff* e sempre cre -

*(sempre vivacissimo assai)*

sempre II. Man. III. Man. scen - sempre II. Man. do

II. Man. *tr*

I. Man. *più fff* e sempre poco a poco

(+ C. I.)

cre - - - - - scen

(+ C. III.)

3

3

3

3

do - - - - - Org. Pl.

sempre non rit.

rit.

(+ C. II.)

sempre Org. Pl.

III. Man.

tr

tr

tr

tr

Vivacissimo assai.

I. Man.

sempre I. Man.

(- C. I, II, III.)

> ppp I. Man. ff e sempre poco a poco cre

II. Man.

I. Man.

> ppp (+ C. II, III.)

ff

scen

*do* *fff e sempre I. Man.* *e* *sempre*

(+ C. II.)

*cre* *Più vivacissimo assai.*

(+ C. III.)

(+ C. I.)

(+ 32')

*scen* *sempre vivacissimo assai e non ritard.*

*scen*

*assai rit.* *Grave.*

*do* *Org. Pl. al Fine.* *sempre rit.*

*Attacca il Fuga.*

## Allegro brillante e vivacissimo.

First system of the musical score. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a forte dynamic *f* and the instruction *II. Man. (8', 4', 16')*. The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages.

Second system of the musical score. It features the same three-staff layout. The first staff contains the instruction *II. Man.* above the staff and *sempre II. Man.* below the staff. The music continues with intricate sixteenth-note patterns. A first ending bracket labeled *a)* spans the final two measures of the system.

Third system of the musical score. The first staff has *sempre II. Man.* written below it. The second staff has *II. Man.* written below it. The music maintains its rapid sixteenth-note texture.

Fourth system of the musical score. The first staff includes *tr* markings above the notes. The second staff has *sempre f e poco a poco crescendo* written below it. The third staff has *f (+ C.II)* written below it. The system concludes with a final flourish in the first staff.

a) Die Auslassung des einen Takttes aus dem Thema ist hier Absicht!



*sempre* II. Man.

I. Man. (8; 16; 4')

*sempre* II. Man. *sempre* *poco* *a poco* *cre*

*sempre* I. Man.

(I. Man. *weniger hervortretend!*)

*sempre* I. Man.

*scen* - *do più ff*

(+ G.I.)

(I. Man.)

III. Man. (8; 16; 4')

*meno fff*

II. Man. (8; 4')

(- G. I, II.)

*meno fff*



*sempre III. Man.*

*sempre ff* *e* *sempre* *poco* *a* *poco* *cre*

(II. Man. nicht mehr hervortretend!) *sempre II. Man.* *III. Man.*

*fff*

*scen* - - - *do* *fff* *sempre III. Man.* (im III. Man. *alle Register.*) *sempre* *cre* - - - *scen* - - -

(II. Man. etwas hervortretend!) (II. Man.)

*ff*

*II. Man.*

*do* *più fff* (+ C. III.) *sempre* *poco* *a* *poco*

*sempre II. Man.* (+ C. II, III.)

*fff*

*cre* - - - *scen* - - - *do* (im II. Man. *alle Register!*)

I. Man. *e sempre poco* (+ C. III.) *poco*

*cre* (+ C. II.) *scen*

*poco a poco un poco rit.* *do* Org. Pl. II. Man. *meno fff* (- C. I.) *meno fff*

*Un poco meno mosso.*

III. Man. (8, 4')

*ppp* *pp* III. Man. (II. Man.) *pp*

sempre III. Man. e *ppp* *tr* e sempre poco a poco di

This system contains the first three measures of the piece. The treble clef staff features a complex melodic line with many accidentals and a trill in the first measure. The bass clef staff provides a steady accompaniment. The lyrics 'sempre III. Man. e ppp', 'e sempre poco', and 'a poco di' are written below the notes.

mi nu en

This system contains the next three measures. The melodic line continues with similar complexity. The lyrics 'mi nu en' are written below the notes.

do *pppp* (immer 8', 4') sempre III. Man. e poco a poco cre - -

*pppp* (8', 16') *tr*

This system contains the next three measures. The treble clef staff has the lyrics 'do', '*pppp* (immer 8', 4')', 'sempre III. Man.', 'e poco', and 'a poco cre - -'. The bass clef staff has '*pppp* (8', 16')' and a trill. The lyrics 'do' are also written below the final measure of the treble staff.

poco a *tr* poco strin - gen - do

scen *tr* do

This system contains the final three measures. The treble clef staff has the lyrics 'poco a *tr* poco strin - gen - do'. The bass clef staff has 'scen', a trill, and 'do'. The lyrics 'do' are also written below the final measure of the treble staff.

Tempo primo. Allegro brillante e vivacissimo.

II. Man. (8: 4')

*mf* *f* (8; 4; 16')  
*sempre* III. Man. (beide Man. etwa gleich stark!)  
*sempre* II. Man. *sempre* III. Man.  
*tr*  
*ff* (+ C. II, III.)

*poco a poco cre* *sempre* II. Man. *scen*  
 II. Man.  
 (- C. II.) *f*

III. Man. *do ff cre scen do*  
*sempre* II. Man.

(*ff*) (8; 4; 16') *più ff e sempre poco a poco cre* *sempre* III. Man. *scen*  
 (II. Man. nicht hervortretend!) *II. Man.*  
*ben legato* (II. Man. etwas hervortretend!)  
 + C. II. marc. *tr*

*do* - - *fff* (alle Register im III. Man.)

*sempre III. Man.*

*sempre III. Man.*  
*sempre II. Man.*

II. Man.

III. Man.

II. Man.

III. Man.

*sempre fff*

*sempre II. Man.*

(im III. Man. immer alle Register!)

*sempre II. Man.*

*sempre II. Man.*

*piu fff*

II. Man.

III. Man.

*sempre III. Man.*

*e sempre poco a poco cre*

(+ C. III.) - - *scen* - - *sempre II. Man.*

do (im II. Man. alle Register!)

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. A fermata is placed over the word "do" in the first measure of the top staff.

*un poco rit. -* *a tempo (Allegro brillante e vivacissimo.)*

*sempre II. Man. meno fff* *ma sempre poco a poco cre -*

*I. Man.*

This system contains three staves of music. The top staff has a fermata over the first measure, with the tempo change instruction *a tempo (Allegro brillante e vivacissimo.)* written above it. The middle staff has the instruction *sempre II. Man. meno fff* and *ma sempre poco a poco cre -*. The bottom staff has the instruction *I. Man.*

*sempre II. Man.*

*sempre I. Man.*

This system contains three staves of music. The top staff has the instruction *sempre II. Man.* and a trill marking *tr* over a note. The bottom staff has the instruction *sempre I. Man.* and a trill marking *tr* over a note.

*I. Man.*

*scen - do*

*sempre I. Man.*

This system contains three staves of music. The top staff has the instruction *I. Man.* and the word *scen - do* with a fermata. The bottom staff has the instruction *sempre I. Man.* and a trill marking *tr* over a note.



fff

fff marc. *tr*

(+ C. II, III.)

This system contains two systems of piano accompaniment. The upper system has a treble and bass staff with a forte (fff) dynamic. The lower system has a bass staff with a forte (fff) dynamic and a marcato (marc.) articulation. A trill (tr) is marked above a note in the upper system.

*sempre fff e cre*

This system contains two systems of piano accompaniment. The upper system has a treble and bass staff with a dynamic marking of *sempre fff e cre*. The lower system has a bass staff.

*scen - - - do più fff*

(+ C. II.)

This system contains two systems of piano accompaniment. The upper system has a treble and bass staff with lyrics *scen - - - do più fff*. The lower system has a bass staff with a dynamic marking of *più fff*.

*sempre I. Man.*

*tr*

This system contains two systems of piano accompaniment. The upper system has a treble and bass staff with a dynamic marking of *sempre I. Man.*. The lower system has a bass staff with a trill (tr) marking above a note.

sempre poco a poco cre - scen

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The tempo/mood marking "sempre poco a poco cre" is written above the first staff, and "scen" is written above the second staff.

sempre I. Man. do (+ C. III.) II. Man. tr

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has the marking "sempre I. Man." above it. The word "do" is written below the first measure. A bracket labeled "(+ C. III.)" spans the second and third measures. The lower staff has a trill marking "tr" above the final measure.

sempre I. Man. %I. Man. sempre cre scen do tr

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has "sempre I. Man." above the first measure and "%I. Man." above the second measure. The lower staff has "sempre cre" above the first measure, "scen" above the second measure, and "do" above the final measure. A trill marking "tr" is above the final measure of the upper staff.

(+ C. II.) sempre vivacissimo tr

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has "(+ C. II.)" above the first measure and "sempre vivacissimo" above the second measure. A trill marking "tr" is above the final measure of the upper staff. The lower staff has a trill marking "tr" above the first measure.

sempre poco a poco cre

tr

tr

tr

scen

strin

tr

gen

vivacissimo assai

do

do

a tempo

Org. Pl. al Fine.

tr

sempre non ritard.

Grave.

assai rit.

sempre Org. Pl.



# Max Reger.

Verl.-No.

**Op. 40. Zwei Phantasien für Orgel über die Choräle:**

- 2951a No. 1. „Wie schön leucht' uns der Morgenstern“ . M. 3.—  
2951b No. 2. „Straf' mich nicht in deinem Zorn“ . . . M. 3.—

2952 **Op. 41. Dritte Sonate (A-dur) für Violine und Pianoforte. M. 8.—**

**Op. 42. Vier Sonaten für Violine allein.**

- 2953a No. 1 und 2. 2953b No. 3 und 4 à M. 2.50.

**Op. 43. Acht Lieder für eine Singstimme mit Klavier.**

- |  |                       |
|--|-----------------------|
| 2954a No. 1. Zwischen zwei Nächten (Gust. Falke) | } für hohe Stimme     |
| 2954b No. 2. Müde (Gust. Falke)                  |                       |
| 2954c No. 3. Meinem Kinde (Gust. Falke)          |                       |
| 2954d No. 4. Abschied (Oskar Wiener)             | } für mittlere Stimme |
| 2954e No. 5. Wiegenlied (Rich. Dehmel)           |                       |
| 2954f No. 6. Die Betrogene spricht (Anna Ritter) |                       |
| 2954g No. 7. Mein Herz (Oskar Wiener)            |                       |
| 2954h No. 8. Sag' es nicht (Oskar Wiener)        |                       |
| No. 1—8. . . . .                                 | à M. 1.—              |

2955 **Op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke für Pianoforte zum Gebrauch beim Unterricht. M. 3.—**

**Sieben geistliche Volkslieder. Für gemischten Chor bearbeitet.**

- 2980a Heft 1. { No. 1. Abendlied.  
No. 2. Altes Mailied in der Bittwoche.
- 2980b Heft 2. { No. 3. Es sangen drei Engel.  
No. 4. Da Jesus in den Garten ging.
- 2980c Heft 3. { No. 5. Ein fröhlich's Gesang unser lieben Frauen.  
No. 6. O Jesulein süß.  
No. 7. Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem.
- Partitur und Stimme Heft I—III . . . à M. 1.—  
Einzelne Stimmen Heft I—III . . . à M. —.15

**Zwölf deutsche geistliche Gesänge. Für gemischten Chor bearbeitet.**

- 2981a Heft 1. { No. 1. Adventlied (5st.) (Melodie Halle 1704.) No. 2. Adventlied (5st.) (Melodie 1608). No. 3. „In dulci júbilo“ (6st.) Weihnachtslied a. d. 14. Jahrhundert. No. 4. Weihnachtslied (5st.) 1697. No. 5. Weihnachtslied (5st.) Ein alt Christ-Metten-Liedlein a. d. 14. Jahrhundert.
- 2981b Heft 2. { No. 6. Neujahrslied (4-8st.) Joh. Herm. Schein 1627. No. 7. Die sieben Worte Jesu (4-6st.) Passionslied a. d. 14. Jahrhundert. No. 8. Ein alt Lob- und Freudenlied (5-7st.) a. d. 12. Jahrhundert.
- 2981c Heft 3. { No. 9. „Nun sehet und merket, lieben Leut'“ (5st.) 1677. No. 10. Schönster Herr Jesu (5st.) a. d. 17. Jahrh. 1677. No. 11. „Ich wollt', dass ich daheim wär“ (4-8st.) 1430. No. 12. Ein geistlich' Klage-Liedt (5st.) a. d. 15. Jahrhundert.
- Partitur und Stimmen Heft I—III . . . à M. 1.80  
Einzelne Stimmen Heft I—III . . . à M. —.25

**Op. 45. Sechs Intermezzi für Klavier zu zwei Händen.**

- 2975a Heft 1. No. 1—3. 2975b Heft 2. No. 4—6 à M. 2.50

2976 **Op. 46. Phantasie und Fuge über den Namen „Bach“ für Orgel. M. 4.—**

Verl.-No.

2978 **Op. 47. Sechs Trios für Orgel.**

- No. 1. Canon. No. 2. Gigue. No. 3. Canzonetta.  
No. 4. Scherzo. No. 5. Siciliano. No. 6. Fuge . M. 3.60

**Op. 48. Sieben Lieder für mittlere Stimme mit Klavierbegleitung.**

- 2977a-g No. 1. Hütet euch! „Wo am Herd“ (Em. Geibel). No. 2. Leise Lieder (Christ. Morgenstern). No. 3. „Im Arm der Liebe“ (Otto Erich Hartleben). No. 4. „Ach, Liebster, in Gedanken“ (Marie Stöna). No. 5. Junge Ehe. O presse deine Hand (Herm. Ubell). No. 6. „Am Dorfsee“ (Oscar Wiener). No. 7. Unvergessen. „Im Gefild zum Strausse.“ (Ad. Frey).  
No. 1—7 . . . . . à M. 1.—

2979 **Ausgewählte Choralvorspiele von Joh. Seb. Bach, für Klavier übertragen. M. 5.—**

**Op. 49. Zwei Sonaten für Klarinette und Pianoforte.**

- 2985a No. 1. Sonate As-dur . . . . . M. 6.—  
2985b No. 2. Sonate Fis-moll . . . . . M. —.—

**Op. 50. Zwei Romanzen für Violine mit Begleitung von kleinem Orchester.**

- 2986a No. 1. Romanze G-dur. Partitur . . . . . netto M. 3.—  
2986b Orchesterstimmen und Violine netto M. 6.—  
2986c Klavierauszug . . . . . M. 2.—  
2987a No. 2. Romanze, D-dur. Partitur . . . . . netto M. 3.—  
2987b Orchesterstimmen u. Violine netto M. 6.—  
2987c Klavierauszug . . . . . M. 2.—

**Op. 51. Zwölf Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.**

Für hohe Stimme.

- 2988a-f No. 1. Der Mond glüht (Franz Diederich). No. 2. Mägdleins Frage. (C. Dorr-Ljublaschtschi). No. 3. Wiegenlied (K. Dehmel). No. 4. Geheimnis (Franz Evers). No. 5. Mädchenlied (Christ. Morgenstern). No. 6. Schmied Schmerz. (Otto Julius Bierbaum).  
No. 1—6 . . . . . à M. 1.—

Für mittlere Stimme.

- 2988g-m No. 7. Nachtgang (Otto Julius Bierbaum). No. 8. Gleich einer versunkenen Melodie (Christian Morgenstern). No. 9. Frühlingsregen. (Christian Morgenstern). No. 10. Verlorne Liebe (Eugenie Galli). No. 11. Frühlingsmorgen (Clara Müller). No. 12. Weisse Tauben fliegen durch (Christian Morgenstern).  
No. 7—12 . . . . . à M. 1.—

**Op. 52. Drei Phantasien für Orgel**

- 2989a-c No. 1. Alle Menschen müssen sterben. No. 2. Wachtet auf, ruft uns die Stimme. No. 3. Halleluja! Gott zu loben.  
No. 1—3 . . . . . à M. 3.—

**Op. 53. Silhouetten.**

- 2990 Sieben Stücke für Klavier zu 2 Händen . . . . . M. 3.50

2991 **Zwei geistliche Lieder f. mittlere Singstimme mit Begleitung der Orgel.**

- No. 1. Wenn in bängen, trüben Stunden (Novalis) } M. 1.50  
No. 2. Heimweh (Julius Sturm) . . . . . }

**Variationen und Fuge über „Heil unserm König, Heil“ u. „Heil Dir im Siegerkranz“ f. Orgel.**

- 2995a Für Orgel M. 1.80. 2995b Für Klavier zu 4 Händen M. 2.—

München, Jos. Aibl Verlag.

Aufführungsrecht vorbehalten.

# Max Reger.

## Op. 55. Fünfzehn Lieder für eine Singstimme mit Klavier.

Für hohe Stimme.

Verl.-No.

- 3004a No. 1. Hymnus des Hasses: „Heil dir, der du hassen kannst.“  
(Christian Morgenstern.) . . . . . M. 1.20  
3004b No. 2. Traum: „Nun du wie Licht“. (Franz Evers.) M. 1.20  
3004c No. 3. Der tapfere Schneider: „Ich wollt', ich wär ein Held.“  
(Gustav Falke) . . . . . M. 1.20  
3004d No. 4. Rosen: „Eine Schale blühender Rosen“. (Marie Itzerott.)  
M. 1.20  
3004e No. 5. Der Narr: „Keinen Vater, der das Kinn“. (L. Jacobowsky).  
. . . . . M. 1.20  
3004f No. 6. Verklärung: „Leise deinen Namen flüstern“. (Marie  
Itzerott). . . . . M. 1.20

Für mittlere Stimme.

- 3004g No. 7. Sterne: „Die ihr den Äther mit“. (Anna Ritter.) M. 1.20  
3004h No. 8. Zwei Gänse (De Capitolio): „Zur weissen Gans sprach“.  
(Julius Sturm). . . . . M. 1.20  
3004i No. 9. Ein Paar: „Schweigend geht die“. (Richard Braungart)  
. . . . . M. 1.20  
3004k No. 10. Wären wir zwei kleine Vögel: „Wären wir zwei  
kleine Vögel“. (Aus dem Rumänischen v. Leo Greiner). M. 1.20  
3004l No. 11. Viola d'amour: „Holde Königin der Geigen“. (Gust.  
Falke). . . . . M. 1.20  
3004m No. 12. Nachtsegen: „Die Lande durchträumt“. (Franz  
Evers.) . . . . . M. 1.20  
3004n No. 13. Gute Nacht: „Das war der Junker Übermut“.  
(Gust. Falke). . . . . M. 1.20  
3004o No. 14. Allen Welten abgewandt: „An den Mondesstrahlen  
gleiten“. (Marie Stona.) . . . . . M. 1.20  
3004p No. 15. Der Alte: „Nun steh ich über Grat“. (Gust. Falke)  
M. 1.20

## Der evangelische Kirchenchor.

Vierzig leicht ausführbare geistliche Gesänge zu allen  
Festen etc. für Sopran, Alt, Tenor und Bass bearbeitet.

- 3005a Heft I. 1. Advent.  
1. „Mit Ernst, o Menschenkinder.“  
2. „Auf, auf, ihr Reichsgenossen.“  
2. Weihnachten.  
3. „Brich an, du schönes Morgenlicht!“  
4. „Immanuel! Der Herr ist hier!“  
3. Jahresschluss und Neujahr.  
5. „Bis hierher hat mich Gott gebracht.“  
6. „Jesus soll die Losung sein.“  
4. Epiphania.  
7. „Jesu, grosser Wunderstern.“  
8. „Mit Fried und Freud ich fahr dahin.“

Verl.-No.

5. Passion.  
9. „Der du, Herr Jesu.“  
10. „Herr, deine letzten Worte.“  
3005b Heft 2. 6. Ostern.  
11. „Christ ist erstanden.“  
12. „Wach auf, mein Herz.“  
7. Himmelfahrt.  
13. „Auf Christi Himmelfahrt allein.“  
14. „Siegesfürst und Ehrenkönig.“  
8. Pfingsten.  
15. „Komm, o komm, du Geist!“  
16. „O dass doch bald dein Feuer!“  
9. Trinitatis.  
17. „Brunn alles Heils.“  
18. „Gelobet sei der Herr.“  
10. Feste der Mission.  
19. „Wach auf, du Geist!“  
20. „Walte, walte nah und fern!“  
3005c Heft 3. 11. Feste der Reformation.  
21. „Einer ist König.“  
22. „Verzage nicht, du Häuflein!“  
12. Erntefest.  
23. „Herr, die Erde ist gesegnet.“  
24. „Wir danken dir, o Vater.“  
13. Buss- und Bettag.  
25. „Straf mich nicht!“  
26. „Wir liegen hier.“  
14. Taufe und Konfirmation.  
27. „Ich bin getauft.“  
28. „Nun schreib ins Buch.“  
15. Abendmahl.  
29. „Halt im Gedächtnis!“  
30. „Komm, mein Herz!“  
3005d Heft 6. 16. Trauung.  
31. „Hüter Israels.“  
32. „O selig Haus!“  
17. Begräbnis.  
33. „Nun lasset uns!“  
34. „Wohlauf, wohlan!“  
18. Sonntag.  
35. „Gottlob, der Sonntag!“  
36. „Zionstille soll sich!“  
19. Morgen.  
37. „Die Nacht ist hin!“  
38. „Früh am Morgen Jesus!“  
20. Abend.  
39. „Herr, der du mir!“  
40. „Nun bricht die finstre!“  
Preis Heft 1—4 Partitur . . . . . à netto M. 1.—  
Heft 1—4 jede einzelne Singstimme à netto M. —.40.  
3008. Op. 57. Symphonische Phantasie und Fuge für  
Orgel . . . . . M. 5.—

München, Jos. Aibl Verlag.

Aufführungsrecht vorbehalten.