

MAX REGER

OPUS 131_d

DREI SUITEN FÜR BRATSCHHE ALLEIN

- Nr. 1 G MOLL M 2.—
 (Meinem lieben Freunde Professor Dr. WALTHER zugeeignet)
- Nr. 2 D DUR M 2.—
 (Herrn Professor R. SAHLA zugeeignet)
- Nr. 3 E MOLL M 2.—
 (Herrn JOS. HÖSL zugeeignet)



AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
 N. SIMROCK G.M.B.H.
 BERLIN & LEIPZIG

Printed in Germany

Nr. 1 für Violine übertragen von JOSEPH EBNER M 2.—

112.30.2
112.30.2
112.30.2

Drei Suiten für Bratsche allein.

Meinem lieben Freunde Prof. Dr. Walther zugewidmet.

Aufführungsrecht vorbehalten.

1. G-MOLL.

Max Reger, Op.131d Nr. 1.

Molto sostenuto.

espress.

f

sempre f

mp

poco rit. - - - *a tempo*

f *p* *cresc.*

f *mp* *cresc.* *f*

mp *cresc.*

f *poco a poco dim.*

poco rit. - - - *a tempo*

p *mf* *espress.* *p* *mf*

poco rit.
p *mf* *f*

a tempo
mf *pp* *cresc.* *pp*

mf *dim.* *p* *espress.*

f *espress.* *rit.* *dim.*

a tempo
p *mf* *espress.* *p* *mf* *p*

mf *dim.* *rit.* *a tempo* *pp* *f* *espress.*

sempre f

mp *f* *poco rit.* *a tempo* *p*

f *sempre rit.* *p*

p *mf cresc.* -

f *p*

Andante rit. *Andantino. espress.*
f *p* *pp* *Fine.* *mp* *p* *pp*

mp *p* *pp* *mp espress.* *piu p*

pp *mf* *p* *mf* *p*

mf espress. *p* *p*

a tempo *mf espress.* *p*

poco rit. *a tempo*
f *mp* *p* *pp*

mp *p* *pp* *mp espress.*

poco a poco sempre rit.
piu p *pp* *pp*

Vivace da Capo al Fine.

Andante sostenuto.

p espress.
p
pp
pp p
p
mf
p
rit.
a tempo
p
mf
p
sempre espr.
f
f
p
cresc.
f
p
mf
p
cresc.
rit.
a tempo
f
p
f espress.
p espress.
p
pp
pp p
p
mf
p
rit.
p
pp

Molto vivace.

f
p

f *p* *f* *p*
f *p* *p* *poco a*
poco *cresc.*
f *ff*
mf *e dim.* *p*
f *p* *cresc.*
f *p* *f*
rit. *a tempo*
pf *p*
f *p* *f*
p *f* *f*
dim. *p* *cresc.* *f*
p *cresc.* *f* *sempre rit.* *ff*

JOHANNES BRAHMS

Bearbeitungen von MAX REGER

LIEDER für Klavier allein. 4 Hefte . <Volksausgabe 377—380>.....je n. M. 2.50

Heft I: Liebestreu. — Der Schmied. — Am Sonntag Morgen. — An ein Veilchen. — Minnelied. — Alte Liebe. — Vergebliches Ständchen.

Heft II: Feldeinsamkeit. — Sapphische Ode. — Nachtigall. — Immer leiser wird mein Schlummer — Auf dem Kirchhofe. — Ständchen. — Mädchenlied.

Heft III: An die Nachtigall. — Sonntag. — Wiegenlied. — Sommerabend. — In Waldeseinsamkeit. — Nachtwandler. — Über die Heide.

Heft IV: Der Jäger. — Der Tod, das ist die kühle Nacht. — Wir wandelten. — Dort in den Weiden. — Wie Melodien zieht es mir. — Salamander. — Das Mädchen spricht.

VIER ERNSTE GESÄNGE <Op.121> für Klavier allein M 4.—

<Denn es gehet dem Menschen. — Ich wandte mich. — O Tod, wie bitter bist du. — Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete.>

SECHS LIEDER mit Orchester bearbeitet

Op. 85 Nr.6. In Waldeseinsamkeit, hoch <Original>.

Op. 86 Nr.2. Feldeinsamkeit, hoch.

Op. 94 Nr.4. Sapphische Ode, tief <Original>.

Op. 96 Nr.2. Wir wandelten, wir zwei, hoch <Original>.

Op.105 Nr.2. Immer leiser wird mein Schlummer, tief <Original>.

Op.105 Nr.4. Auf dem Kirchhofe, tief <Original>.

Partitur je M 2.50 n. Stimmen je M 4.50 n. Streichstimmen einzeln je 50 Pf. n.

FÜNF LANGSAME SÄTZE AUS DEN SINFONIEN für Klavier allein

1. Andante sostenuto aus Op.68, Sinfonie I M 2.—

2. Adagio non troppo „ Op.73, Sinfonie II M 2.—

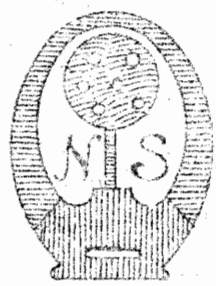
3. Andante „ Op.90, Sinfonie III M 2.—

4. Poco Allegretto „ Op.90, Sinfonie III M 2.—

5. Andante moderato „ Op.98, Sinfonie IV M 2.—

Dieselben in 1 Bd.: Volksausgabe 517 M 4.50 n.

N. SIMROCK G.M.B.H. IN BERLIN



MAX REGER

OPUS 131^d

DREI SUITEN FÜR BRATSCHHE ALLEIN

Nr. 1 G MOLL M 2.—

(Meinem lieben Freunde Professor Dr. WALTHER zugeeignet)

Nr. 2 D DUR M 2.—

(Herrn Professor R. SAHLA zugeeignet)

Nr. 3 E MOLL M 2.—

(Herrn JOS. HOSL zugeeignet)

Nr. 1 für Violine übertragen von JOSEPH EBNER M 2.—

M. SIMROCK G.M.B.H. BERLIN-LEIPZIG

MAX REGGER

IM VERLAGE VON N. SIMROCK G.M.B.H., BERLIN

Op. 58. Sechs Burlesken für Klavier zu 4 Händen. 2 Hefte je	M	3,—	Op. 136. Hymnus der Liebe. Aus „Vom Geschlecht der Promethiden“ von L. Jacobowski: „Höre mich, Ewiger“ für Bariton (oder Alt) mit Orchester. Partitur n.	M	4,—
Daraus Nr. 6 für Klavier zweihändig		1,50	Orchesterstimmen n.		10,—
Op. 88. Vier Gesänge für eine mittlere Singstimme mit Klavier			Klavierauszug n.		3,—
1. Notturmo (<i>Mart. Boelitz</i>) n.		1,50	Op. 138. Acht geistliche Gesänge für gemischten Chor (4—8 stimmig).		
2. Stelldichein (<i>L. v. Hörmann</i>) n.		1,50	1. „Der Mensch lebt u. besteht“. 2. Morgen-		
3. Flötenspielerin (<i>Franz Evers</i>) n.		1,50	gesang: „Du höchstes Licht“. 3. Nachtlied:		
4. Spatz und Spätzin (<i>Karl Meyer</i>) n.		1,50	„Die Nacht ist kommen“. 4. Unser lieben		
Op. 98. Fünf Gesänge für mittlere und tiefe Stimme mit Klavier			Frauen Traum. 5. Kreuzfahrerlied: „In Got-		
1. „Aus den Himmelsaugen“ (<i>H. Heine</i>). Für mittlere Stimme. n.		2,—	tes Namen“. 6. Das Agnus Dei: „O Lamm		
2. Der gute Rat (<i>Schatz</i>) „Hier ein Weil-		2,—	Gottes“. 7. Schlachtgesang: „Mit Gottes		
chen!“ Für mittlere Stimme. n.		2,—	Hilf sei unser Fahrt“. 8. Wir glauben an		
3. Sonntag (Volkslied) „So hab' ich doch die ganze Woche“ n.		2,—	einen Gott“. Partitur n.		4,—
4. „Es schläft ein stiller Garten“ (<i>C. Hauptmann</i>). Für tiefe Stimme n.		2,—	Stimmen (Sopran, Alt, Tenor, Baß je 1 M.)		4,—
5. Sommernacht (<i>G. Triepel</i>) „Im Garten rauscht die Sommernacht“. Für tiefe Stim.		2,—	Op. 139. Sonate C moll für Violine und Klavier n. Hieraus einzeln: Largo n.		7,50
Op. 98 Nr. 1. Aus den Himmelsaugen (<i>Heine</i>) für mittlere Stimme. Vom Komponisten mit Orchester eingerichtet. Partitur n.		2,—	Op. 140. Eine vaterländische Ouvertüre (Dem deutschen Heere) f. groß. Orchest. Partitur n.		10,—
Stimmen (Streichstim. einzeln je 30 Pf. n.) n.		3,—	Stimmen (Streichstim. einzeln je 3 M. n.) n.		45,—
Op. 131a. Präludien u. Fugen für die Violine allein:			Kleine Partitur (16 ^o) n.		1,50
1. A moll... M. 2,—		2,—	Für Klavier zu 4 Händen vom Komponisten		5,—
2. D moll... M. 2,—		2,—	Für Militärmusik von <i>A. Schmidt</i>		
3. G dur... M. 2,—		2,—	Partitur n. 10.—, Stimmen n.		30,—
4. G moll... n.		2,—	Musikalische Einführung von <i>H. Poppen</i>		
5. D dur... n.		2,—	(mit Notenbeispielen) n.		—,50
6. E moll... n.		2,—	Op. 142. Fünf neue Kinderlieder für hohe Stimme mit Klavier.		
Op. 131b. Drei Duos, Canons und Fugen im alten Stil für 2 Violinen: 1. E moll. 2. D moll			1. Wiegenlied (<i>Gretel Stein</i>): „Schlaf ein, mein liebes Kindlein —“.		
3. A dur je		2,50	2. „Schwalbenmütterlein“ (<i>R. Reinick</i>). 3. Maria am		
Op. 131c. Drei Suiten für Violoncell allein			Rosenstrauch (<i>E. L. Schellenberg</i>): „Maria sitzt am Rosenbusch —“.		
1. G dur — 2. D moll — 3. A moll. je		2,—	4. Klein-Evelinde (<i>Cl. H. Weber</i>): „Prinzeßlein tanzt durch die Wiese —“.		
Op. 131d. Drei Suiten für Bratsche allein			5. Bitte: „Alle Sternlein, die am Himmel stehn —“ (<i>Ad. Holst</i>) je		
1. G moll — 2. D dur — 3. E moll. je		2,—	Ausgabe für tiefe Stimme je		1,50
Op. 132. Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart für Orchester. Partitur .. n.		12,—	In einem Heft hoch und tief je n.		3,—
Stimmen (einzeln Viol. I, II, Bratsche je n. M. 6,—, Cello, Baß je n. M. 4,50) n.		60,—	Op. 143. Träume am Kamin. 12 kleine Klavierstücke n.		3,—
Kleine Partitur (16 ^o) n.		2,—	Op. 144. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Orchester.		
Für Klavier zu 4 Händen v. Komponisten n.		6,—	a) Der Einsiedler (<i>Eichendorff</i>) für Bariton, 5stimmigen Chor und Orchester.		
Für Klavier z. 2 Händen v. <i>Karl Salomon</i> n.		5,—	b) Requiem (<i>Hebbel</i>) für Alt oder Bariton, gemischten Chor u. Orchest. Partitur je n.		7,50
Op. 132a. Dasselbe Werk für 2 Klaviere zu 4 Händen. Partiturausgabe (zur Aufführung gehören 2 Exemplare) n.		6,—	Orchesterstimmen (Streichstimmen einzeln je M. 2,50 n.) je n.		25,—
Op. 133. Quartett (A moll) für Violine, Bratsche, Violoncell und Klavier n.		15,—	Klavierauszug je n.		3,—
Für Klavier zu 4 Händen v. <i>Jos. Haas</i> n.		9,—	Chorstimmen (jede 30 Pf. n.) Satz .. je n.		1,20
Op. 134. Variationen u. Fuge über ein Thema von <i>G. Ph. Telemann</i> für Klavier zu 2 Händen n.		6,—	Musikal. Einführung von <i>K. Salomon</i> n.		—,50
Op. 135a. 30 kleine Choralvorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen für die Orgel....		4,—	Op. 146. Quintett (A dur) f. Klarinette (od. Bratsche), 2 Viol., Bratsche u. Violoncell. Part. (16 ^o) n.		6,—
Dieselben für Harmonium von <i>Karl Kämpf</i>		4,—	Stimmen n.		12,—
Dieselben für Klavier von <i>R. Volkmann</i>		4,—	Für Klavier zu 4 Händen v. <i>Jos. Haas</i> n.		8,—
Op. 135b. Fantasie u. Fuge (D moll) für Orgel n.		3,—	Präludium E moll für Violine n.		1,50

MAX REGER

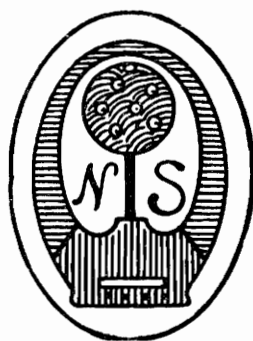
OPUS 131^d

DREI SUITEN FÜR BRATSCHHE ALLEIN

Nr. 1 G MOLL M 2.—
〈Meinem lieben Freunde Professor Dr. WALTHER zugeeignet〉

Nr. 2 D DUR M 2.—
〈Herrn Professor R. SAHLA zugeeignet〉

Nr. 3 E MOLL M 2.—
〈Herrn JOS. HÖSL zugeeignet〉



AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
N. SIMROCK G. M. B. H.
BERLIN & LEIPZIG

Printed in Germany

Nr. 1 für Violine übertragen von JOSEPH EBNER M 2. —

Drei Suiten für Bratsche allein.

Herrn Professor R. Sahla zugeeignet.

Aufführungsrecht vorbehalten.

2. D-DUR.

Max Reger, Op. 131d Nr 2.

Con moto (non troppo vivace)

The musical score is written for a single violin in D major (one sharp) and 3/4 time. It consists of seven staves of music. The tempo is marked "Con moto (non troppo vivace)". The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *f*, *p*
- Staff 2: *f*
- Staff 3: *espress.*, *f*, *p*, *f*, *dim.*, *p*, *poco rit.*, *a tempo*
- Staff 4: *sempre cresc.*
- Staff 5: *ff*, *sempre dim.*
- Staff 6: *poco a poco rit.*, *a tempo*, *pp*, *espress.*, *mf*
- Staff 7: *p*, *mf*, *rit.*

a tempo
p *f*

p *f* *dim..* *rit.* *p*

a tempo
f *p*

f

espress. *f* *p* *f* *dim..*

poco rit.. *a tempo*
p *cresc.* *f*

rit. *a tempo*
p *f*

espress.
p *sempre poco a poco rit.* *pp*

Andante.

p *sempre espress.*

p *pp cresc.*

mf *p* *f*

p

f

p

mf *p cresc.*

f *dim.* *p*

mf *p* *rit.*

a tempo *p*

p *p* *pp* *cresc.*

mf *p* *f* *p*

p *pp* *rit.* *dim.*

Allegretto.

f *p* *f*

dim. *p* *f*

f *p* *f* *p* *poco rit.*

f *p* *f* *a tempo*

dim. *p* *Fine.* *pespress.* *poco rit.*

p *p*

p *poco rit.* *a tempo* *rit.*

Allegretto da Capo al Fine.

Vivace.

f *p* *f*
p *f* *dim.*
p *mf*
f *dim.*
p *f*
p *f*
poco rit. *a tempo*
p *f*
p *f*
f e cresc.
ff *p* *cresc.*
f

p cresc.
f
p mf espress.
p
f
p
f
p
f
cresc.
f
p
rit.
a tempo
p
f
p
f
p
f
dim.
p
f
cresc.
f
p
f

JOHANNES BRAHMS

Bearbeitungen von MAX REGER

LIEDER für Klavier allein. 4 Hefte .〈Volksausgabe 377—380〉.....je n. M. 2.50

Heft I: Liebestreu. — Der Schmied. — Am Sonntag Morgen. — An ein Veilchen. — Minnelied. —
Alte Liebe. — Vergebliches Ständchen.

Heft II: Feldeinsamkeit. — Sapphische Ode. — Nachtigall. — Immer leiser wird mein Schlummer
— Auf dem Kirchhofe. — Ständchen. — Mädchenlied.

Heft III: An die Nachtigall. — Sonntag. — Wiegenlied. — Sommerabend. — In Waldeseinsamkeit.
— Nachtwandler. — Über die Heide.

Heft IV: Der Jäger. — Der Tod, das ist die kühle Nacht. — Wir wandelten. — Dort in den
Weiden. — Wie Melodien zieht es mir. — Salamander. — Das Mädchen spricht.

VIER ERNSTE GESÄNGE 〈Op.121〉 für Klavier allein M 4.—

〈Denn es gehet dem Menschen. — Ich wandte mich. — O Tod, wie bitter bist du. —
Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete.〉

SECHS LIEDER mit Orchester bearbeitet

Op. 85 Nr.6. In Waldeseinsamkeit, hoch 〈Original〉.

Op. 86 Nr.2. Feldeinsamkeit, hoch.

Op. 94 Nr.4. Sapphische Ode, tief 〈Original〉.

Op. 96 Nr.2. Wir wandelten, wir zwei, hoch 〈Original〉.

Op.105 Nr.2. Immer leiser wird mein Schlummer, tief 〈Original〉.

Op.105 Nr.4. Auf dem Kirchhofe, tief 〈Original〉.

Partitur je M 2.50 n. Stimmen je M 4.50 n. Streichstimmen einzeln je 50 Pf. n.

FÜNF LANGSAME SÄTZE AUS DEN SINFONIEN für Klavier allein

1. Andante sostenuto aus Op.68, Sinfonie I M 2.—

2. Adagio non troppo „ Op.73, Sinfonie II M 2.—

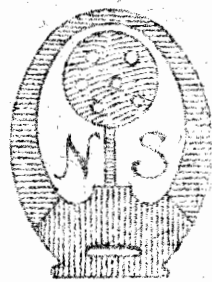
3. Andante „ Op.90, Sinfonie III M 2.—

4. Poco Allegretto „ Op.90, Sinfonie III M 2.—

5. Andante moderato „ Op.98, Sinfonie IV M 2.—

Dieselben in 1 Bd.: Volksausgabe 517 M 4.50 n.

N. SIMROCK G.M.B.H. IN BERLIN



MAX REGER

OPUS 131d

DREI SUITEN FÜR BRATSCHHE ALLEIN

Nr. 1 G MOLL M 2.—
(Meinem lieben Freunde Professor Dr. WALTHER zugeeignet)

Nr. 2 D DUR M 2.—
(Herrn Professor R. SAHLA zugeeignet)

Nr. 3 E MOLL M 2.—
(Herrn JOS. HOSL zugeeignet)

Nr. 1 für Violine übertragen von JOSEPH EBNER. M 2.—

zuzüglich Teuerungszuschlag

JOHANNES BRAHMS

Bearbeitungen von MAX REGER

LIEDER für Klavier allein. 4 Hefte .〈Volksausgabe 377—380〉.....je n. M. 2.50

Heft I: Liebestreu. — Der Schmied. — Am Sonntag Morgen. — An ein Veilchen. — Minnelied. — Alte Liebe. — Vergebliches Ständchen.

Heft II: Feldeinsamkeit. — Sapphische Ode. — Nachtigall. — Immer leiser wird mein Schlummer — Auf dem Kirchhofe. — Ständchen. — Mädchenlied.

Heft III: An die Nachtigall. — Sonntag. — Wiegenlied. — Sommerabend. — In Waldeseinsamkeit. — Nachtwandler. — Über die Heide.

Heft IV: Der Jäger. — Der Tod, das ist die kühle Nacht. — Wir wandelten. — Dort in den Weiden. — Wie Melodien zieht es mir. — Salamander. — Das Mädchen spricht.

VIER ERNSTE GESÄNGE 〈Op.121〉 für Klavier allein M 4.—

〈Denn es gehet dem Menschen. — Ich wandte mich. — O Tod, wie bitter bist du. — Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete.〉

SECHS LIEDER mit Orchester bearbeitet

Op. 85 Nr.6. In Waldeseinsamkeit, hoch 〈Original〉.

Op. 86 Nr.2. Feldeinsamkeit, hoch.

Op. 94 Nr.4. Sapphische Ode, tief 〈Original〉.

Op. 96 Nr.2. Wir wandelten, wir zwei, hoch 〈Original〉.

Op.105 Nr.2. Immer leiser wird mein Schlummer, tief 〈Original〉.

Op.105 Nr.4. Auf dem Kirchhofe, tief 〈Original〉.

Partitur je M 2.50 n. Stimmen je M 4.50 n. Streichstimmen einzeln je 50 Pf. n.

FÜNF LANGSAME SÄTZE AUS DEN SINFONIEN für Klavier allein

1. Andante sostenuto aus Op.68, Sinfonie I M 2.—

2. Adagio non troppo „ Op.73, Sinfonie II M 2.—

3. Andante „ Op.90, Sinfonie III M 2.—

4. Poco Allegretto „ Op.90, Sinfonie III M 2.—

5. Andante moderato „ Op.98, Sinfonie IV M 2.—

Dieselben in 1 Bd.: Volksausgabe 517 M 4.50 n.

N. SIMROCK G.M.B.H. IN BERLIN

112302

MAX REGER

OPUS 131_d

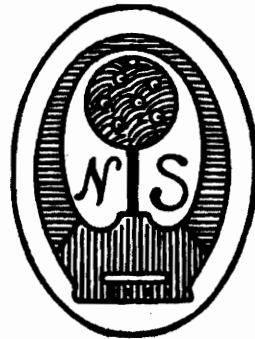
DREI SUITEN FÜR BRATSCHHE ALLEIN

Nr. 1 G MOLL M 2.—
⟨Meinem lieben Freunde Professor Dr. WALTHER zugeeignet⟩

Nr. 2 D DUR M 2.—
⟨Herrn Professor R. SAHLA zugeeignet⟩

Nr. 3 E MOLL M 2.—
⟨Herrn JOS. HÖSL zugeeignet⟩

(plus Teuerungszuschlag)



AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN & LEIPZIG

Printed in Germany

Drei Suiten für Bratsche allein.

Herrn Jos. Hösl zugeeignet.

Aufführungsrecht vorbehalten.

3.

E - MOLL.

Max Reger, Op.131d Nr 3.

Moderato.

mf espress. *f*

p *mf espress.*

p

f *f espress.* *dim.*

p *espress.* *p*

f

poco rit. *a tempo*

f *p e poco a poco cresc.*

f espress. *p* *espress.*

cresc. *f*

p *f* *p*

a tempo
mf espress. *f*

p *mf espress.*

p

p *f*

p *f espress.* *p*

sempre rit.

p *f espress.* *p*

Detailed description: This musical score is written for a single instrument in 3/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The piece consists of eight staves of music. The first staff begins with a dynamic of *f espress.*, followed by a *p* dynamic and another *espress.* marking. The second staff features a *cresc.* (crescendo) leading to a *f* dynamic. The third staff starts with *p*, moves to *f*, and ends with *p*. The fourth staff is marked *a tempo* and begins with *mf espress.*, reaching *f* towards the end. The fifth staff starts with *p* and *mf espress.*. The sixth staff begins with a triplet of eighth notes marked *p*. The seventh staff contains a pair of eighth notes marked *p*, followed by a triplet marked *f*, and another pair of eighth notes marked *f*. The eighth and final staff starts with a triplet marked *p*, followed by a pair of eighth notes marked *f espress.*, and concludes with a pair of eighth notes marked *p*. The instruction *sempre rit.* (sempre ritardando) is placed above the final staff.

Vivace.

f *p* *f*
p *p* *f*
p *cresc.*
f *sempre dim.* *rit.* *p*
a tempo
f *p* *f*
p *p* *Fine.*
espress. *p*
p *mf*
poco rit. *a tempo* *p*
poco rit. *p*

D.C. al Fine.

Adagio.

p *espress.*

f *espress.* *p* *mf*

p *espress.* *p*

p *3* *2*

p *res.*

f *rit.* *tempo* *p* *espress.*

f *espress.* *p*

sempre rit. *f* *espress.* *p*

Allegro vivace.

f *p*

f *dim.*

p

f *p* *poco a*

poco cresc. *f*

p *f*

p *f*

p *f* *p* *cresc.*

f

poco rit. - - - *a tempo*

p f

p

f *dim.*

p

f *p* *poco a poco cresc.*

ff

sempre rit.

ff al Fine.

112302

MAX REGER

IM VERLAGE VON N. SIMROCK G.M.B.H., BERLIN

Op. 58. Sechs Burlesken für Klavier zu 4 Händen. 2 Hefte je	M 3,—	Op.135b. Fantasie und Fuge (D moll) für Orgel n.	3,— ^M
Daraus Nr. 6 für Klavier zweihändig	1,50	Op.136. Hymnus der Liebe. Aus „Vom Geschlecht der Promethiden“ von L. Jacobowski: „Höre mich, Ewiger“ für Bariton (oder Alt) mit Orchester. Partitur	4,—
Op. 88. Vier Gesänge für eine mittlere Singstimme mit Klavier		Orchesterstimmen	10,—
1. Notturmo (<i>Mart. Boelitz</i>)	1,50	Klavierauszug	3,—
2. Stelldichein (<i>L. v. Hörmann</i>)	1,50	Op.138. Acht geistliche Gesänge für gemischten Chor (4—8 stimmig).	
3. Flötenspielerin (<i>Franz Evers</i>)	1,50	1. „Der Mensch lebt u. besteht“. 2. Morgen-	
4. Spatz und Spätzin (<i>Karl Meyer</i>) .	1,50	gesang: „Du höchstes Licht“. 3. Nachtlied: „Die Nacht ist kommen“. 4. Unser lieben Frauen Traum. 5. Kreuzfahrerlied: „In Gottes Namen“. 6. Das Agnus Dei: „O Lamm Gottes“. 7. Schlachtgesang: „Mit Gottes Hilf sei unser Fahrt“. 8. Wir glauben an einen Gott“. Partitur	4,—
Op. 98. Fünf Gesänge für mittlere und tiefe Stimme mit Klavier		Stimmen (Sopran, Alt, Tenor, Baß je 1 M.)	4,—
1. „Aus den Himmelsaugen“ (<i>H. Heine</i>). Für mittlere Stimme.....	2,—	Op. 139. Sonate C moll für Violine und Klavier n. Hieraus einzeln: Largo	7,50 2,—
2. Der gute Rat (<i>Schatz</i>) „Hier ein Weibchen!“ Für mittlere Stimme.....	2,—	Op.140. Eine vaterländische Ouvertüre (Dem deutschen Heere) f. groß. Orchest. Partitur n. Stimmen (Streichstim. einzeln je 3 M. n.) n. Kleine Partitur (16 ^o)	10,— 45,— 1,50
3. Sonntag (Volkslied) „So hab' ich doch die ganze Woche“	2,—	Für Klavier zu 4 Händen vom Komponisten Für Militärmusik von <i>A. Schmidt</i>	5,—
4. „Es schläft ein stiller Garten“ (<i>C. Hauptmann</i>). Für tiefe Stimme	2,—	Partitur n. 10.—, Stimmen	30,—
5. Sommernacht (<i>G. Triepel</i>) „Im Garten rauscht die Sommernacht“. Für tiefe Stim.	2,—	Musikalische Einführung von <i>H. Poppen</i> (mit Notenbeispielen).....	—,50
Op. 98 Nr.1. Aus den Himmelsaugen (<i>Heine</i>) für mittlere Stimme. Vom Komponisten mit Orchester eingerichtet. Partitur	2,—	Op.142. Fünf neue Kinderlieder für hohe Stimme mit Klavier.	
Stimmen (Streichstim. einzeln je 30 Pf. n.) n.	3,—	1. Wiegenlied (<i>Gretel Stein</i>): „Schlaf ein, mein liebes Kindlein —“. 2. „Schwalbenmütterlein“ (<i>R. Reinick</i>). 3. Maria am Rosenstrauch (<i>E. L. Schellenberg</i>): „Maria sitzt am Rosenbusch —“. 4. Klein-Evelinde (<i>Cl. H. Weber</i>): „Prinzeßlein tanzt durch die Wiese —“. 5. Bitte: „Alle Sternlein, die am Himmel stehn —“ (<i>Ad. Holst</i>) je	1,50 1,50 3,—
Op.131a. Präludien u. Fugen für die Violine allein:		Ausgabe für tiefe Stimme	je 1,50
1. A moll...M. 2,—	4. G moll.....	In einem Heft hoch und tief	je n. 3,—
2. D moll...M. 2,—	5. D dur.....	Op.143. Träume am Kamin. 12 kleine Klavierstücke	n. 3,—
3. G dur...M. 2,—	6. E moll.....	Op.144. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Orchester.	
Op.131b. Drei Duos, Canons und Fugen im alten Stil für 2 Violinen: 1. E moll. 2. D moll 3. A dur	je 2,50	a) Der Einsiedler (<i>Eichendorff</i>) für Bariton, 5stimmigen Chor und Orchester.	
Op.131c. Drei Suiten für Violoncell allein		b) Requiem (<i>Hebbel</i>) für Alt oder Bariton, gemischten Chor u. Orchest. Partitur je n.	7,50
1. G dur — 2. D moll — 3. A moll. je	2,—	Orchesterstimmen (Streichstimmen einzeln je M. 2,50 n.).....	je n. 25,—
Op.131d. Drei Suiten für Bratsche allein		Klavierauszug.....	je n. 3,—
1. G moll — 2. D dur — 3. E moll. je	2,—	Chorstimmen (jede 30 Pf. n.) Satz ..	je n. 1,20
Op.132. Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart für Orchester. Partitur .. n. Stimmen (einzeln Viol. I, II, Bratsche je n. M. 6,—, Cello, Baß je n. M. 4,50)	12,— 60,—	Musikal. Einführung von <i>K. Salomon</i> n.	—,50
Kleine Partitur (16 ^o)	2,—	Op. 146. Quintett (A dur) f. Klarinette (od. Bratsche), 2 Viol., Bratsche u. Violoncell. Part. (16 ^o) n. Stimmen	6,— 12,—
Für Klavier zu 4 Händen v. Komponisten n.	6,—	Für Klavier zu 4 Händen v. <i>Jos. Haas</i> n.	8,—
Für Klavier z. 2 Händen v. <i>Karl Salomon</i> n.	5,—		
Op.132a. Dasselbe Werk für 2 Klaviere zu 4 Händen. Partiturausgabe (zur Aufführung gehören 2 Exemplare)	6,—		
Op.133. Quartett (A moll) für Violine, Bratsche, Violoncell und Klavier	15,—		
Für Klavier zu 4 Händen v. <i>Jos. Haas</i> n.	9,—		
Op.134. Variationen u. Fuge über ein Thema von <i>G. Ph. Telemann</i> für Klavier zu 2 Händen n.	6,—		
Op.135a. 30 kleine Choralvorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen für die Orgel....	4,—		
Dieselben für Harmonium von <i>Karl Kämpf</i>	4,—		
Dieselben für Klavier von <i>R. Volkmann</i>	4,—		

BRAHMS=BUCH FÜR KLAVIER

Eine Auswahl der schönsten Stücke aus den Instrumentalwerken von
JOHANNES BRAHMS
In leicht spielbaren Klaviersatz übertragen, mit Fingersatz versehen
und nach der Schwierigkeit geordnet von

Max Laurischkus



HEFT I			HEFT II		
Nr.	Volksausgabe 471 a M. 3.- n.	M.	Nr.	Volksausgabe 471 b M. 3.- n.	M.
1.	Andante aus dem Klavier-Trio in c moll, op. 101		12.	Adagio aus der Violin-Sonate Nr. 3 in d moll, op. 108	1.-
2.	Moderato con moto aus der Klarinetten-Sonate in f moll, op. 120 Nr. 1	1.-	13.	Rondo aus dem Sextett Nr. 1 in B dur, op. 18	
3.	Andante aus dem Doppelkonzert, op. 102		14.	Allegro moderato aus der Sinfonie Nr. 3 in F dur, op. 90	1.-
4.	Allegro moderato aus dem Scherzodes Klavier- Trio in H dur, op. 8	1.-	15.	Rondo alla Zingarese aus dem Klavier-Quartett Nr. 1 in g moll, op. 25	1.-
5.	Allegretto grazioso aus der Klarinetten-Sonate in f moll, op. 120 Nr. 1		16.	Andante aus dem Klavier-Quartett Nr. 3 in c moll, op. 60	1.-
6.	Allegretto grazioso aus der Sinfonie Nr. 2 in D dur, op. 73	1.-	17.	Poco allegretto aus der Sinfonie Nr. 3 in F dur, op. 90	1.-
7.	Menuett aus der Serenade für Orchester in D dur, op. 11	1.-	18.	Scherzo aus dem Sextett in G dur, op. 36	1.-
8.	Adagio aus dem Klavier-Trio in H dur, op. 8		19.	Capriccio nach dem letzten Satz des Doppel- konzertes, op. 102	1.-
9.	Adagio aus dem Violinkonzert, op. 77	1.-	20.	Andante con moto aus dem Klavier-Quartett Nr. 1 in g moll, op. 25	1.-
10.	Allegro non troppo aus dem Klavierquartett Nr. 3 in c moll, op. 60	1.-			
11.	Ländler aus dem Klarinetten trio in a moll, op. 114	1.-			

N. SIMROCK G. M. B. H.



BERLIN & LEIPZIG

Copyright 1919 by N. Simrock G. m. b. H., Berlin