



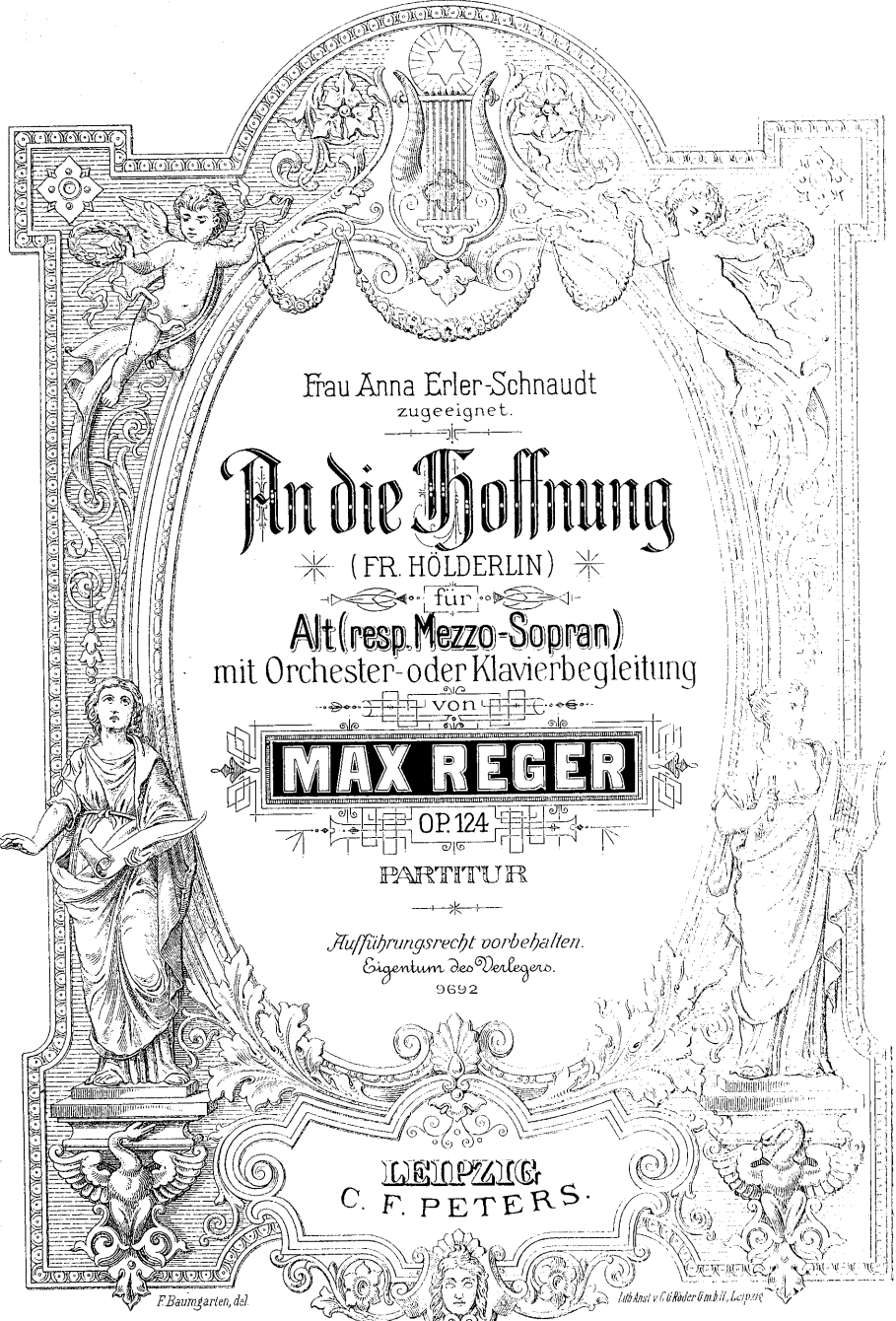
No. 3287.

REGER

An die Hoffnung

Op. 124.

Partitur.



Frau Anna Erler-Schnaudt
zugeeignet.

An die Hoffnung

*(FR. HÖLDERLIN) *

— für —

Alt (resp. Mezzo-Sopran)

mit Orchester- oder Klavierbegleitung

— von —

MAX REGER

OP. 124

PARTITUR

*Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers.
9692*

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del.

Edw. Anst. v. C. G. Röder-GmbH, Leipzig

Broude Bros.

Music

115 W. 57th St., N. Y. C.

446480 An die Hoffnung.

(Fr. Hölderlin.)

M. Reger, Op. 124.

Grave. (♩ = 42)

I.

2 große Flöten

2 Oboen.

2 Klarinetten in B.

2 Fagotte.

2 Trompeten in C.

gedämpft

I. II.

4 Hörner in F.

III. IV.

3 Pauken
in $\frac{3}{4}$

Singstimme.
(Alt.)

Grave. (♩ = 42)

I.

Violinen.

con sordino *espress.*

II.

con sordino *espress.* *divisi* *unis.*

Bratschen.

con sordino *espress.*

Violoncelli.

con sordino

Kontrabässe.

(nur die Hälfte der Kontrabässe)

dolce
 Fl. *pp*
 Ob. *pp*
 Kl. in B. *pp*
 Fg. *pp*
 Trp. in C.
 Hrn. in F. *gedämpft pp*
 Pk. *ppp*

Poco Andante. (♩ = 60) 1

Singst.
 I. *pp dim.*
 II. *pp dim.*
 Br. *pp dim.*
 Vcll. *pp dim.*
 K.B. *pp dim.*

espress. divisi
mp
pp
espress.
pp

Poco Andante. (♩ = 60)

1

strin - - - - gen - - - - do

rit. -

Fl. *ff* *p* *espress. mp* *mp* *f*

Ob. *p* *ff* *mf* *espress. mp* *mp* *f*

Kl. in B. *f* *ff* *p* *espress. mp* *mf* *f*

Fg. *pp* *ff* *p* *espress. mp* *marc.* *f*

Trp.in C.

Hrnr. in F. *mp* *mp* *pp* *pp* *mf* *f*

Pk. *p* *mf* *D nach C umstimmen* *p*

strin - - - - gen - - - - do

rit. -

Singst.

I. Vln. *unis.* *ff* *espress. mp marc.* *f*

II. Vln. *ff* *p* *p* *f*

Br. *mp* *ff* *divisi p* *p* *ff*

Vcll. *mp* *ff espress.* *mp marc.* *mp espress.* *f*

K.B. *p* *(alle Kontrabässe) ff* *divisi* *f*

(molto tranquillo) rit. - -

F1. *pp*

Ob. *mf* *pp*

Kl. in B. *mp* *p* *espress.* *p* *sf*

Fg.

Trp. in C.

Hrn. in F. *pp* *sf*

Pk.

immer offen

gedämpft

(molto tranquillo) *espress.* rit. - -

Singst. *mf* *f*

gü - tig ge - schäf - ti - ge! die du das Haus der Trau - - ern - den nicht ver - schmäht,

I. *mf* *p* *sf*

Vln. *tr.* *tr.* *marc.* *espress.* *sf*

Br. *marc.* *mf* *p* *sf*

Vcll. *mf* *p* *sf* *p*

K. B. *mf* *p* *sf* *p*

Poco Andante. (♩ = 60)
strin - - gen - - do rit. - -

Tempo I. (Grave)
(♩ = 42)

3

Fl. *pp dolce*

Ob. *mp* *mf*

Kl. in B. *a. 2 espress.* *pp* *espress.* *mp* *mf* *p espress.*

Fg. *I. Solo* *mp marc.* *Solo* *mf marc.*

Trp. in C.

Hrn. in F.

Pk. *pp*

Poco Andante. (♩ = 60)
strin - - gen - - do rit. - -

Tempo I. (Grave)
(♩ = 42)

Singst. *p* *mf* *p*
O Hoff - nung! o Hoff - nung! und ger - ne

Vln. I. *pp espress.* *mp* *mf* *pp espress.*

Vln. II. *pp* *mf* *pp*

Br. *pp* *mf* *pp*

Vcll. *p* *mf*

K.B. *p* *mp*
alle Kontrabässe

3

Fl. *p* *mf* *pp* *ppp* *pp* *espress.* **4**

Ob. I. Solo *mp* *espress.* *mf* *pp* *p*

Kl. in B. *pp* *f* *espress.* *ppp*

Fg. *p* *pp* *mf* *ppp*

Trp. in C. *pp* *mp* *pp* *ppp*

Hrn. in E. *pp* *mp* *pp* *p*

Pk. *pp* *A nach As, H nach C umstimmen*

Singst. *espress.* *f* *mp* *p* *mf*
 die - - - nend, Ed - - - le, zwischen Sterb - li - chen wal - test und Him - -

Vln. I. *mf* *ppp* *3*

Vln. II. *mf* *ppp* *3*

Br. *unis.* *mp* *ppp*

Vell. *p* *mf* *ppp*

K.B. *pp* *mf* *ppp* **4**

- - - do (♩ = 72) *sempre rit.* - - -

Fl. *mp* *f* *f*

Ob. *mf* *f* *f*

Kl. in B. *mp* *mf* *f*

Fg. *p* *mf* *f*

Trp.in C. *pp* *p* *mp dolce*

Hrn. in F. *pp* *pp* *mp ben marc.*

Pk. *pp* *p* *mp marc. mp*

Singst. *mf* *f* *fff*

du? Wo bist du? Wo bist du, o Hoff -

I. *f* *pp* *mf espress.* *f*

II. *f* *pp mf* *p* *mf* *div.* *f*

Br. *mp* *pp* *unis. p* *mf* *f*

Vcll. *mp* *mf* *f*

K.B. *mp* *mf* *f*

5 - - - - - Tempo I. (Grave) (♩ = 42)

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl. in B. *mp marc.* *pp*

Fg. *pp* *mf* *pp*

Trp. in C. *pp*

Hrnr. in F. *pp* *gedämpft* *f pp*

Pk. *pp* As nach A umstimmen. *pp*

- - - - - Tempo I. (Grave) (♩ = 42)

Singst. *mp* *pp* *p*
 - - - - - nung! We-nig lebt ich, doch at-met kalt, at-met kalt mein

I. *p* *pp* *pp* *sul D.* *pp*

II. *p* *pp* *fp* *pp*

Br. *p* *pp* *fp* *pp*

Vell. *pp* *pp espress.*

K.B. *pp* *pp espress.*

sempre rit. - - -

Fl.

Ob. *I. espress.*
pp

Kl. in B. *pp*
I. ppp

Fg.

Trp.in C.

Hrnr. in F. *gedämpft*
pp

Pk. *ppp*

Singst. *p* *pp* *ppp*
und schon ge - sang - los schlummert das schau - - - ern - de Herz im Bu - sen.

I. *sul D*
pp *ppp*

II. *unis.*
pp *pp* *ppp*

Br. *pp* *pp* *ppp*

Vcll. *pp* *ppp*
senza sordino

K. B. *pp* *ppp*

7

Fl. I. *ppp*

Ob. Solo I. *p* *poco marc.* *espress.*

Kl. in B. I. *pp*

Fg. *sempre ppp*

Trp. in C.

Hrn. in F. *pp*

Pk. *sempre ppp*

Singst. *p*
Im grü - - - - - nen

Vln. I. *pp*

Vln. II. *ppp* *unis.* *tr.*

Br. *pp* *tr.*

Vcll. *sempre ppp* *arco div.* *sempre pizz.*

K.B. *sempre ppp*

7

sempre dolciss.

Fl. *pp*

Ob.

Kl. in B. *poco* *ppp*

Fg.

Trp. in C.

Hrnr. in F. *pp*

Pk.

Singst. Ta - le, dort, wo - der fri - sche

I. *pp*

Vln. *pizz. divisi*

II. *pp*

Br. *pp poco marc.*

Vcll. *pizz.*

K. B. *pp sempre pizz.*

sempre pp

Fl. *pp* *Solo mp* *ppp* *3*

Ob. *a 2 Solo mp espress.*

Kl. in B. *ppp* *3*

Fg. *sempre ppp*

Trp.inC.

Hrnr. in F. *sempre pp* *pp poco marc.*

Pk. *sempre ppp*

Singst. Quell — vom Ber — ge täg — lich rauscht,

I. Vln. *arco*

II. Vln. *unis.*

Br. *tr*

Vell. *sempre pp*

K.B.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl. in B. *sempre ppp e dolciss.*
ppp *Solo mp ben marc.*

Fg.

Trp. in C.

Hrnr. in F. *pp*

Pk. *sempre ppp*

Singst. *mp*
 und die

I. Vln. *ppp* *pp espr. marc.*

II. Vln. *ppp* *pp poco marc.*

Br. *p* *pp poco marc.*

Vcll. *p* *pp*

K. B.

8 *sempre pp*

Fl.

Ob.

Kl. in B. *Solo mf espress.*

Fg.

Trp.in C.

Hrn. in F.

Pk.

Singst. *mp più p*

I. Vln.

II. Vln.

Br.

Vcll. *arco marc.*

K.B. *sempre pizz.*

8

lieb-li - che Zeit-lo - se mir am Herbstlicht auf - - - blüht,

rit. - - - - - Andante. (♩ = 80)

Fl. *pp*

Ob.

Kl. in B. *p* *mf* *espress.*

Fg. *pp* *mp* a 2

Trp. in C. *pp*

Hrnr. in F. *pp* *mp* gedämpft *offen*

Pk. *tr* A nach B, D nach E umstimmen. *pp* *mp*

rit. - - - - - Andante. (♩ = 80)

Singst. *mp* *pp* *mf*
 dort, — dort in der Stil - - le, du — Hol - - - de,

Vln. I. *p* *pp* *mp* unis. *3*

Vln. II. *p* *pp* *mp* *3*

Br. *p* *pp* *mp*

Vcll. *pp* *mp* *mf* *f* unis. *arco*

K. B. *pp* *mp* *mp* *arco* (alle Kontrabässe)

rit. - - - - -

Fl. *f* *p* *pp* *pp*

Ob. *f* *p* *espress.* *sf* *pp* *pp*

Kl. in B. *f* *p* *pp*

Fg. *f* *pp*

Trp.in C. *dolce* *mf* *pp* *pp* *sf* *pp*

Hrnr. in F. *mf* *pp* *pp*

Pk. *mf* B nach H umstimmen.

Singst. *mp* *pp* *p*

Hol - - - de, Hol - - - de, will - ich dich, will ich dich -

I. *f* *p* *pp* *pp* *espress.*

II. *f* *p* *sf* *pp*

Br. *f* *p* *sf* *pp*

Vcll. *f* *p* *div.* *unis.* *sf* *pp*

K.B. *pp* *pizz.* *aroc* *p*

9

poco marc. pp *grazioso*

Fl. *ppp* *Solo pp* *dolciss. espress.* *grazioso*

Ob. *ppp*

Kl. in B. *ppp dolciss.*

Fg. *ppp*

Trp.in C. *gedämpft* *sempre pp*

Hrnr. in F. *gedämpft pp* *sempre pp*

Pk. *ppp*

- Adagio. (♩ = 52)

quasi pp dolce

Singst. *pp*
su - - chen, o - der wenn in der Mit - - ter - nacht das
(1. Oboe, 1. Bratsche, Cello zart hervortretend)

I. *divisi ppp*

Vln. II. *divisi ppp*

Br. *divisi ppp* *marc. ed espress.*

Vcll. *divisi ppp* *espress. ppp* *espress. e marc.* *unis.*

K.B. *ppp* *espress. ppp* *unis.*

9 *pp espress.*

Fl. *sempre pp* *molto pp*

Ob. *pp* *mf* *mp* *pp*

Kl. in B. *mf*

Fg. *mf*

Trp.in C.

Hrnr. in F. *poco* *pp*

Pk. *ppp* *3* *3* H nach A umstimmen.

Singst. un - sicht - ba - re Le - - ben im Hai - - - ne wallt, _____

I. *mp* unis.

II. *mp* unis. *t.*

Br. *mf*

Vcll. *mf*

K. B. *mf*

strin - - - - gen - - - - do

Fl. *pp*

Ob. *p* *ppp*

Kl. in B. *p*

Fg. *a2* *p*

Trp. in C.

Hrn. in F. *offen* *p* *Dolce*

Pk.

strin - - - - gen - - - - do

Singst. *mp*
und ü - ber mir die im - - mer from - - men

I. *divisi* *p* *marc.*

II. *p*

Br. *p*

Vcll. *p sempre espress.*

K. B. *p*

rit. - - - Adagio. (♩ = 50) - - -

Fl. *mf* *pp*

Ob. *mf* *pp*

Kl. in B. *mf* *marc.* *f* *pp*

Fg. *f* *pp*

Trp.in C. *p*

Hrnr. in F. *offen mf* *marc.* *pp*

Pk. *pp*

rit. - (con tutta forza) - Adagio. (♩ = 50) - - -

Singst. Blu - - - men, die si - che - ren Ster - - ne glän - - zen,

I. Vln. *ff* *f*

II. Vln. *f* *mf*

Br. *f* *mf* *unis.*

Vell. *f* *f*

K.B. *f* *meno f*

Fl. *p* *poco rit.*

Ob. *I. espress.*

Kl. in B. *pp*

Fg. *mf marc.* *p*

Trp. in C.

Hrn. in F. *ppp* *gedämpft* *pp gedämpft*

Pk. *pp* E nach D umstimmen.

Singst. *mp* *mf* *poco rit.* *p*
 o du Hol - - de, Hol - - de, dich, ja dich will ich fin - den.

Vln. I. *pp* *divisi* *mf* *p* *un.* *espr.* *pp*
sul A. unis.

Vln. II. *pp* *divisi* *mf* *p* *un.* *espr.*

Br. *pp* *divisi* *mf marc.* *p*

Vcll. *pp* *mf* *p*

K.B. *pp* *mf* *pp*

Meno Adagio. (♩ = 60)

Poco Andante. (♩ = 72)

10

dolciss.

pp

Fl.

I. Solo

Ob.

I. Solo

Kl. in B.

pp

Solo *espress.*

Fg.

ppp

p

ppp

Trp.in C

Solo *pp*

poco marc.

pp

beide immer offen

Hrnr. in F.

offen

pp

III. Solo

poco marc.

pp

beide immer offen

Pk.

ppp

ppp

Meno Adagio. (♩ = 60)

espress. Poco Andante. (♩ = 72)

Singst.

O du, des Ä - - thers

Vln. I.

pp

Vln. II.

pp

Br.

pp

Vcll.

pp

K.B.

10

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Trp. in C.

Hrnr. in F.

Pk.

Singst.

Toch - - - ter! er - - - schei - - - ne

I.

Vln.

II.

Br.

Vcll.

K.B.

poco

Solo

p

pp

espress.

espress.

sempre ppp

sempre ppp

sempre ppp

pp

7

3

rit. -

11

Poco Adagio (♩=52)

Fl. *mf* *tr* *p*

Ob. *mf* *p*

Kl. in B. *mf* *pp*

Fg. *p* *pp*

Trp. in C. *mp* *pp*

Hrn. in F. *mp* *pp* *pp*

Pk. *sempre pp*

Singst. *f* *mp* *cre-*

dann aus dei - nes Va - ters Gär - ten, und darfst du

rit. - *Poco Adagio* (♩=52)

I. *mp* *pp* *unis. sul D.* *espress.*

II. *mp* *pp* *arco* *pp*

Br. *mp* *pp* *unis. arco*

Vcll. *mf* *p*

K.B. *mp* *pp*

11

strin - - - gen - - - do rit. - Poco Adagio (♩ = 52)

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Trp. in C.

Hrn. in F.

Pk.

strin - - - do - - - gen - - - do rit. - Poco Adagio (♩ = 52)

Singst.

I. Vln.

II. Vln.

Br.

Vcll.

K. B.

scen - - do

nicht mir sterblich Glück ver - hei - - ßen, schreck', - o schre - cke mit an - de - rem

unis.

pizz. arco

espress.

poco marc.

arco

446480

rit. - - - -12- Grave (♩ = 42) *dolciss.*

Fl. *pp*

Ob. I. *p* *pp espress.*

Kl. in B. *pp* *pp dolciss.* *ppp*

Fg. *pp* *pp e di - - - mi - -*

Trp. in C. *pp*

Hrnr. in F. beide gedämpft *pp*

Pk. *pp* *ppp*

Singst. rit. - - - - Grave (♩ = 42)

nur - das Herz, das Herz mir, - o - Hoff - nung,

Vln. I. *pp* *pp espress.*

Vln. II. *pp* *pp*

Br. *pp* *pp*

Vcll. *pp* *ppp* *pp espress.*

K. B. *pp* *pp* *arco*

espress.
pp

Fl.

Ob. I.
pp

Kl. in B.
ppp

Fg.
ppp

Trp. in C.
pp

Hrnr. in F.
pp

Pk.
pp

Singst.
p *piu p*

Vln. I.
sempre espress.

Vln. II.

Br.
di - mi - nu -

Vcll.
di - mi - nu -

K.B.
divisi
di - mi - nu -

nu - en - do

immer gedämpft

beide immer gedämpft

offen *espress.* *I. gedämpft*

di - mi - nuendo

o - Hoff - nung, hol - de, hol - de, hol - de Hoff - nung, o -

di - mi - nu -

di - mi - nu -

di - mi - nu -

sempre rit.

espress.
pp *ppp*

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Trp. in C.

Hrn. in F.

Pk.

Singst.

I.

II.

Br.

Vcll.

K.B.

offen *pp* *espress.* *pp* *gedämpft*

immer gedämpft
beide immer gedämpft

dim. *sempre rit.* *pp* *ppp*

molto Hoff - nung!

molto *ppp* *con sordino* *ppp*

en - do *ppp* *unis. sul D.* *espress.* *poco marc.* *ppp*

unis. *ppp* *ppp*

en - do *ppp* *ppp*

divisi *pp* *0* *ppp* *sul D.* *ppp* *sul G.* *ppp*

nu - en - do *ppp*

Klavier-Auszüge mit Text.

Bei Bestellungen wolle man nur die Nummern angeben

No.	Opern.	No.	Opern.	No.	Opern.
	* Mit vollständigem Dialog.				
*2260	Adam, Postillon.	55	Gluck, Alceste.	3080	Mozart, Così fan tutte.
*3016	Auber, Fra Diavolo.	58	— Armide.	*69	— Don Juan.
1126	— Maurer und Schlosser.	57	— Iphigenie in Aulis.	2041	— Don Juan mit Reiz.
739	— Stumme von Portici.	59	— Iphigenie auf Tauris.	*745	— Entführung.
99	Beethoven, Egmont.	54a	— Orpheus (deutsch, franz.).	*70	— Hochzeit des Figaro.
*44	— Fidelio.	54b	— Orpheus (deutsch, ital.).	1127	— Idomeneo.
740	Bellini, Nachtwandlerin.	56	— Paris und Helena.	2184	— Schauspielersdirektor.
391	— Norma.	2686	Halevy, Jüdin.	72	— Thamos.
1104	— Romeo und Julie.	744	Herold, Zampa.	746	— Titus.
3001	Bizet, Carmen.	3116	Hoffmann, Undine.	*71	— Zauberflöte.
1368	Boieldieu, Johann von Paris.	1943	Kreutzer, Nachtlager.	1940	Nicolai, Lustige Weiber.
*741	— Weiße Dame.	2055	Lortzing, Die beiden Schützen.	*77	Rossini, Barbier.
1365	Cherubini, Abenceragen.	*2053	— Undine.	2917	— Tell.
1364	— Anacreon.	*2052	— Waffenschmied.	1053	Schubert, Häuslicher Krieg.
1367	— Faniska.	*2054	— Wildschütz.	469	— Rosamunde.
1366	— Lodoiska.	*2051	— Zar und Zimmermann.	2397	Schumann, Genoveva.
1362	— Medea.	*1875	Marschner, Hans Heiling.	1462	Spohr, Faust.
1363	— Wasserträger.	1874	— Vampir.	78	— Jessonda.
747	Cimarosa, Heimliche Ehe.	*754	Méhul, Joseph.	2185	Verdi, Rigoletto.
3170	Donizetti, Liebestrank.	1757	Mendelssohn, Heimkehr.	1469	— Traviata.
742	— Lucia di Lammermoor.	1758	— Loreley.	1379	— Troubadour.
1810	— Lucrezia Borgia.	1751	— Sommernachtstraum.	1479	Weber, Abu Hassan.
*1813	— Regimentstochter.	2773	Meyerbeer, Afrikanerin.	292	— Euryanthe.
1373	Flotow, Martha.	2771/2770	— Hugenotten, Prophet.	*79	— Freischütz.
1397	— Stradella.	2631	— Robert der Teufel.	80	— Oberon.
			Moszkowski, Boabdil.	293	— Preciosa.
No.	Weltliche Chorwerke.	No.	Geistliche Chorwerke.	No.	Geistliche Chorwerke.
			(Oratorien etc.)		(Oratorien etc.)
2217	Anacker, Bergmannsgruß.		Astorga, Stabat mater.	67	Haydn, Jahreszeiten.
2226	Bach, Phoebus und Pan.	1076	Bach, 100 Kantaten.	1372	— Messe Bdur.
2543	Becker, Zigeuner.		— Johannes-Passion.	66	— Schöpfung.
2227	Beethoven, An die Freude.	39	— Magnificat.	1371	— Sieben Worte.
2082	Brahms, Nänie.	40	— Matthäus-Passion.	68	Jomelli, Requiem.
1131	Bruch, Frithjof.	36	— Messe Hmolil.	1066	Kiel, Requiem.
1249	— Schön Ellen.	37	— Messen, Vier kurze.	1749	Mendelssohn, Elias.
2263a	Grieg, Bergliot.	1018a/d	— Weihnachts-Oratorium.	1750	— Lobgesang.
2488	— Klosterpforte.	38	Beethoven, Christus.	1748	— Paulus.
2085	— Landerkennung.	2183	— Messe Cdur.	1759a	— Psalmen.
2437a	— Olav Trygvason.	1105	— Missa solemnis.	73	Mozart, Messe F.
1753	Mendelssohn, Antigone.	45	Cherubini, Credo.	74	— Messe G.
1754/55	— Athalia, Oedipus.	1361	— Messen F, Dmolil, A, C.	76	— Requiem.
1756	— Festgesang.	47a/d	— Requiem Dmolil.	75	— Vesperae.
1752	— Walpurgisnacht.	51	— Requiem Cmolil.	774	Pergolesi, Stabat mater.
2544	Otto, Die Nacht.	52	Durante, Magnificat.	1048	Schubert, Messe No. 1.
755	Romberg, Glooke.	1370	Graun, Tod Jesu.	1049	— Messe No. 2.
2400	Schumann, Faust.	1074	Händel, Alexanders Fest.	1050	— Messe No. 3.
1130	— Königsson.	65	— Josua.	1051	— Messe No. 4.
2345	— Manfred.	62	— Israel.	1052	— Messe No. 5.
1129	— Minnespiel.	64	— Judas Maccabäus.	2511	— Offertorium.
2396	— Paradies und Peri.	61	— Messias.	2510	— Tantum ergo.
2399	— Rose Pilgerfahrt.	60	— Samson.		
2242	— Zigeunerleben.	63			