# KAMMERMUSIKWERKE

## VON

# MAX REGER

| | | Mark |
|---|---|---|
| Op. 72. | **Sonate.** C dur. Für Violine und Klavier. Revidiert von Ossip Schnirlin | 8.— |
| Op. 74. | **Quartett.** D moll. Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Revidiert von Ossip Schnirlin | |
| | Kleine Partitur | 2.— |
| | Stimmen | 12.— |
| Op.77A. | **Serenade.** Für Flöte, Violine und Bratsche (Original). Revidiert von Ossip Schnirlin | |
| | Kleine Partitur, 16° | 1.— |
| | Stimmen | 6.— |
| Op.77A. | **Serenade.** Bearbeitung für zwei Violinen und Violoncell (Ossip Schnirlin). Stimmen | 6.— |
| Op.77B. | **Trio.** Für Violine, Bratsche und Violoncell | |
| | Kleine Partitur, 16° | 1.— |
| | Stimmen | 5.— |
| Op. 78. | **Sonate.** F dur. Für Violoncell und Klavier | 8.— |
| Op. 84. | **Sonate.** Fis moll. Für Violine und Klavier | 8.— |
| | Hieraus: Allegretto (Zweiter Satz) | 1.50 |
| Op. 91. | **Sieben Sonaten.** Für Violine | |
| | 1. Heft. Sonate Nr. 1 und 2 | 3.— |
| | 2. Heft. Sonate Nr. 3 und 4 | 3.— |
| | 3. Heft. Sonate Nr. 5 und 6 | 3.— |
| | 4. Heft. Sonate Nr. 7 | 3.— |
| Op. 93. | **Suite im alten Stil.** Für Violine und Klavier | 6.— |
| | Hieraus: Largo (Zweiter Satz) | 1.50 |
| | Dasselbe. Für Violine und Orgel | 1.50 |
| Op.102. | **Trio.** Emoll. Für Violine, Violoncell und Klavier | 15.— |
| Op.103. | **Haus-Musik.** Für Violine und Klavier | 5.— |
| | A. Sechs Vortragsstücke. Suite A moll | |
| | Nr. 1. Präludium | 1.50 |
| | Nr. 2. Gavotte | 1.50 |
| | Nr. 3. Aria | 1.50 |
| | Für Violoncell und Klavier | 1.50 |
| | Für Klarinette und Klavier | 1.50 |
| | Für Hoboe oder Flöte und Klavier | 1.50 |
| | Nr. 4. Burleske | 1.50 |
| | Für Flöte und Klavier | 1.50 |
| | Nr. 5. Menuett | 1.50 |
| | Für Flöte und Klavier | 1.50 |
| | Nr. 6. Gigue | 1.50 |
| | Für Flöte und Klavier | 1.50 |

| | | Mark |
|---|---|---|
| Op.103. | **Haus-Musik** (Fortsetzung) | |
| | B. Zwei kleine Sonaten | |
| | Nr. 1. D moll | 3.50 |
| | Nr. 2. A dur | 3.50 |
| | C. Zwölf kleine Stücke nach eigenen Liedern | |
| | 1. Heft: 1. Waldeinsamkeit. 2. Herzenstausch. 3. Beim Schneewetter. 4. Glück. 5. In einem Rosengarten. 6. Friede | 3.— |
| | 2. Heft: 1. Du meines Herzens Krönelein. 2. Wenn die Linde blüht. 3. Mein Schätzelein. 4. Klein Marie. 5. Mariä Wiegenlied. 6. Zum Schlafen | 3.— |
| Op.107. | **Sonate.** B dur. Für Klarinette (oder Bratsche oder Violine) und Klavier | 8.— |
| Op.109. | **Quartett.** Es dur. Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell | |
| | Partitur und Stimmen | 15.— |
| | Kleine Partitur | 1.50 |
| Op.113. | **Quartett.** D moll. Für Violine, Bratsche, Violoncell und Klavier. Stimmen | 15.— |
| | Kleine Partitur | 1.50 |
| Op.117. | **Präludien und Fugen.** Für Violine kompl. | 4.— |
| | Nr. 1. Präludium und Fuge. H moll | 1.50 |
| | Nr. 2. Präludium und Fuge. G moll | 1.50 |
| | Nr. 3. Präludium und Fuge. E moll | 1.50 |
| | Nr. 4. Chaconne. G moll | 1.50 |
| | Nr. 5. Präludium und Fuge. Themen von J. S. Bach | 1.50 |
| | Nr. 6. Präludium und Fuge. D moll | 1.50 |
| | Nr. 7. Präludium und Fuge. A moll | 1.50 |
| | Nr. 8. Präludium und Fuge. E moll | 1.50 |
| Op.118. | **Sextett.** F dur. Für zwei Violinen, zwei Bratschen und zwei Violoncelle. Revidiert von Adolf Busch. Stimmen | 15.— |
| | Kleine Partitur | 2.— |
| Op.122. | **Sonate.** E moll. Für Violine und Klavier | 8.— |
| Op.123. | **Largo** aus dem: Konzert im alten Stil. Für zwei Violinen und Orgel. Bearbeitet von Hugo Berger | 2.— |
| Op.128. | Nr. 1. **Der geigende Eremit** aus: Vier Tondichtungen nach A. Böcklin. Für Violine und Klavier. Bearbeitet von E. H. Schneider | 2.— |

GEGR 1838

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

ED. BOTE & G. BOCK • BERLIN W 8

# AUSWAHL AUS
# MAX REGERS
# VIOLIN-MUSIK

Op. 91. Heft I. 2 Sonaten für Violine allein M. 3.—

Nr. 1 Grave *(ma con moto)* (A Saite) sul G *poco a poco rit.*

*f* *ff sempre espressivo* *sempre f*

Nr. 2 Allegro moderato *sempre grazioso.*

*f* *menof* *f* *p*

Op. 117 Nr. 1. Präludium und Fuge ‹H moll› für Violine allein M. 1.80

Präl. Largo

*f* *p espress.*

Fuge Moderato

*f* *p* *f*

Op. 128 Nr. 1. Der geigende Eremit. ‹Tondichtung nach A. Böcklin›

Molto sostenuto (♩=60-66) (doch nie schleppend) M. 2.—

*espress.*

Viol. con sord. Str.

*ppp* *pp* *pp* *r.H.* *pp*

Klar. Fag.

Op. 103 B Nr. 1. Kleine Sonate D moll

Allegro moderato (♩=96-108) M. 3.50

*espress.* *poco* *molto*

*p* *poco* *molto*

Op. 72. Sonate C dur

Allegro con spirito (♩=70-88) M. 8.—

*ff* *ff*

Allegretto. II. Satz aus der Sonate Fis moll, Op. 84

Allegretto *(poco vivace)* M. 1.80

con Sordino

*pp e sempre con espressione* *sempre pp*

*sempre dolciss.*

*pp (sempre una corda)* *sempre pp*

Op. 103 A Nr. 1. Präludium

Grave (♩=42) M. 1.80

*rit.* sul G *a tempo*

*ff con passione* *f* *p*

*ff* *rit.* *f* *a tempo* *p*

Op. 103 A Nr. 5. Menuett

Moderato (♩=72) M. 1.80

*dolce ed espress.* *p* *molto* *p*

*dolce e poco espress.* *p* *molto* *p*

Op. 76 Nr. 52. Mariä Wiegenlied, bearb. v. J. Barmas — M. 1.80

Allegretto con sordino

*p* *pp*

Waldeinsamkeit, aus Op. 103 C. Heft I. ‹Stücke nach eigenen Liedern›

Zart bewegt *espress.* M. 3.—

*p* *sempre espressivo* *p*

*p* *p*

*sempre ben legato*

ED BOTE & G. BOCK
BERLIN W 8 GEGRÜNDET 1838

M
42
R33H
v.1

522791



# SIEBEN SONATEN

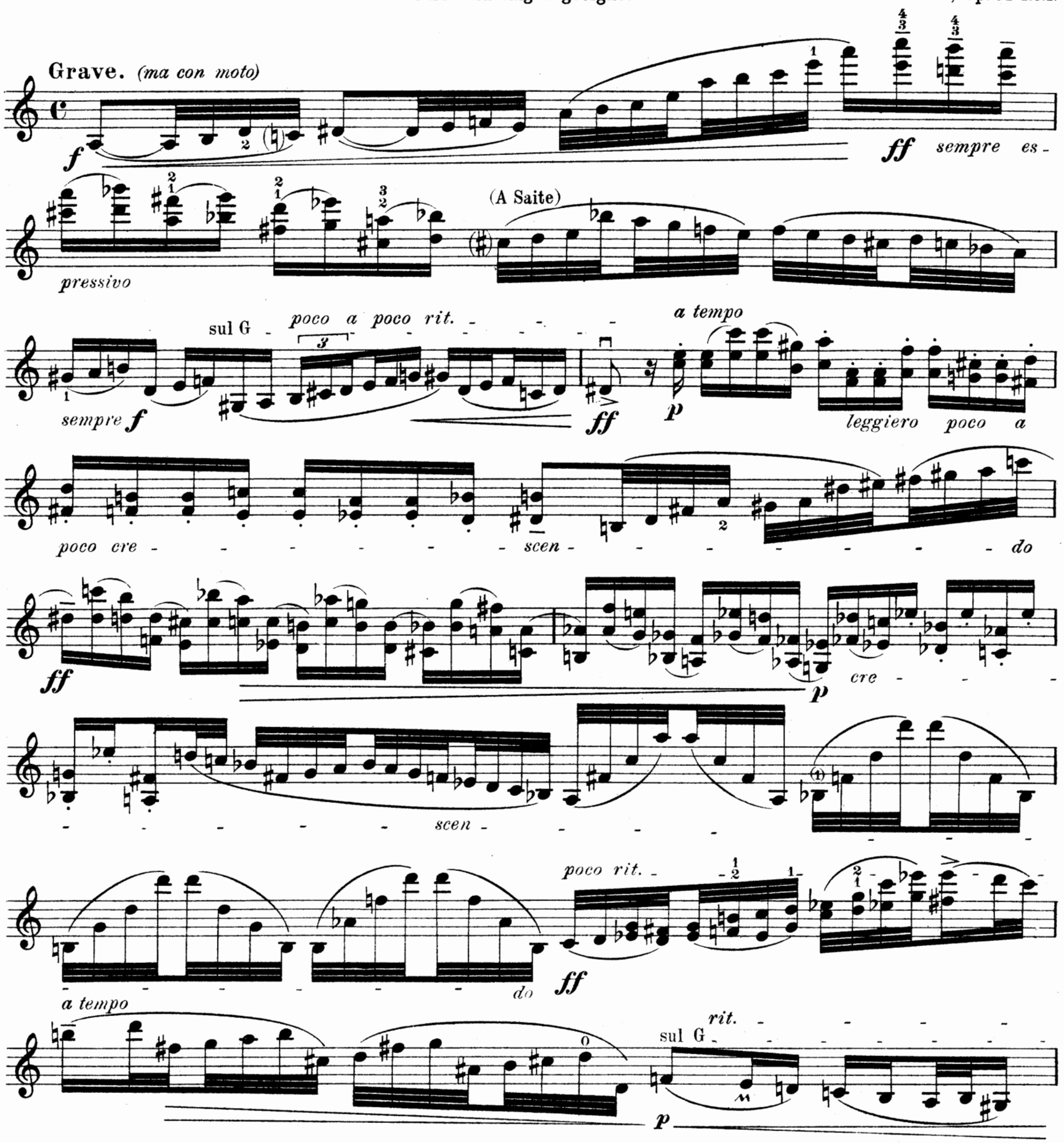
## für die Violine allein.

Aufführungsrecht vorbehalten.

## Sonate I.

Carl Wendling zugeeignet.

MAX REGER, Op. 91 No.1.




Copyright 1906 by Lauterbach & Kuhn, assigned to Ed. Bote & G. Bock, Berlin,
assigned to Associated B. & B. Music Publishers, Inc., New York.

*a tempo*

*f* *ff*

*p*

*rit.*

*espress.*

*a tempo*

*sempre espress.*

*p* *pp* *pp* *p* *pp* *f*

*meno* *f* *di - mi - nu - en - do*

*p* *cre - - - scen - - - - - do* *f*

*di - - mi - - nu - - en - - do* *p* *f*

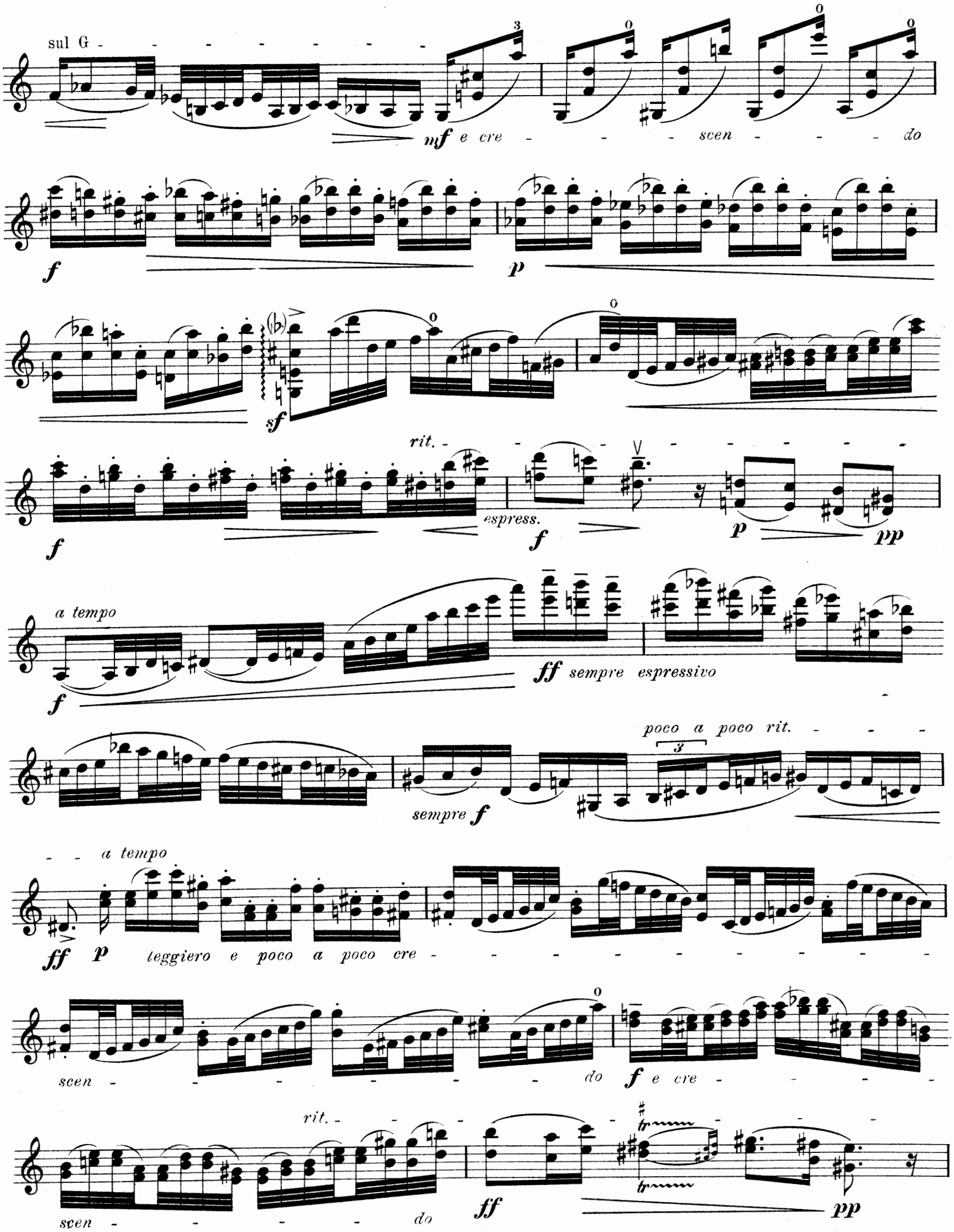
*p*

*sempre* *p* *cre - -*

*scen - - - - do* *ff* *rit. - -*

*a tempo*
sul G

*sempre* *f*


sul G
mf e cre - - - scen - - - do
f
p
sf
rit.
espress.
f
p
pp
a tempo
f
ff sempre espressivo
poco a poco rit.
sempre f
a tempo
ff p leggiero e poco a poco cre - - - - - - - - - - -
scen - - - - - - do f e cre - - - - -
rit.
scen - - - - - do
ff
pp

a tempo

tr

f

sempre f

3

sf

rit.

a tempo

sempre

p

mf e cre - - - - scen - - - - - do

rit.

a tempo

f p f

rit.

tr

p

a tempo

rit.

f

a tempo

ff

p espress.

sempre rit.

f

pp

Vivace.

f

sf

f

sf

rit.

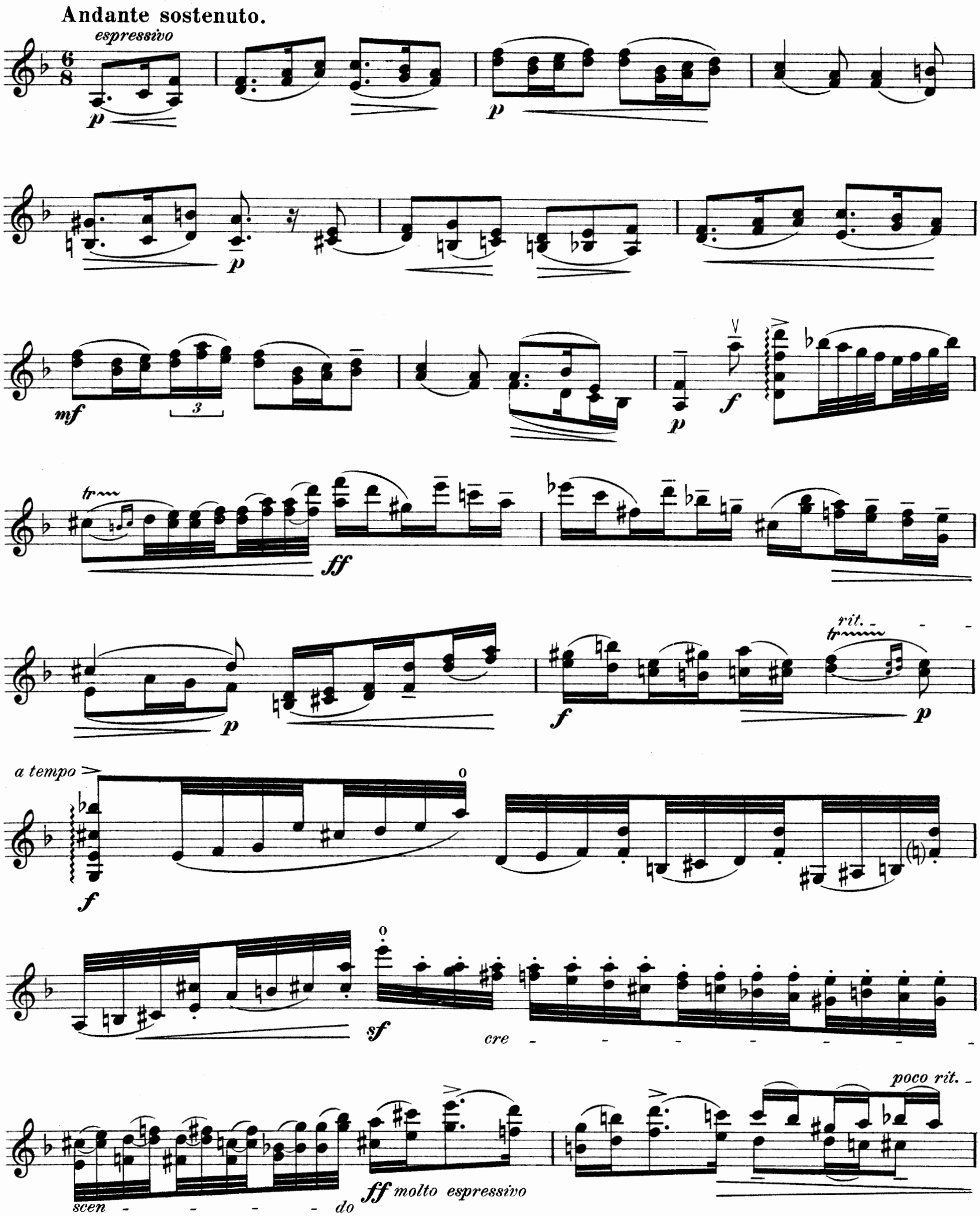
a tempo

sf sf sf

p

f

sf
p
p f e cre
scen - - do ff
sempre f
sf
f
ff
mf
sf
sempre f e cre
scen - - do sf sf sf
ffz


Andante sostenuto.
espressivo
p
p
p
mf
3
p
f
tr
ff
p
f
rit.
tr
p
a tempo
f
sf
cre
scen
do
ff molto espressivo
poco rit.

*a tempo*

*pp* *f* *p*

*rit.* *a tempo espressivo*

*mf* *mf* *p* *p*

*mf* *p*

*f* *p* *pp*

*espress.*

*pp* *p*

*pp* *pp* *sf* *p*

sul G *molto espress.*

*p* *f*

*sempre rit.*

*p* *molto* *p* *pp*

**Allegro energico.**

*f* *sempre f* *sempre f* *meno f* *f* *sempre f* *p* *cre - - - -*

*scen - - - - - do* *f* *p*

*cre - - - - scen - - - -*

*- - do* *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p* *p* *f*

sempre *f*

*sf*

sempre *f*

*sf*

sempre *f*

sempre *f* e cre - - - scen - - - do *sf*

3 1

*ff*

meno *ff*

sempre *f*

cre - - - scen - - - do

*ff*

sempre *ff*

rit.

*ff*

*ff* al Fine

B. & B. 17067


**Hervorragende Studienwerke für Violine solo:**

**Joh. Seb. Bach.** Sonaten und Partiten, herausgegeben v. J. Joachim und A. Moser. 2 Hefte je M 3,—

**I. Barmas.** Die Lösung des geigentechnischen Problems. Ein rationeller Weg zur Erlangung einer sicheren, zuverlässigen Technik der linken und rechten Hand, mit 27 Abbildungen und Spezialübungen zur Ausbildung des Lagenwechsels und des Handgelenks. Ausgabe in 5 Sprachen (deutsch, französisch, englisch, polnisch, russisch). 7. Auflage. Preis brosch. M 6.—

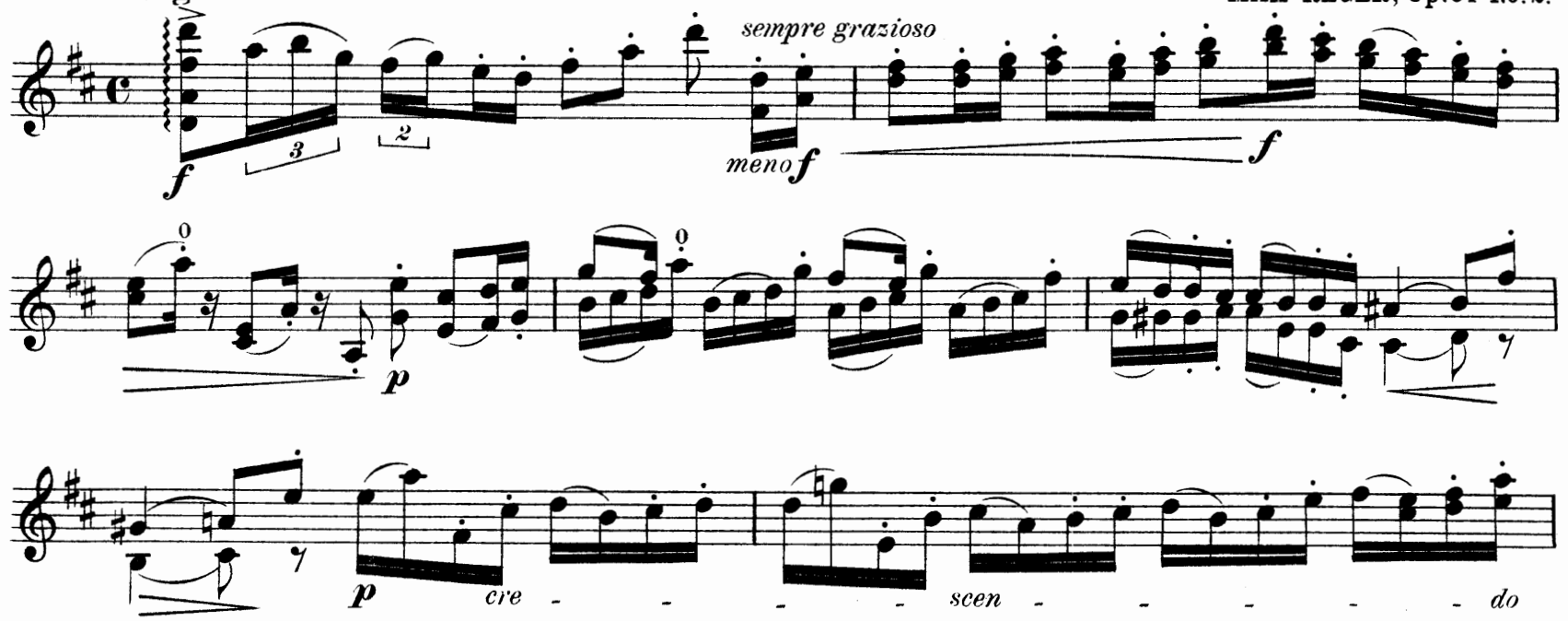
Aufführungsrecht vorbehalten.

# Sonate II.

Henri Marteau zugeeignet.

**Allegro moderato.**

MAX REGER, Op. 91 No. 2.




*Copyright 1906 by Lauterbach & Kuhn, assigned to Ed. Bote & G. Bock, Berlin, assigned to Associated* B. & B. *Music Publishers, Inc., New York*

Eigentum der Verleger für alle Länder



Ed. Bote & G. Bock, Berlin

*rit.*

*a tempo grazioso*

*sempre rit.*

*a tempo*

*ff*

*sempre grazioso*

*meno* ***f***

***f***

***p***

***p*** *cre - - - - - - scen -*

*- - - - do*

***f***

***p***

*sempre grazioso*

***p***

***p*** *espress.*
*meno* ***p***

***p*** *cre - - - - scen - - do* ***ff***

***mf***

***f***

***p***

***ff***

*rit. - - -*

*a tempo*

***p*** ***sf***

***f***

mp sf

ff ff meno f

p f tr

ff rit. sempre ff

**Larghetto.**

sempre espressivo sul G

p f p pp molto

sul G sempre espressivo

p p pp cre -

- - - - scen - - - - - - do

f sempre f

p pp p

espress. cre - scen - do

f p ff p

rit.
a tempo
ff
p
espress.
f
p
f
molto espress.
ff
p
p
p
sempre espress.
pp
ff
p
rit.
pp
Vivacissimo.
f
p
sf
p
f

*p* *p* *f* (*sempre f*)

*p* *f*

*espress.* *p*

*p* *poco f* *p* *p*

*p* *cre - - - - - - - scen - - - - - - - - do*

*f* *sf p*

*rit.* *a tempo*

*p f* *p*

*sf*

*p f* *p* *p* *rit.*

*a tempo*

*p*

*f* *pp*

*rit.*

*pp*

*a tempo*

*meno* ***p*** *e cre - - - - - - scen - - - - - - - - do*

***f***

*rit.*

*a tempo*

***p*** ***f***

***p***

*(sempre* ***f****)*

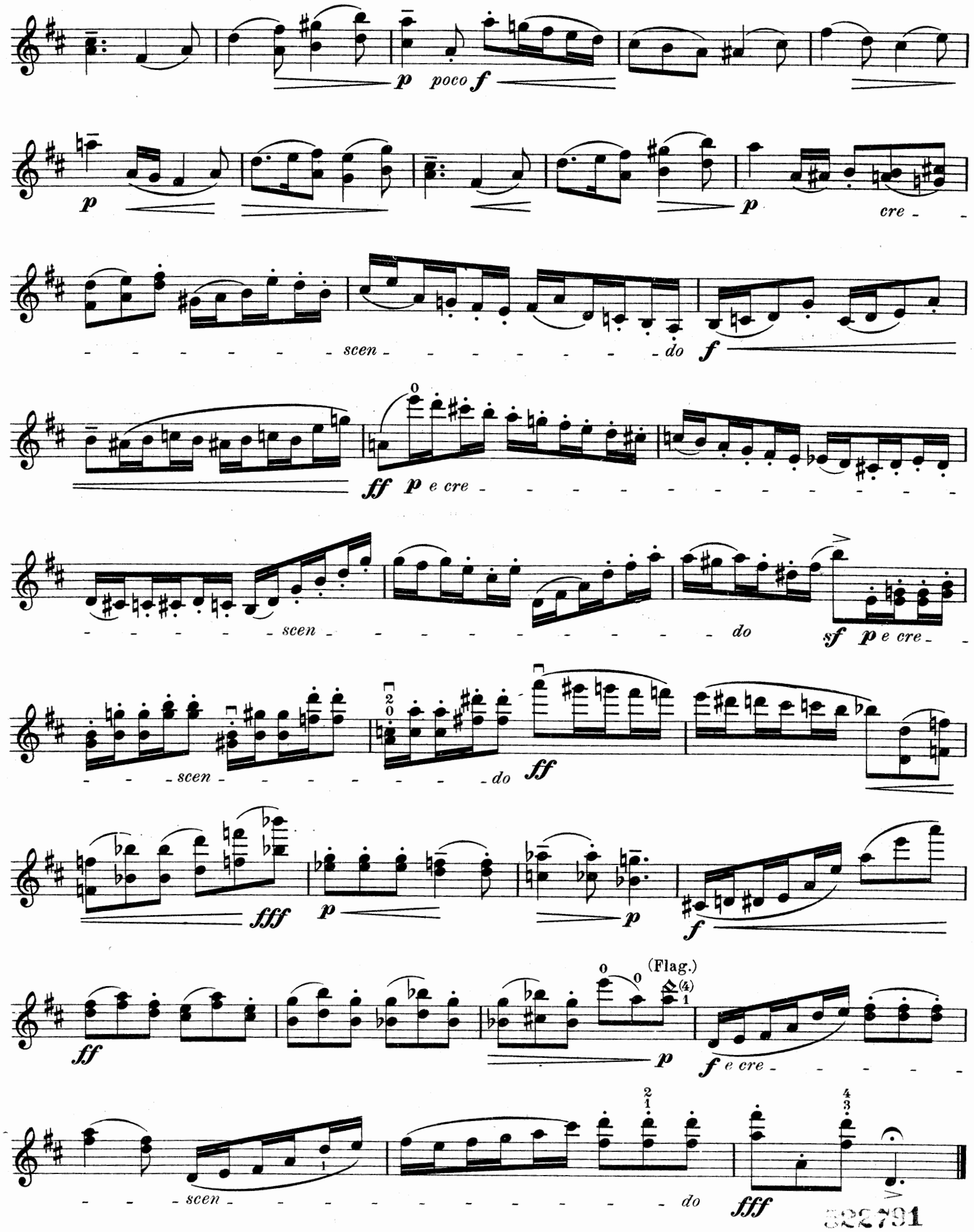
***p***

***sf*** ***p*** ***f***

***f***

***p*** ***p*** ***p***

*espress.*




522791

B. & B.
17068

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

# MAX REGERS

# ERSTE SERENADE

NEUE BEARBEITUNG VIOLONCELL VON

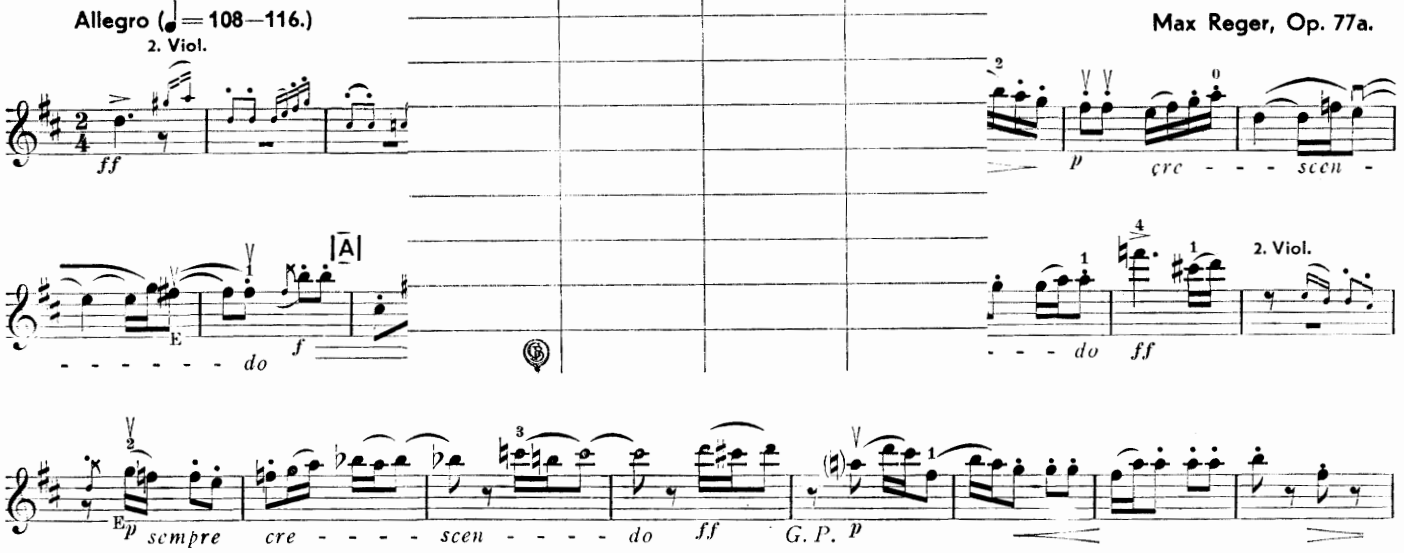
Date Due

AUG 1 0 1997

MAY 1 9 1998

„Diese bekanntlich ganz reizend... ginal für Flöte, Violine und Brat... der Flöte konnte man natürlich sc... nehmen. Jetzt hat Schnirlin aber c... cell umgeschrieben, so daß das ... neuen, bisher nicht ohne weiteres ... . Er hat aber noch durch überaus ... des Fingersatzes und der Phrasie- ... insetzung von Stichnoten in die ... g für den einzelnen und auch für ... ngemein erleichtert."

Wilhelm Altmann in „Die Musik"




... hat den unleugbaren Vorzug, durch Fortfall der schwierigen Flötenstimme jetzt auch Dilettanten das Spielen der Serenade zu ermöglichen. Das Satzbild ist musterhaft klar und erleichtert die Übersicht gegenüber den früheren Ausgaben ganz wesentlich. Gelegentliche Lagenänderungen in der früheren Bratschenstimme (jetzt Violoncell) müssen in Kauf genommen werden. Sehr konsequent ist der Bearbeiter in der Beseitigung überflüssiger Vorzeichen vorgegangen ... Die Vortrags- und Bogenbezeichnungen sind auf Grund von Regers eigenhändigen Aufzeichnungen sorgfältig durchgesehen, und es steht somit zu erwarten, daß die Serenade in der neuen, der Musizierfähigkeit breiterer Schichten angepaßten Gestalt auch zahlreiche neue Freunde sich erwerben wird.

„Allgemeine Musikzeitung"

Verzeichnis der in unserm Verlage erschienenen Werke MAX REGERS kostenlos

ED. BOTE & G. BOCK
BERLIN W 8 GEGR. 1838

For U.S.A., Canada and Mexico:
Associated Music Publishers, Inc., New York

Imprimé en Allemagne Printed in Germany

T 165.