

QUINTETT

(A dur)

Klarinette in A

Max Reger, Op.146.

Moderato ed amabile (♩=88)

espress. *p* *espr.* *poco rit.* *a tempo*

espr. *pp* *p* *mp* *cresc.* *f*

mf *espress.* *più fe cresc.* *ff* *mf*

sempre rit. *p dolce* *1 quasi f* *2 a tempo più animato* *3* *4* *5* *ff*

sf *ff*

2 *ff* *sempre rit.* *f espress.* *mf* *p*

espress. *a tempo (tranquillo)* *espress.* *pp* *5* *p* *p* *5*

espress. *pp* *mp* *dolce*

3 *sempre espress.* *1* *sempre espress.* *molto cresc.* *p* *pp*

Klarinette in A

3

ff **(4)** *dim..* *p e dim..*

pp *molto* *dolce* *p* *sempre*

rit.. *a tempo* *espress.* *dolce*

espress. *espress.* *pp* *dolciss.* *pp* *mp*

sempre espress. *p e cresc..* *f* *mp* **(5)**

pp dolciss. *mf* *p* *pp*

dolciss. espress. *1* *pp* *2* *espress.* *pp* *pp*

(6) *mf* *f* *piu f*

ff *sf* *sempre ff*

espress. *3* **(7)** *poco a poco*

mf e cresc.. *f* *ff*

rit.. *a tempo (tranquillo)* *espress.* *pp* *7*

Klarinette in A

dolce espress. *dolce* *poco rit.*

pp *pp* *p* *pp* *espress.* *pp* *2*

a tempo *espress.* *poco rit.* *a tempo*

pp *p mf* *p* *p* *p* *pp* *p espress.*

mp *cresc.* *mf* *espress.* *fe cresc.*

⑧ *ff* *mf* *sempre rit.* *p dolce* *2* *ff* *a tempo più animato*

ff *f espress.* *ma dolce* ⑨ *1*

espress. *a tempo (tranquillo)* *espress.* *5* *espress.*

pp *pp* *p* *p* *p* *pp*

sempre espress. ⑩ *sempre*

mp *p* *mf* *p*

molto cresc. *pp* *ff* *dim.* *p e dim.*

sempre rit. *a tempo (tranquillo)* ⑪

pp *molto* *dolce* *p* *pp* *2* *pp dolciss.*

mf *p* *pp* *pp* *pp* *mp*

espress. *poco a poco sempre rit.*

pp *molto* *pp* *ppp*

Klarinette in A

5

Vivace (♩=160-176)

p dolce espress. *dolce* *p* *dolce espress.* *p*

① *dolce* *p* *pp* *f*

p *pp* *mp* *pp*

② *espress.* *dolce* *p* *pp* *mf*

sempre pp *espress.* *mf*

③ *poco rit.* *a tempo* *p* *2* *pp*

rit. *a tempo* *pp* *p* *dolce espress.* *dolce* *p*

rit. *Un poco meno mosso* (♩=144)

mp espress. *3*

dolce *quasi rit.* *p*

a tempo *p* *pp dolcissimo* *dolcissimo*

④ *sempre pp* *quasi rit.* *a tempo* *4*

Klarinette in A

Musical score for Clarinet in A, page 6. The score consists of ten staves of music. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *f* (forte), *rit.* (ritardando), *a tempo*, *espress.* (espressivo), *dolce*, *quasi rit.*, *sempre dolcissimo*, *sempre pp*, *sempre rit.*, *Tempo primo (Vivace)* ($\text{♩} = 160 - 176$), *mp cresc.*, and *dolce*. There are also circled numbers 5, 6, and 7, and a circled '4' at the top. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Klarinette in A

7

espress.

pp *sempre pp* *poco rit.* *a tempo*

mf *p* *2*

rit. *quasi a tempo* ($\text{♩} = 152$)
(*poco meno mosso*)

pp *pp* *pp*

poco *a* *poco* *sempre rit.* *4*

pp

Largo ($\text{♩} = 60$)

espress. *molto espress.*

p *dolce* *pp mp* *pp mp* *dolce* *mf*

rit. *a tempo* *molto cresc.*

p *2* *pp* *ff*

espress. *espress.* *espress.*

pp *pp* *pp* *mf* *f* *p* *pp*

espress. *rit.* *a tempo*

pp *mp* *f* *p* *pp* *f* *p*

poco strin - gen - do *poco a poco rit.* *a tempo*

mp *f* *ff* *espress.*

p *mp* *mf* *p*

poco strin - gen - do *agitato - do* *rit.* *a tempo* *agitato*

mp *f* *mf* *3* *2*

poco a poco rit. *a tempo* (*tranquillo*) *dolciss.*

ff *p* *p* *pp* *molto* *pp* *1*

Klarinette in A

quasi rit. - - - - -
dolciss. espress.

4 a tempo

ppp

mf espress.

mf

espress.

agitato 3

5

3

ritardando

f

ff

mf

a tempo

p

pp

p

dolciss.

pp

mf pp

pp

rit. - - 1 -

a tempo

p espr.

molto espr.

6

dolce

pp mp

pp mp

mf

rit. - - a tempo

p

2

molto cresc.

pp

ff

poco rit. - - a tempo

ppp

rit. - - a tempo

pp dolce espress.

pp

1

pp

7

rit. - - a tempo

pp

pp

espr.

p

mf

f ma dolce

rit. - 3 - a tempo

p

pp

mf

p

p

espress. rit. -

pp

ppp

Klarinette in A

9

Poco allegretto (♩ = 92.)

①

quasi rit. - a tempo quasi rit. - a tempo Viol. I. Kl.

② a tempo

poco rit. - a tempo sempre rit.

quasi rit. a tempo

③ a tempo

quasi rit.

poco rit. a tempo

④ a tempo

sempre rit.

quasi rit. a tempo

⑤ a tempo

quasi rit.

poco rit.

a tempo

Klarinette in A

Vivace ($\text{♩} = 152$)

6 *mf* *p* *mf* *p* *pp*

7 *pp* *f* *p* *f* *p*

8 *sempre poco a poco rit.* *p* *pp* *f* *mf* *rit.*

a tempo poco espress. *poco rit.* 9 *a tempo espress.* *molto* *pp* *f* *3* *2*

rit. *a tempo agitato* *poco a poco rit.* 10 **Vivace** ($\text{♩} = 160$) *f* *3* *3*

più f *p* *f* *3* *3*

11 *p* *f* *p* *pp* *3*

f *p* *pp* *pp*

12 *mp* *f* *p*

mf *f* *ff* *p* *f* *3* *mf*

non rit. 13 **Più lento** ($\text{♩} = 66$) *p* *ppp* *espress.* *p* *pp* *mf* *p*

14 *f* *mf* *p* *pp* *dolciss.*

Klarinette in A

11

rit. - - - - - **15** *Vivace* (quasi Presto $\text{♩} = 144.$)

ppp *pp* *mp cresc.*

f *p* *mf*

16 *1* *mf* *p*

f *mf* *p* *pp*

f *f* *sf* *mf*

17 *f* *ff*

sempre ff *f* *p* *pp*

mp cresc. *f* *f* *f*

poco a poco rit. - - - - - **19** *Sostenuto* ($\text{♩} = 64.$)

p *2* *p dolce* *pp* *più pp* *f espress.*

espress. *pp* *p* *p* *f espress.* *ff*

rit. **20** *a tempo* *molto espress.* *poco a poco*

p *f espress.* *p* *f* *p dolce* *più p*

rit. - *Più lento* ($\text{♩} = 44.$) *espress.* *sempre rit.* *Più Adagio.* ($\text{♩} = 36.$)

pp *1* *p* *pp* *dolciss.* *pp* *più pp* *ppp*

Aufführungsrecht
vorbehalten.

QUINTETT

(A dur)

Violine I

Moderato ed amabile (♩ = 88.)

Max Reger, Op. 146.

sul D. *p espress.* *p* *p* *mf* *p* *espress.*
poco rit. *a tempo* *sul D.* *sul A. sul D.* *sul A.* *dolce* *pp* *p espress.* *mp* *cresc.*
f *mf* *espress.* *più f e cresc.* *ff*
sempre rit. *mf espress.* *p* *pp* *pp*
a tempo più animato *mf e cresc.* *agitt.* *f* *più f*
ff
sempre ff
più ff
sempre rit. *espress.* *sul D.* *espress.* *2*
f *mf* *p* *pp*

Violine I

a tempo (tranquillo)

Musical score for Violine I, starting with *a tempo (tranquillo)*. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of ten staves of music, featuring various dynamics, articulations, and performance instructions.

Key performance instructions and dynamics include:

- espress.* (espressivo)
- pp* (pianissimo)
- mp* (mezzo-piano)
- p* (piano)
- ppmp* (pianissimo mezzo-piano)
- meno pp* (meno pianissimo)
- molto cresc.* (molto crescendo)
- pp dolciss.* (pianissimo dolcissimo)
- dim.* (diminuendo)
- sempre rit.* (sempre ritardando)
- a tempo*
- più pp* (più pianissimo)
- ppp* (pianississimo)
- p e cresc.* (piano e crescendo)
- f* (forte)
- mf* (mezzo-forte)
- espress. sul D.* (espressivo sul D)

The score includes several numbered measures (3, 4, 5, 6) and specific fingering indications (e.g., 0, 1, 2, 3) for the left hand. The music transitions between different string positions, indicated by "sul A.", "sul D.", and "sul G.".

Violine I

3

più f
sempre ff
fff
mf e cresc.
ff
più ff
a tempo (tranquillo)
sul A.
espress.
pp
mp
p
dim.
sul D.
mp
p
espress.
pp
espress.
mp
p
pp espress.
sul A.
poco rit.
a tempo
sul D.
espress.
pp
p
mf espr.
poco rit.
a tempo
sul A.
sul D.
dolce
pp
p
espress.
mp
cresc.
mf
f e cresc.
sempre rit.
sul D.
mf
espress.
p
a tempo più animato
pp
pp
mf e cresc.
f
sempre rit.
espress.
f
mf
espress.
p
pp

Violine I

a tempo (tranquillo)
sul D. - - - - - sul A. - - - - - *espress.*

p *pp* *mp* *p* *p* *p* *p*

espress. *pp* *mp* *p* *pp* *meno pp*

mp *p*

mf *p* *pp* *dolciss.*

molto cresc. *meno pp* *ff* *dim.*

p *pp* *pp* *pp*

sempre rit. sul G. - - - - - *a tempo (tranquillo)* *espr.* *p* *pp*

mp *p* *pp* *mp* *pp*

mp *pp* *mp*

sul A. - - - - - *poco a poco sempre rit.* sul G. - - - - - *pp* *espr.* *ppp* *ppp*

pp *molto*

Vivace (♩ = 160-176)

con Sordino
pizz.

pp *sempre pp* *sempre pp*

pp *sempre pp* *pizz.*

Violine I

5

arco sul D. 1

sempre *pp*

sempre *pp*

pizz. arco

f *mf* *p* cresc.

f *pp*

sempre *pp*

arco sul A. *pp*

sempre *pp*

sempre *pp*

3 poco rit. pizz. *pp*

a tempo sul A arco *pp* sempre *pp* rit. 3

a tempo sempre arco *pp* sempre

sul D. 0 rit. 1 0 1 pizz. *ppp*

Violine I

Un poco meno mosso (♩ = 144.)

arco
pp
sempre pp
quasi rit.
sempre pp
a tempo
ppp dolcissimo
sempre ppp
dolcissimo
quasi rit.
a tempo
sul A
p espress.
sul D
p pp
sempre ppp
sul A
mp espress.
p pp
sul D
sul A
rit. a tempo
pp mp p 2 1 ppp dolce
sempre pp
quasi rit.
a tempo
ppp
ppp
rit. sul D
a tempo
ppp sempre dolcissimo
sempre ppp

2

13789

Violine I

Largo (♩ = 60)

p *pp* *p* *pp* *mp* *mf* *espress.* *sul D*

rit. *a tempo* *sul A* *espress.* *sul D* *sul G* *molto*

cresc. *ff* *espress.* *p* *pp* *mp* *p* *ppp* *espress.* *mp* *sonore sul D*

f *pp* *ppp* *mf*

rit. *a tempo* *sul A* *espress.* *pp* *sul D* *f* *2*

poco strin. espress. *mp* *gen* *f* *do* *poco a poco rit.* *2*

espress. *ff* *sul D* *a tempo* *espress.* *pp* *pp* *mp* *mf* *p*

espress. *poco strin-* *gen* *agitato* *do* *espress.* *rit.* *3* *f*

3 *a tempo* *mf* *agitato* *3* *ff* *poco a*

poco rit. *a tempo (tranquillo)* *p* *p* *pp* *molto* *espress.* *pp* *mf* *p* *pp* *quasi rit.*

Violine I

9

a tempo
sul A

4

mf *mf* *f*

agitato

5

f più f *ff*

ritardando

a tempo
sul A

espress. *p* *pp* *mp*

sul D

p

rit. 2 *a tempo* 1

p *pp* *pp* *p*

espress.

6

sul D

pp *p* *pp* *mp* *mf*

rit. *a tempo*
sul A

espress. *p* *pp*

sul D

poco rit. *a tempo*
sul D

espress. *pp* *pp*

molto cresc. *ff*

rit. *a tempo*
1

dolciss. *ppp* *pp*

7

sul A

pp *pp*

rit. *a tempo*
1

espress. *p* *f* *p*

rit.

a tempo
espress.

sul D

pp *mf* *pp* *ppp*

Violine I

Poco allegretto (♩ = 92)
grazioso

1. *espress.* *quasi rit.* *a tempo* *espress.* *poco rit.*

2. *a tempo* *sempre rit.* *a tempo* *espress.* *a tempo*

3. *quasi rit.* *a tempo* *espress.* *a tempo* *poco rit.*

4. *a tempo* *sempre rit.* *a tempo* *espress.* *a tempo*

5. *a tempo* *sempre rit.* *a tempo* *espress.* *a tempo*

6. **Vivace** (♩ = 152)
sempre poco a poco rit.

7. *sempre poco a poco rit.*

Dynamic markings: *p*, *pp*, *mf*, *f*, *espress.*, *quasi rit.*, *a tempo*, *sempre rit.*, *poco rit.*, *tr*.

Technical markings: *sul D*, *sul A*, *3* (triplets).

Violine I

11

⑧ Quasi Tempo primo (♩ = 108)
espress.
f *rit. sul D* *a tempo* *p* *ppp* *molto* *poco rit.* *pp* *ppp*

⑨ *a tempo*
espress. *f* *poco a poco rit.* *rit.* *a tempo* *agitato* *p* *mf*

⑩ Vivace. (♩ = 160)
ff *mf* *p* *f* *più f* *f* *f*

⑪ *p* *pp* *f* *p* *f* *f*

⑫ *f* *p* *f* *ff* *p* *f* *mf*

⑬ Più lento (♩ = 66)
sul A *sul D* *sul A* *sul D* *espress. sul D*
espress. *mp* *p* *pp* *p* *pp* *1*

⑭ *espress.* *mf* *p* *mf* *f* *p* *pp* *rit.* *pp* *ppp*

Violine I

(15) Vivace (quasi Presto) (♩ = 144)

pp e cresc. - f

p f p p f

(16) f mf p f mf p

pp f

sf sempre f sf mf cresc. -

f ff

p pp

(18) 1 pp e cresc. - pp

f

poco a poco rit. -

p e dim. -

(19) Sostenuto (♩ = 64)

espr. sonore sul G. - - -

espress. f

pp

espress. rit. a tempo

(20) p espress. sul D molto espr. f

p f

(♩ = 44)

poco a poco rit. Più lento sul D. - sempre rit. Più Adagio. (♩ = 36) sul G. -

p espress. 1 p dolce espress. pp pp pp ppp

Aufführungsrecht
vorbehalten.

QUINTETT

(A dur)

Violine II

Max Reger, Op. 146.

Moderato ed amabile (♩=88)
espress.

p *p dolce* *tr* *p mf*

poco rit. *sul D* *a tempo*

p dolce *dolce* *pp espress.* *mp*

cresc. *f* *mf* *più f e cresc.*

① *ff*

sempre rit. *espress.* *p* *pp* *a tempo più animato* *mf e cresc.*

f *più f*

ff *f*

② *più ff*

ff sempre *sempre rit.* *espress.* *2*

ff *f* *mf* *p* *pp*

Violine II

a tempo (tranquillo)
sul D

p *pp* *mp* *p* *p* *pp* *p*

sul D

p *pp* *mp* *p* *pp* *meno pp*

③

mp *p* *mf*

molto cresc.

pp *dolciss.*

ff *dim.* *p*

④

pp *pp* *mp* *p* *pp*

sempre rit.

a tempo

più pp *ppp* *p*

p *pp* *pp* *mp* *p e cresc.*

⑤

f *mp* *pp* *mf* *mp*

1 *pp* *pp* *mp* *sul D*

pp *pp* *trm* *3* *marc.* *mf* *sf*

Violine II

3

6 *marc.*

f *più f* *ff* *sempre ff* *fff*

mf *e cresc.* *ff* *più ff*

7 *poco a poco rit.* *espress.* *a tempo (tranquillo)*

mp *p* *pp* *mp espress.*

p *dim.* *pp* *poco rit.*

pp *mp* *p* *pp* *pp* *1*

sul D. *a tempo* *tr*

pp *poco rit.* *pp dolce* *p mf* *p dolce*

sul D. *a tempo*

dolce *pp* *espress.* *mp* *cresc.*

8 *mf* *f e cresc.* *ff*

sempre rit. *espress.* *p* *pp* *pp*

a tempo più animato

mf e cresc. *agitato* *f* *ff*

9 *sempre rit.* *espress.*

f *mf* *p* *pp* *2*

Violine II

a tempo (tranquillo)

p *pp* *mp* *p* *p* *pp*

p *pp* *mp* *p* *p*

pp *mp* *p* *pp* *dolciss.*

molto cresc. *mf* *p* *pp*

ff *espress.* *dim.*

2 sempre rit.

a tempo (tranquillo) *sul D* *pp* *espress.* *pp* *mf*

mp *pp* *pp* *mp*

molto *poco a poco sempre rit.*

pp *pp* *pp* *ppp*

Vivace (♩ = 160-176)

con sordino pizz.

pp *sempre pp*

arco *sempre pp* *pizz.* *sempre pp*

Violine II

5

① arco
sempre pp

pizz.
sempre pp

arco 0
f mp

arco 0
p cresc. f

pizz.
pp sempre pp

arco
pp sempre pp

sempre pp

③ mp

poco rit. pizz.
pp pp

a tempo arco

4 rit. a tempo sempre arco
3 pp

sempre pp rit. 1 1 pizz.
ppp

Violine II

Un poco meno mosso (♩ = 144)

1 arco *pp* *espress.*

quasi rit. - - - - *a tempo* 1 *ppp dolcissimo*

0 *sempre ppp* - e -

④ *dolcissimo* *pp* *tr* *mf* *poco espress.* *quasi rit.*

a tempo sul G sul D *pp* *p espress.* *p* *pp* *pp*

sul D *mp espress.* *p* *pp* *pp* *mp* *p* *rit. 2*

a tempo 2 *pp*

⑤ *tr* *quasi rit.*

tr *a tempo* sul A sul D *p* *mp espress.* *p* *pp* *pp* *mf espress.*

sul A *p* *pp* *pp* *mp* *p* 2 1 *rit. - a tempo*

ppp sempre dolcissimo

⑥ *tr* *pp* *poco espr.* *sempre rit.*

Violine II

7

Tempo primo (Vivace) (♩ = 160-176)

pizz.

ppp pp

arco pizz.

p pp

arco pp sempre

tr.

pizz.

arco p pp

sempre pp

0 pizz.

arco

sempre pp

0 pizz.

arco mp p cresc.

0

pizz.

arco f pp

0

pizz.

arco sempre pp pp

pp

sempre pp

pp

8

poco rit.

pizz.

pp

a tempo arco

pp

4 rit.

quasi a tempo (♩ = 152)
(poco meno mosso)

pp

3

poco a poco sempre rit.

pizz.

pp

2 ppp

1

13789

Violine II

9

quasi rit. ④ a tempo sul D

pp *mf* *mf* *f*

3 2 agitato *tr* ⑤ 3 2

marc. *f* *più f* *ff*

ritard. a tempo sul D

mf *p* *pp* *mp* *p*

sul D rit. 1 a tempo

pp *mf* *pp* *ppp* *dolciss.*

3 3 *espress.* *molto espress.*

mp *pp* *mf* *p* *mf* *f*

⑥ rit. a tempo

p *pp*

2 3 sul G poco rit.

molto cresc. *ff*

a tempo *espress.* rit. a tempo

pp *pp* *ppp*

rit.

pp

a tempo rit.

pp *f* *p*

a tempo rit.

pp *mf* *pp* *ppp*

Violine II

Poco allegretto (♩ = 92)

grazioso

quasi rit. - a tempo

espress.

quasi rit. - a tempo

espress.

espress. poco rit. - a tempo sempre rit. a tempo

p grazioso

quasi rit. - a tempo

quasi rit. - a tempo

espress. espress.

poco rit. - a tempo sempre rit. a tempo

quasi rit. espress. tr tr

quasi rit. - a tempo

espress. poco rit. a tempo sempre rit. tr

⑥ Vivace (♩ = 152)

pp sf p pp

sf p pp

Violine II

11

7 *f* *p* *f* *p* *f* *sempre*

8 *poco a poco rit.* *pp* *f espress.* *rit.* *p* **Quasi Tempo primo** (♩ = 108)

9 *a tempo* *ppp* *molto* *poco rit.* *a tempo* *pp* *f*

trm *rit.* *a tempo agitato* *trm* *poco a poco rit.* *p* *mf*

10 **Vivace** (♩ = 160) *p* *f* *più f* *1*

3 *p* *f* *3* *f* *sf*

11 *p* *pp* *f* *2*

p *pp* *p* *pp*

12 *mf* *1* *trm* *f* *p*

mf *f* *3* *ff* *p* *1*

f *p* *pp* *non rit.* *ppp*

Violine II

13 Più lento (♩ = 66) *espress.*

14 *espress.*

15 Vivace (quasi Presto.) (♩ = 144) *pizz. arco*

16

17

18 *pizz. arco*

19 Sostenuto (♩ = 64) *f espress.*

20 *rit. a tempo* *espress. molto espress.*

Più lento (♩ = 44) *sul D* *sempre rit.*

Più Adagio. (♩ = 36)

mp *p* *pp* *p* *pp* *mf* *p* *rit.* *pp* *ppp* *cresc.* *f* *sf* *p* *f* *ff* *p* *f* *mf* *p* *pp* *f* *sf* *sempre f* *cresc.* *f* *ff* *pizz.* *p* *pp* *cresc.* *f* *poco a poco rit.* *p e dim.* *pp* *ff* *rit.* *p espress.* *p* *espress.* *f* *poco a poco rit.* *p* *pp* *p dolce espress.* *pp* *pp* *ppp*

Aufführungsrecht
vorbehalten.

QUINTETT

(A dur)

Bratsche

Moderato ed amabile (♩=88)

Max Reger, Op.146.

espress.

p *p* *p* *mf*

poco rit. - *a tempo*

p *p* *dolce* *pp* *p*

mp *cresc.* *f* *mf* *più f e cresc.*

① *ff* *tr*

sempre rit.

mf *p* *pp* *pp*

a tempo più animato

mf *agitato e cresc.* *f* *più f*

ff *sf*

② *sempre ff* *più ff*

sempre rit. *espress.*

f *mf* *p* *pp*

2

Bratsche

a tempo (tranquillo)
sul D

p *pp* *espress.* *mp* *p* *p*

p *pp* *espress.* *mp* *p* *pp* *meno pp*

mp *p* (3) *p*

mf *espress.* *p marc.* *pp* *molto cresc.* *ff* *espress.*

dim. *p* *pp* *pp* *mp* *sempre rit.*

p *ppp* *a tempo* *p espress.* *p* *p*

p espress. *p* *pp* *pp* *mp*

p e cresc. (3) (2) (3) (5) *f*

mp *pp* *mf* *mp* *p* *p* *più p* *pp*

mp *pp*

mf marc. (6) *f* *ff marc.*

Bratsche

3

ff marc. sempre ff marc. marc.
fff mf e cresc. ff
 ⑦ *poco a poco rit.*
a tempo (tranquillo) mp p
pp mp p dim. pp pp
pp espress. p pp espress.
a tempo poco rit.
pp p mf p
a tempo dolce pp p mp cresc.
 ⑧ *mf f e cresc. ff*
tr sempre rit. mf p pp pp
a tempo più animato agitato mf e cresc. f ff
sempre rit. ⑨ p p

Bratsche

a tempo (tranquillo)

p *pp* *espress.* *mp* *p* *p*

p *pp* *mp* *p* *pp* *meno pp*

mp *p*

10 *espress. e marc. molto cresc.*

mf *p* *pp* *ff*

dim. *p* *pp* *pp*

sempre rit. *a tempo (tranq.)* **11**

mp *p* *pp* *p* *pp*

mf *mp* *pp* *pp* *mp*

poco a poco sempre rit.

pp *molto* *pp* *pp* *ppp*

Vivace (♩ = 160-176)
sempre senza Sordino

pp

pizz. *arco*

pp *sempre pp*

1

Bratsche

5

1 2 3 4

pp

5

pizz.

sempre pp

arco

pizz.

arco

f *mf* *p* *cresc.*

pizz.

arco

f *pp* *sempre pp*

2

5

sempre pp

sempre pp

3

mf

poco rit. *a tempo*

pp *pp*

3

pp

rit. 3

a tempo

pizz.

pp

arco

rit.

1

1

pizz.

sempre pp *ppp*

Bratsche

Un poco meno mosso (♩ = 144)

arco

espress.
mp

quasi rit. - - - *a tempo* *espress.*
pp

quasi rit. - - -
a tempo
pp *pp* *pp* *pp* *pp*

rit. - - - *a tempo*
pp *mp espress.*

quasi rit. - - -
a tempo
p *pp* *pp* *mf* *p*

espress.
pp *pp* *pp* *1* *pp*

sempre pp

sempre rit. - - - *Tempo primo (Vivace) (♩ = 160-176)*
espress.
ppp *mp*

pizz.
p *pp*

arco
mp

Bratsche

7

p \rightarrow *pp*
sempre pp
pizz. ⑦ *arco* *pizz.*
arco *pizz.* *f* *mf* *p* *cresc.*
f \rightarrow *pp* *sempre pp*
pp *sempre pp*
mf ⑧ *poco rit.*
a tempo *pp* *pp* *rit. 3*
quasi a tempo (♩ = 152) (poco meno mosso)
poco a poco sempre rit. ② *pizz.* ① *pp* *ppp*

Bratsche

Largo (♩ = 60.)

p *espress.* *pp* *p* *pp* *p* *mf* *mp*

rit. *a tempo*

p *pp*

molto cresc. *ff* *p* *pp* *mp* *pp* *espress.*

sonore *pp* *mp* *f* *pp* *pp* *mp* *espress.*

rit. *a tempo*

f *p* *pp*

poco strin - - - gen - - - do *espress.* *poco a poco - - - rit.*

f *mp* *f*

a tempo

ff *p* *pp* *pp* *mp* *p*

poco strin - - - gen - - - do *rit.* *espress.*

f

a tempo marc. *agitato* *marc.* *poco a*

mf *ff* *ff*

poco rit. *a tempo (tranquillo)*

p *p* *pp* *molto* *pp* *mf* *p*

Bratsche

9

quasi rit. ④ *a tempo*

pp *mf* *mf* *f*

espress. *agitato* ⑤ *f* *più f* *ff*

ritard. *a tempo* *espress.*

mf *p* *pp* *mp* *p*

p *pp* *mf* *pp* *pp* *rit.* - 1 -

a tempo ⑥ *p* *pp* *p* *pp* *mp* *mf* *mp*

rit. *a tempo* *p* *pp* *3* *3* *3* *2*

molto cresc. *poco rit.* - *a tempo*

ff *pp* *pp*

rit. *a tempo* *ppp*

⑦ *rit.* *a tempo* *pp* *pp* *3*

rit. - *a tempo* *rit.* -

f *p* *pp* *espress.* *mf* *pp* *ppp*

Bratsche

Poco allegretto. (♩ = 92.)

quasi rit. - - a tempo quasi rit.

p p mf pp pp espress.

① *a tempo*

pp p p mf p mf f

a tempo sempre rit. - - ② a tempo

p pp p p mf

quasi rit. - - a tempo quasi rit. ③ a tempo

pp p p

espress. poco rit. a tempo sempre rit. - -

mf p mf f p pp

④ *a tempo*

f p mf f p pp

quasi rit. ⑤ a tempo

pp f dolce p

espress. poco rit. - - a tempo

f p mf f p

sempre rit. - - ⑥ Vivace (♩ = 152.)

pp 1 pp sf p

pp sf p pp pp

Bratsche

11

[illegible]

Bratsche

13 Più lento (♩ = 66)

mp espress. *p* *pp espress.* *pp* *p* *pp* *mf* *p espress.*

14

f *mf* *p* *pp* *pp* *rit.* *pp* *ppp*

15 Vivace (quasi Presto) (♩ = 144)

pp *cresc.* *f* *pizz. arco* *sf* *p*

f *p*

16

ff *p* *f* *mf* *p*

pp *f* *sf* *sempre f* *sf* *mf* *cresc.*

f

17

fff *marcatissimo* *f* *pizz.* *p* *p*

18

arco *pp* *cresc.* *f*

poco a poco rit.

p dim. *pp*

19 Sostenuto (♩ = 64)

f espress. *pp* *p* *p*

20

f *ff* *rit.* *a tempo* *p f espress.* *p*

molto espress. *poco a poco rit.* **Più lento** (♩ = 44) *sempre rit.* **Più Adagio** (♩ = 36)

f *p* *pp* *p dolce espress.* *pp* *pp* *ppp*

Meinem Freunde Professor Karl Wendling zugeeignet.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

QUINTETT

(A dur)

Violoncell.

Max Reger, Op.146.

Moderato ed amabile (♩ = 88)

espress. p dolce p espress. p mf espress.

poco rit. - a tempo p dolce pp p mp

cresc. f mf più f cresc. - ff

sempre rit. - mf pp pp espress.

a tempo più animato pp mf e cresc. - f più f

ff sf

sempre ff più ff

sempre rit. - f espress. mf p p pp

2 1 2

Violoncell.

a tempo (tranquillo)

pespress. pp mp p p p

pespress. pp p p pp p

p mf p pp molto cresc.

ff dim. - p pp

sempre rit. - a tempo

pp mp p pp pp ppp p

p espress. pp mp

pe cresc. - f pizz. arco

mp pp mf

pizz. arco

mp p p più p pp

mp pp mf f

più f ff marc.

1 1 3 4 5 6

Violoncell.

3

sempre *ff* marc. *3* marc. *3* *fff* *mf e cresc.*

ff *2* *7 poco a poco rit.* *mp* *p*

a tempo (tranquillo) *pp espress.* *pp* *pp espress.* *mp* *p* *dim.*

pp *pp* *pp espress.* *mp* *p*

poco rit. *a tempo* *pp* *pp* *espress.* *sul D* *sul A*

poco rit. *a tempo* *p* *mf* *p* *pp* *dolce* *p* *mp* *cresc.*

mf *f e cresc.* *ff* *8*

sempre rit. *a tempo più animato* *agitato* *pp espress.* *pp* *mf* *f*

sempre rit. *ff* *f* *mf*

9 *a tempo (tranquillo)* *2* *1* *p* *p* *pp* *mp* *p*

Violoncell.

espress.

p *mp* *p* *pp* *p* *p* *pp* *meno pp*

mp *p* *mf* *p* *pp* *molto cresc.*

ff *dim.* *p* *pp* *pp* *mp*

sempre rit. *a tempo (tranquillo)* *arco* *pizz.* *arco*

p *pp* *mp* *pp* *pizz.* *mf* *mp* *pp* *pp*

mp *pp* *molto* *pp* *pp* *poco a poco sempre rit.* *pp* *ppp*

con sordino *Vivace* (♩ = 160-176) *pizz.* *arco*

pp *sempre pp* *sempre pp*

pizz. *arco* *1*

sempre pp *sempre pp*

pizz. *arco* *0*

sempre pp

pizz. *1* *2* *3* *4* *5* *arco* *pizz.*

f *mf* *p* *cresc.* *f* *pp*

sempre pp *2* *arco* *pp*

sempre pp *sempre pp*

Violoncell.

5

0 ③ pizz. poco rit. - - - - - pp

a tempo arco pp sempre pp rit. 3 a tempo pizz. pp

sempre pp rit. - - - - - 1

arco 1 pizz. Un poco meno mosso. (♩ = 144) arco 1 p

quasi rit. - - - - - a tempo pizz. 1 pp dolcissimo

④ sempre pp

quasi rit. - - - - - a tempo arco 4 pp 4 pp 4 pp

3 rit. a tempo 2 1 p dolce

⑤

quasi rit. - - - - - a tempo 0 0 2. 4. p mp espress.

> p pp pp pp pp 4 3 rit. a tempo 2 1

Violoncell.



Tempo primo (Vivace.) (♩ = 160 - 176)



Violoncell.

7

poco a poco sempre rit. - pizz. *pp* *ppp* *pizz.* *2* *1*

Largo (♩ = 60) *rit.* *a tempo*

p *pp* *p > pp* *mp < mf* *p*

pp *molto cresc.* *ff* *espress.* *1* *p* *pp* *mp*

1 *sonore* *p* *pp* *mp* *f* *pp* *pp* *mp*

rit. *a tempo* *2* *poco* *strin.* *3* *gen* *3* *do*

f *p* *pp* *f* *mp* *f*

poco a poco rit. *a tempo* *espr.* *poco strin.*

ff *p* *p* *pp* *mp* *p* *mp* *3*

gen *agitato* *do* *rit.* *3* *a tempo* *agitato* *2* *3*

f *sf* *mf marc.* *marc.*

poco a poco rit. *a tempo (tranquillo)* *quasi rit.*

ff *a tempo* *4* *p* *p* *pp* *molto* *espress.* *pp* *mf* *p* *pp*

mf *mf* *f* *3* *marc.*

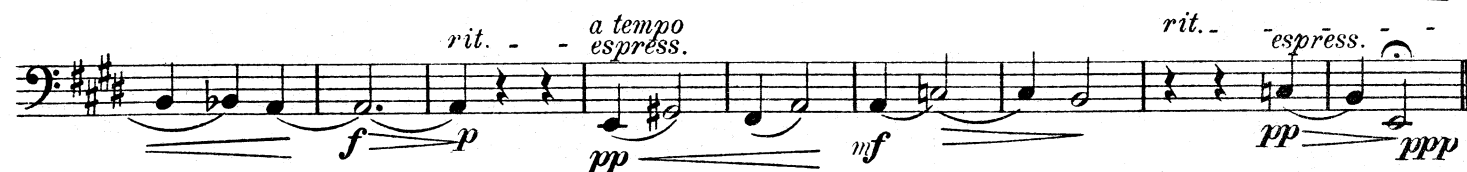
agitato *5* *ritard.*

f *più f* *ff* *mf*

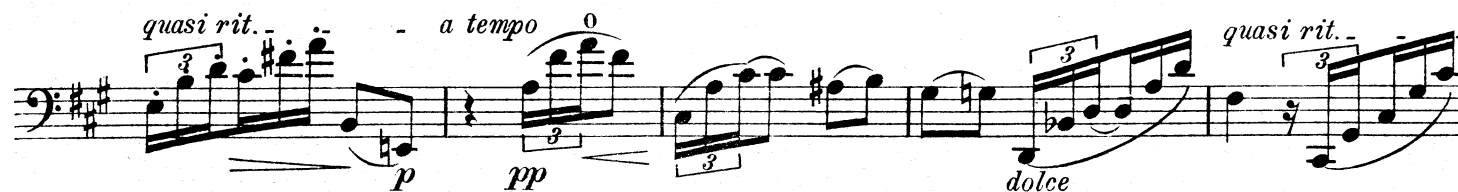
sul D *1*

p *pp* *mp* *p* *espress.* *p* *pp* *mfpp*

Violoncell.



Poco allegretto (♩.92)



g

13789

Violoncell.

pizz. *p* *f* *f* *sf*
 arco
 3

11 pizz. *p* *pp* arco *f* pizz. *p* *pp* arco *p* *pp*

12 arco *mf* pizz. *p* *pp* *f* 1 arco *p* *mf* *f*

ff *p* *f* *p* *p* *non rit.*

13 Più lento (♩ = 66) *ppp* 2 *mp* 1 *pp* 1 *pp*

pp *espress.* *mf* *p* *f* *mf* *p* 14

pp *pp* *rit.* *pp*

15 Vivace (quasi Presto) (♩ = 144) *ppp* *pp* *cresc.* *f*

pizz. *sf* *sf* *p*

16 arco *f* *ff* *f* *mf* *p* *f*

Violoncell.

11

mf *p* *pp* *f*
sf *sempre f* *sf* *mf cresc.*
fff
marcatissimo *f*
p *pp* *cresc.* *f*
poco a poco rit. *f* *p e dim.*
19 Sostenuto (♩ = 64) *pp* *f* *espress.*
pp *p* *p* *f* *ff*
rit. *20 a tempo* *molto espress.* *poco a poco rit.* *p*
Più lento (♩ = 44) *sempre rit. sul D.* *Più Adagio* (♩ = 36) *pp* *pp* *ppp*

Aufführungsrecht
vorbehalten.

QUINTETT

(A dur)

Solo-Bratsche (statt Klarinette)

Übertragen von Ossip Schnirlin

Max Reger, Op.146.

Moderato ed amabile (♩ = 88)

p *pespress.* *p* *mf* *p* *poco rit.* *p*

a tempo *p* *pp* *p* *mp* *cresc.* *1*

f *mf* *espress.* *più fe cresc.* *1* *ff*

mf *sempre rit.* *a tempo più animato* *Viol. I.* *Viol. II.*

agitato *quasi f* *Viol. I.* *ff*

3 *1* *2* *sf*

ff *2* *3* *4* *1* *sempre rit.* *f* *espress.*

mf *p* *pp* *espress.* *1* *ppespress.*

a tempo (tranquillo) *espress.* *2* *4* *5* *p*

Solo - Bratsche

The musical score for Solo - Bratsche consists of ten staves of music. The key signature is D major (two sharps). The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Staff 1: *espress.*, *pp*, *mp*, *dolce*.

Staff 2: (3) *sempre espress.*, *p*, *mf*, *sempre espress.*, *molto espress.*, *pp*.

Staff 3: *ff*, *dim.*, *ppdim.*.

Staff 4: (4) *pp*, *molto*, *dolce*, *p*, *sempre rit.*.

Staff 5: *pp*, *p*, *pp*, *a tempo*, *pespress.*, *dolce*.

Staff 6: *espress.*, *pp*, *espress.*, *p*, *pp*, *dolciss.*, *pp*.

Staff 7: *mp*, *sempre espress.*, *p e cresc.*, *sul D.*, *sul D.*.

Staff 8: (5) *f*, *mp*, *ppdolciss.*, *mf*.

Staff 9: *p*, *pp*, *espress.*, *ppdolciss.*.

Staff 10: *pp*, *pp*, (6) *mf*, *f*, *più f*.

Solo - Bratsche

3

The musical score for Solo - Bratsche consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics, articulations, and tempo markings.

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The first measure has a dynamic of *ff* and a tempo marking of *ad lib.*. The second measure has a dynamic of *sempre ff*. The third measure has a dynamic of *ff* and a tempo marking of *sempre ff*. The fourth measure has a dynamic of *ff* and a tempo marking of *sempre ff*. The fifth measure has a dynamic of *ff* and a tempo marking of *sempre ff*. The sixth measure has a dynamic of *ff* and a tempo marking of *sempre ff*. The seventh measure has a dynamic of *ff* and a tempo marking of *sempre ff*. The eighth measure has a dynamic of *ff* and a tempo marking of *sempre ff*. The ninth measure has a dynamic of *ff* and a tempo marking of *sempre ff*. The tenth measure has a dynamic of *ff* and a tempo marking of *sempre ff*.
- Staff 2:** Starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The first measure has a dynamic of *mf e cresc.*. The second measure has a dynamic of *f*. The third measure has a dynamic of *ff espress.*. The fourth measure has a dynamic of *mf*. The fifth measure has a dynamic of *mf* and a tempo marking of *poco a poco rit.*. The sixth measure has a dynamic of *mf* and a tempo marking of *poco a poco rit.*. The seventh measure has a dynamic of *mf* and a tempo marking of *poco a poco rit.*. The eighth measure has a dynamic of *mf* and a tempo marking of *poco a poco rit.*. The ninth measure has a dynamic of *mf* and a tempo marking of *poco a poco rit.*. The tenth measure has a dynamic of *mf* and a tempo marking of *poco a poco rit.*.
- Staff 3:** Starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The first measure has a dynamic of *p*. The second measure has a dynamic of *p*. The third measure has a dynamic of *p*. The fourth measure has a dynamic of *p*. The fifth measure has a dynamic of *p*. The sixth measure has a dynamic of *p*. The seventh measure has a dynamic of *p*. The eighth measure has a dynamic of *p*. The ninth measure has a dynamic of *p*. The tenth measure has a dynamic of *p*.
- Staff 4:** Starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The first measure has a dynamic of *pp dolce*. The second measure has a dynamic of *pp*. The third measure has a dynamic of *pp*. The fourth measure has a dynamic of *pp*. The fifth measure has a dynamic of *pp*. The sixth measure has a dynamic of *pp*. The seventh measure has a dynamic of *pp*. The eighth measure has a dynamic of *pp*. The ninth measure has a dynamic of *pp*. The tenth measure has a dynamic of *pp*.
- Staff 5:** Starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The first measure has a dynamic of *dolce*. The second measure has a dynamic of *pp*. The third measure has a dynamic of *pp*. The fourth measure has a dynamic of *pp*. The fifth measure has a dynamic of *pp*. The sixth measure has a dynamic of *pp*. The seventh measure has a dynamic of *pp*. The eighth measure has a dynamic of *pp*. The ninth measure has a dynamic of *pp*. The tenth measure has a dynamic of *pp*.
- Staff 6:** Starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The first measure has a dynamic of *p*. The second measure has a dynamic of *mf*. The third measure has a dynamic of *p*. The fourth measure has a dynamic of *p*. The fifth measure has a dynamic of *p*. The sixth measure has a dynamic of *p*. The seventh measure has a dynamic of *p*. The eighth measure has a dynamic of *p*. The ninth measure has a dynamic of *p*. The tenth measure has a dynamic of *p*.
- Staff 7:** Starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The first measure has a dynamic of *mp*. The second measure has a dynamic of *cresc.*. The third measure has a dynamic of *mf*. The fourth measure has a dynamic of *mf*. The fifth measure has a dynamic of *mf*. The sixth measure has a dynamic of *mf*. The seventh measure has a dynamic of *mf*. The eighth measure has a dynamic of *mf*. The ninth measure has a dynamic of *mf*. The tenth measure has a dynamic of *mf*.
- Staff 8:** Starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The first measure has a dynamic of *ff*. The second measure has a dynamic of *ff*. The third measure has a dynamic of *ff*. The fourth measure has a dynamic of *ff*. The fifth measure has a dynamic of *ff*. The sixth measure has a dynamic of *ff*. The seventh measure has a dynamic of *ff*. The eighth measure has a dynamic of *ff*. The ninth measure has a dynamic of *ff*. The tenth measure has a dynamic of *ff*.
- Staff 9:** Starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The first measure has a dynamic of *pp dolce*. The second measure has a dynamic of *pp*. The third measure has a dynamic of *pp*. The fourth measure has a dynamic of *pp*. The fifth measure has a dynamic of *pp*. The sixth measure has a dynamic of *pp*. The seventh measure has a dynamic of *pp*. The eighth measure has a dynamic of *pp*. The ninth measure has a dynamic of *pp*. The tenth measure has a dynamic of *pp*.
- Staff 10:** Starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The first measure has a dynamic of *ff*. The second measure has a dynamic of *ff*. The third measure has a dynamic of *ff*. The fourth measure has a dynamic of *ff*. The fifth measure has a dynamic of *ff*. The sixth measure has a dynamic of *ff*. The seventh measure has a dynamic of *ff*. The eighth measure has a dynamic of *ff*. The ninth measure has a dynamic of *ff*. The tenth measure has a dynamic of *ff*.

Solo-Bratsche

espress.
p *p* *p* *pp*
espress.
mp *p* *mf*
sempre espress.
sul A
10 *sempre molto cresc.*
p *pp* *ff* *dim.*
p e dim. *pp* *molto*
sempre rit. *a tempo* *11* *(tranquillo)*
dolce *p* *pp* *pp dolciss.* *mf*
p *pp* *pp* *mp*
pp espr. molto *pp* *ppp*
poco a poco sempre rit.
Vivace (♩ = 100-176)
dolce espress. *dolce* *p* *dolce espress.*
1 *6* *2* *4*
pp
f *p* *pp* *mp*
espress. *dolce* *p*

Solo-Bratsche

5

pp *sempre pp* *espress.* 3 2 0 3

③ *mf* *poco rit.* 1 3 2 1 0 2 *p* *a tempo*

pp 3 *pp* *p* *dolce*

rit. 3 *Un poco meno mosso* (♩ = 144) *mp* *espress.* 1 3

dolce 0 2 2 2 *quasi rit.* *p*

a tempo 3 *pp* *dolcissimo* 3 0 ④ 2 *dolcissimo*

sempre pp 2 *quasi rit.* *a tempo* 4

pp 4 *pp* *pp*

3 *p* *espress.* *mp* 3

dolce 2 ⑤ 2 0

quasi rit. 2 3 4 *espress.* 4 1 4 *pp*

[illegible]

Solo - Bratsche

7

Largo (♩ = 60)

p dolce *pp mp* *pp mp* *molto espress.* *mf dolce* *sul A*

rit. - a tempo *p* *2 pp* *molto espress.* *ff* *pp*

① *espress.* *pp* *espr.* *mf* *f* *p* *espr.* *pp* *espress.* *pp mp*

rit. *a tempo* *f* *p* *pp* *f* *p* *poco stringendo -* *mp espress.*

poco a poco ritard. *f* *ff* *a tempo* *p* *mp* *mf* *p*

poco string sempre espress. *mp* *f* *rit.* ③ *a tempo* *mf* *ff ad lib.*

poco a poco rit. a tempo (tranquillo) *ff* *p* *p* *pp dolciss.* *molto* *pp*

quasi rit. - *espress.* ④ *a tempo* *ppp dolciss.* *ppp ad lib. mf* *mf*

espress. *mf* *agitato* ⑤ *f* *ff ad lib.*

ritardando *mf* *a tempo* *p* *pp*

p *p* *pp dolciss.* *mf* *pp* *pp* *rit.* ①

Solo-Bratsche

a tempo *p espress.* *dolce* *pp mp* *molto espress.* *dolce* *mf* ⑥

rit. - a tempo *p* *molto espress.* *ff* *poco rit. - a tempo*

4 dolce espress. *pp* *rit.* *a tempo* *pp* *1* *pp* *2* *2*

⑦ *pp* *rit. - a tempo* *pp* *espress.* *mf* *f ma dolce*

rit. - a tempo *p* *pp* *mf* *p* *p espress.* *pp* *ppp*

Poco Allegretto (♩: 92) *rit.* ② *a tempo grazioso* *ma dolce* *p* *mf espress.*

quasi rit. - a tempo *pp* *3* *3* *pp* *dolciss.*

quasi rit. - a tempo ③ *pp* *espr.* *ma dolciss.* *p* *espress.* *p*

poco rit. - a tempo *mf* *p* *mf* *p* *dolciss.*

sempre rit. - a tempo *mf* *pp* ④

Solo-Bratsche

9

f *quasi rit.* *p* *pp dolciss.* *p* *pp*

mp *quasi rit.* *p* *pp* *a tempo* *mf* *p* *pp*

p *tr* *mf* *mp* *poco rit.* *mf*

a tempo *pp* *dolciss.* *più pp* *sempre rit.* *sempre rit.* *ppp*

⑥ *Vivace* (♩=152) *p* *mf* *pp*

⑦ *pp* *f* *p* *f*

f *p* *poco a*

⑧ *Quasi Tempo primo* (♩=108) *poco rit. p* *pp* *f* *rit.* *a tempo* *poco espress.*

⑨ *poco rit.* *a tempo* *molto* *f espr.*

a tempo, agitato *rit.* *p* *mp* *ff espr.* *poco a poco rit.*

Solo-Bratsche

⑩ Vivace (♩ = 160)

f *pp* *f* *p* *f* *p* *f*

⑪ *p* *pp* *f* *pp* *pp* *mp*

⑫ *f* *p* *mf* *f* *ff* *p*

f *mf* *p* *p* *ppp* (non rit.)

⑬ Più lento (♩ = 66) 4
6 *pespress* *p* *pp* *mf* *p* *f*

⑭ *mf* *p* *pp* *dolciss.*

rit. - ⑮ Vivace (quasi Presto) (♩ = 144) 2
ppp *pp* *mf cresc.*

f *mf*

Solo-Bratsche

11

3 2 4 1 3 3 16 1
p f ff mf p

3 2 1
f mf p pp

2 2 1 2
f f sf

1 0 1 17 0
mf f f ff

2 2 2
sempre ff f p

18 1 2 1 2 2
pp mp cresc. f

poco a poco rit.
f f p dolce

19 Sostenuto (♩ = 64)
pp più pp f espress.

1 2 2 3
p espress. p p f espress. ff

20 a tempo
rit. p f espress. p f p dolce più p pp

Più lento (♩ = 44) sempre rit. Più Adagio (♩ = 36)
p espress. pp dolciss. pp più pp ppp Fine