

RM

PRÄLUDIEN UND
FUGEN
CHACONNE ETC.
FÜR DIE VIOLINE ALLEIN
VON
MAX REGER

OP. 117.

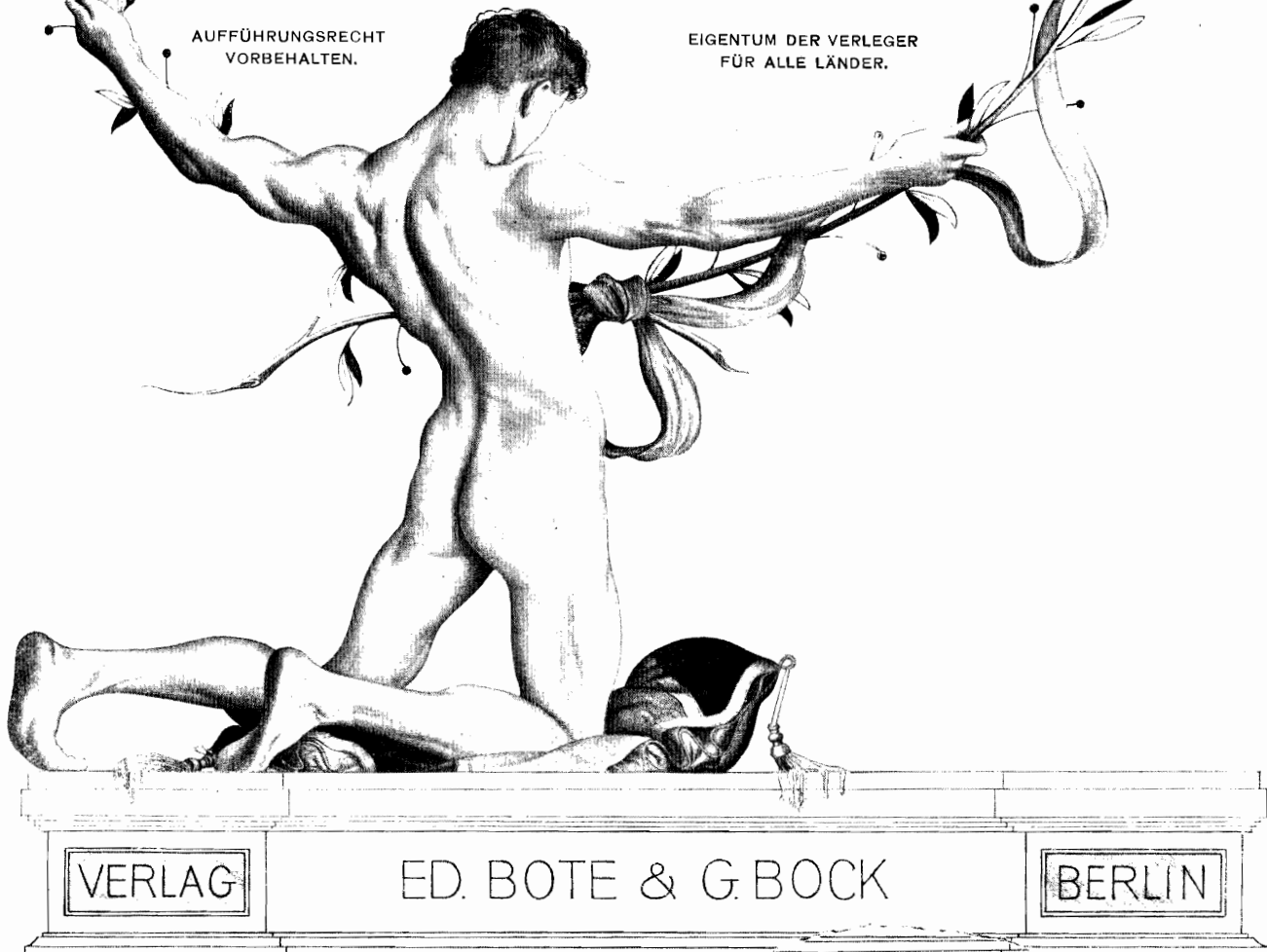
BAND I (No. 1—6) M 3,— no.

- No. 1. PRÄLUDIUM UND FUGE
(H-MOLL) M 1,50 no.
(HENRI MARTEAU ZUGEEIGNET.)
- No. 2. PRÄLUDIUM UND FUGE
(G-MOLL) M 1,50 no.
(W. ACKROYD ZUGEEIGNET.)
- No. 3. PRÄLUDIUM UND FUGE
(E-MOLL) M 1,50 no.
(HENRI MARTEAU ZUGEEIGNET.)
- No. 4. CHACONNE (G-MOLL) . M 1,50 no.
(GUSTAV HAVEMANN ZUGEEIGNET.)
- No. 5. PRÄLUDIUM UND FUGE
(THEMEN VON J. S. BACH) . M 1,50 no.
(PROFESSOR CARL WENDLING ZUGEEIGNET.)
- No. 6. PRÄLUDIUM UND FUGE
(D-MOLL) M 1,50 no.
(ADOLF BUSCH ZUGEEIGNET.)

- No. 7. PRÄLUDIUM UND FUGE
(A-MOLL) M 1,50 no.
- No. 8. PRÄLUDIUM UND FUGE
(E-MOLL) M 1,50 no.

AUFFÜHRUNGSRECHT
VORBEHALTEN.

EIGENTUM DER VERLEGER
FÜR ALLE LÄNDER.



THE BOSTON MUSIC CO. (G. SCHIRMER), BOSTON. ASCHENBERG, HOPWOOD & CREW, LTD., LONDON, W.

Nachdruck verboten
laut dem russischen Autorengesetz
vom 20. März 1911.

PRINTED IN GERMANY.

K. Hofmann
Dresden

Перепечатка воспрещается
(русским законом об авторском
праве отъ 20. марта 1911 г.).

Präludium und Fuge

(H moll)

Aufführungsrecht vorbehalten.

für die Violine allein.

Max Reger, Op. 117 No 1.

Largo.

f

p espress.

rit. - - - *a tempo*

pp f

ff espress. *p cre* - - - *scen*

do f

rit. *a tempo espress.*

p p

rit. *f* *p*

a tempo
espress.
p *p* *f*

rit.
pp
di - mi - nu - en - do

a tempo
f

p espress.

rit. *a tempo*
pp *ff*

sempre ff *sf*

f *mf*

cre *seen* *espress.* *do*
rit.

a tempo
ff al Fine *sempre rit.*

Moderato.

f

p *f*

p *f*

p *cre*

scen do f

p. cre

scen do f

p

cre scen do

f *p* *cre*
scen *do* *f*
p *cre* *scen*
do *f* *p*
f *cre* *scen* *do* *ff*
sempre ff
sempre ff
ff *rit.*
quasi Adagio. *sempre molto rit.*
ff *sempre fff al Fine*

Präludium und Fuge

Aufführungsrecht vorbehalten.

(G moll)


für die Violine allein.

Max Reger, Op. 117 No 2.

Grave.

The musical score is written on eight staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (G minor), and a common time signature. The tempo is marked 'Grave.' and the dynamics range from *f* (forte) to *mp* (mezzo-piano). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The lyrics 'e cre - scen - do' are written below the notes, with 'do' appearing on the second and eighth staves. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final *f* dynamic.

Copyright 1909 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.


17378. 18053

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Allegro comodo.

marc.

f

f

f *scen*

f *do*

f *f*

f *f*

f *f*

f *f*

f *f*

f *f*

marc.
ff *ffz* *pp* *poco marc.*
marc.
f
 poco a poco cre - scen - do
marc.
sempre f
p
 cre - scen - do *f marc.*
marc.
 cre - scen -
 do *ff* *mf* *marc.*
 sempre cre - scen - do *ff*
marc.
marc. *ffz*
rit. > *tr*
sempre ff al fine *ffz*

Präludium und Fuge

Aufführungsrecht vorbehalten.

(E moll)

für die Violine allein.

Max Reger, Op. 117 No 3.

Vivace.

f

sempre f

sempre f

p *f* *p* *cre*

scen *do ff*

sempre ff

sempre ff *p*

pp *f* *p* *cre*

scen *do ff (non dim.)*

p *f* *p*

poco rit. *a tempo* *cre* *scen*

do f *pp* *cre*

Copyright 1910 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

scen - - - do *f* *p* *f*

p cre - - - scen - - - do *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* cre - - -

scen - - - do *f* *rit.* *a tempo* *p f*

sempre f

sempre f *p* *f* *p*

cre - - - scen - - - do *ff*

p cre - - - scen - - - do *ff*

sempre ff (non dim.) *meno f* *e poco a poco*

cre - - - scen - - - do *ff*

sempre ff al fine

Allegro energico.

f *sempre f*

p *f*

p *f*

p *f*

sempre f

p

di - - mi - - nu - - en - - do

sempre p

cre - - scen - - do

mf di - mi - nu - en - do *pp* molto cre - scen - do *ff*

sempre ff

musical staff with notes and dynamics: *meno f*

musical staff with notes and lyrics: *p* cre - - - scen - - - do *f*

musical staff with notes and lyrics: *p* cre - - - scen - - - do

musical staff with notes and dynamics: *f* *p* *f* *ff* *mf* cre -

musical staff with notes and lyrics: - scen - - - do *ff*

musical staff with notes and lyrics: *p* *f* cre -

musical staff with notes and lyrics: scen - - - do *ff* *sempre ff*

musical staff with notes and dynamics: *ff* *sempre ff*

musical staff with notes and dynamics: *sempre rit.* *allarg.* *sempre marcatissimo*

Aufführungsrecht vorbehalten.

Chaconne

(G moll)

für die Violine allein.

Max Reger, Op.117 No.4.

Largo.

The musical score is written for violin in G minor, 3/4 time, and is marked 'Largo'. It consists of ten staves of music. The score includes various dynamics such as *f*, *ff*, *p*, *mf*, and *mp*, as well as articulations like accents and slurs. Performance instructions include *poco rit.* and *a tempo*. The lyrics 'cre - - - scen - - - do' are interspersed throughout the score. The piece concludes with a final cadence.

Copyright 1910 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

E. & B.
17525. 18053

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

poco rit. - - *a tempo*
 - [2] - do *ff* (non dim.) *pp*

pp *pp*

mp *poco rit.* - - *a tempo*
f *pp*

mp *cre* - - *scen*

poco rit. - - *a tempo*
 - do *ff* (non dim.) *p espr.* *f*

sempre espress. *poco rit.* - -
p *cre* - - *scen* - - - do *f*

a tempo
pp *f* *mp*

f *f* *(non rit.)* *espress.*
sf sempre f *p*

molto *sempre espress.*
p

rit. - -
p *mf*

a tempo

pp f *f* *sempre f*

rit. *a tempo espress.* *espress.* *espress.*

ff *p* *sempre p* *un poco cre* *scen - do mf* *poco rit.*

a tempo

pp ff *sempre ff*

rit. *a tempo*

fff *pf* *ppp* *f* *ppp* *ppp*

f *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp*

rit. *a tempo*

arco espress. *pizz. arco*

sempre espress. *ppp* *f* *ppp* *mf* *p* *mf* *rit.*

pizz. arco *pizz.* *p* *cre* *scen* *do f*

a tempo

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f - *a tempo* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *rit.* - - -

pp *3* *pf* *p* *cre*

scen *do* *f* *poco rit.* - - *a tempo*

sempre f

a tempo *sempre f (non dim.)* *poco rit.* - -

pespress. *p* *cre*

scen *do* *f* *rit.* - - *a tempo* *pf*

sempre ff

sempre ff *poco rit.* - -

sempre ff

sempre ff *(non rit.)*

sempre ff (non dim.)

(a tempo Largo)

sul G

0
mp

sul G

p ff

sul G rit. p fa tempo

p f

2 3 p mf cre scen

a. tempo do ff

p f

sempre f

(non rit.) sempre f p cre

scen do ff p cre

scen do ff p rit. pp fa tempo

cre - do
 scen - do
 mp poco rit.
 ff (non dim.)

a tempo
 sempre ff

sempre ff

rit. -
 sempre ff

a tempo
 sempre ff

sempre ff

rit. - a tempo
 espress. sempre ff

espress. pp

pp meno e cre - do
 rit. - scen - do
 ff al fine

Präludium und Fuge

für die Violine allein.

(Themen von J. S. Bach.)

Max Reger, Op. 117 No 5.

Molto vivace.

The musical score consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 12/4. The tempo marking 'Molto vivace.' is placed above the first staff. The music is written in a single melodic line. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano) throughout the piece. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

Moderato.

p (*poco scherzando*)

marc.
meno p e cre - - - - - scen - - - - - do

f (*non dim.*) *p*

f ben marc.

sempre f *p*

f

sempre f *poco a poco di*

mi - - - - - nu - - - - - en

ben marc.

do *p* *f*

sempre f *mp* *pp* *f*

e *cre* *scen* *do ff* *p*

sempre p *f* *p* *f*

p *f* *p*

f

p *cre*

scen *do* *f* *ben marc*

The image shows a page of musical notation for a vocal line. It consists of ten staves of music in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The music features various dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). There are also performance instructions like *ben marc.* (ben marcato) and *sempre* (always). The lyrics include "do", "e", "cre", "scen", and "do". The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. A handwritten number "4" is visible above the final staff.

sempre *f* e cre -
rit. a tempo
scen do *ff* *p*
cre scen do *f* ben marc.
sempre *f* ben marcato
ben marcato
sempre *f*

ben marc.

ff

ben marc.

ben marc.

ben marc.

p

mf ben marc.

e cre

scen

do ff

sempre ff

e cre

scen

marcatissimo

do fff

marc.

sempre fff al fine

sempre poco a poco rit.

Präludium und Fuge

für die Violine allein.

Max Reger, Op. 117 No 6.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Andante con moto.

f *espress.* *ff*

dim. *p* *cre - -*

- scen - - - do *f* *p* *cre - - scen - - do*

f *espress.* *dim.* *p*

f *p* *f* *p* *f*

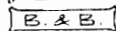
dim. *poco a poco rit. - - - a tempo* *f* *espress.*

ff *dim.*

p *dim.* *pp* *poco* *a* *poco* *cre - -*

- scen - - - - do *f*

Copyright 1912 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.



17994. 18053

Musical score for a piano piece, featuring ten staves of music. The score includes various dynamics such as *ff*, *p*, *f*, *sf*, *dim.*, *poco a poco rit.*, *a tempo*, *espress.*, and *ffz*. The lyrics "scen - do" and "cre -" are interspersed throughout the music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and various rhythmic values and articulations.

sempre ff
mf cre - - - scen - - - do *ff*
sempre ff *mp* cre -
sempre rit. - - - *a tempo*
f
espress. *ff*
ff
molto rit. - *sul G*
p *ff al Fine*

Allegro energico.

f marc.

f

marc.

marc.

sempre f

p *f* *marc.*

p *f*

f

p *f*

p *f*

cre - scen - do

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The staff contains a series of chords and melodic fragments. It begins with a dynamic marking of *f marc.* and ends with another *f marc.* marking.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat. Continuation of the musical piece with various chordal textures and melodic lines.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat. Continuation of the musical piece, featuring a dynamic marking of *f*.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat. Continuation of the musical piece, featuring a dynamic marking of *p* and tempo markings of *poco*, *a*, *poco*, and *ere*.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat. Continuation of the musical piece, featuring a dynamic marking of *f* and the lyrics "scen - do".

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one flat. Continuation of the musical piece, featuring a dynamic marking of *dim.* and *f*.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one flat. Continuation of the musical piece, featuring a dynamic marking of *p*.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one flat. Continuation of the musical piece, featuring a dynamic marking of *f marc.*

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one flat. Continuation of the musical piece, featuring a dynamic marking of *p* and the lyrics "di - mi - nu - en - do".

di - mi - nu - en - do *p*

f *sempre f*

meno f *f marc.*

marc. *marc.*

marc. *marc.* *marc.*

sempre f *marc.* *cre* *scen* *do ff*

sempre ff

ff marc.

sempre ff al Fine *trm* *trm* *Fine.*

NEUESTE WERKE : NEWEST WORKS

VON : BY

MAX REGER

- | | |
|---|--|
| <p>Op. 76 No. 14. Mein Schätzlein ist ein gar köstliches Ding (My sweetheart indeed is a dear little thing). Für Männerchor arrangiert (L. Laier). Partitur M 1,—, Stimmen (je —,20) —,80 1,80</p> <p>Op. 82 No. 5. Gavotte. Für Normal-Harmonium (K. Kämpf) 1,20</p> <p>Op. 82. Aus meinem Tagebuch. Heft III. Sechs kleine Stücke für Klavier. (Lied; Albumblatt; Gavotte; Romanze; Melodie; Humoreske) 3,—</p> <p>Op. 103A No. 3. Aria. Für Klarinette und Klavier . . . 1,50
Für Flöte und Klavier 1,50
Für Oboe und Klavier 1,50</p> <p>Op. 109. Quartett (Esdur). Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Kleine Partitur 16^o . . 1,50</p> <p>Op. 110 No. 2. Motette: Ach, Herr, strafe mich nicht. Für fünfstimmigen gemischten Chor. Partitur 2,50, Stimmen (je —,50) 2,— 4,50</p> <p>Op. 113. Quartett (D moll). Für Violine, Bratsche, Violoncell und Klavier.
Kleine Partitur 16^o 1,50</p> <p>Op. 114. Konzert (F moll). Für Klavier und Orchester. Kleine Partitur - Ausgabe für zwei Klaviere zu vier Händen 16^o 2,—</p> <p>Op. 117 No. 5. Präludium und Fuge (Themen von J. S. Bach). Für Violine allein 1,50</p> <p>Op. 118. Sextett (Fdur). Für zwei Violinen, zwei Bratschen und zwei Violoncelle.
Kleine Partitur 16^o 2,—
Stimmen 15,—</p> <p>Op. 119. Die Weihe der Nacht.
Für Altsolo, Männerchor und Orchester.
Preis des Aufführungs-Materials nach Vereinbarung.
Partitur 12,—
Klavier-Auszug 4,—
Chorstimmen (je —,60) 2,40</p> <p>Op. 120. Eine Lustspielouverture. Für Orchester.
Preis des Aufführungs-Materials nach Vereinbarung.
Partitur 8^o 12,—
Kleine Partitur 16^o 2,—
Klavier-Auszug zu vier Händen (Otto Singer) 4,—
Klavier-Auszug zu zwei Händen (H. W. Draber) 3,—</p> <p>Op. 122. Sonate (Emoll). Für Violine und Klavier . . 6,—</p> | <p>Op. 76. Schlichte Weisen. Heft VI (No. 52—60). Netto M
Neun Kinderlieder (Aus Christa's und Lotti's Kinderleben). Mittel 3,—</p> <p>No. 52. Mariä Wiegenlied: Maria sitzt am Rosenhag. 1,—</p> <p>No. 53. Das Brüderchen: Ich werde Soldat! In blitzendem Staat marschier' ich umher. 1,—</p> <p>No. 54. Das Schwesterchen: Ich werde Mama und Kinder sind da 1,—</p> <p>No. 55. Furchthäschen: Mutter, liebe Mutter, komm rasch einmal her 1,—</p> <p>No. 56. Der Igel: Der Igel, der ist ein schlimmer Mann 1,—</p> <p>No. 57. Die Bienen: Kaum sind die ersten Blüten da 1,—</p> <p>No. 58. Mausefangen: Eins, zwei, drei, was raschelt da im Heu 1,—</p> <p>No. 59. Zum Schlafen: Oben in dem Birnenbaum sitzt ein Vöglein 1,—</p> <p>No. 60. Der König aus dem Morgenland: Ich bin der König vom Morgenland 1,—</p> <p>Op. 82. Aus meinem Tagebuch. Heft IV. Sieben kleine Stücke für Klavier. (Präludium; Fuge; Intermezzo; Arabeske; Silhouette; Melodie; Humoreske.) 3,—</p> <p>Op. 83 No. 10. Requiem: Seele, vergiß sie nicht. Für Männerchor. Partitur 1,50, Stimmen (je —,30) 1,20 2,70</p> <p>Op. 110 No. 3. Motette: O Tod, wie bitter bist du. (Anthem: O Death, how bitter art thou.) Für fünfstimmigen gemischten Chor. Partitur 2,50, Stimmen (je —,50) 2,50 5,—</p> <p>Op. 117. Präludien und Fugen für Violine allein.
Band I (No. 1—6) 3,—</p> <p>Op. 117 No. 6. Präludium und Fuge. D moll . . . 1,50</p> <p>Op. 117 No. 7. Präludium und Fuge. A moll . . . 1,50</p> <p>Op. 117 No. 8. Präludium und Fuge. E moll . . . 1,50</p> <p>Op. 123. Konzert im alten Stil. Für Orchester.
Preis des Aufführungs-Materials nach Vereinbarung. Partitur 8^o 12,—
Kleine Partitur 16^o 2,—</p> <p>Op. 125. Eine romantische Suite. (Notturmo, Scherzo und Finale.) Für großes Orchester.
Preis des Aufführungs-Materials nach Vereinbarung. Partitur 4^o 12,—
Kleine Partitur 16^o 2,—</p> <p>Amselliedchen: Amselchen mein 1,—</p> <p>An eine Mutter: Der Himmel ist so weit und hehr 1,—</p> <p>Klage: Wo ich bin, fern und nah 1,—</p> <p>Präludium und Fuge. Fismoll. Für Orgel 1,50</p> |
|---|--|

Eigentum der Verleger für alle Länder. :: Aufführungsrecht vorbehalten.
All rights, including right of performance, reserved for all countries.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8,
Königliche Hofmusikalienhändler.

The Boston Music Co. (G. Schirmer), Boston. Ascherberg, Hopwood & Crew, Limited, 16, Mortimer Street, London, W.