

MAX REGER

ZEHN KLEINE
VORTRAGSSTÜCKE

DIX PETITS MORCEAUX
TEN SHORT PIECES

OP. 44

PIANO SOLO

UNIVERSAL-EDITION


No. 1219

3/12



ZEHN
Kleine Vortragsstücke

für 
PIANOFORTE
zum Gebrauche
beim Unterricht.

Albumblatt - Burletta -
Es war einmal - Capriccio -
Moment musical - Scherzo -
Humoreske - Fughette -
Gigue - Capriccio. 

VON
Max Reger.
OP. 44.

Copyright renewed 1928 by Elsa Reger
Eigentum des Verlegers. Aufführungs-Recht vorbehalten.

Leipzig, Jos. Aibl Verlag, G. m. b. H.
„Universal-Edition“ A. G.
Wien. / Leipzig.

Sehr lebhaft, mit Humor.

Burletta.

2.

The musical score is written for piano and violin. It consists of six systems of music. The piano part is in the lower register, and the violin part is in the upper register. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as *f*, *leggiero*, *più f*, *p*, *pp*, and *poco rit.*. There are also performance instructions like *tr. c.* and *a tempo*. Fingerings and bowings are indicated throughout the score. The piece concludes with a *p* dynamic and a *a tempo* marking.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*, *pp*, *f*. Fingerings: 4, 4, 2, 3, 2, 1. Performance instructions: *u. c.*, *tr. c.*

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *piu f*, *p*. Performance instruction: *tea **

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*, *p*, *f*. Performance instruction: *tea **

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*. Fingerings: 4 1, 3 1, 4 1, 5 2, 4 1, 3 1. Performance instructions: *tea * tea * tea * tea **

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *f*, *p*, *f*

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *pp*

Gilt of Susan and George 1832/1919

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents. A dynamic marking *ff* is present in the treble staff. Fingerings 1, 2, 3 are indicated in the bass staff. The word *ped.* with an asterisk is written below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents. A dynamic marking *sempre ff* is present in the treble staff. The word *ped.* with an asterisk is written below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents. A dynamic marking *sempre ff* is present in the treble staff. The word *ped.* with an asterisk is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents. A dynamic marking *espress. p* is present in the treble staff. A dynamic marking *pp* is present in the bass staff. The word *ped.* with an asterisk is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents. A dynamic marking *pp* is present in the treble staff. The words *una corda* and *u.c.* are written below the bass staff. The word *ped.* with an asterisk is written below the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents. A dynamic marking *sempre rit.* is present in the treble staff. A dynamic marking *ppp* is present in the bass staff. The word *ped.* with an asterisk is written below the bass staff.

Capriccio.

Sehr rasch.

4.

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef. The score is divided into measures, with various dynamics and performance markings. The first measure is marked 'pp' and 'Sehr rasch.'. The second measure is marked 'ff'. The third measure is marked 'p'. The fourth measure is marked 'ff'. The fifth measure is marked 'p'. The sixth measure is marked 'ff'. The seventh measure is marked 'p'. The eighth measure is marked 'ff'. The ninth measure is marked 'p'. The tenth measure is marked 'ff'. The eleventh measure is marked 'p'. The twelfth measure is marked 'ff'. The thirteenth measure is marked 'p'. The fourteenth measure is marked 'ff'. The fifteenth measure is marked 'p'. The sixteenth measure is marked 'ff'. The score includes various fingerings and articulation marks throughout.

scen - do *ff* *p*

pp

ff *p* *simile* *ff*

p *ff* *p*

ff *pp*

p *ff* *sempre ff*

Moment musical.

Anmuthig, etwas lebhaft, doch nicht zu sehr.

5.

mp *pp* *tre corde*
Ped. * u.c. Ped. *

f *più f* *ff*
tr. c. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p *pp* *mp* *f*
Ped. * u.c. Ped. * Ped. *

meno f *p* *pp* *f*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p *pp* *ff*
Ped. * u.c. Ped. *

p *ff* *pp* *mp*
una corda
tre corde

f *p* *più f*

ff *p* *pp* *ppp*
sostenuto

p *Fine.*

espress. *p* *più p*

pp *p* *mf* *pp*
rit. *a tempo* *rit.*

Scherzo.

Sehr schnell.

6.

Ta * Ta * Ta * Ta *

poco a poco cresc.

First system of musical notation, measures 1-4. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 2, 2, 1, 2). The bass staff provides harmonic support. Dynamic markings include *f* and *p*.

Second system of musical notation, measures 5-10. It features a first ending (1.) and a second ending (2.). Dynamic markings include *ff* and *sempre ff*. The system concludes with a *Fine* marking and a double bar line with a star symbol.

Ein wenig langsamer.

Third system of musical notation, measures 11-15. The tempo instruction "Ein wenig langsamer." is indicated above the staff. The dynamic marking *meno p* is present. Fingerings and slurs are clearly marked throughout the system.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. This system contains measure numbers 21 and 13, likely indicating the start of a new section or a specific measure count within the piece.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. It includes dynamic markings *p* and *pp*, and a *rit.* (ritardando) marking. The system ends with a double bar line.

Humoreske.

Lebhaft.

7.

ff *sempre ff*

p *pp* *ff*

p *f*

p. poco a poco cresc. *ff*

p *f* *p*

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics include *p* and *pp*. A section marked with a dotted line and the number 8 begins. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, 5. A *ta ** marking is present below the staff.

System 2: Treble and bass staves. Dynamics include *p*, *ff*, *pp*, and *poco*. A section marked with a dotted line and the number 8 continues. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, 5. A *ta ** marking is present below the staff.

System 3: Treble and bass staves. Dynamics include *ff*, *p*, and *pp*. Fingerings are indicated with numbers 1, 4, 1, 3, 1. A *ta ** marking is present below the staff.

System 4: Treble and bass staves. Dynamics include *ff* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, 5.

System 5: Treble and bass staves. Dynamics include *p*, *meno p*, and *poco a poco cresc.*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, 5.

System 6: Treble and bass staves. Dynamics include *ff* and *ffz*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, 5. A *ta ** marking is present below the staff.

Fughette.

Mässig langsam.

8.

The musical score is written in 2/4 time and consists of eight measures. It is divided into two systems, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-4) begins with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 5-8) includes dynamics such as *meno p*, *f*, and *ff*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 3). The bass clef staff contains a supporting line with slurs and fingerings (1, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 3). Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 3, 1, 5, 1). The bass clef staff continues the supporting line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 3, 1, 5, 1). Dynamics include *f*, *p*, and the instruction *sempre cresc.*

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 3, 4, 1, 2, 1, 2). The bass clef staff features a supporting line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 3, 4, 1, 2, 1, 2). Dynamics include *ff*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 1, 1, 2, 1, 2, 1). The bass clef staff contains a supporting line with slurs and fingerings (1, 1, 1, 2, 1, 2, 1). Dynamics include *p* and *piu f*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 1, 1, 2, 1, 2, 1). The bass clef staff contains a supporting line with slurs and fingerings (1, 1, 1, 2, 1, 2, 1). Dynamics include *p*, *piu p*, and *pp*. The system concludes with a fermata over the final notes.

Gigue.

So schnell als möglich.

9.

4 5 5 3 4

f

2 3 1 3 2

tr. c.

3 4

p *f*

*tr. ** *tr. ** *tr. ** *tr. **

ff *sempre ff* *f*

*tr. ** *tr. ** *tr. **

1 2

f *p*

*tr. ** *tr. **

sempre p *f* *ff*

5

2 1

*tr. ** *tr. ** *tr. ** *tr. ** *tr. **

Capriccio.

Sehr schnell; mit Humor.

10.

Musical score for "Capriccio" by Reger, measures 10-19. The score is in 2/4 time and consists of two staves (treble and bass clef). It features various dynamics including *p*, *mf*, *f*, and *ff*, and includes performance instructions like "senza Ped." and "simile". The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and complex fingering.

UNIVERSAL-EDITION.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.
In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

MAX REGER.

Nr.	Instrument	Titel	Nr.	Instrument	Titel	Nr.	Instrument	Titel
1173	op. 20	5 Humoresken.	1235	op. 51	Zwölf Lieder.	1949/51	op. 76	Schlichte Weisen. Band III
1174	op. 22	Sechs Walzer (vierhändig), übertr. vom Komponisten.	1236	Nr. 1.	Der Mond glüht, h.	[d., e.], h., m. u. t.		
1188/89	op. 32	Sieben Charakterstücke, 2 Hefte.	1237	Nr. 2.	Mägdeleins Frage, h.	31. Gottes Segen. 32. Von der Liebe. 33. Das Wölklein. 34. Reiterlied. 35. Mittag. 36. Schelmenhedechen.		
1199/1200	op. 36	Bunte Blätter, 9 kleine Stücke, 2 Hefte.	1238	Nr. 3.	Wiegenlied.	2664/66	op. 76	Schlichte Weisen. Band IV
1219	op. 44	Zehn kleine Vortragsstücke (zum Gebrauche b. Unterrichts).	1239	Nr. 4.	Geheimnis, h.	[d., e.], h., m. u. t.		
1220/21	op. 45	Sechs Intermezzi I (1-3), II (4-6).	1240	Nr. 5.	Mädchenlied, h.	37. Heimat. 38. Das Mägdelein und der Spatz. 39. Abendlied. 40. Wunsch. 41. An den Frühlingsergen. 42. Der Postillon. 43. Brunnensang.		
2678	op. 46	Phantasie und Fuge über den Namen „Bach“ (Orgel), übertragen von A. Stradal.	1241	Nr. 6.	Schmied Schmerz, h.	1984/85	op. 97	Vier Lieder, h. u. t.
1250	op. 53	Silhouetten, 7 Stücke.	1242	Nr. 7.	Nachtgang, m.	1. Das Dorf. 2. Wiegenlied 3. Ein Drängen ist in meinem Herzen. 4. Der bescheidene Schäfer.		
1953	aus op. 77a.	Andante semplice con Variazioni.	1243	Nr. 8.	Gleich einer versunkenen Melodie, m.	1378	Lieder-Album [d., e.] m. Band I:	
1956	op. 81	Variationen und Fuge über ein Thema von Bach.	1244	Nr. 9.	Frühlingsregen, m.	1. Wiegenlied. 2. Glückes genug. 3. Fromm. 4. Ach Liebster. 5. Mein Herz. 6. Allein. 7. Abschied. 8. Unbegehr. 9. Am Dorfee. 10. Der Himmel hat eine Träne geweiht.		
1957/58	op. 82	Aus meinem Tagebuche, 22 kl. Stücke, 2 Hefte.	1245	Nr. 10.	Verlorene Liebe, m.	1379	Lieder-Album [d., e.] m. Band II:	
1959	op. 82	Nr. 5. Gavotte.	1246	Nr. 11.	Frühlingsergen, m.	1. Volkslied. 2. Dein Auge. 3. Flieder. 4. Das sterbende Kind. 5. Vom Küssen. 6. Unvergessen. 7. Traum durch die Dämmerung. 8. Und hab' so große Sehnsucht. 9. Ich glaub' lieber Schatz. 10. Sag' es nicht.		
1971	op. 89	Zwei Sonatinen.	1253	op. 55.	Fünfzehn Lieder.			
1986/87	op. 99	Sechs Präludien und Fugen I (1-3), II (4-6).	1254	Nr. 1.	Hymnus des Hasses, h.			
1207	Ausgewählte Choralvorspiele von J. S. Bach, für Klavier übertr.		1255	Nr. 2.	Traum, h.			
1285	Fünf Spezialstudien für Klavier. Bearbeitungen Chopinscher Werke.		1256	Nr. 3.	Der tapf. Schneider, h.			
1286	Vier Spezialstudien für die linke Hand allein.		1257	Nr. 4.	Rosen, h.			
1155/66	12 ausgewählte Lieder von R. Strauss, für Klavier übertr., einzeln.		1258	Nr. 5.	Der Narr, h.			
1167/68	Dieselben in 2 Bänden.		1259	Nr. 6.	Verklärung, h.			
			1260	Nr. 7.	Sterne, m.			
			1261	Nr. 8.	Zwei Gänse, m.			
			1262	Nr. 9.	Ein Paar, m.			
			1263	Nr. 10.	Wären wir zwei kleine Vögel, m.			
			1264	Nr. 11.	Viola d'amour, m.			
			1265	Nr. 12.	Nachtsegen, m.			
			1266	Nr. 13.	Gute Nacht, m.			
			1267	Nr. 14.	Allen Welten abgewandt, m.			
			1267	Nr. 15.	Der Alte, m.			
			1269	op. 62.	Sechzehn Gesänge.			
			1270	Nr. 1.	Wehe, h.			
			1271	Nr. 2.	Waldseligkeit, h.			
			1272	Nr. 3.	Ruhe, h.			
			1273	Nr. 4.	Mensch und Natur, h.			
			1274	Nr. 5.	Wir zwei, h.			
			1275	Nr. 6.	Reinheit, h.			
			1276	Nr. 7.	Vor dem Sterben, m.			
			1277	Nr. 8.	Gebet, m.			
			1278	Nr. 9.	Strampelchen, m.			
			1279	Nr. 10.	Die Nixe, m.			
			1280	Nr. 11.	Fromm, m.			
			1281	Nr. 12.	Totensprache, m.			
			1282	Nr. 13.	Begegnung, m.			
			1283	Nr. 14.	Ich schwebe, m.			
			1284	Nr. 15.	Pflichter Sorge, m.			
			1285	Nr. 16.	Anmutiger Vertrag, m.			
			1286	op. 66.	12 Lieder, m:			
			1287	1.	Sehnsucht. 2. Freundliche Vision. 3. Aus der Ferne in der Nacht. 4. Du bist mir gut. 5. Maienblüten. 6. Die Primeln. 7. Die Liebe. 8. An Dich. 9. Er löst. 10. Morgen. 11. Jetzt und immer. 12. Kindergeschichte.			
			1288	op. 68.	Sechs Gesänge, m:			
			1289	1.	Eine Seele. 2. Unterwegs. 3. Märchenland. 4. Engelwacht. 5. Nachtseele. 6. An die Geliebte.			
			1290	op. 70.	Siebzehn Gesänge, h:			
			1291	1.	Präludium. 2. Der König bei der Krönung. 3. Ritter rät dem Knappen dies. 4. Die bunten Kühle. 5. Groß. 6. Elternstolz. 7. Meine Seele. 8. Die Verschmähte. 9. Sehnsucht. 10. Hoffnungsrost. 11. Gegen Abend. 12. Dein Bild. 13. Mein und Dein. 14. Der Bote. 15. Tränen. 16. Des Durstes Erklärung. 17. Sommernacht.			
			1292	op. 75.	Achtzehn Gesänge, h:			
			1293	1.	Merkspruch. 2. Mondnacht. 3. Der Knabe an die Mutter. 4. Dämmer. 5. Böses Weib. 6. Ihr, ihr Herrlichen. 7. Schlimm wird die Männer. 8. Wäsche im Wind. 9. All mein Gedanken. 10. Schwäbische Treue. 11. Aeolisarte. 12. Hat gesagt — bleib's nicht dabei. 13. Das Ringlein. 14. Schlafhedechen. 15. Darum. 16. Das Fenster klang im Winde. 17. Du brachtest mir deiner Seele Trank. 18. Einsamkeit.			
			1294	op. 76.	Schlichte Weisen. Band I [d., e.], m. u. t.			
			1295	1.	Du meines Herrzens Krönlein. 2. Und willst du von mir scheiden. 3. Waldesinsamkeit. 4. Wenn die Linde blüht. 5. Herzenstausch. 6. Beim Schneewetter. 7. Schlecht Wetter. 8. Einen Brief sollt ich schreiben. 9. Am Brünnele. 10. Warte nur! 11. Mei Bua. 12. Mit Rosen bestreut. 13. Der verliebte Jäger. 14. Mein Schätzlein. 15. Maienacht.			
			1296	op. 76.	Schlichte Weisen. Band II [d., e.], h. u. t.			
			1297	16.	Glück. 17. Wenn alle Welt so einig wär. 18. In einem Rosenkätzlein. 19. Hans und Grete. 20. Es blüht ein Blümlein rosensrot. 21. Minnelied. 22. Des Kindes Gebet. 23. Zwiesprach. 24. Abgekuckt. 25. Friede. 26. Schwur. 27. Kindeslächeln. 28. Die Mutter spricht. 29. Schmeichelkätzchen. 30. Vorbeimarsch.			
			1298	op. 76.	Schlichte Weisen. Band III [d., e.], h., m. u. t.			
			1299	31.	Gottes Segen. 32. Von der Liebe. 33. Das Wölklein. 34. Reiterlied. 35. Mittag. 36. Schelmenhedechen.			
			1300	op. 76.	Schlichte Weisen. Band IV [d., e.], h., m. u. t.			
			1301	37.	Heimat. 38. Das Mägdelein und der Spatz. 39. Abendlied. 40. Wunsch. 41. An den Frühlingsergen. 42. Der Postillon. 43. Brunnensang.			
			1302	op. 97.	Vier Lieder, h. u. t.			
			1303	1.	Das Dorf. 2. Wiegenlied 3. Ein Drängen ist in meinem Herzen. 4. Der bescheidene Schäfer.			
			1304	1378	Lieder-Album [d., e.] m. Band I:			
			1305	1.	Wiegenlied. 2. Glückes genug. 3. Fromm. 4. Ach Liebster. 5. Mein Herz. 6. Allein. 7. Abschied. 8. Unbegehr. 9. Am Dorfee. 10. Der Himmel hat eine Träne geweiht.			
			1306	1379	Lieder-Album [d., e.] m. Band II:			
			1307	1.	Volkslied. 2. Dein Auge. 3. Flieder. 4. Das sterbende Kind. 5. Vom Küssen. 6. Unvergessen. 7. Traum durch die Dämmerung. 8. Und hab' so große Sehnsucht. 9. Ich glaub' lieber Schatz. 10. Sag' es nicht.			
			1308	op. 19.	Zwei geistliche Gesänge [d., e.], m.			
			1309	1.	Passionalied. 2. Doch du liebst ihn im Grabe nicht.			
			1310	op. 19.	Zwei geistliche Lieder, m.			
			1311	1.	Wenn in langen trüben Stunden. 2. Heimweh.			
			1312	op. 38.	Sieben Männerchöre.			
			1313	Nr. 1.	Ausfahrt.			
			1314	Nr. 2.	Abendruf.			
			1315	Nr. 3.	Über die Berge.			
			1316	Nr. 4.	Wie ist doch die Erde so schön.			
			1317	Nr. 5.	Frohsinn.			
			1318	Nr. 6.	Abendruhn.			
			1319	Nr. 7.	Hell ins Fenster.			
			1320	op. 38.	Fünf ausgewählte Volkslieder. Für Männerchor bearbeitet.			
			1321	1442/50	Neun ausgewählte Volkslieder (Neue Folge). Für Männerchor bearb.			
			1322	op. 39.	Drei sechsstimmige Chöre (Sopran, 2 Alt, Tenor, 2 Bässe) Nr. 1. Schweigen. Nr. 2. Abendlied. Nr. 3. Frühlingsspiel.			
			1323	1296/1302	Der evangel. Kirchenchor. 40 leicht ausführbare geistl. Gesänge zu allen Festen etc. 4 Hefte. Für Sopran, Alt, Tenor, Baß.			
			1324	1481	Palmsontagsmorgen. „Es fiel ein Tau.“ Für fünfstimmigen Chor a cappella. (2 Sopran, Alt, Tenor und Baß.)			
			1325	1451/56	Sechs ausgewählte Volkslieder. Für gemischten Chor bearbeitet.			
			1326	1457/64	Acht ausgewählte Volkslieder. (Neue Folge.) Für gemischten Chor bearbeitet.			
			1327	1475/77	Sieben geistliche Volkslieder. Für gemischten Chor bearbeitet. In 3 Hefen.			
			1328	1478/80	13 deutsche geistliche Gesänge. Für gemischten Chor bearbeitet. In 3 Hefen.			
			1329	op. 21.	Hymne an den Gesang. Für Männerchor, mit Orchester oder Klavier. Partitur. Orchesterstimmen. Chorstimmen. Klavierauszug mit Text.			
			1330	op. 50.	Zwei Romanzen 1. G-dur, 2. D-dur.			
			1331	op. 90.	Sinfonietta.			
			1332	op. 95.	Serenade.			
			1333	op. 100.	Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von Hiller.			

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition“ sowie der „Einzel-Ausgaben“ der U.-E. liefert jede Musikalienhandlung kostenlos!