



# Beliebte Stücke

für  
Violine und Klavier

übertragen von

## ISSAY BARMAS

Ph. zu Eulenburg. Rosenlieder .....	M. 2.—
A. Grünfeld. Op. 45 Nr. 1. Romanze .....	„ 1.50
G. F. Händel. Largo (auf der G-Saite) .....	„ 1.—
— M. Reger. Op. 76 Nr. 52. Mariä Wiegenlied .....	„ 1.50
Ed. Schütt. Op. 34 Nr. 5. Träumerei (Rêverie) .....	„ 1.50

Teuerungszuschlag 100%

EIGENTUM DER VERLEGER.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8,

GEGRÜNDET 1838

# MARIÄ WIEGENLIED

Für Violine und Klavier bearbeitet von Issay Barmas

Reger-Barmas

Violine

Klavier

*Allegretto*

*con sordino p*

*pp*

*ppp*

*pp*

*ppp (una corda)*

*espress.*

Beim öffentlichen Spielen dieser Bearbeitung muß der Name Prof. Barmas auf dem Programm angeführt werden.

When played in public Mr. Barmas' name must be mentioned on the program.

L'exécution de cette transcription n'est autorisée qu'à la condition de citer le nom de Mr. Barmas sur le programme.

Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright 1912 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

**B. & B.**  
18744

*rit.* - *dolciss.* *a tempo* *espress.* *p*

*rit.* - *dolciss.* *a tempo* *espress.* *p*

*pp*

*espress.* *pp*

*espress.* *dolciss.* *ppp*

*rit.* - *dolciss.* *ppp*

*rit.* - *dolciss.* *ppp*

# Werke von RICHARD STRAUSS

	Netto Mk.
Op. 33. Vier Gesänge. Für eine Singstimme mit Begleitung des Orchester oder Klavier.	
No. 1. Verführung: Der Tag, der schwüle, verblaßt (Seduction: The sun, erst burning, now fades). Für Sopran oder Tenor. Partitur..	8.—
Orchesterstimmen .....	17.—
Jede Streichstimme .....	1.—
Klavier-Auszug (Hermann Bischoff) ..	2.—
No. 2. Gesang der Apollopriesterin: Es ist der Tag, wo jedes Leid vergessen (Chant of the Priestess of Apollo: It is the day, whose dawn be grief dispelling). Für Sopran. Partitur..	4.—
Orchesterstimmen .....	19.—
Jede Streichstimme .....	—50
Klavier-Auszug (Hermann Bischoff) ..	2.—
No. 3. Hymnus: Daß du mein Auge wecktes (Hymn: That thou mine eye didst waken). Für Bariton oder Mezzo-Sopran. Partitur..	4.—
Orchesterstimmen .....	13.—
Jede Streichstimme .....	—50
Klavier-Auszug (Otto Singer).....	2.—
No. 4. Pilgers Morgenlied: Morgennebel, Lila (Pilgrim's Morning Song: Clouds of morning, Leila). Für Bariton. Partitur .....	6.—
Orchesterstimmen .....	15.—
Jede Streichstimme .....	1.—
Klavier-Auszug (Otto Singer) .....	2.—
Op. 53. Symphonia domestica.	
Vollständiges Aufführungs-Material. Preis nach Vereinbarung.	
Partitur. Kleines Format.....	6.—
Für Klavier (O. Singer) .....	8.—
Für Klavier zu vier Händen (O. Singer) .....	10.—
Für zwei Klaviere zu vier Händen (O. Singer) Partitur-Ausgabe .....	10.—
Einführung in die Musik mit Notenbeispielen von W. Klatte .....	—40
Op. 53a. Wiegenlied und Abendstille (Berceuse et Calme du Soir — Lullaby and Calmness of eve) aus der Symphonia domestica.	
Für Klavier (O. Singer) .....	1.50
Für Normal-Harmonium (K. Kämpf) .....	1.50
Op. 56. Sechs Lieder.	
No. 1. Gefunden: Ich ging im Walde (Found: Within the forest).	
Für Sopran (Original). F-dur .....	1.80
Für Alt. D-dur .....	1.80

	Netto Mk.
No. 1. Trouvé: Dans la forêt lentement j'errais (Gefunden: Ich ging im Walde). Für Sopran. F-dur .....	1.80
No. 2. Blindenklage: Wenn ich dich frage, dem das Leben blüht (Lament of the Blind: When I ask thee, to whom all life is bright). Für Sopran (Original). G-moll .....	1.80
Für Alt. D-moll .....	1.80
No. 3. Im Spätboot: Aus der Schiffsbank mach' ich meinen Pfühl (In the Late Boat: Of the ship's bench is my pillow made). Für Sopran. Ges-dur .....	1.80
Für Bass. Des-dur .....	1.80
No. 4. Mit deinen blauen Augen (When with thine Eyes of azure). Für Sopran (Original). F-dur .....	1.80
Für Alt. Des-dur .....	1.80
No. 4. Avec tes yeux bleus: Lorsque tu me regardes (Mit deinen blauen Augen). F-dur .	1.80
No. 5. Frühlingsfeier: Das ist des Frühlings traurige Lust (Festival of Spring: Now to the springtime's rite). Für Sopran (Original). Cis-moll .....	2.—
Für Alt. A-moll .....	2.—
No. 6. Die heiligen drei Könige aus Morgenland (The Three Holy Kings from an Eastern Land). Für Sopran (Original). C-dur .....	1.80
Orchester-Begleitung. Partitur .....	5.—
Stimmen .....	15.—
Jede Streichstimme .....	1.—
Für Alt. B-dur .....	1.80
Op. 67. Sechs Lieder. Für Sopran.	
Heft I. Drei Lieder der Ophelia (aus Hamlet) ..	6.—
No. 1. Wie erkenn ich mein Treulieb vor andern nun.	
No. 2. Guten Morgen s'ist Sankt Valentinstag, so früh vor Sonnenschein.	
No. 3. Sie trugen ihn auf der Bahre bloß, leider ach leider, den Liebsten.	
Heft II. Drei Lieder aus den Büchern des Unmuts des Rendsch Nameh (Westöstlicher Diwan) ..	6.—
No. 4. Wer wird von der Welt verlangen.	
No. 5. Hab ich euch denn je geraten.	
No. 6. Übers Niederträchtige Niemand sich beklage.	

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8

GEGRÜNDET 1838

MUSIKVERLAG

GEGRÜNDET 1838