Seinem lieben Freunde

KARL STRAUBE.

PHANTASIE

(D-dur)

für

ORGEL

FANTASIA
(D maj)
for
Organ
on the choral

FANTAISIE
(Ré maj)
pour
l'Orgue
sur le cantique

über den Choral

Ein' feste Burg ist unser Gott.

Von

MAX REGER

Op. 27. Pr. 2 Mark.

Für das Pianoforte zu 4 Händen gesetzt
von RICHARD LANGE (Transcribed for piano-duet. Transcrite pour le piano à 4 mains) Pr. 2 Mark

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

6558

J. Rieter-Biedermann
Leipzig

Kammer-Musik.

Musique de Chambre. Chamber-Music.

d'Albert, Eugen. M.

Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von **E. d'Albert.** *(**Soirées de piano.** Choix d'œuvres du programme de ses concerts. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécutions, et doigté par **E. d'Albert. Piano-recitals.** Selected works from the programme of his concerts. With critic and instructive annotations, signs of execution, and fingering by **E. d'Albert.**)*

(No. 65.) **Bach, J. S.,** Chromatische Phantasie und Fuge. D moll. *(Fantaisie et fugue chromatique. Ré min. Fantasia and chromatic fugue. D min.)* . . . no. 1.20
(No. 67.) **Bach, J. S.,** Präludium und Fuge über den Namen Bach. *(Prélude et fugue sur le nom Bach. Prelude and fugue over the name Bach.)* . . . . no. —.75
(No. 68.) **Bach, J. S.,** Siciliano. G moll. *(Sicilienne. Sol min. Siciliano. G min.)* no. —.30
(No. 5.) **Bach, J. S.,** Englische Suite No. 6. D moll. *(Suite anglaise No. 6. Ré min. English suite No. 6. D min.)* . . . no. —.75
(No. 66.) **Bach, J. S., Toccata.** E moll. *(Mi min. E min.)* . . . . . no. —.75
(No. 14.) **Bach, Ph. E.,** Phantasie. C dur. *(Fantaisie. Ut maj. Fantasia. C maj.)* no. —.90
(No. 29.) **Beethoven,** Op. 33. Sieben Bagatellen. *(Sept bagatelles. Seven bagatelles.)* . . . . . no. —.90
(No. 71.) **Beethoven,** Op. 51 No. 1. Rondo. C dur. *(Ut maj. C maj.)* . . . . . no. —.45
(No. 2.) **Beethoven,** Op. 51 No. 2. Rondo. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . . . . no. —.75
(No. 72.) **Beethoven,** Op. 89. Polonaise. C dur. *(Ut maj. C maj.)* . . . . . no. —.60
(No. 30.) **Beethoven,** Op. 119. Elf neue Bagatellen. *(Onze nouvelles bagatelles. Eleven new bagatelles.)* . . . . . no. —.75
(No. 3.) **Beethoven,** Op. 129. Rondo a Capriccio (die Wut über den verlorenen Groschen). G dur. *([La fureur du sous perdu.] Sol maj. [The rage about the lost penny.] G maj.)* . . . . . no. —.75
(No. 69.) **Beethoven,** Ecossaisen. *(Ecossaises.)* . . . . . no. —.75
(No. 70.) **Beethoven,** Sechs Variationen über „Nel cor più non mi sento". G dur. *(Six variations sur „Nel cor più". Sol maj. Six variations about „Nel cor più". G maj.)* . . . . . no. —.45
(No. 28.) **Beethoven,** Zweiunddreißig Variationen. C moll. *(XXXII variations. Ut min. XXXII variations. C min.)* no. —.90
(No. 25.) **Chopin,** Op. 9 No. 3. Notturno. H dur. *(Si maj. B maj.)* . . . . . no. —.45
(No. 40—44 u. 52—58.) **Chopin,** Op. 10. Douze Etudes. No. 1—12 . . . . à no. —.30
(No. 26.) **Chopin,** Op. 20. Scherzo No. I. H moll. *(Si min. B min.)* . . . . . no. —.90
(No. 16, 17, 34, 35, 45—51, 59.) **Chopin,** Op. 25. Douze Etudes. No. 1—12 . . . . à no. —.30
(No. 20.) **Chopin,** Op. 44. Polonaise. Fis moll. *(Fa dièse min. F sharp min.)* no. —.75
(No. 32.) **Chopin,** Op. 47. Ballade No. III. As dur. *(La bém maj. A flat maj.)* no. —.60
(No. 64.) **Chopin,** Op. 49. Phantasie. F moll. *(Fantaisie. Fa min. Fantasia. F min.)* no. —.60
(No. 18.) **Chopin,** Op. 53. Polonaise. As dur. *(La bém. maj. A flat maj.)* . . . . no. —.90
(No. 19.) **Chopin,** Op 57. Berceuse. Des dur. *(Ré bém. maj. D flat maj.)* . . no. —.75
(No. 27.) **Chopin,** Op. 58. Sonate. H moll. *(Si min. B min.)* . . . . . no. 1.50
(No. 33.) **Chopin,** Op. 62 No. 1. Notturno. H dur. *(Si maj. B maj.)* . . . . . no. —.45
(No. 60—62.) **Chopin,** 3 posthume Etuden. *(Trois études posthumes. Three posthumous studies.)* . . . . . à no. —.30
(No. 63.) **Chopin,** Sonate. B moll *(Si bém. min. B flat min.)* . . . . . no. —.90
(No. 15.) **Couperin,** Cinq pièces de clavecin . . . . . no. 1.20
(No. 8.) **Händel,** Chaconne. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . . . . no. —.75
(No. 36.) **Händel,** Gavotte variée. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . . . . no. —.45
(No. 23.) **Haydn.** Andante con variazioni. F moll. *(Fa min. F min.)* . . . . . no. —.60
(No. 22.) **Mendelssohn-Bartholdy,** Op. 54. Variations sérieuses. D moll. *(Ré min. D min.)* . . . . . no. —.75
(No. 13.) **Mozart,** Phantasie. C moll. *(Fantaisie. Ut min. Fantasia. C min.)* . no. —.75
(No. 7.) **Mozart,** Rondo. A moll. *(La min. A min.)* . . . . . no. —.75
(No. 12.) **Mozart,** Rondo alla Turca. A dur. *(La maj. A maj.)* . . . . . no. —.75
(No. 9.) **Rameau,** Gavotte variée. A moll. *(La min. A min.)* . . . . . no. —.75
(No 37.) **Rameau,** Tambourin. E moll. *(Mi min. E min.)* . . . . . no. —.30
(No. 38.) **Scarlatti,** Katenfuge. F dur. *(Fugue du chat. Fa maj. Cat's fugue. F maj.)* . . . . . —.45
(No. 39.) **Schubert,** Op. 15. Phantasie (über den Wanderer). C dur. *(Fantaisia [sur le pélerin]. Ut maj. Fantasia [over the pilgrim]. C maj.)* . . . . . no. 1.20

d'Albert, Eugen. M.

(No. 21.) **Schubert,** Op. 78. Sonate (Phantasie). G dur. *(Sonate [Fantaisie]. Sol maj. Sonata [Fantasia]. G maj.)* . . no. 1.20
(No. 1.) **Schumann,** Op. 9. Karneval. As dur. *(Carnaval. La bém maj. Carnival. A flat maj.)* . . . . . no. 1.50
(No. 10.) **Schumann,** Op. 11. Grande sonate. Fis moll. *(Fa dièse min. F sharp min.)* . . . . . no. 1.50
(No. 6.) **Schumann,** Op. 13. Etudes symphoniques . . . . . no. 1.20
(No. 4.) **Schumann,** Op. 17. Phantasie. C dur. *(Fantaisie. Ut maj. Fantasia. C maj.)* . . . . . no. 1.50
(No. 24.) **Tschaïkowsky.** Op. 4. Valse-Caprice. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . no. 1.50
(No. 11.) **Weber,** Op. 39. Deuxième grande sonate. As dur. *(La bém maj. A flat maj.)* . . . . . no. 1.20
(No. 31.) **Weber,** Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Des dur. *(Invitation à la danse. Ré bém. maj. Invitation to dance. D flat maj.)* . . . . . no. —.60

Arnold, J. G.

Konzert (komponiert 1789) für Violoncello. F dur. Zum Gebrauche bei seinem Unterrichte im Königlichen Konservatorium der Musik zu Leipzig revidiert, genau bezeichnet und mit Pianofortebegleitung versehen von **Carl Schröder.** *(Concert pour le violoncelle et piano. Fa maj. Concert for cello and piano. F maj.)* . . . . . 5.—

Bach, Joh. Seb.

Chor aus der Kantate „Ach Gott, wie manches Herzeleid". (No. 3 der großen Bachausgabe.) Für 2 Violinen und Klavier gesetzt von **Max Schillings.** *(Choeur de la 3. cantate. Transcr. pour 2 violons et piano par **Max Schillings.** Chorus from the 3rd cantata. Transcr. for 2 violins and piano by **Max Schillings.**)* 2.50
Sechs Präludien und Fugen für Orgel. Für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von **Eugen d'Albert.** *(Six préludes et fugues pour l'orgue. Transcr. pour le piano à 2 mains par **Eugen d'Albert.** Six preludes and fugues for organ. Transcr. for piano solo by **Eugen d'Albert.**)*
No. 1. Präludium (Fantasia) & Fuge. C moll. *(Ut mineur. C min.)* 1.50
No. 2. Präludium & Fuge. G dur. *(Sol maj. G maj.)* 1.50
No. 3. Präludium (Toccata) & Fuge. F dur. *(Fa maj. F maj.)* 2.50
No. 4. Präludium & Fuge. A dur. *(La maj. A maj.)* . . . . . 1.—
No. 5. Präludium & Fuge. F moll. *(Fa min. F min.)* 1.50
No. 6. Präludium (Toccata) & Fuge. D moll. *(Ré min. D min.)* . . . . . 2.—

Bach, Dr. O.

Op. 22. Trio No. 2 für Pianoforte, Violine und Violoncello. Es dur. *(Pour le piano, violon, et violoncelle. Mi bém. maj. For piano, violin, and cello. E flat maj.)* . 13.50

Cerny, Fr.

Op. 20. Concert pour la contrabasse (en 3 parties) avec l'accompagnement du piano . . . . . 5.—

Draeseke, Felix.

Op. 51. Sonate für Violoncello und Pianoforte. H moll. *(Sonate pour le violoncelle et piano. Si min. Sonata for cello and piano. B min.)* . . . . . 6.—
Op. 66. Drittes Streichquartett. Cis moll. *(Troisième quatuor pour 2 violons, alto, et violoncelle. Ut dièse mineur. Third quartet for 2 violins, alto, and cello. C sharp minor.)* Partitur und Stimmen. *(Partition et parties. Score and string parts.)* . . . . . 10.—
Op. 69. Szene für Solo-Violine mit Pianoforte *(Scène pour le violon et piano. Scene for violin and piano.)* . . . . . 3.—

Franchetti, Giorgio.

Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. G dur. *(Pour le piano, violon, et violoncelle. Sol maj. For piano, violin, and cello. G maj.)* . . . 9.—

Fuchs, Albert.

Op. 28. Suite mignonne pour le violoncelle et piano.
No. 1. Entrata. Andante pomposo . . 1.—
No. 2. Rigaudon . . . . . 1.—
No. 3. Air . . . . . 1.—
No. 4. Alla marcia . . . . . 1.—

Gotthard, J. P.

Op. 60. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. Es dur. *(Quintette pour le piano, 2 viol., alto, et violoncelle. Mi bém. maj. Quintett for piano, 2 viol., alto, and cello. E flat maj.)* 15.—

Haydn, Josef.

Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von **F. Bennat.** *(Duo pour le violon et violoncelle, inconnu jusqu'ici. Duet for violin and piano, yet unknown.)* 1.50
Item. Zum Konzertvortrage nach dem von F. Bennat veröffentlichten Originale eingerichtet von **Fr. Grützmacher.** *(Le même, arr. à l'usage des concerts. The same, arr. as concertpiece.)* 1.50

Hess, Karl.

Op. 18. Trio für Klavier, Violine und Violoncello. Es dur. *(Pour le piano, viol., et violoncelle. Mi bém. maj. For piano, violin, and cello. E flat maj.)* . 10.—

Hiller, Ferdinand.

Op. 152 b. Fantasiestück für Violine und Pianoforte. A dur. *(Fantaisie pour le violon et piano. La maj. Fantasia for violin and piano. A maj.)* . . . . . 3.—

Huber, Hans. M.

Op. 82. Suite pour le violon et piano.
No. 1. Präludium 1.20
No. 2. Gavotte 1.20
No. 3. Arie 1.20
No. 4. Intermezzo 1.20
No. 5. Finale 1.20

Jadassohn, S.

Op. 97. Konzertstück (Andante cantabile und Allegro capriccioso) für Flöte mit Begleitung des Pianoforte. *(Morceau de concert pour la flûte et piano. Concertpiece for flute and piano.)* . . . . . 4.—

Krug, Arnold.

Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. H moll. *(Pour le piano, violon, et violoncelle. Si min. For piano, violin, and cello. B min.)* . . . . . 9.—
Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. *(Esquisses d'Italie. Pour le violon et piano. Italian sketches. For violin and piano.)*
Heft 1. (Serenata. Römisch. *[Romaine. Roman.]*) . . . . . 2.—
Heft 2. (Tarantella.) . . . . . 2.—
Op. 16. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. C moll. *(Quatuor pour le piano, violon, alto, et violoncelle. Ut min. Quartet for piano, violin, alto, and cello. C min.)* . . . . . 15.—
Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. *(Les ménétriers. Valses et danses champêtres pour le piano à 4 mains, violon et violoncelle ad lib. Wandering minstrels. Original dances for piano-duet with violin and cello ad lib.)*
Ausgabe mit Violine und Violoncello *(Ed. avec le violon et violoncelle. Ed. with violin and cello.)* . . . . . 6.—
Ausgabe ohne Violine und Violoncello. *(Ed. sans le violon et violoncelle. Ed. without violin and cello.)* 4.50

Lange, S. de.

Op. 19. Sonate für Violine und Pianoforte. G dur. *(Sonate p. le violon et piano. Sol maj. Sonata for violin and piano. G maj.)* 7.50

Lübeck, Louis.

Op. 4. Konzert-Allegro für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. E moll. *(Morceau de concert pour le violoncelle et piano. Mi min. Concertpiece for cello and piano. E min.)* 3.50

Mozart, W. A.

Op. 105. Konzert für Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von **Carl Reinecke.** *(Concert pour le cor et piano, publ. par C. Reinecke. Concert for horn and piano, ed. by C. Reinecke.)* . . . . . 3.—
Op. 106. Konzert für Waldhorn. Nach Köchel No. 495. Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von **Carl Reinecke.** *(Concert pour le cor et piano, publ. par C. Reinecke. Concert for horn and piano, ed. by C. Reinecke.)* 4.—
Adagio für Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte. *(Adagio pour le cor et piano. Adagio for horn and piano.)* 1.25
Konzert für Waldhorn. Nach Köchel No. 447. Revidiert und mit eine 1Kadenz versehen von **Ferdinand David.** Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von **Carl Reinecke.** *(Concert pour le cor et piano, publ. par F. David et C. Reinecke. Concert for horn and piano, ed. by F. David and C. Reinecke.)* 3.—
Quintett für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. Ein Satz in Es dur. Nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt von **O. Bach,** artist. Direktor am Mozarteum. *(Quintette pour 2 viol., 2 altos, et violoncelle. Mi bém. maj. Quintet for string-instruments. E flat maj.)*
Partitur. *(Partition. Score.)* 1.75
Stimmen. *(Parties. Stringparts.)* . . 2.75
Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearb. von **Aug. Horn.** *(Le même, arr. p. le piano à 4 mains. The same, arr. for piano-duet.)* 2.50

Rath, Felix vom.

Op. 2. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. F moll. *(Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. Fa min. Quartet for piano, violin, alto, and cello. F min.)* . . . . . 15.—

Reinecke, Carl.

Op. 132. Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello. C dur. *(Quatuor pour 2 violons, alto, et violoncelle. Ut maj. Quartet for string-instruments. C maj.)*
Partitur. *(Partition. Score.)* . . . . 3.—
Stimmen. *(Parties. Stringparts.)* . . 7.—
Op. 132. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten. *(Le même, transcr. pour le piano à 4 mains. The same, transcr. for piano-duet.)* . . 6.—
Op. 167. Undine. Sonate für Pianoforte und Flöte. E moll. *(Ondine. Sonate pour la flûte et piano. Mi min. Undine. Sonata for flute and piano. E min.)* . . 6.—
Op. 167. Item. Für Violine und Pianoforte bearbeitet vom Komponisten. *(La même, arrangée pour le violon et piano. The same, arranged for violin and piano.)* . . . . . 6.—
Op. 167. Item. Für Klarinette und Pianoforte bearbeitet vom Komponisten. *(La même, arr. pour la clarinette et piano. The same, arr. for clarionet and piano.)* . . . . . 6.—

Rheinberger, Josef. M

Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. *(Sonate pour le violon et piano. Mi bém maj. Sonata for violin and piano. E flat maj.)* . . . . . 6.—
Op. 77. Item. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von **C. Schroeder.** *(La même, arr. pour le violoncelle et p. The same, arr. for cello and p.)* . . . . 6.—
Op. 82. Quintett für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. A moll. *(Quintette pour 2 violons, 2 altos, et violoncelle. La min. Quintet for string-instruments. A min.)*
Partitur. *(Partiton. Score.)* 4.50
Stimmen. *(Parties. Stringparts.)* . . 8.—
Op. 82. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten. *(Le même, arr. pour le piano à 4 mains. The same, arr. for piano-duet.)* 7.50
Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. G moll. *(Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.)*
Partitur. *(Partition. Score.)* . . . . . 3.—
Stimmen. *(Parties. Stringparts.)* . . . 4.—
Op. 93. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten. *(Le même, arr. pour le piano à 4 mains. The same, arr. for piano-duet.)* . . . . 4.—
Op. 121. Trio No. 3 für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. *(Pour le piano, violon et violoncelle. Si bém maj. For p., viol., and cello. B flat maj.)* . . 10.—
Op. 122. Große Sonate für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marc. Adagio. Allegretto [Minuetto]. Alla Tarantella.) C moll. *(Grande sonate pour le piano à 4 mains. Ut min. Grand sonata for piano-duet. C min.)* . . . . . no. 4.50
Daraus einzeln *(Édition particulière. Separatly edition.)*: Alla Tarantella no. 1.80
Tarantella. Für zwei Pianoforte zu acht Händen (aus der Sonate, Op. 122). *(Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.)* . . . . . no. 3.—

Thuille, Ludwig.

Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte. D moll. *(Sonate pour le violon et piano. Ré min. S. for violin and piano. D min.)* 5.—

Tschaïkowsky, P.

Op. 11. Quatuor pour deux violons, viola, et violoncelle. D dur. *(Ré maj. D maj.)* no. 3.—
Op. 11. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von **O. Singer.** *(Le même, arr. pour le piano à 4 mains. The same, arranged for piano-duet.)* . . 3.—
Andante cantabile du quatuor, Op. 11. B dur. Pour le violon et piano par **Ferd. Laub.** *(Si bém. maj. B flat maj.)* 1.30
Item. Pour le violoncelle et piano par **W. Fitzenhagen** 1.30
Item. Pour la flûte et piano par **W Barge** 1.30
Item. Pour l'harmonium et piano par **Aug. Reinhard** 1.50
Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour le violon avec piano. B moll. *(Si bém. min. B min.)* 2.25
Op. 26. La même. Transcrite pour l'alto (viola) et piano par **Carl Hermann** 2.25
Op. 26. La même. Transcrite pour le violoncelle avec piano par **Norb. Salter** 2.—
Op. 26. La même. Transcrite pour piano à 4 mains par **Paul Klengel** . . . . 2.—
Op. 26. La même. Transcrite pour piano à 2 mains par **Paul Klengel** 1.50

Wagner, Richard.

Ankunft bei den schwarzen Schwänen. Albumblatt. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von **Franz Bennat.** *(Arrivée chez les cygnes noirs. Page d'Album. Transcr. pour le violoncelle et piano. Arrival at the blac swans. Album-page. Transcr. for cello and piano.)* 2.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

ROB. FORBERG, LEIPZIG.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

304556

Vierhändige Pianoforte-Musik.

Musique pour piano à 4 mains. Music for piano-duet.

I. Collection.

BEER, Max Josef.

Op. 23. Was sich der Wald erzählt. Fünf lose Blätter. (*Contes de la forêt. Suite. In the forest.*) ℳ
Heft 1 . . . . . 2.—
Heft 2 . . . . . 2.—

BRAUER, Max.

Op. 15. Fantasie für Pianoforte zu 4 Händen. (*Fantaisie. Fantasia.*) . . . . . 3.—

HILLER, Ferdinand.

Ständchen. Albumblatt für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet. (*Sérénade. Feuillet d'album. Serenade. Album leaf.*) 1.50

HUBER, Hans.

Schweizer Lieder und Tänze für das Pianoforte zu vier Händen gesetzt. (*Danses et chansons de la Suisse. Songs and dances of Switzerland.*)
Heft 1 . . . . . 4.—
Heft 2 . . . . . 4.—

Op. 76. Im Winter. Suite für das Pianoforte. (*En hiver. In the winter.*)
No. 1. Weihnachten. Pastorale. (*Noël. Christmas.*) . . . . . 2.—
No. 2. Schneeflocken. Scherzo. (*Flocons de neige. Flakes of snow.*) . . . 2.—
No. 3. In der Spinnstube. Märchen-Adagio. (*Les fileuses. In the spinning-room.*) . . . . . 2.—
No. 4. Zum Carneval. Finale, Allegretto con fuoco. (*Au carnaval. Carnival.*) 2.—

KLEFFEL, Arno.

Op. 38. Spielmannsweisen. Zwölf Clavierstücke. (*Les mélodies du ménétrier. The minstrels lays.*)
Heft 1 . . . . . 2.—
No. 1. Morgengruss. (*Salut au matin. Salute of the morning.*)
No. 2. Fröhliche Wanderschaft. (*Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination.*)
No. 3. In der Mühle. (*Au moulin. In the mill.*)
No. 4. Sehnsucht. (*Désir ardent. Aspiration.*)
Heft 2 . . . . . 2.50
No. 5. Nachtstück. (*Nocturne. Nocturn.*)
No. 6. Festlicher Zug. (*Cortège solennel. Festival Cortege.*)
No. 7. Am Bach. (*Près du ruisseau. On the brook.*)
No. 8. Unter der Linde. (*Sous le tilleul. Under the linden-tree.*)
Heft 3 . . . . . 2.—
No. 9. Schalk. (*Fripon. Wag.*)
No. 10. Im Grünen. (*A la campagne. In the country.*)
No. 11. Jagdlied. (*La chasse. The chase.*)
No. 12. Abschied. (*L'adieu. The parting.*)

KRETSCHMER, Edmund.

Op. 39. Dem Kaiser. Festmarsch für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (*Marche solennelle. Festival march.*) 1.50

KRUG, Arnold.

Op. 4. Fünf Impromptus in Walzerform. Preiscomposition. Zweite Auflage. (*5 impromptus en forme de valses. Couronnée. 5 impromptus in form of waltzes. Crowned.*) . . . . . 2.—

Op. 7. No. 5. Tanzlied. Aus seinen Gesängen für gemischten Chor. Vierhändige Bearbeitung vom Componisten. (*Chanson en forme de danse. Dancing-song.*) . . . . . —.75

Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester. Vierhändige Bearbeitung vom Componisten. (*Poème d'amour. Idylle. Love-novel. Idyl.*) 3.50

KRUG, Arnold.

Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. (*Les ménétriers. Valses et danses champêtres. Wandering minstrels. Original dances.*) ℳ
Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen 4.50
Ausgabe mit Violine und Violoncello 6.—

Op. 27. Symphonischer Prolog zu Shakespeare's „Othello". Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (*Prologue symphonique pour l'Othello de Shakespeare. Symph. prolog to Shakespeare's Othello.*) . . 4.25

Op. 42. Aus der Wanderzeit. Suite für Orchester. Clavierauszug zu vier Händen vom Componisten. (*Pèlerinage. Peregrination.*) . . . . . 5.—

LACHNER, Franz.

Op. 62. Introduction und Fuge für Pianoforte zu vier Händen. D-moll. (*Ré mineur. D minor.*) 1.25

MEYER-OLBERSLEBEN, Max.

Op. 25. Drei Dichtungen.
No. 1. Lyrisch . . . . . 2.—
No. 2. Episch . . . . . 2.—
No. 3. Dramatisch . . . . . 2.—

Op. 30. Fest-Ouverture f. gross. Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (*Ouverture solennelle. Feastly overture.*) . 3.—

MOZART, W. A.

Op. 114. Maurerische Trauermusik bearbeitet f. Pianoforte zu vier Händen. (*Marche maçonnique. Masonic march.*) 1.—

Quintett (Ein Satz in Es-dur. *Mi bém. majeur. E flat major.*) für 2 Violinen, 2 Violen u. Violoncello, nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Originalskizze Mozart's, ausgeführt von O. Bach, art. Director am Mozarteum, f. Pianof. zu vier Händen bearb. v. Aug. Horn 2.50

MÜHLDORFER, W. C.

Op. 50. Aus der Musik zu Shakespeare's Richard III. Krönungs-Marsch. (*Marche de couronnement. Coronation-march.*) 1.25

NORMANN, Ludwig.

Op. 52. Reise-Bilder. 6 Charakterstücke. (*Tableaux de voyage. Impressions of travel.*)
Heft 1 . . . . . 2.25
No. 1. Reiselust. (*Envie de voyageur. Fond of travelling.*)
No. 2. Auf dem See. (*Sur le lac. On the sea.*)
No. 3. Durch den Wald. (*À travers de bois. Through the forest.*)
Heft 2 . . . . . 2.75
No. 1. Vision.
No. 2. Im Regenwetter. (*Un jour de pluie. Rainy weather.*)
No. 3. Am Ziele. (*Au but. At home.*)

RAFF, J.

Op. 116. Valse-Caprice. G-dur. (*Sol majeur. G major.*) Arrangée pour piano à quatre mains . . . . . 2.—

REINECKE, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral f. grosses Orchester. Arrangement für Pianoforte zu vier Händen vom Componisten 1.75

Op. 132. Quartett. (C-dur. *Ut majeur. C major.*) Für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 6.—

Op. 134. Symphonie. No. 2. (Hakon Jarl.) C-moll. (*Ut mineur. C minor.*) Für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 8.50

REINECKE, Carl.

Op. 186. Geistl. Hausmusik. Die schönsten Choräle in vierhändiger Bearbeitung. (*Musique sacrée. Chorals arrangés à 4 mains. Sacred music. Celebrated choral-songs arranged for piano duet.*) ℳ
Heft 1 . . . . . 2.—
Heft 2 . . . . . 2.—
Heft 3 . . . . . 2.—

RENTSCH, Ernst.

Op. 34. Ländler. (*Danses villageoises. Slow waltzes.*)
Heft 1 . . . . . 2.—
Heft 2 . . . . . 2.—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 82. Quintett. A-moll. (*La mineur. A minor.*) Für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 7.50

Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur. (*Sol majeur. G major.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 3.—

Op. 93. Thema mit Veränderungen für 2 Violinen, Viola und Violoncello. (*Motif et variations. Motivo with variations.*) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.—

Op. 98. Sonate No. IV in A-moll. (*La mineur. A minor.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3.50

Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 3.—

Op. 122. Grosse Sonate. Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (*Grande sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet*) . . . no. 4.50
Daraus einzeln: Alla Tarantella . no. 1.80

Op. 132. Sonate No. VIII in E-moll. (*Mi min. E min.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 5.—

Op. 142. Sonate No. IX in B-moll. (*En si bém. min. B flat min.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.50

Op. 146. Sonate No. X in H-moll. (*Si min. B min.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 5.—

Op. 148. Sonate No. XI in D-moll. (*Ré mineur. D minor.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 5.—

Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (*La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word. In two acts, for the youth.*)
Daraus apart:
No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen . . . 1.50
No. 10. Entreact für das Pianoforte zu vier Händen 1.50

Op. 154. Sonate No. XII in Des. (*Ré bém. majeur. D flat major.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . 5.—

Op. 161. Sonate No. XIII in Es. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4.—

Op. 165. Sonate No. XIV in C. (*Ut maj. C maj.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4.—

Op. 168. Sonate No. XV in D. (*Ré maj. D maj.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.50

Op. 175. Sonate No. XVI in Gis-moll. (*Sol dièze mineur. G. sharp minor.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen barbeitet vom Componisten 4.—

Op. 177. Concert für Orgel mit Begleitung des Streich-Orchesters. (No. II in G-moll. *II ième Concert pour l'orgue avec orchestre en Sol-mineur. IInd Organ-Concert with orchestra in G-mineur.*) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . netto 4.50

Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 167 bearbeitet).
No. 1. Marsch. (*Marche. March.*) . 1.50
No. 2. Intermezzo . . . . . 1.—
No. 3. Thema mit Veränderungen. (*Thème original et variations.*) . . 1.25

RICHTER, Ernst Friedrich.

Op. 58. Sechs Tonstücke.
Heft 1. Präludium u. Fuge. Sarabande 2.—
Heft 2. Menuetto. Siciliano 1.50
Heft 3. Canon. Giga. . . . . 2.—

SCHUMANN, Robert.

Op. 72. Vier Fugen. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Rob. Schaab. (*Quatre fugues. Four fugues.*)
No. 1 . . . . . 1.—
No. 2 . . . . . 1.—
No. 3 . . . . . 1.—
No. 4 . . . . . 1.—

STAEGER, Alexander.

Op. 5. Aus Sommertagen. Clavierstücke. (*Souvenirs d'été. From summerdays.*) ℳ
Heft 1 . . . . . 2.25
Heft 2 . . . . . 2.25

STIEHL, H.

Improvisation . . . . . —.50

STRELEZKI, Antoine.

Trois danses basques pour le piano à quatre mains.
No. 1. Vivo 1.50
No. 2. Andantino con moto 1.25
No. 3. Boléro 1.50

TSCHAÏKOWSKY, P.

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Zu vier Händen bearbeitet von Professor W. Krüger. (*Les saisons, 12 morceaux. The seasons, 12 charact. pieces.*)
Complete Ausgabe. Eleg. broch. netto 3.—
Einzeln:
No. 1. Januar. Am Camin. (*A la cheminée. At the chimney.*) . . 1.25
No. 2. Februar. Carneval 1.25
No. 3. März. Lied der Lerche. (*Chant de l'alouette. The lark's song.*) . —.75
No. 4. April. Schneeglöckchen. (*Perce-neige. Snow-drop.*) . . . . . 1.—
No. 5. Mai. Helle Nächte. (*Nuits claires. Clear nights.*) . . . . . 1.—
No. 6. Juni. Barcarolle . . . . . 1.—
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (*Chant du moissonneur. Reaper's song.*) . . . . . —.75
No. 8. August. Die Ernte. (*La moisson. The harvest.*) 1.50
No. 9. September. Jagdlied. (*A la chasse. Hunting.*) 1.25
No. 10. October. Herbstlied. (*En automne. Autumn.*) . . . . . —.75
No. 11. November. Troïkafahrt . . 1.25
No. 12. December. Weihnachten. (*Noël. Christmas.*) 1.25

Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . netto 9.—

WILM, Nicolai von.

Op. 169. Vom Gestade der Ostsee. (*A la côte de la Baltique. From the baltic shore.*) Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen.
No. 1. Gruss an das Meer. (*Salut à la mer. Greeting to the sea.*) . . 1.50
No. 2. Siesta am Strande. (*Siesta à la plage. Siesta on the beach.*) . 1.50
No. 3. Stürmische See. (*Mer orageuse. Storming sea.*) 1.50
No. 4. Muscheln suchende Kinder. (*Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.*) 1.50
No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang der Wassergeister.) *Le rêve du poète (Chant des ondines.) The poet's dream. (Water sprite's song.)* 1.50

Op 180. Suite No. 7 in E-moll für Pianoforte zu 4 Händen. (*Suite No. 7 en Mi mineur pour le piano à 4 mains. Suit for piano-duet in E minor.*)
No. 1. Allegretto agitato . . . . . 2.—
No. 2. Andante 1.50
No. 3. Intermezzo scherzando . . . . 2.—
No. 4. Cavatine 1.50
No. 5. Finale (alla Tarantella) . . . . 2.—

Nachträge.

(Suppléments.)

REGER, Max.

Op. 27. Phantasie über den Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott." Für Orgel. Für das Pianoforte zu 4 Händen gesetzt. (*Fantaisie en Ré maj. pour l'orgue, transcr. pour le piano à 4 mains. Fantasia in D maj. for organ, transcr. for piano-duet.*) . . . . . 2.—

Op. 29. Phantasie und Fuge in C moll. Für Orgel. Für das Pianoforte zu 4 Händen gesetzt. (*Fantaisie et fugue en Ut min. pour l'orgue, transcrite pour le piano à 4 mains. Fantasia and fugue in C maj. for organ, transcr. for piano-duet.*) . . . . . 3.—

STRAUSS, Richard.

Op. 38. Tennyson's Enoch Arden. Ein Melodram mit Pianofortebegleitung. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Paul Klengel. (*Tennyson's Enoch Arden. A melodrama with piano accomp. Arranged for piano-duet. With German and English words.*) 7.50

TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 11. Quatuor pour instruments à cordes. Arrangé pour le piano à 4 mains par O. Singer . . . . . 6.—

Op. 26. Sérénade mélancolique pour le violon et orchestre. Transcrite pour le piano à 4 mains par Paul Klengel . . . . 2.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Kollektivtitel No. 131.

J. Rieter-Biedermann

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Alle Vervielfältigungs-, Aufführungs- und Arrangements-Rechte vorbehalten.

FANTASIE

über den Choral:

„Ein' feste Burg ist unser Gott."

Secondo.

Max Reger, Op. 27.
Bearbeitet von **Richard Lange.**

Allegro vivace. (*ma pomposo*)

Piano.

fff ben marcato

con 8

fff Ein' fe - - - ste Burg ist

con 8

Ped. ✻ Ped. ✻

un - - - ser *ff* Gott, ein'

con 8

gu - - - te Wehr' und Waf - - - - -

con 8

sehr gehalten

fen. Er hilft uns frei aus al - ler Not.

fff *ff*

con 8 8 con 8

*) *Fähige Spieler können die Orgelbässe in Octaven ausführen, ebenso die später in der rechten Hand folgende Choralmelodie.*

Copyright 1915 by Rob. Forberg.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

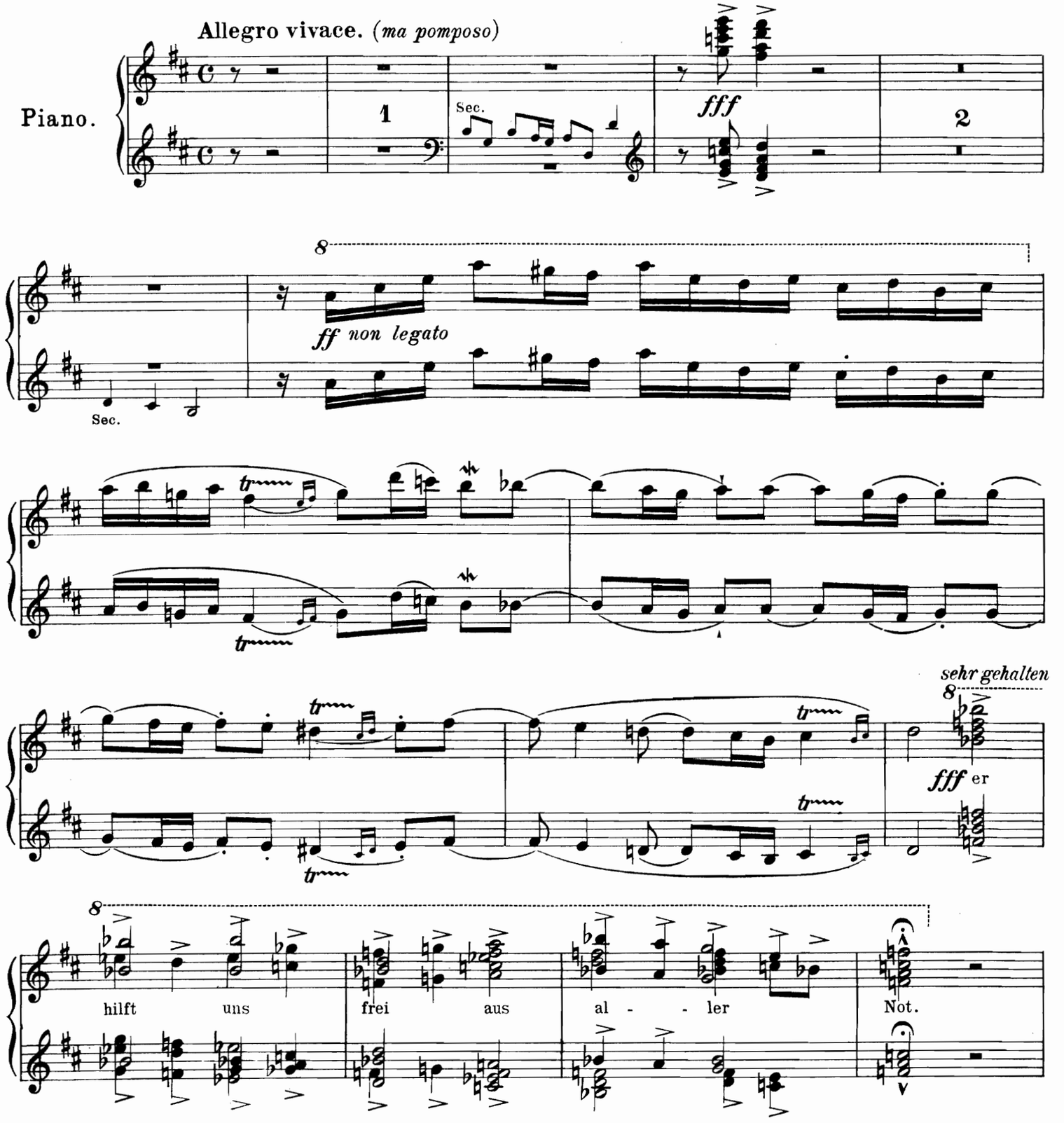
FANTASIE

über den Choral:

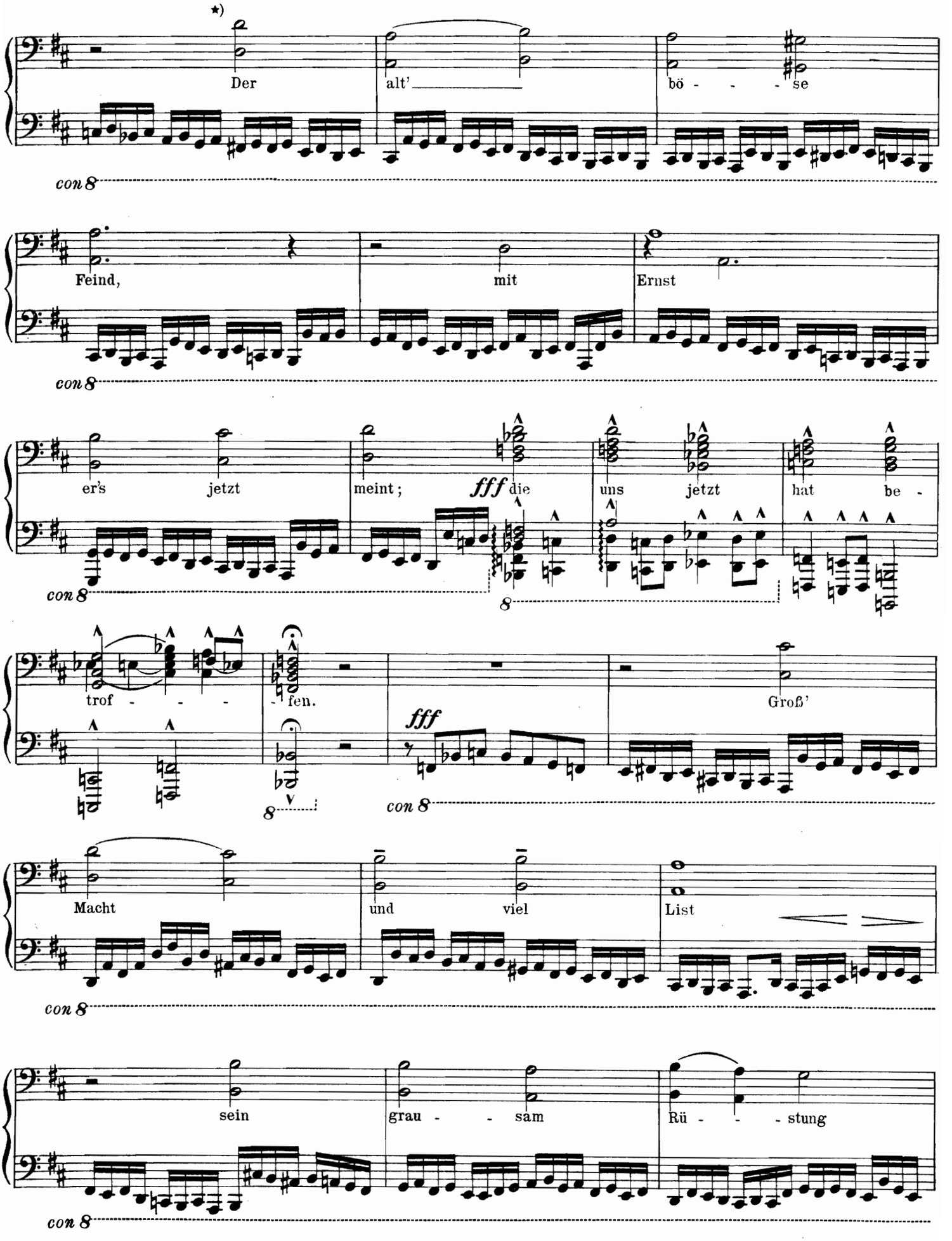
„Ein' feste Burg ist unser Gott."

Primo.

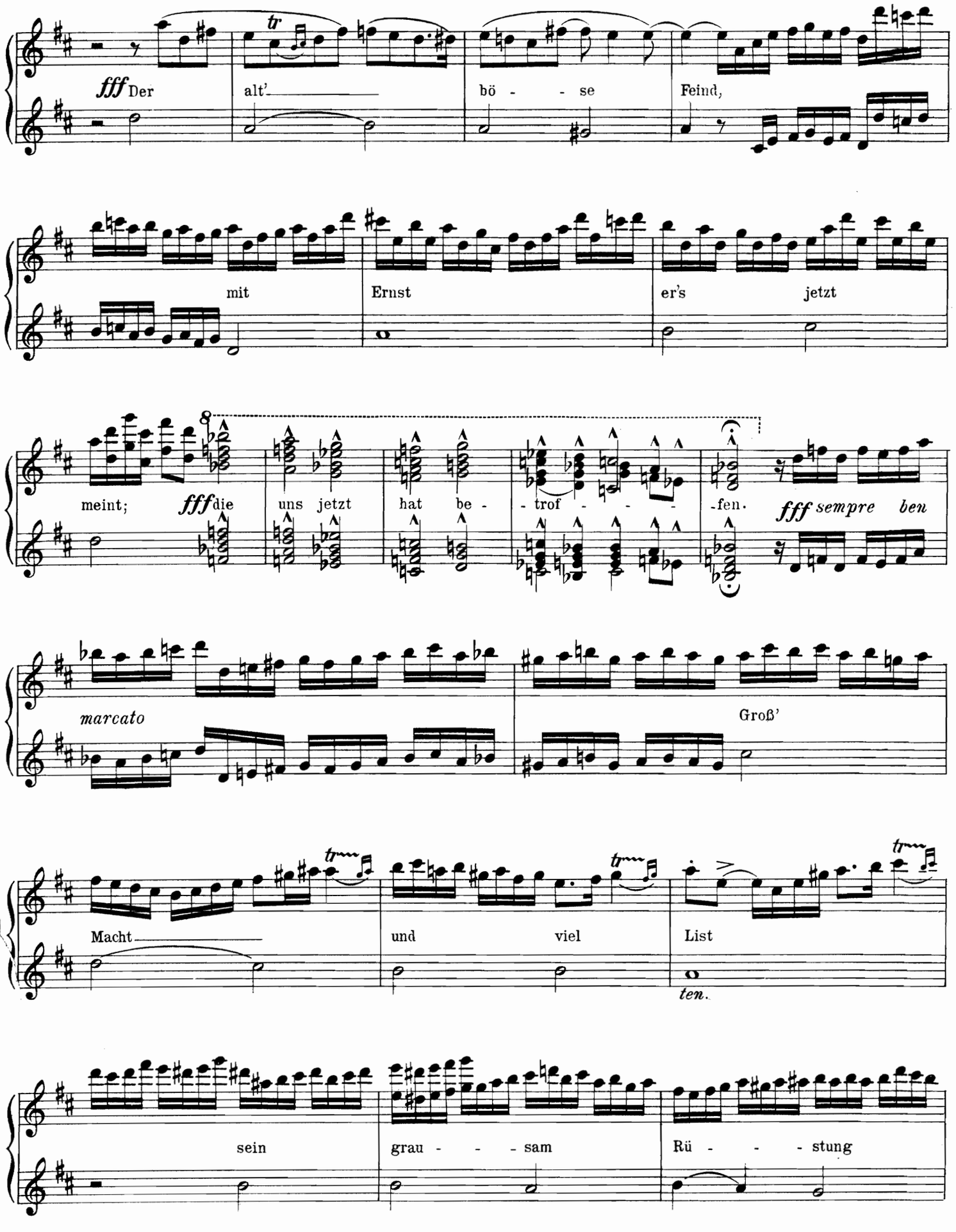
Max Reger, Op. 27.
Bearbeitet von **Richard Lange.**



Secondo.



*) *Siehe Anmerkung auf Seite 2*


fff Der alt' bö - - se Feind,
mit Ernst er's jetzt
meint; fff die uns jetzt hat be - trof - - - fen.
fff sempre ben
marcato
Groß'
Macht und viel List
ten.
sein grau - - - sam Rü - - - stung

Secondo.

ist, *fff* auf Erd' ist nicht sein's

con 8 Ped. *

fff Glei - - - - - - chen. *fff*

con 8 *Ped. sempre*

Più meno mosso.

mf Mit uns - - - rer Macht ist

con 8 (tr)

nichts ge - - - tan, *sempre legato* *dimin.* - - - - wir *più p*

con 8

sempre cresc.

sind gar bald ver - - - lo - - - - -

con 8

ist, *fff* *fff*

auf Erd' ist nicht sein's

Glei - - - - - - - -chen. *fff*

Più meno mosso.

p

dimin. - - - *più p*

sempre dim.

Secondo.

Tempo I.

stringendo

ren, *pp* *cresc.* *fff*

con 8

Meno mosso.

p *mf* es streit für uns der rech - te

con 8

Mann, *cresc.* den Gott hat

con 8

sempre cresc.

selbst er - ko - ren.

Tempo I.

fff

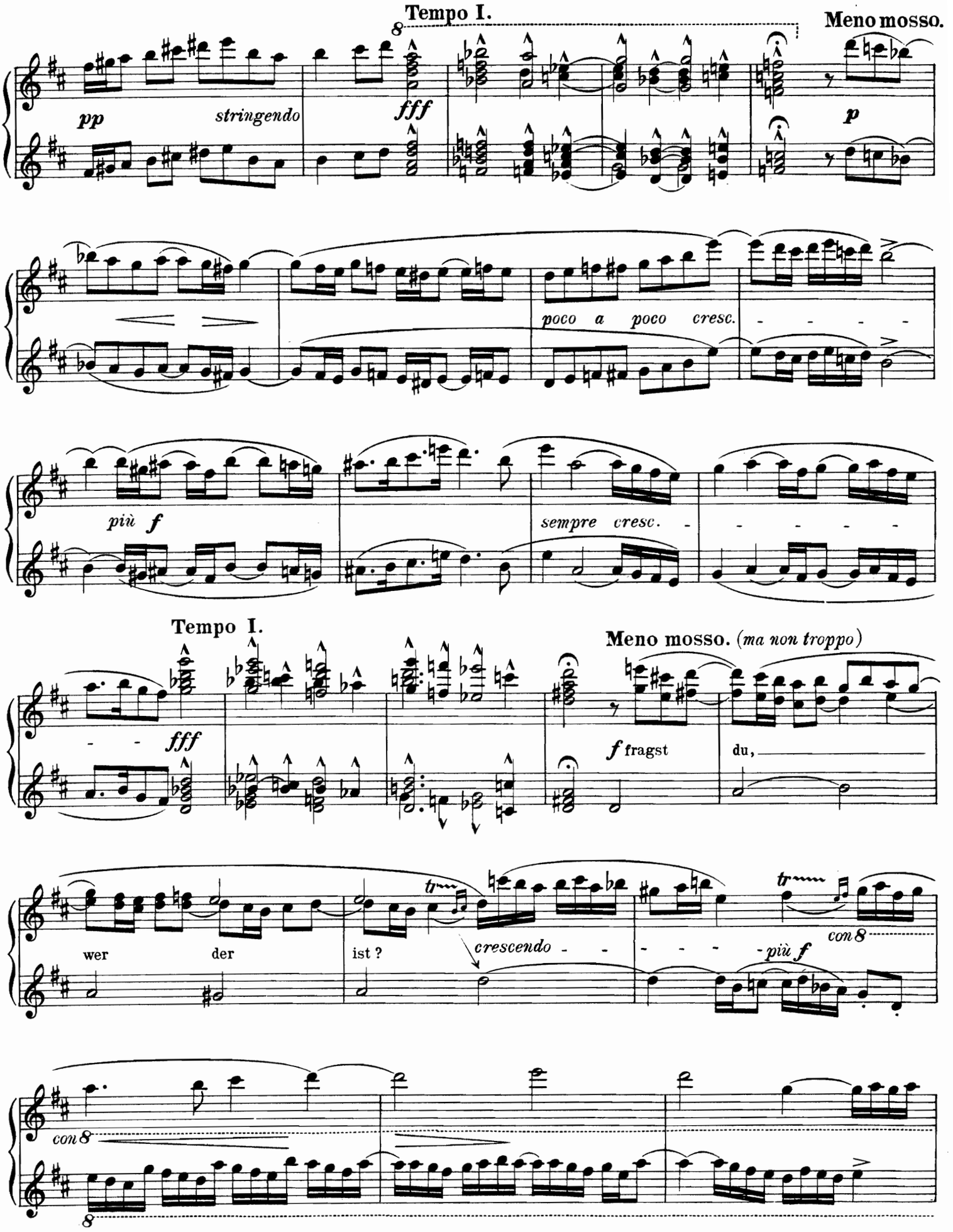
con 8

Meno mosso (*ma non troppo*)

f fragst du, wer der ist?

più f

Er heißt Je - sus Christ,


Tempo I.
Meno mosso.
pp
stringendo
fff
p
poco a poco cresc.
più f
sempre cresc.
Tempo I.
fff
Meno mosso. (ma non troppo)
f fragst
du,
wer
der
ist ?
crescendo
più f
con 8

der Herr *sempre cresc.*

con 8

Tempo I.

stringendo

Ze - - - ba - - - oth

fff

con 8 *Ped.*

Meno mosso.

cresc. molto

mf Und ist kein

an - der Gott *più f* das Feld muß

con 8

er be - - - hal - - - - ten.

sempre stringendo e

con 8

cresc. - - - - - - - - - - - - - -

cresc. molto

con 8 — sempre cresc. - - - -

stringendo — tr — con 8 - - - - - - - - - - - - - - - - fff

Meno mosso.

Und tr ist kein an - - - der

cresc. molto - - - - - - -

Gott, più f das Feld muß er be - - -

hal - - - - - - ten. sempre stringendo e cresc. -

- - - - - - - - - cresc. molto tr

Secondo.

Quasi Tempo I. **)

ben marcato

fff

Und

con 8

wenn die Welt voll Teu - - fel

con 8

wär und wollt' uns gar ver - - -

(Bässe schwer)

con 8

schlin - - - - - - gen,

fff

con 8

con 8

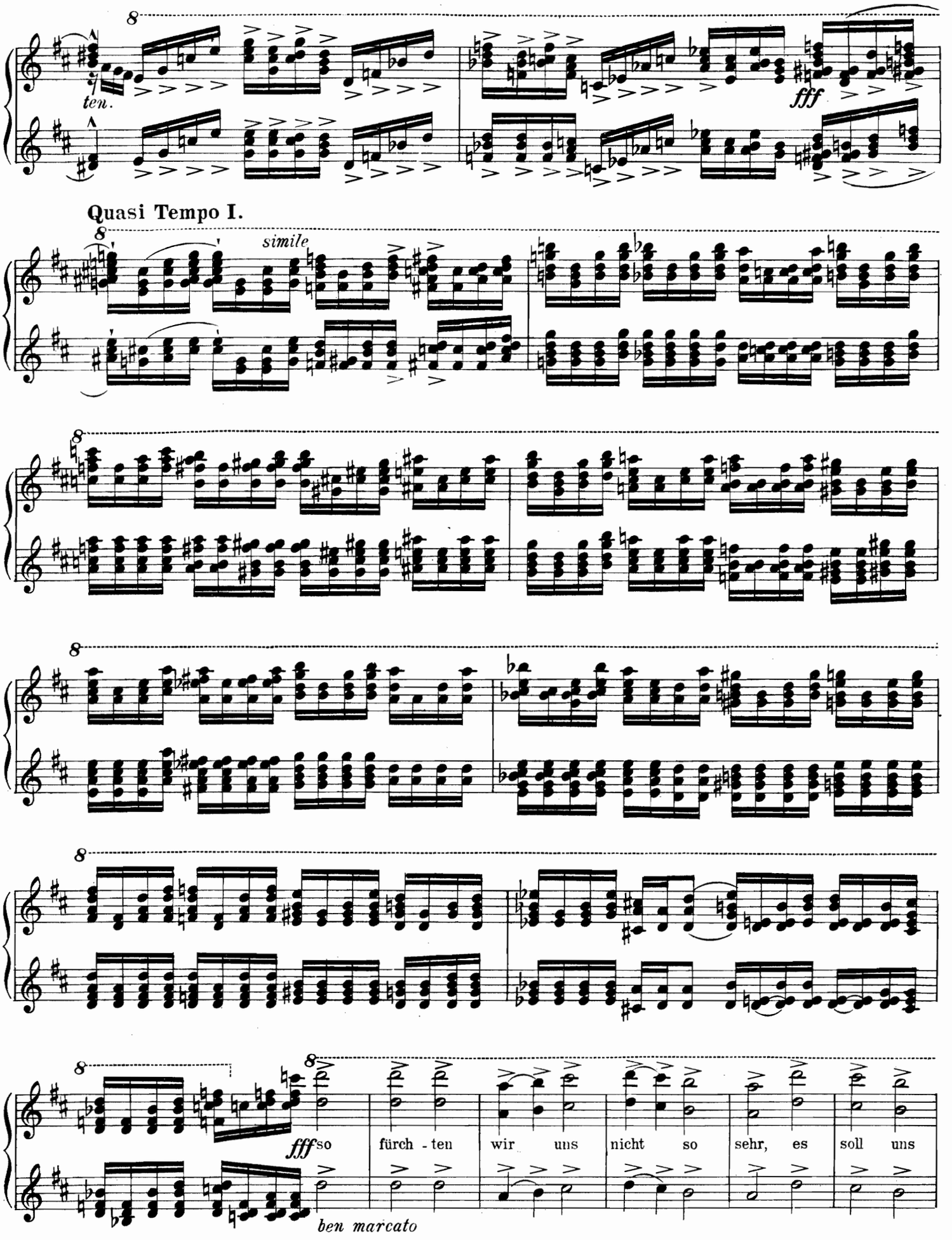
tr

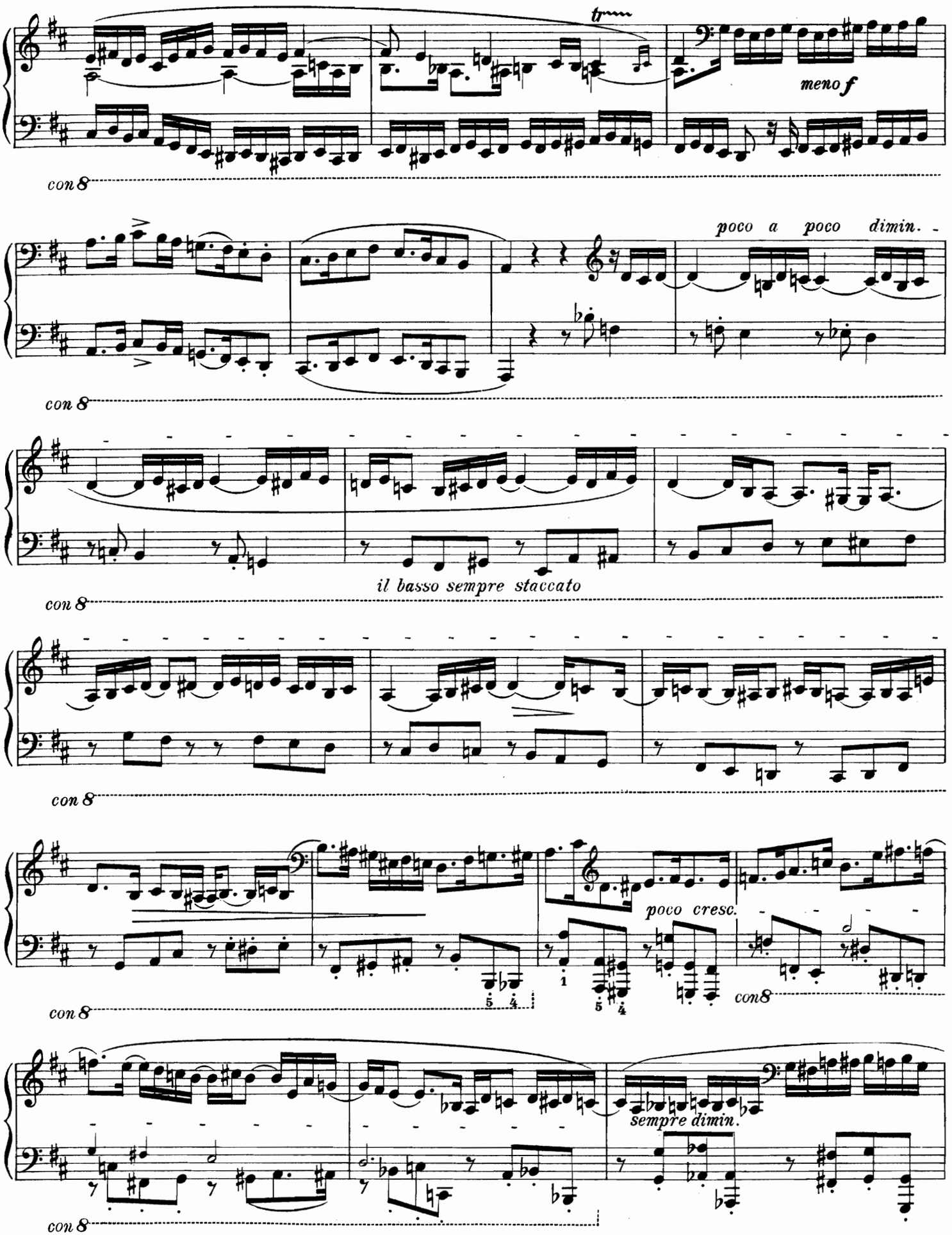
con 8

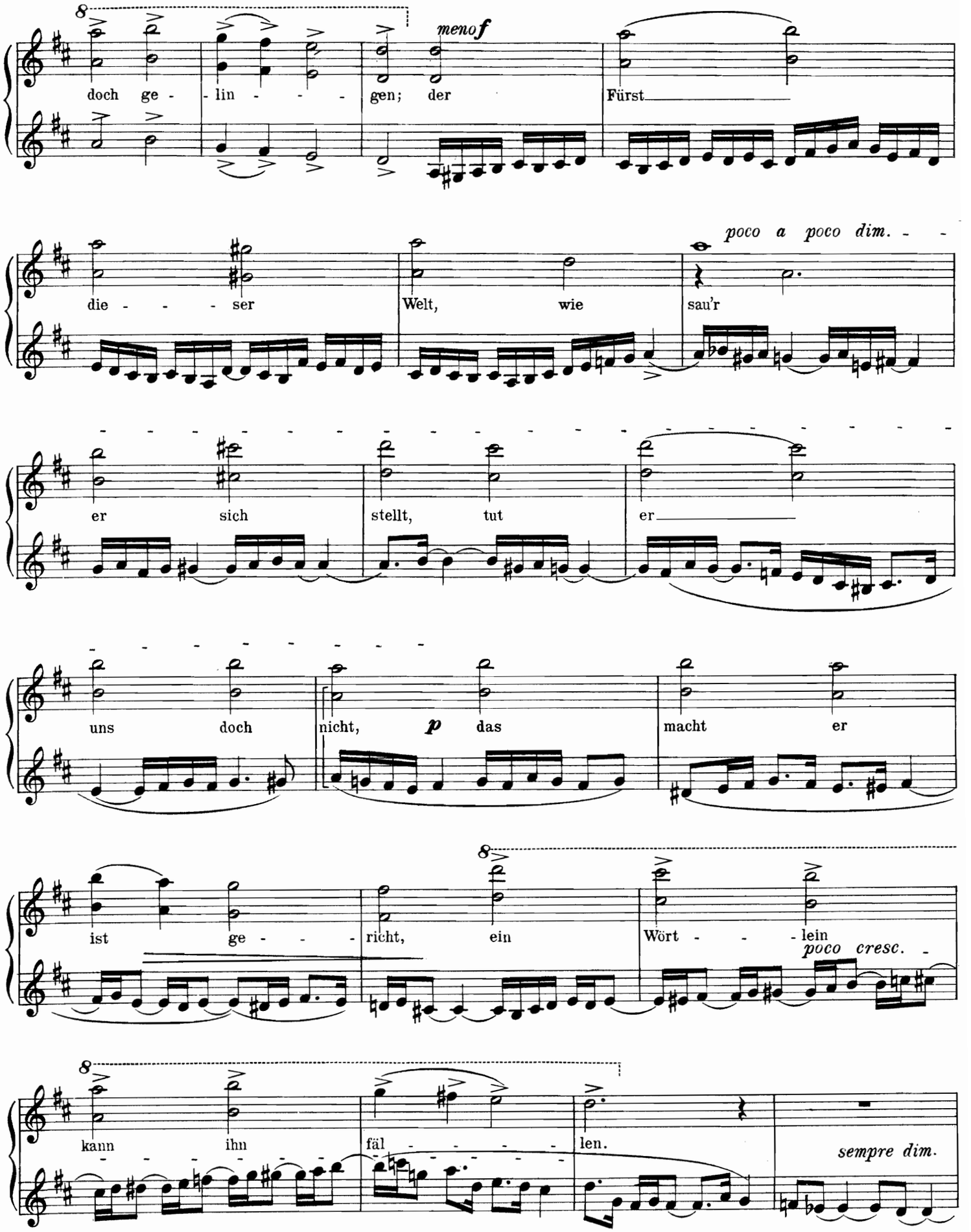
con 8

*) Die Bässe eventuell in Octaven ad libitum bis Zeichen ⊕.

**) Wenn die Bässe in Octaven gespielt werden, sind in der „rechten Hand" die „Klammern" zu benutzen.


ten.
fff
Quasi Tempo I.
simile
fff so fürch - ten wir uns nicht so sehr, es soll uns
ben marcato


tr
meno f
con 8
poco a poco dimin.
con 8
con 8
il basso sempre staccato
con 8
con 8
poco cresc.
con 8
con 8
sempre dimin.
con 8


8
doch ge - lin - - - gen; der Fürst
meno f
die - - - ser Welt, wie sau'r
poco a poco dim. - -
er sich stellt, tut er
uns doch nicht, p das macht er
ist ge - - - richt, ein Wört - - - lein
poco cresc. -
kann ihn fäl - - - - len.
sempre dim.

pp f Das Wort sie sol - len las - sen stahn
poco a poco cresc.
con 8

sempre cresc.
tr
er

ist bei uns wohl auf dem Plan
poco

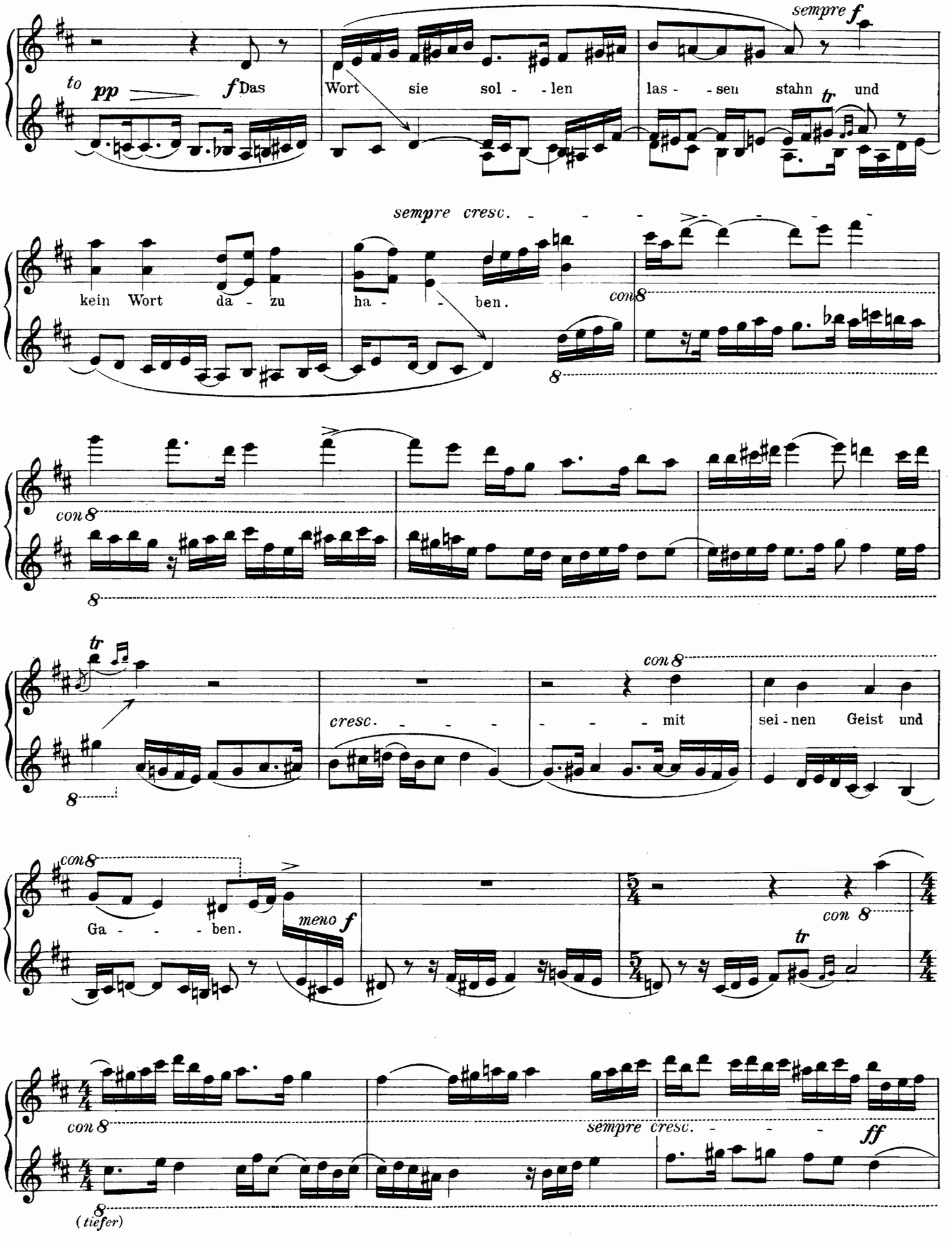
f
cresc.
più f

meno f

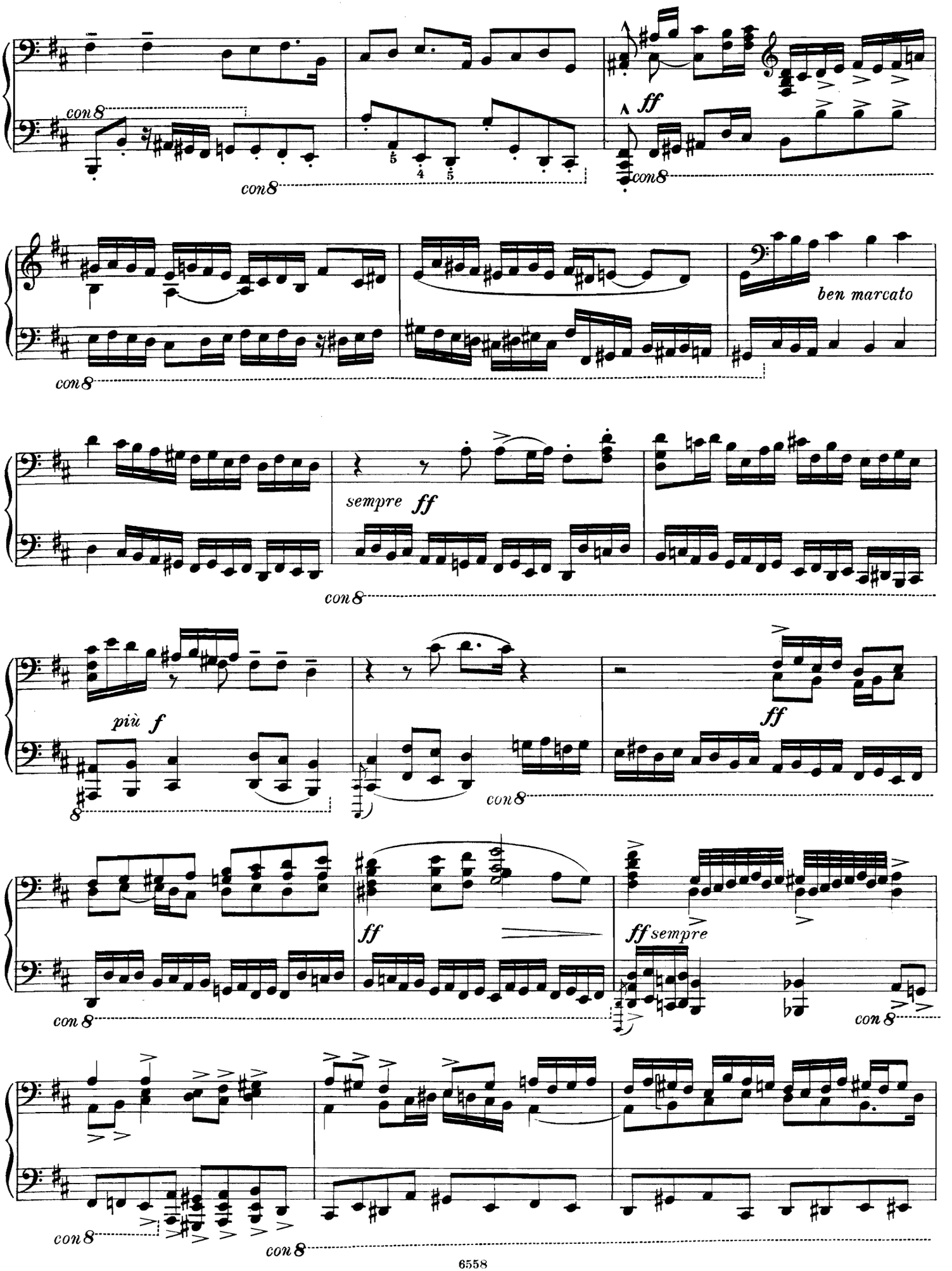
poco marcato
Neh - men sie den Leib,
ff poco marca

*) Siehe Anmerkung auf Seite 2.

etc.


to pp
f Das Wort sie sol - len las - sen stahn und
sempre f
tr
sempre cresc.
kein Wort da - zu ha - ben.
con 8
8
tr
cresc.
mit sei - nen Geist und
Ga - ben.
meno f
5/4
4/4
(tiefer)
sempre cresc.
ff

Secondo.


con 8
ff
con 8
con 8
ben marcato
con 8
sempre ff
con 8
più f
8
con 8
ff
ff
con 8
ff sempre
con 8
con 8
con 8

con 8

8

ff

8

mf

tr

sempre ff

ben marcato

ff Gut Ehr, Kind und

(streng im Takt)

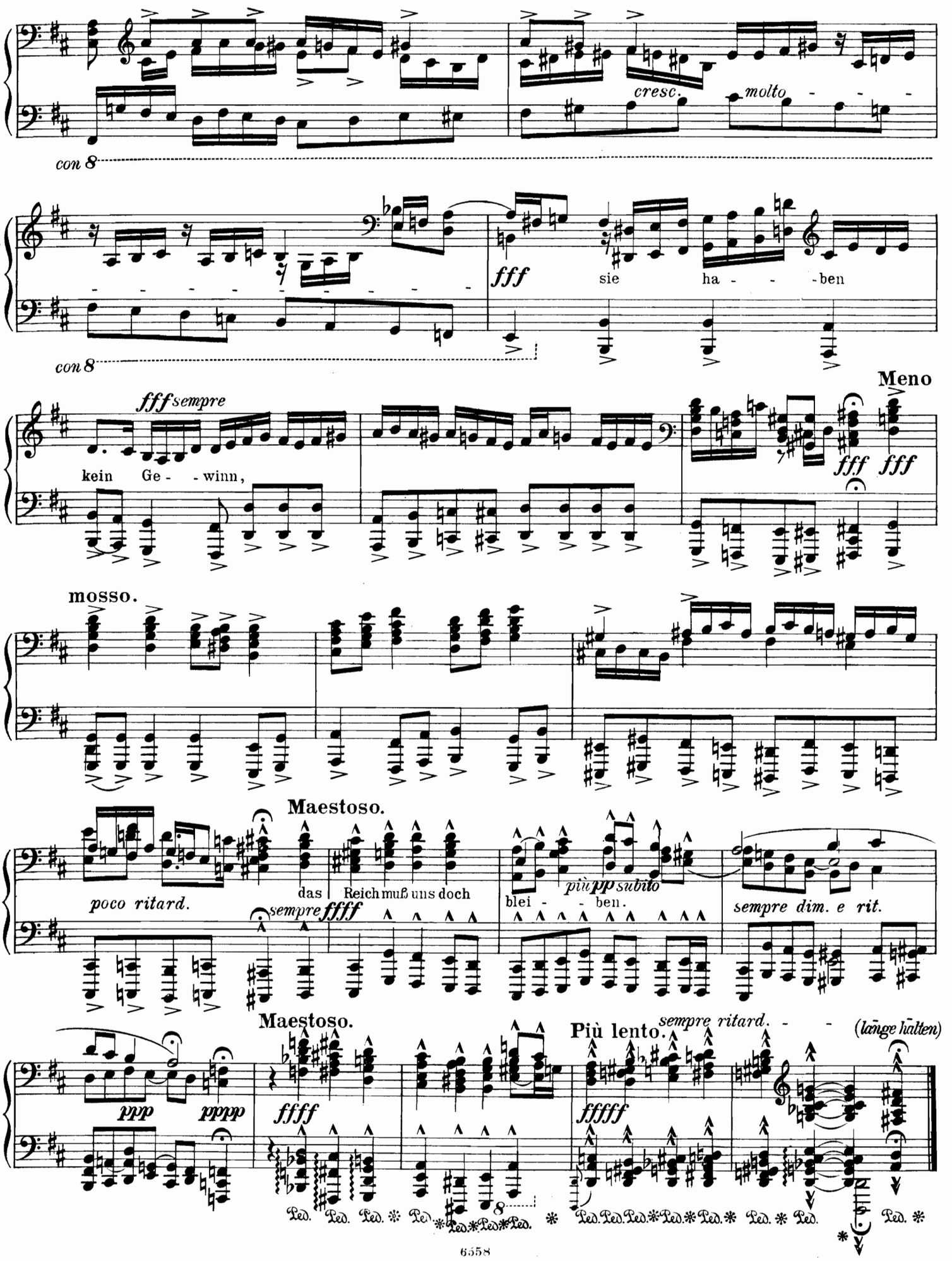
Weib ff

*)

ben marcato

sempre ff laß fah - - ren da -

*) Die 32stel in der linken Hand können eventuell ausgelassen werden [bis].


con 8
cresc.
molto
fff
sie ha - - ben
con 8
fff sempre
kein Ge - winn,
fff fff
Meno
mosso.
Maestoso.
poco ritard.
sempre ffff
das Reich muß uns doch
più pp subito
blei - ben.
sempre dim. e rit.
Maestoso.
ppp pppp
ffff
Più lento.
sempre ritard. - -
(lange halten)
fffff
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

hin,

fff

poco più ritard. sempre *fff*

cresc.

Meno mosso.

fff

poco ritard.

Maestoso.

das Reich muß uns doch

sempre ffff

blei - - - ben

Sec.

Maestoso.

ffff

Più lento.

(lange halten)

fffff *sempre ritard.*

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

MUSIK FÜR VIOLONCELLO.

MUSIQUE POUR VIOLONCELLE. CELLO-MUSIC.

I. Für Violoncello und Orchester.

(*Violoncelle et orchestre. Cello and orchestra.*) ℳ

d'ALBERT, Eugen.

Op. 20. Konzert (C-dur) für Violoncello und Orchester. (Concert en Ut maj. Concert in C maj.)
Orchesterpartitur (Partition. Score.) . . . . . netto 15 —
Orchesterstimmen (Parties sépar. Orchestral parts.) netto 15 —

GERNSHEIM, Friedrich.

Op. 78. Konzert (E-moll) für Violoncello mit Orchester. (Concert en Mi min. Concert in E min.)
Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto 6 —
Orchesterstimmen. (Parties sépar. Orchestral parts.) netto 9 —

II. Für Violoncello und Pianoforte.

(*Violoncelle et piano. Cello and piano.*)

d'ALBERT, Eugen.

Op. 20. Konzert (C-dur) für Violoncello und Orchester oder Pianoforte. (Concert en Ut maj. In C maj.)
Ausgabe mit Pianoforte vom Komponisten . . . . . 6 —

Op. 25. No. 2. Wiegenlied. (Berceuse. Cradle-Song.)
Für Violoncello u. Pianof. übertragen von Jaques van Lier 1 50

ARNOLD, J. G.

Konzert für Violoncello. (F-dur). Zum Gebrauche bei seinem Unterrichte revidiert, genau bezeichnet u. mit Pianofortebegleitung versehen von Carl Schröder. (Concert pour servir dans l'enseignement. Fa maj. Concert to be used for instruction. F maj.) . . . . . 5 —

BENNAT, F.

Op. 4. Deux morceaux pour violoncelle et piano.
No. 1. Adagietto. G-dur. (Sol. maj. G maj.) . . . . 1 —
No. 2. Valse. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1 25

Op. 5. Allegro caratteristico pour violoncelle et piano. C-dur. (Ut maj. C maj.) 1 25

BERCKEL, H. J. van.

Op. 7. Vier Charakterstücke für Violoncello u. Pianoforte. (Quatre morceaux caractéristiques. Four characterical pieces.) 3 50

BILLETER, A.

Op. 49. Capriccietto für Violoncello und Pianoforte. H-moll. (Si min. B min.) 1 30

DRAESEKE, Felix.

Op. 51. Sonate für Violoncello und Pianoforte. H-moll. (Si min. B min.) . . . . . 6 —

FORBERG, Friedrich.

Op. 23. Volkslieder und Romanzen in leichter Bearbeitung für Violoncello und Pianoforte. (Chants populairs et romances. Popular songs and romances.)
No. 1. Alabieff, Die Nachtigall. (Le rossignol. The nightingale.) . . . . . 1 —
No. 2. All alone (Mutterseelenallein). (Tout seul.) . . 1 —
No. 3. Kotschubei, O saget ihr. (O dites-lui. Tell-her.) 1 —
No. 4. Mendelssohn, „Wer hat dich, du schöner Wald". (Adieux des chasseurs. The forest hunter's song.) 1 —
No. 5. Mendelssohn, „Ich wollt' meine Lieb'". (Chant d'amour. Love's song.) . . . . . 1 —
No. 6. Mendelssohn, Volkslied: „Es ist bestimmt". (Adieux, chant pop. Parting.) . . . . . — 75
No. 7. Schubert, Am Meer. (Au bord de la mer. By the sea.) . . . . . 1 —
No. 8. Weber, Freischütz, „Leise, leise, fromme." (Air de Robin des bois. From R. of the woods.) . . . . 1 —
No. 9. Stradella, Kirchenarie (1667). (Air d'église. Church melody.) 1 25
No. 10. Beethoven, Adelaide 1 50
No. 11. Lortzing, Zar und Zimmermann, „Sonst spielt' ich". (Air de Pierre le grand à Saardam.) . . . . 1 —
No. 12. Lortzing, Waffenschmied, „Auch ich war ein Jüngling". (Air de l'armurier. From the armourer.) 1 —
No. 13. Mozart, Zauberflöte, „Dies Bildnis ist bezaubernd schön" und „In diesen heil'gen Hallen". (Airs de la flûte enchantée. Airs from the enchanted flute.) 1 25

FRANZ, Oskar.

Op. 1. Adagio für Violoncello mit Pianoforte 1 75

Op. 2. Lied ohne Worte. Für Violoncello mit Pianoforte. (Chant sans paroles. Song without words.) . . . . . 2 —

FUCHS, Albert.

Op. 28. Suite mignonne für Violoncello und Pianoforte.
No. 1. Entrata. Andante pomposo . . . . . 1 —
No. 2. Rigaudon . . . . . 1 —
No 3. Air . . . . . 1 —
No. 4. Alla marcia . . . . . 1 —

GERNSHEIM, Friedrich.

Op. 78. Konzert (E-moll) für Violoncello und Orchester oder Pianoforte. (Concert en Mi min. In E min.)
Ausgabe mit Pianoforte vom Komponisten . . . . . 4 —

GRIMM, Carl.

Op. 29. Zwei Melodien für Violoncello mit Pianoforte.
No. 1. Haydn, Arie: „Mit Würd' und Hoheit angetan". (Air: „Habilé de splendeur". „Clad with majesty".) 1 50
No. 2. Stradella, Arie: „Pietà signore" 1 50

HILLER, Ferdinand.

Ständchen. Albumblatt. Arrangement für Violoncello und Pianoforte von Fr. Grützmacher. (Sérénade. Feuillet d'album. Serenade. Album leaf.) 1 80

HOFMANN, Richard.

Op. 59. Zwei Sonatinen für Violoncello mit Pianoforte zum Gebrauche beim Unterricht. (2 sonatines pour servir dans l'enseignement. 2 sonatas for instruction.)
No. 1. D-dur. (Ré maj. D maj.) 2 50
No. 2. Es-dur. (Mi bémol maj. E flat maj.) 2 50

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied. B-dur. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. (Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.) . . . 1 50

Op. 8. Am Strande. G-dur. Charakterstück. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. (Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.) 2 25

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 11. Ständchen. G-dur. Charakterstück. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.) 2 25

Op. 12. Wiegenlied. As-dur. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.) 1 75

HÖLZEL, Gustav.

Op. 158. No. 1. Erinnerung an den Gardasee. Für Violoncello mit Pianoforte arrangiert. (Souvenir du lac de Garde. Souvenir of the lake of Garda.) . . . . . 1 —

HUBAY, Jenö.

Op. 87. No. 1. Rayon de Soleil. (Sonnenstrahl.) Cantabile sur le sol. Arrangé pour violoncelle et piano par l'auteur 1 25

LÜBECK, Louis.

Op. 4. Konzert-Allegro für Violoncello mit Pianoforte. E-moll. (Mi min. E min.) 3 50

MARX-MARKUS, Charles.

Op. 6. Morceaux de salon pour le violoncelle avec piano.
Heft 1. Chanson sans paroles. (Song without words.) Impromptu. Allegro alla mazurka . . . . . 2 —
Heft 2. Tempo di menuetto moderato. Capriccietto . 2 —

Op. 8. Mazurka concertante. Pièce caractéristique pour le violoncelle avec piano . . . . . 2 —

RHEINBERGER, Josef.

Op. 77. Sonate. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schroeder. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) . 6 —

Op. 150. No. 1. Thema mit Veränderungen. Arrangement für Violoncello und Pianoforte vom Komponisten. (Thème et variations. Arr. pour violoncelle et piano. Theme and variations. (Arr. for cello and piano.) 1 50

SCHROEDER, Charles.

Op. 53. La clochette de la vallée. Idylle pour violoncelle et piano. (The little bell in the valley.) 1 25

SCHUBERT, Louis.

Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied: „Der Hirt" von Berg. Für Violoncello und Pianoforte. (Paraphrase sur le chant suédois: „Le berger". Pharaphrase on the swedish song: „The shepherd".) . . . . . 1 —

STARK, Ludwig.

Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violoncello und Pianoforte. (4 petits morceaux pour former à l'expression. 4 little pieces for the developement of feeling and expression.)
No. 1. Idylle . . . . . 2 —
No. 2. Ballade . . . . . 2 —
No. 3. Improvisation . . . . . } 1 40
No. 4. Alpenlied. (Air des alpes. Alp-song.) . . . }

SWERT, Jules de.

Op. 11. Trois morceaux caractéristiques pour violoncelle et piano. (Three characteristical pieces.)
No. 1. Aux champs de Vleminck. (In the fields of Vleminck.) . . . . . 2 —
No. 2. La chapelle abandonnée. (The forlorn chapel.) 1 —
No. 3. Ce qu'on entend sur la montagne. (What you hear on the mountain.) 2 75

Op. 13. Souvenir. Mélodie pour violoncelle et piano . 1 75

TSCHAÏKOWSKY, P.

Op. 26. Sérénade mélancolique. Transcrite pour le violoncelle et piano par Norbert Salter . . . . . 2 —

Op. 37. No. 6. Barcarole. Für Cello und Pianoforte bearbeitet von Norbert Salter 1 50

Op. 37. No. 10. En automne. Arrangé pour violoncelle et piano par P. Klengel . . . . . 1 —

Allegro con grazia. Aus der Symphonie pathétique, Op. 74. Für Violoncello u. Pianoforte frei übertr. v. Jaques van Lier 1 50

Andante cantabile du quatuor op. 11, pour violoncelle et piano par W. Fitzenhagen 1 30

WAGNER, Richard.

Ankunft bei den schwarzen Schwänen. Albumblatt. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von Franz Bennat. (Arrivée chez les cygnes noirs. Feuillet d'album. Transcr. pour violoncelle et piano. Arrival at the black swans. Album-leaf. Arr. for cello and piano.) . . . . . 2 —

WEISSENBORN, Julius.

Op. 9. Vortragsstücke für Violoncello und Pianoforte. (Morceaux pour violoncelle et piano. Pieces for cello and piano.)
Heft 1. No. 1. Arioso. No. 2. Humoreske . . . . . 1 —
Heft 2. No. 3. Adagio . . . . . 1 —
Heft 3. No. 4. Notturno 1 25
Heft 4. No. 5. Scherzo. No. 6. Ballade . . . . . 1 —

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 51. Sonaten für Violoncello und Pianoforte. (Sonates pour violoncelle et piano. Sonatas for cello and piano.)
No. 1. G-dur. I. Lage. (Sol maj. G maj. I. position.) . 2 —
No. 2. C-dur. I. Lage. (Ut maj. C maj. I. position.) . . 2 —
No. 3. A-moll. I. Lage. (La min. A min. I. position.) . 2 —

III. Für Violoncello und Violine.

(*Violoncelle et violon. Cello and violin.*)

HAYDN, Josef.

Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von F. Bennat. (Composition inconnue. Unknown work.) . 1 50

Dasselbe. Zum Konzertvortrage nach dem von F. Bennat veröffentlichten Originale eingerichtet von Friedrich Grützmacher 1 50

IV. Für Violoncello und Orgel.

(*Violoncelle et orgue. Cello and organ.*)

RHEINBERGER, Josef.

Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (3 morceaux pour violoncelle et orgue. 3 pieces for cello and organ.)
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . 1 20
No. 2. Pastorale 1 20
No. 3. Elegie 1 50

V. Für Violoncello und Harmonium.

(*Violoncelle et harmonium. Cello and harmonium.*)

SCHAAB, Rob. ℳ

Klassische Stücke für Violoncello und Harmonium oder Pianoforte. (Morceaux classiques pour violoncelle et harmonium ou piano. Classical pieces for cello and harmonium or piano.)
No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: „Wie lieblich ist der Boten Schritt". (Air du Messie. Air from the Messiah.) . . . . . 1 —
No. 2. Bach, J. S., Kanonische Variation über das Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her". (Variation sur le cantique de noël. Var. on the christmas-song.) . . . . . 1 —
No. 3. Gluck, Arie aus Orpheus: „Ewig von dir getrennt". (Air d'Orphée. Air from Orpheus.) . . . . — 75
No. 4. Haydn, Kavatine aus den Jahreszeiten: „Licht und Leben". (Cavatine extr. des „Saisons". Cavatina from the „Seasons".) . . . . . — 75
No. 5. Mozart, Adagio aus der F-moll-Fantasie. (Adagio extr. de la fantaisie en Fa mineur. Adagio from the fant. in F minor.) . . . . . — 75
No. 6. Beethoven, Andante aus d. Sonate op. 109. (Andante de la Sonate op. 109. Andante of the sonata op. 109.) . . . . . — 75
No. 7. Beethoven, Andante aus dem Septett op. 20. (Andante du septuor op. 20. Andante of the septet op. 20.) — 75
No. 8. Beethoven, Andante aus der Sonate op. 57. (Andante de la sonate op. 57. Andante of the sonata op. 57.) — 75
No. 9. Beethoven, Andante aus der Sonate op. 26. (Andante de la sonate op. 26. Andante of the sonata op. 26.) 1 —

VI. Für Violoncello, Violine und Viola.

(*Violoncelle, violon et alto. Cello, violin and alto.*)

WOHLFAHRT, Robert.

Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble de divers instruments. For young artists. Easy pieces to improve the ensemble-play of different instruments.)
Heft 4. 13 Stücke für Violine, Bratsche und Violoncello. [I. Lage.] (Trios faciles pour violon, alto et violoncelle. Easy trios for violin, tenor and cello. [I. position].) 1 80

VII. Soli, Lehrbücher und Studien für Violoncello.

(*Violoncelle seul, méthodes et études. Cello solo, studies and methods.*)

FORBERG, Friedrich.

Op. 31. Violoncell-Schule. Text deutsch und französisch. (Méthode pour violoncelle. Texte allemand et français. Method for cello.) . . . . . netto 3 —

Op. 32. Leichte, gefällige Stücke für Violoncellschüler. (Morceaux très-faciles et gracieux dans la Ire position pour le violoncelle. Very easy and elegant pieces in the I^st position for the cello.) 1 50

Op. 33. Studien für den Vortrag ohne Daumenaufsatz für Violoncello, als Übungsstoff neben jeder Violoncelloschule zu benutzen. (Études pour former à l'expression sans application du pouce pour violoncelle. Exercises for improvement in the mode of executing without use of the thumb.) . . . . . 2 —

NÖLCK, August.

Op. 155. Die ersten Etuden für jeden Cellisten, mit Begleitung des Pianoforte. (Les premières études pour tout violoncellist, avec piano. The first studies for each cellist, with piano.)
Heft 1 . . . . . 2 —
Heft 2 . . . . . 2 —

SCHRÖDER, C.

Op. 57. Etuden für Violoncello. (Études de violoncelle. Studies for cello.)
Heft 1. Zehn Etuden in der ersten Lage. (I. position.) 2 —
Heft 2. Zehn Etuden zur Übung im Lagenwechsel ohne Daumenaufsatz. (10 études dans les différentes positions sans application du pouce. 10 studies in different positions without use of the thumb.) . . . 2 —
Heft 3. Zehn Etuden mit Daumenaufsatz. (10 études pour le pouce. 10 studies with use of the thumb.) 2 25

Nachtrag.

(*Supplément. Supplement.*)

NÖLCK, August.

Op. 131. Schüler-Concertinos (in einem Satze) für Violoncello und Pianoforte. (Concertinos pour d'élèves pour le violoncelle et piano. Students concertinos for cello and piano.)
No. 1. A-moll. (La min. A min.) 1.50
No. 2. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Symphonien und Konzertstücke

(Symphonies et pièces de concert.
Symphonies and concert-pieces.)

d'Albert, Eugen. M.

Op. 20. Konzert für Violoncello mit Orchester. C-dur. (*Concert pour le violoncelle et orchestre. Ut maj. Concert for cello and orchestra. C maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . netto 15.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 15.—
Item. Ausgabe mit Pianoforte. (*Edition avec piano. Edition with piano.*) . . . . . 6.—

Arnold, J. G.

Konzert (komponiert 1789) für Violoncello. F-dur. Zum Gebrauche bei seinem Unterrichte im Königlichen Konservatorium der Musik zu Leipzig revidiert, genau bezeichnet und mit Pianofortebeglg. versehen von Carl Schröder. (*Concert pour le violoncelle avec piano. Fa maj. Concert for cello and piano. F maj.*) . . . . . 5.—

Boehe, Ernst.

Op. 9. Taormina. Tondichtung für großes Orchester. E-dur. (*Poëme symph. pour grand orchestre. Mi maj. Symph. p. for full orchestra. E maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . netto 12.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 24.—

Brauer, Max.

Op. 14. Suite für Streichorchester. E-moll. (*Suite pour l'orchestre à cordes. Mi-min. Suite for string-orchestra. E-min.*) (Nr. 1. Präludium. Nr. 2. Bourrée. Nr. 3. Andante. Nr. 4. Menuet. Nr. 5. Rondo.)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . 5.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 4.50

Cerny, Fr. (*Professeur au conservatoire de musique de Prague.*)

Op. 20. *Concert pour la* ***contra-basse*** *(en 3 parties) avec* ***piano.*** *La maj. (A-dur. A maj.)* 5.—

Draeseke, Felix.

Op. 79. Trauermarsch für großes Orchester. E-moll. (*Marche funèbre pour grand orchestre. Mi min. Funeral march for full orchestra. E min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . netto 3.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 6.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen. (*Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.*) . . . 1.50

Fährmann, Hans.

Op. 52. Symphonisches Konzert für Orgel und Orchester. B-moll. (*Concert symph. pour l'orgue et orchestre. Si bém. min. Symph. concert for organ and orchestra. B flat min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . netto 4.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) Preis nach Vereinbarung.
Orgelstimme. (*Part. d'orgue. Organ part.*) . . . . . 3.—

Gendt, W. Merkes van.

Op. 58. Die Jagd nach dem Glück. Symphonische Dichtung (nach dem Gemälde von Henneberg) für großes Orchester. G-dur. (*Poëme symph. pour grand orchestre. Sol maj. Symph. p. for full orchestra. G maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . netto 4.50
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 6.—

Gernsheim, Friedrich.

Op. 78. Konzert für Violoncello mit Orchester. E-moll. (*Concert pour le violoncelle et orchestre. Mi min. Concert for cello and orchestra. E min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . netto 6.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 9.—
Item. Ausgabe mit Pianoforte. (*Edition avec piano. Edition with piano.*) . . . . . 4.—
Item. Solostimme apart. (*Part. de violoncelle. Cello part.*) . . 1.50

Hiller, Ferdinand.

Op. 152 b. Phantasiestück für Violine mit Orchester. A-dur. (*Fantasie pour le violon et orchestre. La maj. Fantasia for violin and orchestra. A maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . 5.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) . . . 5.50
Item. Ausgabe für Violine und Pianoforte. (*Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.*) 3.—

Hiller, Ferdinand. M.

Ständchen. Albumblatt für Orchester. (*Sérénade. Feuillet d'album pour l'orchestre. Serenade. Album-leaf for orchestra.*) netto 2.—
Item. Ausgabe für Violine und Pianoforte. (*Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.*) 1.50
Item. Ausgabe für Violoncello und Pfte. v. Fr. Grützmacher. (*Ed. pour le violoncelle et piano. Ed. for cello and piano.*) . . . 1.80
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.*) 1.50
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen, mit Fingersatz versehen von A. Reckendorf. (*Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.*) 1.50

Holländer, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied für Streichorchester. B-dur. (*Chant de fileuses. Pour l'orchestre à cordes. Si bém. maj. Spinster's song. For string-orchestra. B flat maj.*) . . 1.50
Item. Ausgabe für Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Violoncello und Kontrabaß. (*Ed. pour le violon avec accompagnement de 2 violons, alto, violoncelle, et basse. Ed. for violin with accompaniment of 2 violins, alto, cello, and bass.*) . . . . . 2.—
Item. Ausgabe für Streichquartett. (*Ed. pour le quatuor à cordes. Ed. for string-quartet.*) 1.25
Item. Ausgabe für Violine und Pianoforte. (*Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.*) 1.50
Item. Ausgabe für Viola und Pianoforte v. Heinrich Dessauer. (*Ed. pour l'alto et piano. Ed. for alto and piano.*) 1.50
Item. Ausgabe für Violoncello und Pianoforte v. Louis Lübeck. (*Ed. pour le violoncelle et piano. Ed. for cello and piano.*) . . . 1.50
Item. Ausgabe für Flöte und Pianoforte von W. Barge. (*Ed. pour la flûte et piano. Ed. for flute and piano.*) 1.50
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen. (*Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.*) . . . 1.50
Op. 10. Romanze für Violine mit Orchester. A-dur. (*Romance pour le violon avec orchestre. La maj. Romance for violin with orchestra. A maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . 3.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 5.—
Item. Ausgabe für Violine und Pianoforte. (*Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.*) 2.—

Hubay, Jenö.

Op. 88. Perpetuum mobile. Pièce de concert pour le violon et orchestre. Ré min. (*D moll. D min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) Preis nach Vereinbarung.
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) Preis nach Vereinbarung.
Item. Ausgabe für Violine und Pianoforte. (*Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.*) 2.50

Jadassohn, S.

Op. 97. Konzertstück (Andante cantabile und Allegro capriccioso) für Flöte mit Orchester. G-dur. (*Pièce de concert pour la flûte avec orchestre. Sol maj. Concert-piece for flute and orchestra. G maj.*) Pr. nach Vereinbarung.
Item. Ausgabe für Flöte und Pianoforte. (*Ed. pour la flûte avec piano. Ed. for flute with piano.*) 4.—

Kretschmer, Edmund.

Op. 39. Dem Kaiser. Fest-Marsch für großes Orchester. Es-dur. (*Vive l'empereur. Marche solennelle pour grand orchestre. Mi bém. maj. To the emperor. Festival march for full orchestra. E flat maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . netto 3.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 6.—
Item. Ausgabe für Militärmusik. (*Ed. pour la fanfare militaire. Ed. for military band.*) . netto 4.50
Item. Ausgabe für Pianforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano duet, 4 hands.*) 1.50
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen. (*Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.*) . . . 1.20
Op. 54. Hochzeitsmusik. (Festzug — Brautgruß — Reigen.) Suite in 3 Sätzen für Orchester. Es-dur. (*Musique nuptiale. Suite pour l'orchestre. Mi bém. maj. Nuptial music. Suite for orchestra. E flat maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . netto 4.50
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 6.—

Krug, Arnold. M.

Op. 12. Italienische Reiseskizzen. 3 Stücke für Violine m. Streichorchester. (*Esquisses d'Italie. Trois morceaux pour le violon avec orchestre à cordes. Sketches from Italy. For violin with string-orchestra.*) [Nr. 1. Serenata. Nr. 2. Römisch. (*Romaine. Roman.*) Nr. 3. Tarantella.] . . . 3.—
Item. Ausgabe für Violine und Pianoforte. (*Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.*)
Heft 1. [Serenata. Römisch. (*Romaine. Roman.*)] . . . 2.—
Heft 2. [Tarantella.] . . . . 2.—
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in 4 Sätzen für Streichorchester und Harfe ad lib. F-dur. (*Poëme d'amour. Idylle pour instrum. à cordes et harpe. Fa maj. Love-novel. Idyl for string-instr. and harp. F maj.*)
Nr. 1. Erste Begegnung. (*1re rencontre. 1st meeting.*)
Nr. 2. Liebesweben. (*Amour naissant. Growing love.*)
Nr. 3. Geständnis. (*Aveu. Confession.*)
Nr. 4. Epilog. (*Trennung. Séparation.*)
Orchesterpartitur. (*Part. Score.*) 5.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 4.50
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.*) 3.50
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen. (*Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.*) . . . 3.—
Op. 27. Symphonischer Prolog zu Shakespeare's „Othello". Für großes Orchester. C-moll. (*Prologue symphonique pour l'Othello de Shakespeare. Pour grand Orchestre. Ut min. Symph. prolog to Shakespeare's Othello. For full orchestra. C min.*)
Orchesterpartitur. (*Part. Score.*) 10.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 12.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.*) 4.25
Op. 42. Aus der Wanderzeit. Suite für großes Orchester. D-moll. (*Pèlerinage. Suite pour grand orchestre. Ré min. Peregrination. Suite for full orchestra. D min.*)
Nr. 1. Nächtiges Wandern. (*Voyage nocturne. Nightly wandering.*)
Nr. 2. Unter der Linde. (*Sous le tilleul. Under the lindentree.*)
Nr. 3. Am Wildbach. (*Au torrent. On the torrent.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . netto 6.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 9.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.*) 5.—

Lewin, Gustav.

Das klagende Lied. Dichtung von Martin Greif mit melodramatischer Musik für Orchester. H-moll. (*Le chant plaintif. Poëm avec musique mélodramatique. Si min. Avec paroles allemandes. The plaintive song. Romance with melodramatic music for orchestra. B min. With German words.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) Preis nach Vereinbarung.
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) Preis nach Vereinbarung.
Item. Ausgabe mit Pianoforte. (*Ed. avec piano. Ed. with piano.*) . . 3.—

Meyer-Olbersleben, Max.

Op. 30. Fest-Ouverture für großes Orchester. G-moll. (*Ouverture solennelle pour grand orchestre. Sol min. Feastly overture for full orchestra. G min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . 6.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 10.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.*) 3.—

Mozart, W. A.

Op. 105. Konzert für Waldhorn mit Orchester. Es-dur. Revidiert von Carl Reinecke. (*Concert pour le cor et orchestre. Mi bém. maj. Concert for horn and orchestra. E flat maj.*) . . 4.—
Item. Ausgabe für Waldhorn mit Pianoforte, bearbeitet v. Carl Reinecke. (*Ed. pour le cor avec piano. Ed. for horn with piano.*) 3.—
Op. 106. Konzert für Waldhorn mit Orchester. Nach Köchel Nr. 495. Revidiert von Carl Reinecke. Es-dur. (*Concert pour le cor avec orchestre. Mi bém. maj. Concert for horn with orchestra. E flat maj.*) . . 6.—
Item. Ausgabe für Waldhorn mit Pianoforte, bearbeitet v. Carl Reinecke. (*Ed. pour le cor avec piano. Ed. for horn with piano.*) 4.—
Konzert für Waldhorn mit Orchester (2 Violinen, Viola, Kontrabaß, 2 Klarinetten und 2 Fagotte). Nach Köchel Nr. 447. Revidiert und mit einer Kadenz versehen von Ferdinand David. Es-dur. (*Concert pour le cor avec orchestre. Mi bém. maj. Concert for horn with orchestra. E flat maj.*) 6.—

Mozart, W. A. M.

Konzert für Waldhorn mit Pianoforte bearbeitet v. Carl Reinecke. (*Ed. pour le cor avec piano. Ed. for horn with piano.*) 3.—

Reinecke, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduktion und Fuge mit Choral für großes Orchester. D-moll. (*Intr. et fugue avec choral pour grand orchestre. Ré min. Intr. and fugue with anthem for full orchestra. D min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) 2.50
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 6.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano duet, 4 hands.*) 1.75
Item. Ausgabe für Orgel von Rob. Schaab. (*Ed. pour l'orgue seul. Ed. for organ solo.*) . . 1.50
Op. 134. Symphonie Nr. 2 (Hakon Jarl) für großes Orchester. C-moll. Neue vom Komponisten durchgesehene Ausgabe. (*Symph. Nr. 2 pour grand orchestre. Ut min. Symph. Nr. 2 for full orchestra. C min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . 20.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 20.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.*) 8.50
Op. 191. Zur Reformationsfeier. Variationen über Luther's Choral: „Ein' feste Burg". Für großes Orchester. D-dur. (*Pour la fête de la Réformation. Var. de l'hymne de Luther. Pour grand orchestre. Ré maj. For the feast of the Reformation. Var. on Luther's hymn. For full orchestra. D maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) 7.50
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 10.—
Item. Ausgabe für 2 Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour deux pianos à 4 ms. Ed. for 2 pianos, 4 hands.*) 3.—

Rheinberger, Jos.

Op. 110. Ouverture zu Schillers „Demetrius". Für großes Orchester. D-dur. (*Ouverture pour „Demetrius", drame de Schiller. Pour grand orchestre. Ré maj. Overture for Schiller's tragedy „Demetrius". For full orchestra. D maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . 5.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 10.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano duet, 4 hands.*) 3.—
Op. 132 b. Passacaglia. Für großes Orchester. F-moll. (*Pour grand orchestre. Fa min. For full orchestra. F min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . 5.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 8.—
Op. 167 b. Elegischer Marsch für großes Orchester. C-moll. (*Marche élégiaque pour grand orchestre. Ut min. Elegiac march for full orchestra. C min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . netto 3.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 4.50
Op. 177. Konzert Nr. 2 für Orgel mit Streichorch., 2 Hörnern, Trompeten u. Pauken. G-moll. (*2ième concert pour l'orgue avec orchestre. Sol min. 2nd organ-concert with orchestra. G min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . netto 6.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 6.—
Orgelstimme. (*Part. d'orgue. Organ part.*) . . . . netto 3.—
Item. Ausgabe für Pianof. zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano duet, 4 hands.*) netto 4.50

Sauret, Emile.

Op 59. Rhapsodie suédoise pour le violon avec orchestre. Ut min. (*C-moll. C min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . netto 6.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 6.—
Solostimme. (*Violon principal. Violinpart.*) . . . . netto 1.50
Item. Ausgabe mit Pianoforte. (*Ed. avec piano. Ed. with piano.*) 4.—
Op. 60. Deux morceaux pour le violon avec orchestre. [Nr. 1. Romanze. F-dur. (*Fa maj. F maj.*) Nr. 2. Caprice espagnole. G-dur. (*Sol maj. G maj.*)]
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) Preis nach Vereinbarung.
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) Preis nach Vereinbarung.
Item. Ausgabe mit Pianoforte. (*Ed. avec piano. Ed. with piano.*)
Nr. 1. Romanze . . . . . 3.—
Nr. 2. Caprice espagnol . . 4.—

Schillings, Max. M.

Op. 15. Das Hexenlied von E. von Wildenbruch. Mit begleitender Musik für großes Orchester. F-dur. (*The witch-song. English words by John Bernhoff. Musical recitation with orchestra. F maj.*)
Orchesterpartitur. (*Score.*) no. 15.—
Orchesterstimmen. (*Orchestral parts.*) . . . . . netto 18.—
Item. Ausgabe mit Pianoforte. (*Ed. with piano. With English and German words.*) . . . . . 5.—
Item. Ausgabe für das Pianoforte mit französischem Texte von Alphonse Scheler und mit russischem Texte von Modest Tschaïkowsky. (*Edition avec piano avec paroles françaises par Alphonse Scheler et paroles russes par Modest Tschaïkowsky.*) 5.—
Op. 28. Jung-Olaf. Ballade von Ernst von Wildenbruch. Mit begleitender Musik für Orchester. A-dur. (*Jeune-Olaf. Mélodrame avec l'orchestre. La maj. Young-Olaf. Musical recitation with orchestra. A maj. With English and Germ. words.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . netto 15.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 15.—
Item. Ausgabe mit Pianoforte. (*Edition avec piano. Edition with piano with English and German words.*) . . . . . 5.—

Tschaïkowsky, P.

Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour le violon avec orchestre. B-moll. (*Si bém. min. B flat min.*) 3.50
Item. Edition pour le violon avec piano 2.25
Item. Edition pour l'alto avec piano par Carl Herrmann . . . 2.25
Item. Edition pour le violoncelle avec piano par Norb. Salter 2.—
Item. Edition pour le piano à 4 mains par Paul Klengel 2.—
Item. Edition pour le piano à 2 mains par Paul Klengel 1.50
Op. 74. Symphonie pathétique (Nr. 6) für Orchester. H-moll. (*Pour l'orchestre. Si min. For orchestra. B min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . netto 30.—
do. Kl. 8°. Taschen-Ausgabe. (*Edition de poche. Miniature score.*) . . . . . netto 4.50
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 30.—
Item. Ausgabe für 2 Pianoforte zu 8 Händen von E. Langer. (*Ed. pour 2 pianos à 8 mains. Ed. for 2 pianos, 8 hands.*) netto 15.—
Item. Ausgabe für 2 Pianoforte zu 4 Händen von A. Schaefer. (*Ed. pour 2 pianos à 4 mains. Ed. for 2 pianos, 4 hands.*) netto 12.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 mains. Ed. for piano-duet, 4 hands.*) . . . . . netto 9.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen von Paul Klengel. (*Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.*) . . . . . netto 6.90
Op. 74. Daraus einzeln. (*Ed. apart. Separatly ed.*):
Allegro con grazia. Für Violoncello u. Pianoforte von Jaques van Lier. (*Ed. pour le violoncelle et piano. Ed. for cello and piano.*) 1.50
Item. Als Duo für Harmonium und Pianoforte von Aug. Reinhardt. (*Ed. pour l'harmonium et piano. Ed. for harmonium and piano.*) . . . . . 3.—
Item. Für Orgel von Frederick G. Shinn. (*Ed. pour l'orgue seul. Ed. for organ solo.*) . . 1.50
Finale. Für Harmonium von A. Nemerowsky. (*Ed. pour l'harmonium seul. Ed. for harmonium solo.*) 1.50

Zöllner, Heinrich.

Op. 88. Unter dem Sternenbanner. Ouverture für großes Orchester. G-dur. (*Ouverture américain. pour l'orchestre. Sol maj. Under the starspangled banner. Overture for grand orchestra. G maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . netto 7.50
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 12.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig · Rob. Forberg.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Orgel-Musik.

(Musique pour l'orgue. Organ-Music.)

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Fährmann, Hans. M.
Op. 52. Sinfonisches Konzert für Orgel und Orchester. B moll. *(Concert symphonique pour l'orgue et orchestre. Si bémol mineur. Symphonic concert for organ and orchestra. B flat minor.)*
Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* . . . . . netto 4.—
Orchesterstimmen. *(Parties d'orchestre. Orchestral-parts.)* Preis nach Vereinbarung.
Orgelstimme. *(Partie d'orgue. Organpart.)* . . . . . 3.—

Rheinberger, Josef.
Op. 177. Konzert für Orgel (No. II in G moll) mit Streichorchester, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. *(2ième concert pour l'orgue avec orchestre. En Sol mineur. 2nd organ-concert with orchestra. G minor.)*
Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* . . . . . netto 6.—
Orchesterstimmen. *(Parties d'orchestre. Orchestral-parts.)* . . . . . netto 6.—
Orgelstimme. *(Partie d'orgue. Organpart.)* . . . . . netto 3.—

II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

Bach, Joh. Seb.
Andante. Aus dem italienischen Konzert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D moll. *(Du concert italien en Ré min. From the italian concert. D min.)* . . . 1.30

Beethoven, L. van.
Zwei Sätze für Violine und Orgel eingerichtet von A. W. Gottschalg. *(Deux morceaux pour violon et l'orgue. Two pieces for violin and organ.)*
No. 1. Adagio (aus Op. 24) . . . 1.—
No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30) . . . . . 2.—

Rheinberger, Josef.
Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. *(Six morceaux pour violon et l'orgue. Six pieces for violin and organ.)*
No. 1. Thema mit Veränderungen. *(Thème et variations.)* 2.40
No. 2. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* 1.20
No. 3. Gigue 2.40
No. 4. Pastorale 1.50
No. 5. Elegie 1.20
No. 6. Ouverture . . . . . 3.—

III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Rheinberger, Josef.
Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. *(Trois morceaux pour violoncelle et l'orgue. Three pieces for cello and organ.)*
No. 1. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* 1.20
No. 2. Pastorale 1.20
No. 3. Elegie 1.50

IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

Gumbert, Friedrich.
Transkriptionen für Horn mit Orgel. *(Duos pour cor et l'orgue. Duets for horn and organ.)*
(Heft 19.) Bach, Air. Aus der Orchestersuite. D dur. *(Ré maj. D maj.)* 1.—
(Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio 1.25
(Heft 22.) Weber, Adagio . . . . 1.—
(Heft 25.) Leclair, J. M., Largo . —.75
(Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. *(Air d'église. Church hymn.)* 1.—
(Heft 31.) Bach, Sarabande . . . 1.—
(Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* . . . . . 1.—
(Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Tränen. *(Larmes silencieuses. Silent tears.)* 1.25
(Heft 36.) Schumann, Rob., Stirb Lieb' und Freud'. *(Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy.)* 1.25

Rheinberger, Josef.
Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). *(Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ.)* . 1.50

Schubert, Louis. M.
Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons und Orgel. *(Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet-à-pistons and organ.)* 1.25

V. Sonaten, Phantasien, Fugen, Konzertstücke usw. für Orgel solo.

(Sonates, fantaisies, fugues, morceaux de concert, etc. pour l'orgue. Sonatas, fantasias, fugues, concert-pieces, etc. for organ.)

Bach, Joh. Seb.
Drei Stücke aus dem Magnificat für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. *(Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue. Three pieces from the Magnificat. Arrang. for organ.)*
No. 1. Arie. E moll. *(Mi min. E min.)* —.75
No. 2. Arie. E dur. *(Mi maj. E maj.)* —.75
No. 3. Chor. D dur. *(Chœur. Ré maj. Choir. D maj.)* . . . 1.—

Beer-Walbrunn, Anton.
Op. 28. Drei Fugen für die Orgel.
No. 1. Fuga quasi una Fantasia . 2.—
No. 2. Fuga. Alla breve con vigore 1.25
No. 3. Fuga. Andante quasi Allegro, ma pomposo 1.25

Beethoven, Ludwig van.
Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. *(Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue. Six songs by Gellert. Arranged for organ.)* 1.50

Bibl, Rudolf.
Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll. *(I. sonate pour l'orgue en Ré min. 1th sonata for organ in D min.)* . 3.—

Birn, Max.
Op. 4. Weihnachtspastorale für Orgel. *(Fête de noël. Pastorale pour l'orgue. Christmas-pastoral for organ.)* 1.25
Op. 7. Deutschland, Deutschland über alles. (Nach Haydns österreichischer Nationalhymne.) Konzertphantasie für Orgel . . . . . 2.—

Boslet, L.
Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel 1.—
Op. 15. Sonate in B moll für Orgel. *(Sonate en Si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor.)* . 3.—

Buxtehude, Dietrich.
Drei große Orgelstücke. Revidiert und zum Konzert- und Schulgebrauche herausgeg. von Hermann Kretzschmar. *(Trois morceaux pour l'orgue. Revus et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for organ. Revised and edited for concerts and schools by H. Kretzschmar.)*
No. 1. E moll. *(Mi min. E min.)* 1.80
No. 2. E dur. *(Mi maj. E maj.)* . 1.—
No. 3. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . 1.30

Fährmann, Hans.
Op. 46. Sonate No. 8 für Orgel in Es moll. *(VIII. sonate pour l'orgue en Mi bémol min. 8th sonata for organ in E flat min.)* . . . . . 4.—
Op. 48. Sechs Phantasiestücke f. Orgel. *(6 pièces romantiques pour l'orgue. 6 romantic pieces for organ.)*
No. 1. Träumerei. *(Rêverie. Dreaming.)* 1.50
No. 2. Caprice 1.50
No. 3. Abendandacht. *(Méditation du soir. Evening-prayers.)* . 1.50
No. 4. Waldesfrieden. *(Silence au bois. Stillness of the forest.)* 1.50
No. 5. Herbstgedanken. *(Pensées d'automne. Autumnal thoughts.)* 1.50
No. 6. Elegie 1.50
Op. 53. Sonate No. 9 im Triostil für Orgel in Es dur. *(IX. sonate pour l'orgue en Mi bémol maj. 9th sonata for organ in E flat maj.)* . . . . . 3.—
Op. 54. Sonate No. 10 für Orgel in D moll. *(X. sonate pour l'orgue en Ré min. 10th sonata for organ in D min.)* 4.—

Gulbins, Max.
Op. 71. Suite für Orgel. *(Suite pour l'orgue. Suit for organ.)*
No. 1. Fantasie . . . . . 1.—
No. 2. Canzona . . . . . 1.—
No. 3. Scherzo . . . . . 1.—
No. 4. Intermezzo cromatica . . . 1.—
No. 5. Fughetto . . . . . 1.—

Haas, J. de.
Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. *(Fugue pour l'orgue. Fugue for organ.)* . . . . . —.50

Haas, Josef.
Op. 11. Drei Präludien und Fugen für Orgel. *(Trois préludes et fugues pour l'orgue. Three preludes and fugues for organ.)*
No. 1. C moll. *(Ut maj. C maj.)* . 1.—
No. 2. G moll. *(Sol min. G min.)* . 1.—
No. 3. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . 1.—
Op. 12. Sonate (C moll) für Orgel. *(Sonate pour l'orgue en Ut min. Sonata for organ in C min.)* . . . 3.—
Op. 20. Suite für Orgel. *(Suite pour l'orgue. Suit for organ.)*
No. 1. Phantasie . . . . . 1.—
No. 2. Capriccio . . . . . 1.—
No. 3. Intermezzo . . . . . 1.—
No. 4. Introduktion und Fuge . . 1.50

Händel, G. F.
Konzert für Orgel mit Orchester (G moll). Für Orgel allein (Solo) zum Konzertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. *(Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.]. Arr. pour l'orgue seul. Concert for organ with orchestra [G min.]. Arr. for organ solo.)* 2.50

Kretzschmar, Hermann. M.
Op. 8. Technische Etüden für Orgelspieler. *(Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)* . . . . . netto 1.50

Lachner, Franz.
Op. 62. Introduktion und Fuge (D moll) für Orgel zu 4 Händen. *(Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.] à 4 mains. Introduction and fugue for organ [D min.], 4 hands.)* . . 1.25

Mendelssohn-Bartholdy, F.
Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Konzertgebrauche arr. von Rob. Schaab. *(Arr. pour l'orgue seul. Arr. for organ solo.)* . . . . . 2.—

Merkel, Gustav.
Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelkonzerten. *(Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts.)* 2.25

Reger, Max.
Op. 26 No. 5. Resignation. Phantasiestück, für Orgel eingerichtet von Rich. Lange. *(Resignation. Fantaisie, arrangée pour l'orgue. Fantasia, arranged for organ.)* . . . 1.—
Op. 27. Phantasie über den Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott". Für Orgel 2.—
Op. 29. Phantasie und Fuge (C moll). Für Orgel. *(Fantaisie et fugue pour l'orgue. En Ut min. Fantasia and fugue for organ. C min.)* . . . . 2.—

Reinecke, Carl.
Op. 128. In Memoriam. Introduktion und Fuge mit Choral für großes Orchester. Arrangement für Orgel von Rob. Schaab. *(Introduction et fugue avec cantique pour orchestre. Arrangée pour l'orgue. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ.)* 1.50

Rheinberger, Josef.
Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*
Heft 1—2 . . . . . à 1.—
Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)* . . . . . 4.—
Op. 88. Item. Mit Vortragszeichen, Pedal- und Fingersatz bearbeitet von Karl Hoyer. *(Édition avec signes d'exécution, de la pédale, et du doigté. Edition with signs of execution, pedal, and fingering.)* netto 2.50
Op. 98. Sonate **No. 4** in A moll f. Orgel. *(IV. sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.)* . 4.—
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Rob. Schaab. *(Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'orgue. Five hymns for mixed voices. Arr. for organ.)*
Heft 1—2 . . . . . à 1.25
Op. 132. Sonate **No. 8** in E moll für Orgel. *(VIII. sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)* . . . . . 4.—
Op. 142. Sonate **No. 9** in B moll für Orgel. *(IX. sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.)* . . . . . 4.—
Op. 146. Sonate **No. 10** in H moll für Orgel. *(X. sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)* . . . . . 4.—
Op. 148. Sonate **No. 11** in D moll für Orgel. *(XI. sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)* . . . . . 4.—
Op. 154. Sonate **No. 12** in Des dur für Orgel. *(XII. sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)* . . . . . 4.—
Op. 161. Sonate **No. 13** in Es dur für Orgel. *(XIII. sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.)* . . . . . 4.—
Op. 165. Sonate **No. 14** in C dur für Orgel. *(XIV. sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)* . . . . . 4.—
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*
No. 1. Entrata . . . . . 1.—
No. 2. Agitato . . . . . 1.—
No. 3. Canzonetta . . . . . 1.—
No. 4. Andantino . . . . . 1.—
No. 5. Preludio . . . . . 1.—
No. 6. Aria . . . . . 1.—
No. 7. Intermezzo . . . . . 1.—
No. 8. Alla marcia . . . . . 1.—
No. 9. Thema variato . . . . . 1.—
No. 10. Passacaglia . . . . . 1.—
No. 11. Fugato . . . . . 1.—
No. 12. Finale . . . . . 1.—
Op. 168. Sonate **No. 15** in D dur für Orgel. *(XV. sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.)* . . . . . 4.—
Op. 175. Sonate **No. 16** in Gis moll für Orgel. *(XVI. sonate pour l'orgue. En Sol dièse min. 16th sonata for organ. G sharp min.)* . . . . . 4.—
Op. 181. Phantasie-Sonate **No. 17** in H dur für Orgel. *(XVII. fantaisie-sonate pour l'orgue. En Si maj. Fantasia-sonata No. 17 for organ. B maj.)* . . . . . 4.—
Op. 188. Sonate **No. 18** in A dur für Orgel. *(XVIII. sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.)* . . . . . 4.—
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. *(12 trios pour l'orgue. 12 trios for organ.)*
Heft 1—2—3 . . . . . à 1.50

Rheinberger, Josef. M.
Op. 193. Sonate **No. 19** in G moll für Orgel. *(XIX. sonate pour l'orgue. En Sol min. 19th sonata for organ. G min.)* . . . . . 4.—
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate **No. 20** in F dur für Orgel. *(A la fête de la paix. XX. sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ. F maj.)* . 4.—
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.)*
No. 1. Fuga cromatica 1.25
No. 2. Intermezzo . . . . . 1.—
No. 3. Scherzoso . . . . . 1.—
Orgel-Album. Ausgewählte Sätze aus Rheinbergers Orgelkompositionen, für den praktischen Gebrauch mit Vortragszeichen, Pedal- und Fingersatz herausgegeb. von Karl Heynsen, Organist zu St. Nicolai und Lehrer am Königl. Konservatorium der Musik in Leipzig. *(Album d'orgue. Choix d'œuvres pour l'orgue par J. Rheinberger, édité pour l'usage pratique avec signes d'exécutions, de la pédale, et du doigté. Organ-Album. Selection of organ-works by J. Rheinberger, edited for the practical use with signs of execution, pedal, and fingering.)*
Band *(Vol.)* I. [No. 1. Trio. Es dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* No. 2. Trio. A dur. *(La maj. A maj.)* No. 3. Trio. E dur. *(Mi maj. E maj.)* No. 4. Trio. A dur. *(La maj. A maj.)* No. 5. Intermezzo. No. 6. Skandinavisch. *(Scandinavique. Scandinavian.)* No. 7. Idylle. *(Idyl.)* No. 8. Pastorale. No. 9. Fuga cromatica.] . . . . . netto 2.—
Band *(Vol.)* II. [No. 10. Intermezzo. No. 11. Provenzalisch. *(Provençal.)* No. 12. Idylle. *(Idyl.)* No. 13. Cantilene. No. 14. Toccata.] . . . . . netto 2.—

Schneider, Friedrich.
Drei Stücke aus dem Karfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. *(Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue. Three themes from the Good-Friday-Oratorio: Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ.)*
No. 1. Chor *(Chœur. Choir)*: „Unsere Harfe ist zur Klage geworden" —.75
No. 2. Chor *(Chœur. Choir)*: „Ich habe dich einen Augenblick verlassen" . . . . . —.50
No. 3. Schlußchor *(Chœur. Choir)*: „Würdig ist das Lamm" . . . —.75

Tschaïkowsky, P.
Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arr. von Frederick G. Shinn. *(Arrangé pour l'orgue. Arranged for organ.)* 1.50

Wagner, Richard.
Zwei Sätze aus Parsifal, für Orgel eingerichtet von Emil Rödger: Feierlicher Marsch zur Gralsburg. I. Aufzug. — Gralsenthüllung. III. Aufzug. *(2 morceaux de Parsifal, arrangés pour l'orgue: Marche solenelle. — Le devoilement du saint graal. 2 themes from Parsifal, arranged for organ: Solemn march. — Graalsscene.)* . . . . . netto 1.20

Wolf, Alexander.
Op. 2. Drei Trios für Orgel. *(Trois trios pour l'orgue. Three organ-trios.)* . . . . . 1.—

Woyrsch, Felix.
Op. 43. Fest-Präludium für Orgel über den Choral: „Nun danket alle Gott". *(Prélude pour l'orgue. Prelude for organ.)* 1.50

VI. Choralvorspiele, Präludien und Postludien für Orgel solo.

(Préludes et clôtures pour l'orgue. Preludes and after-pieces for organ.)

Boslet, L., Domorganist in Trier.
Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche bei dem **kathol. Gottesdienste.** *(Préludes pour l'orgue. Preludes for organ.)* netto 1.50

Gulbins, Max, Oberorganist in Breslau.
Op. 58. Für die **Passionszeit.** Zehn Charakterstücke für Orgel zum Gebrauch bei Gottesdiensten (Prä- und Postludien), bei geistlichen Musikaufführungen, sowie für Lehranstalten. *(Pour le temps de la Passion. Dix morceaux caractéristiques pour l'orgue. For the Passiontide. Ten characteristic pieces for organ.)*
Heft 1—2 . . . . . à netto 1.—

Kretzschmar, Hermann, Prof. Dr., Direktor der Königl. Hochschule für Musik in Berlin.
Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei **Trauungen** und Konzerten. *(Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts.)* netto 1.—
Op. 10. **Zum Ausgang!** Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. *(Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ.)* . . netto 1.—

Papperitz, Robert, Organist
St. Nicolai und Lehrer am köni
Konservatorium der Musik
Leipzig.
Op. 15. Vierunddreißig **Choralvorspi**
für die Orgel. *(34 préludes po*
l'orgue. 34 preludes for orga
Heft 1—2 . . . . . à ne

Piutti, Carl, Organist zu St. Thom
und Lehrer am königl. Kons
vatorium der Musik in Leipzig.
Op. 15. Zehn Improvisationen über
kannte Choräle als Vor- oder Na
spiele bei **Trauungen** und ande
gottesdienstlichen Handlungen
Orgel. *(Dix improvisations po*
l'orgue. Ten improvisations
organ.) . . . . . ne

Schaab, Rob., Organist zu
Johannis in Leipzig.
Sechzig leicht ausführbare **Choralv**
spiele über die bekanntesten K
chenmelodien zum Gebrauche be
öffentlichen Gottesdienste für Org
(Soixante préludes pour l'orgu
Sixty preludes for organ.)
Op. 118. Heft 1 . . . . . ne
Op. 119. Heft 2 . . . . . ne
Op. 121. Heft 3 . . . . . ne

Schnorr von Carolsfeld
Ernst, Dr., Organist an d
Dreikönig-Kirche in Dresden.
Op. 2. Acht **Choralvorspiele.** *(8 pr*
ludes pour l'orgue. 8 preludes
organ.) . . . . . ne

Eigentum des Verlegers für
Länder.

Leipzig, Rob. Forbe

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 1661/62