



ZWEI LIEDER

AEOLSHARFE:

Geheimnisvoller Klang

⟨Op. 75 No. 11⟩

und

DAS DORF:

Wie ist die Nacht voll holder Heimlichkeiten

⟨Op. 97 No. 1⟩

von

MAX REGER

Für eine Singstimme mit Orchester=Begleitung
instrumentiert vom Komponisten

AEOLSHARFE:

DAS DORF:

Partitur M 3,— no.

Partitur M 3,— no.

Stimmen M 6,— no.

Stimmen M 6,— no.

Jede Streichstimme M —,50 no.

Jede Streichstimme M —,50 no.

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER. — AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8,
KÖNIGLICHE HOFMUSIKALIENHANDLER.

Nachdruck verboten laut dem
russischen Autorengesetz
vom 20. März 1911.



Nachdruck verboten laut dem
holländisch. Autorengesetz
vom 1. November 1912.

Перепечатка воспрещается
(російскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20. Марта 1911г.)

THE BOSTON MUSIC CO. (G. Schirmer), ASCHERBERG, HOPWOOD & CREW. LTD.,
BOSTON. LONDON, W.

Das Dorf

(Martin Boelitz)

Für mittlere Stimme

Max Reger, Op. 97 No 1
Instrumentiert vom Komponisten

Leise schwebend, stets sehr zart (doch ausdrucksvoll)

Eine große Flöte

Eine Oboe

Zwei Klarinetten in A

Ein Fagott

I. II. III. Drei Hörner in F

Pauken in Gis u. H

Singstimme

Wie ist — die Nacht voll hol - der Heim - lich-

Eine Solovioline

senza Sordino sul D -
p espress.

Leise schwebend, stets sehr zart (doch ausdrucksvoll)
(nur 2 Spieler)

I. II. Violinen

Bratschen

Violoncelle

Kontrabässe

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1914 by Ed. Bote & G. Boek, Berlin

B. & B.
18253

180689

Fl. *pp*

Ob.

Kl. *pp*

Fag.

I. *pp* *offen*

II. *pp* *immer gedämpft*

Hr. *pp* *gedämpft*

III. *pp*

Pk.

Singst. *dolciss.*
kei - - ten! Ei - ne Lin - de blüht, - ein Stern - er -

Solovl. *sul A*

I. *pp*

Vln. II. *pp*

Br. *pp*

Vell. *con Sordino* *p dolce* *pp*

K.B. *pp* *nur 1 Spieler*

a tempo
dolcissimo

rit.

Fl. *ppp*

Ob.

Kl. *sempre dolce*
pp ppp

Fag.

I. *gedämpft pp ppp*

II. *gedämpft ppp*

III. *ppp*

Fk.

Singst. *molto p*
wacht ü-ber blau - en, blau - en Wei - ten.

Solovi. *sul D. molto espress. pp*

I. *rit. a tempo alle 1. Violinen con Sordino sul D. ppp unis.*

II. *ppp unis.*

Br. *divisi ppp unis.*

V. II. *pp ppp*

K.B. *alle Kontrabässe pp ppp*

poco rit.

Fl. *ppp*

Ob.

Kl.

Fag.

I. *gedämpft ppp*

II. *b₂*

Hr.

III.

Pk.

singst. *p p pp*
 Ich zieh an ei-nem Dorf vor-bei schlüft hin-ter dunk-len Büu-

Solovl. *p p pp*
sul D. sul G. espress.

poco rit.

I. *pp più pp*

Vln. II. *pp più pp sul A*

Br. *pp più pp divisi*

Veil. *pp nur die Hälfte der Violoncelle dolciss. più pp*

K.B.

a tempo

Fl. *ppp dolcissimo*

Ob. Solo. *p espress.*

Kl. *pp* *ppp*

Fag. *pp*

I. *gedämpft*

II. *gedämpft* *ppp*

Hr. *gedämpft*

III. *pp* *ppp*

Pk. *ppp*

Singst. *p*
men_ Nur tief im Gar - ten

Solovl. *pp* *ppp* *con Sordino*

I. *divisi* *ppp* *a tempo*

II. *divisi* *ppp*

Br. *ppp*

Vcll. *alle Violoncelle* *p espress. e marc.*

K. B. *divisi* *pp* *pp* *pp* *unis.*

rit.

Fl. *sempre ppp* *ppp*

Ob. *mf* *mf* *ppp*

Kl. *poco* *mp* *pp* *ppp*

Fag. *mp* *ppp*

I. Hr. *ppp* *ppp*

II. *sempre ppp*

III. *ppp*

Pk. *sempre ppp* *ppp*

Singst. ge - hen zwei - und träu - men.

Solovl. *sempre ppp* *ppp*

I. Vln. *ppp* *ppp*

II. *ppp*

Br. *ppp*

Vcll. *mf* *mf* *pp* *ppp*

K. B. *mp* *pp* *ppp*