Kompositionen

für Orgel

von

Max Reger.

Op. 79 b

I. Heft **Sechs Vorspiele** II. Heft **Sieben Vorspiele**

Preis M 1,20

Eigentum der Verleger

LANGENSALZA

HERMANN BEYER & SÖHNE

(BEYER & MANN)

Herzogl. Sächs. Hofbuchhändler

Lith. Anst. v. Herm. Beyer & Söhne (Beyer & Mann) Langensalza

Inhalts-Verzeichnis.

HEFT I.

1. „Ach Gott, verlass mich nicht.“
2. „Ein' feste Burg ist unser Gott.“
3. „Herr, nun selbst den Wagen halt.“
4. „Morgenglanz der Ewigkeit.“
5. „Mit Fried und Freud ich fahr dahin.“
6. „Wer weiss, wie nahe mir mein Ende!“

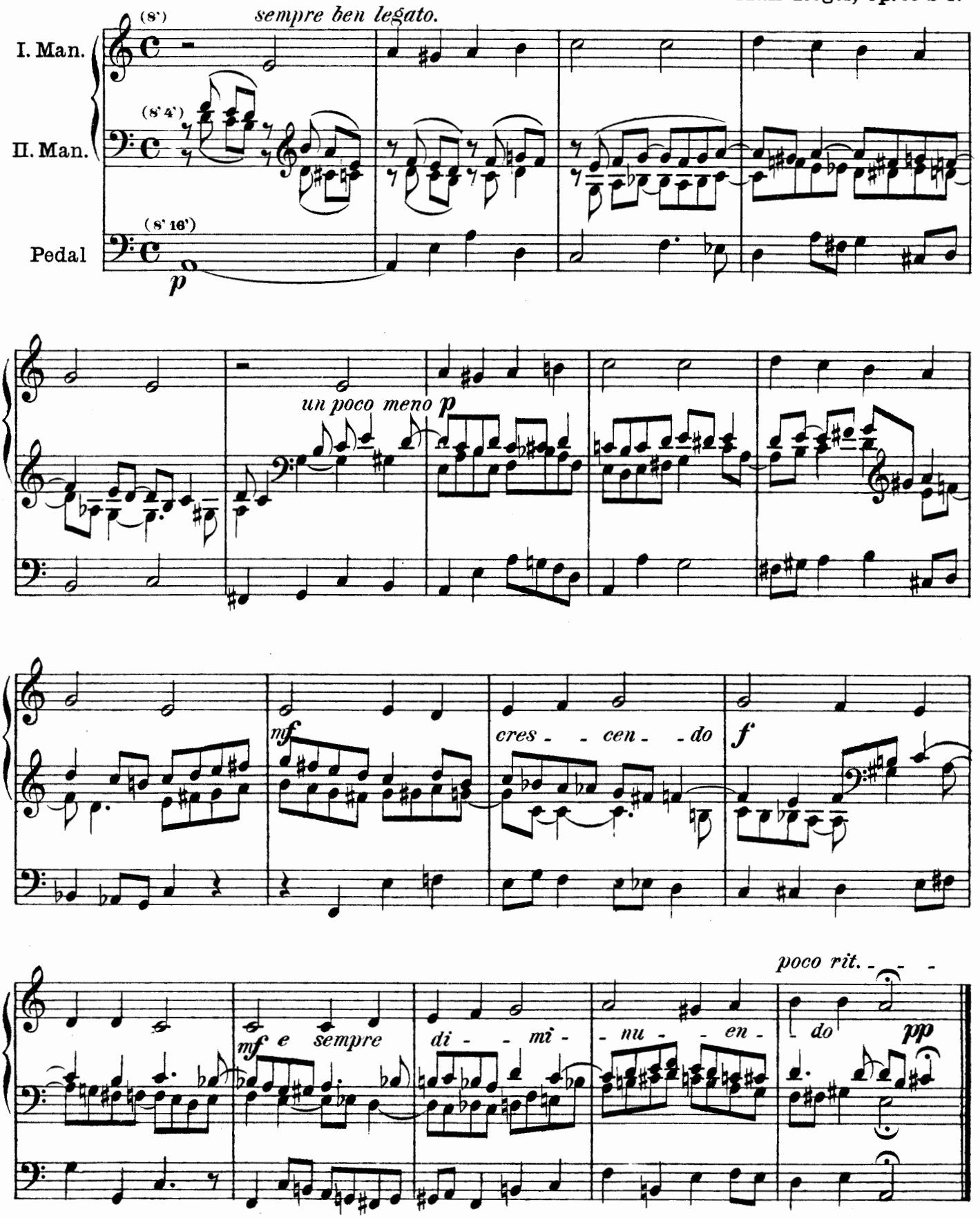
HEFT II.

1. „Auferstehn, ja auferstehn.“
2. „Christ ist erstanden von dem Tod.“
3. „Christus, der ist mein Leben.“
4. „Mit Fried und Freud ich fahr dahin.“
5. „Nun danket alle Gott.“
6. „Herr, nun selbst den Wagen halt.“
7. „Warum sollt ich mich denn grämen?“

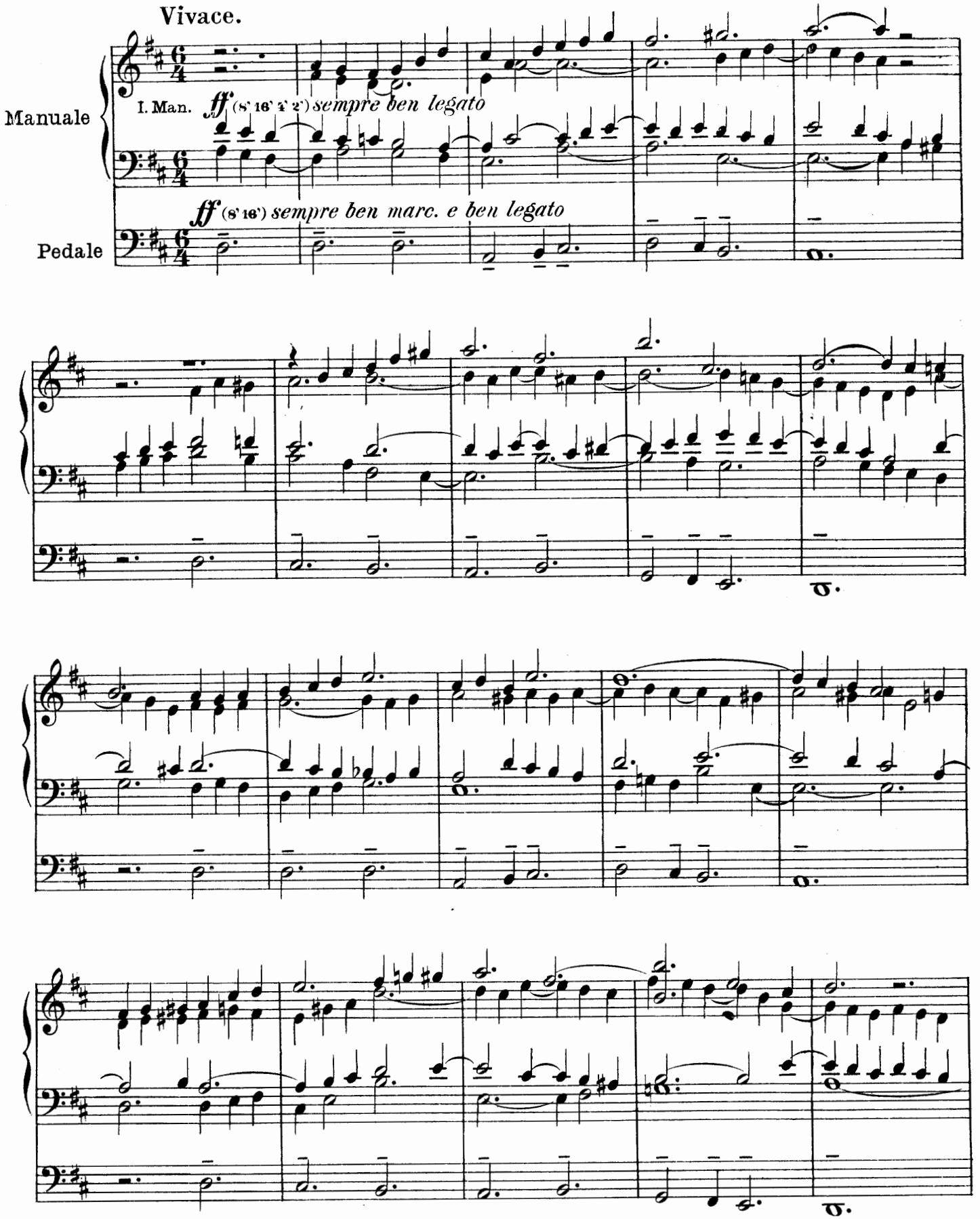
1. „Ach Gott, verlass mich nicht."

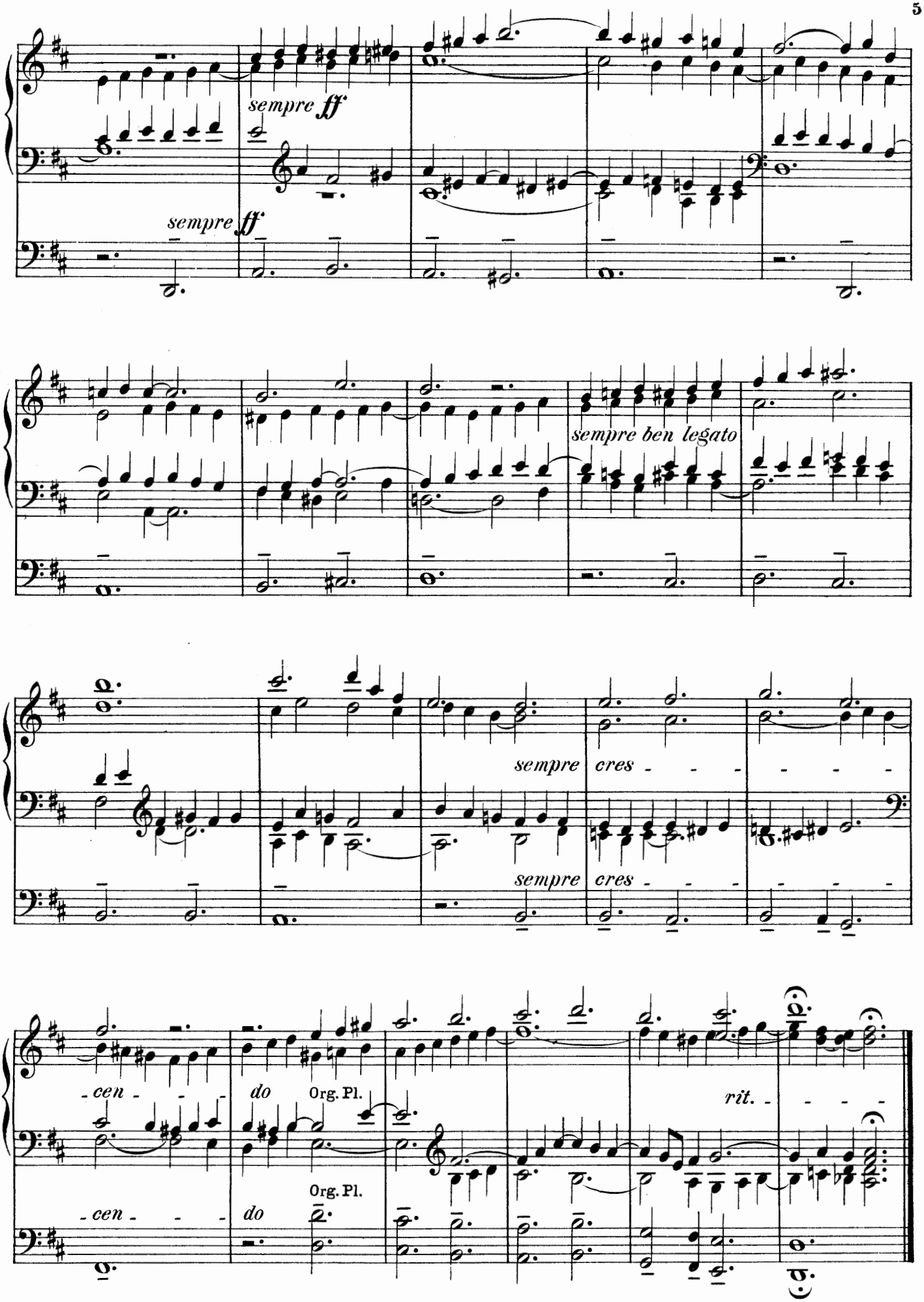
Andante.

Max Reger, Op. 79 b 1.

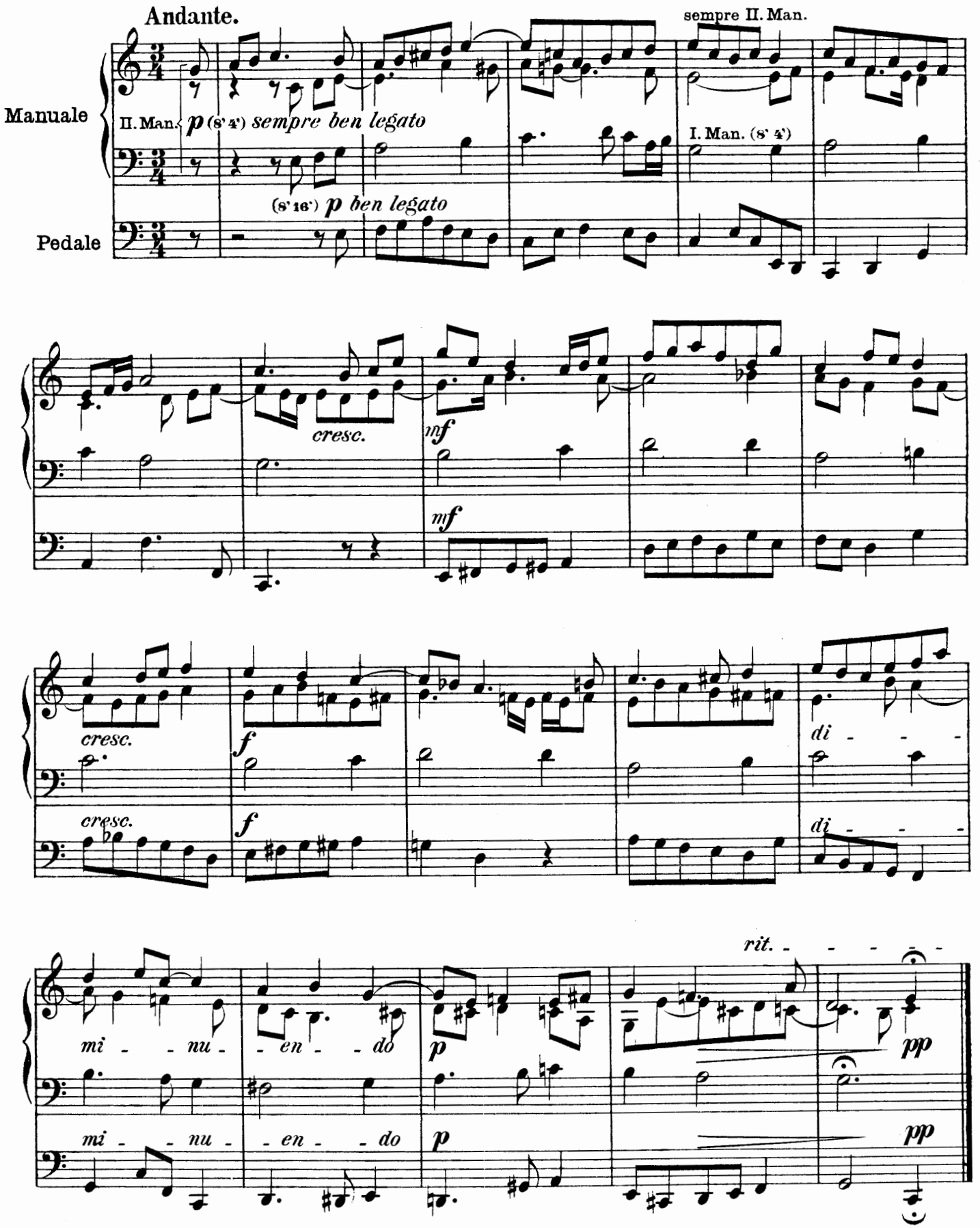


2. „Ein' feste Burg ist unser Gott."

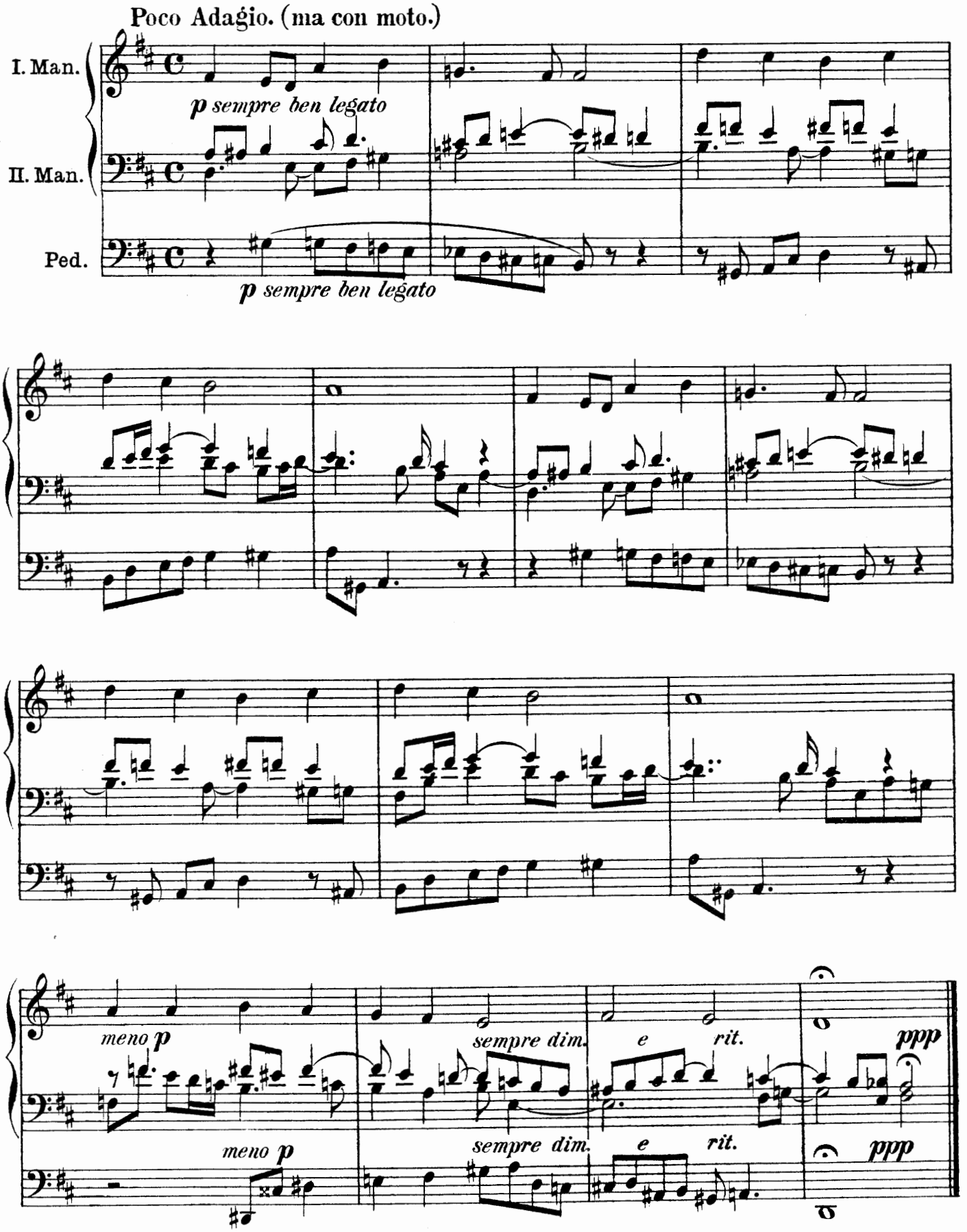



sempre ff
sempre ff
sempre ben legato
sempre cres - - - - - - -
sempre cres - - - - - - -
- cen - - - do
Org. Pl.
rit. - - - -
- cen - - - do
Org. Pl.

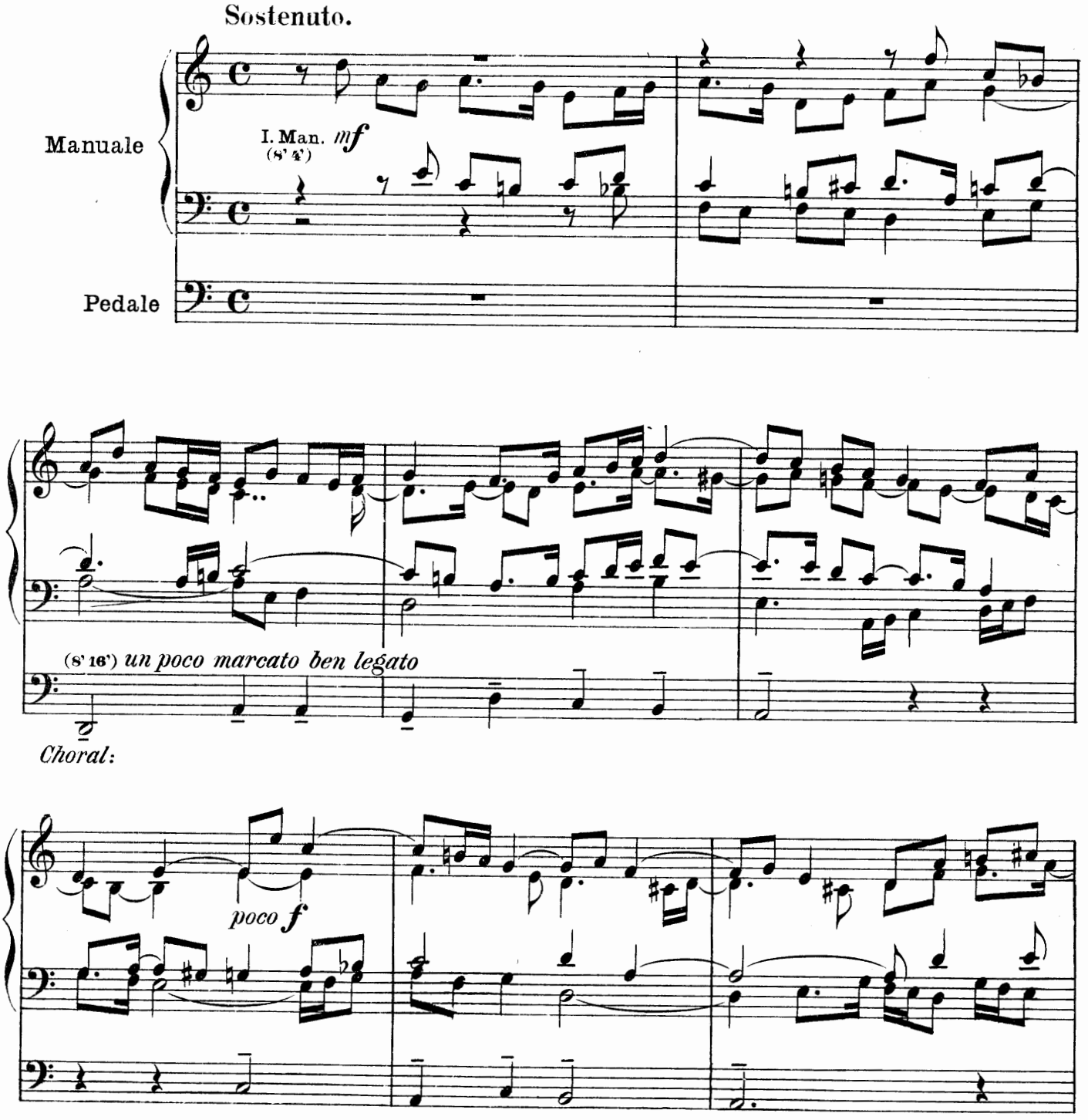
3. „Herr, nun selbst den Wagen halt."

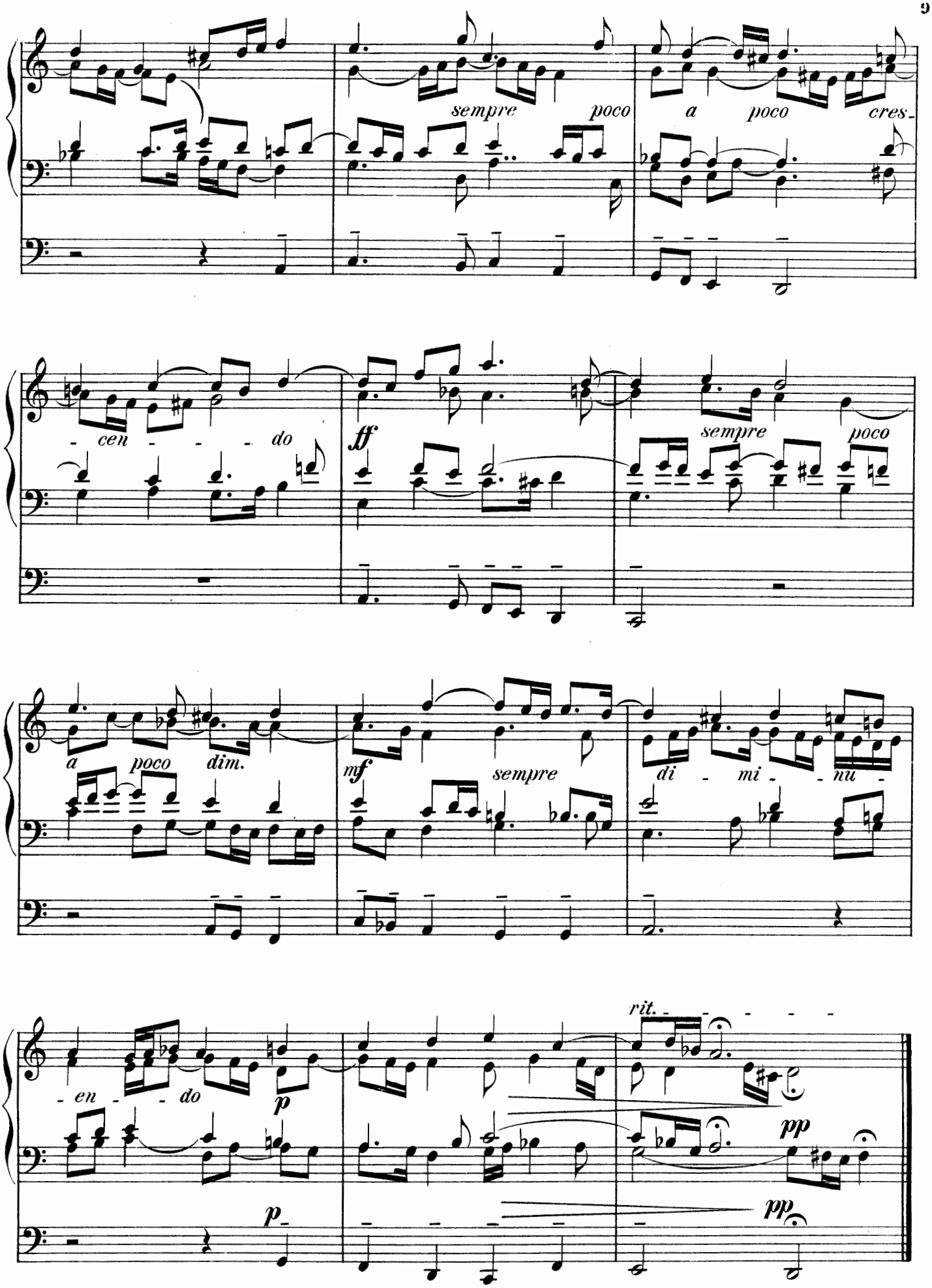


4. „Morgenglanz der Ewigkeit.“

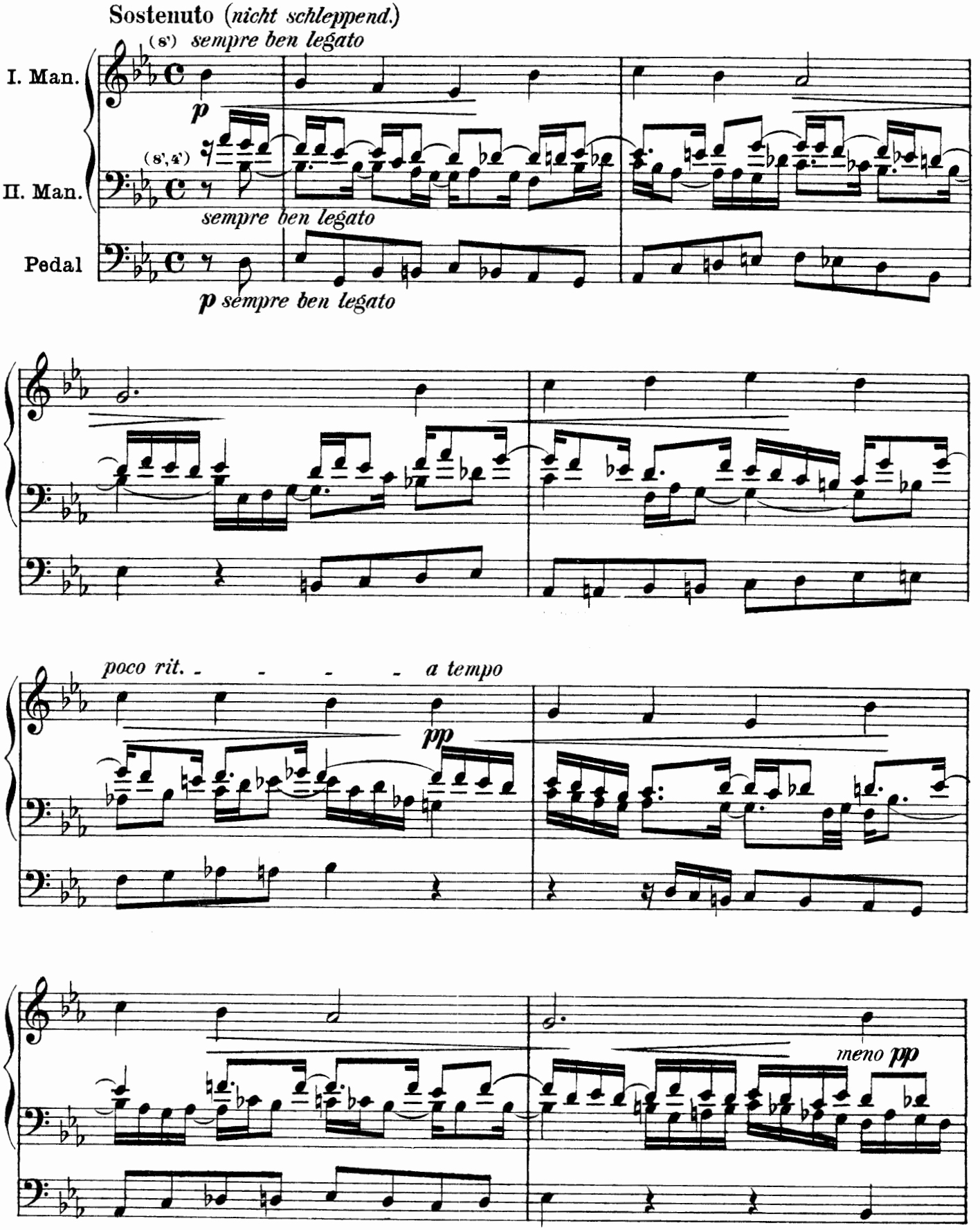


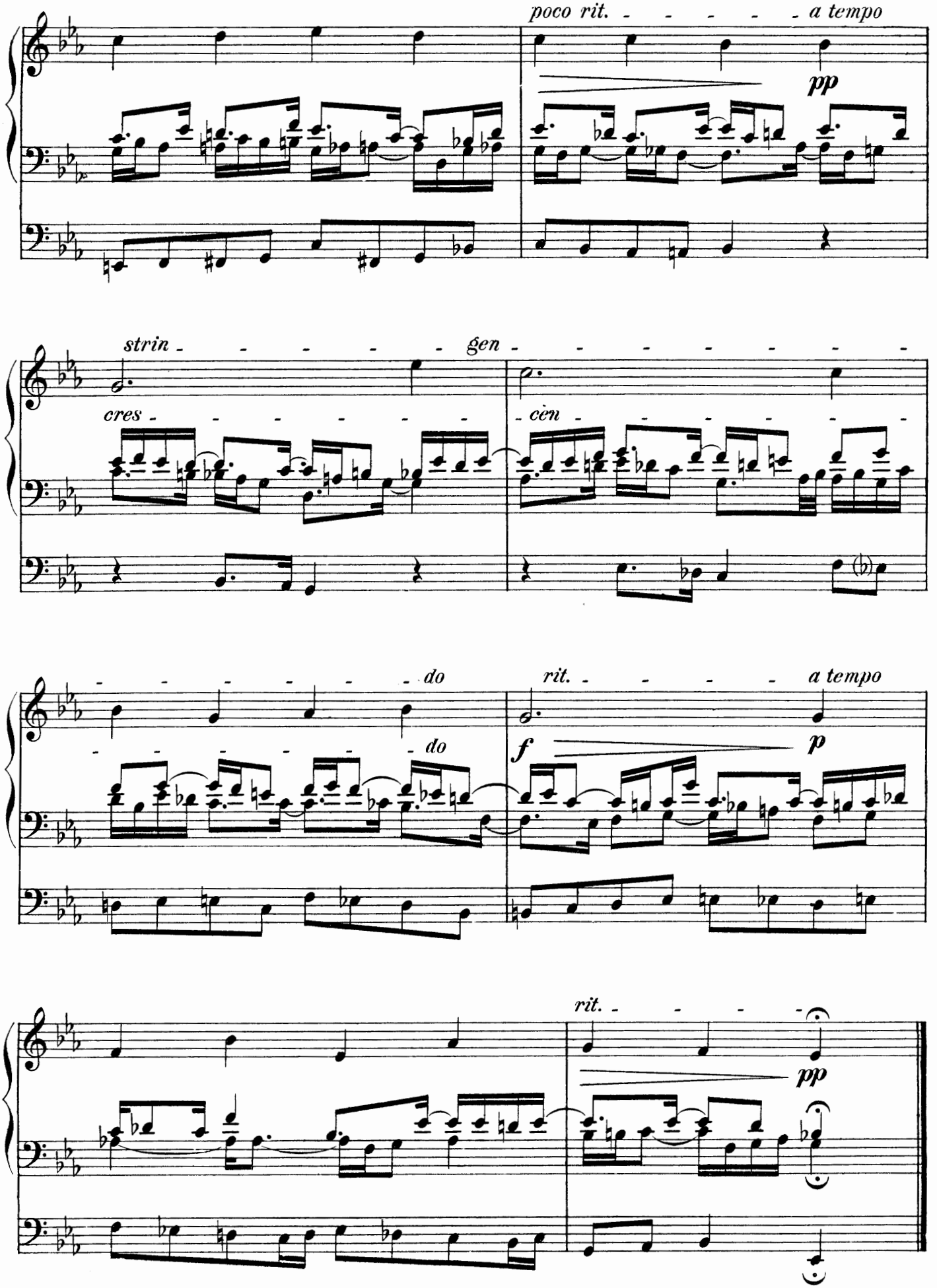
5. „Mit Fried und Freud ich fahr dahin.“




sempre
poco
a
poco
cres-
- cen - - - do
ff
sempre
poco
a
poco
dim.
mf
sempre
di - mi - nu -
- en - - do
p
rit.
pp
p
pp

6. „Wer weiss, wie nahe mir mein Ende!“




poco rit. - - - - - - a tempo
pp
strin - - - - - - - gen - - - - - - - - - - -
cres - - - - - - - - -
cen - - - - - - - - -
- - - - - - - - do
- - - - - - - - do
rit. - - - - - - a tempo
f
p
rit. - - - - -
pp

Kompositionen

für ORGEL

von

Max Reger.

OP. 79 b

I. Heft **Sechs Vorspiele** II. Heft **Sieben Vorspiele**

Preis M 1,20

Eigentum der Verleger
LANGENSALZA
HERMANN BEYER & SÖHNE
(BEYER & MANN)
Herzogl. Sächs. Hofbuchhändler

Lith. Anst. v. Herm. Beyer & Söhne (Beyer & Mann)
Langensalza

Inhalts - Verzeichnis.

HEFT I.

1. „Ach Gott, verlass mich nicht.“
2. „Ein' feste Burg ist unser Gott.“
3. „Herr, nun selbst den Wagen halt.“
4. „Morgenglanz der Ewigkeit.“
5. „Mit Fried und Freud ich fahr dahin.“
6. „Wer weiss, wie nahe mir mein Ende!“

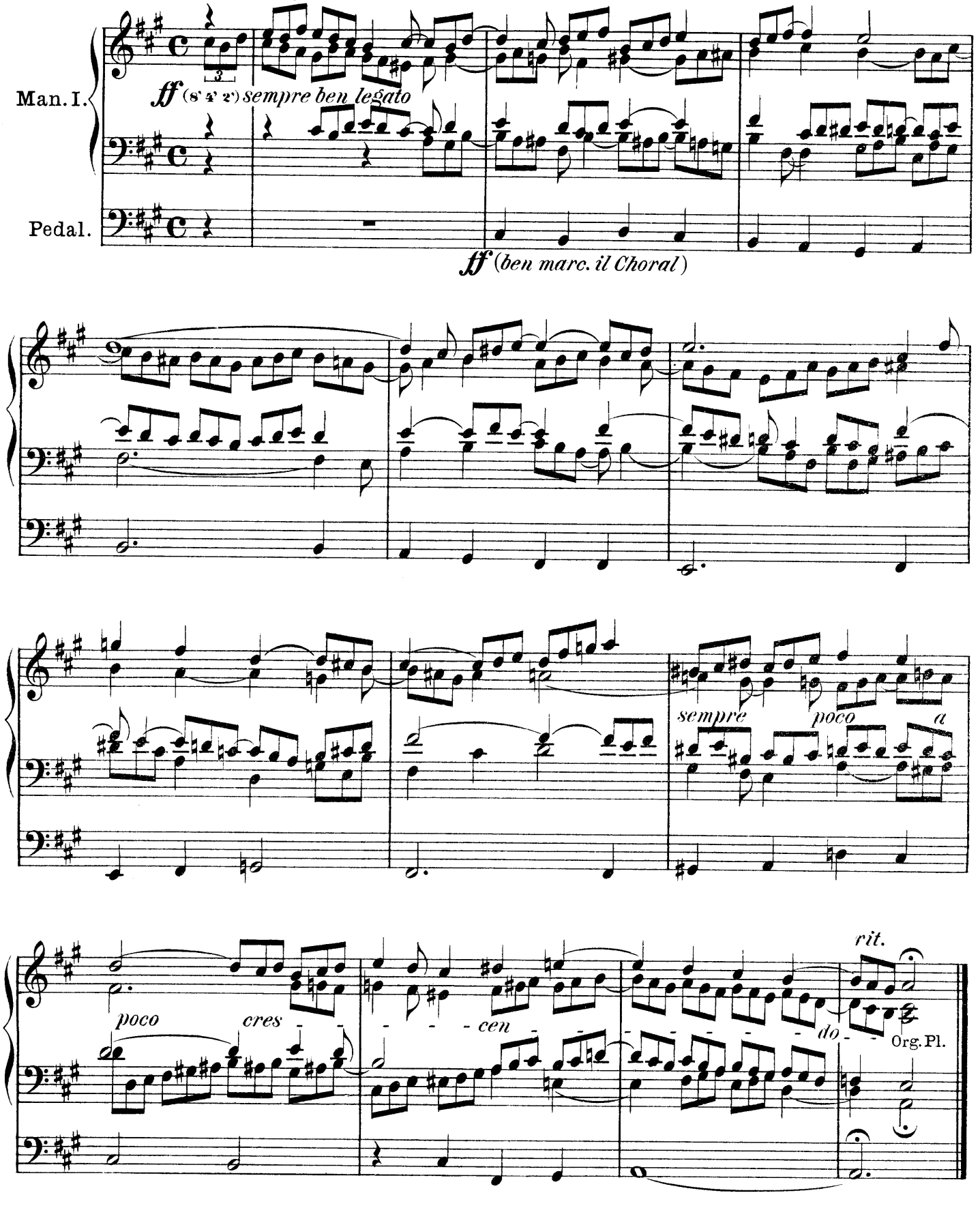
HEFT II.

1. „Auferstehn, ja auferstehn.“
2. „Christ ist erstanden von dem Tod.“
3. „Christus, der ist mein Leben.“
4. „Mit Fried und Freud ich fahr dahin.“
5. „Nun danket alle Gott.“
6. „Herr, nun selbst den Wagen halt.“
7. „Warum sollt ich mich denn grämen?“

1. „Auferstehn, ja Auferstehn."

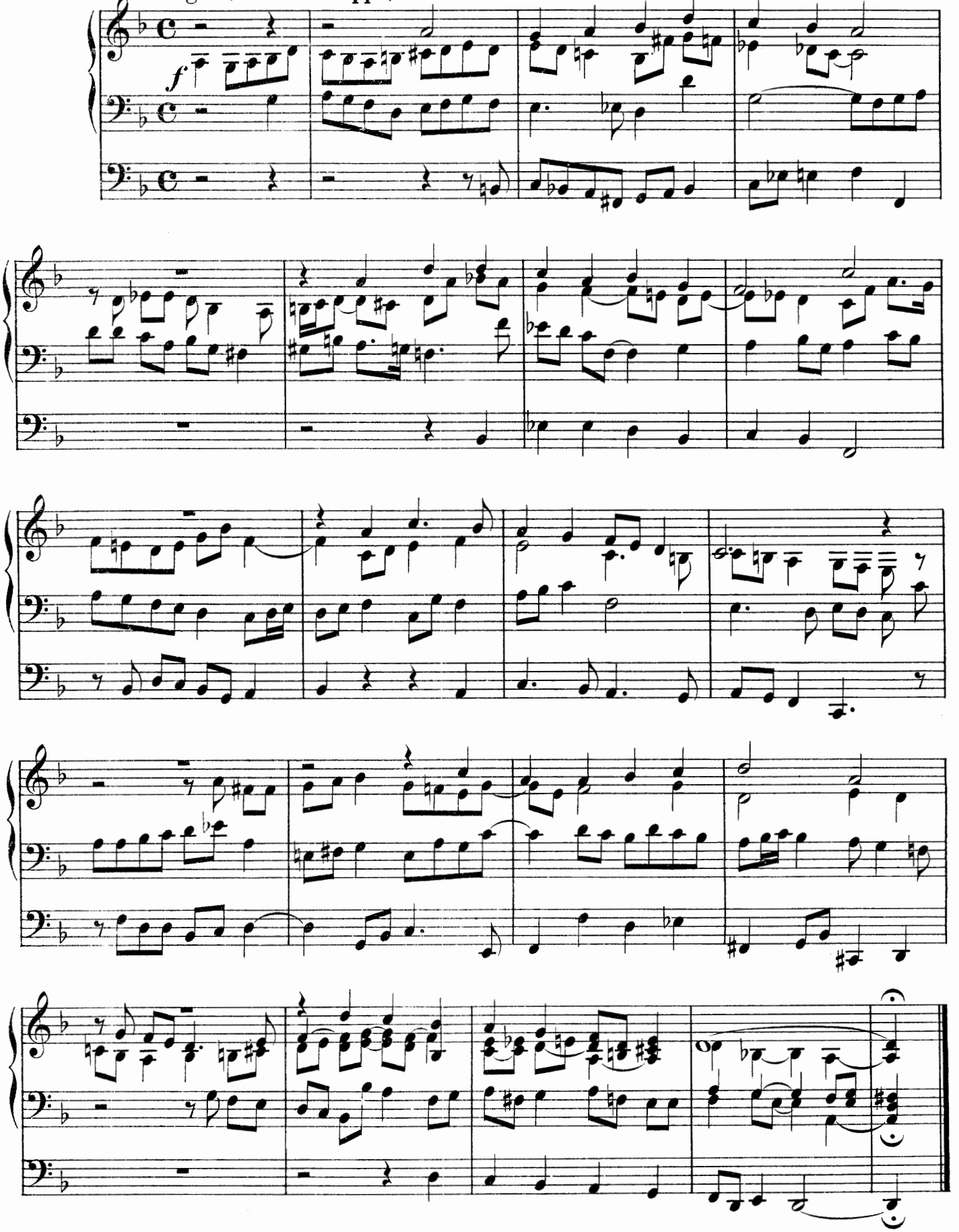
Max Reger, Op. 79 b 2.

Etwas lebhaft, doch nicht zu sehr.



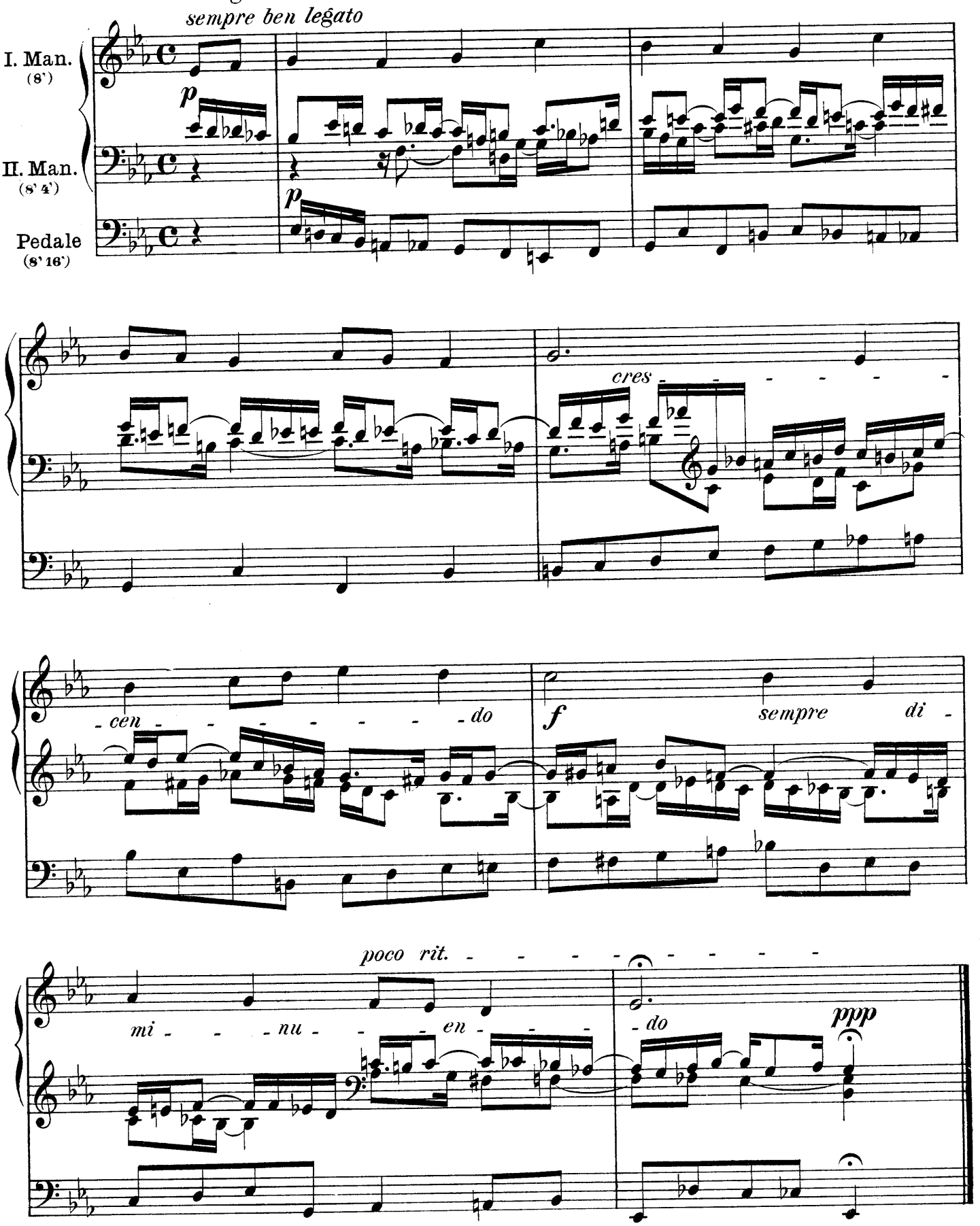
2. „Christ ist erstanden von dem Tod.“

Allegro (ma non troppo).

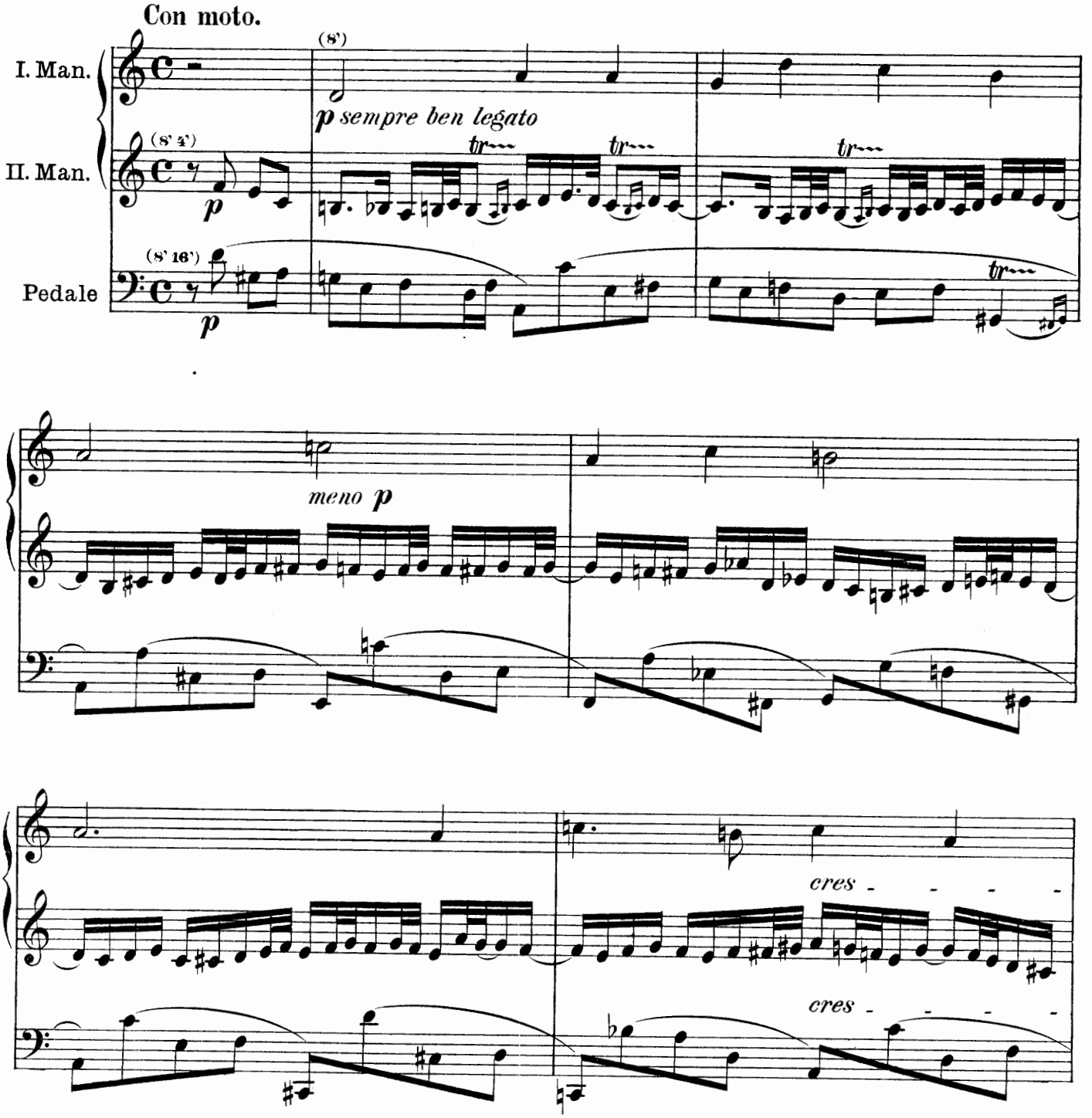


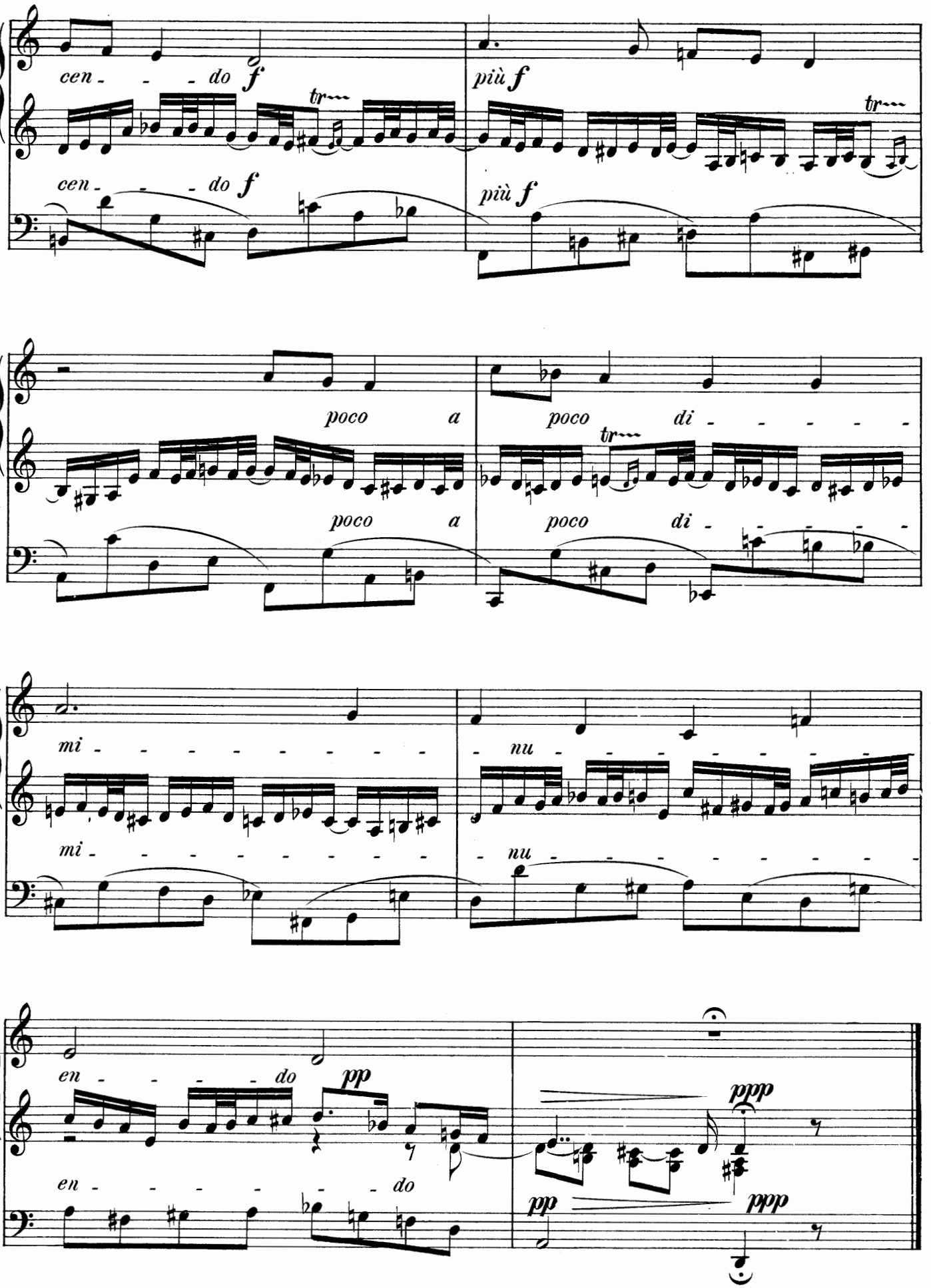
3. „Christus, der ist mein Leben.“

Etwas langsam.



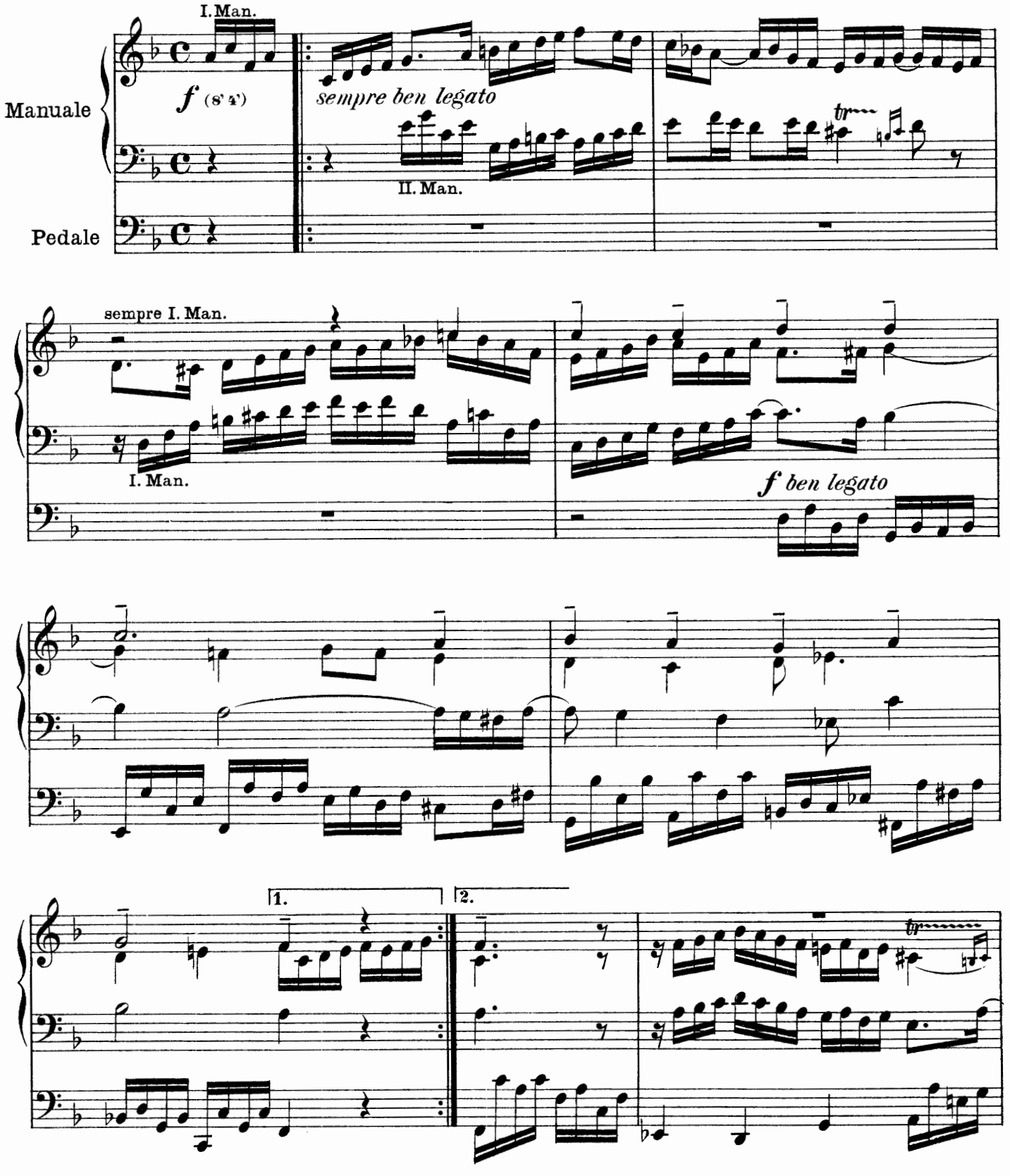
4. „Mit Fried und Freud ich fahr dahin."

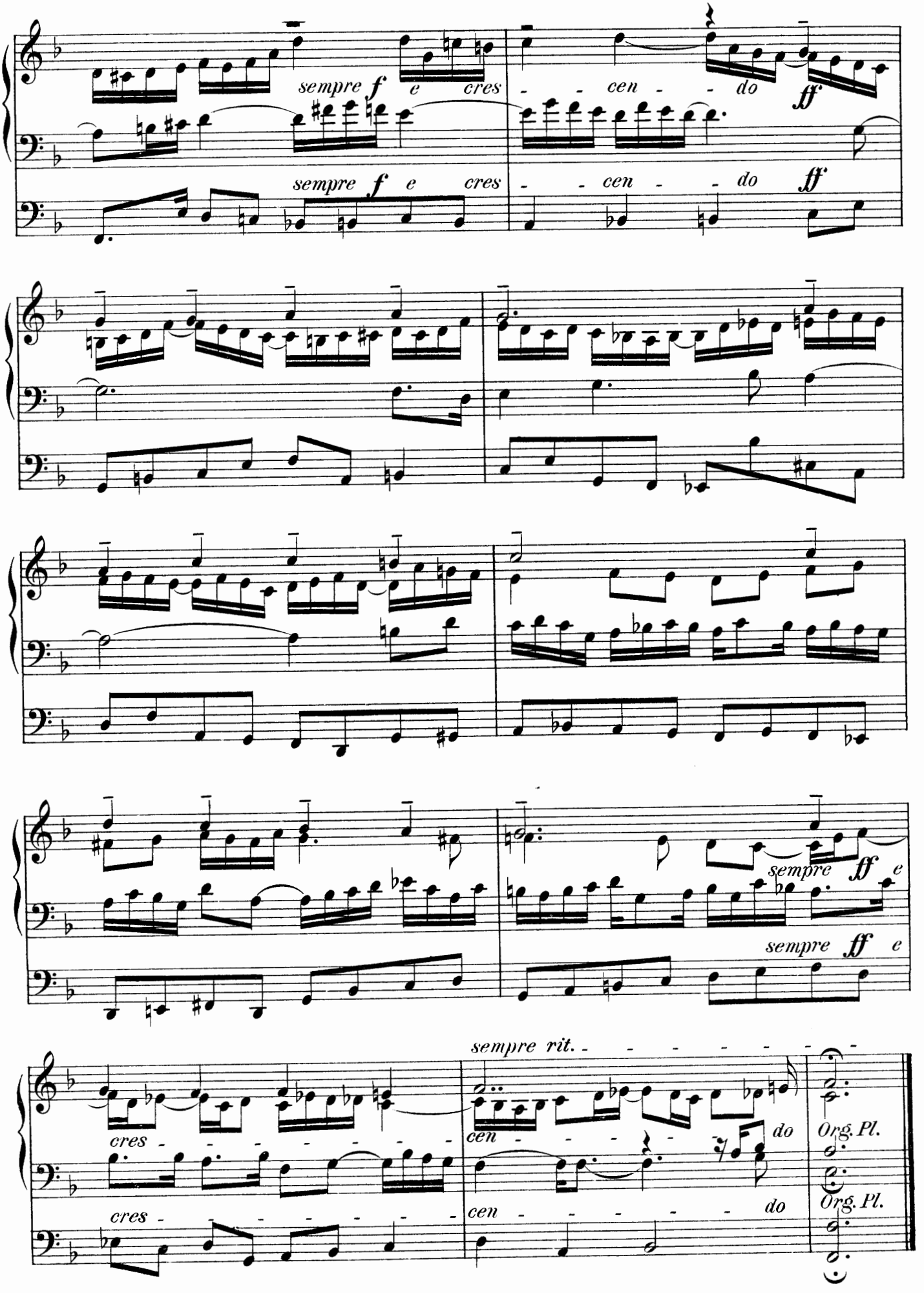



cen - - - do f
più f
tr
cen - - - do f
più f
tr
poco a
poco di - - - - -
tr
poco a
poco di - - - - -
mi - - - - - - - - -
nu - - - - - - - - -
mi - - - - - - - - -
nu - - - - - - - - -
en - - - - do
pp
ppp
en - - - - - do
pp
ppp

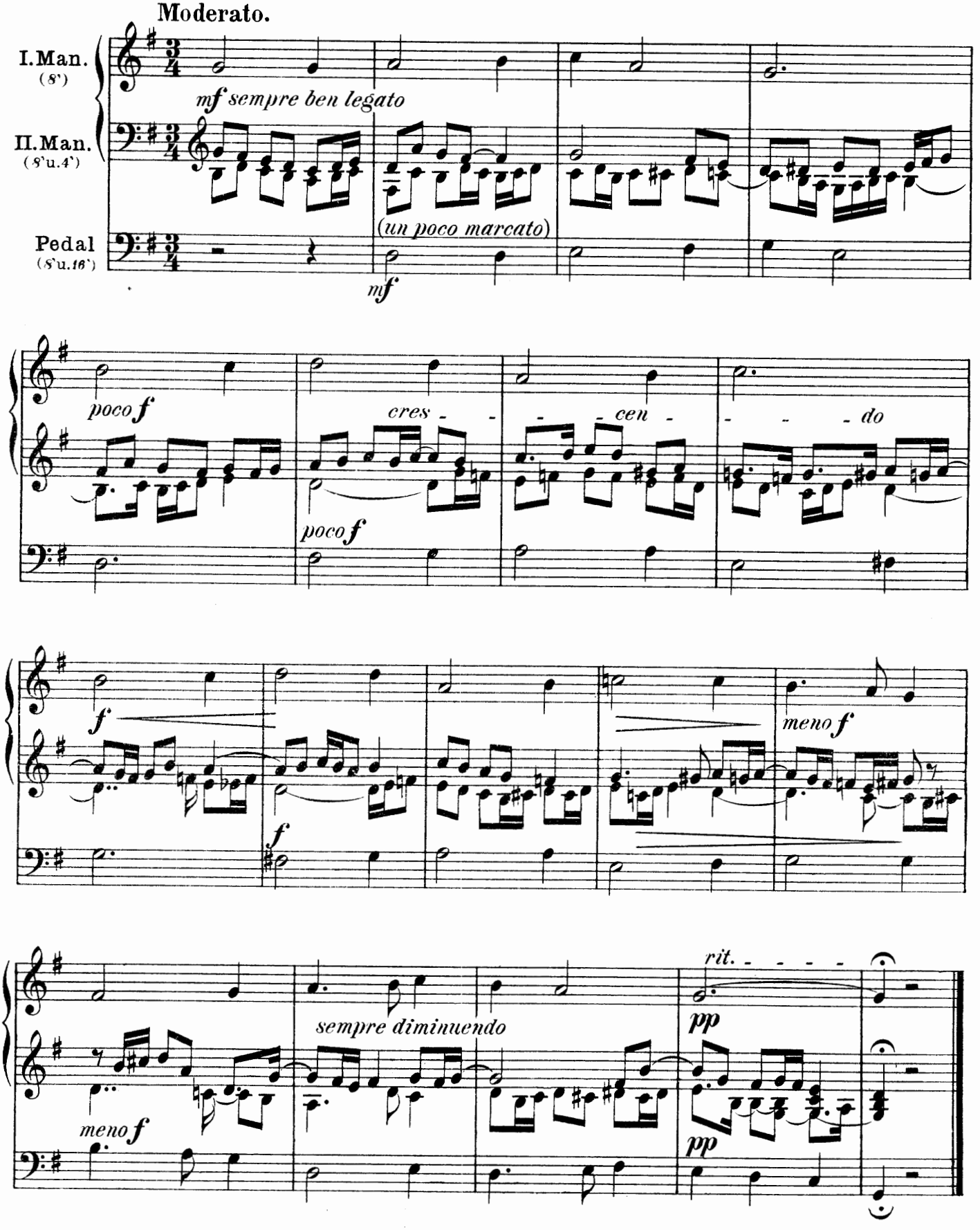
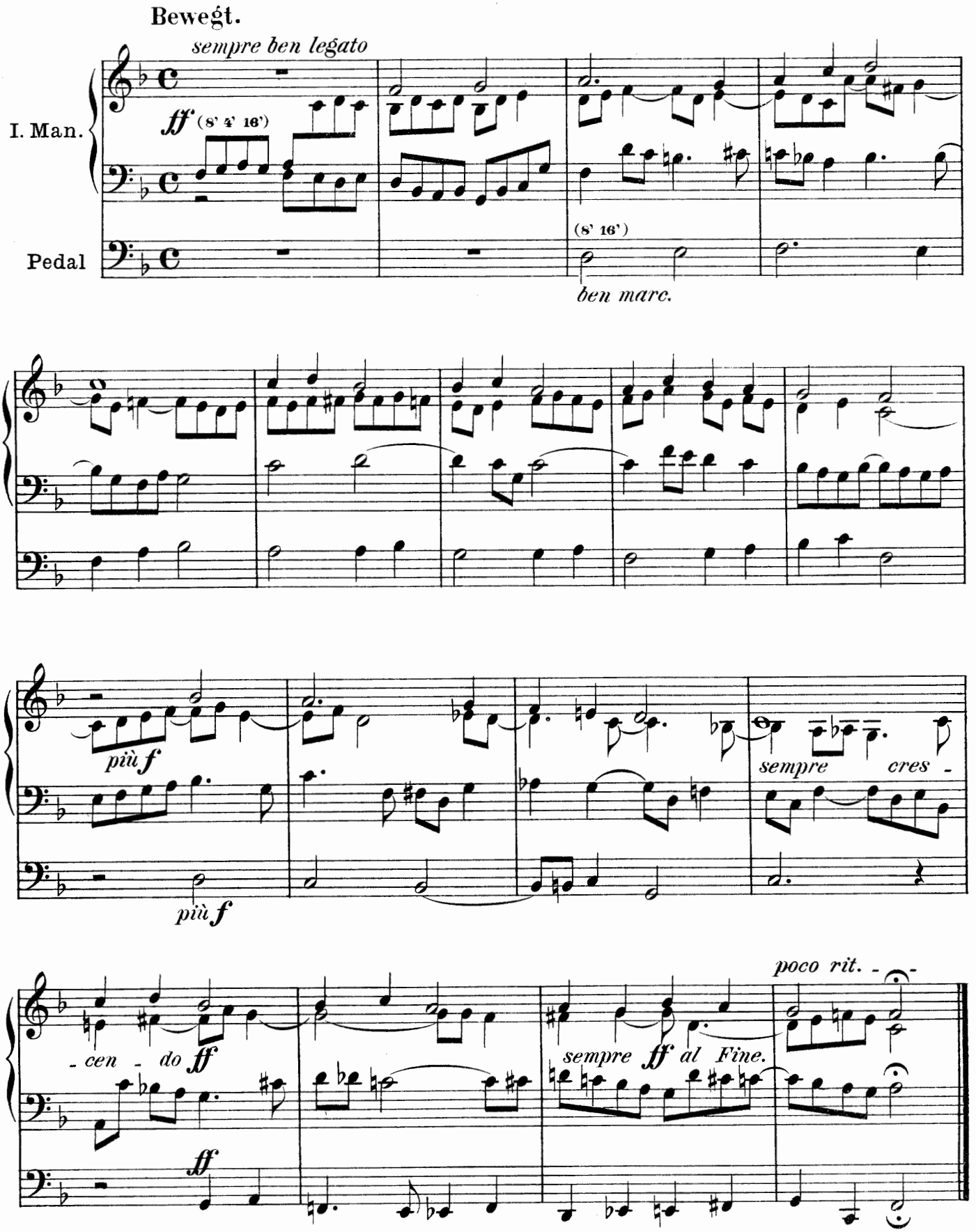
5. „Nun danket alle Gott.“

Allegro vivace.




sempre f e cres - - cen - - do ff
sempre f e cres - - cen - - do ff
sempre ff e
sempre ff e
sempre rit. - - - - - - - -
cres - - - - - - -
cen - - - - do
Org. Pl.
cres - - - - - - -
cen - - - - - do
Org. Pl.

6. „Herr, nun selbst den Wagen halt.“



7. „Warum sollt ich mich denn grämen?“