· UNIVERSAL-EDITION ·

№ 1199

MAX REGER

BUNTE BLÄTTER

9 KLEINE STÜCKE

FEUILLES VARIÉES
9 PETITS MORCEAUX

VARIOUS LEAVES
9 SHORT PIECES

PIANO SOLO

OP. 36

I

Herrn Anton Gloetzner-Washington

freundschaftlichst zugeeignet.

„Bunte Blätter!"

9 kleine Stücke

für Klavier zu 2 Händen

MAX REGER.

OP. 36.

U. E. 1199 Heft 1.

- No. 1. Humoreske.
- No. 2. Albumblatt.
- No. 3. Capriccietto.
- No. 4. Reigen.

U. E. 1200 Heft 2.

- No. 5. Gique.
- No. 6. Elegie.
- No. 7. Valse-Impromptu.
- No. 8. Capriccio (Eine Studie.)
- No. 9. Rêverie.

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG, JOS. AIBL VERLAG. G.m.b.H.

Copyright 1899 by Jos. Aibl Verlag.
Aufführungsrecht vorbehalten.

IN DIE „UNIVERSAL-EDITION" AUFGENOMMEN

Copyright for the United Kingdom owned by Breitkopf & Härtel, London W. 54. Great Marlborough Street.

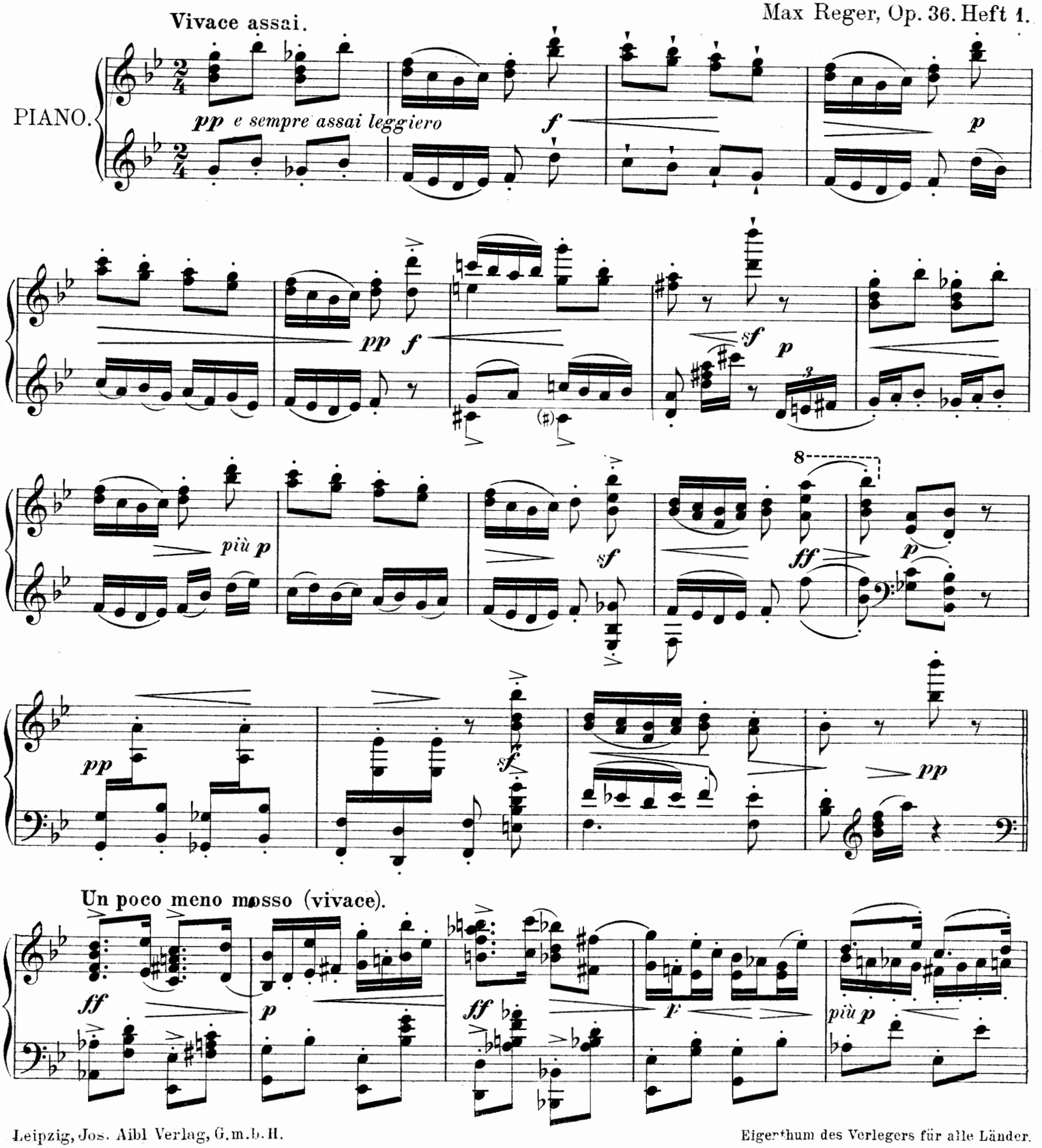
Herrn Anton Gloetzner - Washington - freundschaftlichst zugeeignet.

BUNTE BLÄTTER.

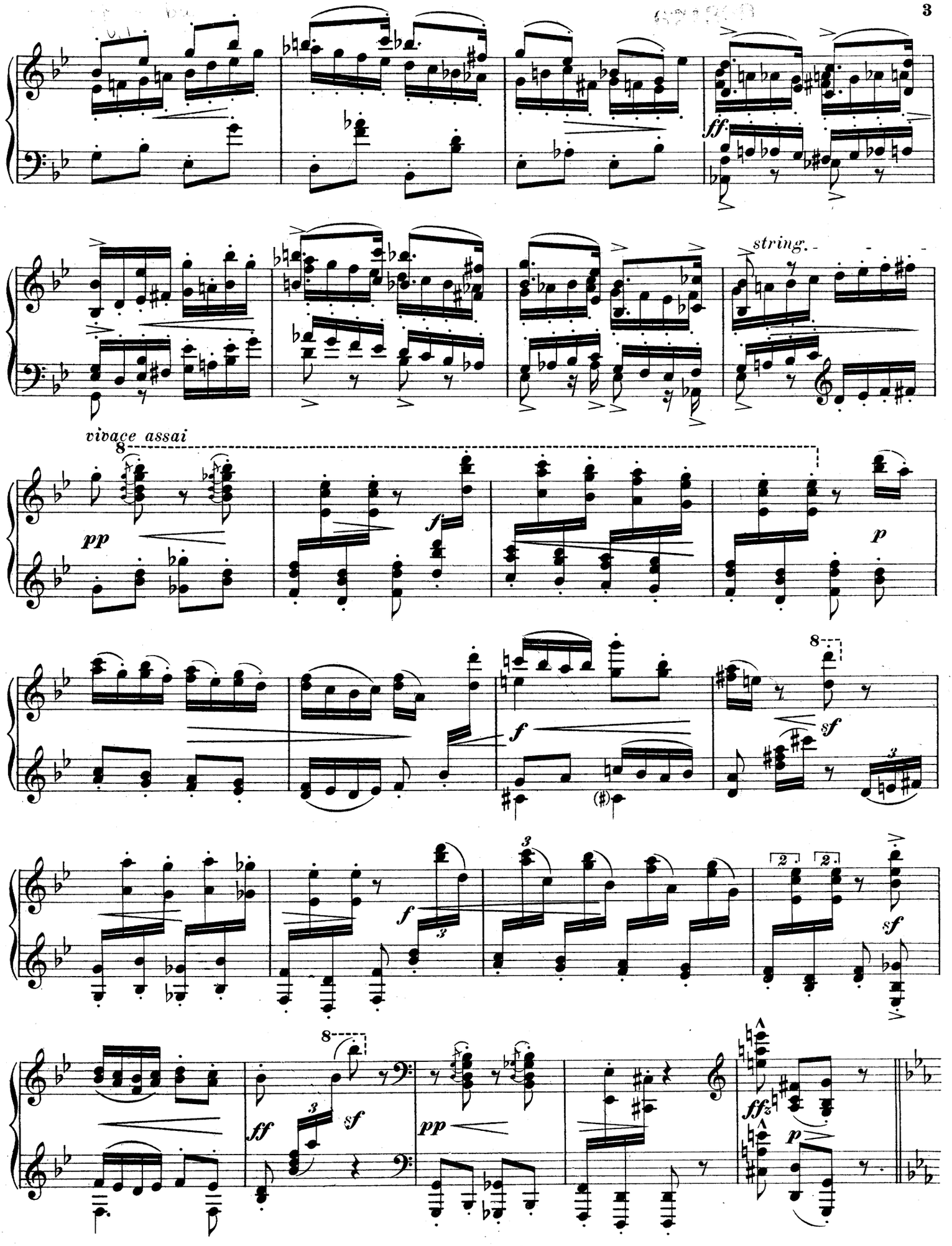
9 kleine Stücke für Klavier zu 2 Händen.

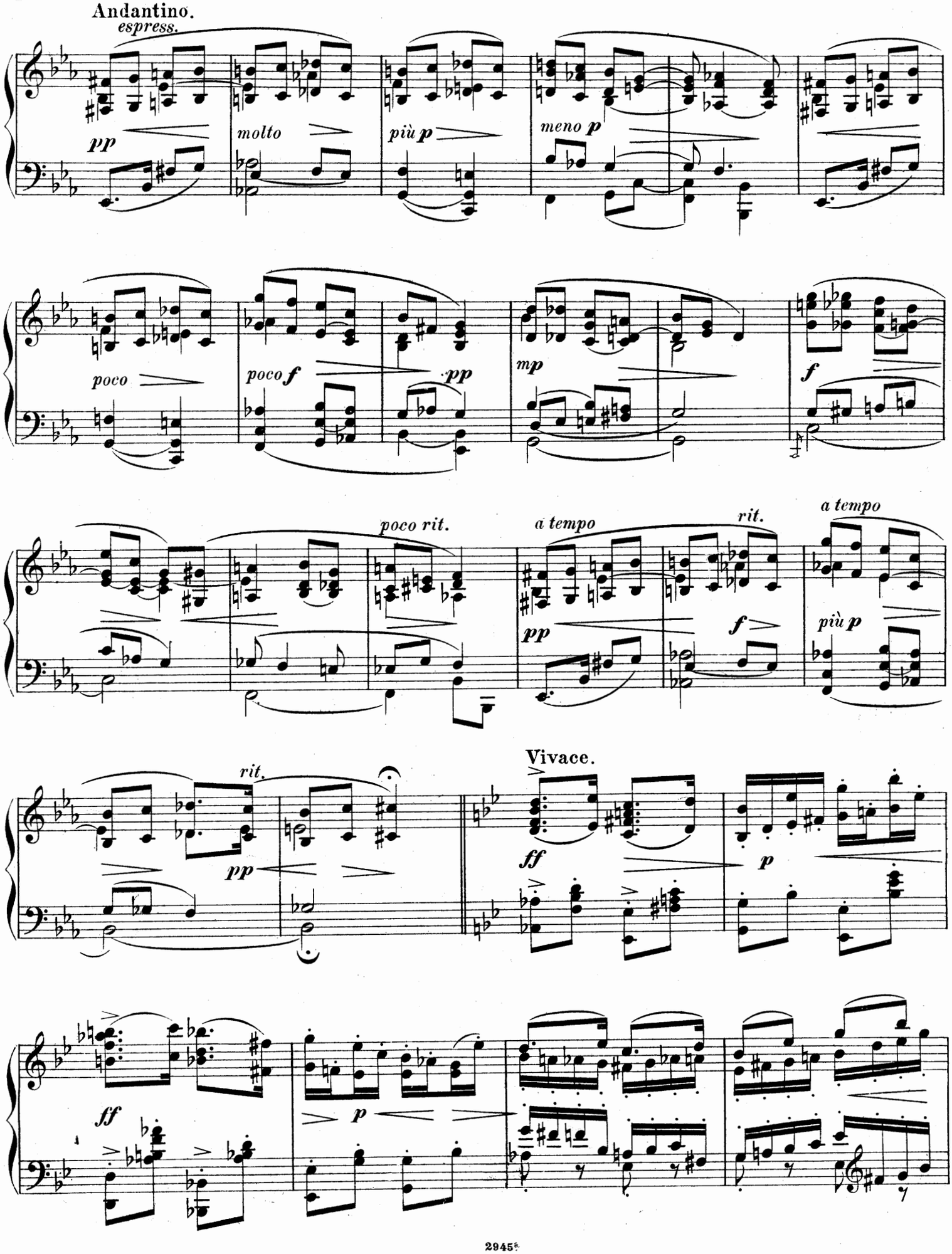
1. Humoreske.

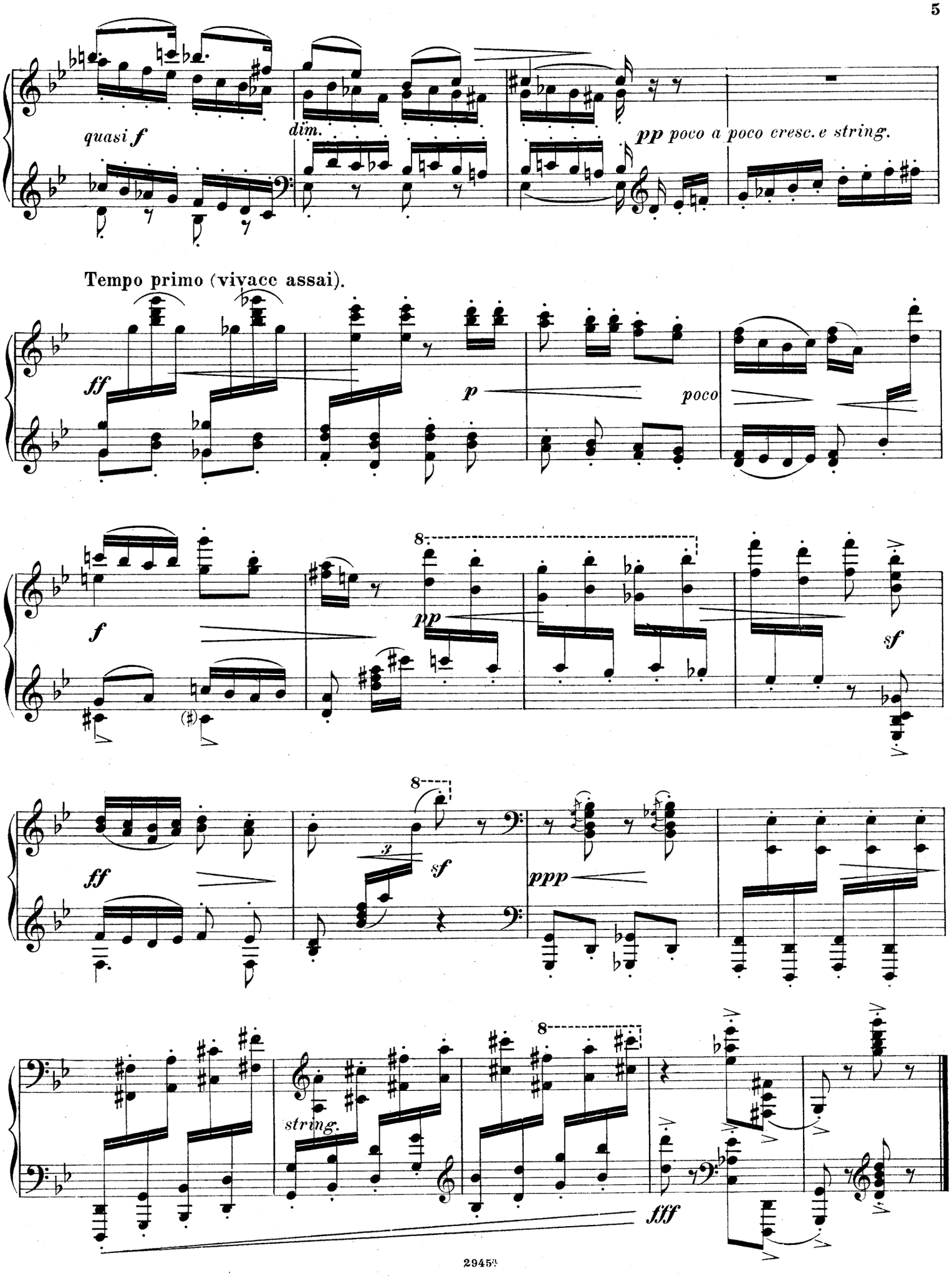
Max Reger, Op. 36. Heft 1.



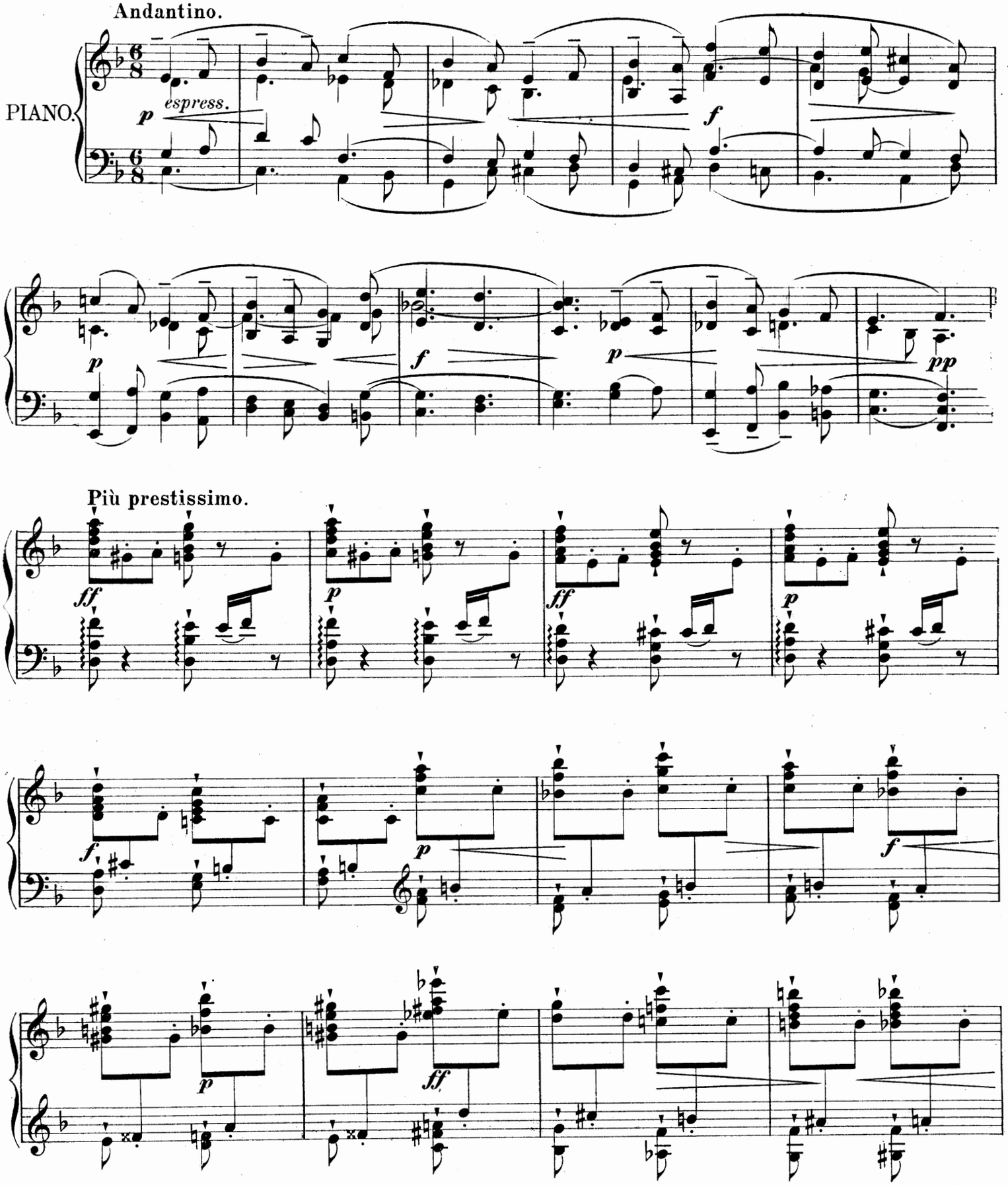
Leipzig, Jos. Aibl Verlag, G.m.b.H.
Copyright 1899 by Jos. Aibl Verlag.
29453
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.


ff
string.
vivace assai
pp
f
p
f
sf
f
sf
ff
sf
pp
ffz
p


Andantino.
espress.
pp
molto
più p
meno p
poco
poco f
pp
mp
f
poco rit.
a tempo
rit.
a tempo
pp
f
più p
rit.
pp
Vivace.
ff
p
ff
p

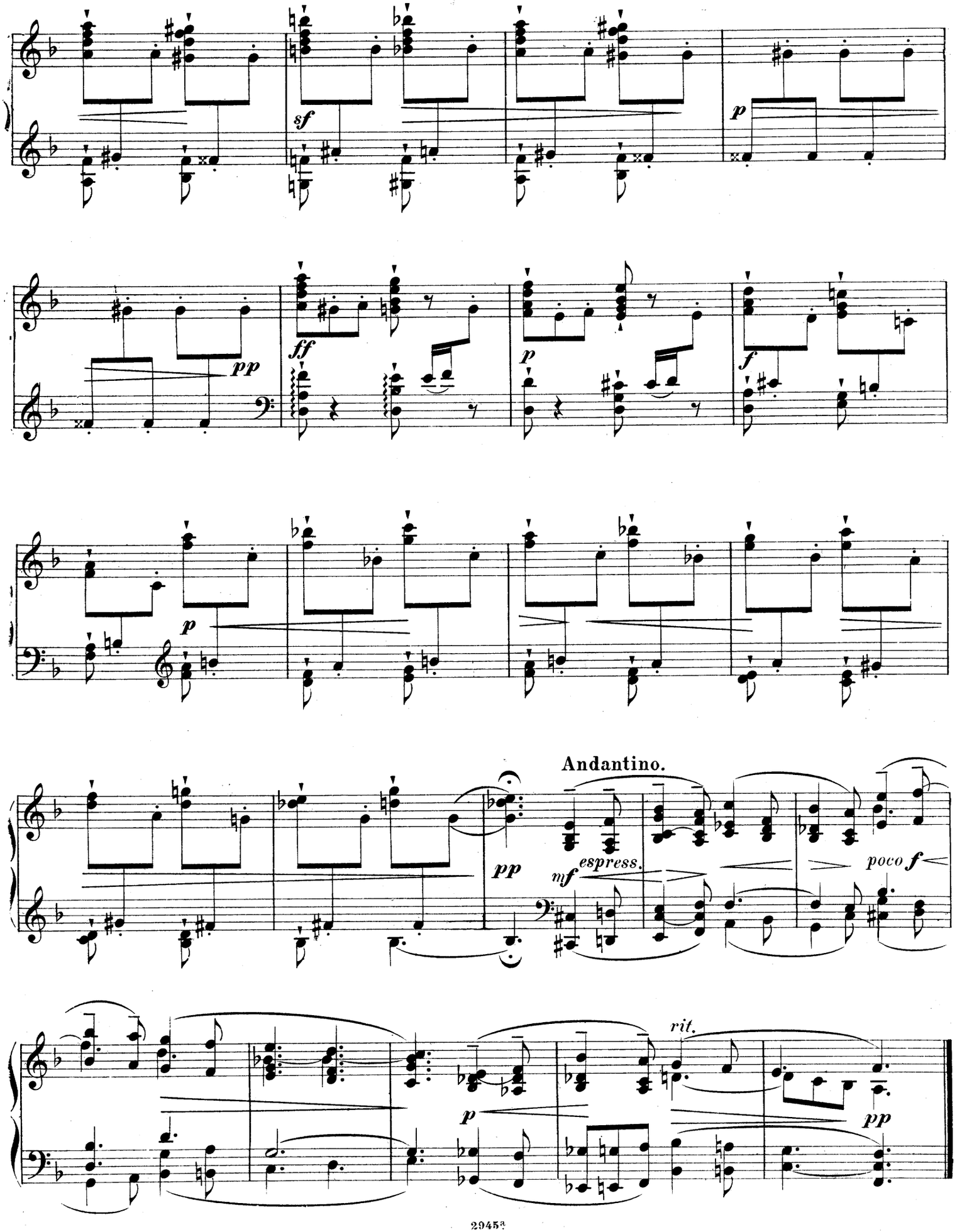

quasi f
dim.
pp poco a poco cresc. e string.
Tempo primo (vivace assai).
ff
p
poco
f
pp
sf
ff
sf
ppp
string.
fff

2. Albumblatt.



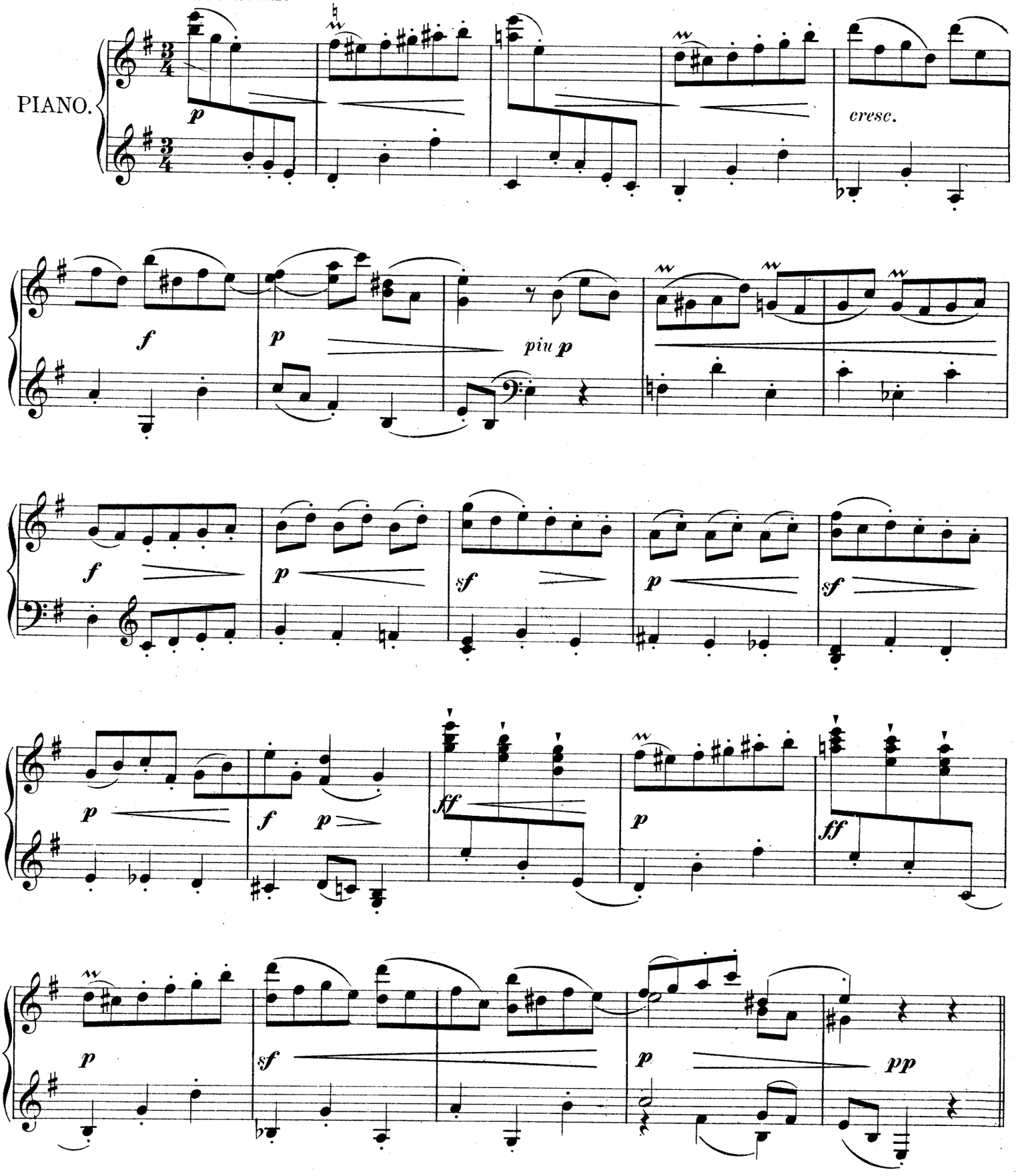
Leipzig, Jos. Aibl Verlag, G. m. b. H.
Copyright 1899 by Jos. Aibl Verlag.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.


sf
p
pp
ff
p
f
p
pp
Andantino.
mf espress.
poco f
p
rit.
pp

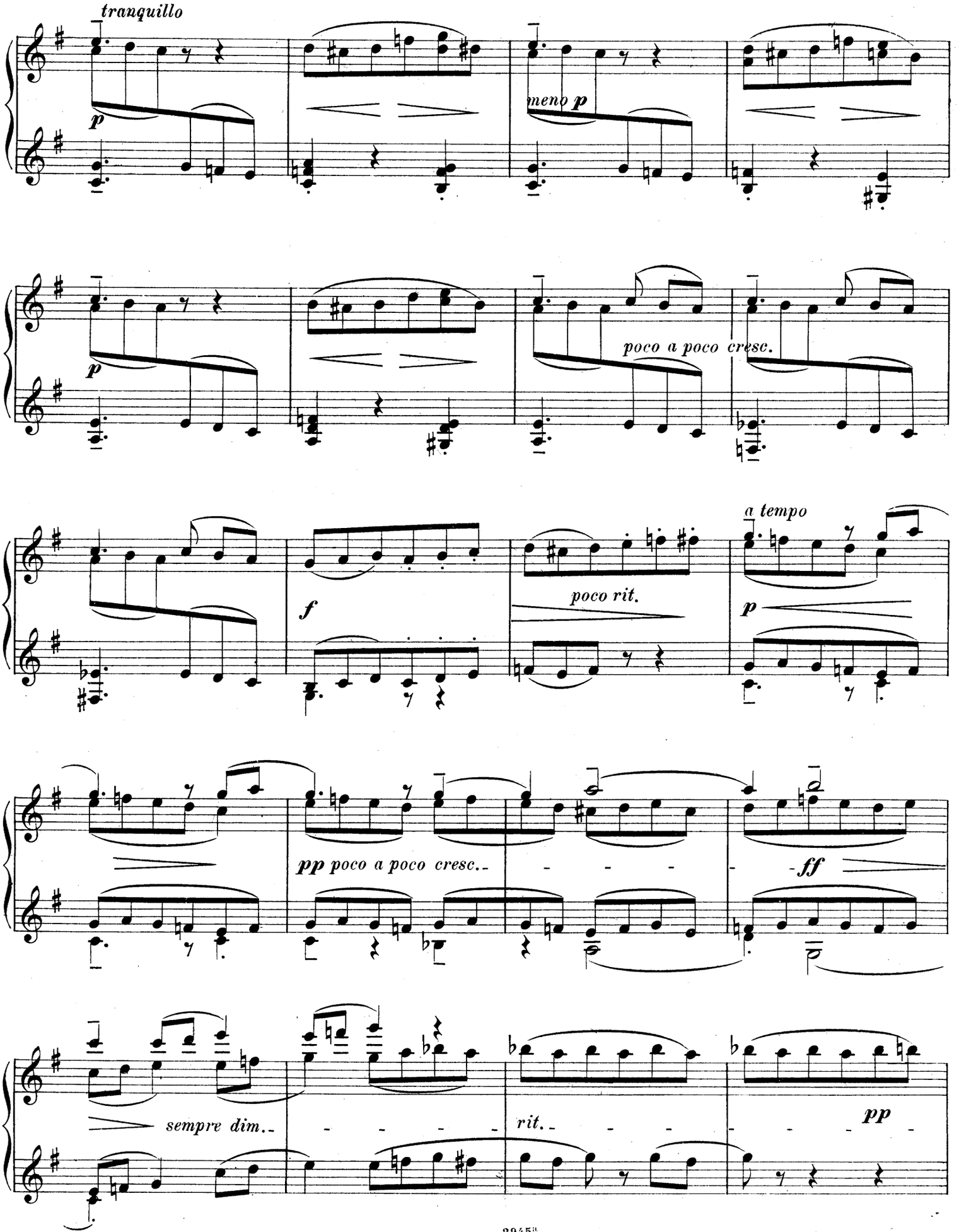
3. Capriccietto.

Vivace assai.

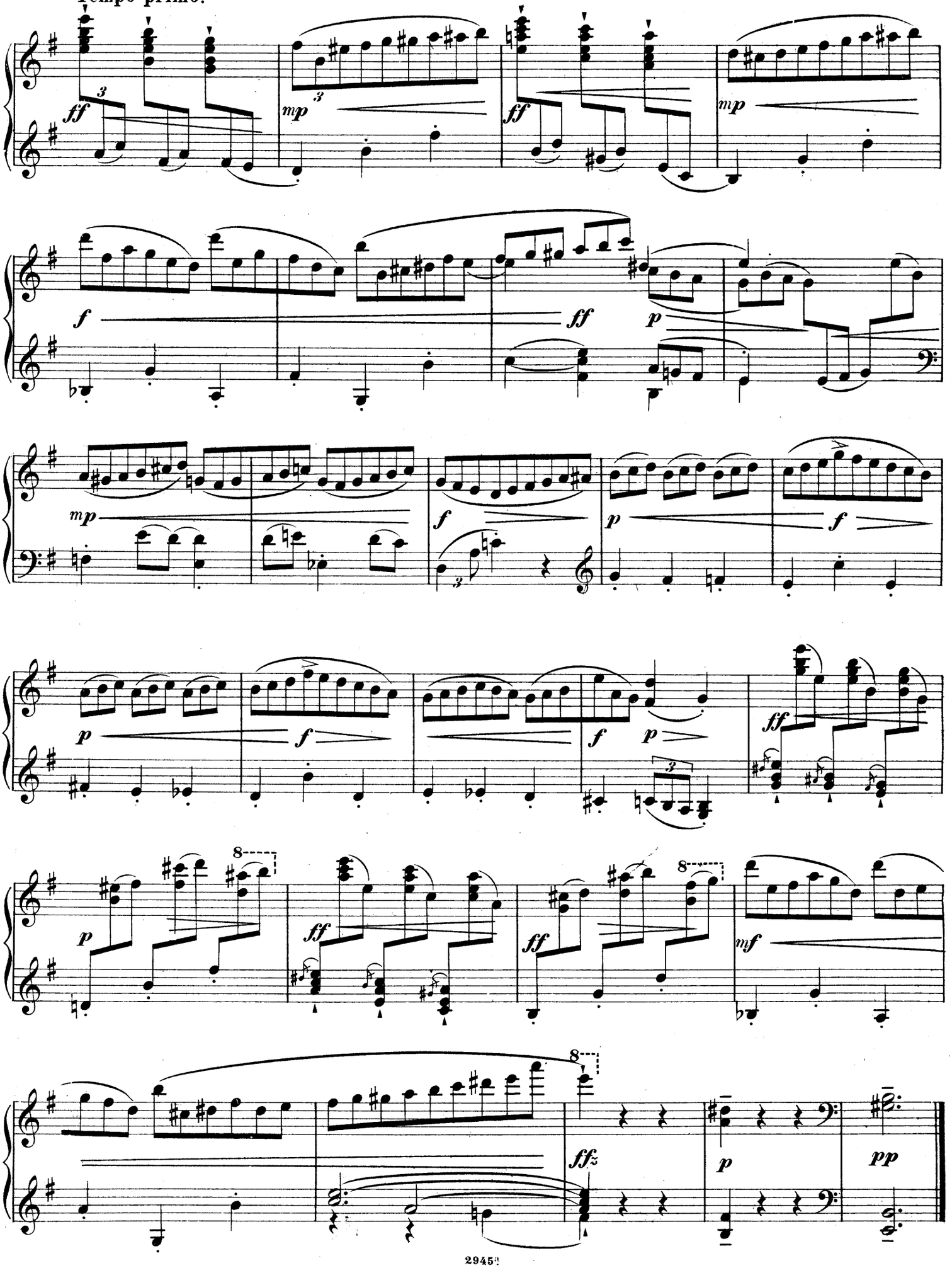


Leipzig, Jos. Aibl Verlag, G. m. b. H.
Copyright 1899 by Jos. Aibl Verlag.

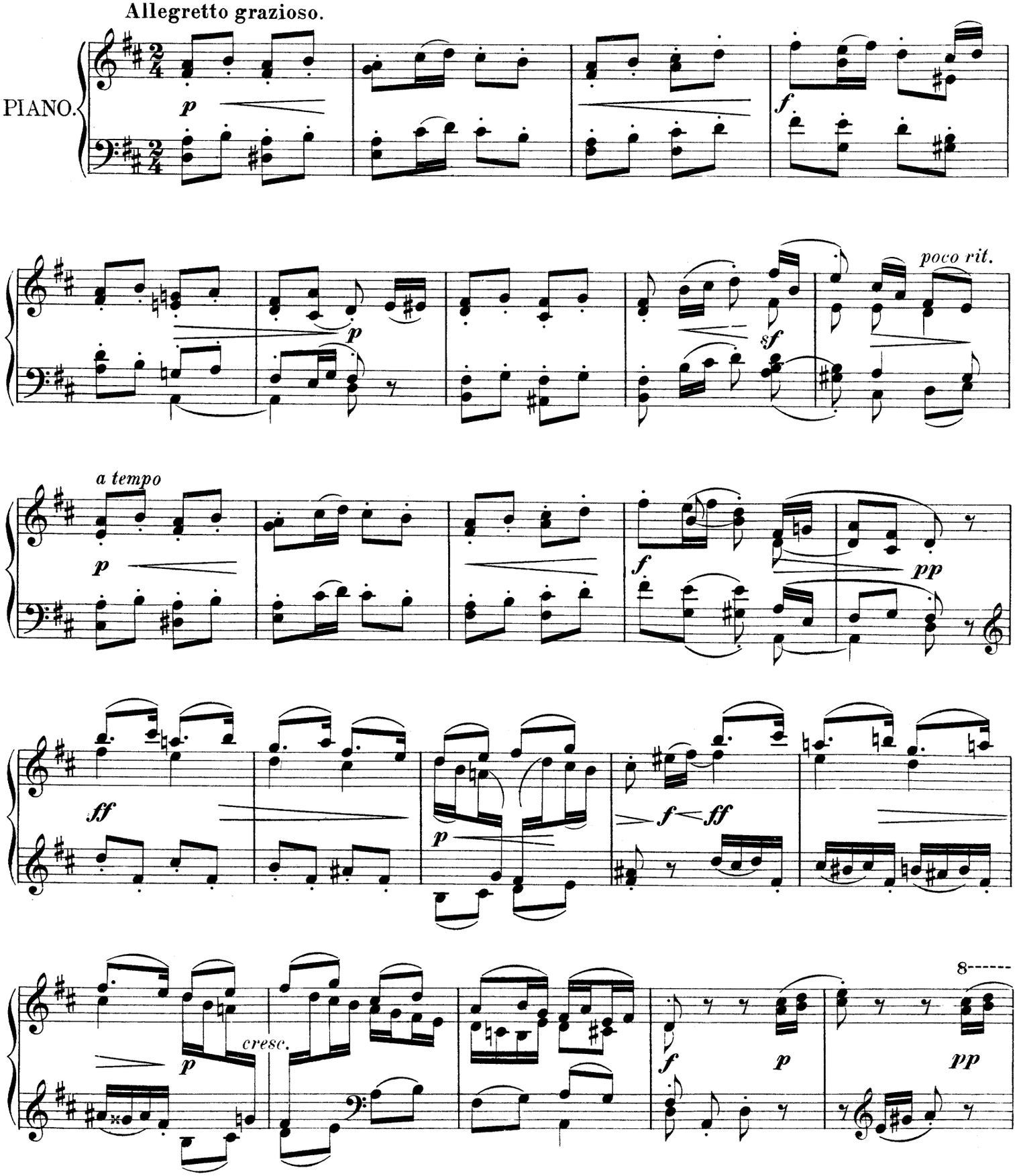
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.


tranquillo
p
meno p
p
poco a poco cresc.
f
poco rit.
a tempo
p
pp poco a poco cresc.
ff
sempre dim.
rit.
pp

Tempo primo.

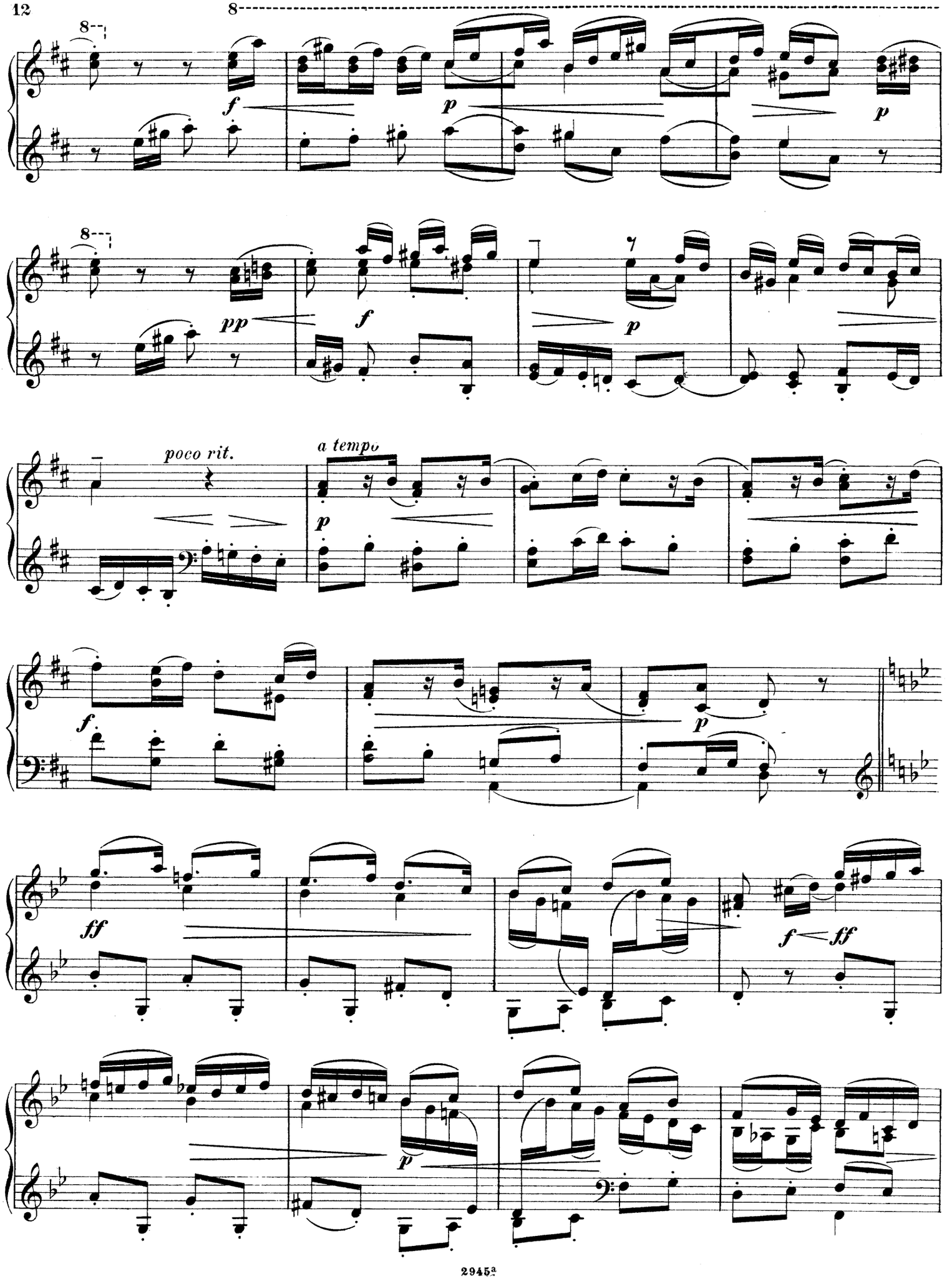


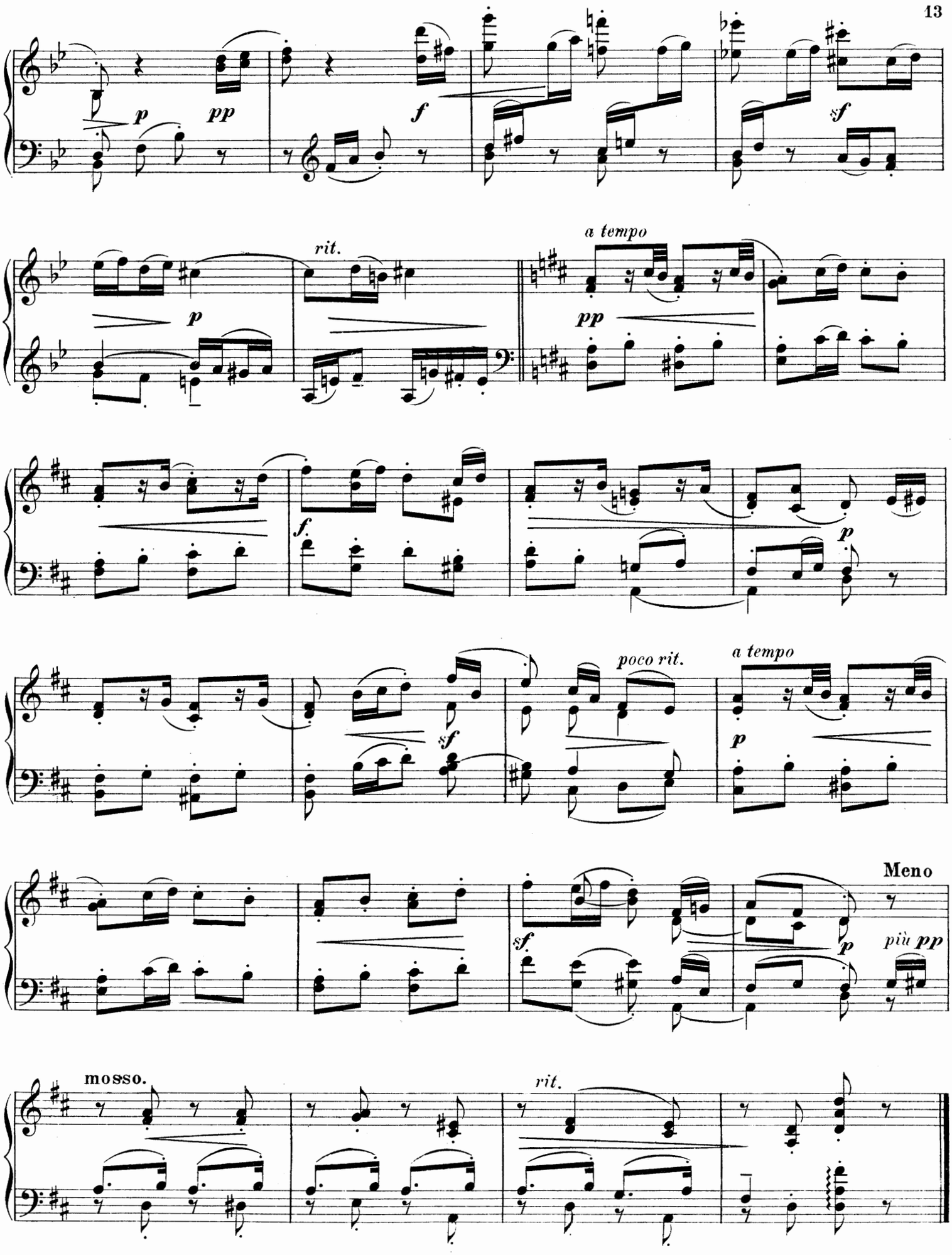
4. Reigen.



Leipzig, Jos. Aibl Verlag, G. m. b. H.
Copyright 1899 by Jos. Aibl Verlag.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.


8
f
p
p
8
pp
f
p
poco rit.
a tempo
p
f
p
ff
f ff
p


p
pp
f
sf
rit.
a tempo
pp
p
f.
sf
poco rit.
a tempo
p
sf.
p
Meno
più pp
mosso.
rit.

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

MAX REGER.

Klavier zu zwei Händen.

Nr.
1173 op. 20. 5 Humoresken.
1174 op. 22. Sechs Walzer (vierhändig), übertr. vom Komponisten.
1188/89 op. 32. Sieben Charakterstücke, 2 Hefte.
1199/1200 op. 36. Bunte Blätter, 9 kleine Stücke, 2 Hefte.
1219 op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke (zum Gebrauche b. Unterricht).
1220/21 op. 45 Sechs Intermezzi I (1—3), II (4—6).
2678 op. 46 Phantasie und Fuge über den Namen „Bach" (Orgel), übertragen von *A. Stradal.*
1250 op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.
1953 aus op. 77a. Andante semplice con Variazioni.
1956 op. 81 Variationen und Fuge über ein Thema von *Bach.*
1957/58 op. 82. Aus meinem Tagebuche, 22 kl. Stücke 2 Hefte.
1959 op. 82. Nr. 5. Gavotte.
1971 op. 89. Zwei Sonatinen.
1986/87 op. 99. Sechs Präludien und Fugen I (1—3), II (4—6).
1287 Ausgewählte Choralvorspiele von *J. S. Bach*, für Klavier übertr.
1285 Fünf Spezialstudien für Klavier. Bearbeitungen *Chopinscher* Werke.
1286 Vier Spezialstudien für die linke Hand allein.
1155/66 12 ausgewählte Lieder von *R. Strauss*, für Klavier übertr., einzeln.
1167/68 Dieselben in 2 Bänden.

Klavier zu vier Händen.

1175 op. 22. Sechs Walzer.
1191/92 op. 34. Cinq pièces pittoresques I II
1973 op. 90. Sinfonietta (*Th. Müller-Reuter*)
1982 op. 95. Serenade, Klavier-Auszug zu vier Händen.
2675 op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von *Hiller* (Orchester), übertr. von *O. Singer*
1289 Variationen und Fuge über „Heil unserm König" und „Heil dir im Siegeskranz" (Orgel).

Zwei Klaviere zu vier Händen.

(Zur Aufführung sind je zwei Exemplare erforderlich.)

1970 op. 86. Variationen und Fuge über ein Thema von *Beethoven.*
1983 op. 96. Introduktion, Passacaglia und Fuge.

Violine solo.

1209/10 op. 42. Vier Sonaten I (1—2), II (3—4).
1974/77 op. 91. Sieben Sonaten. 4 Hefte.
2676 Präludium und Fuge. Nr. 1. H-moll
2677 Präludium und Fuge. Nr. 2 G-moll.

Violine und Klavier.

1208 op. 41. Sonate III, A-dur.
1233/34 op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur, 2. D-dur.
1940 op. 72. Sonate in C-dur.
1968 op. 84. Sonate in Fis-moll.
1969 aus op. 84. Satz II Allegretto.
1978 op. 93. Suite im alten Stil.
1979 aus op. 93. Satz II Largo.
2668 op. 103a. Sechs Vortragsstücke (Suite in A-moll)
2669/70 op. 103b. Zwei kleine Sonaten. Nr 1 D-moll, Nr. 2 A-dur.
2672 op. 107. Sonate, B-dur

Violoncello und Klavier.

1180 op. 28. Sonate, G-moll.
1955 op. 78. Sonate, F-dur.

Klarinette und Klavier.

1231/32 op. 49. Zwei Sonaten, As-dur, Fis-moll.
2671 op. 107. Sonate, B-dur

Streichtrios. (Stimmen.)

1952 op. 77a. Serenade für Flöte, Violine und Viola.
1954 op. 77b. Trio für Violine, Viola und Violoncello.

Klaviertrio.

2667 op. 102. Trio für Violine, Violoncello und Klavier.

Streichquartette.

1251/52 op. 54. Zwei Quartette, I G-moll, II A-dur. (Stimmen)
1943 op. 74. Quartett in D-moll. (Stimmen.)
2673 op. 109. Quartett in Es-dur (Partitur und Stimmen)

Violine mit kleinem Orchester.

— op. 50. Zwei Romanzen.
1. G-dur, 2. D-dur.

Harmonium solo.

Nr.
1295 Zwölf ausgewählte Lieder für Harmonium (mit Text), übertragen vom Komponisten.

Orgel.

1181 op. 30 Phantasie über „Freu' dich sehr, meine Seele".
1190 op. 3[illegible] Fis-moll
op [illegible]ien[illegible]:
1205
1207
1222 o[illegible]
1223
1247 [illegible]en."
1248 II „Wachet auf!"
1249 III „Hallelujah! Gott zu loben."
1376/77 op. 56. Fünf leicht ausführbare Präludien und Fugen. Heft I/II
1268 op. 57. Symphon. Phantasie u. Fuge.
1989 op. 60. Sonate II D moll.
1990/92 op. 63. Monologe. 12 Stücke für Orgel. Heft I/III
1933/35 op. 67. 52 leicht ausführb. Vorspiele f. d. Orgel zu den gebräuchlichsten evang Chorälen. Heft I/III
1937/38 op. 69. Zehn Stücke, Heft I/II
1941 op. 73. Variationen und Fuge über ein Original-Thema.
Ausgewählte Klavierw. v. *J. S. Bach* für Orgel bearbeitet.
1290 I Toccata und Fuge, D-moll; Präl u. Fugen in B-moll, C- und D-dur.
1291 II Präl. und Fugen in Cis-dur, G-dur, G-moll und B-dur.
1292 III Präl. und Fuge Cis-moll, Phant. und Fugen D-dur, A-moll.
1293 IV Toccata und Fugen in Fis-moll und G-moll.
1294 V Toccata u. Fuge C-moll, Chromat. Phant. und Fuge D-moll.
1993 Introduktion und Passacaglia.
1942 Schule des Triospieles. 15 zweist. Inventionen von *J. S. Bach,* bearb. von *M Reger* und *K. Straube.*
1288 Variationen und Fuge über „Heil unserm König" und „Heil dir im Siegeskranz".

Orgel und Violine.

1930 Largo aus der Suite op. 93, bearbeitet vom Komponisten.

I Singstimme mit Klavierbegleitung.

h. = hoch, m. = mittel, t. = tief.

op. 23. Vier Lieder.
1176 Nr. 1. Das kleinste Lied, h.
1177 Nr. 2. Pythia, h.
1178 Nr. 3. Das sterbende Kind, m.
1179 Nr. 4. Vom Küssen, m.
op. 31. Sechs Gedichte.
1182 Nr. 1. Allein, m.
1183 Nr. 2. Ich glaub' lieber Schatz, m.
1184 Nr. 3. Unbegehrt, m.
1185 Nr. 4 Und hab' so große Sehnsucht, m.
1186 Nr. 5. Mein Traum, m.
1187 Nr. 6. Schlimme Geschichte, m.
op. 35. Sechs Lieder.
1193 Nr. 1. Dein Auge, m.
1194 Nr. 2. Der Himmel hat eine Träne geweint, m.
1195 Nr. 3. Traum durch die Dämmerung, m.
1196 Nr. 4. Flieder, m.
1197 Nr. 5. Du liebes Auge, m.
1198 Nr. 6. Wenn lichter Moudenschein, m.
op. 37. Fünf Gesänge.
1201 Nr. 1. Helle Nacht, m.
1202 Nr. 2. Volkslied, m.
1203 Nr. 3. Glückes genug, m.
1204 Nr. 4. Frauenhaar, m.
1205 Nr. 5. Nächtliche Pfade, m.
op. 43. Acht Lieder.
1211 Nr. 1. Zwischen zwei Nächten, h.
1212 Nr. 2. Müde, h
1213 Nr. 3. Meinem Kinde, h.
1214 Nr. 4. Abschied, m.
1215 Nr. 5. Wiegenlied, m.
1216 Nr. 6. Die Betrogene, m.
1217 Nr. 7. Mein Herz, m.
1218 Nr. 8. Sag' es nicht, m.
op. 48. Sieben Lieder.
1224 Nr. 1. Hütet Euch, m.
1225 Nr. 2. Leise Lieder, m.
1226 Nr. 3. Im Arm der Liebe, m.
1227 Nr. 4. Ach, Liebster, m.
1228 Nr. 5. Junge Ehe, m.
1229 Nr. 6 Am Dorfsee, m.
1230 Nr. 7. Unvergessen, m.
Nr. op. 51. Zwölf Lieder.
1235 Nr. 1. Der Mond glüht, h.
1236 Nr. 2. Mägdeleins Frage, h.
1237 Nr. 3. Wiegenlied.
1238 Nr. 4. Geheimnis h.
1239 Nr. 5. Mädchenlied, h.
1240 Nr. 6. Schmied Schmerz, h.
1241 Nr. 7. Nachtgang, m.
1242 Nr. 8. Gleich einer versunkenen Melodie, m.
1243 Nr. 9. Frühlingsregen, m.
1244 Nr. 10. [illegible]e Liebe, m.
[illegible] 11 [illegible]smorgen, m.
[illegible] 1[illegible]auben, m.
[illegible]eder.
[illegible]s des Hasse[illegible], h.
h.
[illegible]tapf. Schneider, h.
[illegible] 4. [illegible]n, h.
[illegible] Nr. 5. Der Narr, h.
1248 Nr. 6. Verklärung, h.
1259 Nr. 7. Sterne, m.
1260 Nr. 8. Zwei Gänse, m.
1261 Nr. 9. Ein Paar, m.
1262 Nr. 10. Wären wir zwei kleine Vögel, m.
1263 Nr. 11. Viola d'amour, m.
1264 Nr. 12. Nachtsegen, m.
1265 Nr. 13. Gute Nacht, m.
1266 Nr. 14. Allen Welten abgewandt, m.
1267 Nr. 15. Der Alte, m,
op. 62. Sechzehn Gesänge.
1269 Nr. 1. Wehe, h.
1270 Nr. 2. Waldseligkeit, h.
1271 Nr. 3. Ruhe, h.
1272 Nr. 4. Mensch und Natur, h.
1273 Nr. 5. Wir zwei, h.
1274 Nr. 6. Reinheit, h.
1275 Nr. 7. Vor dem Sterben, m.
1276 Nr. 8. Gebet, m.
1277 Nr. 9. Strampelchen, m.
1278 Nr. 10. Die Nixe, m.
1279 Nr. 11. Fromm, m.
1280 Nr. 12. Totensprache, m.
1281 Nr. 13. Begegnung, m.
1282 Nr. 14. Ich schwebe, m.
1283 Nr. 15. Pflügerin Sorge, m.
1284 Nr. 16. Anmutiger Vertrag, m.
1932 op. 66. 12. Lieder, m:
1. Sehnsucht. 2. Freundliche Vision. 3. Aus der Ferne in der Nacht. 4. Du bist mir gut. 5. Maienblüten. 6. Die Primeln. 7. Die Liebe. 8. An Dich. 9. Erlöst. 10. Morgen. 11. Jetzt und immer. 12. Kindergeschichte.
1936 op. 68. Sechs Gesänge, m:
1. Eine Seele. 2. Unterwegs. 3. Märchenland. 4. Engelwacht. 5. Nachtseele. 6. An die Geliebte
1939 op. 70. Siebzehn Gesänge, h:
1. Präludium. 2. Der König bei der Krönung. 3. Ritter rät dem Knappen dies. 4. Die bunten Kühe. 5. Gruß. 6. Elternstolz. 7. Meine Seele. 8. Die Verschmähte. 9. Sehnsucht. 10. Hoffnungstrost. 11. Gegen Abend. 12. Dein Bild. 13. Mein und Dein. 14. Der Bote. 15. Tränen. 16. Des Durstes Erklärung. 17. Sommernacht.
1944 op. 75. Achtzehn Gesänge, h:
1. Merkspruch. 2. Mondnacht. 3. Der Knabe an die Mutter. 4. Dämmer. 5. Böses Weib. 6. Ihr, ihr Herrlichen. 7. Schlimm für die Männer. 8. Wäsche im Wind. 9. All mein Gedanken. 10. Schwäbische Treue. 11. Aeolsharfe. 12. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei. 13. Das Ringlein. 14. Schlafliedchen. 15. Darum. 16. Das Fenster klang im Winde. 17. Du brachtest mir deiner Seele Trank. 18. Einsamkeit.
1945/46 op. 76. Schlichte Weisen. Band I [d., e.], m. u. t.
1. Du meines Herzens Krönelein. 2. Und willst du von mir scheiden. 3. Waldeinsamkeit. 4. Wenn die Linde blüht. 5. Herzenstausch. 6. Beim Schneewetter. 7. Schlecht Wetter. 8. Einen Brief sollt ich schreiben. 9. Am Brünnele. 10. Warte nur! 11. Mei Bua. 12. Mit Rosen bestreut. 13. Der verliebte Jäger. 14. Mein Schätzelein. 15. Maiennacht.
1947/48 op. 76. Schlichte Weisen. Band II [d., e.], h. u. t.
16. Glück. 17. Wenn alle Welt so einig wär. 18. In einem Rosengärtelein. 19. Hans und Grete. 20. Es blüht ein Blümlein rosenrot. 21. Minnelied. 22. Des Kindes Gebet. 23. Zwiesprach. 24. Abgeguckt. 25. Friede. 26. Schwur. 27. Kindeslächeln. 28. Die Mutter spricht. 29. Schmeichelkätzchen. 30. Vorbeimarsch.
Nr.
1949/51 op. 76. Schlichte Weisen. Band III [d., e.], h., m. u. t.
31. Gottes Segen. 32. Von der Liebe. 33. Das Wölklein. 34. Reiterlied. 35. Mittag. 36. Schelmenliedchen.
2664/66 op. 76. Schlichte Weisen. Band IV [d, e.], h., m. u. t.
37. Heimat. 38. Das Mägdlein und der Spatz. 39. Abendlied. 40. Wunsch. 41. An den Frühlingsregen 42. Der Postillon 43. Brunnensang.
1984/85 op. 97. Vier Lieder, h. u. t.
1. Das Dorf. 2. Wiegenlied 3. Ein Drängen ist in meinem Herzen. 4. Der bescheidene Schäfer.
1378 Lieder-Album [d., e.] m. Band I:
1. Wiegenlied. 2. Glückes genug. 3. Fremin. 4. Ach Liebster. 5. Mein Herz. 6. Allein. 7. Abschied. 8. Unbegehrt. 9. Am Dorfsee. 10. Der Himmel hat eine Träne geweint.
1379 Lieder-Album [d., e.] m. Band II:
1. Volkslied. 2. Dein Auge. 3. Flieder. 4. Das sterbende Kind. 5. Vom Küssen. 6. Unvergessen. 7. Traum durch die Dämmerung. 8. Und hab' so große Sehnsucht. 9. Ich glaub' lieber Schatz. 10. Sag' es nicht.

Gesänge und Lieder mit Orgelbegleitung.

1429 op. 19. Zwei geistliche Gesänge [d., e.], m.
1. Passionslied. 2. Doch du ließest ihn im Grabe nicht.
1430 Zwei geistliche Lieder, m.
1. Wenn in langen trüben Stunden. 2. Heimweh.

Gesangs-Duette mit Klavierbegleitung.

2674 op. 111a. Drei Duette für Sopr u. Alt.
1. Waldesstille. 2. Frühlingsfeier. 3. Abendgang.

Männerchöre (a cappella).

op. 38. Sieben Männerchöre.
1465 Nr. 1. Ausfahrt.
1466 Nr. 2. Frühlingsruf.
1467 Nr. 3. Über die Berge.
1468 Nr. 4. Wie ist doch die Erde so schön.
1469 Nr. 5. Frohsinn.
1470 Nr. 6. Abendreih'n.
1471 Nr. 7. Hell ins Fenster.
1437/41 Fünf ausgewählte Volkslieder. Für Männerchor bearbeitet.
1442/50 Neun ausgewählte Volkslieder (Neue Folge). Für Männerchor bearb.

Gemischte Chöre (a cappella).

1472/74 op. 39. Drei sechsstimmige Chöre (Sopran, 2 Alt, Tenor, 2 Bässe).
Nr. 1. Schweigen.
Nr. 2. Abendlied.
Nr. 3. Frühlingsblick.
1296/1302 Der evangel. Kirchen hor. 40 leicht ausführbare geistl. Gesänge zu allen Festen etc. 4 Hefte. Für Sopran, Alt, Tenor, Baß.
1481 Palmsonntagsmorgen. „Es fiel ein Tau." Für fünfstimmigen Chor a cappella. (2 Sopran, Alt, Tenor und Baß.)
1451/56 Sechs ausgewählte Volkslieder. Für gemischten Chor bearbeitet.
1457/64 Acht ausgewählte Volkslieder. (Neue Folge.) Für gemischten Chor bearbeitet.
1475/77 Sieben geistliche Volkslieder. Für gemischten Chor bearbeitet. In 3 Heften.
1478/80 12 deutsche geistliche Gesänge. Für gemischten Chor bearbeitet. In 3 Heften.

Chöre mit Orchesterbegleitung.

1433 op. 21. Hymne an den Gesang. Für Männerchor, mit Orchester oder Klavier. Partitur.
1434 Orchesterstimmen.
1435a/d Chorstimmen.
1436 Klavierauszug mit Text.

Orchester-Partituren.

— op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur, 2 D-dur.
1972 op. 90. Sinfonietta.
1981 op. 95. Serenade.
1988 op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von *Hiller.*

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition" sowie der „Einzel-Ausgaben" der U.-E. liefert jede Musikalienhandlung kostenlos!