MAX REGER

Opus 129

Neun Stücke
für die Orgel

1. Heft (No. 1—4) M 3,— no.
2. Heft (No. 5—9) M 3,— no.

N. SIMROCK

Meinem lieben Freunde HANS VON OHLENDORFF zugeeignet

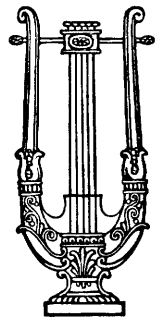
Neun Stücke
für die Orgel

komponiert von

MAX REGER

Op. 129

1. Heft M 3,— no.	2. Heft M 3,— no.
1. Toccata	5. Capriccio
2. Fuge	6. Basso ostinato
3. Kanon	7. Intermezzo
4. Melodia	8. Praeludium
	9. Fuge



Eigentum der Verleger für alle Länder. ⁘ Aufführungsrecht vorbehalten.
All rights, including right of performance, reserved for all countries.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8,
Königliche Hofmusikalienhändler.

The Boston Music Co. (G. Schirmer), Boston. ⁘ Ascherberg, Hopwood & Crew, Ltd., London, W.

Перепечатка воспрещается (россійскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20. Марта 1911 г.)

Nachdruck verboten laut dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911

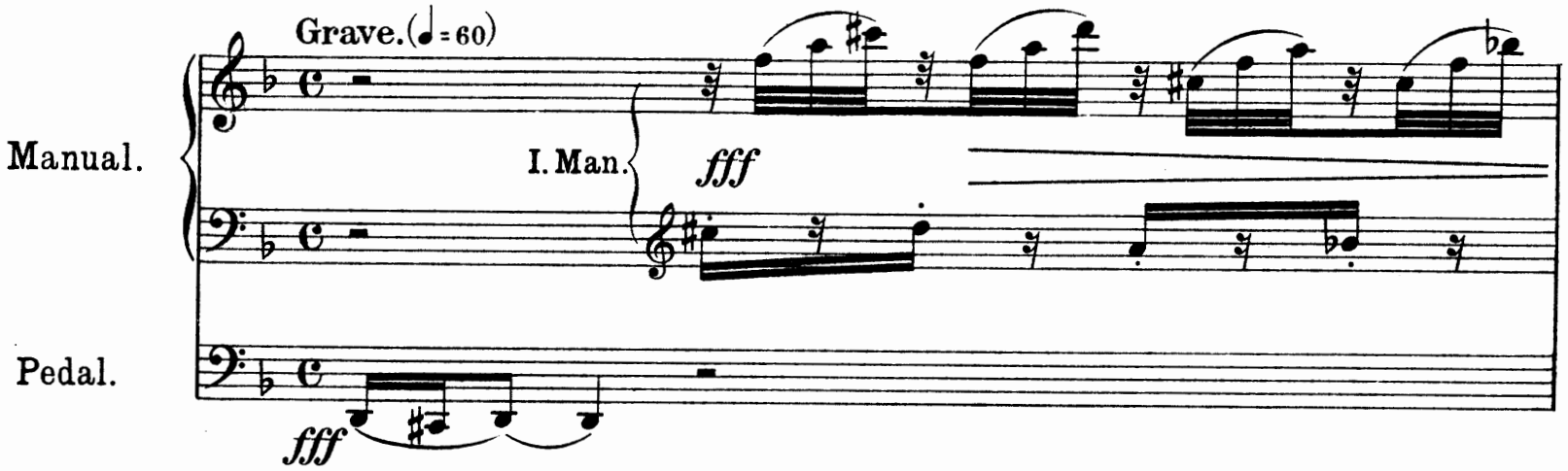
Nachdruck verboten laut dem holländischen Autorengesetz vom 1. November 1912

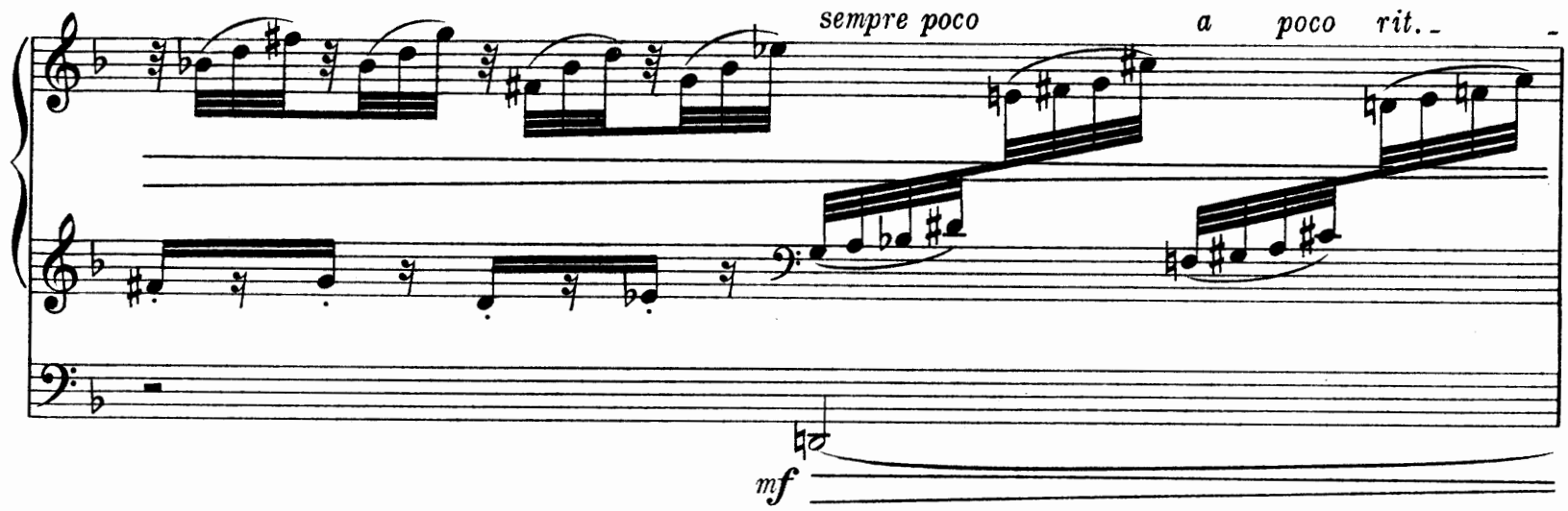
Printed in Germany.

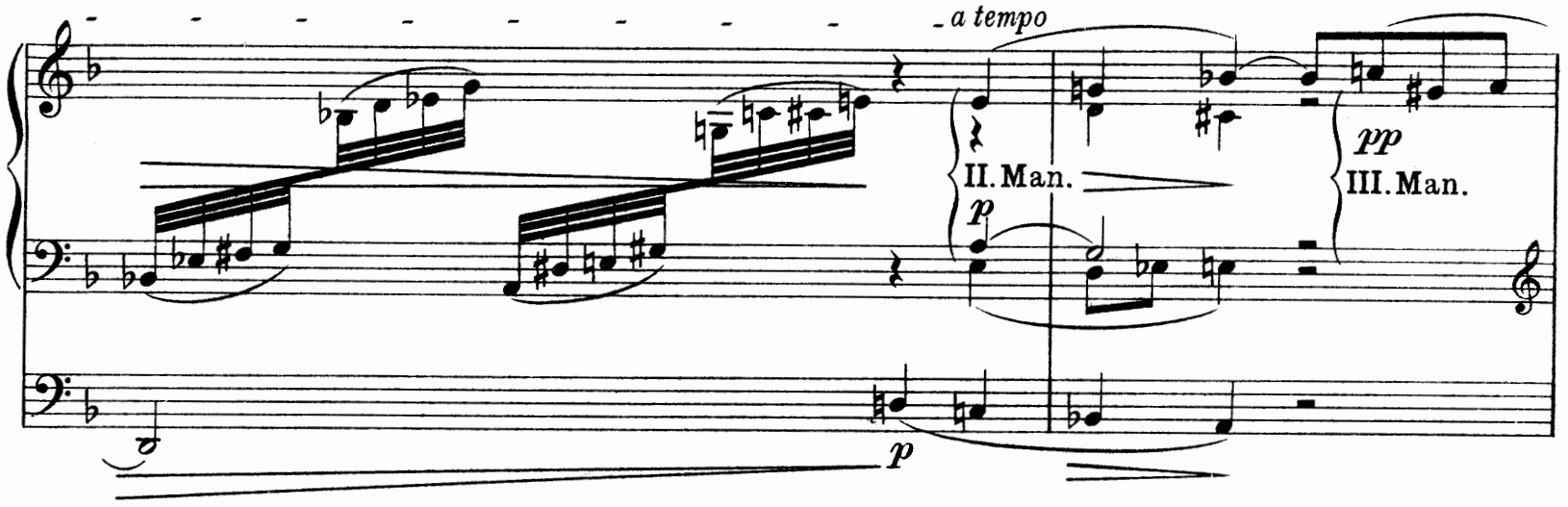
Neun Stücke
für die Orgel.

1. Toccata.

Max Reger, Op. 129 Heft I.







Aufführungsrecht vorbehalten.
Copyright 1913 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.
B. & B.
18156
Eigentum der Verleger für alle Länder
Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

rit.

a tempo

III. Man.

ppp più ppp

II. Man.

pp

ppp

poco riten.

pppp

più ppp

pppp

a tempo

mp

I. Man.

mp

fff

fff

tr

tr

rit.

a tempo

Org. Pl.

Org. Pl.

II.

pp

p Man.

p

sempre rit.

III.
Man.

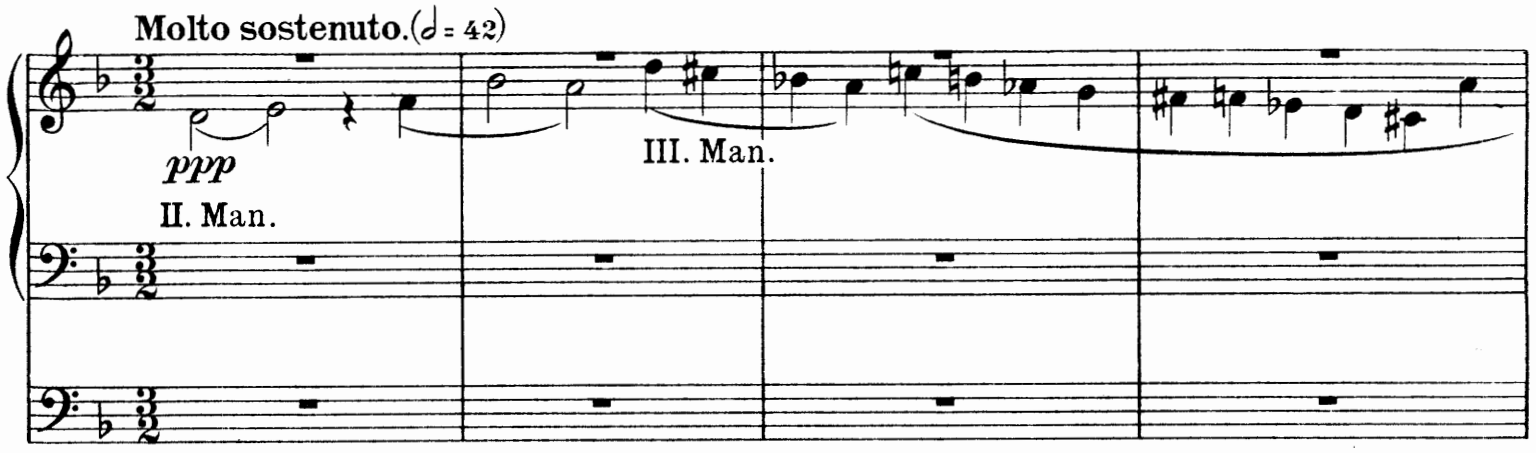
ppp

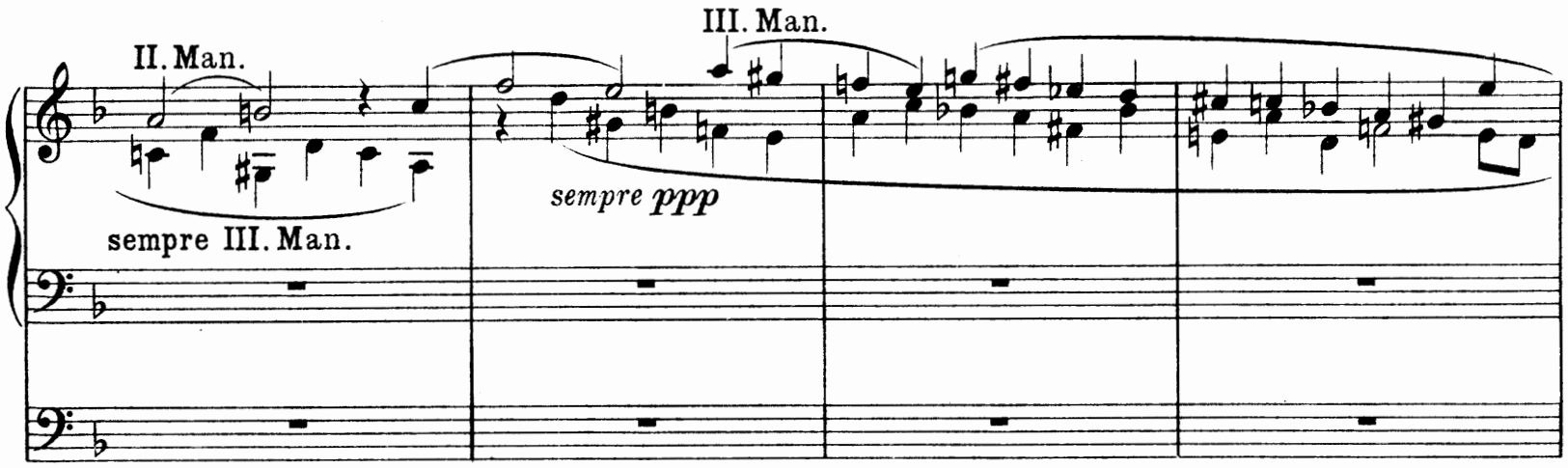
pppp

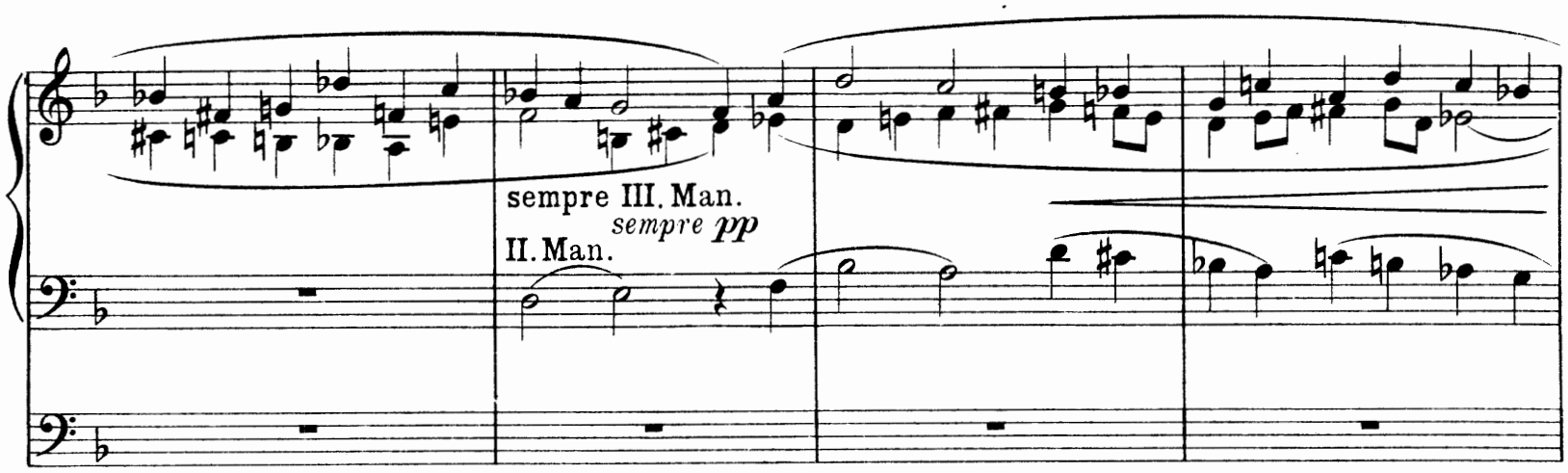
ppp

pppp

2. Fuge.


Molto sostenuto.(𝅗𝅥 = 42)
ppp
II. Man.
III. Man.


II. Man.
sempre III. Man.
III. Man.
sempre ppp


sempre III. Man.
sempre pp
II. Man.

p III. Man.

p

II. Man.

f sempre III. Man.

f

sempre

II. Man.

II. Man.

più f

più f

I. Man.
ff
II. Man.
sempre
I. Man.

più ff
sempre cre- - - - - scen- - - - - do
poco rit.
più ff
sempre cre- - - - - scen- - - - - do

a tempo
III. Man.
fff
pp III. Man.
fff

sempre III. Man.
pp sempre
II. Man.
poco *a*
poco
cre - - - -
II. Man.
- scen - - - -
I. Man.
I. Man.
- - - - do
f
sempre
f
sempre
poco *a* *poco* *cre - - - - - - - -*
poco *a* *poco* *cre - - - - - - - -*

scen - - - - - - - - - do
scen - - - - - - - - - - - - - - do
ff
ff
fff
fff
Org. Pl.
Org. Pl.
poco a poco rit. - - - - - - - - -

3. Kanon.

Poco sostenuto. (♪ = 66)

III. Man.

pp

II. Man.

pp

p *pp*

pp

mf *p sempre* *poco* *a*

p sempre *poco* *a*

poco *cre-* *-* *-* *-* *-scen-* *-* *-* *-do* *f* *di-* *-*

poco *cre-* *-* *-* *-* *-scen-* *-* *-* *-do* *f* *di-* *-*

rit. *-* *-* *-* *-* *a tempo*

- *-mi-* *-* *-nu-* *-en-* *-do* *p* *pp*

-mi- *-* *-* *-nu-* *-en-* *-do*

rit. - *a tempo*

p

p

sempre rit.

ppp

ppp

4. Melodia.

Larghetto. (♩ =56)

II.Man.

III.Man.

p *ppp* *p* *ppp*

poco rit. *a tempo* *p* *p* *p*

pp *pp*

poco rit. *a tempo* *rit.* *ppp* *ppp*

a tempo

ppp *pp* *mf*

pp *mf*

p *p* *mf* *mf* *poco rit.* *a tempo* *p*

p *p* *mf* *mf* *p*

pp *pp*

pp *pp*

f *p* *ppp*

f *p* *ppp*

poco a poco rit.

B. & B.
18156

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8.

MAX REGER

Op. 67. Zweiundfünfzig leicht ausführbare Vorspiele für die Orgel zu den gebräuchlichsten evangelichen Chorälen. Heft 1–3 à 3 M. no.

Heft I.

1. Allein Gott in der Höh' sei Ehr
2. Alles ist an Gottes Segen
3. Aus tiefer Not schrei ich zu dir
4. Aus meines Herzens Grunde
5. Christus, der ist mein Leben
   (Ach, bleib mit deiner Gnade)
6. Ein' feste Burg ist unser Gott
7. Dir, dir, Jehovah, will ich singen
8. Erschienen ist der herrlich Tag
9. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend
10. Es ist das Heil uns kommen her
    (Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut)
11. Freu' dich sehr, o meine Seele
12. Gott des Himmels und der Erden
13. Herr, wie du willst, so schick's mit mir
14. Herzlich thut mich verlangen
    (O Haupt voll Blut und Wunden)
15. Jauchz, Erd, und Himmel, juble!

Heft II.

16. Ich dank dir, lieber Herre
17. Ich will dich lieben, meine Stärke
18. Jerusalem, du hochgebaute Stadt
19. Jesu Leiden, Pein und Tod
20. Jesus, meine Zuversicht
21. Jesu, meine Freude
22. Komm, o komm, du Geist des Lebens
23. Lobt Gott, ihr Christen alle gleich
24. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren
25. Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt'
26. Meinen Jesum lass ich nicht
27. Nun danket alle Gott
28. Nun freut euch, lieben Christen
29. Nun komm, der Heiden Heiland
30. O Gott, du frommer Gott
31. O Jesu Christ, meines Lebens Licht
32. O Lamm Gottes, unschuldig
33. O Welt, ich muss dich lassen
34. Schmücke dich, o liebe Seele
35. Seelenbräutigam

Heft III.

36. Sollt ich meinem Gott nicht singen
37. Straf mich nicht in deinem Zorn
38. Valet will ich dir geben
39. Vater unser im Himmelreich
40. Vom Himmel hoch, da komm ich her
41. Wachet auf, ruft uns die Stimme
42. Von Gott will ich nicht lassen
    (Mit Ernst, o Menschenkinder)
43. Warum sollt ich mich denn grämen
44. Was Gott thut, das ist wohlgethan
45. Wer nur den lieben Gott lässt walten
    (Zu ernsten Liedern)
46. Wer nur den lieben Gott lässt walten
    (Zu Liedern freudigen Inhalts)
47. Werde munter, mein Gemüte
    (Der am Kreuz ist meine Liebe)
48. Wer weiss, wie nahe mir mein Ende
49. Wie schön leuchtet der Morgenstern
50. Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen
51. Jesus ist kommen
52. O wie selig

„Wenn REGER auch auf allen Gebieten der musikalischen Komposition Hervorragendes geleistet hat, so erscheint doch sein glänzendes begnadetes Kunsttalent am grossartigsten in seinen Orgelkompositionen; denn hier zeigt er ein wahrhaft seltenes Erfassthaben des Stilprinzips Sebastian Bachs „im Geist und in der Wahrheit" jenes „Urvaters der Harmonie". Vor allem sind es die Grossartigkeit und Gewalt seiner Tonschöpfungen, die Kraft und Originalität der Schaffensgabe, die Tiefe und Kühnheit der Ideen, die Unerschöpflichkeit in Anwendung der musikalischen Darstellungsmittel, die souveräne Beherrschung der kontrapunktischen Satzkunst, welche Reger nicht nur zu den Ersten seines Faches, sondern in die vorderste Reihe der Komponisten überhaupt gerückt haben. Zahllos sind darum die begeisterten Anerkennungen, welche dem jungen Meister die ersten Kritiker der Gegenwart in den vornehmsten Zeitschriften gezollt haben."

(Neue Zeitschrift für Musik. 8. Okt. 1902.)

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig

Meinem lieben Freunde HANS VON OHLENDORFF zugeeignet

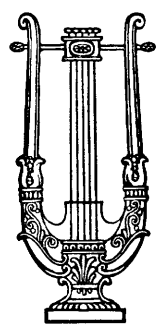
Neun Stücke
für die Orgel

komponiert von

MAX REGER

Op. 129

1. Heft M 3,— no.	2. Heft M 3,— no.
1. Toccata	5. Capriccio
2. Fuge	6. Basso ostinato
3. Kanon	7. Intermezzo
4. Melodia	8. Praeludium
	9. Fuge



Eigentum der Verleger für alle Länder. ⁘ Aufführungsrecht vorbehalten.
All rights, including right of performance, reserved for all countries.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8,
Königliche Hofmusikalienhändler.

The Boston Music Co. (G. Schirmer), Boston. ⁘ Ascherberg, Hopwood & Crew, Ltd., London, W.

Перепечатка воспрещается (россійскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20. Марта 1911 г.)

Nachdruck verboten laut dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911

Nachdruck verboten laut dem holländischen Autorengesetz vom 1. November 1912

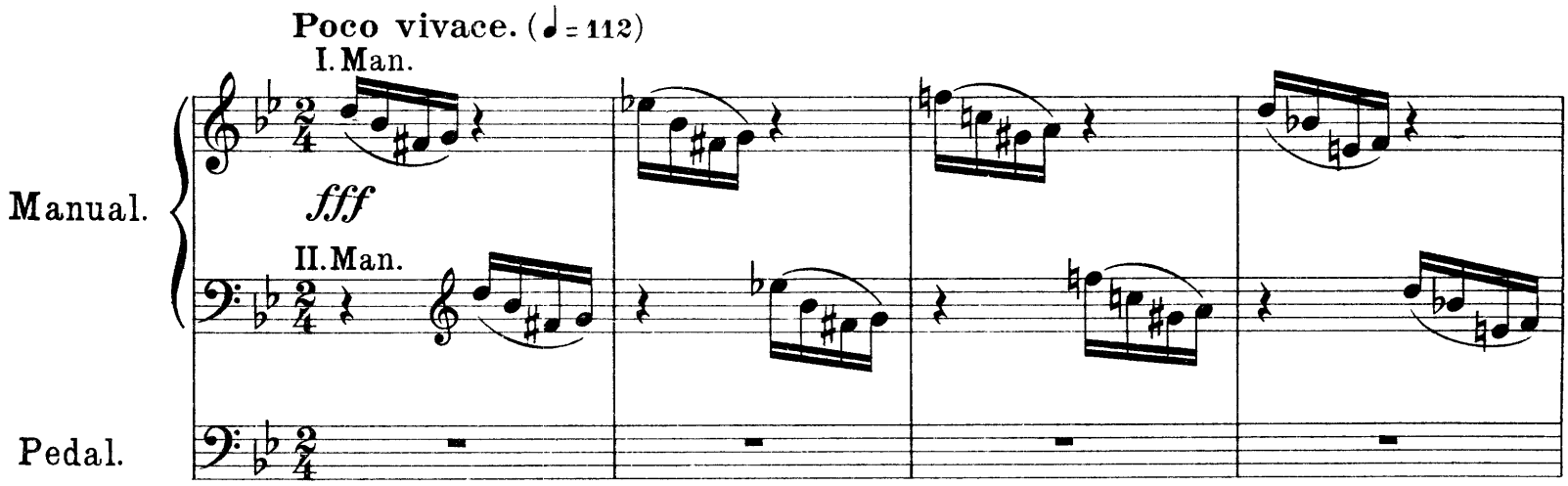
Printed in Germany.

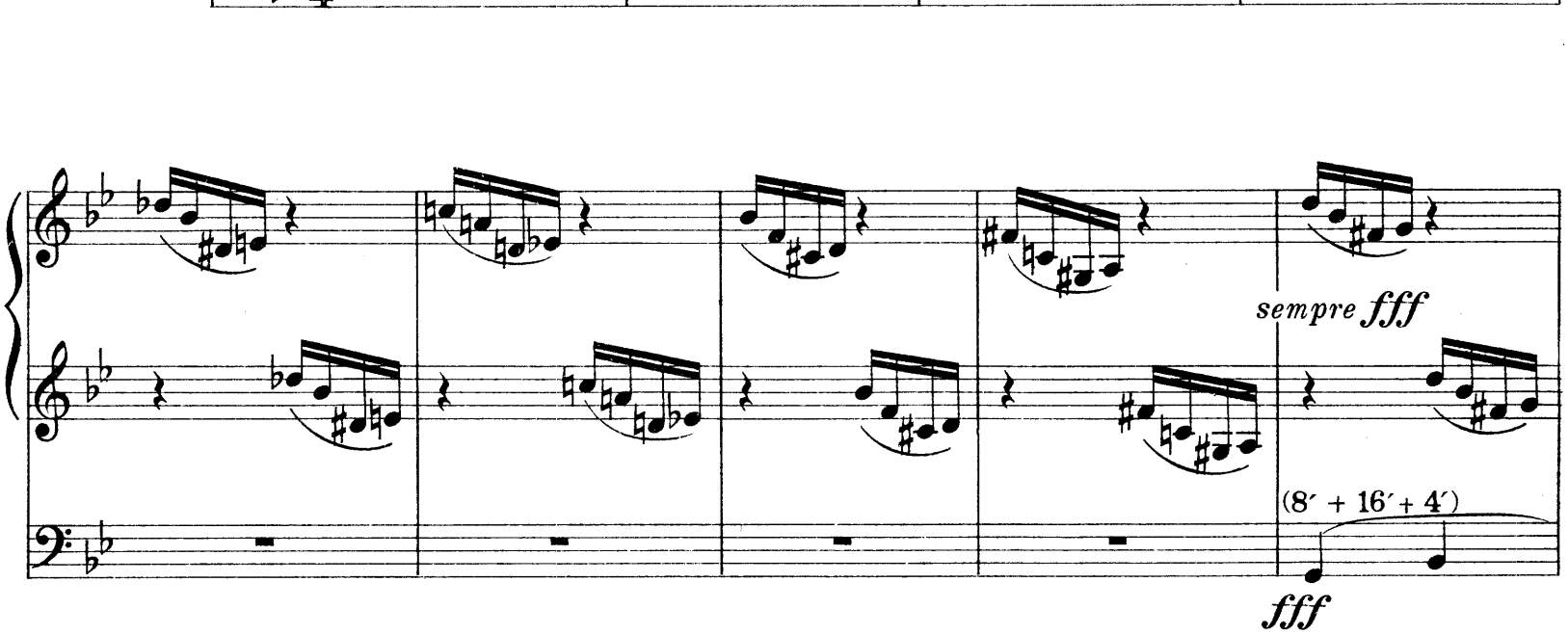
Meinem lieben Freunde Hans von Ohlendorff zugeeignet.

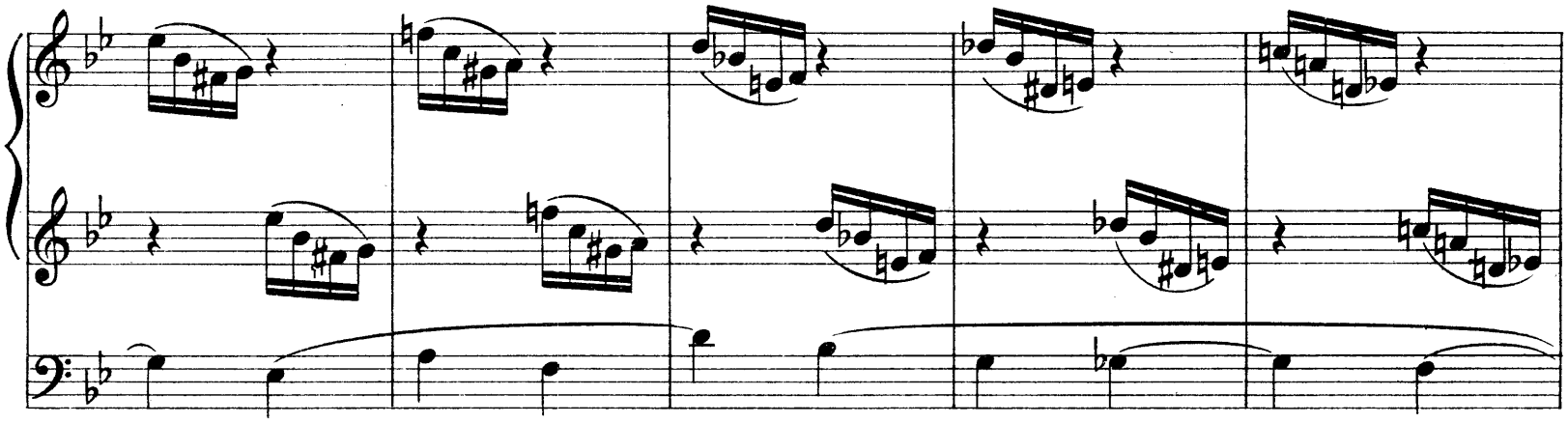
Neun Stücke
für die Orgel.

5. Capriccio.

Max Reger, Op.129 Heft II.







Aufführungsrecht vorbehalten.
Copyright 1913 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.
18157

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

meno fff
meno fff
mf
sempre
poco
a
mf
sempre
poco
a
poco
di
mi
sempre
poco
di
mi
poco
a
poco
ri
nu
nu

tar
dan
(nur 8′ + 4′)(-16′)
en
do
Andante. (𝅗𝅥 = 56)
III. Man.
pp II. Man.
(8′ + 16′) (- 4′)
pp
p

più pp

più pp

sempre poco a poco ri-

sempre poco a poco di-

(nur 8')

sempre poco a poco di-

- tar - - - dan - - - do

Largo.

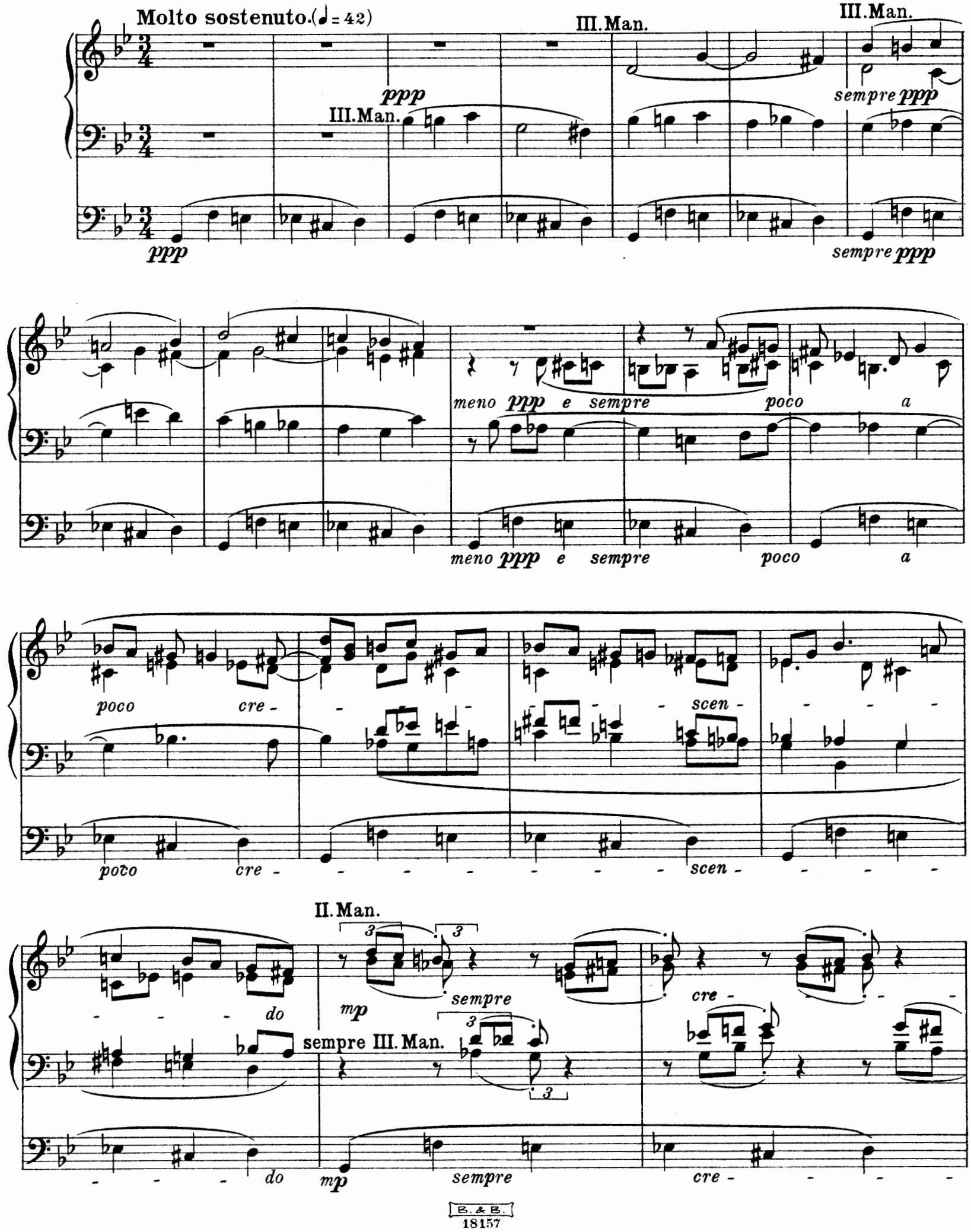
- mi - - nu - - en - - do

ppp

- mi - - nu - - en - - do

ppp

6. Basso ostinato.



I. Man.

scen - *do*

f *sempre*

sempre II. Man.

- scen - *do*

f *sempre*

cre -

3

cre -

- scen -

- scen -

sempre I. Man.

do

ff I. Man.

cre -

I. Man.

do

ff *cre -*

- scen - - - - - - do *fff*

- scen - - - - - - do *fff*

meno ff

meno ff

II. Man.

mf

III. Man.

mf

III. Man.

p sempre di-

sempre III. Man.

p sempre di-

sempre poco a poco rit. - - - - - - - -

- mi - - - - nu - - - en - - - - do *ppp*

- mi - - - - nu - - - en - - - - do *ppp*

B. & B.
18157

7. Intermezzo.

Adagio. (♩ = 56)

II. Man.
III. Man.
II. Man.
III. Man.
I. Man.
III. Man.
II. Man.
III. Man.
II. Man.
III. Man.
I. Man.
II. Man.
III. Man.
I. Man.

II. Man. III. Man. II. Man. III. Man. I. Man.

poco rit. - a tempo

III. Man. II. Man. II. Man. III. Man.

poco rit. - a tempo

III. Man.

poco a poco sempre rit.

8. Präludium.

Quasi grave. (♩=56)

III. Man. (8′ + 4′ + 2′)

pp

(8′ + 4′)

II. Man.

ppp

ppp

ppp

f

f

I. Man.

pp

I. Man.

pp

sempre rit. - - - - -

Molto sostenuto - -

ff

fff

ff

fff

rit. - - - -

Tempo primo.

III. Man.

p

II. Man.

pp

II. Man.

p *pp*

ppp

ppp

I. Man.

ppp

ff

fff

ppp

III. Man.

III. Man.

ff

fff

II. Man.

f *p*

II. Man.

I. Man. *sempre*

mf

I. Man.

poco a poco rit. - - - - - - - - - **Più grave.**

fff

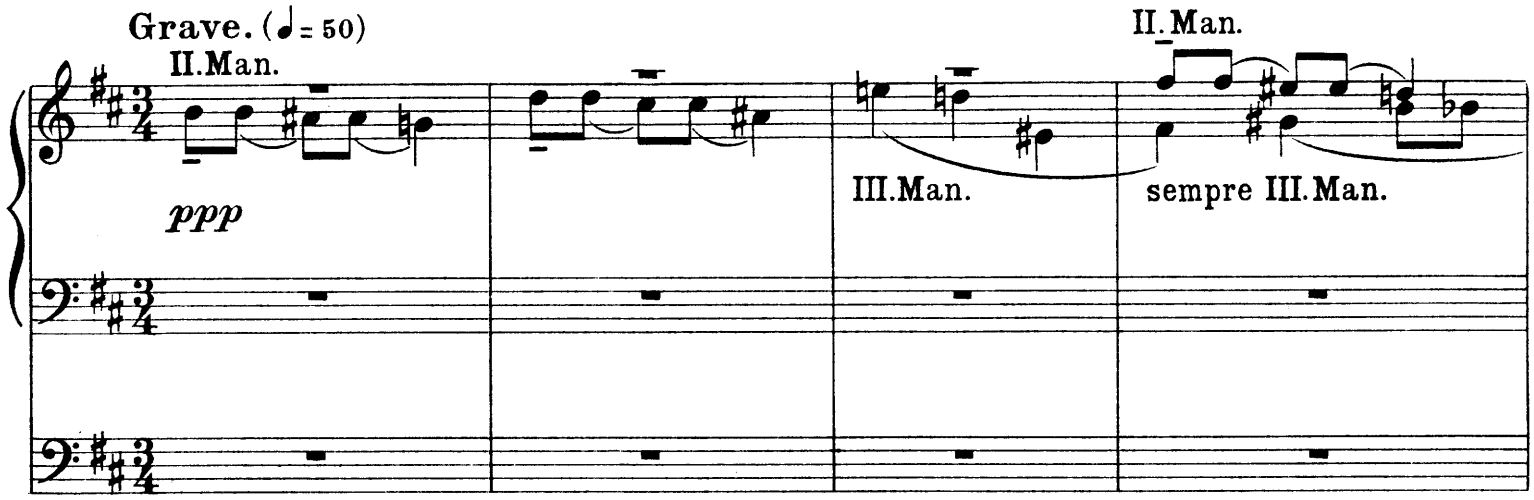
f *fff*

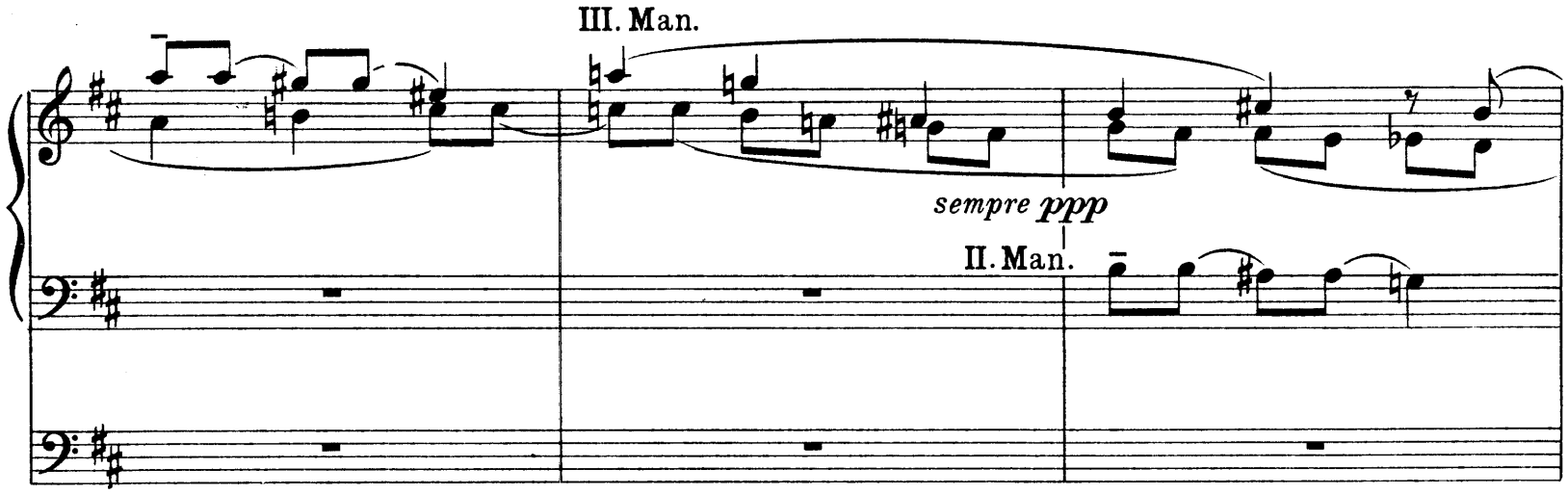
sempre rit. - -

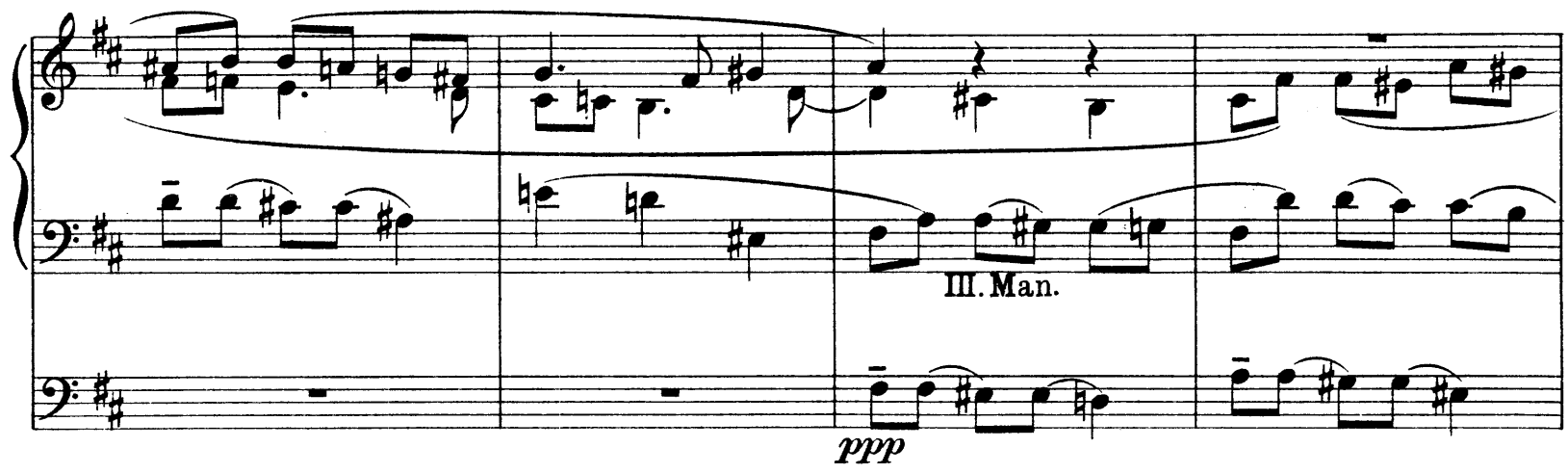
tr *tr*

(sempre Org. Pl. al Fine)

9. Fuge.


Grave. (♩= 50)
II.Man.
ppp
III.Man.
II. Man.
sempre III.Man.


III. Man.
sempre ppp
II. Man.


III. Man.
ppp

II. Man.

sempre III. Man.

ppp

ppp

III. Man.

II. Man.

mf sempre III. Man.

II. Man.

marc.

mf

sempre II. Man.

f

I. Man.

f

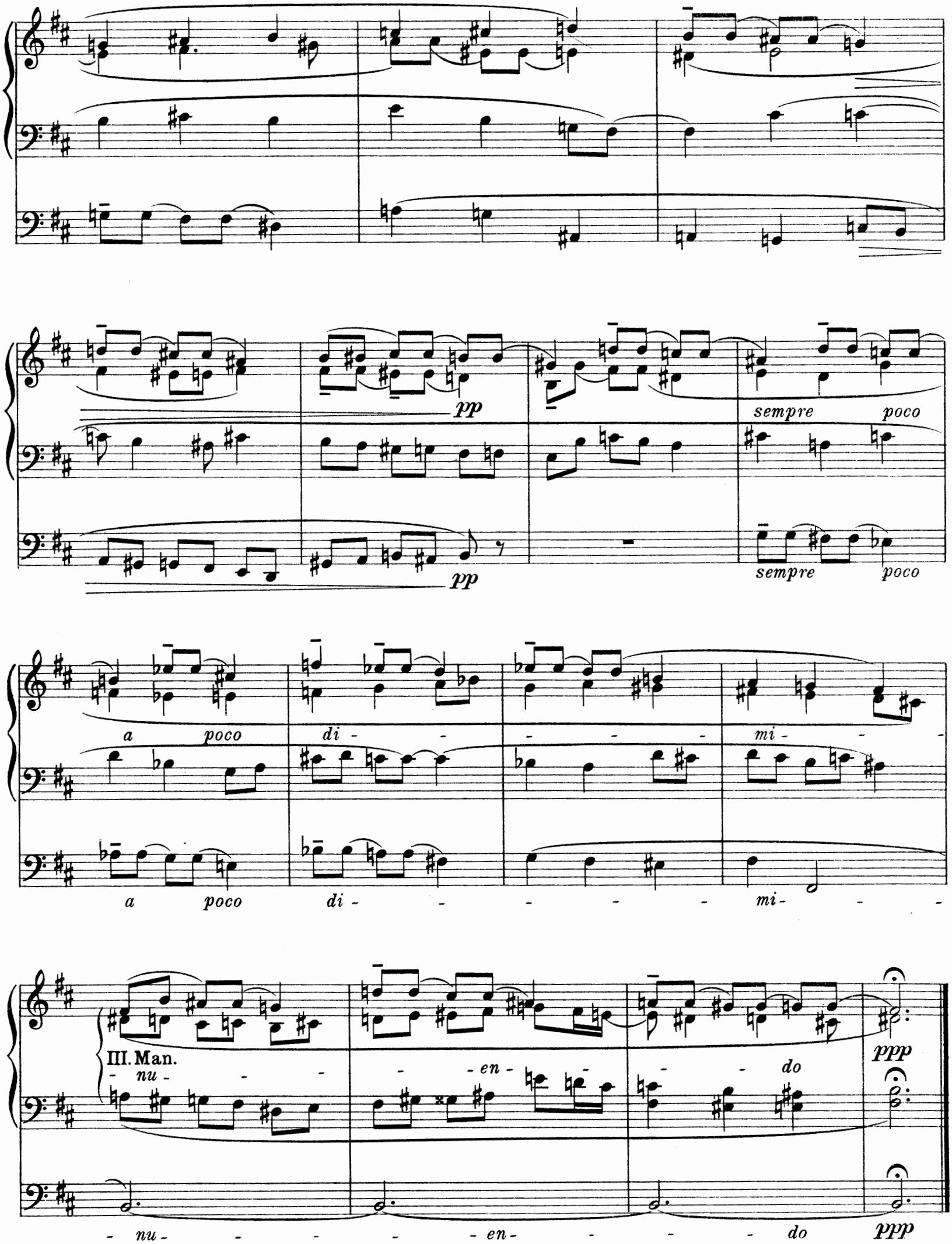
mp

II. Man.

mf

marc.

mp



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig