V

Zwei Compositionen

für

Violine

mit Begleitung des Pianoforte

von

Max Reger.

Op. 87.

No 1.	Albumblatt	Pr. Mk. 1.50.
„ 2.	Romanze	„ „ 2.50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Otto Forberg
Leipzig.

3012. 3013.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

Verlag von OTTO FORBERG in LEIPZIG.

Musik für Streichinstrumente.

Music for String-instruments. — Musique pour instruments à cordes.

Studienwerke für Violine.

Studies for Violin. Etudes pour Violon.

Biehl, Albert.

Op. 164. *Etuden für Violine mit Begleitung einer zweiten Violine.* ℳ
Heft I. Sechzehn leichte melodische Etuden. (I. Lage.) . . . 2,–
Heft II. Zwölf leichte melodische Etuden. (I. Lage) 2,–
Heft III. Dreizehn melodische Etuden 2,–

Eberhardt, Goby.

Beiträge zur Violintechnik. (Studies in Violin Technic.) (Deutscher und englischer Text. English and German words.)
Heft I. Tonleiterstudien. (Scale Studies) 2,–
Heft II. Accordstudien. (Arpeggio Studies) 2,–
Heft III. Tägl. Uebungen. (Daily Studies) 2,–
Heft IV. Terzen. (Thirds) 2,–
Heft V. Sexten, Octaven und Decimen. (Sixths, Octaves and Tenths) 2,–
Eingeführt an: Paul Schuhmacher's Conservatorium in Mainz, Dr. Hoch's Conservatorium in Frankfurt a. M., Königl. Conservatorium in Leipzig, Neue Akademie der Tonkunst in Berlin etc. etc.
Op. 93. *Die ersten Uebungen im Violinspiel.* (The first exercises for Violin) 3,–

Sitt, Hans.

Op. 80. *Vier und Zwanzig Etuden* für Violine in 24 verschiedenen Tonarten (als Vorstudien zu Rodes Capricen zu gebrauchen). Heft I,II à 2,–

Kleine leichte Trios.

Berens, H.

Op. 35. *Drei Trios* für Piano, Violine und Violoncello.
No. 1. F dur 5,–
„ 2. G moll 5,–
„ 3. D dur 5,–

Mayser, H. E.

Op. 62. *Zwei leichte Trios* für Violine, Bratsche (oder 2te Violine) und Cello.
No. 1. C dur. No. 2. G dur . . . . à 3,–

Schröder, Herm.

Op. 12. *Drei kleine Trios* für Violine, Violoncello und Pianoforte.
No. 1 3,–
„ 2 3,25
„ 3 4,25
Diese für das Ensemblespiel im Hause geschriebenen Trios bieten keine besonderen Schwierigkeiten und sind von ausgezeichneter Klangwirkung. Gute Musik.

Streich-Quartett.

Krug, Arnold.

Op. 96. *Quartett* für 2 Violinen, Viola und Violoncello.
Partitur 3,–
Stimmen 5,–

Violine solo.

Godfrey, J., et Rob. Wohlfahrt.

Potpourris faciles sur des thèmes d'Opéras favoris p. Violon seul.
No. 1. Bellini, Norma . . . . . –,80
„ 2. „ La Somnambule . . –,80
„ 3. „ Les Puritains . . . –,80
„ 4. „ Beatrice di Tenda . –,80
„ 5. „ Romeo und Julie . –,80
„ 6. „ La Straniera . . . . –,80
„ 7. Beethoven, Fidelio . . . . –,80
„ 8. Herold, Zampa . . . . . –,80
„ 9. Boieldieu, La Dame blanche –,80
„ 10. Mozart, Don Juan . . . . . –,80
„ 11. „ La Flûte magique . –,80
„ 12. „ Figaro . . . . . –,80
„ 13. „ L'enlèvement du serail . . . . . –,80
„ 14. Weber, Oberon . . . . . –,80
„ 15. „ Freischütz . . . . . –,80
„ 16. „ Preciosa . . . . . –,80
„ 17. Donizetti, La Fille du régiment . . . . . –,80
„ 18. „ Lucia di Lammermoor . . . . . –,80
„ 19. Mendelssohn, Sommernachtstraum . –,80
„ 20. Glinka, La vie pour le Czaar –,80
„ 21. Donizetti, Lucretia . . . . –,80

Violine solo.

Godfrey, J., et Rob. Wohlfahrt.

Potpourris faciles sur des thèmes d'Opéras favoris p. Violon seul.
No. 1. Bellini, Norma . . . . . –,80
„ 2. „ La Somnambule . . –,80
„ 3. „ Les Puritains . . . –,80
„ 4. „ Beatrice di Tenda . –,80
„ 5. „ Romeo und Julie . –,80
„ 6. „ La Straniera . . . . –,80
„ 7. Beethoven, Fidelio . . . . –,80
„ 8. Herold, Zampa . . . . . –,80
„ 9. Boieldieu, La Dame blanche –,80
„ 10. Mozart, Don Juan . . . . . –,80
„ 11. „ La Flûte magique . –,80
„ 12. „ Figaro . . . . . –,80
„ 13. „ L'enlèvement du serail . . . . . –,80
„ 14. Weber, Oberon . . . . . –,80
„ 15. „ Freischütz . . . . . –,80
„ 16. „ Preciosa . . . . . –,80
„ 17. Donizetti, La Fille du régiment . . . . . –,80
„ 18. „ Lucia di Lammermoor . . . . . –,80
„ 19. Mendelssohn, Sommernachtstraum . –,80
„ 20. Glinka, La vie pour le Czaar –,80
„ 21. Donizetti, Lucretia . . . . –,80
„ 22. Weber, Euryanthe . . . . –,80
„ 23. Donizetti, La Favorite . . –,80
„ 24. „ Belisar . . . . . –,80
„ 25. Moniuszko, Halka . . . . –,80
„ 26. Donizetti, Linda di Chamounix . . . . –,80
„ 27. Werstofsky, La tombe d'Asceld . . . . . –,80
„ 28. Nicolai, Die lustigen Weiber –,80
„ 29. Rossini, Der Barbier von Sevilla . . . . . –,80
„ 30. Donizetti, Liebestrank . . –,80
„ 31. Kreutzer, Das Nachtlager . –,80
„ 32. Donizetti, Don Pasquale . . –,80
„ 33. Méhul, Joseph . . . . . –,80
„ 34. Mozart, Titus . . . . . –,80
„ 35. Lortzing, Czaar u. Zimmermann . . . . . –,80
„ 36. „ Waffenschmied . –,80
„ 37. „ Undine . . . . –,80
„ 38. „ Der Wildschütz . –,80
„ 39. Mozart, Così fan tutte . . . –,80
„ 40. Weber, Silvana . . . . . –,80
„ 41. Boieldieu, Jean de Paris . –,80
„ 42. Weigl, Die Schweizerfamilie –,80
„ 43. Adam, Der Postillon von Lonjumeau . . . . –,80
Tanz-Album, enthaltend 29 der beliebtesten Tänze 3,–

Wahls, Heinrich.

Op. 12. *Erholungsstunden.* Ausgewählte Musikstücke für Violine allein bearbeitet und mit genauer Bezeichnung der Fingersätze und Stricharten.
Heft I 1,50
„ II 1,75
„ III 2,50

Violin-Duette.

For 2 Violins. Pour 2 Violons.

Kron, Louis.

Op. 288. *Die kleinen Opernducttisten.* Fantasien über beliebte Opernmelodien für zwei Violinen in leichtester Spielart und im Bereiche der ersten Lage.
Heft I. Mozart, Don Juan. Zauberflöte. Weber, Freischütz. Lortzing, Zar u. Zimmermann. Waffenschmied. Undine 1,50
Heft II. Meyerbeer, Hugenotten. Robert der Teufel. Afrikanerin. Marschner, Hans Heiling. Templer und Jüdin. Bellini, Nachtwandlerin 1,50

Sitt, Hans.

Op. 73 b. *Kleine Vortragsstücke* für 2 Violinen.
No. 1. Melodie . . . . . –,75
„ 2. Wiegenlied . . . . . –,75
„ 3. Walzer . . . . . –,75
„ 4. Barcarole . . . . . –,75
„ 5. Serenade . . . . . –,75
„ 6. Romanze . . . . . –,75
„ 7. Menuett . . . . . –,75
„ 8. Gavotte . . . . . –,75
„ 9. Frühlingslied . . . . . –,75
„ 10. Mazurka . . . . . –,75
„ 11. Elegie . . . . . –,75
„ 12. Tarantella . . . . . –,75
„ 13. Nocturne . . . . . –,75
„ 14. Canzonetta . . . . . –,75
„ 15. Präludium . . . . . –,75
„ 16. Ländler . . . . . –,75
„ 17. Humoreske . . . . . –,75
„ 18. Gondoliera . . . . . –,75
„ 19. Canzone . . . . . –,75
„ 20. Bolero . . . . . –,75
Op. 73 b. *Zwanzig Duette* für 2 Violinen.
Heft I. *Zehn Duette.* Die erste Violine in der ersten Lage . . . 2,–
Heft II. *Zehn Duette.* Die erste Violine in der ersten und dritten Lage 2,–

. . . . Wo man Geige spielt, dort wird man auch die Duette Sitt's spielen; sie sind echt gediegene Hausmusik; den jungen Geiger und den Musiker werden sie in gleichem Masse erfreuen und allen Zuhörern Genuss bringen.
(Daheim.)

Violine und Pianoforte.

Violin and Piano. Violon et Piano.

Bach, Joh. Seb.

Präludium (aus der VI. Sonate für Violine allein) für Violine und Pianoforte gesetzt von *Gustav Hollaender* 2,–

Badarzewska, Th.

Das Gebet der Jungfrau, arrangirt von *G. Wichtel* . . . . . –,80

Berens, Herm.

Op. 94 *Im häuslichen Kreise.* Melodische Skizzen.
No. 1. Stillleben 1,20
„ 2. Jugendträume 1,20
„ 3. Sehnsucht 1,20
„ 4. Bitte 1,20
„ 5. Wohin? 1,20
„ 6. Traumbild 1,20
„ 7. Herbstklage 1,20
„ 8. Lass mich ziehn! 1,20

Chopin, Fr.

Oeuvres choisies arrangées pour Violon et Piano par *W. Popp.*
Op. 7 No. 1. Mazurka . . . . . –,80
Op. 7 No. 2. Mazurka 1,–
Op. 9 No. 2 Nocturne 1,–
Op. 18. Grande Valse 2,–
Op. 22. Andante spianato 1,–
Op. 24 No. 1. Mazurka . . . . . –,80
Op. 34. No. 2. Valse brillante . . 2,–
Op. 35. Marche funèbre 1,–
Op. 48 No. 2. Nocturne . . . . . –,80
Op. 64 No. 1. Valse 1,–
Op. 74 No. 16. Chanson lithuanien

Ellenberg, Richard.

Op. 98. *Abendläuten.* Idylle . . . 1,50
Op. 99. *Marsch der Bersaglieri* . 1,50
Op. 100. *Die erste Primel.* Gavotte 1,50
Op. 101. *Die Kaiserparade.* Militärisches Tonbild 2,–
Op. 103. *Schweizers Heimweh.* Tonstück 1,50
Op. 104. *In der Spinnstube* . . . 1,80
Op. 106. *Das Leben ein Traum.* Ouverture 2,50
Op. 107. *Elfentanz.* Salonstück . 1,50
Op. 108. *Weihnachtsglocken.* Salonstück 1,50
Op. 109. *Eichhörnchen.* Salon-Mazurka 1,50
Op. 113. *Ein Tag in Tyrol.* Characterstück 2,–
Op. 114. *Kaiser-Jäger-Marsch* . . 1,50
Op. 116. *In der Capelle* 1,50
Op. 117. *Mandolinen-Serenade* . 1,50
Op. 118. *Das Echo am See* . . . 1,50
Op. 146. *Garde-Grenadier-Marsch* 1,50
Op. 148. *Die Reveille* 1,50
Op. 149. *Kosakenritt* 1,50
Op. 150. *Knecht Ruprecht.* Ein Weihnachtsbild 2,–
Op. 151. *Glockenspiel-Gavotte* . . 1,50
Op. 152. *Zu der Haideschenke* . . 2,–
Op. 155. *Rêve du Bal.* Intermezzo-Valse 1,50
Reizende Salonstücke ohne jede besondere Schwierigkeit. Gute Unterhaltungsmusik.

Godard, A.

Berceuse 1,50

Hollaender, Gustav.

Op. 40. *Widmung.* (Dédication) . . 1,75
Op. 41. Zwei Vortragstücke.
No. 1. Bagatelle 1,25
No. 2. Menuette capricciose . . . 1,50
Op. 42. Vier leichte Vortragstücke. (Four easy pieces. Quatre morceaux faciles.)
No. 1. Moment musical 1,–
„ 2. Abendlied. (Evening-song. Chant du soir) 1,–
„ 3. Spiel der Wellen. (Rolling waves. Le jeu des vagues) 1,–
„ 4. Polnischer Tanz. (Polish dance. Danse polonaise) . . 1,–
Op. 45. Vier Weihnachtsstücke.
No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie Transcription . . 1,50
„ 2. O Sanctissima. Fantasie Transcription 1,50
„ 3. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Fantasie Transcription 1,50
„ 4. Süsser die Glocken nie klingen. Fantasie Transcription 1,50
Gute musikalische, leicht bis mittelschwere Vortragsstücke, besonders auch für den Unterricht geeignet.

Violine und Pianoforte.

Violin and Piano. Violon et Piano.

Hubay, Jenö.

Op. 48. *Trois Morceaux.* ℳ
No. 1. Ballade. (Ce que la lune raconte) 2,25
„ 2. Intermezzo 1,75
„ 3. Serenata 1,75
Reizvolle, nicht allzu schwierige Compositionen des schnell berühmt gewordenen Meisters.

Kayser, H. E.

Op. 58. *Vier Kinder-Sonatinen.* Neue, revidirte und mit genauem Fingersatze versehene Ausgabe von *Hans Sitt.*
No. 1. C dur 1,50
„ 2. G dur 2,–
„ 3. C dur 2,–
„ 4. F dur 2,–
Für den Unterricht sowohl wie zur Unterhaltung dürfte es kaum schönere Sonatinen geben, als diese kürzlich von Hans Sitt neu herausgegebenen Werke des rühmlichst bekannten H. E. Kayser.

Meyer-Helmund, Erik.

Op. 135 No. 3. *Zwiegespräch* (Dialogue) für Violine und Pianoforte bearbeitet von *Hans Sitt* . 1,50
Op. 136 No. 2. *Petite Chanson d'Amour*, arr. pour Violon et Piano par *Hans Sitt* 1,50
Op. 150. *Deux Morceaux.*
No. 1. Barcarole 1,50
„ 2. Cavatine 1,50

Morley, Charles.

Op. 60. *Rosenlied.* (A Flower song Chanson des fleurs. La Rose) . . 1,50

Nachès, Tivadar.

Op. 14. *Danses tsiganes* (Zigeunertänze).
Cah. I 3,–
„ II 3,–
Op. 15. *Ein Albumblatt* 1,80
Op. 16. *Rhapsodie hongroise* . . . 4,–
Op. 23. *Nocturne* 1,75
Op. 24. *Chant élégiaque et Invocation* 2,–

Sauret, Emile.

Op. 40. *Quatre Morceaux de Salon.*
No. 1. Chanson d'autrefois . . 1,50
„ 2. Sur la Montagne 1,50
„ 3. Farfalla 2,25
„ 4. Il Mulino 2,–
Op. 41. *Pensées fugitives.* Quatre Morceaux caractéristiques.
No. 1. Le Mal du Pays 1,50
„ 2. Au Pays 1,50
„ 3. Chanson du soldat 1,50
„ 4. La Capricieuse. Valse . . 2,50
Die Compositionen von Nachès sowohl wie die von Sauret verlangen sehr tüchtige Spieler. Es sind Concertstücke ersten Ranges. Nachès Op. 14 und Sauret Op. 40 No. 3 Farfalla befinden sich im Repertoire der meisten Violinvirtuosen und werden mit diesen brillanten Compositionen stets die grössten Erfolge erzielt.

Schloming, H.

Op. 9. *Drei leichte Charakterstücke.*
No. 1. Legende 1,50
„ 2. Mazurka 1,50
„ 3. Bolero 1,50

Schröder, Hermann.

Op. 11. *Zwei Violinstücke.*
No. 1. Nocturne 1,50
„ 2. Gondoliera 1,50

Sitt, Hans.

Op. 72. *Romances* pour Violon et Piano 2,–
Op. 73. *Kleine Vortragsstücke* für Violine und Pianoforte.
No. 1. Melodie (I. Lage) 1,20
„ 2. Wiegenlied (I. Lage) . . . 1,20
„ 3. Walzer „ . . . 1,20
„ 4. Barcarole „ . . . 1,20
„ 5. Serenade „ . . . 1,20
„ 6. Romanze „ . . . 1,20
„ 7. Menuet „ . . . 1,20
„ 8. Gavotte „ . . . 1,20
„ 9. Frühlingslied „ . . . 1,20
„ 10. Mazurka „ . . . 1,20
„ 11. Elegie (I. u. 3. Lage) . . . 1,20
„ 12. Tarantella (I. u. 3. Lage) . . 1,20
„ 13. Nocturne „ . . . 1,20
„ 14. Canzonetta „ . . . 1,20
„ 15. Praeludium „ . . . 1,20
„ 16. Laendler „ . . . 1,20
„ 17. Humoreske „ . . . 1,20
„ 18. Gondoliera „ . . . 1,20
„ 19. Canzone „ . . . 1,20
„ 20. Bolero „ . . . 1,20
Hans Sitt, dem der Concertsaal und die Hausmusik schon so manche köstliche Gabe zu danken hat, bietet in diesen kleinen Vortragsstücken dem jungen Violinspieler eine Reihe entzückender Compositionen, die durch ihre melodische Anmuth, durch Feinheit des harmonischen Gewandes und Reiz der Klangwirkung ausgezeichnet, zu dem Besten gehören, was auf diesem Gebiete geleistet wurde. (Daheim.)

Streletzki, Anton. ℳ
Op. 110 No. 7. *Melodie* 1,50

Wenzel, L. de.

Weingeister (Le petit bleu), Walzer. Arrangirt von *Rob. Wohlfahrt* . . 1,50

Wilms, N. von.

Op. 88. *Suite.* (D moll) . . . . cplt. 6,–
Einzel-Ausgabe:
No. 1. Praeludium 1,50
„ 2. Air 1,50
„ 3. Menuett 1,75
„ 4. Adagio 1,75
„ 5. Finale 2,25

Winderstein, Hans.

Op. 7. *Zwei Compositionen.*
No. 1. Melodie (auf der G-Saite zu spielen) 1,25
„ 2. Albumblatt. Romanze . . 1,25

Witt, J. F.

Op. 50. *Liebeslied.* Romanze . . . 1,–

Bratsche u. Pianoforte.

Sitt, Hans.

Op. 72. *Romance* 2,–

Cello u. Pianoforte.

Bischoff, K. J.

Sechs Gesangstücke und ein Scherzo aus *Bernh. Romberg's* Werken für Violoncello, mit genauer Bezeichnung des Vortrags, Fingersatzes, und neuer veränderter Pianofortebegleitung.
No. 1. Lento cantabile aus dem Rondeletto in A dur 1,25
„ 2. Andante gracioso aus dem 2. Concert 1,50
„ 3. Gracioso aus der Cantilena. Op. 54 1,50
„ 4. Andante aus d. Polacca. Op. 29 1,–
„ 5. Andante a. d. Troubadur. Op. 66 2,–
„ 6. Andante a. d. 9. Concert. Op. 56 1,25
„ 7. Scherzo aus dem Duo. Op. 53 1,50

Bockmühl, R. J., u. K. J. Bischoff.

Gesangstücke aus den Werken berühmter Meister zu Concertvorträgen bearbeitet.
No. 1. Beethoven, Adagio cantabile (Op. 13) 1,–
„ 2. Haydn, Adagio (Quartett) . 1,30
„ 3. Beethoven, Largo (Op. 2 No. 2) 1,–
„ 4. Mozart, Adagio (Fantasie-Sonate) 1,50

Gluck, C. v.

Gavotte zum Concertvortrag, arrangirt von *Th. Marter* 1,30

Gurlitt, C.

Op. 47. *Abendstunden.* Instructive Variationen. Heft 1 u. 2 . . . à 1,50

Hollaender, Gust.

Op. 45. *Weihnachtsstücke*, bearb. von *M. Wünsche.*
No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht 1,50
„ 2. O santissima 1,50

Hutter, Hermann.

Op. 18. *Serenade* 2,–

Kayser, H. E.

Op. 58. *Vier Kinder-Sonatinen,* Neue, revidirte und mit genauem Fingersatz versehene Ausgabe von *Hans Sitt.*
No. 1. C-dur 1,50
„ 2. G-dur 2,–
„ 3. C-dur 2,–
„ 4. F-dur 2,–

Meyer-Helmund, Erik.

Op. 150 No. 1. Barcarole 1,50
„ 2. Cavatine 1,50

Nachès, Tivadar.

Op. 23. *Nocturne* 1,75

Reisland, A.

Op. 213. *Romanze*, G dur 1,50

Witt, L. F.

Op. 59. *Liebeslied*, Romanze . . . 1,–
„ 60. *Scherzino* 1,50

Zu beziehen, auch zur Ansicht und Auswahl, durch jede Musikalienhandlung.

Verlag von OTTO FORBERG in LEIPZIG.

No. 85. C. G. Röder, Leipzig.

Zwei Compositionen

für

Violine

mit Begleitung des Pianoforte

von

Max Reger.

Op. 87.

№ 1. **Albumblatt** ..... Pr. Mk. 1.50.

„ 2. **Romanze** ..... „ „ 2.50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

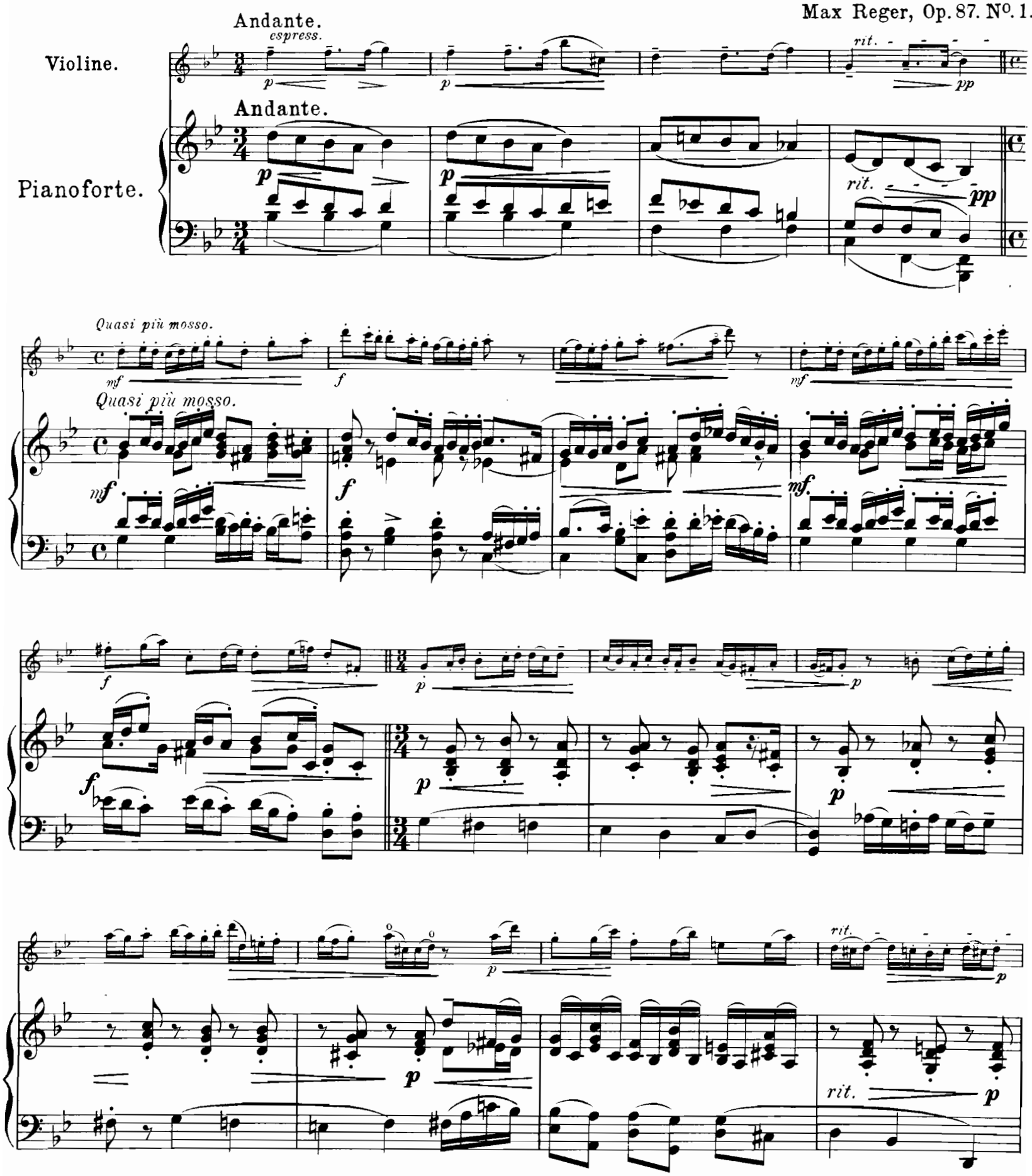
Otto Forberg
Leipzig.

3012. 3013.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

Albumblatt.

Max Reger, Op. 87. No. 1.



Aufführungsrecht vorbehalten.
Copyright 1905 by Otto Forberg.
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Otto Forberg, Leipzig.

Tempo primo.

espress.

pp

poco rit.

pp

Quasi più mosso.

f

Tempo primo.

pp

poco rit.

pp

Quasi più mosso.

f

mp

f

p poco f

mp

f

p

f

poco rit.

p

a tempo

f

sf

p

f

sempre f

sempref

espress.

p

p

f

sempre f

f

sempre f

p

f

sul G

p

mf

f

ff

rit.

espress.

p

Tempo primo.

ff *rit.*

espr.

p

p

pp

rit.

p

rit.

pp