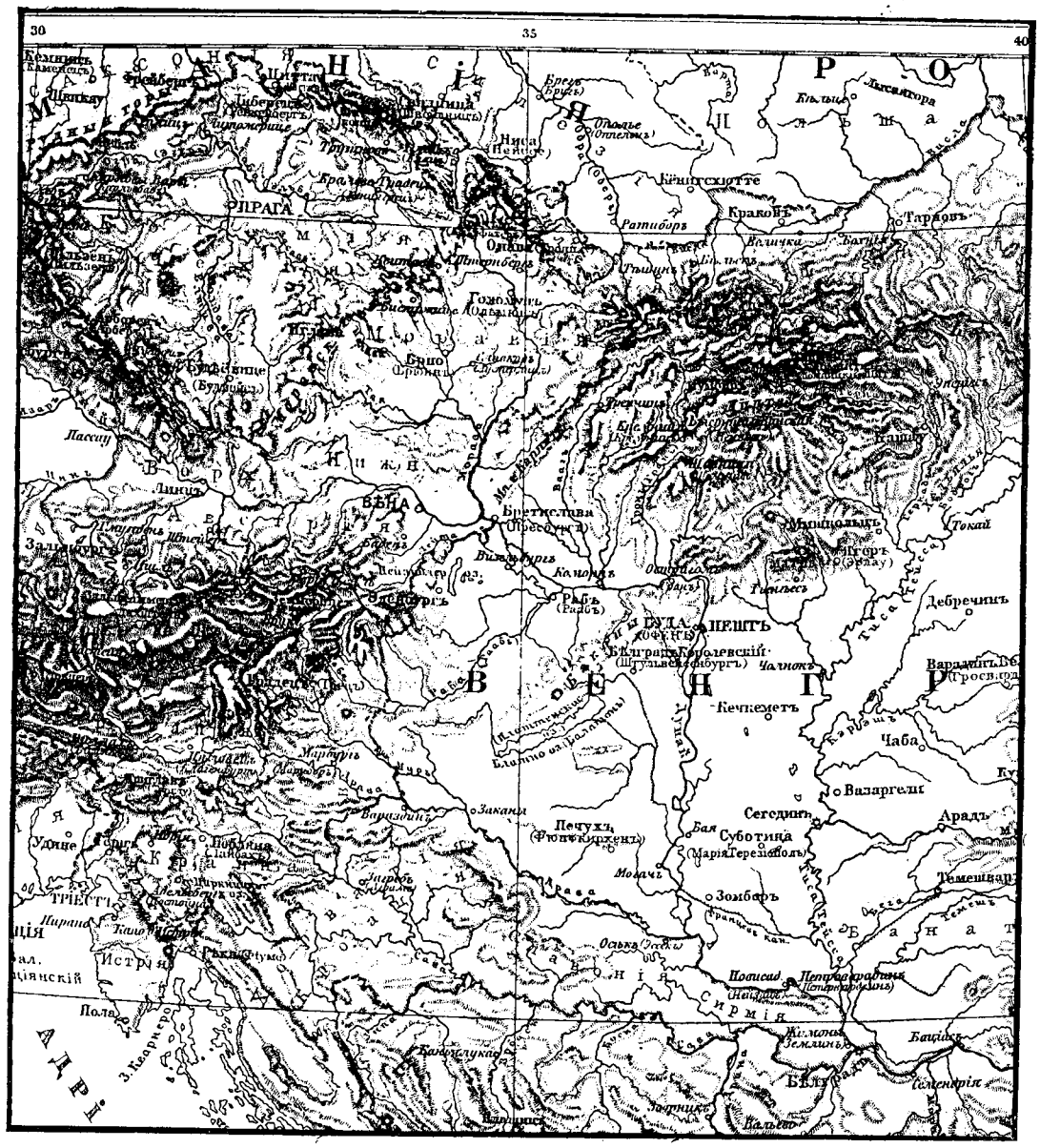
ПО СЛАВЯНСКИМЪ ЗЕМЛЯМЪ

„A TRAVERS LES PAYS SLAVES"



Recueil de pièces faciles pour les enfants par

Wl. Rébikow.

Сборникъ легкихъ пьесъ для дѣтей

Вл. Ребикова.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Собственность издателя П. Юргенсона. | Propriété de l'éditeur P. Jurgenson.
МОСКВА. | ЛЕЙПЦИГЪ. | MOSCOU. | LEIPZIG.
С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и К°.
Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Prix 75 kop.

Дабы ознакомить русскихъ дѣтей съ пѣснями славянскихъ народностей, авторъ этихъ простыхъ и доступныхъ переложеній выбралъ среди массы прекрасныхъ мелодій наиболѣе легкія и простыя.

Чешскія народныя пѣсни отличаются бодрымъ, радостнымъ настроеніемъ и разнообразнымъ ритмомъ.

Чехи (шестимильонный народъ)—живутъ на сѣверѣ Австріи. Главные города: Прага, Брюнъ, Пильзенъ, Таборъ и друг. Выдающіеся композиторы: Дворжакъ, Сметана, Фибихъ, Сукъ, Новакъ и друг.

Словенцы—славянскій народъ (около двухъ мильоновъ)—живетъ на югѣ Австріи. Главные города: Любляна, Тріестъ, Цили.

Пѣсни **Словенцевъ** чрезвычайно пѣвучи, красивы и мелодичны; чувствуется близость южнаго моря, красивыхъ горъ и границы Италіи.

В. Р.

„ПО СЛАВЯНСКИМЪ ЗЕМЛЯМЪ."

Aufführungsrecht vorbehalten.

I. ЧЕХІЯ.

Я люблю тебя, Ваня. 1. Ráda můj zlatej Honzíčku.

Напѣвъ изъ Бероуна.

W. RÉBIKOW.
Praha 1906. 27. XI.

Allegretto.

PIANO.

mf

Каламайка. 2. Kalamajka.

Vivo.

8

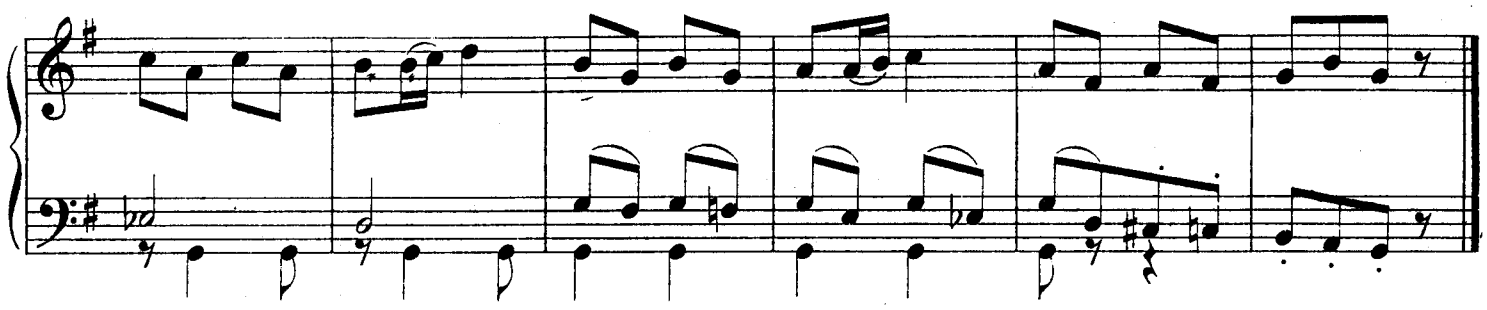
mf

8

Ka - la - maj - ka mik, mik, mik.

Собственность издателя

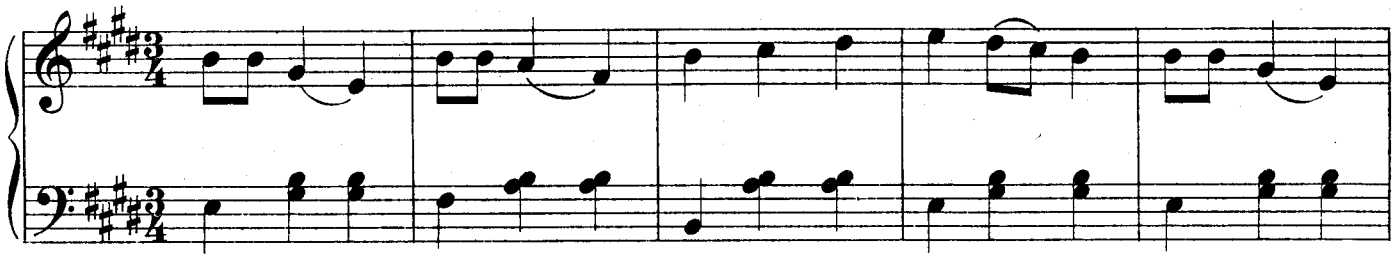
П. Юргенсона въ Москвѣ.

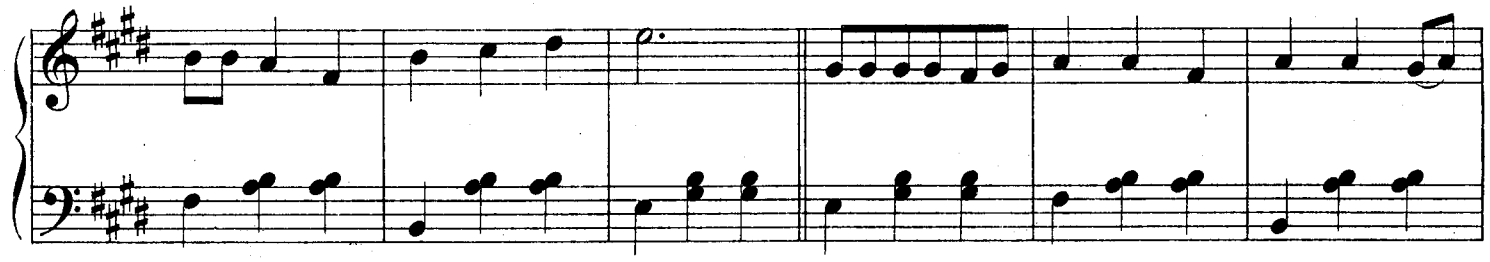


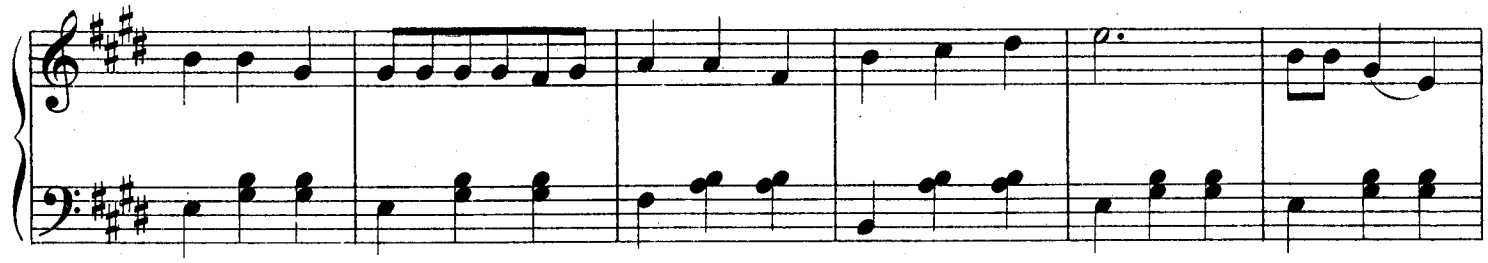
Аннушка. 3. Andulko.

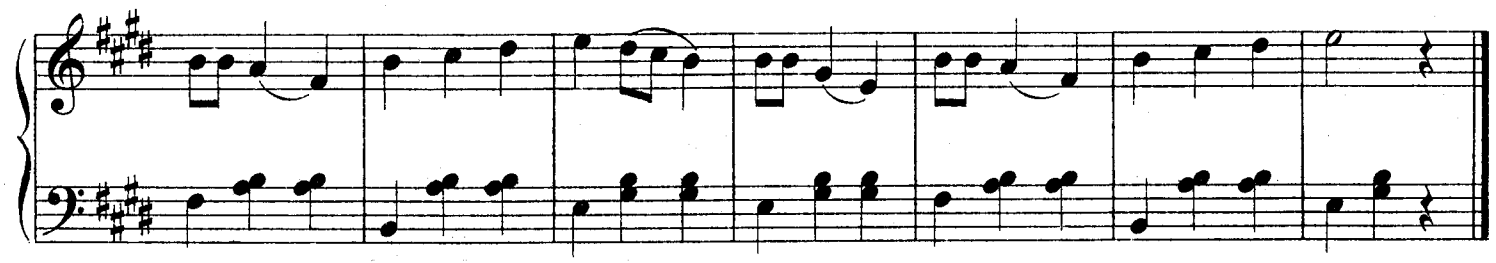
Moderato.

Напѣвъ изъ Бероуна.









Крестьянинъ. 4. Sedlák.

z Klatovska.

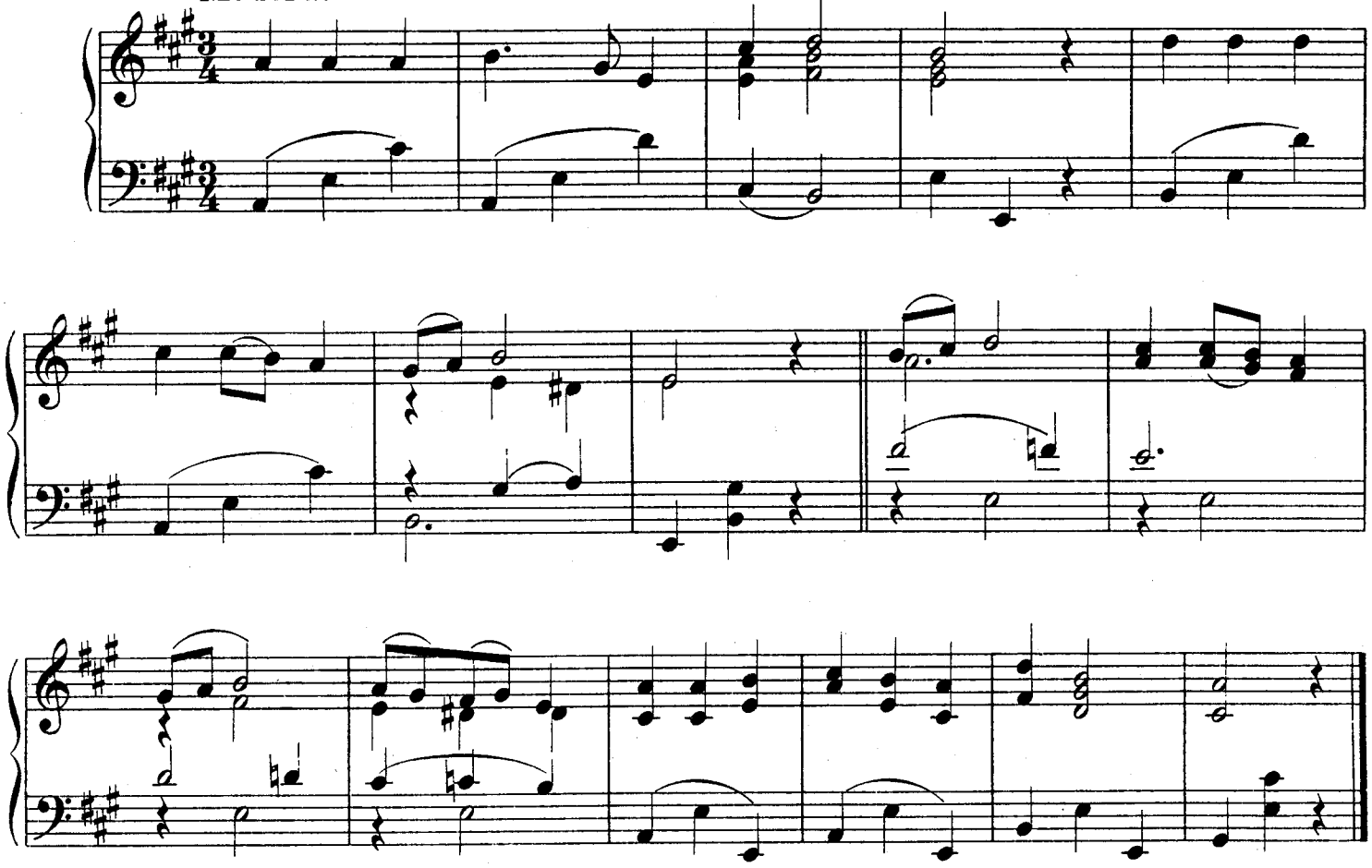
Allegretto.

mf

Какъ ты красива. 5. Což se mně má milá.

z Berounska.

Moderato.

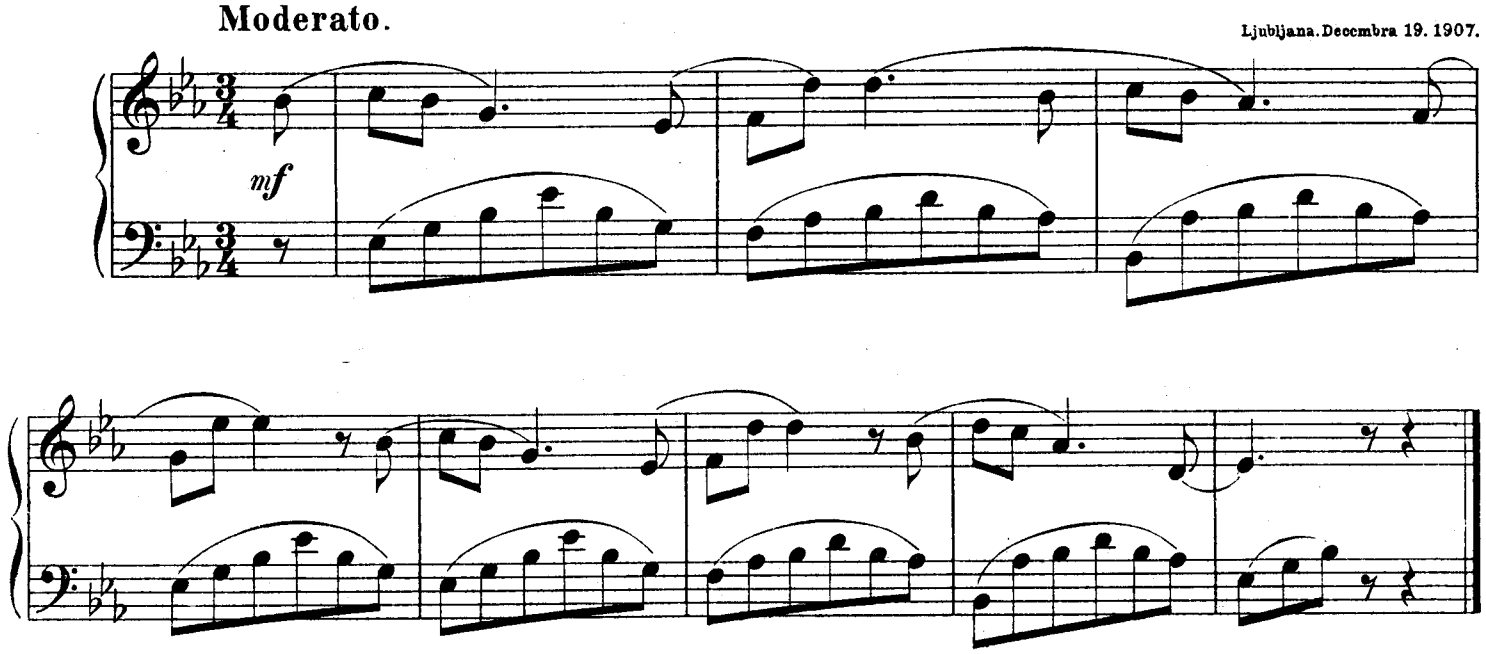


II. КРАЙНА.

Пѣсни Словенцевъ. 1. Stvarnica je spala.

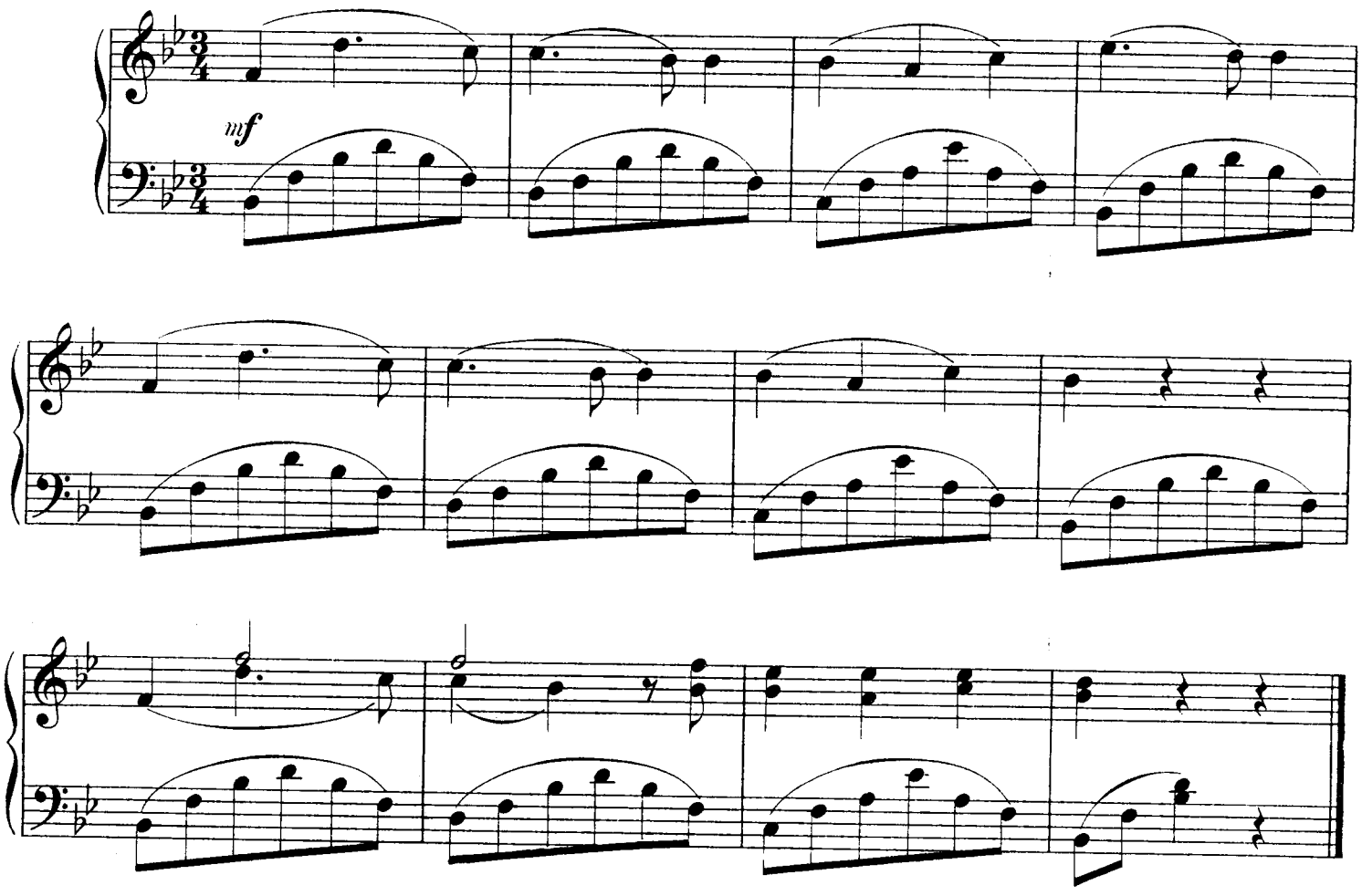
Moderato.

Ljubljana. Decembra 19. 1907.



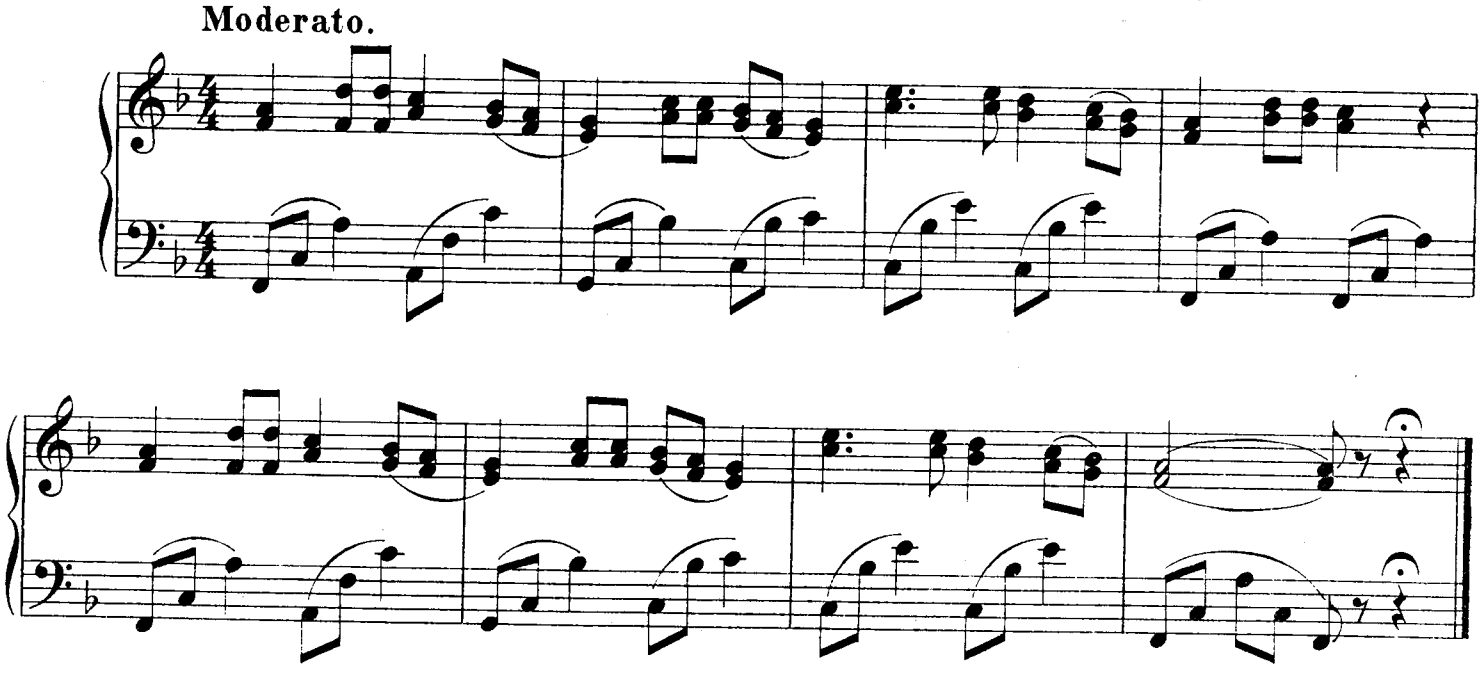
Вѣнокъ на головѣ. 2. Venček na glavi.

Moderato.



Гдѣ моя птичка. 3. Kje so tiste ptičce moje.

Moderato.



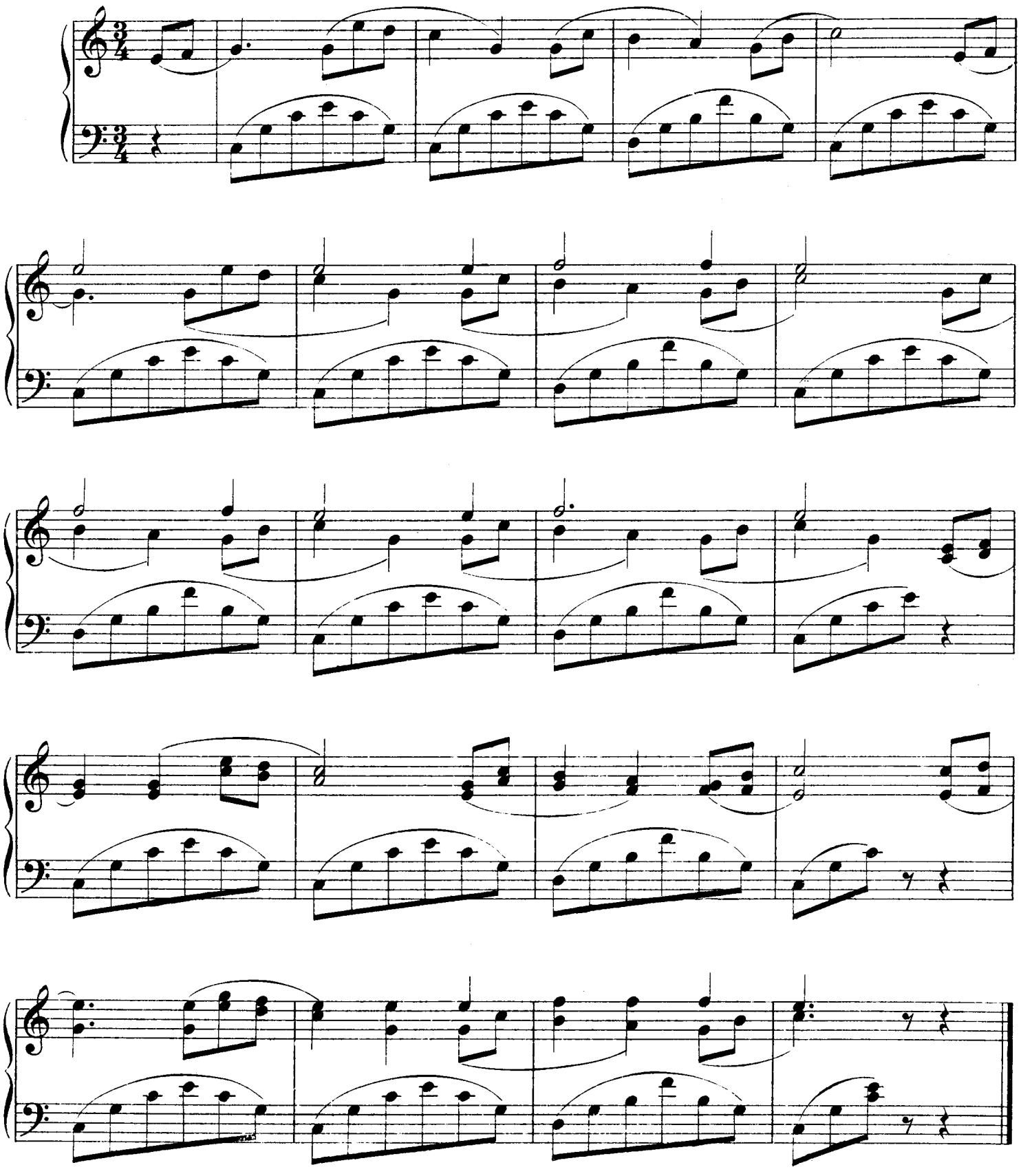
Лодка по морю плыветъ. 4. Barčica po morju plava.

Moderato.

mf

Моя милая. 5. Ljubca moja.

Moderato.



35024

Нотопечатня П. Юргенсона въ Москвѣ.

Compositions Instrumentales de Wl. Rébikow.

		R. C.
Op. 2.	Six morceaux *pour Piano.*	
	№ 1. Valse. *Des-dur*	—40
	„ 2. Etude	—40
	„ 3. Danse des odalisques	—30
	„ 4. Valse. *Es-dur*	—60
	„ 5. Danse orientale	—20
	„ 6. Danse caractéristique	—30
Op. 5.	Sept morceaux *pour Piano.*	
	№ 1. Marche. *D-dur*	—30
	„ 2. Mazurka	—40
	„ 3. Elégie	—20
	„ 4. Etude	—50
	„ 5. Valse	—70
	„ 6. Danse orientale	—40
	„ 7. Marche. *Fis-moll.*	—30
Op. 6.	Quatre morceaux *pour Piano.*	
	№ 1. Berceuse.	—30
	„ 2. Chanson triste	—30
	„ 3. Mazurka.	—40
	„ 4. Valse-Scherzo.	—50
Op. 7.	Trois morceau *pour Violon et Piano.*	
	№ 1. Berceuse Es-dur. № 2. Mélodie. № 3. Berceuse As-dur.	—70
„	№ 2. Mélodie. Op. 8. № 1. Chanson triste, *arr. pour Cornet à pistons et Piano*	—60
Op. 8.	**Rêveries d'automne.** *Album de miniatures pour Piano:*	
	№№ 1. Chanson triste. 2. Insouciance. 3. Moment triste. 4. Le dernier rendez-vous. 5. Souvenir douloureux. 6. Persévérance. 7. Journée d'automne. 8. Bouffonnerie. 9. Mazurka. 10. Doux reproche. 11. Echo rustique. 12. Conseil inutile. 13. Ala brune. 14. Le repentir. 15. Récit naif. 16. Berceuse. Chaque № separé à	—20
	№№ 1—16. Complet	1 50
„	№ 4, 16, 7, 14, 5, 8, *arr. pour Orchestre à cordes.* *Partition.*	1 —
„	*Parties.*	1 50
„	№ 3, *arr. pour Orchestre militaire.* *Partition.*	—75
„	№ 1, 3, *arr. pour Violon et Piano.*	—50
„	№ 2, 5, 7, „ „ „	—70
„	№ 1, 7, *arr. pour Flûte et Piano.*	—50
„	№ 2, *arr. pour Clarinette et Piano.*	—30
„	№ 3, *arr. pour Cor et Piano.*	—30
Op. 9.	**Autour du monde.** Album de morceaux pour la jeunesse *pour Piano.* **Вокругъ свѣта.** Альбомъ пьесъ для юношества	2 —
„	Les mêmes, séparés: Cah. I, II, III, IV, V.	—50
„	№ 16. Hindustani Natch, *arr. pour Orchestre à cordes* *Partition.*	—25
„	*Parties.*	—40
„	„ 9. La Revue, *arr. pour Flute et Piano.*	—45
„	„ 7. Tarantelle, *arr. pour à 4 mains.*	—40
Op. 11.	**Mélomimiques:** № 1. Déclaration d'amour. № 2. Une lettre	—40
	Trois scènes tirées du conte **„Mila et Nolli":**	
	№ 3. La Mort de Mila.	
	„ 4. L'enterrement de Mila.	—40
	„ 5. „Et Nolli pense"	
	№ 6. Le Génie et la Mort	—60
„	№ 3, 4, 5, *pour Orchestre à cordes.* *Partition.*	—45
„	*Parties.*	—60
Op. 14.	Suite de Ballet tirée du conte **„Mila et Nolli".** Séparément:	1 50
	№ 1. Danse des sorcières	
	„ 2. „ des lotos.	—50
	„ 3. „ des dryades	

		R. C.
Op. 14.	Suite de Ballet tirée du conte **„Mila et Nolli".**	
	№ 4. Danse des singes.	
	„ 5. „ des sorciers	—50
	„ 6. „ des fées.	
	„ 7. „ des diables	
	„ 8. „ des clochettes	—60
Op. 15.	**Les Rêves.** 5 Mélomimiques:	—80
	№№ 1. Naïade. 2. Les démons s'amusent. 3. Le faune. 4. La Néréïde. 5. Dans la forêt.	
Op. 21.	**Елка.** Музыкально-психологическая драма. **Der Christbaum.** Musikal.-psychologisches Drama.	3 —
„ „	Suite *pour Gr. Orchestre.* *Partition.*	4 —
„ „	„ *Parties.*	6 —
„ „	„ *arr. pour Piano à 4 mains*	2 —
„ „	Walzer *pour Piano à 2 mains.*	—30
„ „	„ *arr. pour Piano à 4 mains.*	—50
„ „	„ *arr. pour Violon et Piano*	—40
„ „	„ *arr. pour Flûte et Piano.*	—40
„ „	„ *pour Orchestre à cordes. Partition.*	—40
„ „	„ „ „ *Parties*	—60
„ „	„ *arr. pour Orchestre militaire.*	——
„ „	Zug der Gnomen *pour Piano*	—30
„ „	Tanz der Bajazzo *pour Piano*	—30
„ „	Tanz der Chinesischen Puppen *pour Piano.*	—40
Op. 22.	Esclavage et liberté. *Tableau Musical-Psychologique, pour Piano*	1 50
Op. 23.	A la brune. (Въ сумеркахъ), *pour Piano.*	—60
Op. 24.	Chansons du coeur. *2-me Tableau Musical-Psychologique, pour Piano.*	1 50
Op. 25.	Aspirer et atteindre. *3-me Tableau Musical-Psychologique, pour Piano*	1 50
Op. 26.	Chauchemar. *4-me Tableau, pour 2 Pianos à 4 mains*	2 —
„ „	*Pour grand Orchestre.*	——
Op. 27.	Dans leur Pays, *pour Piano.*	—80
Op. 28.	Scènes bucoliques, *pour Piano.*	—80
Op. 29.	Feuilles d'automne, *pour Piano*	—75
„ „	*Pour Violon et Piano.*	——
Op. 30.	Petite suite, *pour Piano à 4 mains*	2 —
Op. 31.	Silhouettes. Tableaux enfantins, *pour Piano.*	—80
Op. 32.	Trois mélodeclamations, *pour Piano*	—40
Op. 33.	Trois miniatures, *pour Piano*	—40
Op. 34.	**Thea.** Musicalisch-psychologisches Drama	3 —
Op. 35.	Parmi eux. (Среди нихъ), *pour Piano*	—70
Op. 36.	Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles, *pour Piano*	—70
Op. 37.	Tableaux pour enfants, *pour Piano.*	—70
	Feuillet d'album, *pour Violoncelle et Piano.*	—25
	Chant sans paroles. „ „	—50
	d-to, *arr. pour Piano.*	—30
	Legende. Morceau caracteristique, *pour Orchestre à cordes.* *Partition.*	—25
	Parties.	—40
	d-to, *arr. pour Piano*	—20
	Suite miniature № 1, *pour petit Orchestre.* *Partition.*	1 50
	Parties.	3 60
	Suite miniature № 2, *pour petit Orchestre* *Partition.*	1 50
	Petite suite de ballet, *pour Piano.*	—80
	Tabatière à musique, *pour Piano.*	
	№ 1. Valse	—80
	„ 2. Polka.	—80
	„ 3. Mazurka	—20
	Tristesse. Etude musical-psychologique, *pour Piano*	—40

Moscou. P. JURGENSON. Leipzig.