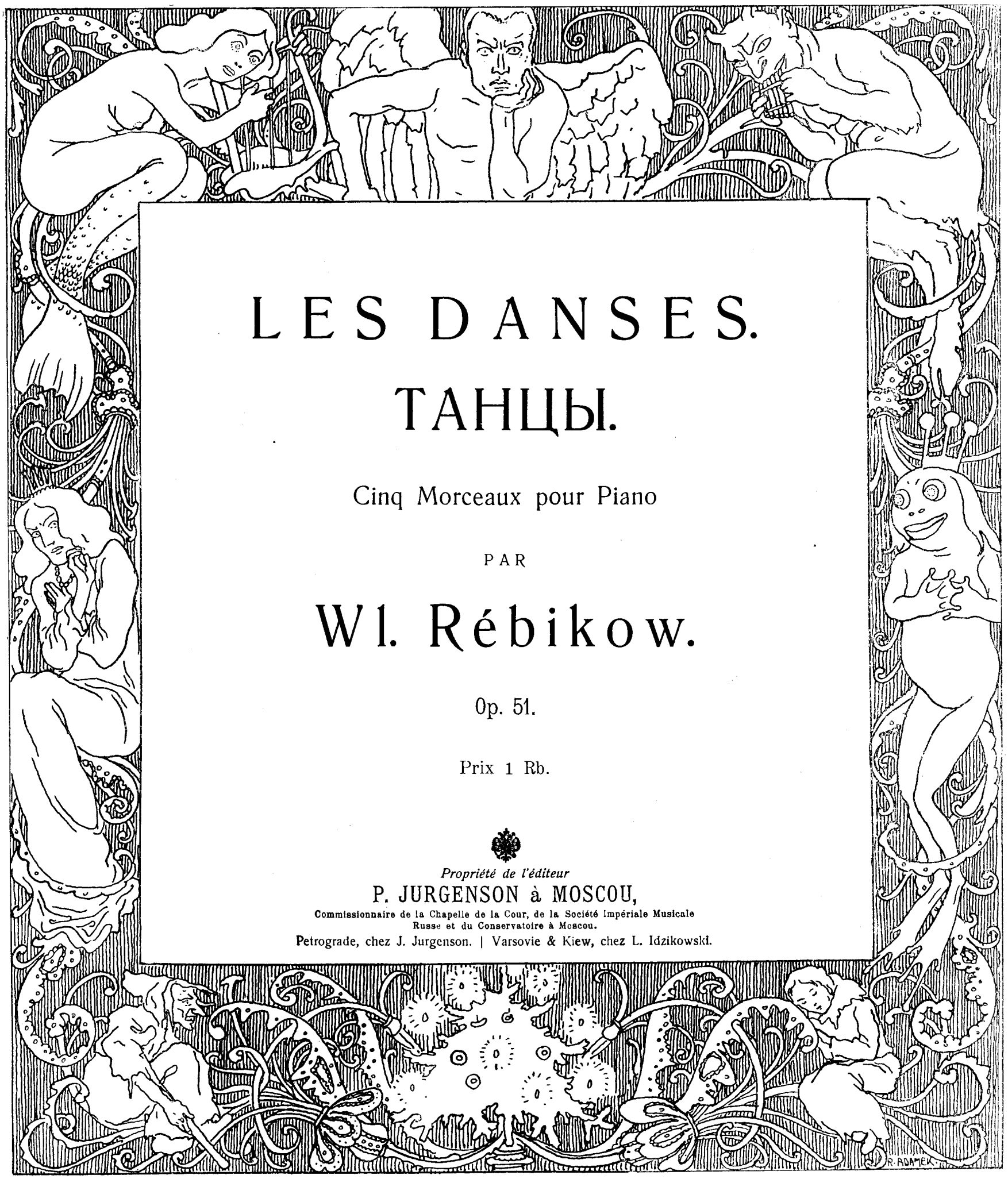


LES DANSES.

ТАНЦЫ.

Cinq Morceaux pour Piano

PAR

Wl. Rébikow.

Op. 51.

Prix 1 Rb.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe et du Conservatoire à Moscou.

Petrograde, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

NB. Встрѣчающіеся здѣсь *квартовые аккорды*, можно найти также и въ op. 8 № 14 (1895 г.); op. 13 № 7, 9 (1897 г.) (трехквартовые аккорды); „Елка“ (1900 г.) стр. 24, (четырехквартовые аккорды), „Бездна“ (1907 г.) стр. 4, 14 (пятиквартовые аккорды); „Feuille d'album“ (шестиквартовые аккорды.)

NB. Les accords en quartes de cette oeuvre se trouvent déjà dans les oeuvres suivantes du même auteur: op. 8 № 14 (1895); op. 13 № 7, 9 (1897); op. 21 p. 24; op. 40, p. 4, 14; Feuille d'album.

37673

LES DANSES.

W. RÉBIKOW. Op. 51.

I.

Allegretto.

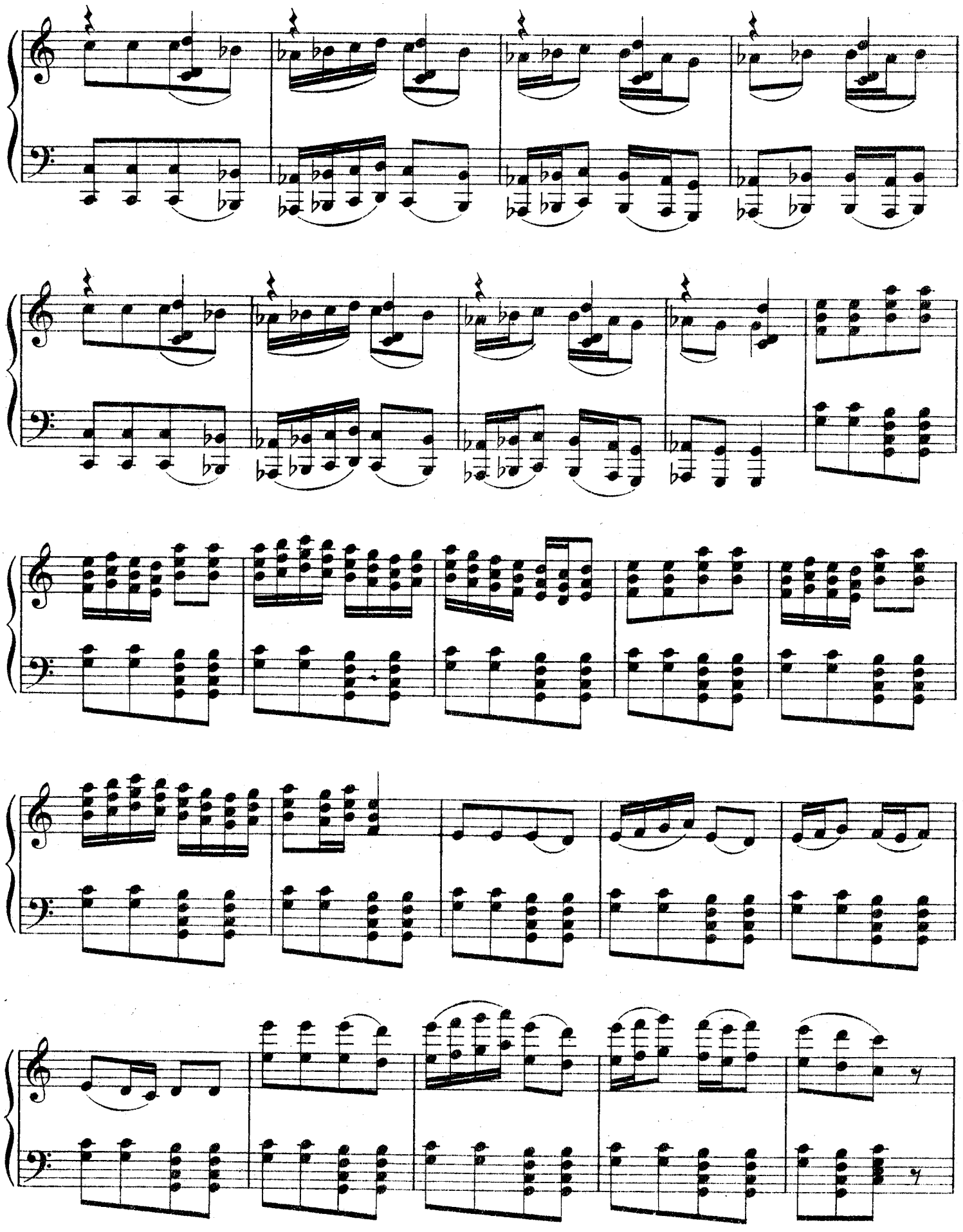
Piano.

mf

Propriété de l'éditeur

37673

P. Jurgenson à Moscou.



II.

Andante.

mf teneramente

Più mosso.

rallentando

Tempo I.

rall.

III.

Vivo.

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

ff

8

mf

3

3

f

Meno mosso.

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

poco a poco accelerando

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

crescendo e accelerando

Ped. * Ped. * Ped. *

Tempo I.

ff

Ped. *

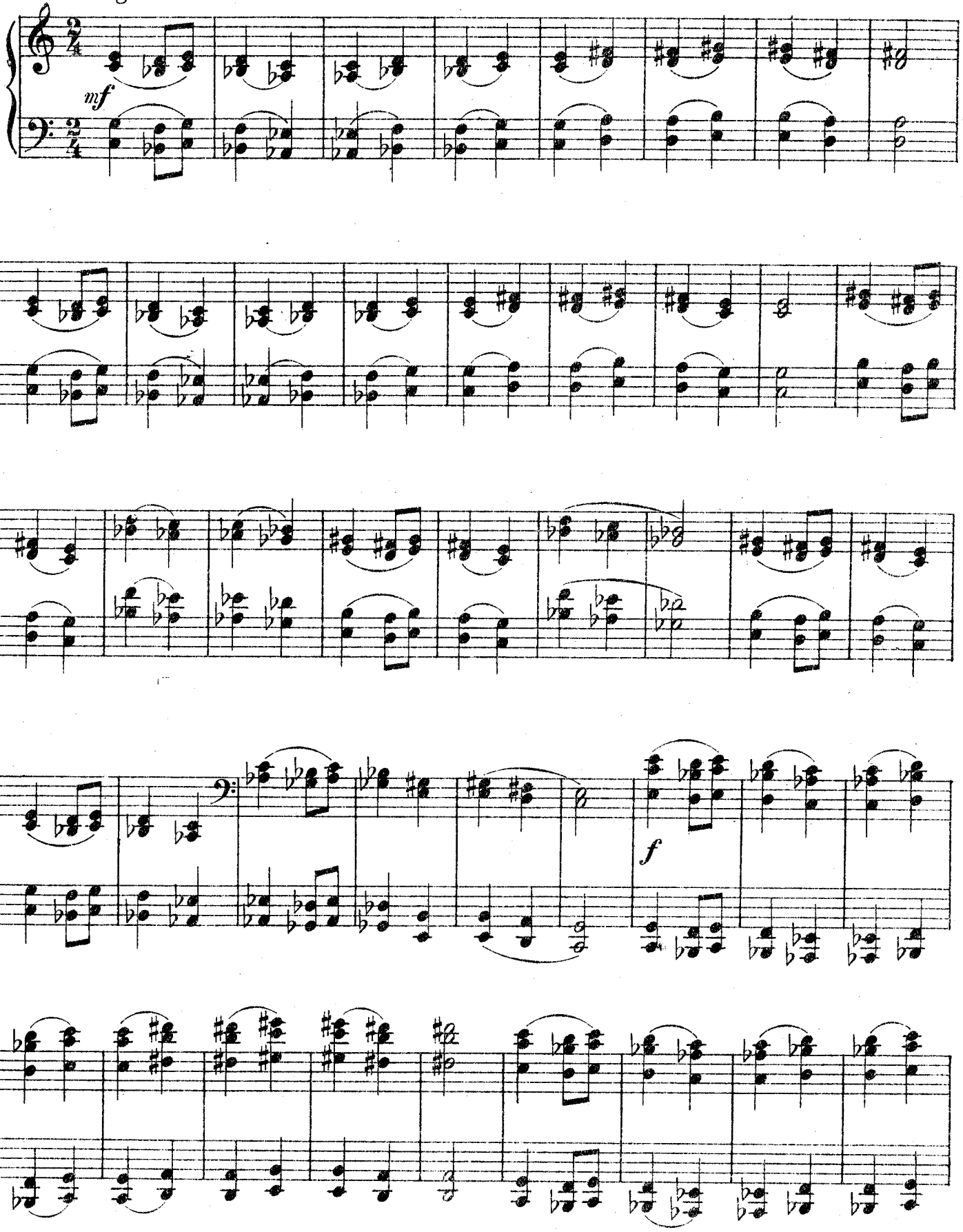
IV.

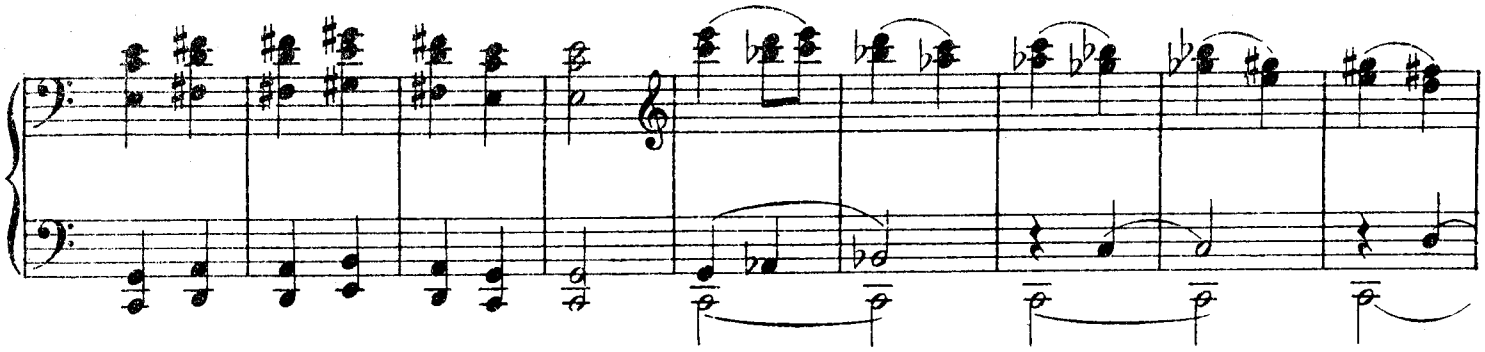
Allegretto.

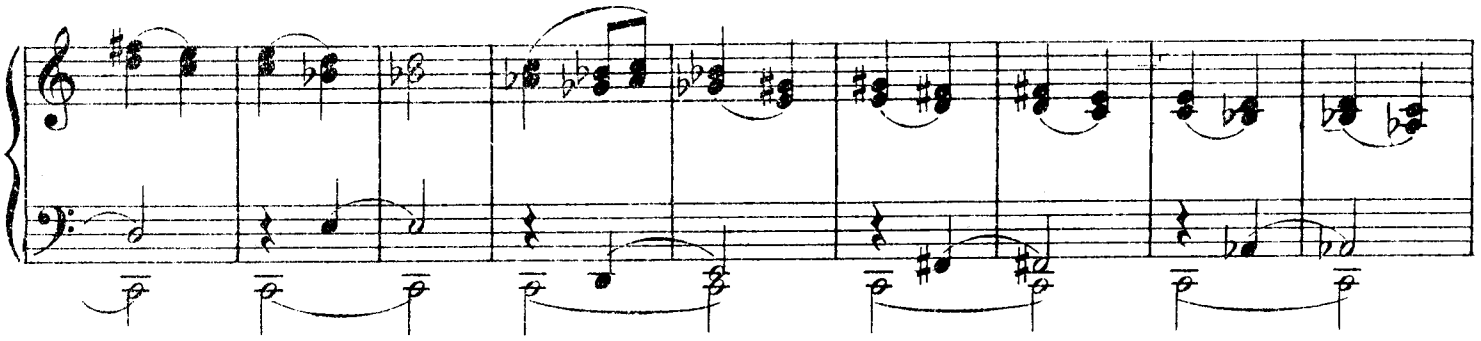
mf

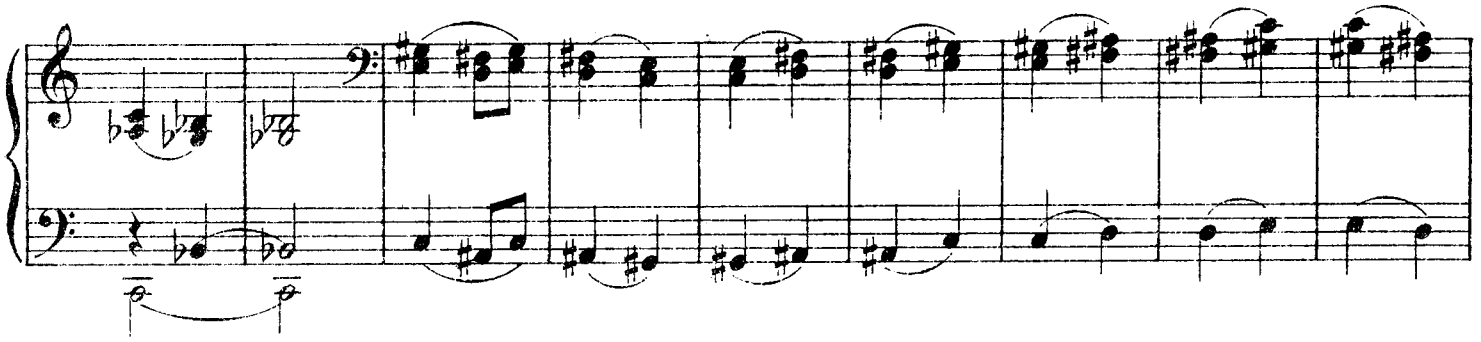
V.

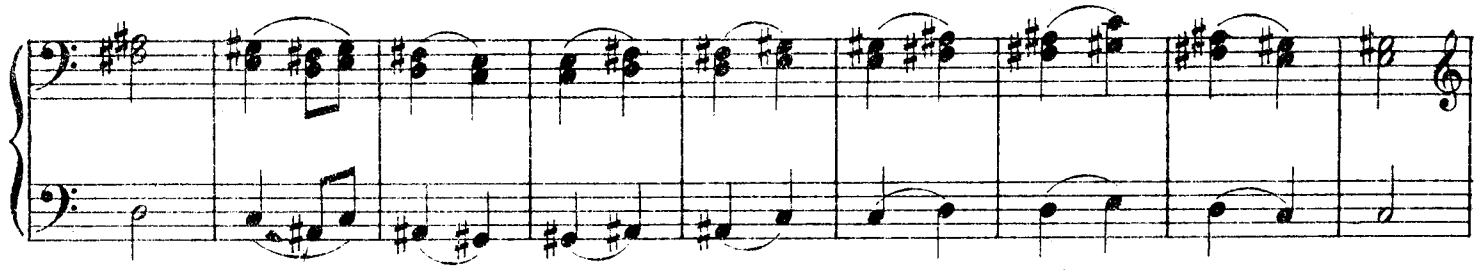
Allegro.

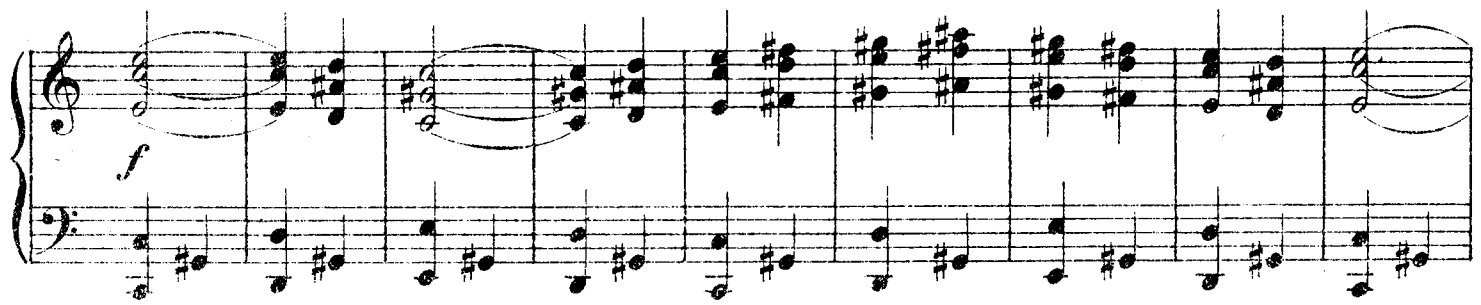


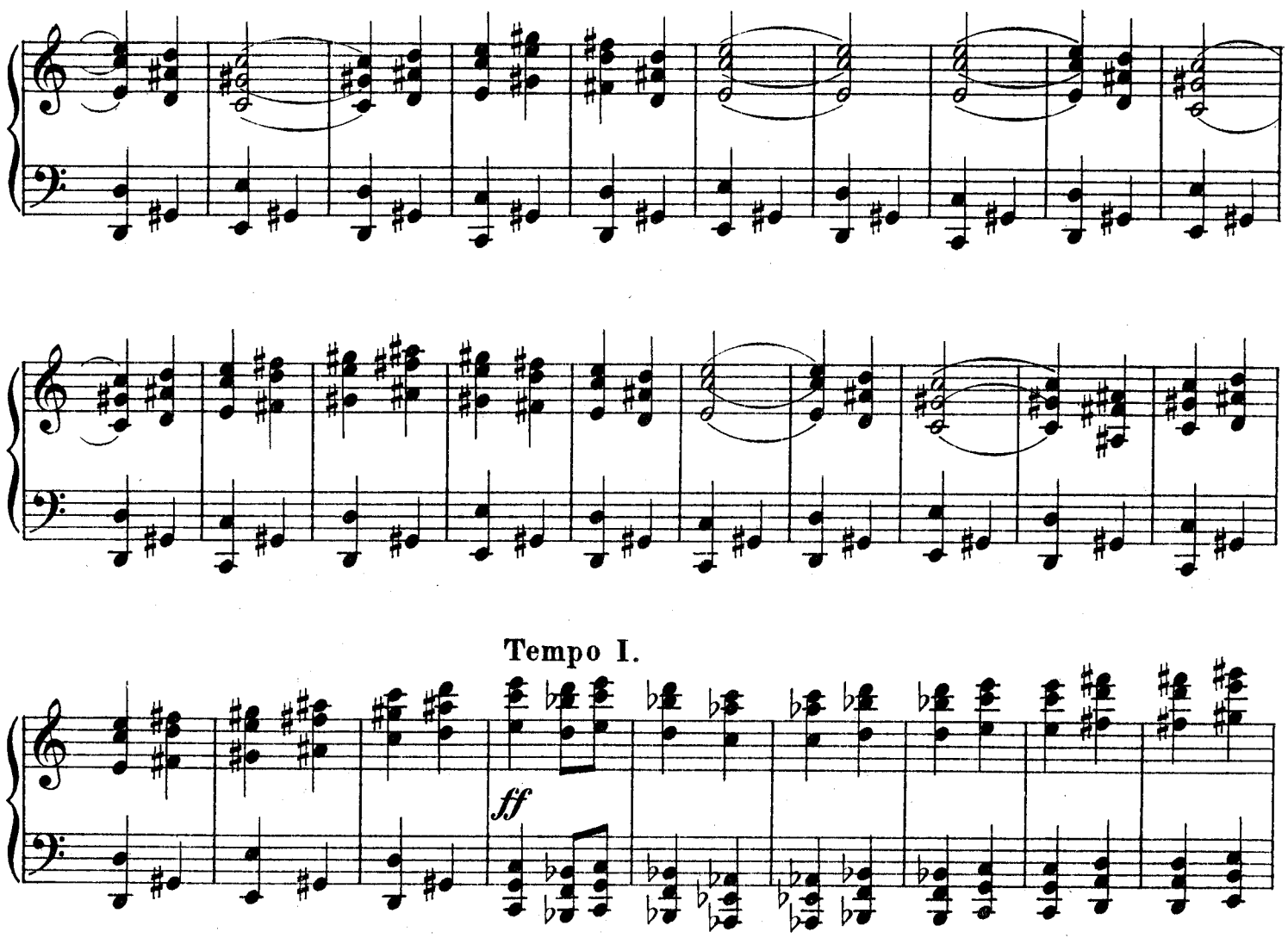









f



Tempo I.

ff

Yalta
1914.

37673

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions Instrumentales de Wl. Rébikow.

		R. C.
Op. 2.	Six morceaux *pour Piano.*	
	№ 1. Valse. *Des-dur.*	—40
	„ 2. Etude	—40
	„ 3. Danse des odalisques	—30
	„ 4. Valse. *Es-dur.*	—60
	„ 5. Danse orientale	—20
	„ 6. Danse caractéristique	—30
Op. 5.	Sept morceaux *pour Piano.*	
	№ 1. Marche. *D-dur*	—30
	„ 2. Mazurka	—40
	„ 3. Elégie.	—20
	„ 4. Etude.	—50
	„ 5. Valse	—70
	„ 6. Danse orientale	—40
	„ 7. Marche. *Fis-moll*	—30
Op. 6.	Quatre morceaux *pour Piano.*	
	№ 1. Berceuse.	—30
	„ 2. Chanson triste.	—30
	„ 3. Mazurka	—40
	„ 4. Valse-Scherzo.	—50
Op. 7.	Trois morceaux *pour Violon et Piano.*	
	№ 1. Berceuse Es-dur. № 2. Mélodie. № 3. Berceuse As-dur	—70
„	№ 2. Mélodie. Op. 8. № 1. Chanson triste, *arr. pour Cornet à pistons et Piano*	—60
Op. 8.	**Rêveries d'automne.** *Album de miniatures pour Piano:* №№ 1. Chanson triste. 2. Insouciance. 3. Moment triste 4. Le dernier rendez-vous. 5. Souvenir douloureux. 6. Persévérance. 7. Journée d'automne. 8. Bouffonnerie. 9. Mazurka. 10. Doux reproche. 11. Echo rustique. 12. Conseil inutile. 13. A la brune. 14. Le repentir. 15. Récit naif. 16. Berceuse. Chaque № séparé. à	—20
	№№ 1—16. Complet	1 50
„	№ 4, 16, 7, 14, 5, 8, *arr. pour Orchestre à cordes.* *Partition.*	1 —
	Parties.	1 —
„	№ 3, *arr. pour Orchestre militaire* . . . *Partition.*	—75
„	№ 1, 3, *arr. pour Violon et Piano*	—50
„	№ 2, 5, 7, „ „ „	—70
„	№ 1, 7, *arr. pour Flûte et Piano.*	—50
„	№ 2, *arr. pour Clarinette et Piano.*	—30
„	№ 3, *arr. pour Cor et Piano*	—30
Op. 9.	**Autour du monde.** Album de morceaux pour la jeunesse *pour Piano.* **Вокругъ свѣта.** Альбомъ пьесъ для юношества.	2 —
„	Les mêmes, séparés: Cah. I, II, III, IV, V.	—50
„	№ 16. Hindustani Natch, *arr. pour Orchestre à cordes.* *Partition.* 25 k. *Parties.*	40
„	„ 9. La Revue, *arr. pour Flûte et Piano*	—45
„	„ 7. Tarantelle, *arr. pour Piano à 4 mains*	—40
Op. 11.	**Mélomimiques:** № 1. Déclaration d'amour. № 2. Une lettre	—40
	Trois scènes tirées du conte. **Mila et Nolli**": № 3. La Mort de Mila. № 4. L'enterrement de Mila. № 5. „Et Nolli pense".	—40
	№ 6. Le Génie et la Mort	—60
„	№ 3, 4, 5, *p. Orch. à cordes.* . . *Part.* 45 k. *P-ies.*	—60
Op. 14.	Suite de Ballet tirée du conte „**Mila et Nolli**"	1 50
	Séparément: №№ 1. Danse des sorcières. 2. Danse des lotos. 3. Danse des dryades. 4. Danse des singes. 5. Danse des sorciers. 6. Danse des fées. à	—50
	№ 7. Danse des diables. № 8. Danse des clochettes. à	—60
Op. 15.	**Les Rêves.** 5. Mélomimiques:	—80
	№№ 1. Naïade. 2. Les démons s'amusent. 3. Le faune. 4. La Néreïde. 5. Dans la forêt.	
Op. 21.	**Елка.** Музыкально-психологическая драма. **Der Christbaum.** Musikal.-psychologisches Drama	3 —
„ „	Suite *pour Gr. Orchestre. Partition.* 4 Rb. *Parties.*	6 —

		R. C.
Op. 21.	**Елка** Музыкально-психологическая драма. **Der Christbaum.** Musikal.-psychologisches Drama.	
„ „	Suite *arr. pour. Piano. à 4 mains*	2 —
„ „	Walzer *pour Piano à 2 mains*	—30
„ „ „	*arr. pour Piano à 4 mains.*	—50
„ „ „	*arr. pour Violon et Piano*	—40
„ „ „	*arr. pour Flûte et Piano*	—40
„ „ „	*pour Orchestre à cordes.* . . *Partition.*	—40
„ „ „ „ „ „	. . *Parties.*	—60
„ „	Zug der Gnomen, *pour Piano.*	—30
„ „	Tanz der Bajazzo, *pour Piano*	—30
„ „	Tanz der Chinesischen Puppen *pour Piano.*	—40
Op. 22.	Esclavage et liberté. *Tableau Musical-Psychologique, pour Piano*	1 50
Op. 23.	A la brune. (Въ сумеркахъ), *pour Piano*	—60
Op. 24.	Chansons du coeur. *2-me Tableau Musical-Psychologique, pour Piano.*	1 50
Op. 25.	Aspirer et atteindre. *3-me Tableau Musical-Psychologique, pour Piano*	1 50
Op. 26.	Cauchemar. *4-me Tableau, pour 2 Pianos à 4 mains.*	2 —
Op. 27.	Dans leur Pays, *pour Piano*	—80
Op. 28.	Scènes bucoliques, *pour Piano.*	—80
Op. 29.	Feuilles d'automne, *pour Piano*	—75
Op. 30.	Petite suite, *pour Piano à 4 mains.*	2 —
Op. 31.	Silhouettes. Tableaux enfantins, *pour Piano*	—80
Op. 32.	Trois mélodeclamations, *pour Piano.*	—40
Op. 33.	Trois miniatures, *pour Piano.*	—50
Op. 34.	**Thea.** Musicalisch-psychologisches Drama	3 —
Op. 35.	Parmi eux. (Среди нихъ), *pour Piano*	—70
Op. 36.	Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles, *pour Piano.*	—70
Op. 37.	Tableaux pour enfants, *pour Piano*	—70
Op. 38.	Une fête. „ „	—75
	Les immortelles. „ „	—30
	Le feux du Soir. „ „	—80
	d-to, *p. Orchestre à cordes. Partition.* 80 k. *Parties.*	1 —
	Album de pièces faciles, *pour Piano.*	—75
	Mouvements plastiques. „ „	1 —
	Visions du passé. „ „	—75
	Fleurs d'automne. „ „	—50
	A travers les pays slaves. Pièces faciles pour les enfants.	—75
	Moments d'allegresse	—90
	Improvisation de Svengali.	—50
	Meloplastiques.	
	№ 1. Le jeu à la balle	—50
	„ 2. Matinée de printemps.	—50
	„ 3. L'escarpolette.	—25
	„ 4. Satan se divertit	—25
	„ 5. L'ivresse	—50
	„ 6. Le faune et la Nymphe	—50
	„ 7. Bataille et victoire	—60
	„ 8. Le jeu au colin maillard.	—40
	„ 9. Les campanules fleurissent	—40
Op. 39.	**Schneewittchen.** Pantomime. Бѣлоснѣжка.	5 —
Op. 40.	**Der Abgrund. Бездна.** Musik-psychol. Erzählung.	1 —
Op. 41.	**Женщина съ Кинжаломъ.** Musik-psychol. Drama	3 —
Op. 42.	**Alpha und Omega. Альфа и Омега.** Musik-psychol. Drama	1 —
	Feuillet d'album, *pour Violoncelle et Piano.*	—25
	Chant sans paroles. „ „	—50
	d-to, *arr. pour Piano*	—30
	Legende. Morceau caractéristique, *pour Orchester à cordes.* *Partition.* 25 k. *Parties.* 40 k. d-to, *arr. pour. Piano.*	—20
	Suite miniature № 1, *p. petit Orch. Par.* 1 Rb. 50 k. *Parties.*	3 60
	Suite miniature № 2, *pour petit Orchestre.* . . . *Partition.*	1 50
	Petite suite de ballet, *pour Piano.*	—80
	Tabatière à musique, *pour Piano.* №№ 1. Valse. 30 k. 2. Polka.	—30
	3. Mazurka.	—20
	Tristesse. Etude musical-psychologique, *pour Piano.*	—40

Edition P. Jurgenson à Moscou.