

COMPOSITIONS

pour le Piano

P A R

W. RÉBIKOFF.

	Rbl.	Mk.		Rbl.	Mk.
Op. 2. Six morceaux:			Op. 9. Autour du monde. Album de morceaux pour la jeunesse. <i>Вокруг света. Альбомъ пьесъ для юности.</i>	2	4 40
№ 1. Valse <i>Des-dur.</i>	—40	—90	Op. 9. Les mêmes, séparés: Cah I, II, III, IV, V. à 50—	1 10	
" 2. Etude.	—40	—90	Op. 11. Mélomimiques: № 1. Déclaration d'amour.		
" 3. Danse des odalisques.	—30	—75	№ 2. Une lettre.	—40	—90
" 4. Valse <i>Es-dur.</i>	—60	1 30	<i>Trois scènes tirées du conte „Mila et Noll“:</i>		
" 5. Danse orientale.	—20	—50	№ 3. La Mort de Mila.		
" 6. Danse caractéristique.	—30	—75	" 4. L'enterrement de Mila.	—40	—90
Op. 5. Sept morceaux:			" 5. „Et Noll pense“		
№ 1. Marche <i>D-dur.</i>	—30	—75	№ 6. Le Génie et la Mort.	—60	1 30
" 2. Mazurka.	—40	—90	Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Noll“.	1 50	3 30
" 3. Elégie.	—20	—50	Séparément:		
" 4. Etude.	—50	1 10	№ 1. Danse des sorcières.		
" 5. Valse.	—70	1 50	" 2. " de lotos.	—50	1 10
" 6. Danse orientale.	—40	—90	" 3. " des dryades.		
" 7. Marche <i>Fis-moll.</i>	—30	—75	" 4. " des singes.		
Op. 6. Quatre morceaux:			" 5. " des sorciers.	—50	1 10
№ 1. Berceuse.	—30	—75	" 6. " des fées.		
" 2. Chanson triste.	—30	—75	" 7. " des diables.	—60	1 30
" 3. Mazurka.	—40	—90	" 8. " des clochettes.		
" 4. Valse-Scherzo.	—50	1 10	Op. 15. Les Rêves. 5 Mélomimiques:		
Op. 8. Réveries d'automne. <i>Album de miniatures:</i>			№ 1. Naïade.		
№ 1. Chanson triste.	—20	—50	" 2. Les démons s'amuse.		
" 2. Insouciance.	—20	—50	" 3. Le Faune.		
" 3. Moment triste.	—20	—50	" 4. La Néréïde.		
" 4. Le dernier rendez-vous.	—20	—50	" 5. Dans la forêt.		
" 5. Souvenir douloureux.	—20	—50	" 1—5. Complet.	—80	1 80
" 6. Persévérance.	—20	—50	„Légende“ Morceau caractéristique.	—20	—50
" 7. Journée d'automne.	—20	—50	Tabatière musicale.	—30	—75
" 8. Bouffonnerie.	—20	—50	Chant sans paroles. Pièce pour Violoncelle, <i>arr. p.</i>		
" 9. Mazurka.	—20	—50	<i>Piano seul par l'auteur.</i>	—30	—75
" 10. Doux reproche.	—20	—50			
" 11. Echo rustique.	—20	—50			
" 12. Conseil inutile.	—20	—50			
" 13. A la brume.	—20	—50			
" 14. Le repentir.	—20	—50			
" 15. Récit naïf.	—20	—50			
" 16. Berceuse.	—20	—50			
" 1—16. Complet.	1 50	3 30			



Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU,

LEIPZIG,

Neglinny pr. 14.

Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.

„LÉGENDE“

TIRÉE DU QUATUOR.

W. RÉBIKOFF.

Lento. cantabile e molto espressivo

PIANO. *pp*

Più mosso.

mf *pp* *p*

pp *f* *crescendo* *p* *mf*

p *mf* *diminuendo* *p*

rit.
ral - len - tan - do

rit. **Tempo I.**
pp

p accelerando *mf*

Tempo I.
f *pp* *mf* *pp*

rallentando *p*

МЕЛОДЕКЛАМАЦІИ.

№	к.
1. Корещенко, А. Плачь Ярославны. <i>Мелодекламация съ женскимъ хоромъ. Клавиръ</i>	40
1 ^a — Плачь Ярославны. <i>Хоровые голоса</i>	20
Лисовскій Л. Четыре фантазіи для фортепіано съ сопровожденіемъ декламации (по желанію):	
2. — № 1. Какъ хороши, какъ свѣжи были розы	60
3. — „ 2. Ненастный день потухъ	50
4. — „ 3. Умирающій гладіаторъ	50
5. — „ 4. Русалка	50
6. Оппель, А. Ваза. <i>Мелодекламация</i>	30
7. Таскинъ, А. Какъ хороши, какъ свѣжи были розы. <i>Мелодекламация</i>	40
8. Щуровскій, П. Въ послѣдній разъ. <i>Мелодекламация</i>	50



Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,

Неглинный проѣздъ 14.

ЛЕЙПЦИГЪ,

Тальштрассе 19.

С.-Петербургъ у І. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенневальда.