

# Е Л К А

## L'arbre de Noël.

Вальсъ.  
Walzer.  
Valse.  
30 к.

Шествіе  
ГНОМОВЪ.  
Zug der  
Gnommen.  
30 к.



Танецъ  
паяцевъ.  
Tanz der  
Bajazzo.  
30 к.

Танецъ  
КИТАЙСКИХЪ  
КУКОЛЬ.  
Tanz der  
chinesischen  
Puppen.  
40 к.

Орк. партитура . . . . 40 руб.

Клавиръ . . . . . 3 руб.

Музыка

## Вл. Ребикова.

ВАЛЬСЪ ОТДѢЛЬНО:

Для фортепіано въ 4 руки . . 50 к. ♪ Для скрипки съ фортепіано . . 40 к.  
" " " 2 руки . . 30 " ♪ " флейты съ фортепіано . . 50 "  
Для струннаго оркестра. Партитура. 40 к. Голоса. 60 к.



Собственность издателя  
**П. ЮРГЕНСОНА**  
въ МОСКВѢ.

Propriété de l'éditeur  
**P. JURGENSON**  
à MOSCOU.

Петроградъ, у І. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идииковскаго.



# ВАЛЬСЪ

# WALZER

изъ сказки

aus dem Märchenspiel

„ЕЛКА“

„DER CHRISTBAUM.“

von Wl. RÉBIKOW.

41 Valse lente M. M.  $\text{♩} = 88$

42

43 a tempo

44 rit.

\*) Въ двойныхъ нотахъ правой руки - верхнія ноты играть немного сильнѣе нижнихъ.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

45 Poco più mosso.

Second system of musical notation, starting with measure 45. The tempo marking "Poco più mosso" is present. The notation includes a fingering sequence "2 1 3 1" and a dynamic marking "p." (piano) with an accent mark.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures to the previous systems.

46

Fourth system of musical notation, starting with measure 46. It includes a dynamic marking "p." and an accent mark.

47

Fifth system of musical notation, starting with measure 47. It features a triplet of eighth notes in the right hand and a dynamic marking "p." with an accent mark.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with melodic and harmonic development.

48

*p* \* **49** Tempo I.

50

51

*p* *p*

# Compositions Instrumentales de Wl. Rébikow.

	R. C.		R. C.
Op. 2. Six morceaux pour Piano.		Op. 21. Елка Музыкально-психологическая драма. Der Christ-	
№ 1. Valse. Des-dur. . . . .	—40	baum. Musikal.-psychologisches Drama.	
" 2. Etude . . . . .	—40	" " Suite arr. pour Piano. à 4 mains . . . . .	2—
" 3. Danse des odalisques . . . . .	—30	" " Walzer pour Piano à 2 mains . . . . .	—30
" 4. Valse. Es-dur. . . . .	—60	" " " arr. pour Piano à 4 mains. . . . .	—50
" 5. Danse orientale . . . . .	—20	" " " arr. pour Violon et Piano . . . . .	—40
" 6. Danse caractéristique . . . . .	—30	" " " arr. pour Flûte et Piano . . . . .	—40
Op. 5. Sept morceaux pour Piano.		" " " pour Orchestre à cordes. . . . .	Partition.—40
№ 1. Marche. D-dur . . . . .	—30	" " " " " . . . . .	Parties.—60
" 2. Mazurka . . . . .	—40	" " " Zug der Gnommen, pour Piano . . . . .	—30
" 3. Elégie . . . . .	—20	" " " Tanz der Bajazzo, pour Piano . . . . .	—30
" 4. Etude . . . . .	—50	" " " Tanz der Chinesischen Puppen pour Piano . . . . .	—40
" 5. Valse . . . . .	—70	Op. 22. Esclavage et liberté. Tableau Musical-Psychologique,	
" 6. Danse orientale . . . . .	—40	pour Piano . . . . .	1 50
" 7. Marche. Fis-moll . . . . .	—30	Op. 23. A la brune. (Въ сумеркахъ), pour Piano . . . . .	—60
Op. 6. Quatre morceaux pour Piano.		Op. 24. Chansons du coeur. 2-me Tableau Musical-Psycholo-	
№ 1. Berceuse. . . . .	—30	gique, pour Piano . . . . .	1 50
" 2. Chanson triste. . . . .	—30	Op. 25. Aspirer et atteindre. 3-me Tableau Musical-Psycholo-	
" 3. Mazurka . . . . .	—40	gique, pour Piano . . . . .	1 50
" 4. Valse-Scherzo . . . . .	—50	Op. 26. Cauchemar. 4-me Tableau, pour 2 Pianos à 4 mains. 2—	
Op. 7. Trois morceaux pour Violon et Piano.		Op. 27. Dans leur Pays, pour Piano . . . . .	—80
№ 1. Berceuse Es-dur. № 2. Mélodie. № 3. Berceuse		Op. 28. Scènes bucoliques, pour Piano . . . . .	—80
As-dur . . . . .	—70	Op. 29. Feuilles d'automne, pour Piano . . . . .	—75
" № 2. Mélodie. Op. 8. № 1. Chanson triste, arr. pour		Op. 30. Petite suite, pour Piano à 4 mains. . . . .	2—
Cornet à pistons et Piano . . . . .	—60	Op. 31. Silhouettes. Tableaux enfantins, pour Piano . . . . .	—80
Op. 8. Rêveries d'automne. Album de miniatures pour Piano:		Op. 32. Trois mélodeclamations, pour Piano . . . . .	—40
№ 1. Chanson triste. 2. Insouciance. 3. Moment triste 4. Le		Op. 33. Trois miniatures, pour Piano . . . . .	—50
dernier rendez-vous. 5. Souvenir douloureux. 6. Persévérance.		Op. 34. Thea. Musicalisch-psychologisches Drama . . . . .	3—
7. Journée d'automne. 8. Bouffonnerie. 9. Mazurka. 10. Doux		Op. 35. Parmi eux. (Среди нихъ), pour Piano . . . . .	—70
reproche. 11. Echo rustique. 12. Conseil inutile. 13. A la brune.		Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles,	
14. Le repentir. 15. Récit naïf. 16. Berceuse. Chaque № séparé.		pour Piano . . . . .	—70
№ 1—16. Complet . . . . .	1 50	Op. 37. Tableaux pour enfants, pour Piano . . . . .	—70
" № 4, 16, 7, 14, 5, 8, arr. pour Orchestre à cordes.		Op. 38. Une fête. " " . . . . .	—75
Partition. 1—		Les immortelles. " " . . . . .	—30
Parties. 1—		Le feu du Soir. " " . . . . .	—80
" № 3, arr. pour Orchestre militaire. . . . .	—75	d-to, p. Orchestre à cordes. Partition. 80 k. Parties. 1—	
" № 1, 3, arr. pour Violon et Piano . . . . .	—50	Album de pièces faciles, pour Piano . . . . .	—75
" № 2, 5, 7, " . . . . .	—70	Mouvements plastiques. " " . . . . .	1—
" № 1, 7, arr. pour Flûte et Piano . . . . .	—50	Visions du passé. " " . . . . .	—75
" № 2, arr. pour Clarinette et Piano . . . . .	—30	Fleurs d'automne. " " . . . . .	—50
" № 3, arr. pour Cor et Piano . . . . .	—30	A travers les pays slaves. Pièces faciles pour les enfants. —75	
Op. 9. Autour du monde. Album de morceaux pour la jeunesse		Moments d'allégresse . . . . .	—90
pour Piano. Вокругъ свѣта. Альбомъ пьесъ для		Improvisation de Svengali. . . . .	—50
юношества. . . . .	2—	<b>Meloplastiques.</b>	
" Les mêmes, séparés: Cah. I, II, III, IV, V. . . . .	—50	№ 1. Le jeu à la balle . . . . .	—50
" № 16. Hindustani Natch, arr. pour Orchestre à cordes.		" 2. Matinée de printemps. . . . .	—50
Partition. 25 k. Parties. 40		" 3. L'escarpolette. . . . .	—25
" " 9. La Revue, arr. pour Flûte et Piano . . . . .	—45	" 4. Satan se divertit . . . . .	—25
" " 7. Tarantelle, arr. pour Piano à 4 mains . . . . .	—40	" 5. L'ivresse . . . . .	—50
Op. 11. Mélomimiques: № 1. Déclaration d'amour. № 2. Une		" 6. Le faune et la Nympe . . . . .	—50
lettre . . . . .	—40	" 7. Bataille et victoire . . . . .	—60
Trois scènes tirées du conte. "Mila et Nolli": № 3.		" 8. Le jeu au colin maillard. . . . .	—40
La Mort de Mila. № 4. L'enterrement de Mila.		" 9. Les campanules fleurissent . . . . .	—40
№ 5. "Et Nolli pense". . . . .	—40	Op. 39. Schneewittchen. Pantomime. Вѣлоснѣжка. . . . .	5—
№ 6. Le Génie et la Mort. . . . .	—60	Op. 40. Der Abgrund. Бездна. Musik-psychol. Erzählung. . . . .	1—
" № 3, 4, 5, p. Orch. à cordes. . . . .	—60	Op. 41. Женщина съ Кинжаломъ. Musik-psychol. Drama . . . . .	3—
Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte "Mila et Nolli" . . . . .	1 50	Op. 42. Alpha und Omega. Альфа и Омега. Musik-psychol. Drama 1—	
Séparément:		Feuille d'album, pour Violoncelle et Piano . . . . .	—25
№ 1. Danse des sorcières. 2. Danse des lotos.		Chant sans paroles. " " . . . . .	—50
3. Danse des dryades. 4. Danse des singes. 5.		d-to, arr. pour Piano . . . . .	—30
Danse des sorciers. 6. Danse des fées. . . . .	à—50	Legende. Morceau caractéristique, pour Orchestre à cordes.	
№ 7. Danse des diables. № 8. Danse des		Partition. 25 k. Parties. 40 k. d-to, arr. pour Piano. —20	
clochettes . . . . .	à—60	Suite miniature № 1, p. petit Orch. Par. 1 Rb. 50 k. Parties. 3 60	
Op. 15. Les Rêves. 5. Mélomimiques: . . . . .	—80	Suite miniature № 2, pour petit Orchestre . . . . .	Partition. 1 50
№ 1. Naïade. 2. Les démons s'amuse. 3. Le faune. 4. La		Petite suite de ballet, pour Piano . . . . .	—80
Néeride. 5. Dans la forêt. . . . .	—80	Tabatière à musique, pour Piano. № 1. Valse. 30 k. 2. Polka. —30	
Op. 21. Елка Музыкально-психологическая драма. Der Christ-		3. Mazurka . . . . .	—20
baum. Musikal.-psychologisches Drama . . . . .	3—	Tristesse. Etude musical-psychologique, pour Piano . . . . .	—40
" " Suite pour Gr. Orchestre. Partition. 4 Rb. Parties. 6—			