

M-2-20



HENRI RAVINA

OP. 46.

A MADEMOISELLE HORTENSE WA...

ADYELLE

POUR LE PIANO

PAR

HENRI RAVINA

OP. 46.

PR: 6F



MAISON J. REISSONNIER FILS.

COMPAGNIE MUSICALE Editeur-Commissionnaire, 18, RUE DAUPHINE, PARIS.

Pianos de BOISSELOY & fils. Propriété p^r la France et l'Étranger.

1860

A. BAKUZET, LITH.

Jac. Berthois, 11, r. Colet.

Landres, les fils de B. Schott.
Mayence, Schott.

S^t. Pétersbourg, Buttner.
Milan, Lucca.

(76 = ♩) a Tempo

Leggiero e grazioso.

First system of musical notation, bass clef. It begins with a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*fff*) dynamic. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Pedal markings are present below the staff.

Second system of musical notation, treble clef. It continues the piece with various fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). Pedal markings are present below the staff.

Third system of musical notation, bass clef. It starts with a forte (*f*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The music is characterized by dense chordal textures and rapid sixteenth-note passages. Pedal markings are present below the staff.

Fourth system of musical notation, treble clef. It features a fortissimo (*ff*) dynamic and continues with intricate sixteenth-note patterns. Pedal markings are present below the staff.

Fifth system of musical notation, treble clef. It includes a *Ritar.* (ritardando) marking and ends with a piano (*p*) dynamic. The instruction *Una corda* is written below the staff. Pedal markings are present below the staff.

a Tempo.

pp

Ped. *

Ped. *

Tre corde.

Cresc

ff

Ped. *

ff

Ped. *

Ritar

dan do

mf

p

Una corda

Ped. *

a Tempo.

pp

Ped. *

This system features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music is marked *a Tempo.* and *pp*. The right hand plays a series of chords and eighth notes, with fingerings 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 indicated above. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Pedal points are marked with 'Ped.' and an asterisk.

Tre corde.

Cresc.

Ped. *

This system continues the piece, marked *Tre corde.* and *Cresc.*. The right hand has fingerings 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 above. The left hand accompaniment remains. Pedal points are marked with 'Ped.' and an asterisk.

a Tempo.

Poco rit.

ff

Una corda.

p

Ped. *

This system is marked *a Tempo.* and *Poco rit.*. The right hand has fingerings 5 4 3 2 1 above. The left hand is marked *ff* and *Una corda.*. The dynamic changes to *p*. Pedal points are marked with 'Ped.' and an asterisk.

Tre corde.

Cresc.

cen - do e stringendo - poco a

Ped. *

This system is marked *Tre corde.* and *Cresc.*. The right hand has fingerings 5 4 3 2 1 above. The left hand accompaniment is marked *cen - do e stringendo - poco a*. Pedal points are marked with 'Ped.' and an asterisk.

8. loco.

poco *f* *ff* *Con fuoco*

Ped. *

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A first ending bracket labeled '8.' spans the first two measures. Pedal markings are present at the end of the first, second, and fourth measures.

Ped. * *sf* *sf* *sf* *sf*

Calmato.

This system contains the third and fourth staves. The music continues with similar melodic and harmonic patterns. Pedal markings are present at the end of the first, second, and fourth measures. The dynamic *sf* (sforzando) is used in the left hand. The instruction *Calmato.* (Calmato) appears at the end of the system.

mf *p* *pp*

Ped. * *sf* *sf*

This system contains the fifth and sixth staves. The dynamics in the left hand decrease from *mf* to *p* and then *pp*. Pedal markings are present at the end of the first, third, and fourth measures.

ppp *mf* *Senza* *rall*

Una corda.

Ped. *

This system contains the seventh and eighth staves. The dynamics in the left hand are *ppp*, *mf*, and *Senza* (senza pedale). The instruction *Una corda.* (Una corda) is written above the right hand. The right hand features a triplet of chords. The instruction *rall* (rallentando) is written below the right hand. Pedal markings are present at the end of the first and fourth measures.

a Tempo.

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Tre corde.

f *Cresc*

Ped. * Ped. * Ped. *

ff

Ped. * Ped. * Ped. *

Rit *Una corda. Murmurando.*

mf *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Tre corde.

Ped. *

Dim rit Una corda.

pp

Ped. *

mf

Ped. *

mf p pp estinto

Ped. *

fff

fff Ped. *



OUVRAGES DE **FRANÇOIS HUNTEN** ÉDITÉS PAR
E. GERARD ET C^{ie}, Éditeurs-Commissionnaires, 18, RUE DAUPHINE.
 PIANOS DE BOISSELOT ET FILS.

Les **Déplacements de l'étude**, choix de vingt-cinq morceaux, en deux livraisons :

1 ^{re} LIVRAISON.	2 ^e LIVRAISON.
N ^o 1. Marche du tennoi de Robert le Diable.	N ^o 14. Thème d'Obéron.
2. Galop e.	15. Sérénade de Mozart.
3. Vive l'Italie! du Dilettante d'Avignon.	16. Le Desir, valse de Beethoven.
4. Thème de la Straniera.	17. Marche de la Dame du Lac.
5. Sérénade de Robert le Diable.	18. Valse infernale de Robert le Diable.
6. Le Carnaval de Venise.	19. Chœur d'Obéron.
7. Galop de la Tentation.	20. La Mandolinate, air napolitain.
8. Chœur des buveurs de Robert le Diable.	21. Valse de Hummel.
9. Dernière pensée de Weber.	22. Vivat Bacchus! de Mozart.
10. Galop hongroise.	23. Ranz des Vaches d'Appenzel, de Meyerbeer.
11. Valse allemande.	24. Air allemand.
12. Thème de Hummel.	25. Galopade de F. Huntén.
13. Air napolitain.	

Chaque livraison..... 7 50
 Les mêmes, à quatre mains, en deux livraisons, chaque..... 7 50

Trente-six Mélodies de M^{lle} L. Puget, choisies et doigtées, en quatre livraisons :

1 ^{re} LIVRAISON.	3 ^e LIVRAISON.
N ^o 1. Jeune Fille à quinze ans.	N ^o 19. Le Garde-moulin.
2. Le Val bleu.	20. Plus de mère.
3. Notre Dame de la Mer.	21. Chanson du Charbonnier.
4. Marjolaine.	22. Mon rocher de Saint-Malo.
5. Amour et Charité.	23. Le Rêve de Marie.
6. Adieu, cousin.	24. La Jolie Fille du Faubourg.
7. Mon pays.	25. Belle pour toi.
8. Mes rêves de jeune fille.	26. Son nom!
9. La Bonne Providence.	27. La Narbonnaise.

Chaque livraison..... 7 50

Trente petites récréations extraites de ses œuvres, en deux livraisons :

1 ^{re} LIVRAISON.	2 ^e LIVRAISON.
N ^o 1. Chanson des montagnes.	N ^o 16. Thème d'Edouard et Christine.
2. Mélodie vénitienne.	17. Contredanse.
3. Thème de Riccardo e Zorade.	18. Marche du Crociato.
4. Galop.	19. Le Petit Tambour.
5. Rives de la Mer, de Masini.	20. Mélodie allemande.
6. Mélodie de Donizetti.	21. Valse.
7. Galop de Piquillo.	22. Marche de la Norma.
8. Contredanse.	23. Air suisse.
9. Thème du Fils du Prince.	24. Valse.
10. Valse.	25. Thème de la Cenerentola.
11. Air tyrolien.	26. Valse.
12. Mélodie de Herold.	27. Thème de la Norma.
13. Valse.	28. Galop.
14. Thème de la Norma.	29. Romance du Mauvais Oeil.
15. Valse.	30. Valse.

Chaque livraison..... 6 »

Rondoletto.....	6 »
Rondoletto sur le fils du prince.....	6 »
Galop de Piquillo, de H. Mouton.....	5 »
La Fête des demoiselles, quadrille.....	4 50
Le même, à quatre mains.....	4 50
Les petites Espiègles, quadrille.....	4 50
Le même, à quatre mains.....	4 50
Valses et galops à quatre mains, en deux liv. chaq.....	4 50
Petite sérénade à quatre mains.....	4 »
Op. 28. Ronéo brillant à quatre mains, sur Elisabeth de Rossini.....	6 »
Op. 29. Fantaisie sur Sémiramis de Rossini.....	7 50
Op. 30. Quatre rondos faciles en deux liv. :	

1^{re} Livr. Riccardo e Zorade et Le Petit Tambour..... 6 »

2^e Livr. La Cenerentola et Le Siège de Corinthe..... 6 »

Les mêmes, à quatre mains en deux livraisons, chaque..... 7 50

Op. 31. Rondoletto, à quatre mains, sur Le Barbier de Séville de Rossini..... 7 50

Op. 32. Air suisse varié, à quatre mains..... 6 »

Op. 32 bis. Le même, arrangé à deux mains..... 7 50

Op. 33. Air italien varié..... 6 »

Op. 34. Thème de Haendel varié, à quatre mains..... 6 »

Op. 35. Cavatine du Pirate de Bellini, var. à quatre mains..... 7 50

Op. 36. Polonaise de Tancrède, de Rossini, à quatre mains..... 6 »

Op. 36 bis. La même, arrangée à 2 mains..... 5 »

Op. 37. Marche militaire à quatre mains..... 6 »

Op. 38. Air tyrolien varié..... 6 »

Op. 41. Variations sur une cavatine de Meyerbeer..... 7 50

Op. 42. Deux rondos : Edouard et Christine et Mathilde de Sabran..... 7 50

Op. 48. Fantaisie brillante..... 7 50

Op. 54. Deuxième Ronéo militaire sur un thème favori..... 6 »

Op. 53. Deux rondos à quatre mains :

N^o 1. Thème de Carafa..... 5 »

N^o 2. Calascione napolitain..... 5 »

Op. 65. Trois airs italiens variés :

N^o 1. La Zaira de Mercadante..... 6 »

N^o 2. La Nohéd-Pacini..... 6 »

N^o 3. La Norma de Bellini..... 6 »

Les mêmes, à quatre mains, chaq..... 7 50

Op. 73. La Petite soirée, trois quadrilles, deux valsés et un galop réunis..... 7 50

Les mêmes, à quatre mains, n^{os} 1, 2 et 3..... 4 50

Op. 75. Les Petites folles, trois quadrilles, deux valsés et un galop réunis..... 7 50

Les mêmes, à quatre mains, n^{os} 1, 2 et 3, chaque..... 4 50

Op. 78. Mélodies gracieuses, trois airs variés et trois rondos, en trois livraisons, chaque..... 6 »

Op. 80. Dix-huit exercices progressifs dédiés aux pensionnats de France..... 7 50

Op. 81. Douze Etudes mélodiques et expressives..... 9 »

Op. 85. Les premières leçons récréatives, recueil de petits morceaux composés et doigtés expressément pour rendre l'étude agréable et facile aux jeunes élèves..... 9 »

Op. 86. Une chanson des montagnes, variée..... 6 »

Op. 87. Le Premier Succès, deux morceaux brillants sur des thèmes de Bellini et Mercadante..... 7 50

Op. 88. Variations brillantes sur la cavatine du Mauvais œil, de M^{lle} L. Puget..... 7 50

Op. 93. Trois rondos de salon :

N^o 1. La Norma de Bellini..... 5 »

N^o 2. Zampa d'Hérold..... 5 »

N^o 3. Rives de la mer de Masini..... 5 »

Op. 94. Trois thèmes élégants variés :

N^o 1. Marche de la Norma..... 5 »

N^o 2. Thème du Crociato..... 5 »

N^o 3. Air tyrolien..... 5 »

Op. 95. Les Jeunes Compagnes, trois quadrilles et trois valsés réunis..... 7 50

Les mêmes, à quatre mains, n^{os} 1, 2 et 3, chaque..... 4 50

Op. 96. Quatre airs favoris de M^{lle} L. Puget, à quatre mains :

N^o 1. Miro dans mes yeux tes yeux, rondo..... 5 »

N^o 2. Son nom, air varié..... 5 »

N^o 3. Mon rocher de St Malo, rond..... 5 »

N^o 4. Ave Maria, air varié..... 5 »

Op. 96 bis. Les mêmes, à deux mains :

N^o 1. Deux rondos..... 6 »

N^o 2. Deux airs variés..... 6 »

Op. 97. Trois cavatines italiennes variées, à quatre mains :

N^o 1. Anna Bolena de Donizetti..... 6 »

N^o 2. La Norma de Bellini..... 6 »

N^o 3. Il Crociato de Meyerbeer..... 6 »

Op. 97 bis. Les mêmes, à deux mains, chaque..... 6 »

Op. 107. Fantaisie ital. sur des motifs de Bellini..... 7 50

Op. 108. Air russe, varié..... 7 50

Op. 109. La Romana, canzone variée..... 6 »

Op. 110. Bouquet aux jeunes pianistes, deux rondos, chaque..... 6 »

Op. 112. Petites fleurs de salon, quatre rondos en deux suites :

1^{re} suite. N^o 1. La Nina gondoliera..... 6 »

N^o 2. Chœur des Moissonneurs de l'Élisire d'amore..... 6 »

2^e suite. N^o 3. Cavatine de la Symphonie..... 6 »

N^o 4. Mélodie suisse..... 6 »

Les mêmes à quatre mains, chaque suite..... 7 50

Op. 113. Mélodies célestes, trois airs variés :

N^o 1. Mélodie de Donizetti..... 6 »

N^o 2. Mélodie de Vaccaj..... 6 »

N^o 3. Mélodie de Proch..... 6 »

Les mêmes, à quatre mains..... 7 50

Op. 117. Les Perles, trois rondos :

N^o 1. Danse espagnole..... 5 »

N^o 2. Air viageois..... 5 »

N^o 3. Le Galop..... 5 »

Op. 118. Les Caractères, trois airs variés :

N^o 1. L'Italien..... 5 »

N^o 2. Le Français..... 5 »

N^o 3. L'Allemand..... 5 »

Op. 119. Deux morceaux sur la Jolie Fille de Grand d'Amam :

N^o 1. Rondo sur la Cracovienne..... 5 »

N^o 2. Grande marche..... 5 »

Op. 120. Les Bois du Rhin, grande valse brillante (2^e édition)..... 6 »

La même, à quatre mains..... 6 »

Op. 123. Deux rondos sur le Roi d'Yvetot d'Adam :

N^o 1. Rondo valse..... 5 »

N^o 2. Rondo gracieux..... 5 »

Op. 124. Tyrolienne de la Vestale de Mercadante, varice..... 6 »

Op. 125. Fantaisie brillante à quatre mains sur le Roi d'Yvetot d'Ad. Adam..... 9 »

Op. 132. Les Chants d'Italie, six petites fantaisies sur des thèmes italiens,

en trois liv. chaque..... 6 »

Les mêmes, à quatre mains, chaque liv..... 6 »

Op. 133. Les Trois Biaux, trois fantaisies :

N^o 1. Le Diadème, thème de Donizetti..... 6 »

N^o 2. L'Étrécille, thème de Mercadante..... 6 »

N^o 3. La Féronière, thème de Bellini..... 6 »

Les mêmes, à quatre mains, chaque..... 7 50

Op. 136. Fantaisie arabe sur Kradoudja..... 6 »

Op. 138. Fantaisie sur Romeo et Juliette de Bellini..... 6 »

Op. 139. Héène et Angiolina, deux rondos :

N^o 1. Héène, mélodie grecque..... 6 »

N^o 2. Angiolina, canzonetta milanese..... 6 »

Op. 140. Souvenirs de Bellini, fantaisie..... 6 »

Op. 144. Le Retour au Chalet, air national varié..... 6 »

Op. 145. Mélodie bohémienne, variée..... 6 »

Op. 146. La Sérénade, thème de Bellini, varié..... 6 »

Op. 147. Le Désir du pays, air allemand varié..... 6 »

Op. 148. Variations sur le duo de Belisario de Donizetti..... 6 »

Op. 149. Une Fleur, valse brillante..... 6 »

Op. 150. Boléro sur Ne touchez pas à la Reine de X. Boisselot..... 5 »

Op. 156. Ronéo sur le Chœur des Sauvages de Christophe Colomb de Felicien David..... 6 »

Op. 157. Les Italiennes, deux fantaisies de salon, chaque..... 6 »

Op. 158. Les Premières Etudes du jeune pianiste..... 7 50

Op. 164. Grand duo à quatre mains..... 15 »

Op. 166. Les Trois Roses, trois fantaisies à quatre mains :

N^o 1. La Rose du printemps..... 6 »

N^o 2. La Rose d'été..... 6 »

N^o 3. La Rose d'automne..... 6 »

Op. 168. Sradella et Martha, deux rondos, chaq..... 5 »

Op. 177. Marche guerrière..... 6 »

Op. 178. Hommage à Rossini, fantaisie..... 6 »

Op. 179. Les Sentimentales, trois mélodies allemandes de Schubert et Abt..... 6 »

Op. 180. Mosella, valse à quatre mains..... 6 »

La même, à deux mains..... 5 »

Op. 181. Six petits morceaux pour les jeunes élèves..... 5 »

Op. 182. Fantaisie sur la Croix de Marie de Mailhart..... 6 »

Op. 183. Andrea, rondo valse..... 6 »

Op. 184. Absence et retour, fantaisie..... 7 50

Op. 185. Fleurs des champs, trois petites fantaisies :

N^o 1. La Muguet, sur un thème de Marco Spada..... 5 »

N^o 2. Le Bleuet, sur un thème irlandais..... 5 »

N^o 3. La Marguerite, sur un thème allemand..... 5 »

Op. 186. « Vous pouvez espérer », rondo brillant sur Marco Spada de D. F. E. Auber..... 6 »

Op. 187. Sophia Katharina, fantaisie brillante à quatre mains sur des thèmes de Flotow..... 9 »

Op. 188. Gentillesse et Gaîté, six petits morceaux pour les jeunes élèves, sur des airs favoris, en trois livraisons :

1^{re} livraison. N^o 1. La Visite du Banquier..... 6 »

N^o 2. Martha, mélodie..... 6 »

2^e livraison. N^o 3. Le Langage des cloches..... 6 »

N^o 4. Antella, polka..... 6 »

3^e livraison. N^o 5. Tictac..... 6 »

N^o 6. Styrienne..... 6 »

Op. 189. Chanson allemande, petit rondo sur un motif de Flotow..... 5 »

Op. 189 bis. Rêves du soir, deux morceaux :

N^o 1. Air populaire..... 5 »

N^o 2. Mai Zaffert..... 5 »

Op. 190. La Vallée tyrolienne, fantaisie..... 5 »

Op. 191. Rose de printemps..... 6 »

Op. 192. Les Paillettes d'or..... 6 »

Op. 193. Speranza..... 6 »

Op. 194. Rose des Alpes..... 6 »

Op. 195. Au gré des ondes..... 6 »

Op. 196. Jenny Bell, 1^{er} morceau..... 6 »

Op. 197. Id. 2^e morceau..... 6 »

EXTRAIT DU CATALOGUE DE PIANO

DE E. GÉRARD ET C^e, Éditeurs-Commissionnaires, 18, RUE DAUPHINE.

PIANOS DE BOISSELOT ET FILS.

CHAULIEU (Ch.) , Op. 40. Rondo sur <i>El! vogue ma nacelle</i> de Panzeron.....	6 »
— Op. 41. Rondo sur <i>Marie</i> de F. Hérold.....	5 »
— Op. 42. Variations sur le Tic-tac de <i>Marie</i> de F. Hérold.....	5 »
— Op. 47. Deuxième caprice.....	5 »
— Op. 54. Variations sur la <i>Galopade hongroise</i>	5 »
— Op. 61. Variations sur le <i>Hussard de Felshelm</i>	4 50
— Op. 77. Fleuve du Tage, romance variée.....	5 »
— Op. 78. Air suisse varié.....	5 »
— Op. 79. Thème portugais varié.....	6 »
— Op. 80. La valse, rondo.....	6 »
— Op. 81. Air écossais varié.....	5 »
— Op. 109. Variations sur la <i>Parisienne</i>	5 »
— Op. 120. Rondo sur la <i>barcarolle de Zampa</i> de F. Hérold.....	7 50
— Op. 121. Variations sur la <i>ballade de Zampa</i> de F. Hérold.....	7 50
— Op. 163. Trois rondolettos : 1 ^{re} livraison de l'Encouragement aux jeunes pianistes :	
N ^{os} 31. Rondoletto scherzando.....	2 »
32. Rondino napolitain.....	2 »
33. Rondo-valse.....	2 »
Les trois réunis.....	5 »
CHOLLET (L.) , Op. 20. Fantaisie sur la valse du <i>Duc de Reichstadt</i>	5 »
— Op. 30. Trois petits morceaux : 8 ^e livraison de l'Encouragement aux jeunes pianistes :	
N ^{os} 22. Rondo sur la <i>Romanesca</i>	2 »
23. Chanson napolitaine variée.....	2 »
24. Rondo sur le <i>Pêcheur napolitain</i>	2 »
Les trois réunis.....	5 »
— Op. 31. La <i>Réverie</i> , valse.....	5 »
— Op. 35. Morceau de concert sur <i>Mire</i> dans mes yeux tes yeux de M ^{lle} L. Puget... ..	7 50
— Op. 35 bis. Fantaisie sur <i>Parisina</i>	6 »
— L'Odalisque, valse.....	4 50
— La <i>Fête de nuit</i> , valse.....	4 50
DELILOUX (Ch.) , Op. 9. Guarache, danse espagnole.....	6 »
— Op. 10. Caprice nocturne.....	6 »
— Op. 17. Etude carillon.....	6 »
— Op. 18. Chanson créole, rêverie.....	5 »
— Op. 19. Souvenir, nocturne.....	6 »
— Op. 20. Grenade, souvenirs espagnols.....	7 50
— Op. 21. Valse élégante en ré bémol.....	6 »
— Op. 22. Deux mazurkas de salon (1 ^{er} livre).....	6 »
— Op. 23. Le <i>Ruisseau</i> , étude.....	6 »
GELIKÉZ , Nel cor più non mi sento, duo de la <i>Moll-nara</i>	4 50
— Valse de Hummel variée.....	4 50
— Le <i>Cor de poste</i> , valse variée.....	3 75
— Air de la <i>Famille suisse</i> varié.....	3 75
— Pot-pourri sur des motifs de Rossini.....	4 50
— Air tyrolien varié.....	4 50
— La <i>Gavotte d'Arnaldo</i> variée.....	4 50
— Romance de <i>J.-J. Rousseau</i> variée.....	4 50
— Romance de <i>Nina</i> variée.....	4 50
— Air allemand : Ich liebe.....	4 50
— Rondo brillant.....	4 50
— Di tanti palpiti varié.....	5 »
— Valse de <i>Robin des Bois</i> variée.....	4 50
— Chœur de <i>Robin des Bois</i> varié.....	4 50
GOMION (L.) , Op. 37. Rondo brillant sur <i>Je te prends sans dot</i> de M ^{lle} Puget... ..	5 »
— Op. 38. Rondo brillant sur le <i>Clocher de mon village</i> de M ^{lle} Puget... ..	5 »
— Op. 39. Variations brillantes sur les <i>Honneurs partagés</i> de M ^{lle} Puget... ..	5 »
— Op. 40. Var. brill. sur <i>Du temps que la reine Berthe</i> d'ait de M ^{lle} Puget.....	5 »
— Op. 46. Mélange sur <i>Robert d'Évreux</i>	4 50
— Op. 48. Petite fantaisie sur l' <i>Élisire</i>	4 50
— Op. 53. Fantaisie sur la <i>Prière de Moïse</i>	4 50
— Op. 58. Petit caprice sur un motif de Masini.....	4 50
— Op. 71. Deuxième mélange sur <i>Lucie</i>	5 »
— Op. 74. Petite fantaisie sur le <i>Rêve de Marie</i> de M ^{lle} Puget.....	5 »
— Op. 75. Rondo sur le <i>Garde-moulin</i>	5 »
— Op. 76. Mélange sur <i>Lucrezia</i>	5 »
— Op. 111. Souvenir du <i>Puits d'amour</i>	5 »
— <i>Mon rocher de Saint-Malo</i> de M ^{lle} Puget, varié.....	5 »

GOMION (L.) , Petit caprice sur l'Espagne, ô ma patrie, de <i>Piquillo</i> de H. Monpou	5 »
— L'Écho des salons, collection de romances, petits airs et motifs favoris, arrangés pour le piano et soigneusement doigtés :	
<i>Première livraison.</i>	
N ^{os} 1. Les <i>Laveuses</i> du couvent. GRISAR.	
2. La <i>Jeune Batelière</i> . MASINI.	
3. La <i>Bergère</i> de Montferrat. ARNOLD.	
4. Ma <i>Normandie</i> . BÉRAT.	
5. <i>Giuditta</i> . PLANTADE.	
6. Un <i>soupir</i> . MONTFORT.	
7. <i>Esmeralda</i> . GRISAR.	
<i>Deuxième livraison.</i>	
N ^{os} 1. Une <i>chanson bretonne</i> . MASINI.	
2. <i>Adieu</i> , beaux rivages. GRISAR.	
3. <i>Chant du soir</i> . GRISAR.	
4. L' <i>Anglaise désabusée</i> . PANZERON.	
5. <i>Hélène</i> . GRISAR.	
6. Le <i>Chant du bandit</i> . LABARRE.	
<i>Troisième livraison.</i>	
N ^{os} 1. <i>Là-bas, là-bas</i> . GRISAR.	
2. L' <i>Étoile qui brille</i> . BOULANGER.	
3. La <i>Folle</i> . GRISAR.	
4. <i>Paquita</i> . VIMEUX.	
5. Le <i>Page inconstant</i> . MASINI.	
6. La <i>Fête des Madones</i> . GRISAR.	
7. <i>Naples</i> . MASINI.	
<i>Quatrième livraison.</i>	
N ^{os} 1. <i>Où vous envoyez vous?</i> GRISAR.	
2. L' <i>Écho de la rive</i> . MASINI.	
3. La <i>Peur</i> . GRISAR.	
4. <i>Fortunata</i> . GRISAR.	
5. Le <i>Printemps</i> . CLAPISSON.	
6. La <i>Calabraise</i> . GABUSSI.	
<i>Cinquième livraison.</i>	
N ^{os} 1. <i>Jacqueline</i> . GRISAR.	
2. Le <i>Départ du marin</i> . LAFONT.	
3. <i>Addio, Teresa</i> . MONPOU.	
4. L' <i>Arrivée</i> du régiment. GRISAR.	
5. La <i>Dormeuse</i> . GRISAR.	
6. <i>Éveille-toi</i> . MASINI.	
7. Le <i>Départ</i> des Styriens. MASINI.	
8. Les <i>Amants</i> de Tours. PLANTADE.	
<i>Sixième livraison.</i>	
N ^{os} 1. <i>Teresa</i> . MASINI.	
2. <i>Duo</i> de Norma. BELLINI.	
3. La <i>Feuille</i> et le Serment. AMAT.	
4. Air de <i>Corrado</i> . F. RICCI.	
5. <i>Couplets</i> du Puits d'amour. BALFE.	
6. <i>Povero</i> . BOIELDIEU.	
7. L' <i>Élisire</i> . DONIZETTI.	
8. <i>Tradita</i> . GRAZIANI.	
<i>Septième livraison.</i>	
N ^{os} 1. <i>Ta patrie</i> et tes amours. MASINI.	
2. <i>Reine</i> des campagnes. MOMIGNY.	
3. Une <i>fièvre</i> brûlante. GRÉTRY.	
4. <i>Chœur</i> de soldats (Sarah). GRISAR.	
5. <i>Cavatine</i> de Norma. BELLINI.	
6. Ma <i>goëlette</i> . QUIDANT.	
<i>Huitième livraison.</i>	
N ^{os} 1. <i>Valse</i> de Lucrezia. DONIZETTI.	
2. <i>Polka</i> nationale. HERZ.	
3. <i>Polonais</i> de Corrado. RICCI.	
4. <i>Chœur</i> des Tombeaux de Lucie. DONIZETTI.	
5. <i>Sans amour</i> . MASINI.	
6. <i>Pas de trois</i> de Lady Henriette. FLOTOW.	
<i>Neuvième livraison.</i>	
N ^{os} 1. <i>Je ne désert</i> erai jamais. MONSIGNY.	
2. <i>Duo</i> de Lucie. DONIZETTI.	
3. <i>Duo</i> du Puits d'amour. BALFE.	
4. La <i>Séénade</i> . SCHUBERT.	
5. L' <i>Adieu</i> . SCHUBERT.	
<i>Chaque livraison.</i>	5 »
— <i>Bagatelle</i> sur l' <i>An Mil</i>	4 50
— <i>Bagatelle</i> sur les <i>Aéronautes</i>	4 50
— <i>Bagatelle</i> sur les <i>Travestissements</i>	4 50
— <i>Bluette</i> sur <i>Sarah</i> de Grisar.....	4 50
— <i>Fantaisie</i> sur la <i>Cachucha</i>	4 50
— La <i>même simplifiée</i>	2 50
— <i>Fantaisie</i> sur le <i>Départ</i> du jeune marin... ..	4 50
— <i>Mélange</i> sur les <i>Sérénades</i> de Carulli.....	4 50
— <i>Premier mélange</i> sur <i>Lucie</i>	5 »
— <i>Souvenirs</i> de la <i>Folle</i> (2 ^e édition).....	4 50
— <i>Souvenirs</i> de l' <i>Eau merveilleuse</i> , deux mélanges.....	3 »

GOMION (L.) , Souvenirs de <i>Tradita</i>	5 »
— Trois <i>petites fantaisies</i> sur <i>Lucie</i> ,...chaque.....	4 50
— Le <i>Secret</i> , motif de <i>Lucrezia Borgia</i>	3 »
— <i>Bluette</i> sur la <i>Jeune Batelière</i> de Masini... ..	3 »
— <i>Bluette</i> sur l' <i>Écho de la rive</i>	3 »
— <i>Bluette</i> sur la <i>Chanson bretonne</i>	3 »
— <i>Souvenir</i> de <i>Teresa</i>	4 50
— <i>Pas de trois</i> de <i>Lady Henriette</i>	5 »
— <i>Souvenir</i> de <i>Ma Normandie</i>	4 50
— <i>Souvenir</i> des <i>Laveuses</i> du couvent.....	4 50
— <i>Polonaise</i> sur la <i>Calabraise</i> de Gabussi... ..	4 50
— <i>Souvenir</i> de Strauss.....	3 »
— <i>Rondo-valse</i> sur <i>Inès de Castro</i>	4 50
— <i>Souvenir</i> de <i>Povero</i>	4 50
— Le <i>Bouquet</i> , rondino.....	2 50
— La <i>Simplicité</i> , rondino.....	2 50
HÉROLD (F.) , Op. 31. Rondo-valse.....	5 »
— Op. 38. <i>Septième</i> fantaisie sur des thèmes de Rossini.....	7 50
— Op. 43. <i>Neuvième</i> fantaisie sur des motifs de Marie.....	7 50
— Op. 45. <i>Dixième</i> fantaisie sur la <i>Somnambule</i>	5 »
— Op. 46. Rondo brillant.....	6 »
— Op. 47. Rondo turc.....	5 »
— Op. 48. Rondo, variations et polacca.....	7 50
— Op. 50. Air de ballet.....	4 50
— Op. 51. <i>Allegro</i> bacchant.....	5 »
— Op. 55. <i>Andante</i> et rondo sur <i>Zampa</i>	6 »
— Op. 56. <i>Souvenirs</i> d'Anna Bolena, fantaisie.....	7 50
HERZ (J.) , Op. 41. Air de ballet de <i>Lady Henriette</i>	7 50
— Op. 47. <i>Souvenirs</i> d'un bal, nocturne brillant.....	7 50
— Op. 57. <i>Deuxième</i> valse brillante.....	6 »
— Op. 60. <i>Rédowa</i> brillante.....	6 »
— Op. 65. La <i>Sémillante</i> , 3 ^e grande valse.....	7 50
— Op. 66. <i>Promenade</i> en mer, morc. de salon.....	7 50
HUMMEL , Op. 18. Grande fantaisie en <i>mi bémol</i> majeur.....	7 50
— Op. 53. La <i>Bella Capricciosa</i>	6 »
— Op. 56. Rondo brillant.....	6 »
— Op. 57. Variations sur un air d' <i>Arnide</i>	4 50
LATOUR , Trois vales variées : la <i>Léopoldine</i> , la <i>Copenhague</i> et la <i>Guarache</i>	4 50
— Six <i>airs</i> variés.....	7 50
— <i>O pescator dell'onda</i> , varié.....	4 50
— Air hongrois et air tyrolien variés, avec accompagnement de flûte, <i>ad libitum</i>	4 50
— La <i>Biondina</i> , varié, <i>idem</i>	4 50
— La <i>Cocarde</i> , divertissement, <i>idem</i>	4 50
— <i>Mamma mia</i> , air italien varié, <i>idem</i>	4 50
— <i>O dolce concerto</i> , varié, <i>idem</i>	4 50
— <i>Sul margine</i> , varié, <i>idem</i>	6 »
— La <i>Réplique</i> , divertissement, <i>idem</i>	4 50
— <i>Cavatine</i> de <i>Tancredi</i> : Di tanti palpiti, variée, avec accomp. de flûte.....	4 50
LECOUPPEY (F.) , Op. 3. Deux <i>ballades</i>	6 »
— Op. 9. <i>Esquisses</i> dans le genre mazurka.....	6 »
— Grande <i>valse</i> brillante.....	5 »
LEDUC (A.) , Op. 114. Petite fantaisie sur la <i>ronde des Bohémiens</i> de Paris d'Artus.....	6 »
— Op. 123. <i>Fantaisies mignonnes</i>	
<i>Première livraison.</i>	
<i>Deuxième livraison.</i>	
N ^{os} 1. Les <i>Yeux</i> d'une mère. N ^{os} 4. <i>Dancez</i> , enfants.	
2. <i>Chanson</i> de nocé des Bohémiens de Paris. N ^{os} 5. La <i>Musique</i> militaire.	
3. Les <i>Souvenirs</i> du pays. N ^{os} 6. <i>Tout pour toi</i> .	
<i>Chaque numéro séparé.</i>	2 50
<i>Chaque livraison.</i>	6 »
— Op. 134. <i>Fantaisie</i> sur <i>Exil et Retour</i> de H. Monpou.....	3 »
— 9 ^e <i>Bagatelle</i> sur <i>Lucie</i> de <i>Lammermoor</i>	3 »
— <i>Fantaisie</i> sur <i>Lucrezia Borgia</i>	6 »
— <i>Fantaisie</i> sur <i>Lucie</i> de <i>Lammermoor</i>	6 »
LOUIS (N.) , Op. 36. Trois <i>rondinos</i> montagnards : ..	
— La <i>Tarentelle</i> , rondino napolitain.....	2 »
— La <i>Kamaïka</i> , rondino piémontais.....	2 »
— La <i>Montagnarde</i> , rondino tyrolien.....	2 »
<i>Les trois réunis.</i>	5 »
— Op. 116. Trois <i>airs</i> de danse.....	5 »
— Op. 155. <i>Impressions</i> de voyage, trois suites, chaque.....	3 »
— Op. 220. Trois <i>vales</i> brillantes.....	3 »
— Op. 233. Trois <i>polkas</i> élégantes.....	5 »
— <i>Scène</i> de fous de <i>Lady Henriette</i>	6 »