

I.. Soupir

à IGOR STRAWINSKY

Lent

CHANT

Lent ♩ = 40

PIANO

ppp sourdine 6

♩ jusqu'à ✱

p
Mon â . . . me vers ton front

où rêve, ô cal . me soeur, Un au .

. tom . . ne jon . ché de ta . ches de rous . seur

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melody with lyrics: ". tom . . ne jon . ché de ta . ches de rous . seur". The piano accompaniment features a dense texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Et vers le ciel er . rant de ton œil an . gé . li . . .

pp

un peu en dehors

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "Et vers le ciel er . rant de ton œil an . gé . li . . .". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a performance instruction *un peu en dehors* (a little out of phase) for the right hand's accompaniment.

que Mon . te, com . me dans un jar . din mé . lan . co .

poco cresc. - 3

poco cresc.

The third system concludes the page. The vocal line has lyrics: "que Mon . te, com . me dans un jar . din mé . lan . co .". The piano accompaniment features a dynamic marking of *poco cresc. - 3* and another *poco cresc.* marking at the bottom of the system.

li que, *pp* Fi le, un blanc jet

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics: "li que, *pp* Fi le, un blanc jet". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The right-hand part features a dense, flowing sixteenth-note texture, while the left-hand part provides a harmonic foundation with sustained chords and moving bass lines. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is placed above the vocal line.

* *red.* jusqu'à *

d'eau sou . pi . re vers l'A . zur!

The second system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics: "d'eau sou . pi . re vers l'A . zur!". The piano accompaniment maintains the same texture as the first system, with a complex sixteenth-note pattern in the right hand and sustained chords in the left hand. The dynamic remains *pp*.

mp

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The right-hand part features a triplet of sixteenth notes, marked with a '3' above the notes. The left-hand part also includes a triplet of sixteenth notes, marked with a '3' below the notes. A *mp* (mezzo-piano) dynamic marking is present. The system concludes with an asterisk (*) below the staff.

p

Vers l'A - zur at - ten - dri d'Oc - to - bre pâle et pur Qui

Un peu plus lent

mire aux grands bassins sa lan - gueur in - fi - nie

Un peu plus lent

ppp

ppp

1er Mouvt

Et lais - se sur l'eau morte où la

1er Mouvt

fauve a . go . nie Des feuil . les erre au vent et creuse un froid sil . lon,

Se traî . ner le so . leil jau . ne d'un long ray .

. on.

*

Clarens, 2 Avril, 1913

II.. Placet futile

à FLORENT SCHMITT

CHANT

Très modéré **Ralenti**

PIANO

Très modéré $\text{♩} = 108$ **Ralenti**

p *rubato* *pp* *express.*

au Mouvt! **Très ralenti** **au Mouvt!**

au Mouvt! **Très ralenti** **au Mouvt!**

expressif *rubato* *pp* *mf*

Très ralenti **au Mouvt!** **Retenez**

p *portez légl*

Princesse! — à jalouser le des_tind'uneHé — bé — Qui poind surcette tasse aubai

Très ralenti **au Mouvt!** **Retenez**

mf *p*

Un peu plus lent

ser de vos lè - vres J'u - se mes feux mais n'ai rang discret que d'abbé -

Un peu plus lent

pp *3*

De plus en plus lent

Et ne fi - gu - re - rai mè - me nu sur le Sè - vres -

De plus en plus lent

Modérément animé ♩ = 132

pp

Modérément animé

pp *Ostin*

Com - me je ne suis pas ton bi - chon em - bar - bé,

expressif

expressif

Ralentissez - - peu - - à - - peu - - -

— Ni la pas - til - le, ni du rou - ge, ni jeux miè - - vres

Ralentissez - - peu - - à - - peu - - -

pp *p* *pp*

pp *p*

Très lent

pp

Encore ralenti

Et que sur moi je sais ton regard clos tombé, Blon - de dont les coiffeurs divins sont des or -

Très lent. ♩ = 72

Encore ralenti

ppp *pp*

1er Mouvt! un peu plus lent

très doux

- fè - - - vres ! Nommez-nous... toi de quitant de ris framboi -

1er Mouvt! un peu plus lent. ♩ = 92

p *pp*

Red. *

- sés Sejoignent en troupeaux d'agneaux apprivoisés - Chez tous broutant les vœux et bêlant aux déli - res,

Ralentissez - - - - - peu - - - - - à -

pp

Nommez-nous... pour qu'Amourai.lé d'un é - ven - tail M'y pei - gne flûteauxdoigts

Ralentissez - - - - - peu - - - - - à -

pp express.

peu - - - - - Très lent Encore

— endor.mant ce bercail — Princes - se, nommez - nous berger de vos sou.

peu - - - - - Très lent. ♩ = 72 Encore

m.g. *pp* *p* *express.*

ralenti Assez vif

ralenti Assez vif

pp

III. - Surgi de la croupe et du bond

à ERIK SATIE

Lent

CHANT

PIANO

Lent. ♩ = 100

en dehors

p *pp*

*Teo. **

Plus lent

Sur-gi de la croupe et du bond D'u-ne verre-rie é - phé -

Plus lent. ♩ = 88

pp *pp*

Ral. - -

- mè - re - Sans fleurir la veillée amè - re - Le col ignoré s'interrompt.

Ral. - - $\text{♩} = 40$

pp

Je crois bien que deux bouches n'ont Bu, ni son a - mant ni ma mè - re

- Jamais à la même chimè - re - Moi, sylphe de ce froid pla - fond!

Le pur va - se d'aucun breuva - ge Que l'i - nexhaus - ti - ble veu - va - ge - A - go -

mp

1^{er} Mouvt

ni - - - se mais ne con - sent, Na - ïf bai -

1^{er} Mouvt $\text{♩} = 100$ *un peu en dehors*

pp

Ralenti - - -

ser des plus fu - nè - bres! A rien ex - pi -

Ralenti - - -

Très lent

rer an - non - çant U - ne ro - se dans les té - nè - bres.

Très lent

pp

St Jean-de-Luz
Août 1913.