

# INDEX



	Pages
I. - Pavane de la Belle au bois dormant . . . . .	1
II. - Petit Poucet . . . . .	4
III. - Laideronnette, Impératrice des Pagodes . . . . .	10
IV. - Les entretiens de la Belle et de la Bête . . . . .	33
V. - Le Jardin féérique . . . . .	46



# MA MÈRE L'OYE



## NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

---

- 1 Grande Flûte.
  - 1 Petite Flûte et 2<sup>e</sup> Grande Flûte.
  - 1 Hautbois.
  - 1 Cor Anglais et 2<sup>e</sup> Hautbois.
  - 2 Clarinettes.
  - 1 Basson.
  - 1 Contrebasson et 2<sup>e</sup> Basson.
  
  - 2 Cors en Fa.
  
  - 2 Timbales.
    - Triangle.
    - Cymbales.
    - Grosse-Caisse.
    - Tam-Tam.
  
  - Xylophone.
  - Jeu de Timbres.
  - Célesta.
  
  - 1 Harpe.
  
  - Quintette à Cordes.  
*(Contrebasses à 5 cordes ad libitum).*
- 

### NOTA

La copie des parties d'orchestre de cette œuvre est interdite et sera poursuivie comme contrefaçon. Tous droits de représentation réservés.  
S'adresser aux Éditeurs-Propriétaires.



# MA MÈRE L'OYE

5 PIÈCES ENFANTINES



MAURICE RAVEL

## I.. Pavane de la Belle au bois dormant.

Lent  $\text{♩} = 58$

1<sup>re</sup> GRANDE FLÛTE

2<sup>de</sup> GRANDE FLÛTE

1 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en  $S\flat$

1 BASSON

1 COR en FA Chromatique

HARPE

Lent  $\text{♩} = 58$

VIOLONS

ALTOS

VOLONCELLES

CONTREBASSES Div.

Solo

*ppp* *expressif*

*pp*

*pp*

2<sup>o</sup>

*pp*

Sourdine

*pp*

*pp*

Sourdines

*pp*

Sourdines

*pp*

Sourdines

*pp*

Sourdines

*pp*

Flutes 1 & 2: *p*, Solo

Horn Bb: *p*

Corn A: *p*

Clarinet: Solo, *p*

Bassoon: *p*

Corn: *p*

Harpe

Saxophones: Sourdines, *pizz.*, *p*

Alto Saxophone: *p*

Trumpets: *pizz.*, *p*, *mf*

C. B. Div.

Rall.

6<sup>des</sup> Fl.

H<sup>tb</sup>

Cor A.

Cl.

Bon

Cor

Harpe

Vons

Alt.

velles

C. B.

Div.

Sourdines

arco

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Rall.

## II.. Petit Poucet

*Il croyait trouver aisément son chemin par le moyen de son pain qu'il avait semé partout où il avait passé; mais il fut bien surpris lorsqu'il n'en put retrouver une seule miette; les oiseaux étaient venus qui avaient tout mangé. (Ch. Perrault.)*

**Très modéré** ♩ = 66

2 GRANDES FLÛTES

1 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en Sib

2 BASSONS

2 CORNS en FA  
*Chromatiques*

**Très modéré** ♩ = 66  
Sourdines

VIOLONS

ALTO

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

*Solo*  
*pp* *expressif*

*pp*  
*Sourdines*

H<sup>b</sup>

Vons

Alt.

velles

C. B.

1

Cor. A. *p* *expressif* *mf*

Cl. *p* *mf*

vons

Alt. *p* *mf*

velles *p* *mf*

C.B. *p* *mf*

Sourdines

Sourdines

Sourdines pizz. *p*

2

Gdes Fl. *pp* 1<sup>o</sup> Solo

Cor. A. *pp* 1<sup>o</sup> Solo

Cl. *pp* 1<sup>o</sup> Solo

Cors *pp* Sourdines

vons *pp*

Alt. *pp*

velles *pp*

C. B. *pp*

3

G<sup>de</sup> Fl.

H<sup>tb</sup>

Cor A.

Cl.

Cors

Vons.

Alt.

Velles

C. B.

*mf* *f* *très expressif*

*p* *f* *très expressif*

*pp* *f* *très expressif*

*arco* *pp* *f* *très expressif*

4

2<sup>de</sup> prenez la 1<sup>re</sup> Flûte

G<sup>tes</sup> Fl.

H<sup>tb</sup>

Cor A.

Vons

Alt.

Velles

C. B.

*p* *expressif*

*pp* *p*



Cor A. *mf*

Bons *p*

vous

Alt. *mf*

velles *mf*

C. B. *pizz.* *p* *mf*

pté Fl. **5**

Gde Fl. *p*

Cor A. *1<sup>o</sup>*

Cl. *pp*

Bons *Solo* *p-expressif*

Cors *pp*

ryonSolo *mf* sans Sourdine *gliss.* Sourdine

ryonSolo *p* sans Sourdine

ryonSolo *p* sans Sourdine (b2)

Tutti *pp* sur la touche *gliss.*

ds vous *pp* sur la touche

Alt. *p* sur la touche *gliss.*

velles *pp* sur la touche *gliss.*

C. B. *arco* *pp*

Div. *p*

6

7

Musical score for the first system. Instruments include: Flute I (Fl. I.), Flute II (Fl. II.), Horn (Hörn), Cor Anglais (Cor. A.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bous), Cor Anglais (Cora.), Oboe (Vons), Alto Saxophone (Alt.), Bassoon (Velle Solo), Tutti, and C.B. Div. The score is in 2/4 time. Dynamics include *pp*, *p*, *mf*, and *pp* *expressif*. The Oboe part includes the instruction "Unis". The Bassoon part includes "jeu ord." and "ôtez la Sourdine". The Alto Saxophone part includes "jeu ord." and "sur la V touche".

Musical score for the second system. Instruments include: Flute I (Fl. I.), Bassoon (Bous), Oboe (Vons), Bassoon (Div.), Alto Saxophone (2és Vons), Alto Saxophone (Alt.), Bassoon (Velle Solo), Tutti, and C.B. Div. The score is in 2/4 time. Dynamics include *p*. The Oboe and Bassoon parts include the instruction "Sourdine".

8

pte Fl.

Solo

1<sup>de</sup> Fl.

pp

Flons

Cors

pp

1<sup>rs</sup> Vons Div.

2<sup>ds</sup> Vons

Att.

p

pp

Violles

Div.

C. B.

pizz.

pp

pp

pp

9

Un peu retenu

ppp

Un peu retenu

pp

pp

1<sup>st</sup>

4 Altos Soli

pp

pp

Violles

C. B.

## III. - Laideronnette, Impératrice des Pagodes.

Elle se déshabilla et se mit dans le bain. Aussitôt pagodes et pagodines se mirent à chanter et à jouer des instruments: tels avaient des théorbes faits d'une coquille de noix; tels avaient des violes fuites d'une coquille d'amande; car il fallait bien proportionner les instruments à leur taille. (M<sup>me</sup> d'Aulnoy: Serpentin Vert)

Mouv<sup>t</sup> de Marche ♩ = 116

1 PETITE FLÛTE

1 GRANDE FLÛTE

1 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en LA

2 BASSONS

2 COPS en FA  
*Chromatiques*

TIMBALES RÉ# LA#

CYMBALES

TAM-TAM

XVLOPHONE

JEU DE TIMBRES  
(à clavier)

CÉLESTA

HARPE

UT# laissez vibrer toutes les notes

Mouv<sup>t</sup> de Marche ♩ = 116

1<sup>ers</sup> VIOLONS Div.

2<sup>ds</sup> VIOLONS Div.

ALTOS Div.

VIOLONCELLES Div.

CONTREBASSES (\*)

(\*) Le Ré# grave étant obligé, les contrebasses à 4 cordes devront baisser le Mi d'un demi-ton.

1 Solo

pte Fl.  
Gde Fl.  
Hrb  
Cor A.  
Cl.  
Bons  
Cora  
Celesta  
Harpe  
1<sup>ers</sup> Vons Div.  
gds vons Div.  
Alt. Div.  
Velles Div.  
C.B.

UTb

Sourdines  
pizz.  
pp

Detailed description: This is a page of a musical score, page 11, for a symphony. The score is written for a full orchestra. The instruments listed on the left are: pte Fl. (piccolo flute), Gde Fl. (flute), Hrb (oboe), Cor A. (cor Anglais), Cl. (clarinet), Bons (bassoon), Cora (cor Anglais), Celesta, Harpe (harp), 1<sup>ers</sup> Vons Div. (first violins), gds vons Div. (second violins), Alt. Div. (altos), Velles Div. (violas), and C.B. (cello/bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score begins with a first-measure rest for the flute, marked with a box containing the number '1' and the word 'Solo'. The flute then plays a melodic line. The harp and celesta provide accompaniment. The strings play a rhythmic pattern. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'pp' (pianissimo) and 'pizz.' (pizzicato). The word 'Sourdines' is written above the string parts, indicating that the strings should be played with mutes. The word 'UTb' is written above the harp part, indicating a change in the harp's register.

2

1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>e</sup> Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Célesta

Harpe

1<sup>re</sup> Vons Div.

2<sup>de</sup> Vons Div.

Alt. Div.

Yelles Div.

C. B.

1<sup>o</sup>

pp

UT#

3

ptre Fl.

1<sup>re</sup> Fl.

H<sup>b</sup>

Cor A.

Cl.

Bous

Cors

Cymb.

J. de T.

Célésta

Harpe

1<sup>ers</sup> Vons Div.

2<sup>es</sup> Vons Div.

Alt. Div.

V. Des Div.

C.B.

sans Sourdines

pas trop f

arco

pizz.

UT<sup>b</sup>

ôtez les Sourdines

Pte Fl.   
 gde Fl.   
 Hrb   
 Cor A.   
 Cl.   
 Bous   
 Cors   
 Camb.   
 Xylo   
 j. de T.   
 Celesta   
 Harpe   
 1ers Vons Div.   
 2ds Vons Div.   
 Alt. Div.   
 velles Div.   
 C.B.

*ff*   
*pp* **Solo**   
*pp*   
*ff*   
*f*   
*mf*   
*f*   
*pp*   
*pp*   
*pp*   
*pp*   
*pp*   
*pp*   
*pp*   
*pp*   
*pp*   
*pp*   
*pp*   
*pp*   
*pp*   
*pp*   
*pp*   
*pp*

*pizz.*   
*pizz.*   
*pizz.*   
*pizz.*   
*ff*   
*ff*   
*ff*   
*ff*   
*ff*   
*ff*   
*pp*   
*pp*   
*pp*   
*pp*

ôtez les Sourdines   
 ôtez les Sourdines   
 ôtez les Sourdines   
 ôtez les Sourdines   
 ôtez les Sourdines   
 ôtez les Sourdines   
 ôtez les Sourdines   
 ôtez les Sourdines   
 ôtez les Sourdines   
 ôtez les Sourdines

*arco*   
*arco*   
*arco*   
*arco*   
*arco*   
*arco*   
*arco*   
*pp*   
*pp*   
*pp*   
*pp*   
*pp*   
*pp*   
*pp*   
*pp*



5

1<sup>re</sup> Fl.  
 2<sup>de</sup> Fl.  
 H<sup>rb</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 Bassons  
 Cors  
 Xylo.  
 Celesta  
 Harpe  
 1<sup>ers</sup> Vons Unis  
 2<sup>es</sup> Vons Div.  
 Alt. Unis  
 Violles Div.  
 C.B.

Solo  
 p  
 p  
 p  
 mf  
 Sourdines  
 mf  
 pizz.  
 p  
 pizz.  
 pizz.  
 pizz.  
 p  
 ôtez les Sourdines  
 pp  
 pp  
 mf

6

1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>de</sup> Fl.

Hrb

Cor A. Solo *p*

Cl.

Bons

Cors *mf* ôtez les Sourdines

Célesta *mf*

Harpe

1<sup>ers</sup> Vons *p*

2<sup>es</sup> Vons Div. *pp* arco

Alt. *p* *pp* arco

velles Unis *pp* arco *pp* pizz.

C. B. *mf* *pp*

pte Fl.  
Gde Fl.  
Hrb  
Cor A.  
Cl.  
Bofis  
Cors  
Celesta  
Harpe  
Vons  
Alt. Div.  
Velles Div.  
C. B.

arco  
pp  
p

Detailed description: This is a page of a musical score, page 17. It contains staves for various instruments. The woodwind section includes parts for Piccolo Flute (pte Fl.), Grand Flute (Gde Fl.), Horn (Hrb), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bofis), and Bassoon in C (Cors). The string section includes Violins (Vons), Violins in the Alternative Division (Alt. Div.), Violins in the Velles Division (Velles Div.), and Cello/Bass (C. B.). A Harp (Harpe) part is also present. The Celesta part has a dynamic marking of *p* and a fermata. The Harp part has dynamic markings of *pp* and *p*. The Violin parts have an *arco* marking and a *pp* dynamic marking. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature.

7

pp

pp

*p*

*mf*

*pp*

*p*

10

*mp*

*pp*

*p*

*mp*

*pp*

*pizz.*

*pp*

*pizz.*

*pp*

*pizz.*

*pp*

*pizz.*

*pp*

*pizz.*

*p*

This musical score is for a symphony orchestra and vocal soloists. The instruments and parts are arranged as follows from top to bottom:

- P<sup>ce</sup> Fl. (Piccolo Flute)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cor A. (Cor Anglais)
- Cl. (Clarinet)
- Bass. (Bassoon)
- Corn. (Cornet)
- Xylo. (Xylophone)
- C. B. (Cymbals)
- Harpe (Harp)
- 1<sup>ers</sup> Vons Div. (First Violins, Divisi)
- 2<sup>es</sup> Vons Div. (Second Violins, Divisi)
- Alt. Div. (Alto, Divisi)
- Vclles (Violoncelles)
- C. B. (Contrebasses)

The score features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It includes various dynamic markings such as *f*, *ff*, and *pizz.* (pizzicato). The music is divided into measures, with some measures containing rests or specific performance instructions like *à 2* (allegretto). The bottom of the page features the publisher's information: D. & F. 8300.

pt<sup>e</sup> Fl.

6<sup>d</sup>e Fl.

H<sup>tb</sup>

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

T. T.

Célésta

Harpe

Vons  
Unis

Alt.  
Unis

velles

C. B.  
Div.

*f* *pp* *f* *pp* *mf* *pp* *pp* *pp*

Sourdines arco *f* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Sourdines arco *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Sourdines *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Sourdines *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Sourdines *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

FA #

9

G<sup>de</sup> Fl.

Cl.

T. T.

Harpe

Vons

Alt.

Velles

C. B.

Div.

1<sup>o</sup> Solo

*p*

10

Cl.

T. T.

Célesta

Harpe

Vons

Alt.

Velles

C. B.

Div.

Solo

*mp*

*p*

11 Solo

G<sup>d</sup>e Fl. *pp tres expressif*

Cl.

T. T.

Célésta

Harpe *Fab*

Vons *Sourdines arco*  
*pp arco*

Alt.

Velles

C. B. Div. *arco*

G<sup>d</sup>e Fl.

Harpe *LA# SOL#*

Vons

Alt.

Velles

C. B. Unies



12

gde Fl.

Cl.

Bons

Harpe

Vons

Alt.

Velles

C. B.

10

1

SOL

pizz.

13

gde Fl.

Cl.

Bons

Cors

Timb.

T. T.

Harpe

Vons

Alt.

Velles Div.

C. B. Div.

pp

pp expressif

Sourdine 90 pp

pp

pp

pp

pp

UTE FA# LAB

pp

pp arco

pp

pizz. pp

14

1<sup>re</sup> Fl. *ppp*

2<sup>e</sup> Fl. *ppp*

Cl.

Bons

Cors *pp* Sourdine

Timb.

T. T.

Xylo *ppp*

Célesta *ppp*

Harpe *pp*

1<sup>ers</sup> Vons Div. en 8 *ppp* sur la touche

2<sup>ds</sup> Vons Div. en 8 *ppp* sur la touche

Alt. *ppp*

velles Div.

C. B. Div.

1<sup>re</sup> Fl. *pp*  
 2<sup>de</sup> Fl. *pp*  
 H<sup>rb</sup>  
 Cor A. *pp* *expressif*  
 Cl. *pp*  
 Bons  
 Cors *ôtez les Sourd.*  
 Timb.  
 T. T.  
 Xylo.  
 Célésta  
 Harpe *gliss.*  
 1<sup>ers</sup> Vons Div. en 3 *jeu ord.*  
 2<sup>ds</sup> Vons Div. en 2 *pp* *expressif* *jeu ord.*  
 Alt. Div. en 3 *pp* *sur la touche* *jeu ord.*  
 Vclles Div. *pizz.*  
 C. B. Div. *arco* *pizz.*

15

pte Fl.

2de Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Cymb.

Cl. de T.

Celesta

Harpe

1rs Vons Div.

2ds Vons Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C.B. Div.

mf ff pp ff pp ff pp ff f

pas trop f

8

8

mf UTb pp ff pp ff f

pizz. arco pizz. arco pizz. arco

ôtez les Sourd.

ôtez les Sourd.

ôtez les Sourd.

ôtez les Sourdines

16

1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>de</sup> Fl.

H<sup>th</sup> Solo  
*pp*

Cor A. *pp* *p*

Cl.

F<sup>ons</sup> *mf* 2<sup>o</sup>

Cors *pp* 1<sup>o</sup> +

Xylo. *pp*

Harpe *mf* *p*

1<sup>ers</sup> Vons Div. arco *pp*  
ôtez les Sourdines

2<sup>ds</sup> Vons Div. arco *pp*  
ôtez les Sourdines

Alt. Div. arco *pp*  
ôtez les Sourdines

Velles Div. *pp*  
ôtez les Sourdines

C. B. Unies *pp*

17

17

Pic Fl.

Solo

6<sup>de</sup> Fl.

*p*

H<sup>rn</sup>

Cor A.

Solo

*p* *mf*

Cl.

*p* *mf* *p* *mf*

B<sup>sn</sup>

*p* *mf*

Cors

Sourdines

*mf* *mf*

C<sup>mb</sup>

*mf* *mf*

Harpe

Viol<sup>ns</sup>

Unis

*pizz.* *p* *p*

Viol<sup>ns</sup>

Div.

*pizz.*

Alt. Unis

*pizz.* *p* *p*

Viol<sup>cl</sup>

Unis

*pp* *p* *p*

C. B.

*arco* *mf* *mf*

18

1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>de</sup> Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Célésta

Harpe

1<sup>ers</sup> vons

2<sup>ds</sup> vons

Div.

Alt.

velles

C.B.

ôtez les Sourdines

arco

pp

arco

pp

arco

pp

arco

pp

pizz.

pp





1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>e</sup> Fl.

H<sup>te</sup> B.

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Xylo.

Célesta

Harpe

1<sup>ers</sup> Vons Div.

2<sup>es</sup> Vons Div.

Alt. Div.

velles Unis

C. B.

*cresc.*

*p*

*mf*

*pp*

*f*

*ff*

*pizz.*

*p*

10

**P<sup>1</sup>e Fl.**  
**G<sup>2</sup>e Fl.**  
**H<sup>1</sup>b**  
**Cor A.**  
**Cl.**  
**Bons**  
**Cors**  
**Cymb.** 1 Cymbale avec mailloche  
**Xylo.**  
**J. de T.**  
**Celesta**  
**Harpe**  
**1ers Vons Div.**  
**2es Vons Div.**  
**Alt. Div.**  
**Velles Div.**  
**C. B.**

IV. Les entretiens de la Belle et de la Bête

— « Quand je pense à votre bon cœur, vous ne me paraissez pas si laid. » — « Oh! dame oui! j'ai le cœur bon, mais je suis un monstre. » — « Il y a bien des hommes qui sont plus monstres que vous. » — « Si j'avais de l'esprit, je vous ferais un grand compliment pour vous remercier, mais je ne suis qu'une bête. »

... La Belle, voulez-vous être ma femme? — « Non, la Bête!... »

— « Je meurs content puisque j'ai le plaisir de vous revoir encore une fois. » — « Non, ma chère Bête, vous ne mourrez pas: vous vivrez pour devenir mon époux!... La Bête avait disparu et elle ne vit plus à ses pieds qu'un prince plus beau que l'Amour qui la remerciait d'avoir fini son enchantement. (M<sup>me</sup> Leprince de Beaumont)

Mouv<sup>t</sup> de Valse modéré  $\text{♩} = 50$

2 GRANDES FLUTES *pp*

2 HAUTBOIS

2 CLARINETTES en SI<sup>b</sup> *1<sup>o</sup> Solo pp expressif*

1 BASSON

1 CONTREBASSON

2 CORN EN FA Chromatiques

TRIANGLE  $\frac{3}{4}$

CYMBALES  $\frac{3}{4}$

GROSSE-CAISSE  $\frac{3}{4}$

HARPE *pp*

Mouv<sup>t</sup> de Valse modéré  $\text{♩} = 50$  Sourdines

VIOLONS *pp* Sourdines

ALTOS *pp* Sourdines

VIOLONCELLES *pp* Sourdines

CONTREBASSES *pp pizz.*

First system of the musical score, measures 1-4. The instruments are: Gdes Fl., Htb, Cl., Bon, Cors, Harpe, and C.B. à 5 Cordes. The key signature is one sharp (F#). The first measure contains a first ending bracket labeled '1' with a '1<sup>o</sup>' above it. Dynamics include *pp* for the Clarinet and Bassoon, and *ppp* for the Harp. The C.B. à 5 Cordes part includes *arco* markings.

Second system of the musical score, measures 5-8. The instruments are: Gdes Fl., Cl., Harpe, and C.B. à 5 Cordes. Dynamics include *ppp* for the Flute and Clarinet. The C.B. à 5 Cordes part includes *pizz.* (pizzicato) and *arco* markings.

C. B. à 5 Cordes

*pp pizz.*

Gdes Fl. *à 2*

Hrb

Cl.

Bon

Cors

Harpe

Gdes Fl.

Cl.

Bon

Cors

Harpe

vons

Alt.

velles Div.

C. B.

2

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bon

C. Bon

Cors

Cymb.

Gr. C.

Harpe

Vons

Alt.

Vcll. Div.

C.B. Div.

Solo  
*p*

3

1° +

*p*

avec mailloche laissez vibrer  
*pp*

*pp*

*p*

*v*

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

*pizz.*  
*p*

arco sur la touche  
*p*

*pizz.*  
*p*

arco sur la touche  
*p*

arco sur la touche  
*p*

arco sur la touche  
*p*

des Fl.  
 Hrb  
 Cl.  
 Bou  
 C. Bou  
 Cors  
 Cymb.  
 Gr.C.  
 Harpe  
 vons  
 Alt.  
 Div.  
 velles  
 Div.  
 C.B.  
 Div.

Musical score for page 37, featuring various instruments and a string section. The score includes staves for Flutes, Horns, Clarinet, Bassoon, Bassoon, Horns, Cymbals, Gong, Harp, Violins, and Divisi sections for Alto, Violins, and Cello/Bass. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics include *mf* and *p*. Performance instructions include *pizz.* (pizzicato) and *arco sur la touche* (arco on the touch).

3 1<sup>o</sup> Solo

Gdes Fl. *p très expressif*

H<sup>b</sup>

C. Bon *p*

Cors

Arco *pp*

Unis *pp* arco *pp* *pp*

Unis ôtez les Sourdines

Unis jeu ordinaire

Unis *pp* *p* ôtez les Sourdines

1<sup>o</sup> Solo *pp très expressif*

*pp* jeu ordinaire

*pp*

Animez peu à peu

Gdes Fl. *p*

H<sup>b</sup>

Cl. 1<sup>o</sup> Solo *p*

Bon *p*

C. Bon *p*

Harpe (FA<sup>b</sup>) *p* (UT<sup>b</sup> RE<sup>b</sup>)

Animez peu à peu

*p*

*p*

*p*

*p*



Assez vif

à 2

3des Fl.

Hrb

Cl.

Bon

C. Bou

Cors

Harpe

Mi<sup>b</sup> SOL<sup>h</sup> LA<sup>h</sup>

UT<sup>b</sup> SOL<sup>b</sup> LA<sup>b</sup>

UT<sup>b</sup> FA<sup>h</sup> SOL<sup>h</sup>

Assez vif

à 2

Div.

Rall. - - - - 4 1<sup>er</sup> Mouvt

Gdes Fl. *ff* *pp*

Htb *à 2* *ff*

Cl. *ff* *1<sup>o</sup>* *pp expressif*

Bon *ff* *pp*

C. Bon *pp* Solo

Cors *à 2* *ff* *1<sup>er</sup> Sourdine* *pp*

Harpe *ff* *pp* UTq RÉq FAq LAq

Rall. - - - - 1<sup>er</sup> Mouvt

Unis *ff*

Sourdines *pp*

Sourdines *pp*

Sourdines *pp*

pizz. Sourdines *pp*

gdes Fl.

Hrb

Cl.

Bou

C. Bou

Cors

Harpe

arco

pizz.

arco

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

Sourdines *pp*

*mp* sur le Ré

*p*

*p*

5<sup>1<sup>o</sup></sup>

Gdes Fl. *pp* *p expressif*

Htb *pp expressif*

Cl. *p expressif*

Bon *p*

C. Bon *pp* *p* *mf*

Cors *p*

Harpe

RÉ ♯ MIB FA ♯ LA ♯ SI ♭

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

*pizz.* *pp* *p*

*pizz.* *pp* *p*

*pizz.* *pp* *p* *arco* *p*

*pp* *p*

C. B. à 5 Cordes *pp* *p*

Fl. à 2 *ff*

Hb. *ff*

Cl. à 2 *ff*

Bon. *ff*

Bon. *ff*

Cors. *ff*

Symb. *f* *ff*

Arpe. *mp* *mf* *f* *ff* *UT LAb*

Viol. arco *ff*

Viola arco *ff* Div.

Cel. *ff*

Db. *ff*

ôtez les Sourdines *mf*

6 1<sup>er</sup> Mouvt (Un peu plus lent)

pte Fl.

Trg.

Harpe

1<sup>er</sup> von Solo

Sourdines

pp

mp

Ral. - - - Plus lent

pte Fl.

Harpe

1<sup>er</sup> von Solo

vons

Alt.

1<sup>elle</sup> Solo

velles

C. B.



## V.- Le jardin féerique

Lent et grave  $\text{♩} = 56$ 

2 GRANDES FLÛTES

1 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en Sib

2 BASSONS

2 CORS en FA  
*chromatiques*

TIMBALES

TRIANGLE

CYMBALES

JEU DE TIMBRES  
*(à clavier)*

CÉLESTA

HARPE

Lent et grave  $\text{♩} = 56$ 

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES



1

Fl. *p*

Cl. *pp*

Cors *p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Fl. *p*

Hrb *p*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Bons *p*

Cors *p*

Harpe *p*

*à 2*

1<sup>o</sup> Violon Solo *p*

*Div.*

*Div.*

*Div.*

*pizz.*

2

Gdes Fl. *pp* *mf*

Hrb *pp* *mf*

Cor A. *mf*

Cl. *pp* *mf*

Bons

Cors

Trg. *pp*

Célesta *pp* *mf*

Harpe *pp* *mf*

1 Violon Solo *pp très expressif* *mf*

1 Alt. Solo *mf expressif*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 48, contains ten systems of staves. The instruments are: Gdes Fl. (Grandes Flûtes), Hrb (Horn Basso), Cor A. (Cor Anglais), Cl. (Clarinete), Bons (Basson), Cors (Corno), Trg. (Trompeta), Célesta, Harpe (Harpa), 1 Violon Solo (Violon Solo), and 1 Alt. Solo (Alto Solo). The score is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. It features dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte), and performance instructions like *très expressif* and *mf expressif*. A first ending bracket is present at the top left. The Violon Solo part includes a *très expressif* instruction and a triplet of eighth notes. The Alto Solo part includes an *mf expressif* instruction and a triplet of eighth notes. The Celesta and Harp parts have a *pp* marking in the first measure and a *mf* marking in the third measure. The Flute and Clarinet parts also have *pp* and *mf* markings. The Horn Basso part has *pp* and *mf* markings. The Cor Anglais part has an *mf* marking. The Bassoon part has an *mf* marking. The Trumpet part has a *pp* marking. The Corno part has an *mf* marking. The Trompeta part has a *pp* marking. The Violon Solo part has a *pp très expressif* marking in the first measure and an *mf* marking in the third measure. The Alto Solo part has an *mf expressif* marking in the third measure. The score is written in a standard musical notation with various clefs and accidentals.

3

3<sup>o</sup>

Gdes Fl. *p* *pp* *pp*

Htb *p*

Cor A. *p* *mf*

Cl. *p* *pp* *mf*

Bons *pp* *mf*

Cors *pp* *1<sup>o</sup>*

Célésta *pp* *3*

Harpe *p* *pp* *0 0 0*

1<sup>on</sup> Solo *sur la touche* *jeu ordinaire* *8* *pp*

1<sup>Alt.</sup> Solo *p* *pp* *pizz.* *p* *pizz.*

4

Retenu

au Mouvt

Gdes Fl. *f*  
 Htb *f*  
 Cor A. *f* *p* *p*  
 Cl. *f* *mp*  
 Bons *f*  
 Cors *f*  
 Célesta *f*  
 Harpe *f*  
 1 von Solo *f* *p* *pp* *Div.*  
 Tutti arco *f* *mf* *p* *pp* *Div.* *Unis*  
 pizz. *f* *mf* *p* *pp* *Div.* *Unis*  
 arco *p* *pp* *Div.* *Unis*  
 Div. arco *p* *pp* *Unis*

Musical score for orchestra and strings, measures 4 to 8. The score includes parts for Flutes (Gdes Fl.), Horns (Htb), Trumpets (Cor A.), Clarinet (Cl.), Basses (Bons), Cor Anglais (Cor A.), Cors, Celesta, Harp, and Violins (1 von Solo). Dynamics range from fortissimo (f) to pianissimo (pp). Performance instructions include "Retenu" and "au Mouvt". Specific techniques like "arco", "pizz.", and "Div." are marked.

Gdes Fl. <sup>1<sup>o</sup></sup>  
 Htb  
 Cor A.  
 Cl.  
 Bons  
 Cors  
 Timb.  
 Cymb.  
 Célesta  
 Harpe  
 TUTTI  
 Div.

Musical score for orchestra and voices, page 51. The score includes parts for Flutes (Gdes Fl.), Horns (Htb), Trumpets (Cor A.), Clarinets (Cl.), Bassoons (Bons), Cor Anglais (Cors), Trombones (Timb.), Cymbals (Cymb.), Celesta, and Harp. The score features dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, and *pp*. Performance instructions include "avec baguettes" and "TUTTI Div.". The bottom section shows vocal parts with "Div." and "Unis" markings.



des Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bous

Cors

Timb.

Trg.

Cymb.

J. de T.

Célesta

Harpe

arco

Unis

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra and solo instruments. The score is arranged in a vertical stack of staves. From top to bottom, the staves are: Flutes (des Fl.), Horns (Htb), Trumpets (Cor A.), Clarinets (Cl.), Bassoons (Bous), Cor Anglais (Cors), Timpani (Timb.), Triangle (Trg.), Cymbals (Cymb.), Violin (J. de T.), Celesta (Célesta), Harp (Harpe), Violins (arco), and Cellos/Double Basses (Unis). The music is written in a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. There are also some performance instructions like 'arco' and 'Unis'. The page number '53' is located in the top right corner.