

# Sarabande

a.d. Suite von JEAN PHILIPPE RAMEAU (komp.1731).

Für Guitare (oder Laute) gesetzt und im Künstlertheater der Ausstellung München 1908  
in dem Servantes'schen Stück „Das Wundertheater“ auf der Bühne gespielt von Heinrich Albert.

Eigentum des Stifters.

(M.M. ♩ = 84)

The musical score is written on seven staves. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked as 'M.M. ♩ = 84'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Specific techniques are marked with Roman numerals III, VII, and VIII, and a wavy line indicating a barre. The piece concludes with a double bar line.

[ barré;  mit dem 3. Finger der rechten Hand über die Saiten streichen.