Morceaux Célèbres

TRANSCRIPTIONS pour VIOLON avec accompagnement de Piano

par

Hans Sitt, E. Kross, R. Hofmann, B. Althaus.

№ 1.	**Händel**. Largo	ℳ 1,20. 3/-
„ 2.	**Schumann**. Träumerei. Reverie	„ –,75. 2/6
„ 3.	——— Schlummerlied. Berceuse	„ 1,–. 3/-
„ 4.	**Chopin** Nocturne Op. 9 № 2	„ 1,–. 3/-
„ 5.	**Bocherini**. Menuet	„ 1,–. 3/-
„ 6.	**Rubinstein**. Melodie	„ 1,20. 3/-
„ 7.	**Tschaikowsky**. Chant sans paroles	„ 1,20. 3/-
„ 8.	**Lully**. Menuet	„ 1,20. 3/-
„ 9.	**Rameau**. Gavotte	„ 1,50. 3/-
„ 10.	**Mendelssohn**. Auf Flügeln des Gesanges. On Wings of Song.	„ 1,–. 3/-
№ 11.	**Schytte**. Berceuse	ℳ 1,20. 3/-
„ 12.	**Pergolese**. Sicilienne	„ 1,50. 3/-
„ 13.	**Mozart**. Ave verum	„ 1,–. 3/-
„ 14.	**Durante**. Arie	„ 1,–. 3/-
„ 15.	**Bach, J. S.** Air	„ 1,–. 3/-
„ 16.	**Haydn**. Serenade	„ 1,–. 3/-
„ 17.	**Schumann**. Am Kamin	„ –,75. 2/6
„ 18.	**Mendelssohn**. Lied ohne Worte № 30 Frühlingslied	„ 1,–. 3/-
„ 19.	**Schubert**. Ave Maria	„ –,75. 2/6
„ 20.	**Prume**. La Melancolie	„ 1,–. 3/-
„ 21.	**Mendelssohn**. Un Fragment	„ 1,50. 4/-

à frs. 5.

№ 2. 17. 19. à frs. 4.

Bosworth Edition № 200 enthält (Contains) № 1 bis 12 } ℳ 2,–. 2/- netto.

BOSWORTH & Co.

LEIPZIG. LONDON, W. PARIS.

5 PRINCES STREET, OXFORD STREET.

№ 211.

Publ. by Bosworth & Co Leipzig.

BOSWORTH EDITION

Alte und neue Meister

Progressiv in Serien geordnet.

Supplement zu jeder Violinschule

von

Richard Hofmann, Hans Sitt, Emil Kross, Jenő Hubay, Basil Althaus etc.

SECTION A. — I. Position. — Sehr leicht. ℳ

1. Corelli's Sarabande und Gigue . . 1.—
2. Schumann's Trällerliedchen und Armes Waisenkind . . . . . 1.—
3. Mendelssohn's Guirlande . . . . 1.—
4. Haydn's Menuett in G aus Symphonie mit Paukenschlag . . . . . 1.—
5. Mozart's Ave verum . . . . . 1.—
6. Schubert's Deutsche Tänze . . . 1.50

SECTION B. — I. Position. — Leicht.

1. Bach's Gavotte in D . . . . . 1.—
2. Händel's Menuett aus „Samson" . . 1.—
3. Benedetto Marcello's Sonate . . 1.20
4. Bradsky's Im Thal 1.20
5. Durante's Arie und Tänze . . . . 1.—

SECTION C. — I. Position. — Mittelschwer.

1. Mendelssohn's Hochzeitsmarsch . . 1.20
2. Händel's Largo in G und Arie in G 1.—
3. Händel's Fantasia . . . . . 1.—
4. Haydn's Rondo alla Ongarese . . 1.—
5. Weber's Sonatine 1.50

SECTION D. — I. u. III. Position. — Leicht. ℳ

1. Schumann's Schlummerlied . . . . 1.—
2. Mozart's Menuett (Divertimento) . . 1.—
3. Weber's Der Freischütz (Potpourri) . 1.20
4. Jean P. Rameau's Deux Rigaudons . 1.—
5. De Faye's Ave Maria . . . . . 1.—
6. De Faye's Wiegenlied . . . . . 1.—
7. Boccherini's Menuett . . . . . 1.—

SECTION E. — I., II. u. III. Position. — Leicht.

1. Spohr's Marsch a. d. Trio, Op. 34 . 1.—
2. Mozart's Sonate No. 4, Allegro, E moll 1.20
3. Beethoven's Adelaide 1.20
4. De Faye's Menuett 1.20
5. Mendelssohn's Kriegsmarsch . . . 1.20

SECTION F. — I., II. und III. Position. — Mittelschwer.

1. Tschaïkowsky's Chant sans Paroles . 1.20
2. Rameau's Gavotte 1.50

SECTION G. Mittelschwer in allen Positionen. ℳ

1. Hummel's Romanze und Polonaise in C 1.—

SECTION H. — Schwer in allen Positionen.

1. Beethoven's Romanze in F 1.20
2. Rode's Air Varié 1.20
3. Beethoven's Romanze in G . . . 1.20
4. Händel's Hymne (Larghetto) . . . 1.20
5. Caroline Molique's Bolero 1.20
6. Schytte's Berceuse 1.20
7. Bach's Largo aus der D dur-Ouverture 1.—
8. Simon's Berceuse (H. Sitt Cadenza) . 1.50
9. Beethoven's Schwanengesang . . . 1.—
10. Tartini's Teufelstriller . . . . . 3.—

SECTION I. — Concerte.

1. Beriot's I. Concert . . . . . 2.—
2. Spohr's VIII. Concert . . . . 2.—
3. Sitt's Concertino 4.50
4. Venzl's Concert . . . . . 4.—

Hervorragende Studienwerke und Bearbeitungen für die Violine von EMIL KROSS.

Gradus ad Parnassum Th. I, II, III.
Praktischer Unterrichtsstoff in 6 Heften für 2 Violinen.
Praktischer Unterrichtsstoff (Solobuch) in 4 Heften für eine Violine.
Etuden-Album I, II, III.

C. Henning-Kross. Violinschule Th. I, II, III, cplt.
— — Virtuosenschule.
Meerts-Kross. Le Mécanisme de l'archet.
— — Douze Etudes élémentaires.

BOSWORTH & Co.

LEIPZIG LONDON W. PARIS.

5, Princes Str.—Oxford Str.

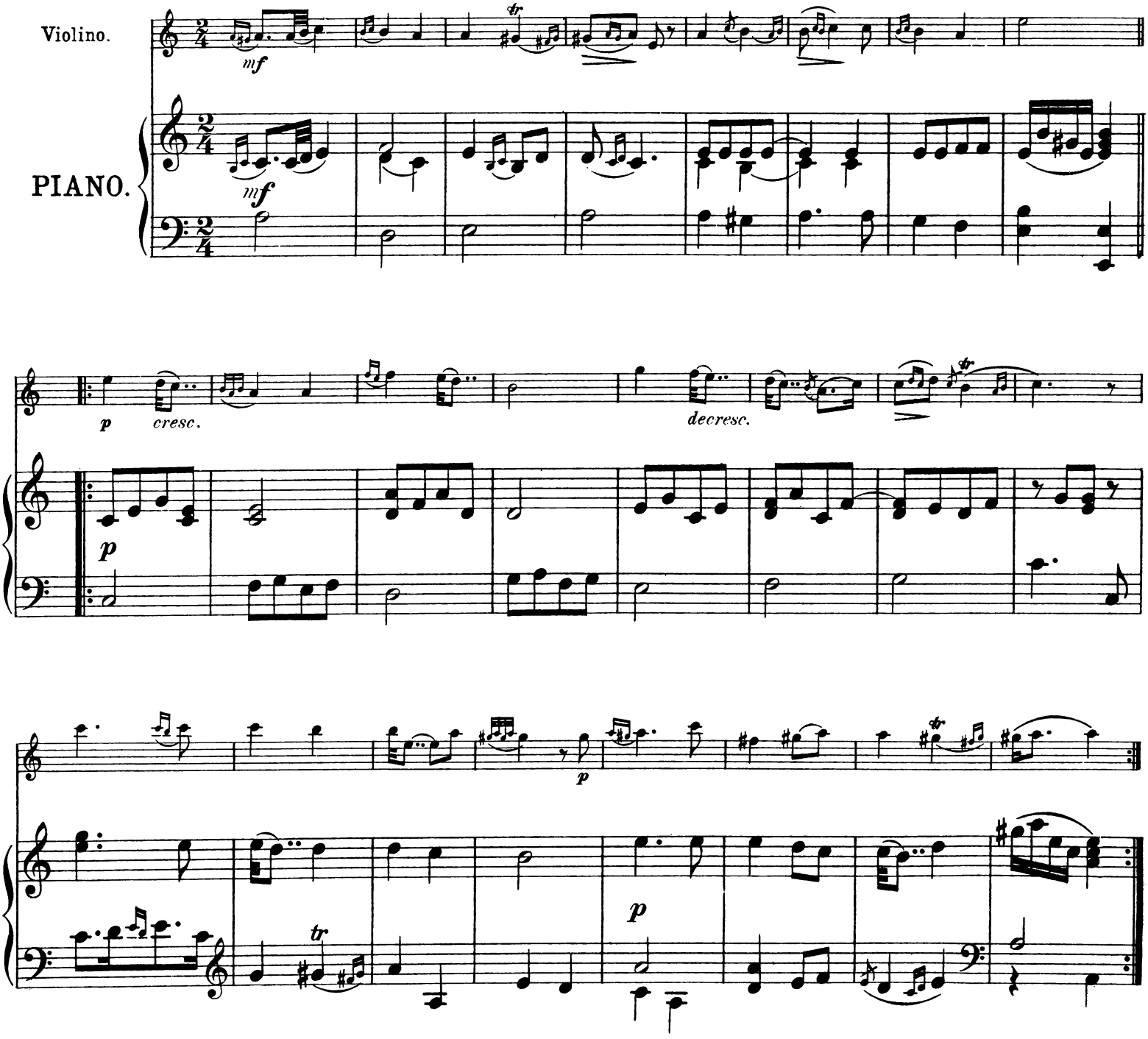
Gavotte mit 6 Variationen

von

J. P. Rameau.

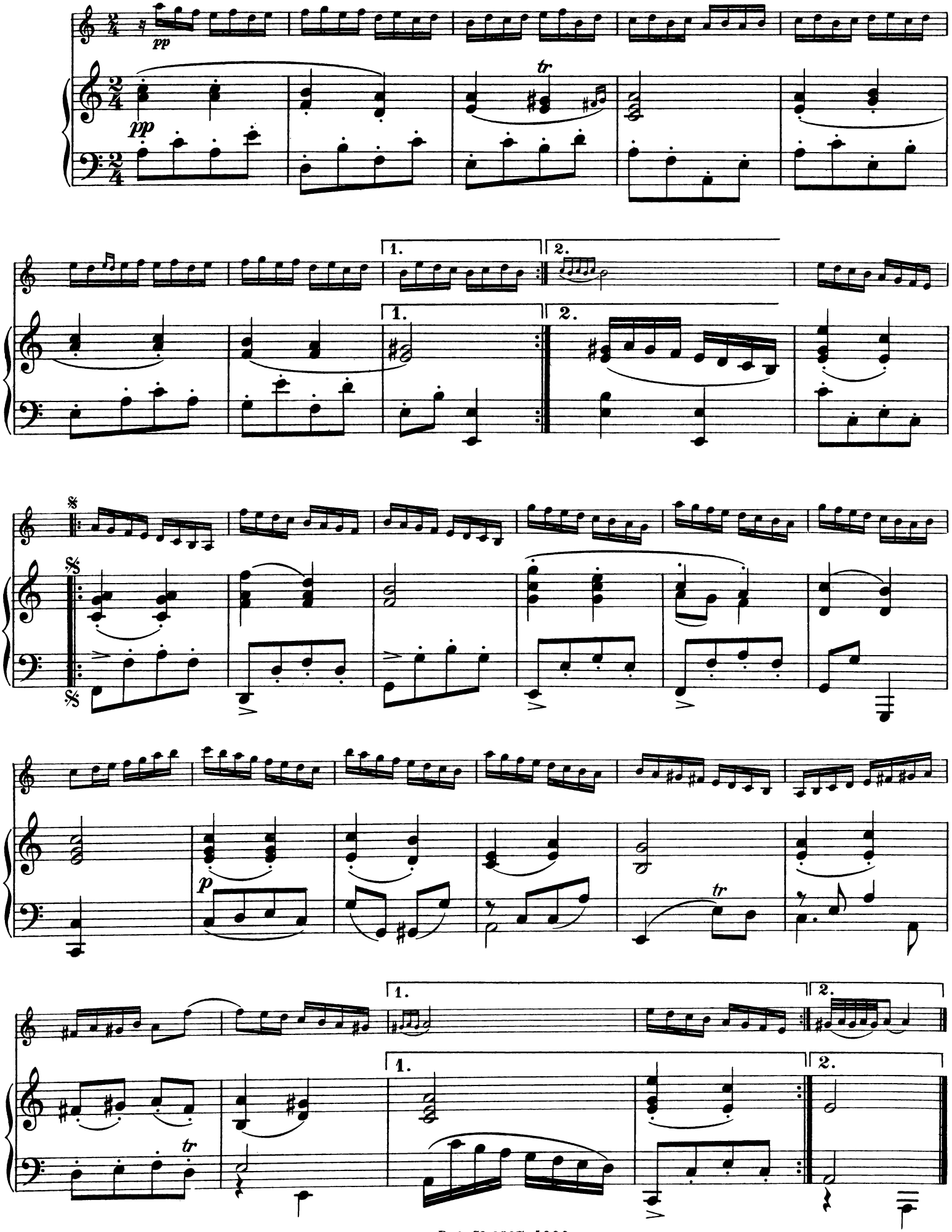
Für Violine und Klavier arrangiert
von Emil Kross.

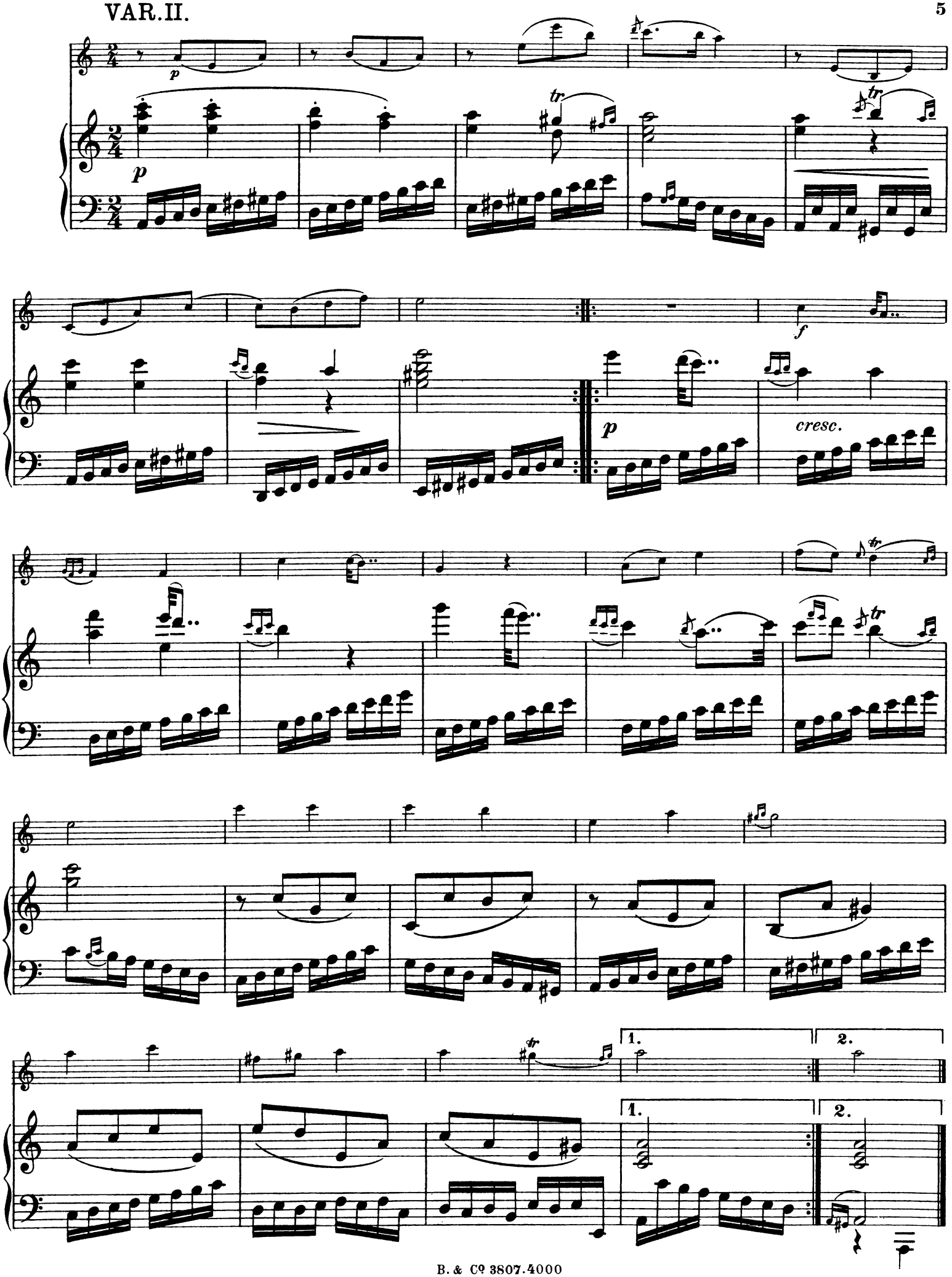
GAVOTTE.



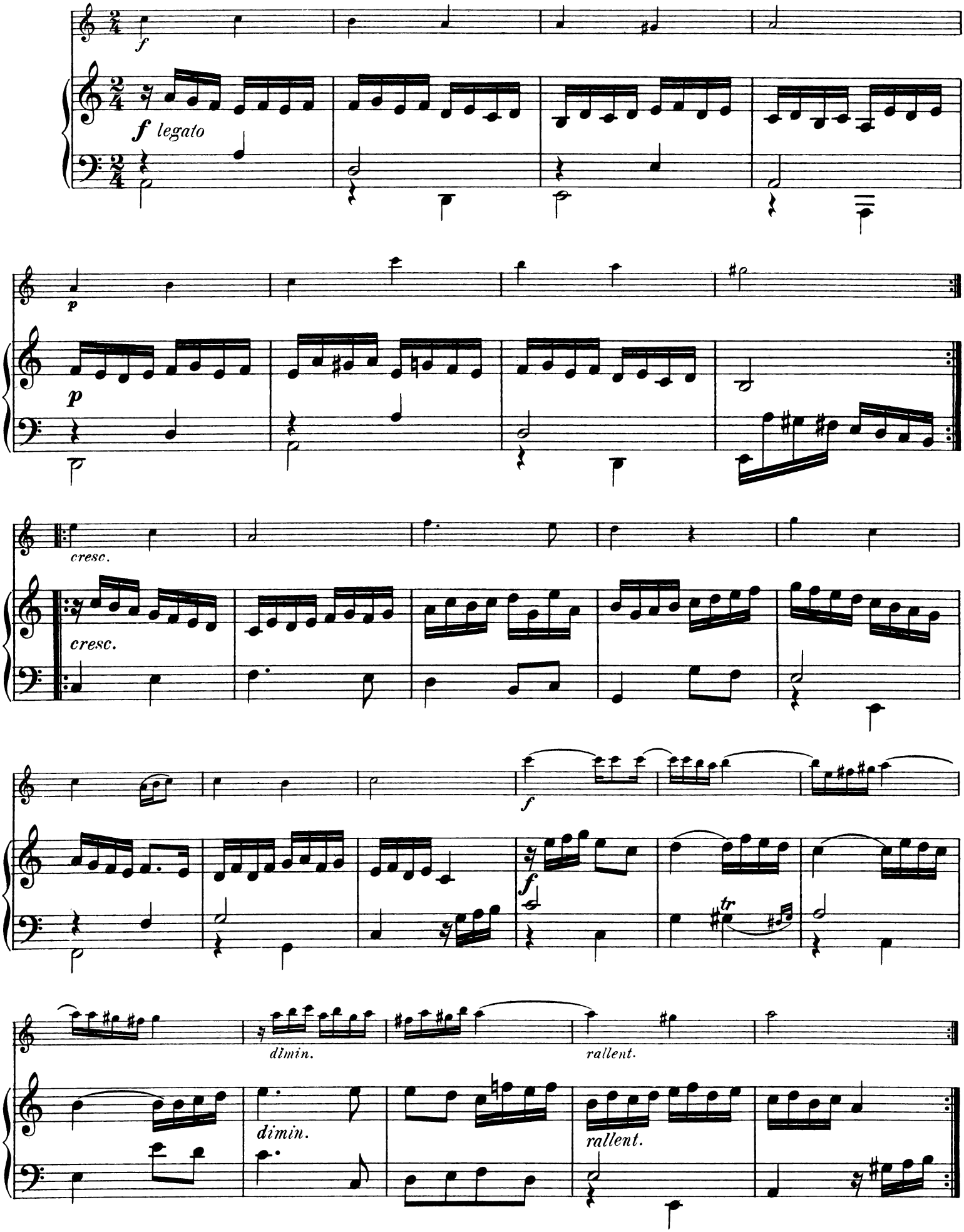
Copyright 1900 by Bosworth & Co

VAR. I.



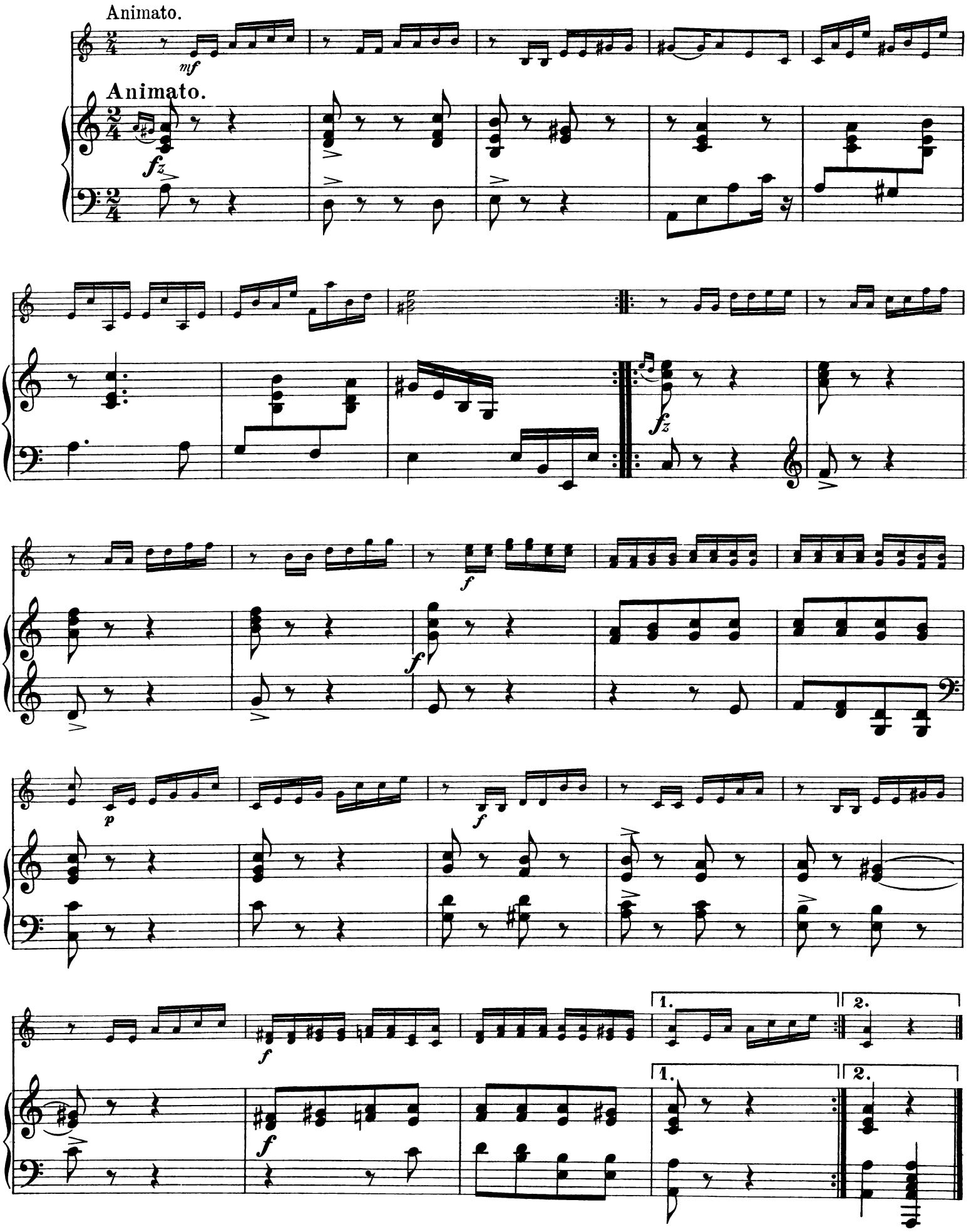

p
tr
f
p
cresc.
1.
2.
1.
2.

VAR. III.



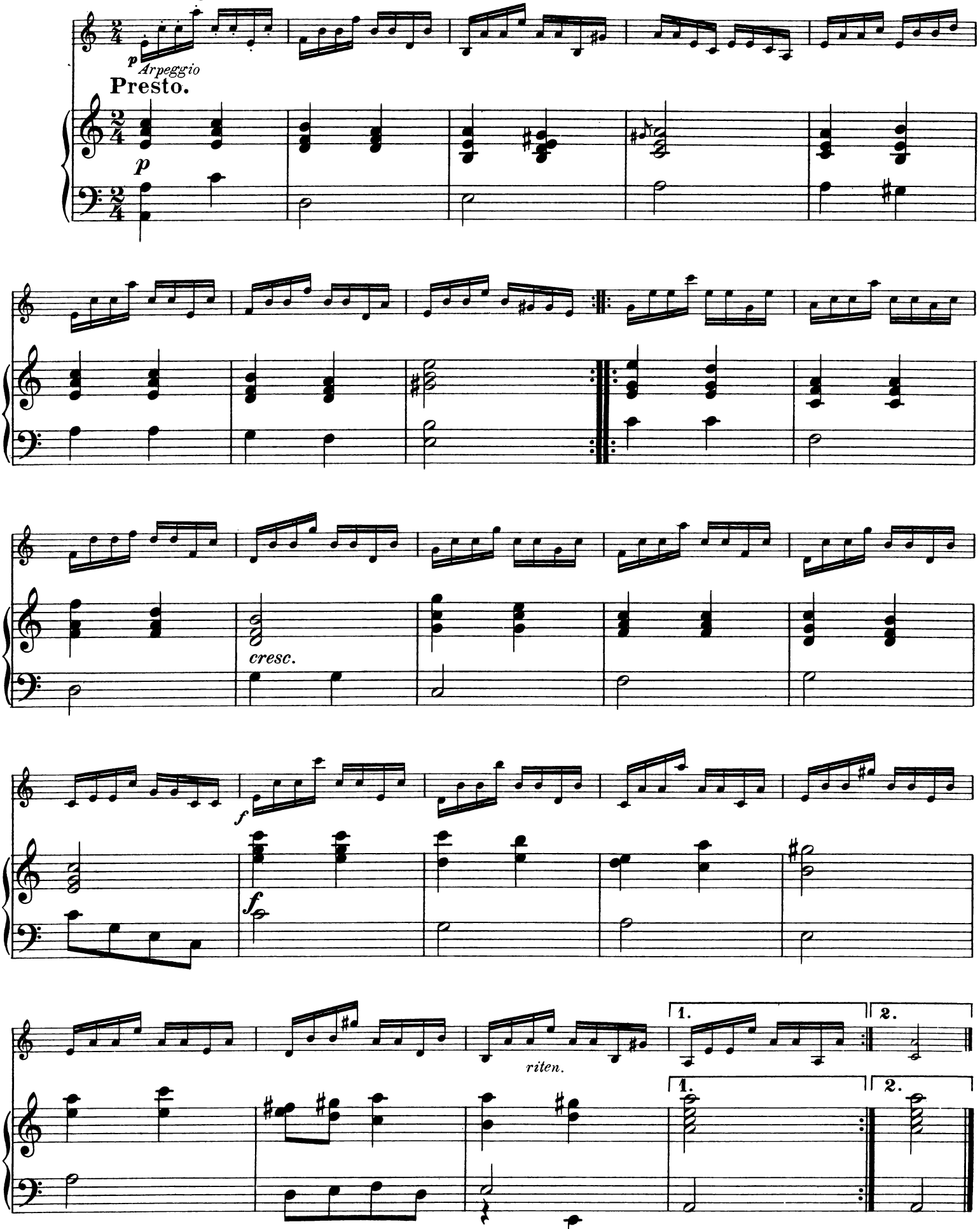
VAR. IV.

Animato.



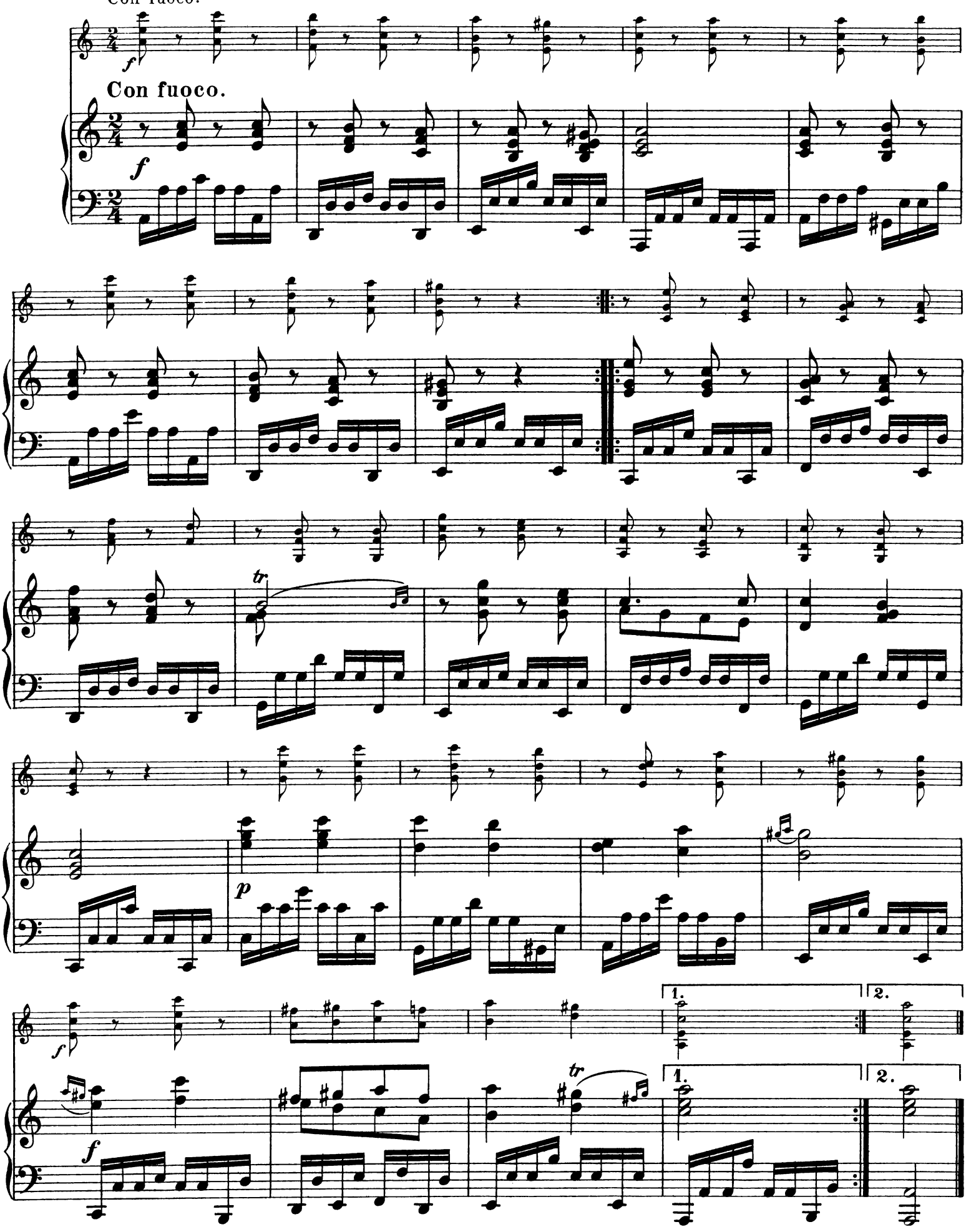
VAR. V.

Presto Arpeggio.



VAR.VI.

Con fuoco.



BOSWORTH EDITION.

Kammermusik. Chamber Music.

I. Blas-Instrumente (Wind Instruments).

Rösch, Kirchliche Gesänge aus alter und neuer Zeit — CHURCH HYMNS (old and new) . . . . . n. Mk. 6.— net 6/-
Sobeck, op. 11, Quintett Es (E♭) . . . . . „ „ 6.— „ 6/-
——— „ 14, „ Gmoll (Gminor) . . . . . „ „ 6.— „ 6/-

II. Streich-Instrumente (Strings).

a) Streich-Quintett (String Quintett).

	n. Mk.	net
Czibulka, A., op. 356, SONGE D'AMOUR, Intermezzo, Part. und Stimmen (score and parts) . .	1.50	1/6
Eberhardt, E., SCÈNE DE BALLET, Part. u. Stimmen (score and parts)	1.50	1/6
Gregh, L., op. 66, Ballgeflüster, (Ballroomwispers) Part. u. Stimmen (score and parts)	1.50	1/6
Kistler, Cyrill, op. 68, VALSE SERENADE, Part. und Stimmen (score and parts)	1.50	1/6
Köhler, O., Nordisches Wiegenlied u. Traum-Gavotte (NORWEGIAN CRADLE SONG & DREAM GAVOTTE)	1.—	1/-
Meyer-Helmund, E., SERENADE ROCCOCO, mit Glockenspiel ad lib. (with Bells ad lib.)	1.50	1/6
Patzke, E., Es war einmal (ONCE ON A TIME)	1.50	1/6
Sitt, Hans, Wiegenlied . . .	2.—	2/-
——— Gavotte	2.50	2/6

b) Quartette

(2 Violinen, Viola und Violoncello).

Czibulka, A., op. 356, SONGE D'AMOUR, Intermezzo	2.50	2/6
Weber, E., op. 34, Quatuor Es (E♭)	10.—	10/-

c) Duos

(2 Violinen).

Stern, J., 9 DUOS FACILES . .	1.—	1/6
Straub, C., Duette . . .	1.—	1/6

III. Piano.

a) Sextett

(Piano, Cornet, 2 Violinen, Viola und Violoncello).

Weber, E., op. 35, Sextuor Es (E♭)	12.—	12/-

b) Quintett

(Piano, Violine, Violoncello, Flöte, Cornet).

Czibulka, A., op. 356, SONGE D'AMOUR, Intermezzo .	3.—	3/-

c) Quartett

(Piano, Violine, Viola, Violoncello).

Czibulka, A., op. 356, SONGE D'AMOUR, Intermezzo	2.—	2/-

d) Trios

(Piano, Violine, Violoncello).

Arensky, A., op. 32, Trio Dmoll (Dminor)	8.—	8/-
Czibulka, A., op. 356, SONGE D'AMOUR, Intermezzo	2.50	2/6
Weber, E., op. 21, Trio in F .	7.—	7/-
——— „ 27, Terzetto in F	2.—	2/-

(auch für Hoboe, Violoncello und Orgel).

Violin-Solos.

Violin-Album	I. II. III. IV. V. VI. à Mk. 2.—	each net 2/-
Henning, C. – E. Kross, Violin-Schule (VIOLIN SCHOOL) . . .	„ 3.—	„ 3/-
Hohmann – Hans Sitt, Violin-Schule (VIOLIN SCHOOL) . . .	„ 3.—	„ 3/-
Hrimaly, J., Tonleiterstudien (SCALES)	„ 3.—	„ 3/-
Hubay, Jenö, Cadenzen zum Violinconcert von Beethoven .	„ 1.20	„ 1/-
Kross, E., GRADUS AD PARNASSUM	complet Mk. 6.—	I. 3.—, net 6/-, II. 2.—, net 3/-, III. 2.50 net 2/-, net 2/6
Straub, C. G., Kinder-Violinschule (ELEMENTARY VIOLIN SCHOOL)	Mk. 2.—	„ 2/-

LONDON W. * BOSWORTH & Co. * PARIS
LEIPZIG.

Publd by Bosworth & Co., Leipsic.

Hohmann-Sitt celebrated Violin Tutor 3/net.

Praktische Violin-Schule

A practical Violin Method

von by

CHRISTIAN HEINRICH HOHMANN

Neue revidirte Ausgabe von
A new Edition revised by

HANS SITT.

Lehrer am Kgl. Conservatorium der Musik zu Leipzig.
Teacher in the Royal Conservatory of Musik at Leipsic.

Pr. M. 3,—.
3/— net.

Verlag und Eigenthum von

LEIPZIG, Bosworth & Co. LONDON,
PARIS.

The B.F. Wood Music Co. Boston, Sole Agents for the United States

Publ.d by Bosworth & Co. Leipzig.

No. 221.