

EDITION SCHOTT

EINZEL-AUSGABE

03665

17

J. P. RAMEAU



Beliebte Stücke

Morceaux favoris – Favourite Pieces

bearbeitet für

~~Violine~~ oder Violoncello und Klavier

03840	Gavotte (aus Ruhmestempel) (Kross)	<i>Violinstimme</i>
03664	—	<i>Violoncellostimme</i>
—03665	—	<i>Klavierstimme</i>
02368	2 Menuette (Moffat)	<i>Violinstimme</i>
03666	—	<i>Violoncellostimme</i>
02368	—	<i>Klavierstimme</i>

Originale u. Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder

Jede Nummer 20 Pfennig

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG-LONDON-BRUXELLES-PARIS

THE UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA AT GREENSBORO
Jackson Library/Special Collections



The Maurice Eisenberg
Cello Music Collection
Gift of Maruta Eisenberg Friedler

1993 Box 26-7

GAVOTTE.

Arrangiert von Emil Kross

aus „Der Ruhmestempel“

J. Ph. Rameau

Allegro giusto.

VIOLINE
oder
VIOLA
oder
VIOLONCELL.

PIANO.

The musical score is written for Violin/Viola/Cello and Piano. It is in the key of D major (two sharps) and common time (C). The tempo is marked 'Allegro giusto'. The score is divided into four systems. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a fortissimo (ff) dynamic. The fourth system concludes with a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with a *cresc.* marking and a dynamic of *mf*. The grand staff contains accompaniment with a *cresc.* marking and a dynamic of *mf*.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a dynamic of *ff*. The grand staff has a *cresc.* marking, a dynamic of *ff*, and a *marcato* marking.

Minore.

Third system of musical notation, marked "Minore.". It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff is marked *dolce* and *f*. The grand staff is marked *pp* and *f*.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff is marked *p*. The grand staff is marked *pp*.

First system of musical notation. The upper staff is a single melodic line with dynamics *f*, *pp dolce*, *f*, and *p*. The lower staff is a piano accompaniment with dynamics *f*, *pp*, *f*, and *p*.

Second system of musical notation. The upper staff has dynamics *mf*, *cresc.*, *f*, and *pp*. The lower staff has dynamics *cresc.*, *f*, and *pp*.

Third system of musical notation. The upper staff has dynamics *sempre pp* and *dolce*. The lower staff continues the piano accompaniment.

Maggiore.

Fourth system of musical notation, starting with a key signature change to two sharps and a 2/2 time signature. The upper staff has dynamics *f* and *ff*. The lower staff has a dynamic of *f*.

First system of musical notation. The upper staff is a single melodic line with dynamics *p* and *f*. The lower staff is a grand staff with piano accompaniment, including dynamics *p* and *cresc. f*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody with dynamics *f*, *p*, and *f*. The lower staff features piano accompaniment with dynamics *f* and *p*.

Third system of musical notation. The upper staff has dynamics *p*, *cresc.*, and *mf*. The lower staff has dynamics *cresc.* and *mf*.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes markings *sempre ff* and *poco rit.*. The lower staff includes markings *cresc.*, *ff*, *poco rit.*, *pesante*, and *marcato*. The system concludes with a double bar line and a fermata.

EDITION SCHOTT

EINZEL-AUSGABE

Jede Nr. 20 Pfg.

Jede Nr. 20 Pfg.

Die Edition Schott erstrebt das hohe Ziel, mustergültig zu sein:

in ihrer umfassenden Auswahl — in ihrem volkstümlichen Einheitspreis
in Druck, Papier und Ausstattung — in sämtlichen Bearbeitungen und Bezeichnungen

Beliebte Vortrags- und Unterhaltungsmusik für Violoncello und Klavier

(C = Violoncellostimme.)

Piatti, A., VIOLONCELL-SCHULE für den Anfang bis zur höheren Mittelstufe mit einem Auszug aus den instruktiven Werken v. Dotzauer, Dupont, Kummer, Lee, Romberg etc. Mk. 4.—	03607 Gluck , Melodie (<i>Grünfeld-Such</i>) C. 03608 — do. <i>Klavierst.</i> 03609 Händel , Adagio et Pastorale (<i>Cruse</i>) C. 03610 — do. <i>Klavierst.</i> — Berühmte Stücke , bearbeitet von <i>A. Moffat</i> : 03611 — Bourrée C. 02253 — do. <i>Klavierst.</i> 03612 — Sarabanda C. 02254 — do. <i>Klavierst.</i> 03613 Händel , Gavotte C. 02255 — do. <i>Klavierst.</i> 03614 — Menuett C. 02256 — do. <i>Klavierst.</i> 03615 — Gavotte C. 02257 — do. <i>Klavierst.</i> 03616 — Marche C. 02258 — do. <i>Klavierst.</i> 03617 — Melodie C. 02259 — do. <i>Klavierst.</i> 03618 — Muscette C. 02260 — do. <i>Klavierst.</i> 03619 — Gigue C. 02261 — do. <i>Klavierst.</i> 03620 — Gavotte C. 02262 — do. <i>Klavierst.</i> 03621 — Menuett C. 02263 — do. <i>Klavierst.</i> 03622 — Gavotte C. 02264 — do. <i>Klavierst.</i> 03623 — Gavotte C. 02265 — do. <i>Klavierst.</i> 03624 — Largo C. 02266 — do. <i>Klavierst.</i> 03625 — Arioso C. 02267 — do. <i>Klavierst.</i> 03626 — Allemande C. 02268 — do. <i>Klavierst.</i> 03627 — Adagio et Gigue C. 02269 — do. <i>Klavierst.</i> 03630 Haydn , op. 64 Adagio (<i>Lamourey- Such</i>) C. 02283 — do. <i>Klavierst.</i> 03631 — op. 22 Adagio cantabile (<i>Lamourey-Such</i>) C. 02281 — do. <i>Klavierst.</i> 03632 — op. 78 Adagio l'Aurore (<i>Lamourey-Such</i>) C. 02279 — do. <i>Klavierst.</i> 03633 — Adagio non lento (<i>Lamourey- Such</i>) C. 02285 — do. <i>Klavierst.</i> 03634 — Minuetto (<i>Lamourey-Such</i>) C. 02291 — do. <i>Klavierst.</i> 03635 — Presto (<i>Lamourey-Such</i>) C. 02295 — do. <i>Klavierst.</i> 03636 Leclair , Sarabanda (<i>Moffat</i>) C. 03637 — do. <i>Klavierst.</i> 03638 Locatelli , Siciliano (<i>Swert</i>) C. 02306 — do. <i>Klavierst.</i>	03639 Mendelssohn , Arioso aus Elias (<i>Moffat</i>) C. 02335 — do. <i>Klavierst.</i> 03640 — Melodie aus Elias (<i>Moffat</i>) 02336 — do. <i>Klavierst.</i> 03641 — Religioso a. Paulus (<i>Moffat</i>) C. 02337 — do. <i>Klavierst.</i> 03642 Mendelssohn , Lied ohne Worte Ddur (<i>Such</i>) C. 03643 — do. <i>Klavierst.</i> 03644 — do. A moll (<i>Moffat</i>) C. 02322 — do. <i>Klavierst.</i> 03645 — Venetian. Gondellied (<i>Moffat</i>) C. 02326 — do. <i>Klavierst.</i> 03646 Mozart , Adagio (<i>Voltrath</i>) C. 02394 — do. <i>Klavierst.</i> 03648 — Andante (<i>Lamourey-Such</i>) C. 02345 — do. <i>Klavierst.</i> 03649 — Ave verum (<i>Moffat</i>) C. 02338 — do. <i>Klavierst.</i> 03650 — Dove sono (<i>Léonard</i>) C 03651 — do. <i>Klavierst.</i> 03652 — Cantabile (<i>Moffat</i>) C. 02349 — do. <i>Klavierst.</i> 03653 — Larghetto (<i>Kraß</i>) C. 02351 — do. <i>Klavierst.</i> 03654 — Menuett (<i>Lamourey-Such</i>) C. 02353 — do. <i>Klavierst.</i> 03655 — do. (<i>Moffat</i>) C. 03656 — do. <i>Klavierst.</i> 03657 Nardini , Andante cantabile (<i>Moffat</i>) C. 03658 — do. <i>Klavierst.</i> 03659 Pergolesi , Nina (Tre giorni) (<i>Kraß</i>) C. 03660 — do. <i>Klavierst.</i> 03661 — Le May (<i>Moffat</i>) C. 02361 — do. <i>Klavierst.</i> 03662 Pugnani , Adagio sostenuto (<i>Moffat</i>) C. 03663 — do. <i>Klavierst.</i> 03664 Rameau , Gavotte (<i>Kraß</i>) C. 03665 — do. <i>Klavierst.</i> 03666 — Menuett 1/2 (<i>Moffat</i>) C. 02368 — do. <i>Klavierst.</i> 03667 Rossini , Larghetto (<i>Moffat</i>) C. 03668 — do. <i>Klavierst.</i> 03669 Rubinstein , op. 3 Melodie (<i>Statter</i>) C. 02380 — do. <i>Klavierst.</i> 03670 — op. 10 No. 5 Romance (<i>Sandré</i>) C. 02382 — do. <i>Klavierst.</i> 03671 Samary , Rappel toi (<i>Statter</i>) C. 02384 — do. <i>Klavierst.</i> 03672 Schubert , op. 142 No. 2 Im- promptu (<i>Statter</i>) C. 02393 — do. <i>Klavierst.</i> 03673 — Menuett (<i>Buryer</i>) C. 03674 — do. <i>Klavierst.</i> 03675 — op. 94 No. 3 Moment musical (<i>Moffat</i>) C. 02394 — do. <i>Klavierst.</i> 03676 Schumann , Adagio a. d. Cello- Konzert (<i>Moffat</i>) C. 03677 — do. <i>Klavierst.</i>	03678 Schumann , Nachtstück (<i>Howell- Such</i>) C. 03679 — do. <i>Klavierst.</i> 03680 Schumann , Schlummerlied (<i>Kraß</i>) C. 02404 — do. <i>Klavierst.</i> 03681 — Warum? (<i>Howell-Such</i>) C. 03682 — do. <i>Klavierst.</i> 03683 — Er, der Herrl. v. Allen (<i>Lee</i>) C. 03684 — do. <i>Klavierst.</i> 03685 — Du meine Seele (<i>Lee</i>) C. 03686 — do. <i>Klavierst.</i> 03687 — Ich grille nicht (<i>Lee</i>) C. 03688 — do. <i>Klavierst.</i> 03689 — Abendlied (<i>Lee</i>) C. 03690 — do. <i>Klavierst.</i> 03691 Stradella , Air d'Eglise (<i>Lefé- bure-Wely</i>) C. 02562 — do. <i>Klavierst.</i> 03695 Tartini , Adag. cantab. (<i>Moffat</i>) C. 03696 — do. <i>Klavierst.</i> 03697 Tenaglia , Aria (<i>Statter</i>) C. 02412 — do. <i>Klavierst.</i> 03698 Tschaikowsky , Chanson triste (<i>Howell-Such</i>) C. 02415 — do. <i>Klavierst.</i> 03699 — Barcarolle (<i>Statter</i>) C. 02414 — do. <i>Klavierst.</i> 03699 — op. 9 Nr. 3 Mazurka (<i>Statter</i>) C. 02418 — do. <i>Klavierst.</i> 03700 — op. 19 Nr. 4 Nocturne (<i>Statter</i>) C. 02420 — do. <i>Klavierst.</i> 03701 Yradier , La Paloma (<i>Langey</i>) C. 02567 — do. <i>Klavierst.</i> 03840 Bellini , Norma Fant. (<i>Alard</i>) C. 03841 — do. <i>Klavierst.</i> 03842 — do. (<i>Servais</i>) C. 03843 — do. <i>Klavierst.</i> 03846 Donizetti , Regimentstochter, Fantasie (<i>Alard</i>) C. 03847 — do. <i>Klavierst.</i> 03848 Flotow , Martha, Fantasie (<i>Servais</i>) C. 03849, 51 — do. <i>Klavierst.</i> 03852 Meyerbeer , Hugenotten, Fant. (<i>Servais</i>) C. 03551, 4 — do. <i>Klavierst.</i> 03555 Mozart , Don Juan Fant. (<i>Servais</i>) C. 03556, 8 — do. <i>Klavierst.</i> 03559 Rossini , Barbier, Fant. (<i>Alard</i>) C. 03561 — do. <i>Klavierst.</i> 03562, 3 — do. <i>Klavierst.</i> 03564 — Traviata, Fant. (<i>Servais</i>) C. 03565, 6 — do. <i>Klavierst.</i> 03567 — Trovatore, Fant. (<i>Servais</i>) C. 03568, 70 — do. <i>Klavierst.</i> 03571 Weber , Freischütz, Fantasie (<i>Servais</i>) <i>Klavierst.</i> 03572, 4 — do. <i>Klavierst.</i> 03575 — Oberon, Fant. (<i>Servais</i>) C. 03576, 8 — do. <i>Klavierst.</i> 03579 — Preciosa, Fant. (<i>Servais</i>) C. 03580, 1 — do. <i>Klavierst.</i>	Richard Wagner 02579 Rienzi , Große Fantas. (<i>Servais</i>) C. 02580, 1 — do. <i>Klavierst.</i> 02591 — Gebet (<i>Hermann</i>) C. 02593 — do. <i>Klavierst.</i> 02592 — Marsch (<i>Hermann</i>) C. 02595 — do. <i>Klavierst.</i> 02592 Holländer , Große Fantas. (<i>Servais</i>) C. 02593, 4 — do. <i>Klavierst.</i> 02593 — Spinnerlied (<i>Hermann</i>) C. 02597 — do. <i>Klavierst.</i> 02594 — Ballade (<i>Hermann</i>) C. 02599 — do. <i>Klavierst.</i> 02595 — Matrosenchor (<i>Hermann</i>) C. 02591 — do. <i>Klavierst.</i> 02595 Tannhäuser , Fantas. (<i>Servais</i>) C. 02596, 7 — do. <i>Klavierst.</i> 02596 — Pilgerchor (<i>Hermann</i>) C. 02593 — do. <i>Klavierst.</i> 02597 — Einzug der Gäste (<i>Hermann</i>) C. 02595 — do. <i>Klavierst.</i> 02596 — Lied an den Abendstern (<i>Hermann</i>) C. 02597 — do. <i>Klavierst.</i> 02598 Lohengrin , Gr. Fant. (<i>Servais</i>) C. 02599, 90 — do. <i>Klavierst.</i> 02599 — Elsas Traum (<i>Hermann</i>) C. 02599 — do. <i>Klavierst.</i> 30000 — Lohengrins Ank. (m. Schwanen- lied) (<i>Hermann</i>) C. 02911 — do. <i>Klavierst.</i> 03001 — Grauserzählung (<i>Hermann</i>) C. 02913 — do. <i>Klavierst.</i> 036 Meistersinger , Am stillen Herd (<i>Wickede</i>) C. 035 — do. <i>Klavierst.</i> 039 — Walthers Preisl. (<i>Wickede</i>) C. 041 — do. <i>Klavierst.</i> 081 Walküre , Siegmunds Liebeslied (<i>Wickede</i>) C. 979 — do. <i>Klavierst.</i> 0123 Götterdämmerung , Trauerm. b. Tode Siegfrieds (<i>Hermann</i>) C. 0119 — do. <i>Klavierst.</i> 03002 Parsifal , Parsifal u. die Blumen- mädchen (<i>Grützmacher</i>) C. 03003, 4 — do. <i>Klavierst.</i> 03005 — Kundrins Erzählung (<i>Grütz- macher</i>) C. 03006 — do. <i>Klavierst.</i> 03007 — Karfreitagszauber (<i>Grütz- macher</i>) C. 03008 — do. <i>Klavierst.</i> 0141 Träume aus 5 Gedichte, Fantasie (<i>Leonard</i>) C. 0129 — do. <i>Klavierst.</i>
--	--	--	---	--

ELLO-BIBLIOTHEK. Eine
Sammlung klassischer Sonaten
in 65 Heft. (d. größte existierende
Samml.). Nach den Originalen
bearbeitet und herausgegeben
von *A. Piatti*, *J. de Swert*,
C. Schroed., *A. Moffat*. Ver-
langen Sie ausführl. Prospekt.

2 Arditi , Il Bacio (<i>Léonard</i>) C. — do. <i>Klavierst.</i>	02905 — do. <i>Klavierst.</i>
3 Bach , Sarabanda (<i>Moffat</i>) C. — do. <i>Klavierst.</i>	02906 — do. <i>Klavierst.</i>
4 Wiegenlied (<i>Hartog-Such</i>) C. — do. <i>Klavierst.</i>	02907 — do. <i>Klavierst.</i>
5 Bocherini , Menuett (<i>Lamourey- Such</i>) C. — do. <i>Klavierst.</i>	02908 — do. <i>Klavierst.</i>
6 Chopin , Cantabile (<i>Moffat</i>) C. — do. <i>Klavierst.</i>	02909 — do. <i>Klavierst.</i>
7 Valse en Mi (<i>Swert-Such</i>) C. — do. <i>Klavierst.</i>	02910 — do. <i>Klavierst.</i>
8 Corelli , Andante (<i>Swert</i>) C. — do. <i>Klavierst.</i>	02911 — do. <i>Klavierst.</i>
9 Sarabanda (<i>Moffat</i>) C. — do. <i>Klavierst.</i>	02912 — do. <i>Klavierst.</i>
10 Couperin , Le Bavolet flottant (<i>Statter</i>) C. — do. <i>Klavierst.</i>	02913 — do. <i>Klavierst.</i>
11 Durante , Arie (<i>Moffat</i>) C. — do. <i>Klavierst.</i>	02914 — do. <i>Klavierst.</i>
12 Field , Nocturne I (<i>Oberhofer- Such</i>) C. — do. <i>Klavierst.</i>	02915 — do. <i>Klavierst.</i>
13 Nocturne II (<i>Oberhofer-Such</i>) C. — do. <i>Klavierst.</i>	02916 — do. <i>Klavierst.</i>
14 Francoeur , Sarabanda (<i>Moffat</i>) C. — do. <i>Klavierst.</i>	02917 — do. <i>Klavierst.</i>
15 Gluck , Arie a. Orpheus (<i>Moffat</i>) C. — do. <i>Klavierst.</i>	02918 — do. <i>Klavierst.</i>
16 Gavotte a. Iphigenie (<i>Kraß</i>) C. — do. <i>Klavierst.</i>	02919 — do. <i>Klavierst.</i>

Alte Meister für junge Spieler.
10 leichte klassische Stücke,
nach Original-Ausgaben bearb.
für Violoncello (1. Lage) und
Klavier von *Moffat-Such* M. 2. —

MUSIKMAPPEN der „Edition Schott“

in künstlerischer Ausführung mit
nebenstehendem Goldstempel.

- A. in starkem grünen Ganzleinen . . . Mk. 1.50
- B. mit Papierüberzug und Leinenrücken Mk. 1.—
- C. als Einband (in Leinen wie A.) . . . Mk. 1.—

Musikmappen sind unerlässlich zum schonenden Gebrauch der Musik und
die einzige Möglichkeit auch eine kleine Bibliothek in Ordnung zu halten.
Überall erhältlich.

DOMESTICUM

Eine Sammlung echter Ensemblesmusik auf Grundlage des Klaviertrios
in jeder Zusammenstellung bis zu 16 Stimmen.

Für Haus, Schule und Konzerte

Klassische und moderne Ouvertüren, beliebte Einzelstücke etc.

Jede Stimme einzeln käuflich für 20 Pfennig.

(Klavierstimmen 20 - 60 Pfg., je nach Umfang, Harmoniumstimmen 40 Pfg.)

In jeder denkbaren Besetzung, unter Berechnung einer vollkommenen Klangwirkung nach
streng künstlerischen Grundsätzen ausgearbeitet für Berufsmusiker und Dilettanten.

Näheres Katalog.

Die „Edition Schott“ ist in jeder Buch- und Musikalienhandlung erhältlich

Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ — LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

Fortsetzung siehe Katalog

EDITION SCHOTT

EINZEL-AUSGABE

03664

J. P. RAMEAU

GAVOTTE



Beliebte Stücke

Morceaux favoris – Favourite Pieces

bearbeitet für

Violine oder Violoncello und Klavier

03840	Gavotte (aus Ruhmestempel) (Kross)	<i>Violinstimme</i>
03664	—	<i>Violoncellostimme</i>
03665	—	<i>Klavierstimme</i>
02368	2 Menuette (Moffat)	<i>Violinstimme</i>
03666	—	<i>Violoncellostimme</i>
02368	—	<i>Klavierstimme</i>

Originale u. Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder

Jede Nummer 20 Pfennig

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG-LONDON-BRUXELLES-PARIS

GAVOTTE.

aus „Der Ruhmestempel“

Arrangiert von Emil Kross

J. Ph. Rameau

Allegro giusto.

Violoncell.



Minore.



Violoncell.

Violoncell musical score, first system (measures 1-12). The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a trill (tr) in measure 1, followed by a series of sixteenth-note patterns. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando). A first ending bracket is present in measure 11.

Maggiore.

Violoncell musical score, second system (measures 13-24). The music changes to a 2/4 time signature and a key signature of two sharps (D major). It features a trill (tr) in measure 13, followed by eighth-note patterns. Dynamics include *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). Performance markings include *sempre pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), and *poco ritard.* (poco ritardando).

Beliebte Vortrags- und Unterhaltungsmusik für Violoncello und Klavier

(C. = Violoncellostimme, Kl. = Klavierbegleitung.)

Domesticum

Eine Sammlung echter Ensemblesmusik auf Grundlage des Klaviertrios in jeder Zusammenstellung bis 16 Stimmen

Für Haus, Schule und Konzerte
Klassische und moderne Ouvertüren, beliebte Einzelstücke etc.

Jede Stimme einzeln käuflich für 20 Pfennig
(Klavierstimmen 20-60 Pfg., je nach Umfang, Harmoniumstimmen 40 Pfg.)
In jeder denkbaren Besetzung, unter Berechnung einer vollkommenen Klangwirkung nach streng künstlerischen Grundsätzen ausgearbeitet für Berufsmusiker und Dilettanten. Näheres Katalog.

Table with 2 columns: Opus number and Description. Includes Piatti's Violoncello-Schule, Händel's Sonata No. 1, and Marcello's Sonata No. 1.

Table with 2 columns: Opus number and Description. Includes Händel's Adagio et Pastorale, and Haydn's Op. 64 Adagio.

Table with 2 columns: Opus number and Description. Includes Pergolesi's Nina, Rameau's Gavotte, and Rubinstein's op. 3 Mélodie.

Table with 2 columns: Opus number and Description. Includes Tenaglia's Aria, Tschaiukowsky's Chanson triste, and Schubert's op. 142 No. 2.

Table with 2 columns: Opus number and Description. Includes Richard Wagner's works: Holländer, Spinnerlied, Ballade, etc.

CELLO-BIBLIOTHEK. Eine Sammlung klassischer Sonaten in 65 Heft.

Table with 2 columns: Opus number and Description. Includes Arditi's Il Bacio, Bach's Sarabanda, and Mendelssohn's Arioso.

Table with 2 columns: Opus number and Description. Includes Leclair's Sarabanda, Locatelli's Siciliano, and Mozart's Adagio.

Table with 2 columns: Opus number and Description. Includes Schumann's Warum?, Er, der Herrl. v. Allen, and Du meine Seele.

Table with 2 columns: Opus number and Description. Includes Bellini's Norma, Donizetti's Regimentsstochter, and Rossini's Barbier.

Table with 2 columns: Opus number and Description. Includes Richard Wagner's Parsifal, Parsifal u. die Blumenmädchen, etc.

Neue Etüden = Schule für Cello von Percy Such. Band I Vorbereitungsschule, II Untere Elementarstufe, III Höhere Elementarstufe, IV Mittelstufen à M. 2.-

Table with 2 columns: Opus number and Description. Includes Alard's Canzonetta, Beriot's Sérénade, and Cramer's Walzer.

Table with 2 columns: Opus number and Description. Includes Schumann's Traumerei, Tschaiukowsky's Chant sans paroles, and Viouxtemps.

Table with 2 columns: Opus number and Description. Includes Flotow's Martha, Salont, über ein Motiv, and Verdi's Aida.

Table with 2 columns: Opus number and Description. Includes Wagner's Rienzi, Götterdämmerung, and Parsifal.

Table with 2 columns: Opus number and Description. Includes Wagner's Walküre, Siegmunds Liebeslied, etc.

Musikmappen der „Edition Schott“. In künstlerischer Ausführung mit neuem Goldstempel. In starkem grünen Ganzleinen.

Table with 2 columns: Opus number and Description. Includes Wieniawski's Romance a. d. 2, and Schumann's Träumerei.

Table with 2 columns: Opus number and Description. Includes Flotow's Martha, Salont, über ein Motiv, and Verdi's Aida.

Table with 2 columns: Opus number and Description. Includes Wagner's Parsifal, Parsifal u. die Blumenmädchen, etc.

Zither
037 Wagner, Am stillen Herd
038 - do. Walthers Preislied
039 - Walküre, Siegmunds Liebeslied