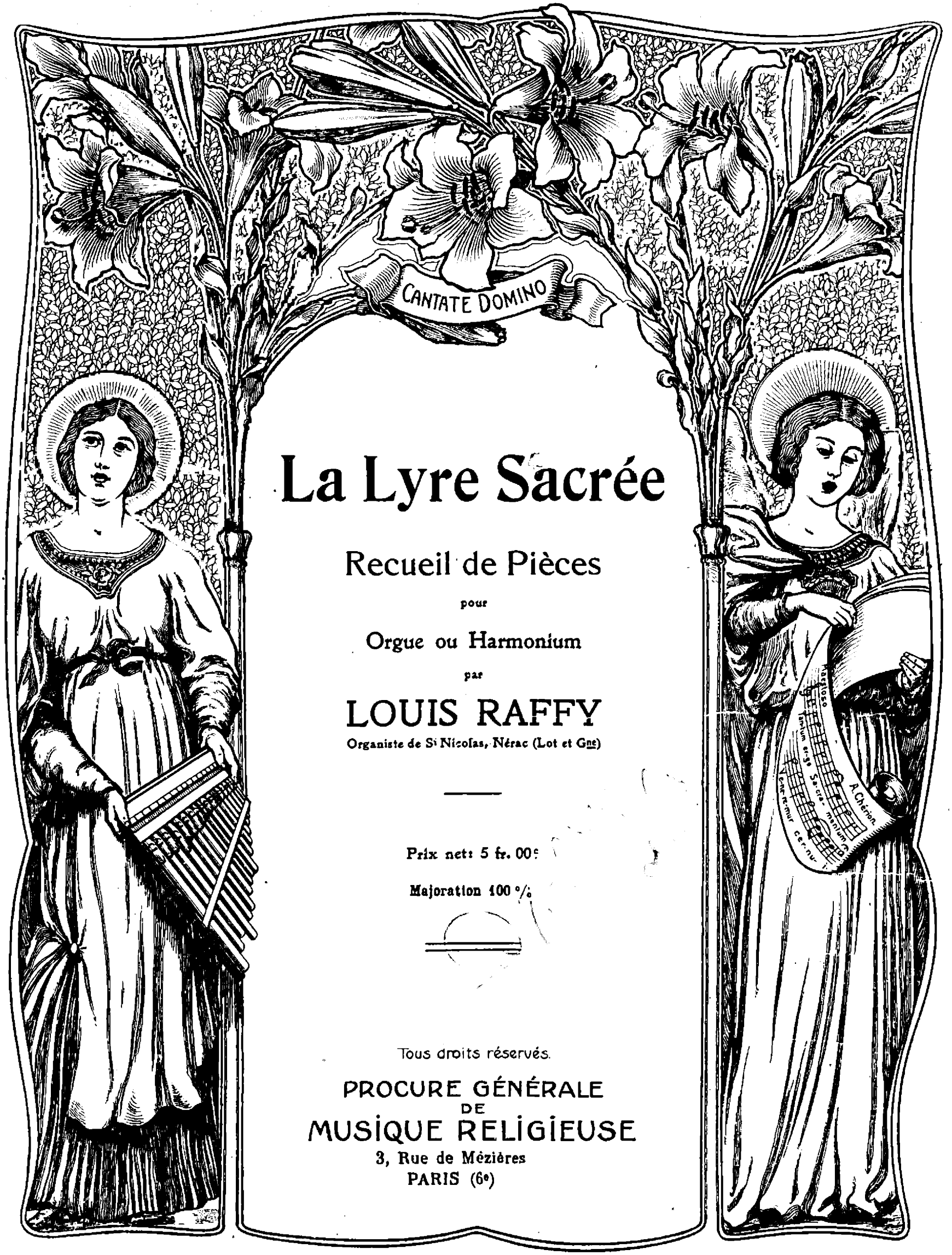


La Lyre Sacrée

Recueil de Pièces

pour

Orgue ou Harmonium

par

LOUIS RAFFY

Organiste de St Nicolas, Nérac (Lot et Gne)

Prix net: 5 fr. 00c

Majoration 100 %

Tous droits réservés.

PROCURE GÉNÉRALE
DE
MUSIQUE RELIGIEUSE
3, Rue de Mézières
PARIS (6e)

ENTRÉE.

Op. 21.

Gd Chœur.

L. RAFFY.

Moderato. (♩=92)

f

GJ

p

GJ

ff

allarg.

Procure Générale de Musique Religieuse. H. 546 D.

Tous droits réservés.

OFFERTOIRE

SUR UN CANTIQUE A LA VIERGE

Op: 17.

INDICATION DES JEUX.

RÉCIT: Fonds de 8.
POSITIF: Fonds de 8.
Gd ORGUE: Fonds de 4.8 et 16.
PEDALE: Bourdon 16. Flûte 8.

Moderato e pomposo.

G.O. *f* Réc. *p*

Allegretto moderato.

G.O. (Poussez Fonds de 4 et 16)

Pos.

G.O.

Réc. *p*

Pos.

Réc. *p*

Pos.

cres - cen - do.

f

dim

G.O.

dimi - - nu - - en do.

poco rit.

I° Tempo.

Réc. *p*

p

(Aj: Fonds de 16 au G.O.)

p

Pos.

(Anches du Réc.boite fermée)

G.O. *mf* *cres - - cen - - do.* *poco.*

a

poco.

Jusqu'au Gd Chœur.

allargando.

GJ Gd Chœur.

Maestoso grandioso.

ff

allarg. molto.

fff

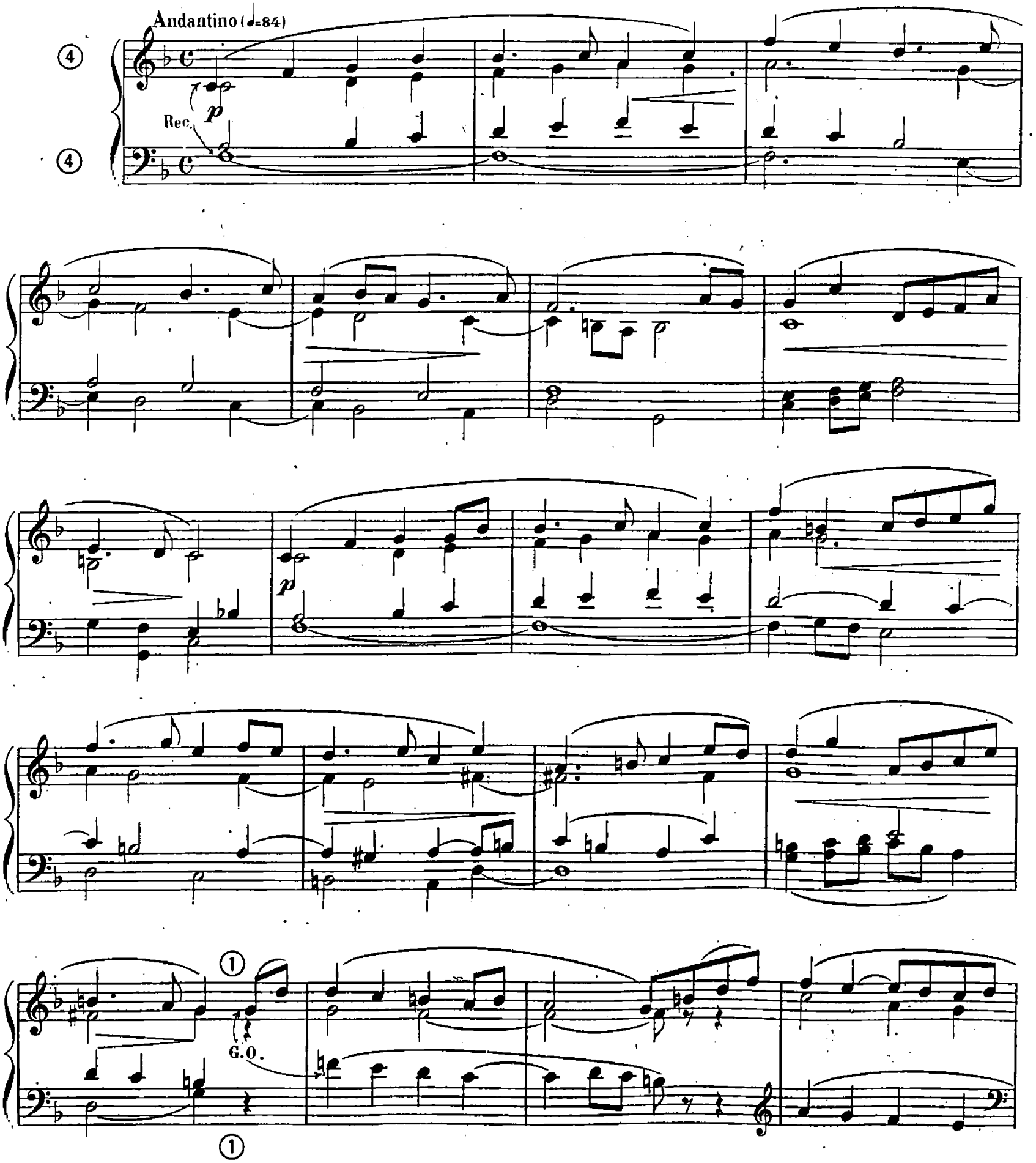
PRIÈRE

(COMMUNION)

INDICATION DES JEUX. RÉCIT: Gambe 8. Bourdon 8. Flûte harm.
G. ORGUE: Montre 8. Flûte douce 8. (Récit acc:).
PÉDALE: Fonds 8 et 16.

Op: 18.

Andantino (♩=84)



poco allarg.

I°. Tempo.

f

p

cres - cen - do.

f

din.

Réc.

p

G.O.

crés - cen - - - do.

f

p

Récit.

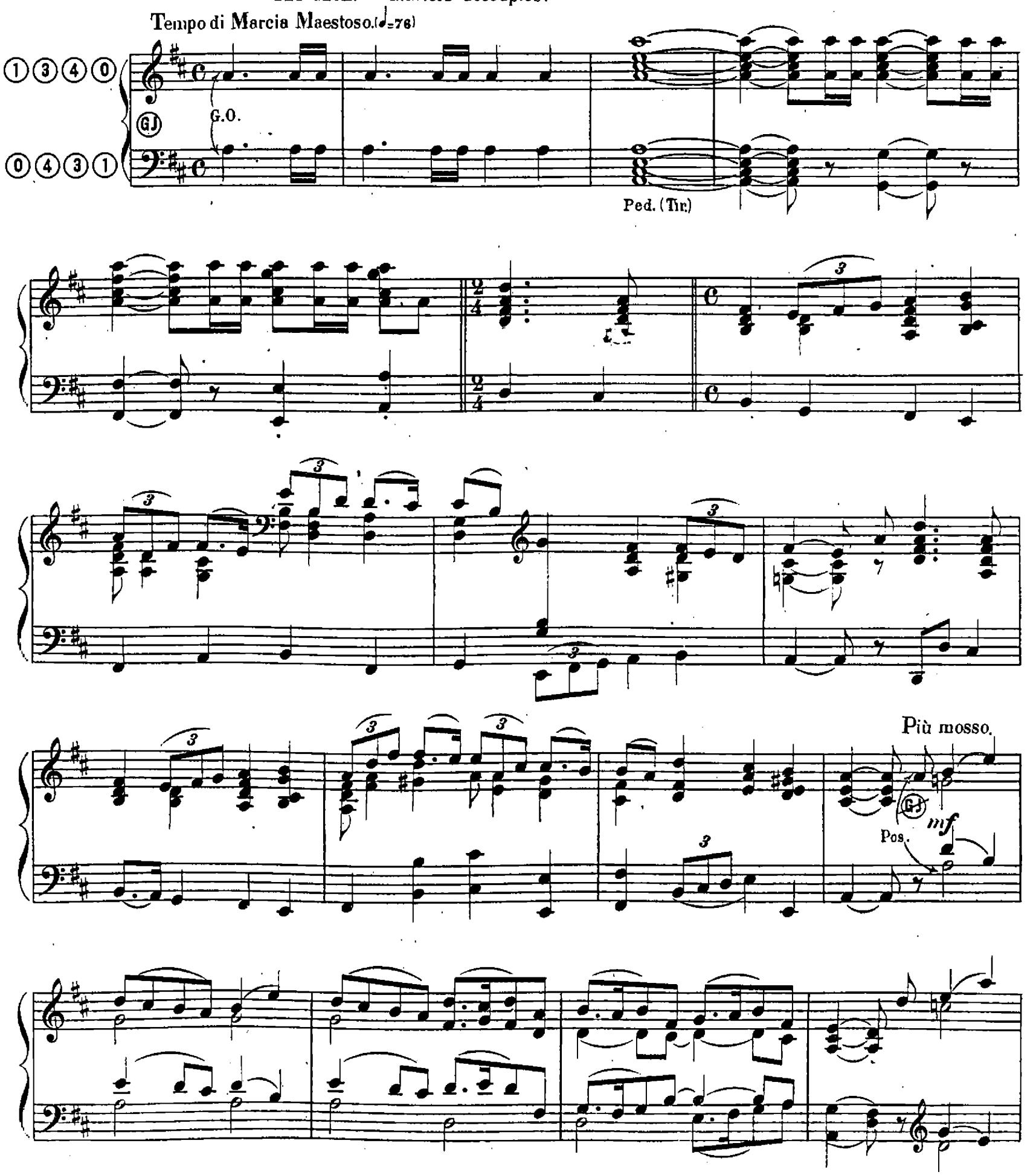
dim e rall

p

MARCHE SÉRAPHIQUE

INDICATION DES JEUX: Grand Chœur à tous les claviers et à la Péd: Claviers accouplés.

Op: 19.



cresc

a Tempo (maestoso.)

G.O. ff

Pos. mf

G.O. ff

allarg.

Andantino.(♩=96)

Pos. (ôtez Anches.) *p*

p

Réc. *p*

dim.

cres - - - cen - - - do. *dim e rit.*

I°Tempo.

Pos. *p*

p

③ ⓪ Anches au Positif.

Ⓖ Ⓙ G.O. *ff*

⓪ ③ Anches à la Ped. et Tir.

Ped.

Ⓖ Ⓙ

Pos. *mf*

dim.

GJ

cresc.

G.O. ff

Pos. mf

G.O. ff

allarg molto.

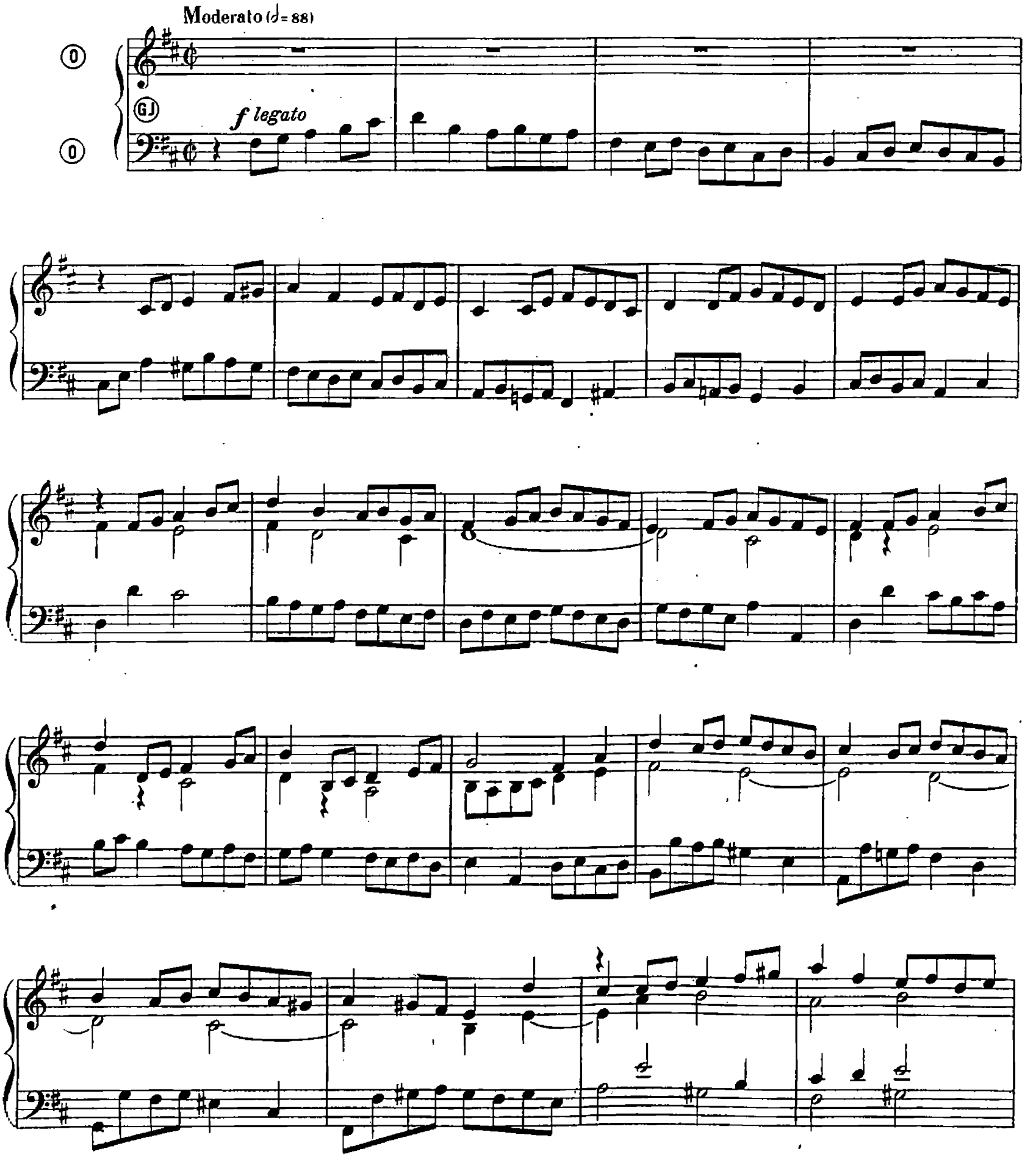
Hommage respectueux à Mr LABENNE-ROUGIER

FUGHETTA

(SORTIE)

Grand-Chœur à tous les claviers.

Op. 20.



Réc. *p*

cresc.

Pos.

f

G.O.

ff

Ped.

un peu retenu.

allarg. molto e

fff

TROIS ANTIENNES.

I

INDICATION DES JEUX.

RÉCIT: Gambe, Flûte harm: Bourdon 8.
POSITIF: Bourdon 8.
G. ORGUE: Tous les fonds de 16. 8 et 4.
PÉDALE: Bourdon et Flûte 8.

Op. 20.

Andantino.

Récit. *p*

Ped. sempre 8va.

poco rit.

I°Tempo.

I°Tempo. (m.d.à l'8a)

dim. poco rit. *p* G.O. *f*

Pos. *pp* G.O. *f*

Pos. *pp*

Réc.

dim.

rall. *pp*

II

INDICATION DES JEUX. RÉCIT : Bourdon 8. Voix humaine 8 (Tremblant)
PÉDALE : Bourdon 16 et 8.

Lento.

Réc. *p*

Ped.

p

p

cres - - -

- *cen* - - *do*

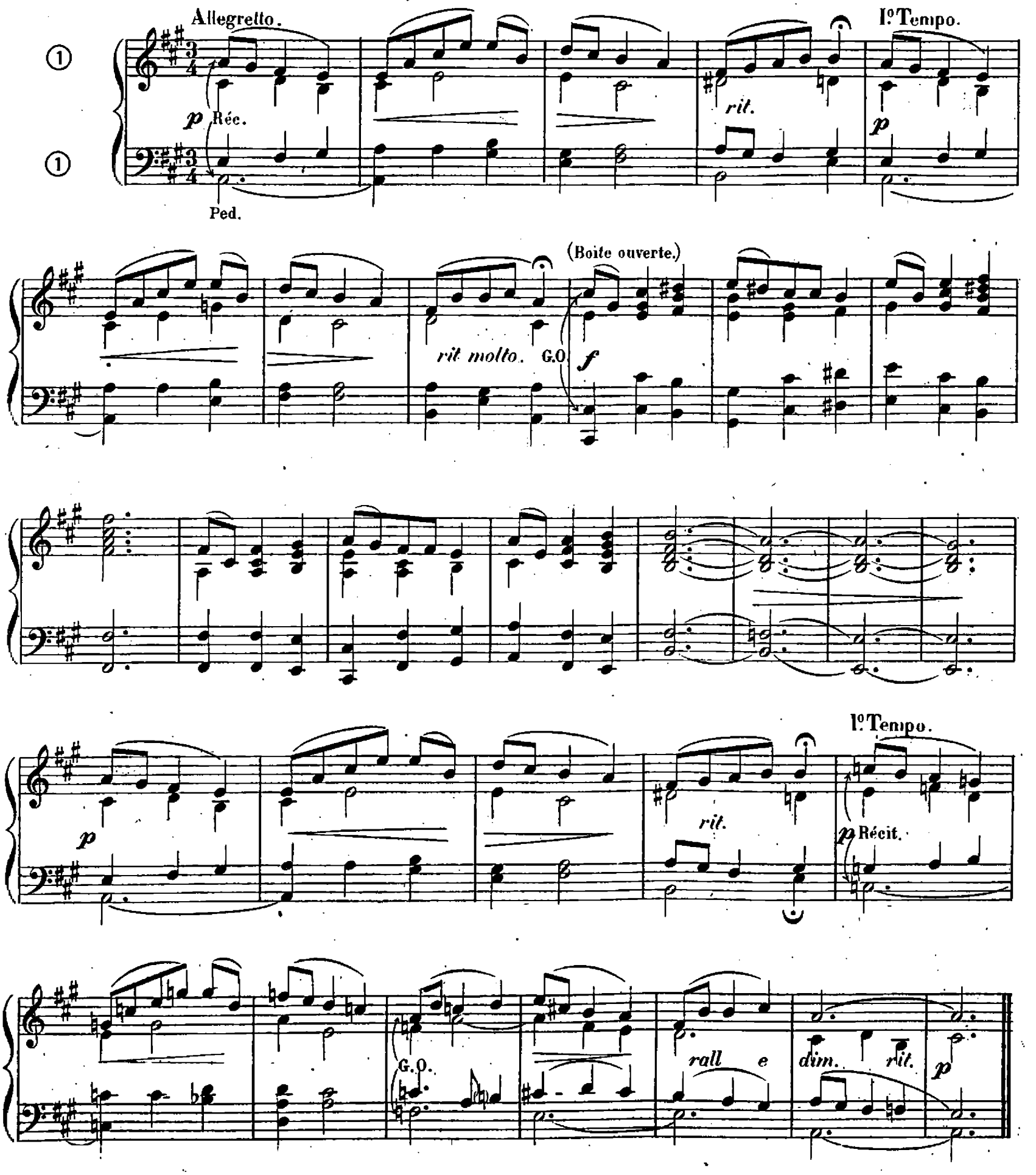
f

dim.

rit molto.

III

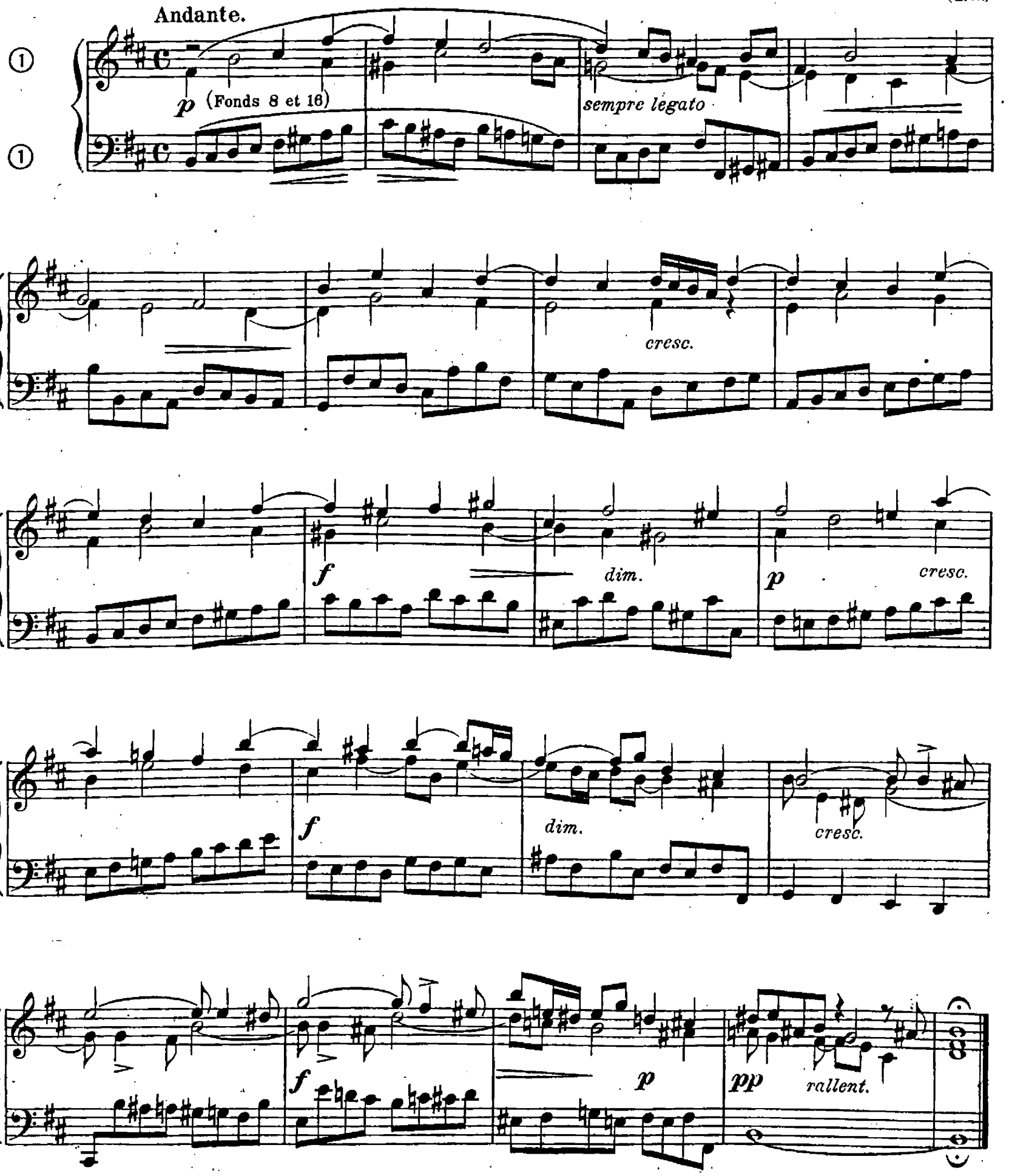
INDICATION DES JEUX.
RÉCIT: Fonds, Trompette harmonique.
G. ORGUE: Fonds de 8, Bourdon 16 (Récit acc.)
PÉDALE: Fonds de 8 et 16.



PRÉLUDE.

J. S. Bach. (L. R.)

Andante.



Hommage au R. P. Dom Delpech, bénédictin.

OFFERTOIRE.

Sur une mélodie grégorienne.

L. RAFFY.

Maestoso. (♩=60)

poco ten.

ff Gd Choeur.

Récit.

p bien lié

ff

poco ten.

p

poco rit.

Più animato. (♩=76)

mf Positif.

crescen

do

f

dim.

p

dim.

p

poco rit.

3 Andante. (♩.60)

Réc. *p bien lié*

3

Più animato. (♩ = 76)

3

p Pos.

cre - - scen - - do

3

1 2

f

dim.

poco rit.

Andante.

p Récit.

Pos.

cre - - - scen - -

do

poco a poco

allargando

GJ

Maestoso.

ff bien lié. Gd Chœur.

poco rit.

Largo.

allarg. *molto* *fff*

ÉLÉVATION.

Indication des Jeux.

Récit: Gambe 8, Flûte harm. 8, Bourdon 8.
Positif: Montre et Bourdon 8 (Réc. acc.)
Gd Orgue: Flûte 8, Salicional, Bourdons de 8 et 16.
Pédale: Flûte 8.

L. RAFFY.
Organiste à Nérac.

Moderato. (♩ = 76)

Pos. *p*

S. Péd.

p

Péd.

Tempo I.

poco rit.

p

G. O.

S. Péd.

Péd.

(Voix humaines 8 et Tremblant au Récit.)

Récit.

S. Péd.

Pos.

Récit.

molto rit.

Pos.

Récit.

dim.

p

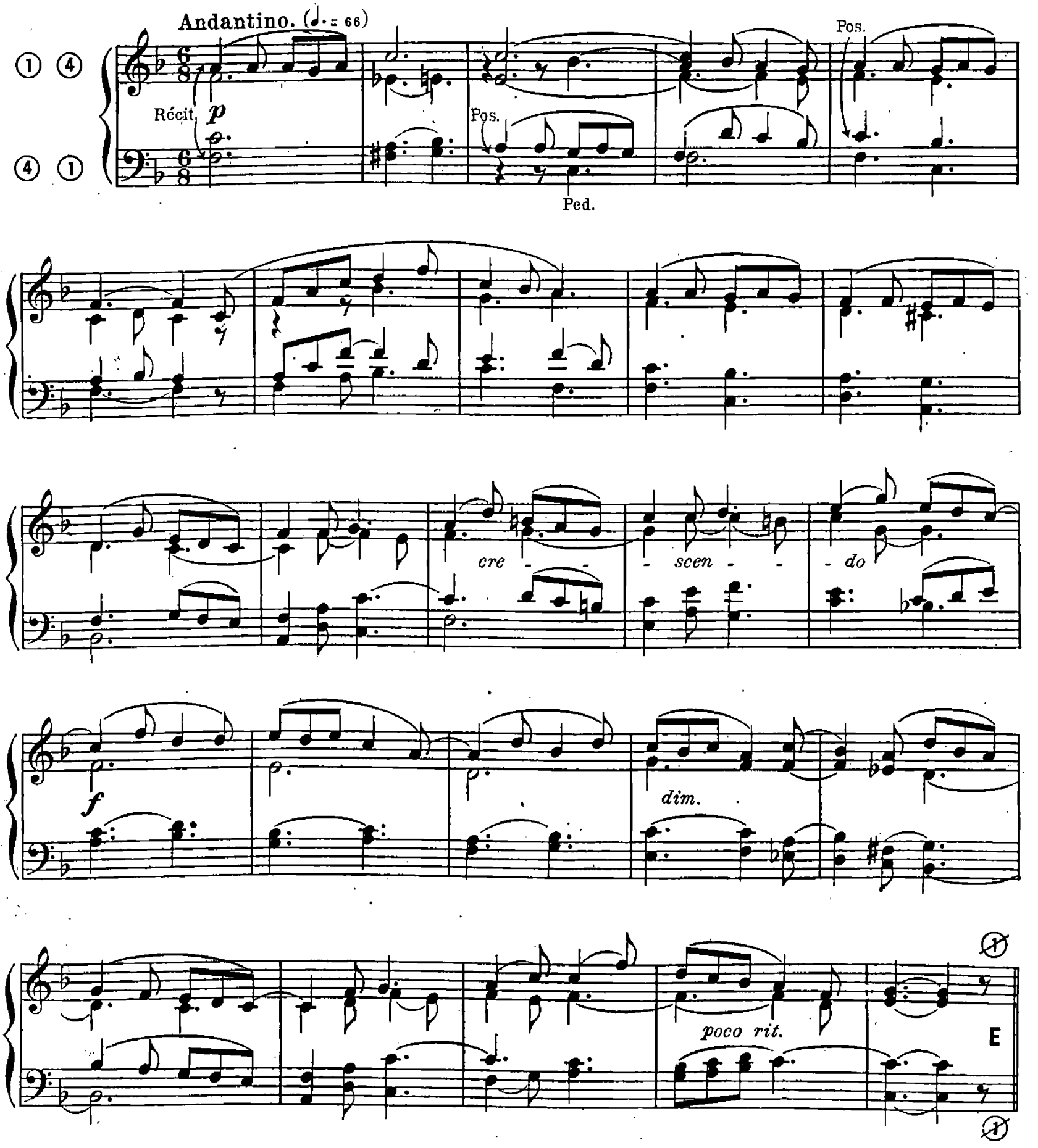
Ped.

FANTAISIE.

Sur un cantique à la Vierge.

Indication des Jeux.
Récit: Fonds de 8.
Positif: Flûte 8, Bourdon 8.
Gd Orgue: Fonds 8, Bourdon 16, Prestant.
Pédale: Flûte 8, Bourdon 16.

L. RAFFY.



Tempo I.

Récit. *p*

① ④ Ajoutez Montre 8 et Bourdon 16 au Pos.

retenez

Tempo I.

Pos. *mf* (Récit. acc.)

① ④

cresc.

f

dim.

mf

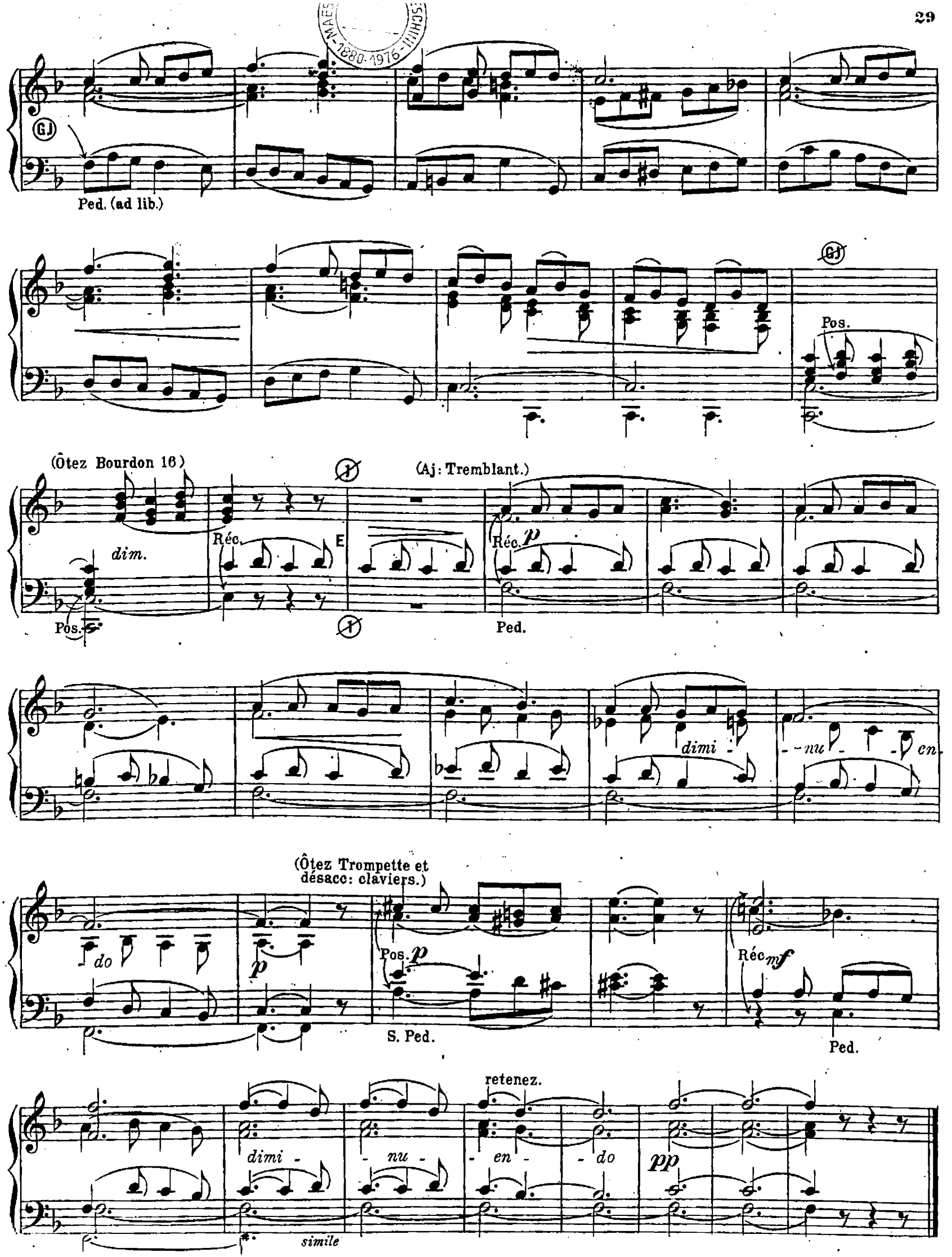
cresc.

Aj: Trompette au Récit.

dim.

f G. O.

(Claviers acc.)


GJ
Ped. (ad lib.)
GJ
Pos.
(Ôtez Bourdon 16)
dim.
Pos.
Réc.
E
(Aj: Tremblant.)
Réc. p
Ped.
dimi - nu - en - do
(Ôtez Trompette et désacc: claviers.)
p
Pos. p
S. Ped.
Réc mf
Ped.
dimi - nu - en - do
retenez.
pp
simile

COMMUNION.

L. RAFFY.

Andante religioso. (♩=60)

Récit *p* (Voix Célestes)

Ped.

p

Ped.

Voix célestes 8.

cresc.

dim.

p

p

Ped.

Pos. (Bourdon 8. Réc. acc.)

cre - - scen - -

Ped.

do

mf

dim.

p

cresc.

dim.

poco rit.

Tempo I.

Réc. *p*

rall. molto

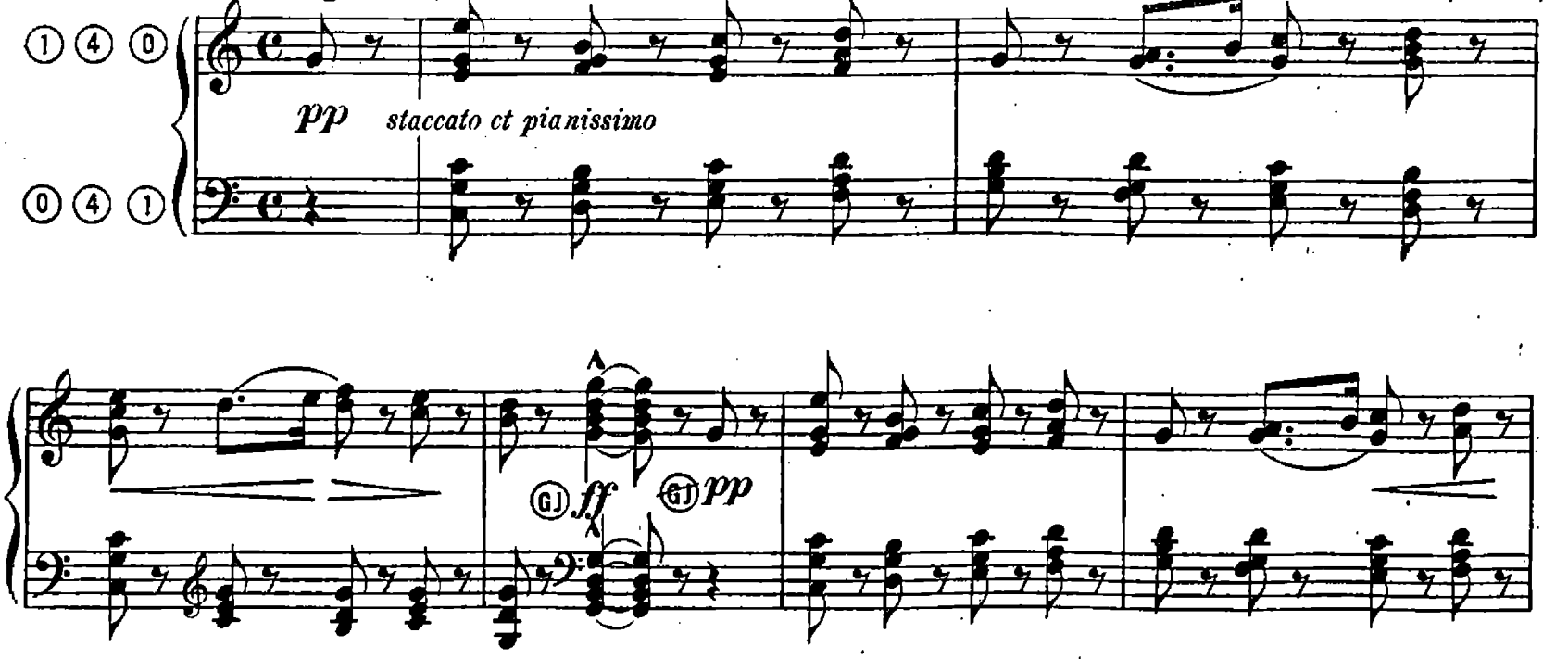
pp

Ped.

MARCHE.*)

MERCADANTE.
(Transc par L.R.)

Allegretto. (♩ = 116)



*) Bien observer les nuances (*pp* et *ff*) surtout dans les accords qui terminent les phrases. De là, dépend le charme de ce joli morceau.

GJ *pp* *pp*

GJ *ff* GJ *pp*

GJ *ff* *f*

GJ *pp* GJ *f*

ff *allargando*

MAGNIFICAT.

I.

Maestoso.

L. RAFFY.

Mag - ni - - - fi - cat.

6e ton (Dit Royal)

ff

allarg.

II.

Lento. (♩=60)

HARDER (Tr: L: R.)

Fonds doux.

p

mf

rit.

dim.

III.

Andantino. (♩= 80)

L. RAFFY.

① Fonds et Anches du Récit. ①

G. O. *p*

④ *mf*

cresc. *dim* *rall.*

p *p*

IV.

Andante religioso. (♩=69)

DIABELLI (Tr. L. R.)

① ④ Récit Fonds 8 *p* ④ ①

p

f *pp* *sf* *p*

Fine

Tempo I.

rit. *rit.*

mf *p* *pp*

V.

Allegretto moderato. (♩ = 72.)

L. RAFFY.

Récit (Hautbois)

p

simile

G. O. (Bourdon 8. Flûte douce)

p

Tempo I.

rit.

p

rall.

p

VI.

L. RAFFY.

Moderato. ♩=76.

Gd. Choeur. f

ff

f

ff

Pos. mf

f

ff

allarg.

molto

FUGHETTA.

Indication de Jeux. { Gd Chœur à tous les claviers
(claviers acc. Tirasse du Gd Orgue à la Péd.)

L. RAFFY.

Andante. (♩ = 60)

GJ

f ben legato

(Fermez peu à peu la Boite du Récit.)

Pos.

dim.

Réc.

cresc.

f Pos.

⓪

G.O.

ff

⓪ Ped.

ff allarg. molto

Adagio.

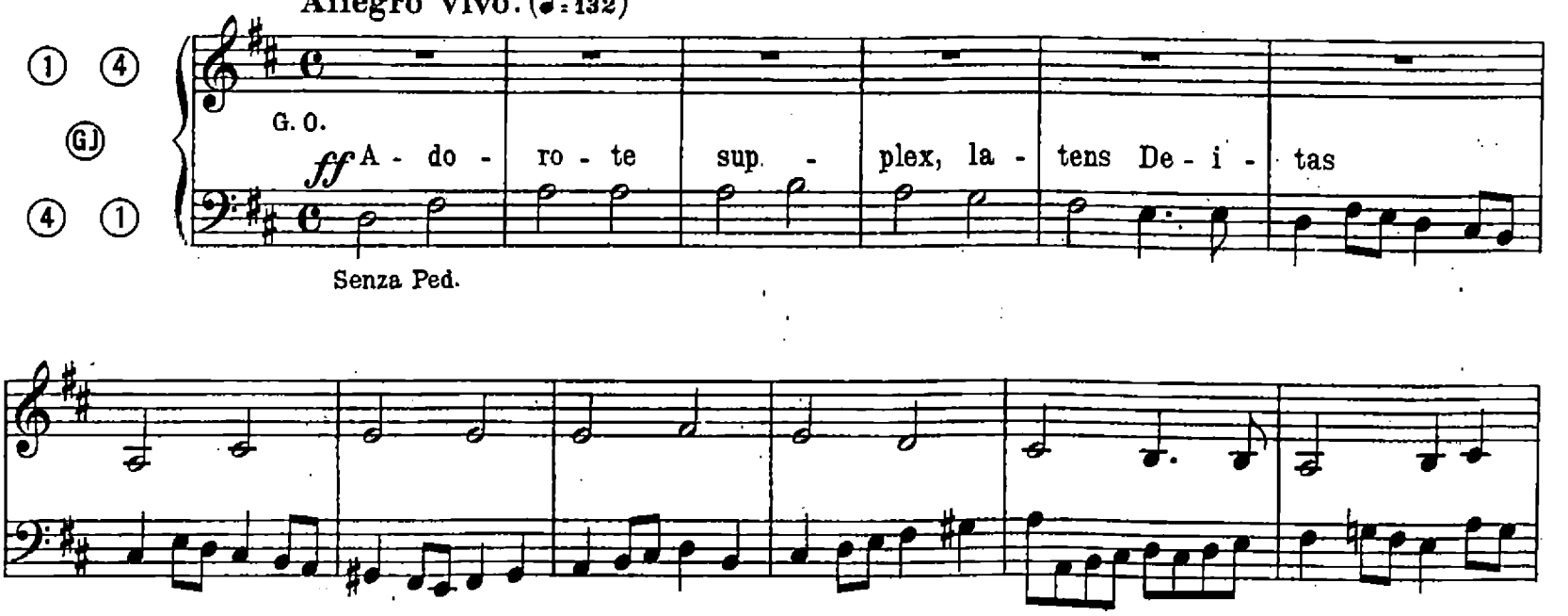
OFFERTOIRE.

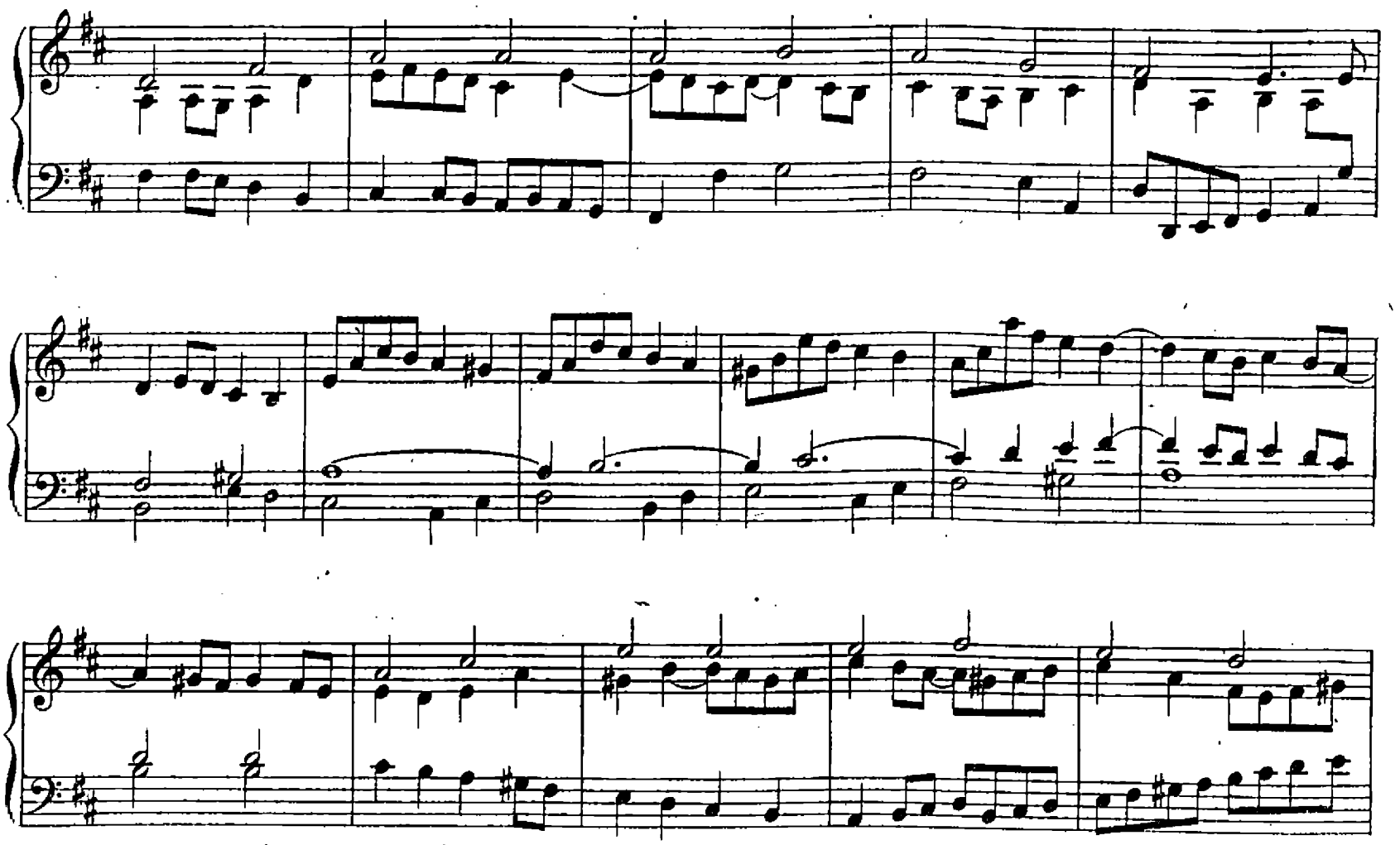
Sur une mélodie grégorienne.

Indication des Jeux { Grand - Chœur à tous les Claviers et à la Pédale. Claviers accouplés.

LOUIS RAFFY. Op. 17.

Allegro vivo. (♩ = 132)





Ped. (8a grave)

(Ôtez Anches au Pos. au G.O.)
et à la Péd.

poco rit.

Lent.

Récit. *p*

dim. e rall.

(2) **Moderato.** (♩= 80)

Pos.

Pos.

(2)

(Boite du Récit. fermée.)

p

G. O.

(Récit, Boite ouverte.)

(GJ)

Ped. (doublant)

(Anches du Positif)

(Anches du G. O. Boite fermée) Ouvrez la boite peu à peu

allargando *molto*

Grandioso. (♩ = 69.)

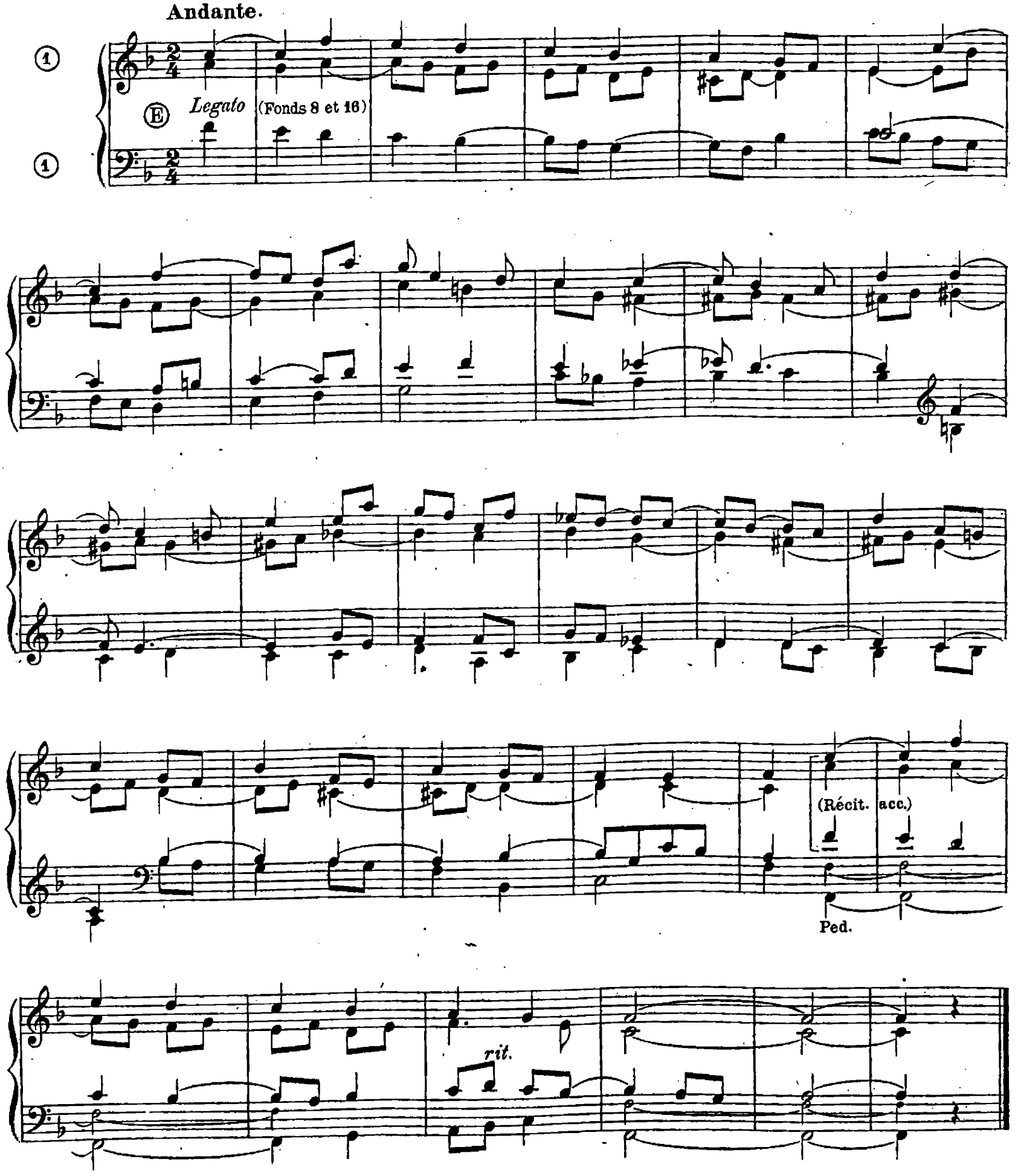
ff

(Anches Ped.)

allarg. *molto* *fff*

PRÉLUDE.

L. RAFFY.



ENTRÉE

Grand-Choeur

L. Raffy.

Organiste de St. Nicolas, Nérac.

Maestoso.

① ② ④

④ ② ①

G.J. *ff*

G.d. *p*

cres

cen

do.

G.J. *ff*

allarg. molto

fff

ÉLÉVATION

sur un Cantique à la Vierge

Indication des Jeux. { **Récit:** Bourdon 8, Flûte harm. **Pos:** Montre 8 (Réc. acc.) **Gd O:** Gambe 8, Flûte 8. **Péd:** Bourdon 16.

L. Raffy.

Andante tranquillo.

④ Ⓔ ④

p Récit.

Ped. (Tir. du Récit.)

p

p

cresc.

mf Pos.

dim.

rit. poco

I° Tempo.

pp Récit.

Pos.

cres - *cen* -

- *do* (Acc. G. O.) G. O.

mf

dim.

p Pos.

rit. poco

pp Réc.

rall. - - *molto*

pp

ANDANTE - PASTORALE.

Indication des Jeux. {Récit: Flûte harm. Bourdon 8. Flûte octaviante. / Gd Orgue: Fonds doux de 8 (Réc. acc.) / Pédale: Flûte 8, Bourdon 16.

L. Raffy.

Andante.

④ ① Ⓔ ④ ①

·G. O. *p*

S. Ped.

p

Ped.

Andantino Pastorale.

① *p* Réc. *p* ①

G. O. *p*

cres - - cen - do *mf* *p*

rit. poco

① Iº Tempo.

pp Récit.

poco rit.

① Iº Tempo.

G. O. p

poco rit.

Andante.

p

S. Ped.

Ped.

p

pp Récit.

Plus lent.

p

rall. molto.

p

pp

ÉLÉVATION

Indication des Jeux { RÉCIT: Jeux de Fonds de 8. / G^d ORGUE: Gambe 8. Flûte harm. 8. Bourdon 8. (Réc. acc.) / PÉDALE: Bourdon 16, Flûte 8.

L. Raffy.

Lento religioso. (♩.=44.)

① Récit. *p*

Ⓔ

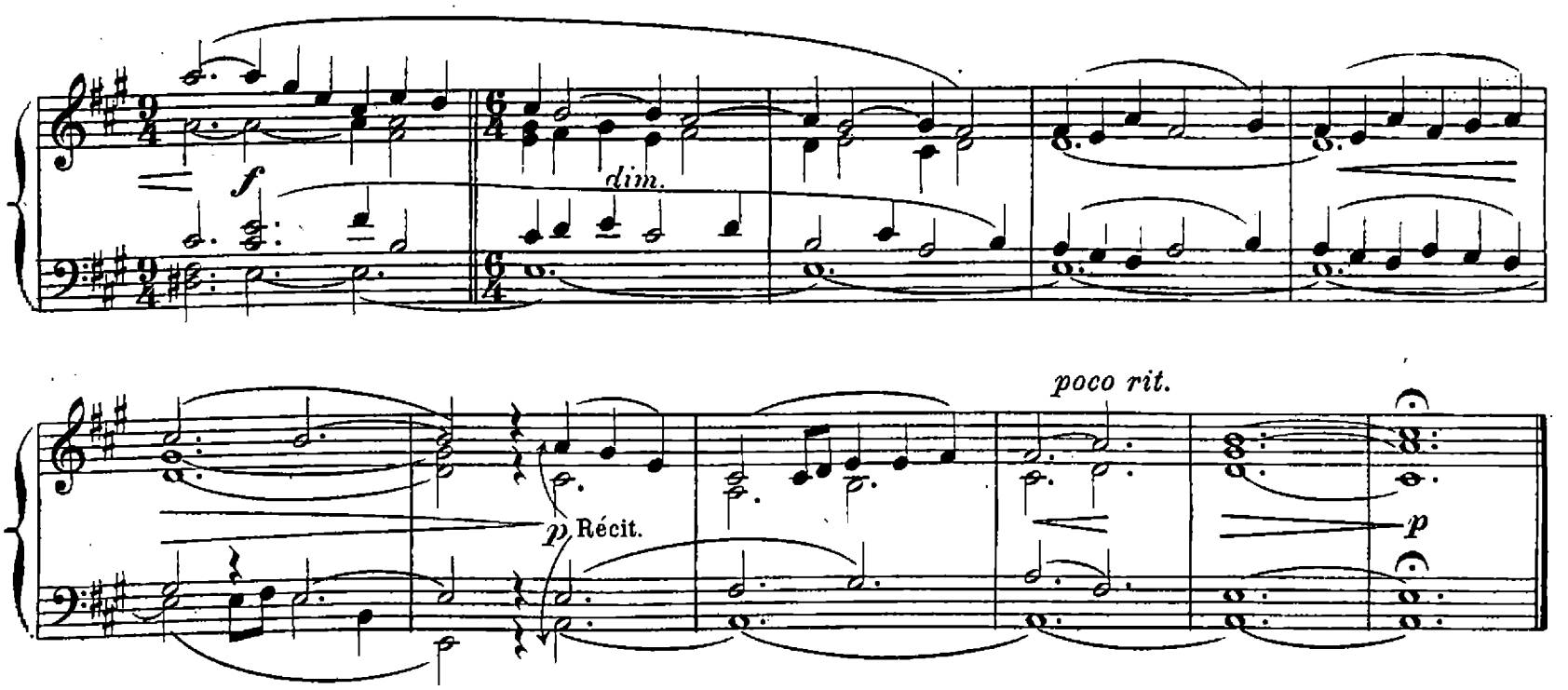
① Ped.

p

p G. O.

cre *scen* - *do.*

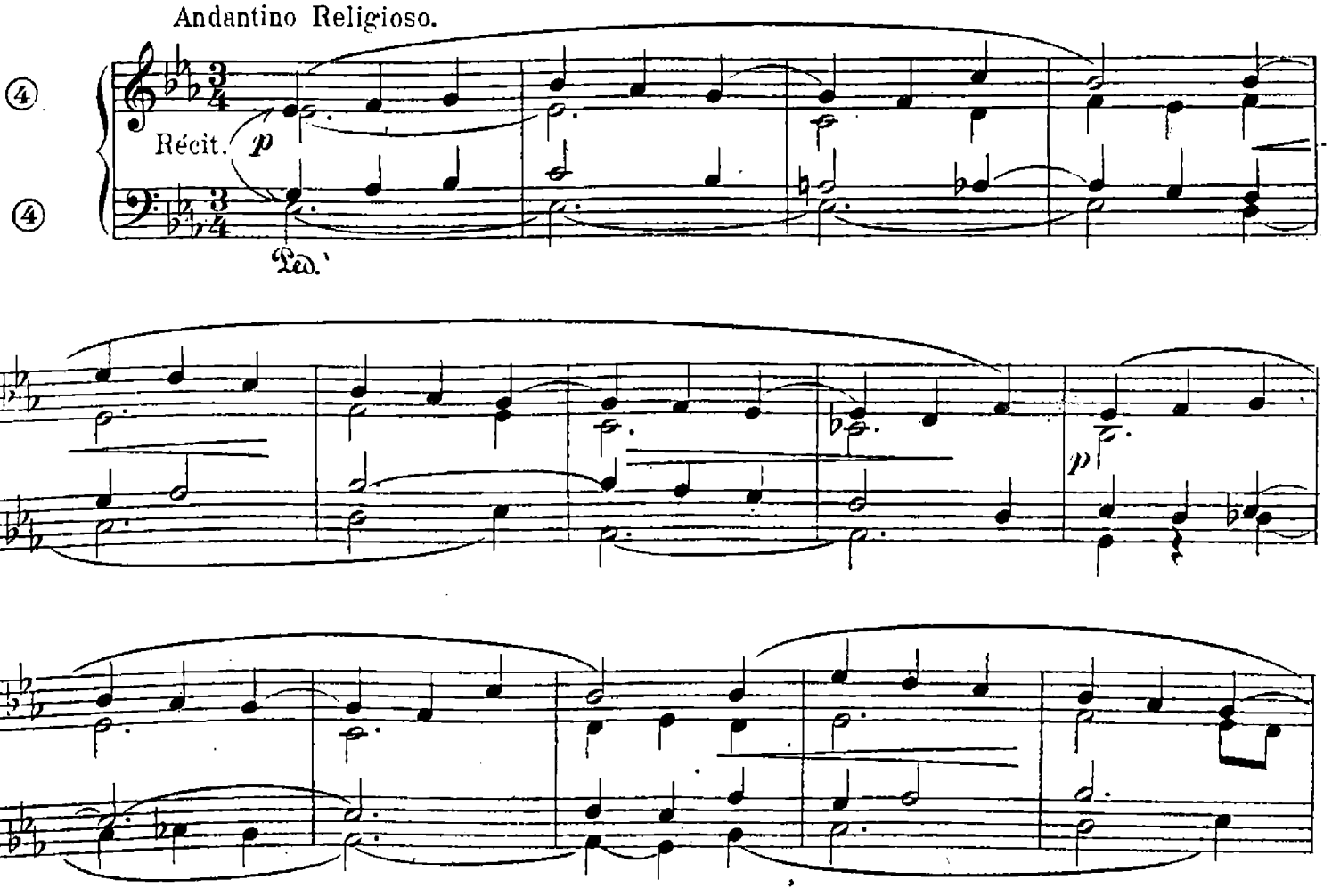
f *p*

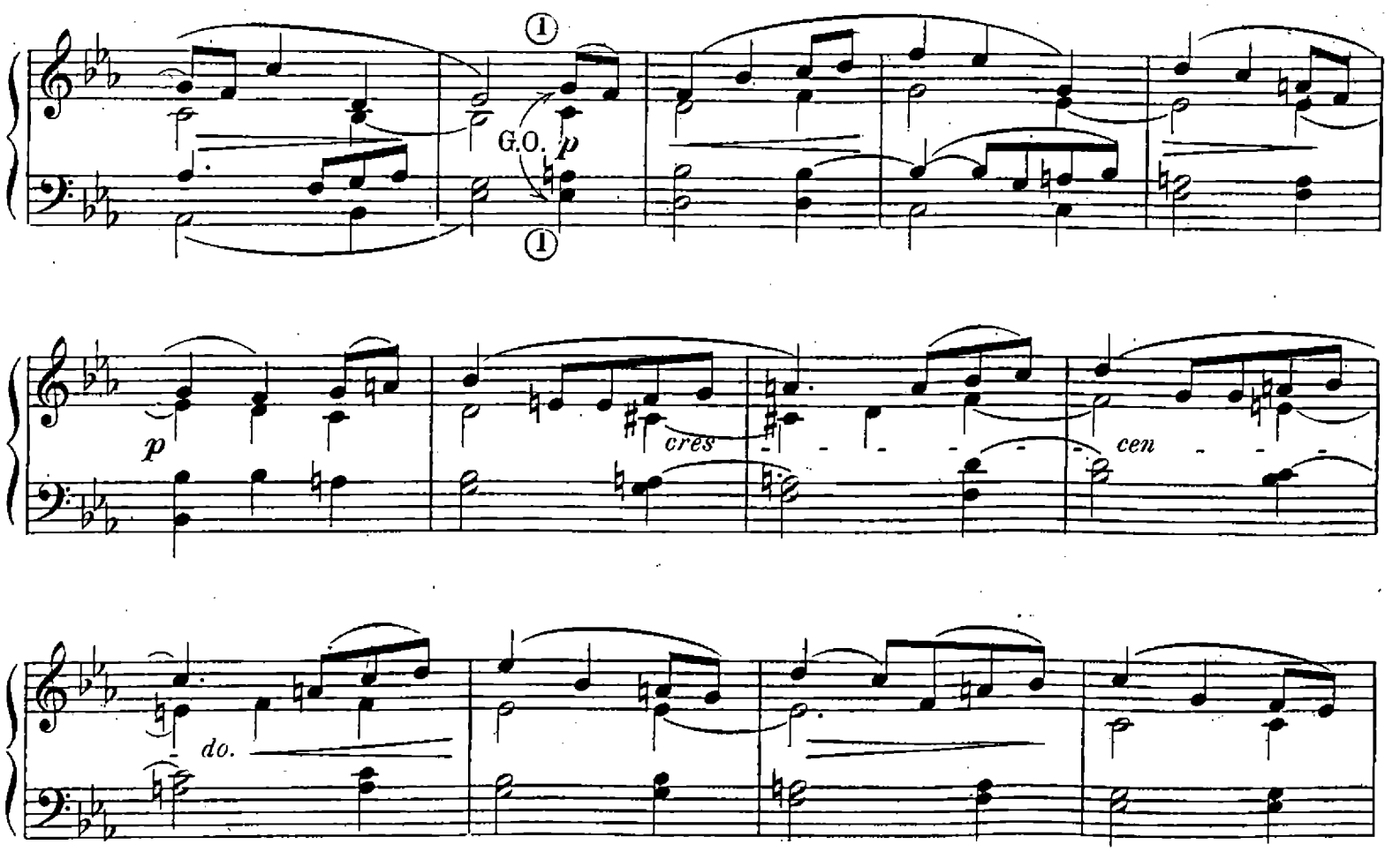


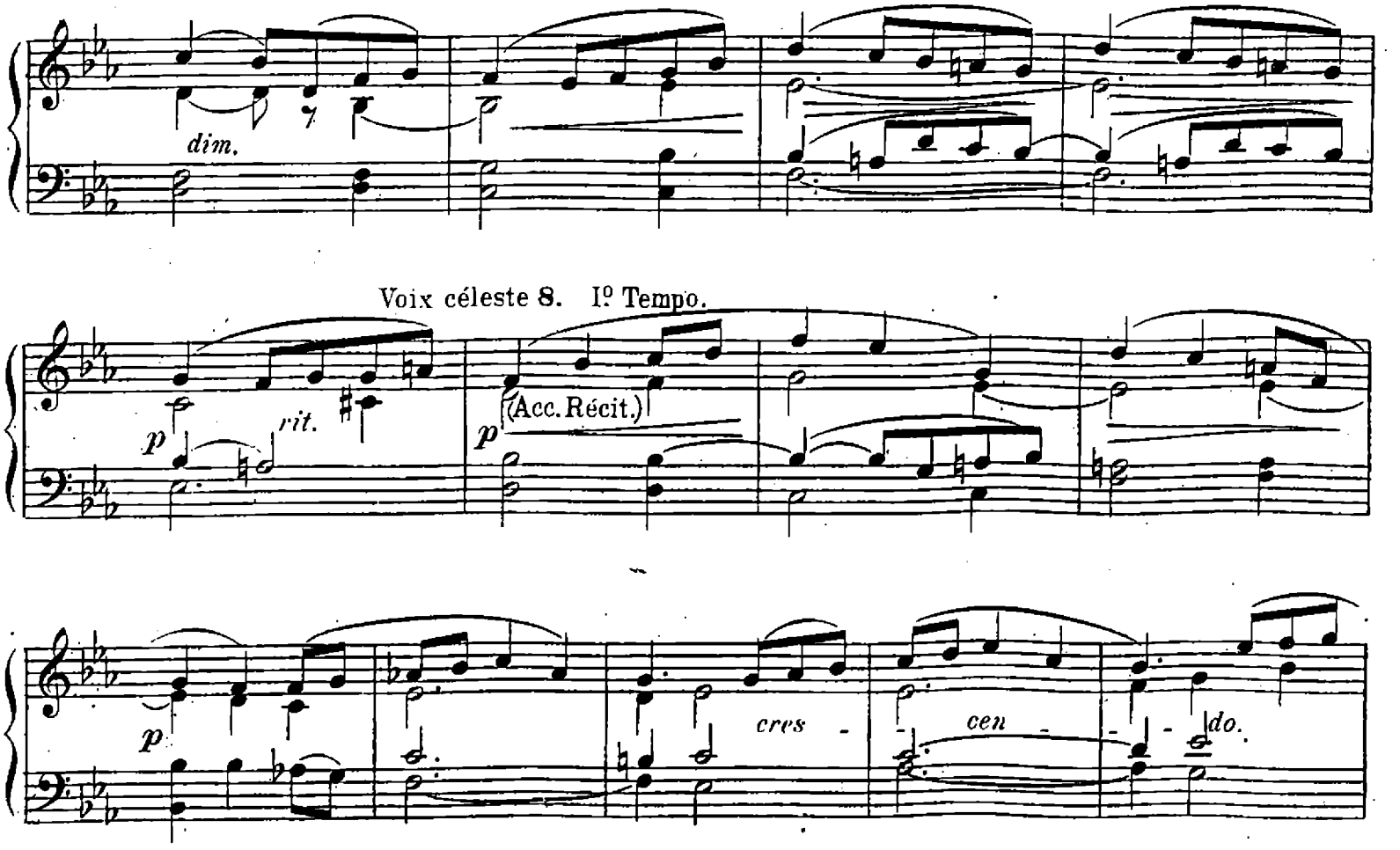
INVOCATION

Indication des Jeux { RÉCIT: Gambe-Bourdon 8 _ Fl. Harm. 8.
GRAND-ORGUE: Fl. douce 8 _ Bourdon 8 _ Salicional.
PÉDALE: Bourdon 16 _ Flûte 8.

Louis Raffy.




①
G.O.
p
①
p
cres
cen
do.


dim.
Voix céleste 8. Iº Tempo.
p
rit.
p
(Acc. Récit.)
p
cres
cen
do.

f

dim.

I° Tempo.

dim. *e* *rit.*

Réc. *p*

p

dim *e* *rall.* *pp*

ENTRÉE.

Grand-Chœur.

Op. 48. Nº 2.

Maestoso.

G. O. *f*

GJ *p*

GJ *mf* *cre - - - scen - do* *f*

allarg. molto

GJ *p* GJ *ff*

COMMUNION.

Op. 47.

Andante. (♩ = 60)

p Récit (Fonds de 8)

S. Ped.

I. I° Tempo.

p Pos. (Bourdon 8)

rit. molto

Ped.

Récit.

p

G. O. (Montre et Gambe)

p Pos.

Réc.

p

G. O.

mf G. O.

dim.

rall.

Iº Tempo.

(Acc. claviers et aj. Euphone)

p

p

cresc.

rit.

p

rit. molto

Iº Tempo.

p

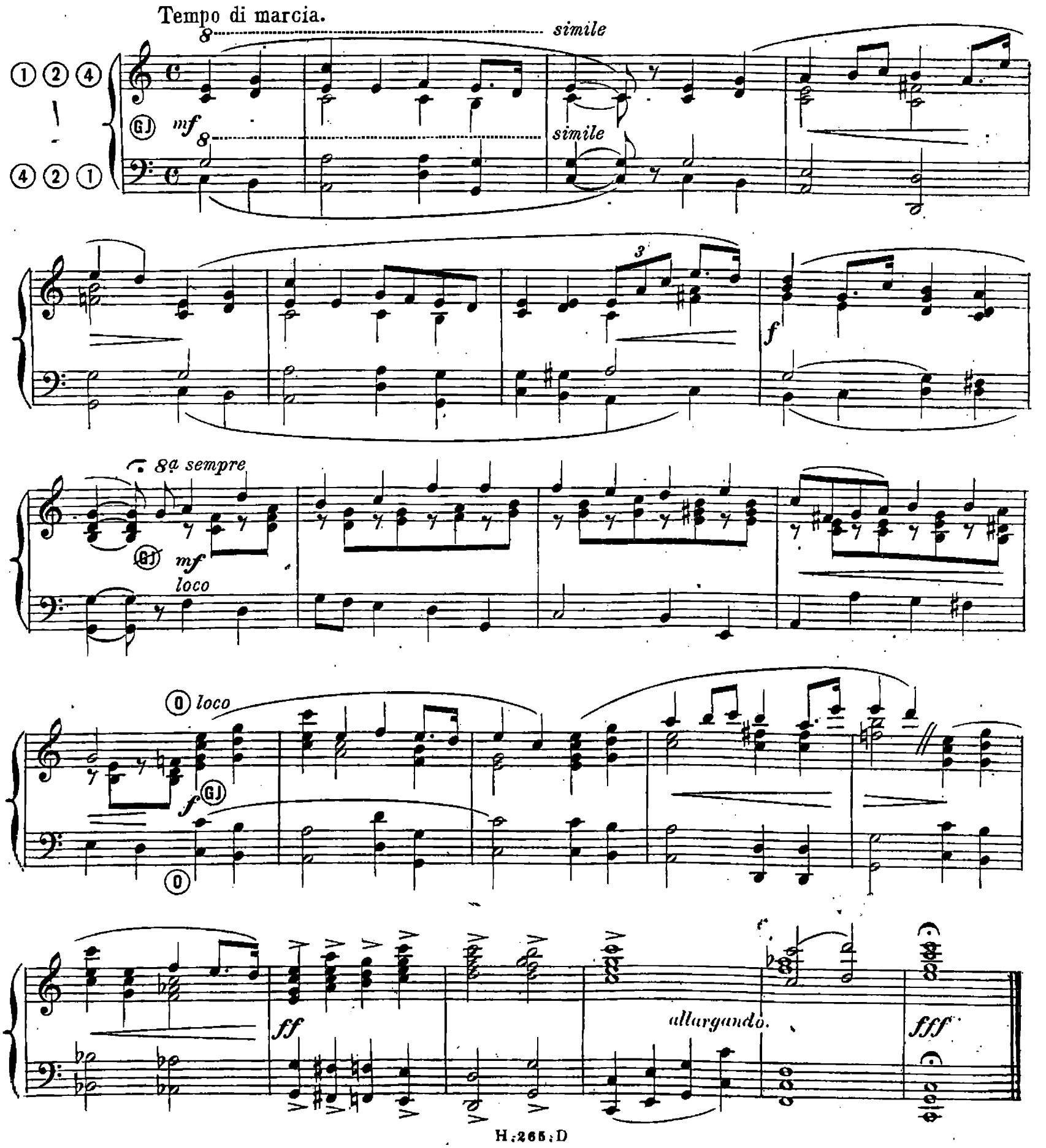
dim.

poco rit.

SORTIE

Grand-Choeur.

L. Raffy.



OFFERTOIRE

Air en style ancien.

INDICATION DES JEUX.

RÉCIT: Fonds doux de 8.
POSITIF: Montre 8. Flûte Harm. (Récit acc.)
G. ORGUE: Tous les fonds de 8 et 16.
PÉDALE: Basses de 16 et 8.

ANGELO PAËRTI.

Allegretto. (♩=100)

bien chanté et expressif. (1)

Pos. *p*

Récit. *p*

Simile.

I° Tempo.

rit.

Simile.

risoluto.

tr

poco rit.

G. O. *mf*

rit. molto.

I° Tempo.

f

Récit. *p*

I° Tempo.

rit.

Simile

(1) *On peut jouer cette phrase sur le Hautbois du Récit et accompagner de la main gauche sur le Positif, sans accoupler les claviers.*

(Aj. Tromp. Harm. du Récit; acc. claviers)

FIN.

tr

rit molto.

p

GJ

G.O. *mf*

mf

GJ

Pos. *p*

cresc.

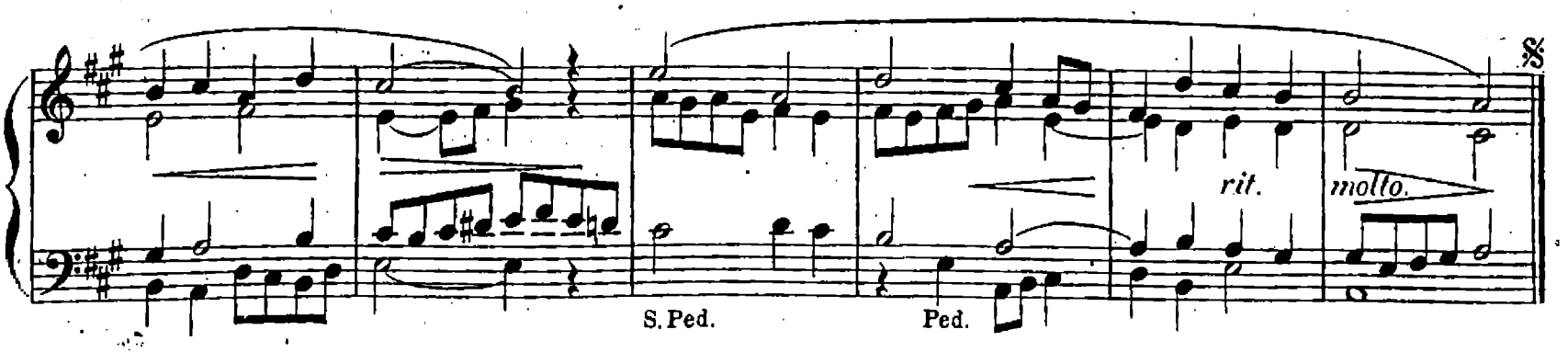
tr

rit.

GJ

G.O.

f



VERSET PRÉLUDE.

L. RAFFY.

Andantino.

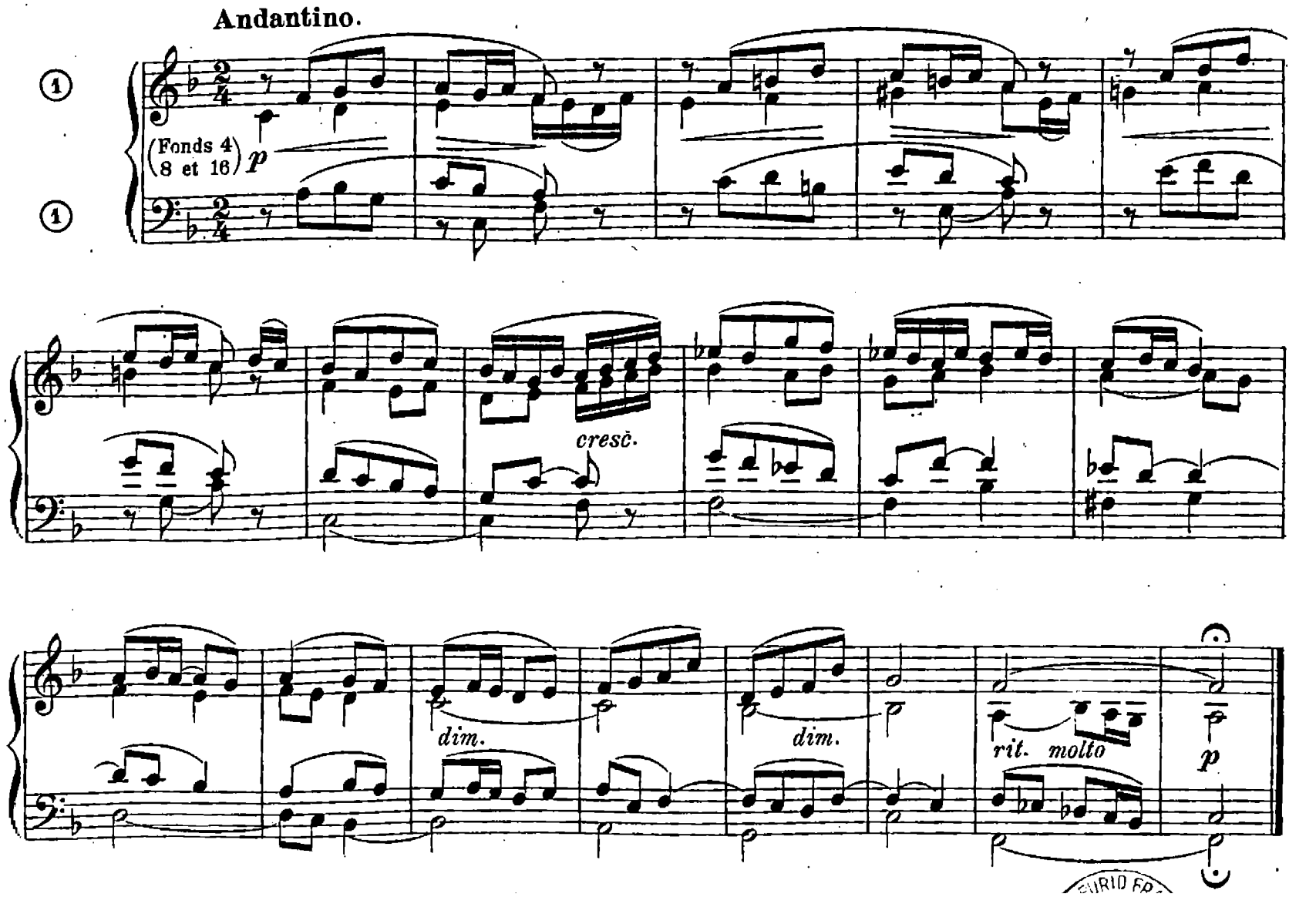


Table des Matières

Op. 21.	Entrée	2
» 17.	Offertoire	3
» 18.	Prière	8
» 19.	Marche Séraphique	11
» 20.	Fughetta	16
» 20.	Trois Antiennes	18
	Prélude de J.-S. Bach (Transcription)	21
» 21.	Offertoire	22
» 28.	Élévation	26
» 29.	Fantaisie	27
» 37.	Communion	30
» 38.	Marche de Mercadante (Transcription)	32
» 39.	Magnificat (six versets en fa maj.)	34
» 40.	Fughetta	38
» 42.	Offertoire	40
	Prélude	44
» 48.	Entrée	45
» 45.	Élévation	46
» 46.	Andante-Pastorale	48
» 49.	Élévation	50
» 44.	Invocation	51
» 48.	Entrée	54
» 47.	Communion	54
» 50.	Sortie	56
» 43.	Offertoire	57
	Verset Prélude	59