Suite

1. Introduction und Fuge. – 2. Menuett. – 3. Gavotte und Musette. – 4. Gavatine. – 5. Finale. –

für das Pianoforte

mit Begleitung des Orchesters

von

JOACHIM RAFF.

Op. 200.

Partitur	netto M. 12, –	Orchesterstimmen	M. 15, –
Pianofortestimme	M. 9, –	Ausgabe für 2 Pianoforte	M. 14, –
Zweites Pianoforte (Arrangement der Orchesterbegleitung von J. Schoch) allein			M. 5, –

Daraus einzeln:

No. 2. Menuett.	Für Pianoforte allein gesetzt vom Komponisten	M. 2,50.
No. 3. Gavotte und Musette.	Für Pianoforte allein gesetzt vom Komponisten	M. 2, –
	Für Pianoforte zu 4 Händen von A. Schultz	M. 2, –
	Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von Ad. Pescio	M. 4, –

Eigentum des Verlegers. Entered at Stationers Hall.

LEIPZIG,
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung.
(R. LINNEMANN.)
5469-5476. 8823.
6881. 6895.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

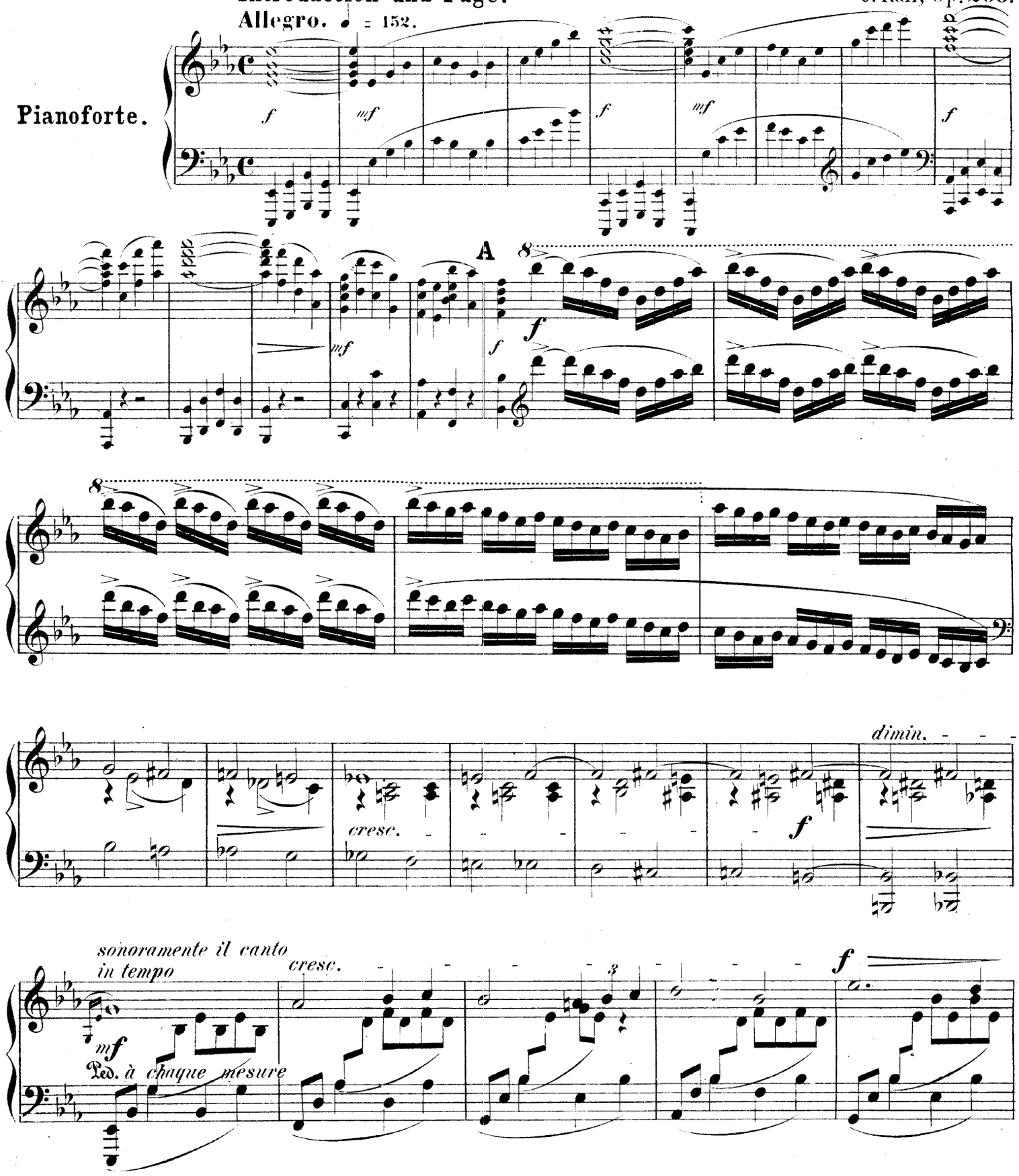
SUITE.

I.

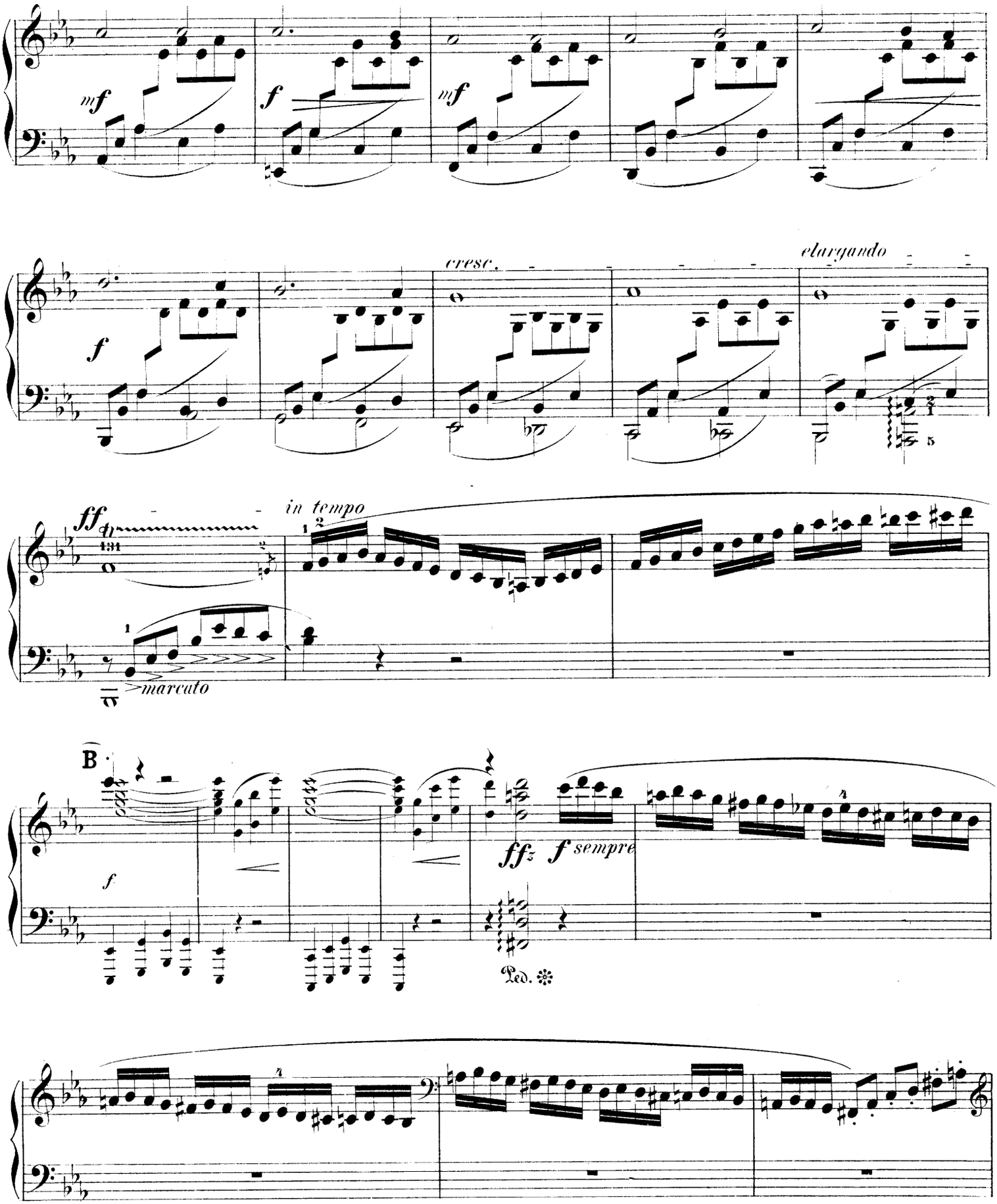
Introduction und Fuge. J. Raff, Op. 200.

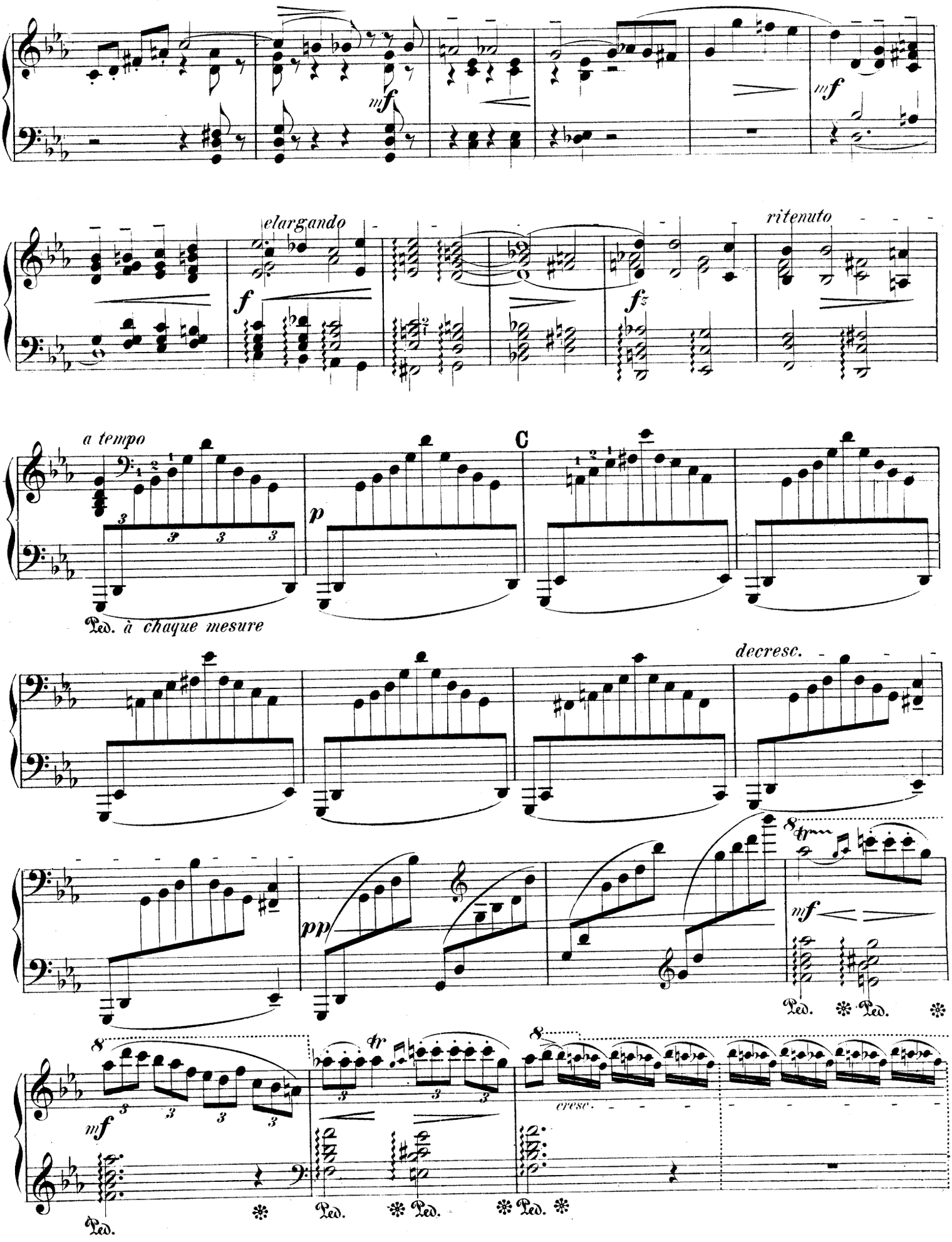
Allegro. ♩ = 152.

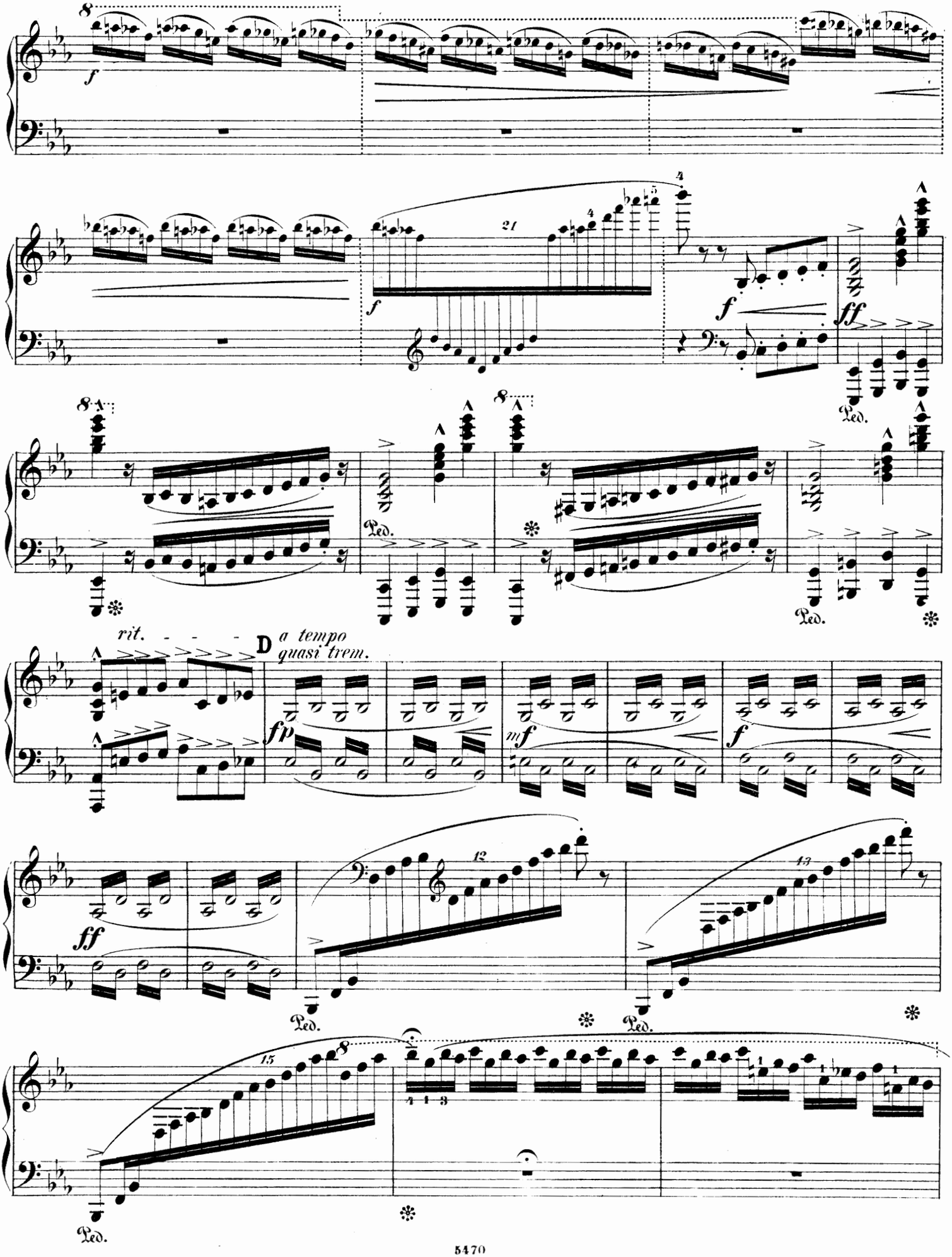
Pianoforte.

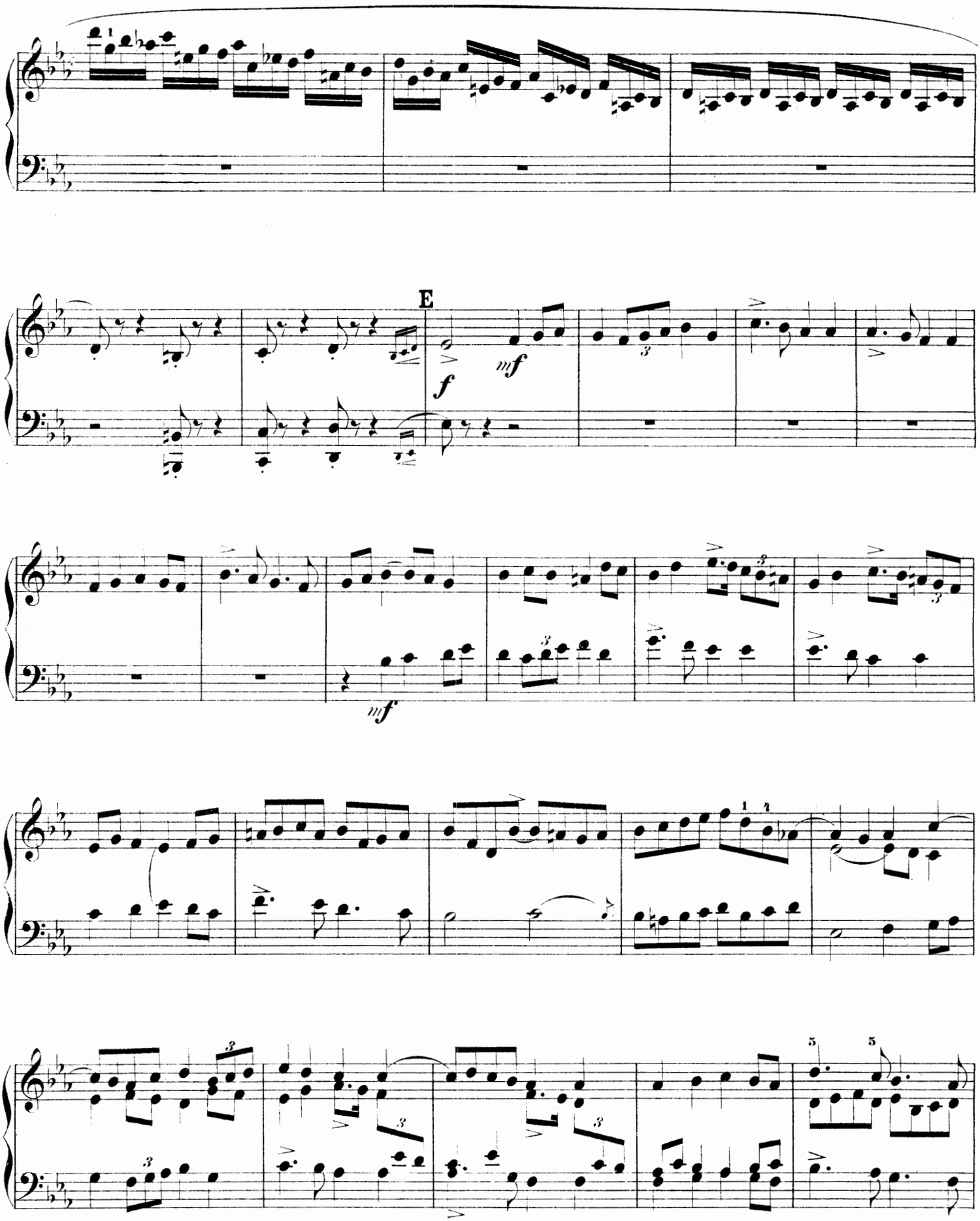


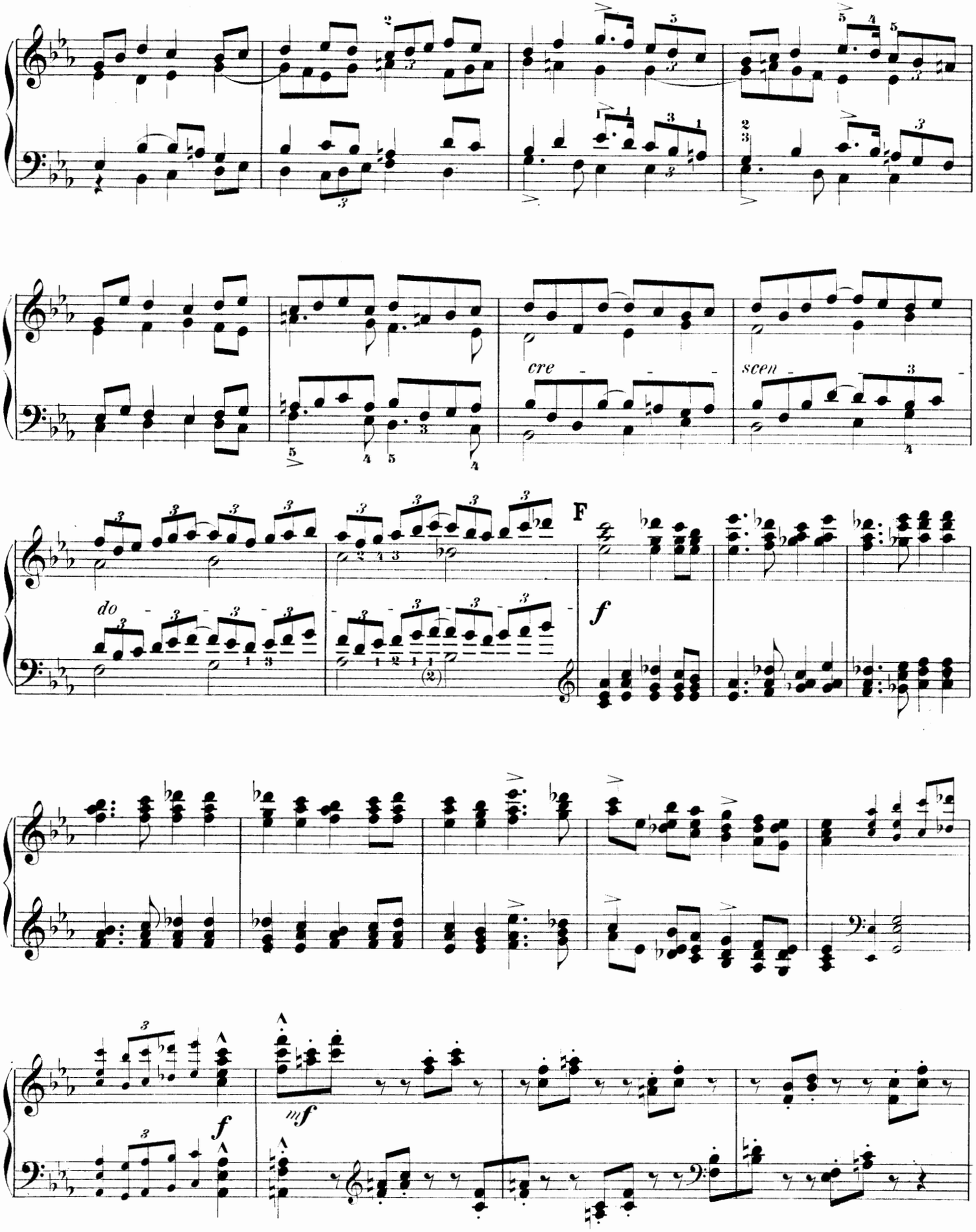
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

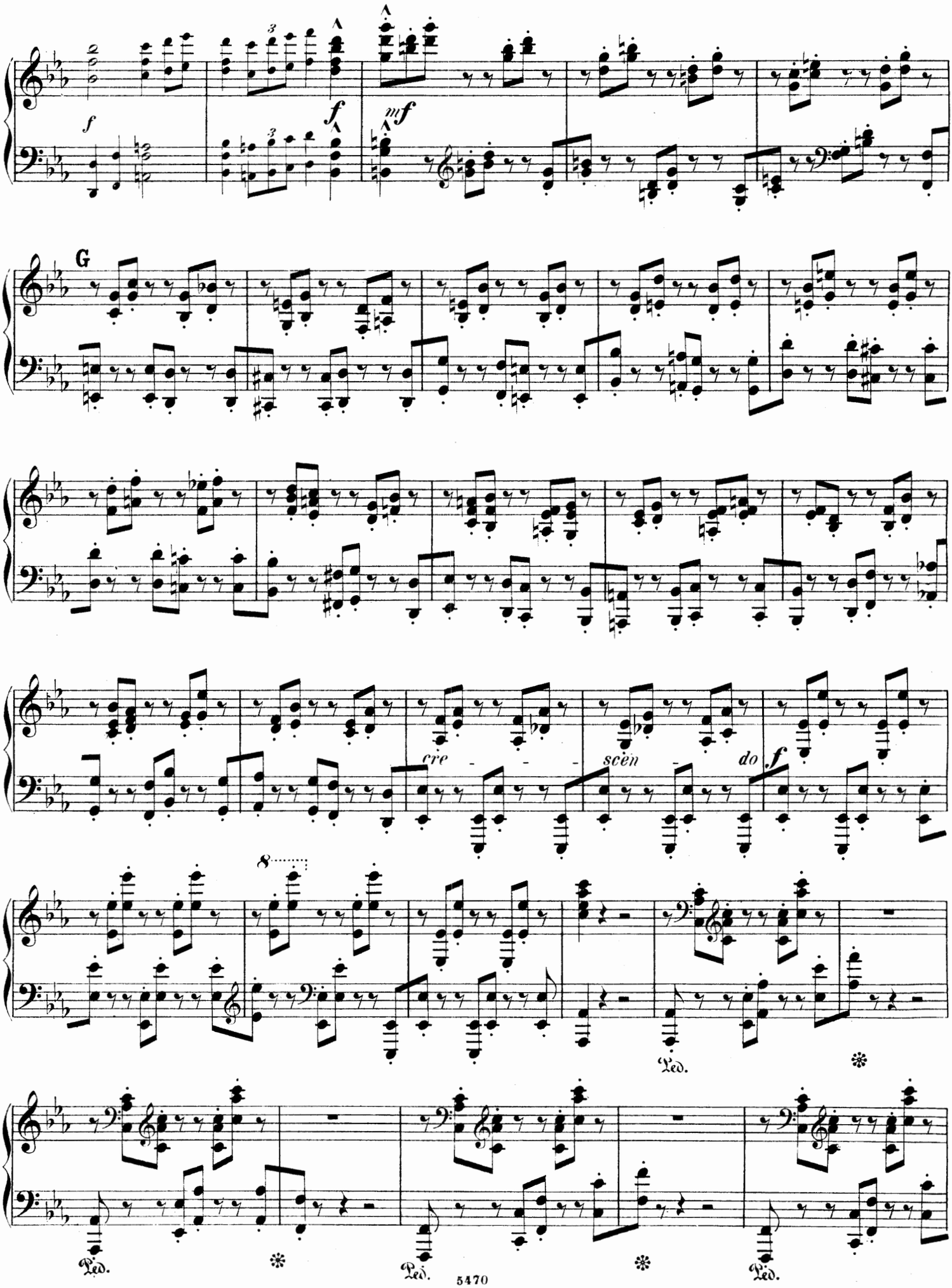

mf
f
mf
cresc.
elargando
f
ff
in tempo
marcato
B
f
ffz
f sempre
Ped.

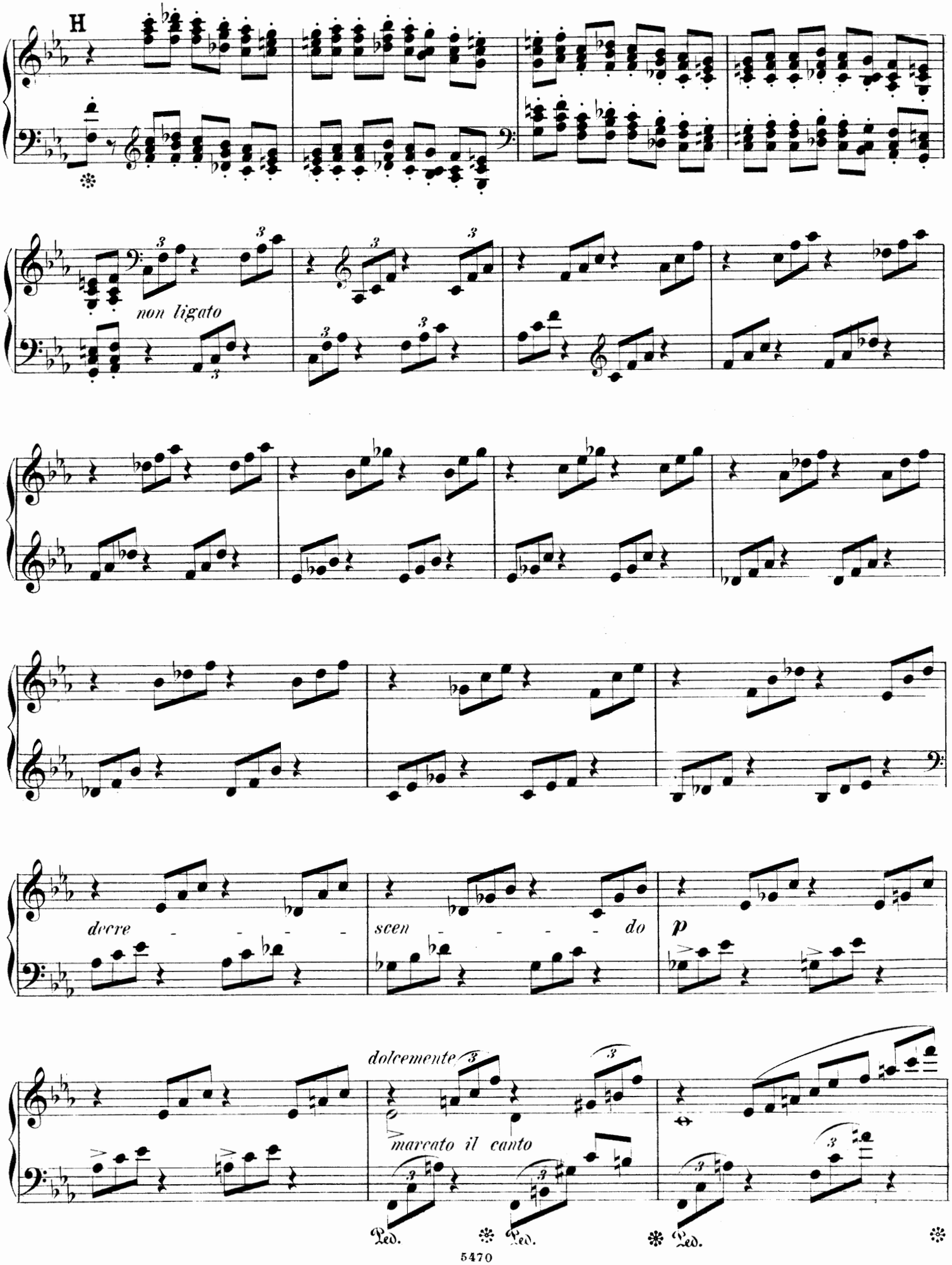

mf
elargando
f
fz
ritenuto
a tempo
C
p
Ped. à chaque mesure
decresc.
pp
mf
Ped.
cresc.

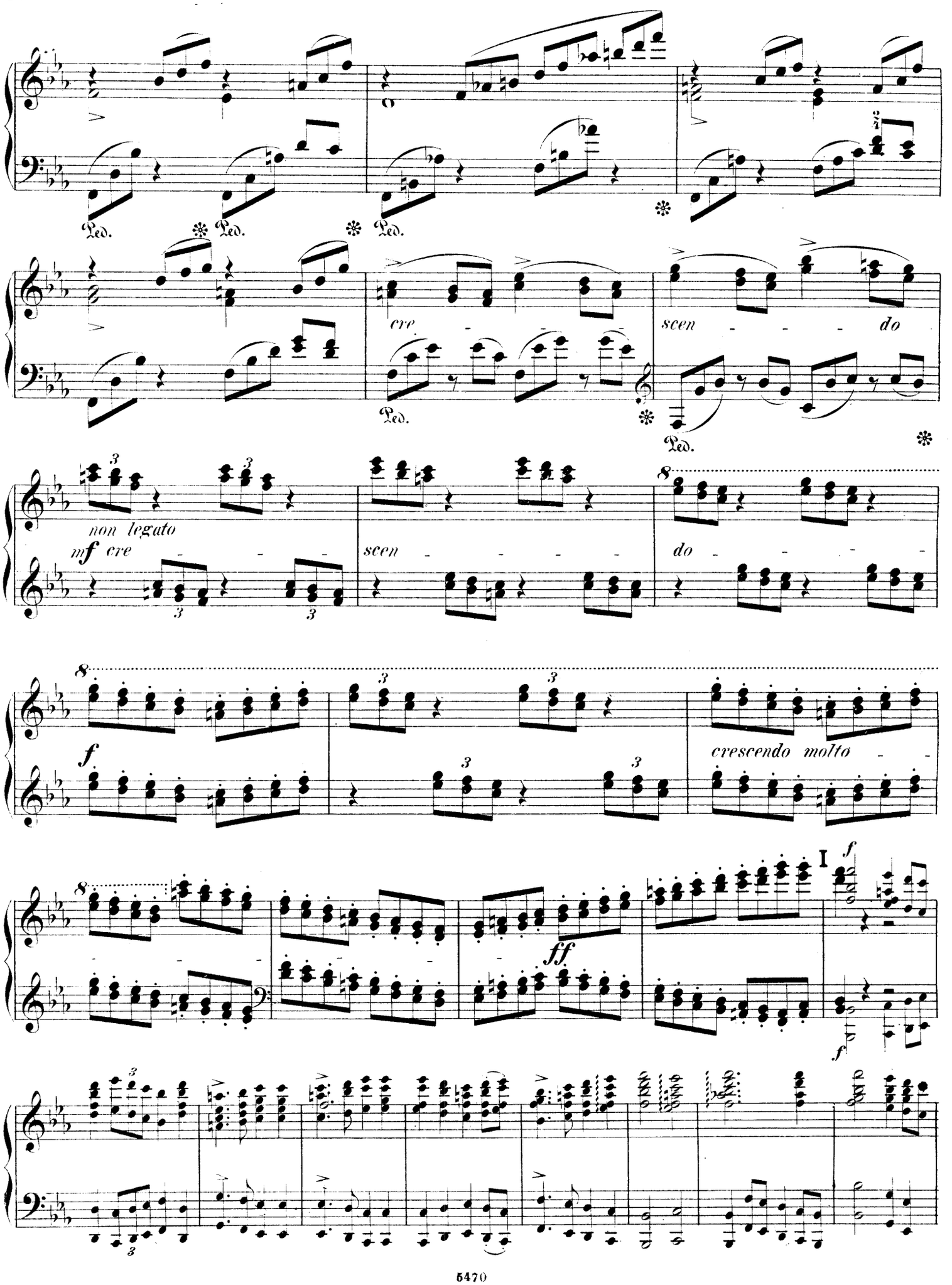

f
21
ff
Ped.
rit. - - - -
D
a tempo
quasi trem.
fp
mf
12
13
15

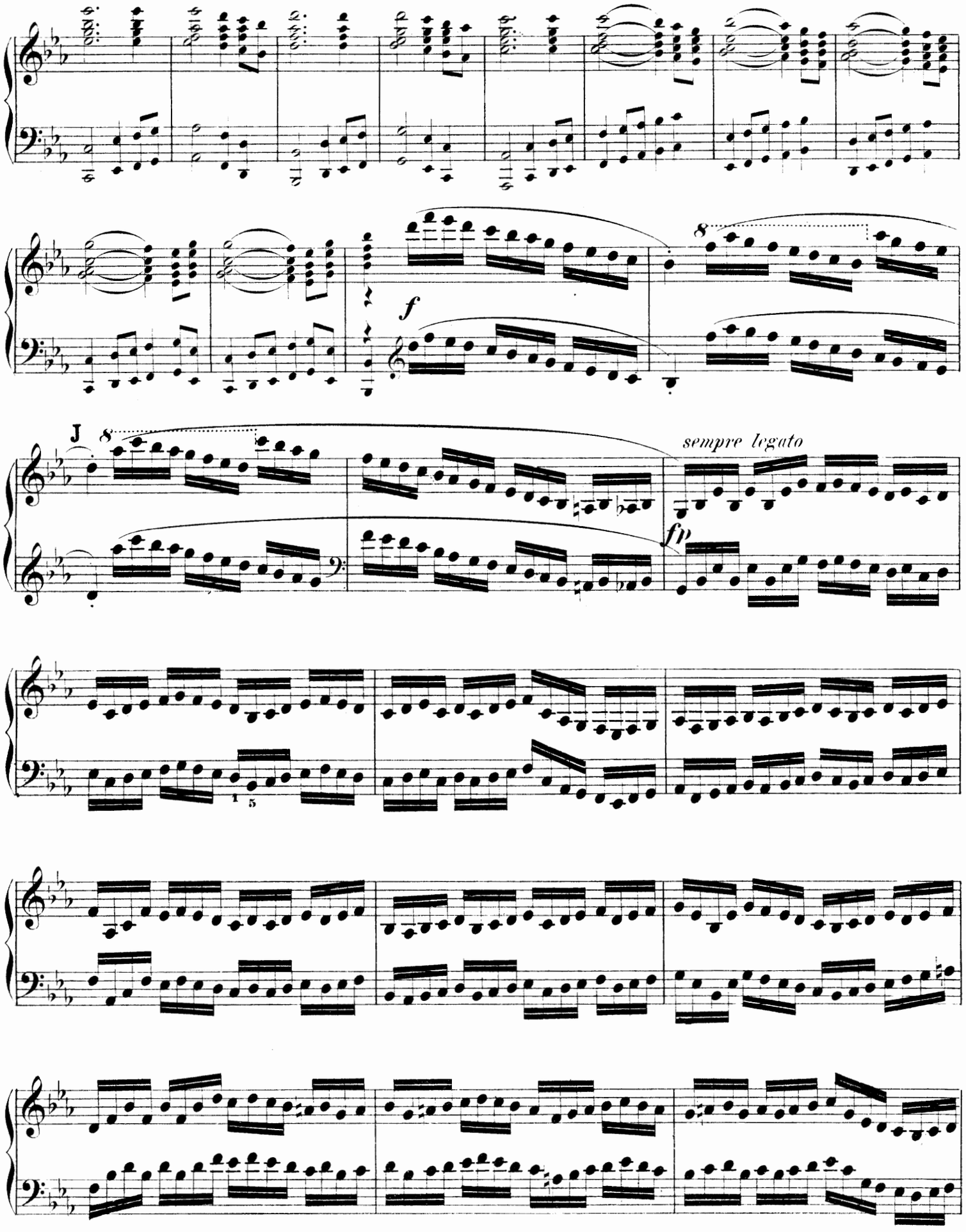

E
f
mf
mf

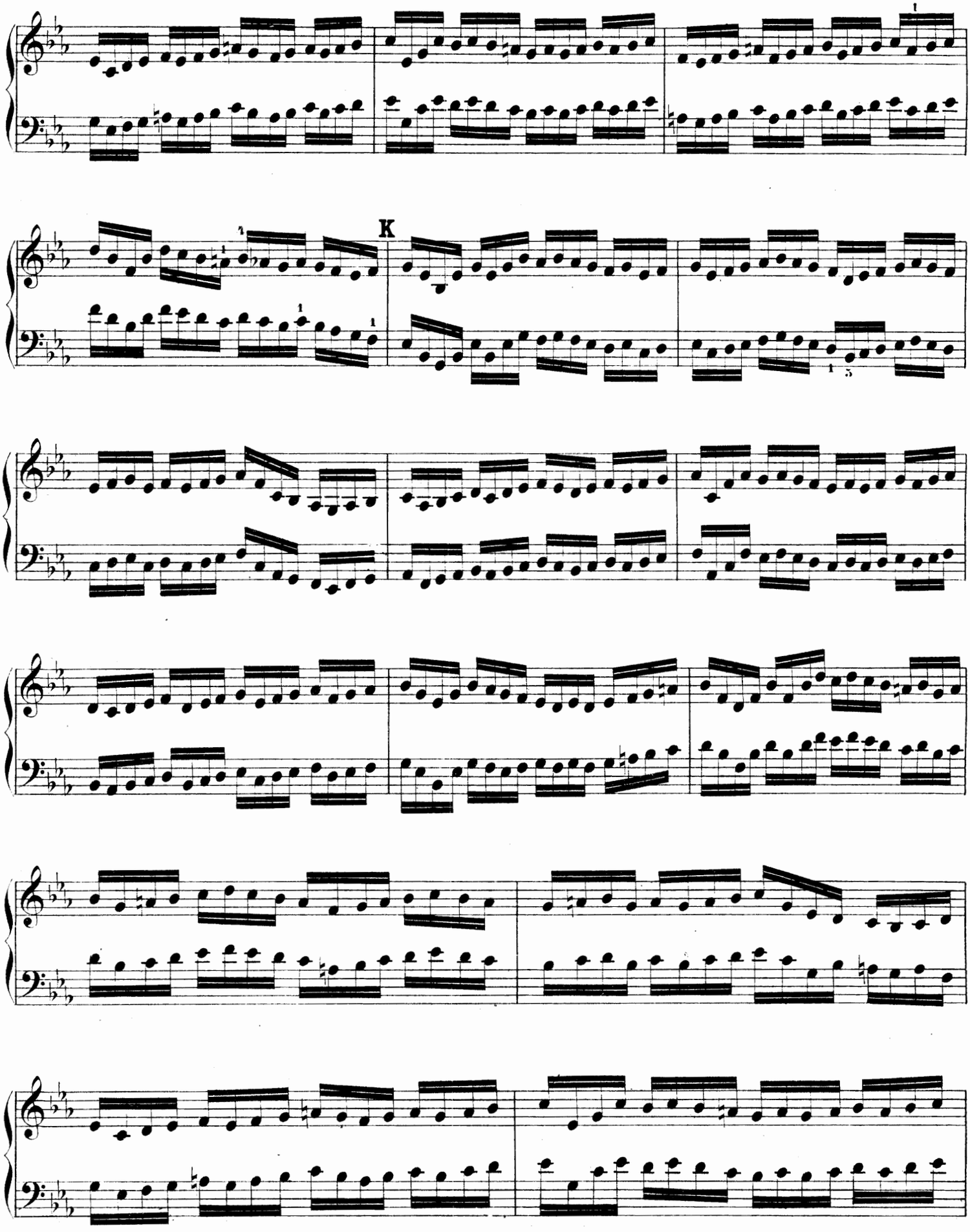

cre
scen
do
F
f
f
mf

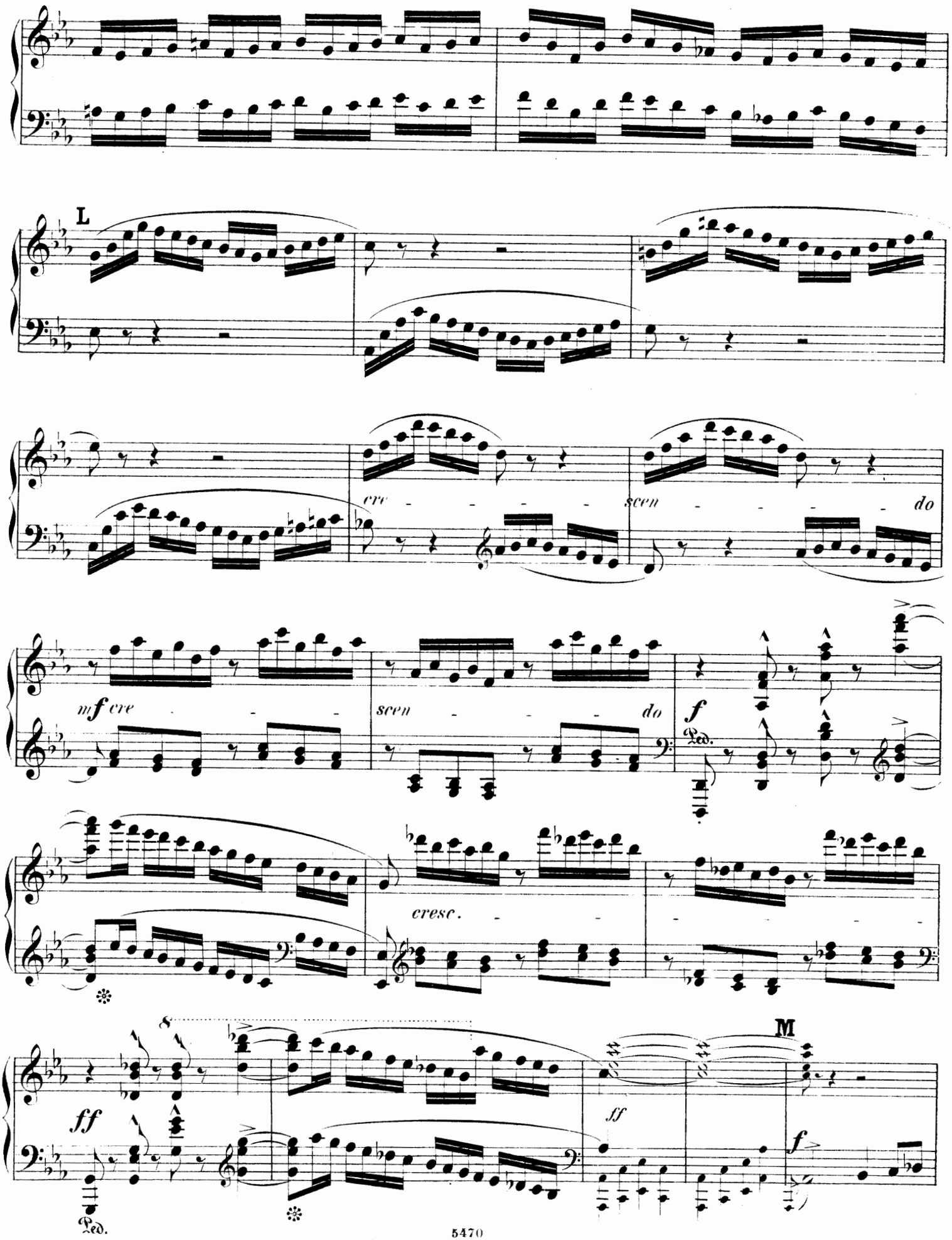

f
f
mf
G
cre - - - scen - do
f
8
Ped.
Ped.
Ped.

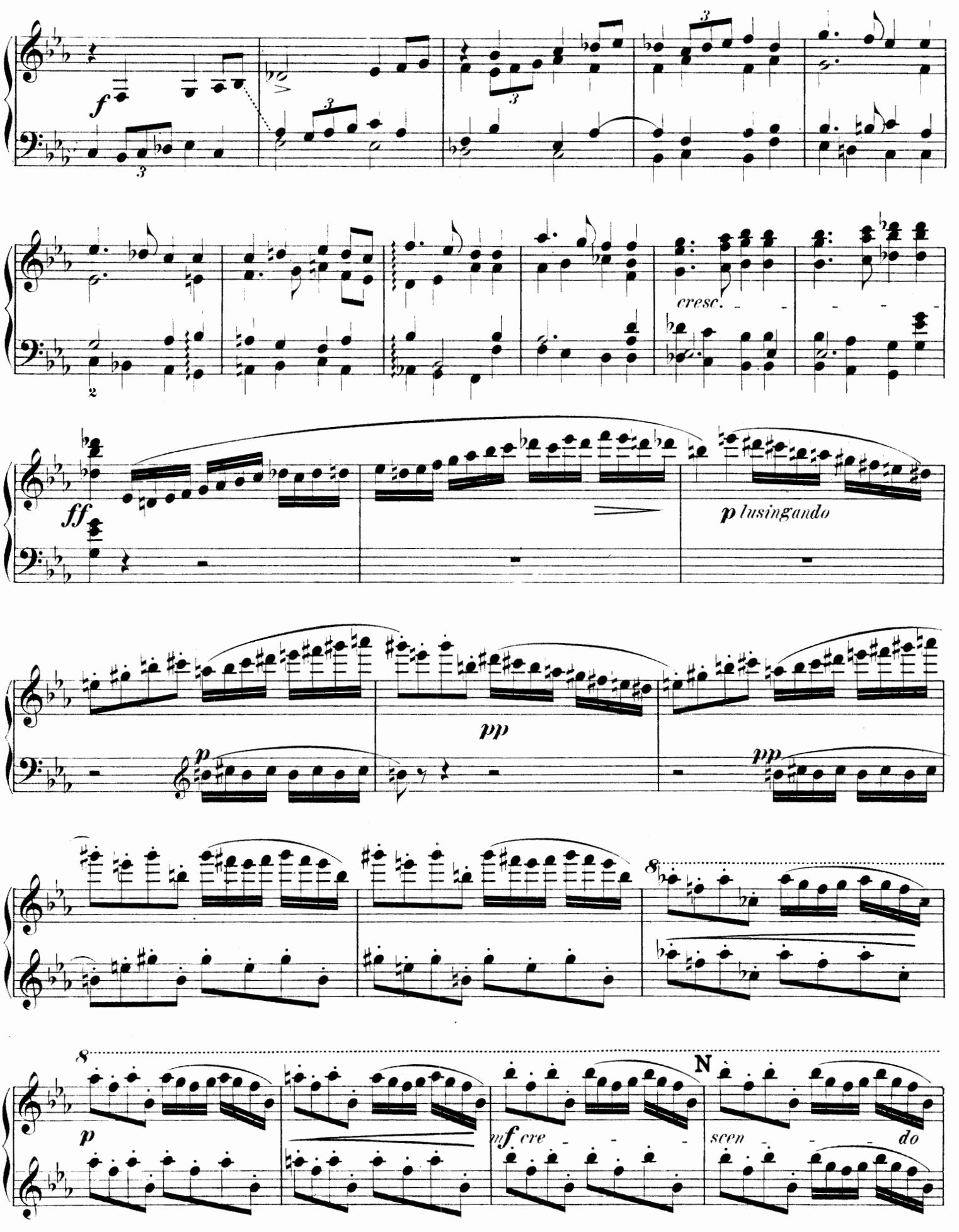

H
non ligato
decre - - - - -
scen - - - - - do
p
dolcemente
marcato il canto
Ped.
Ped.
Ped.

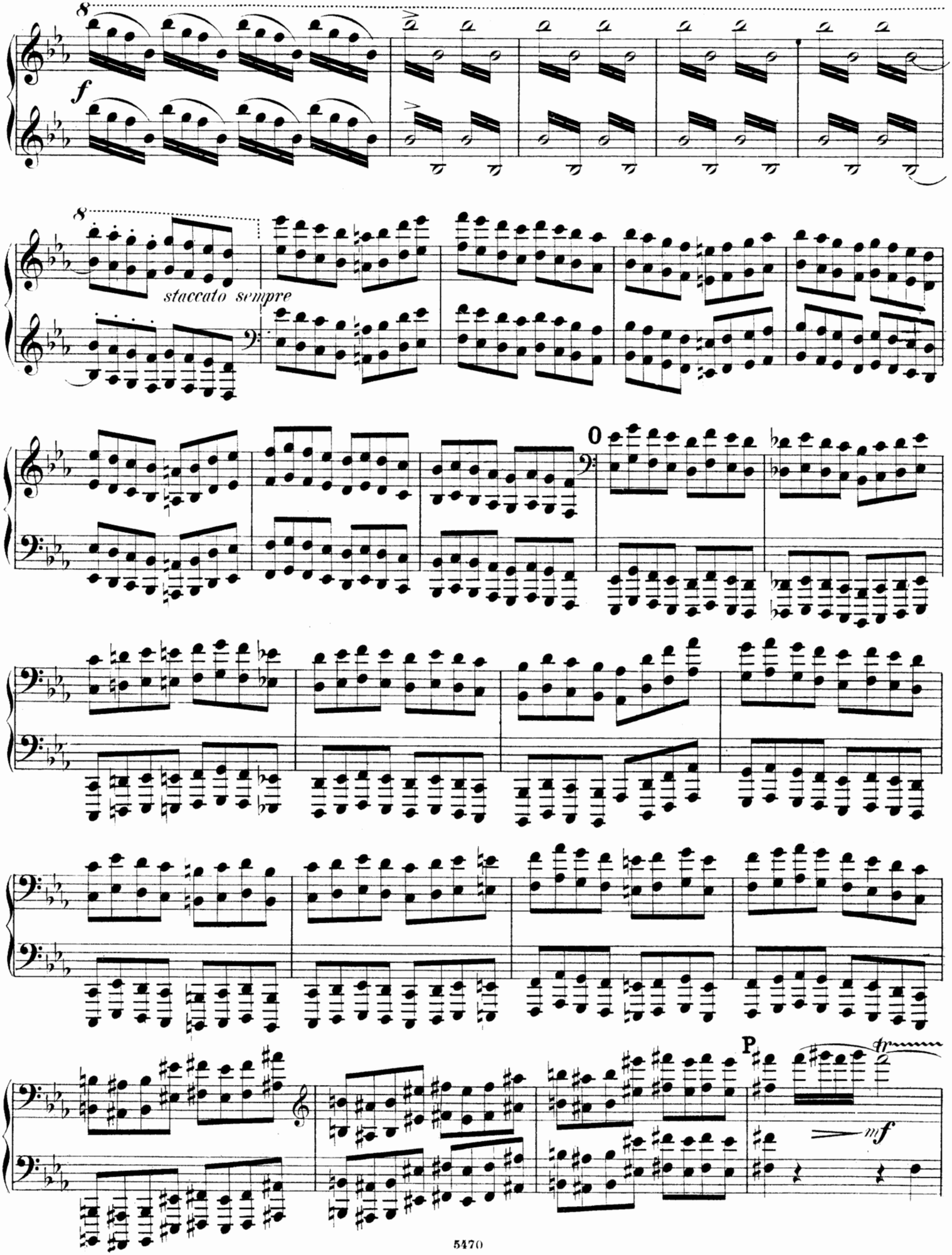

Ped.
cre - - -
scen - - - do
non legato
mf cre - - -
scen - - - - -
do - - - - -
f
crescendo molto - -
ff
I
f

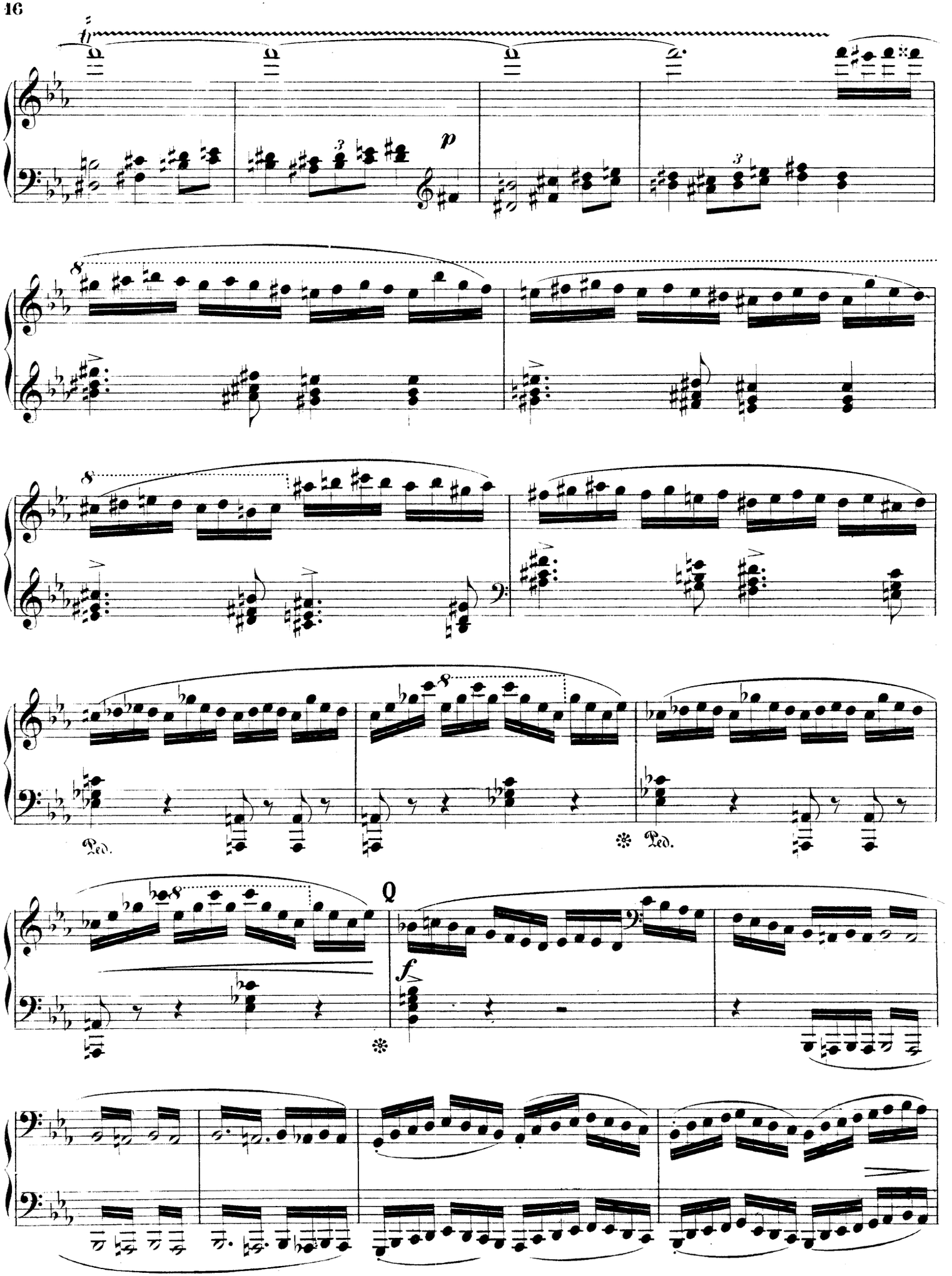

f
8
J
8
sempre legato
fp

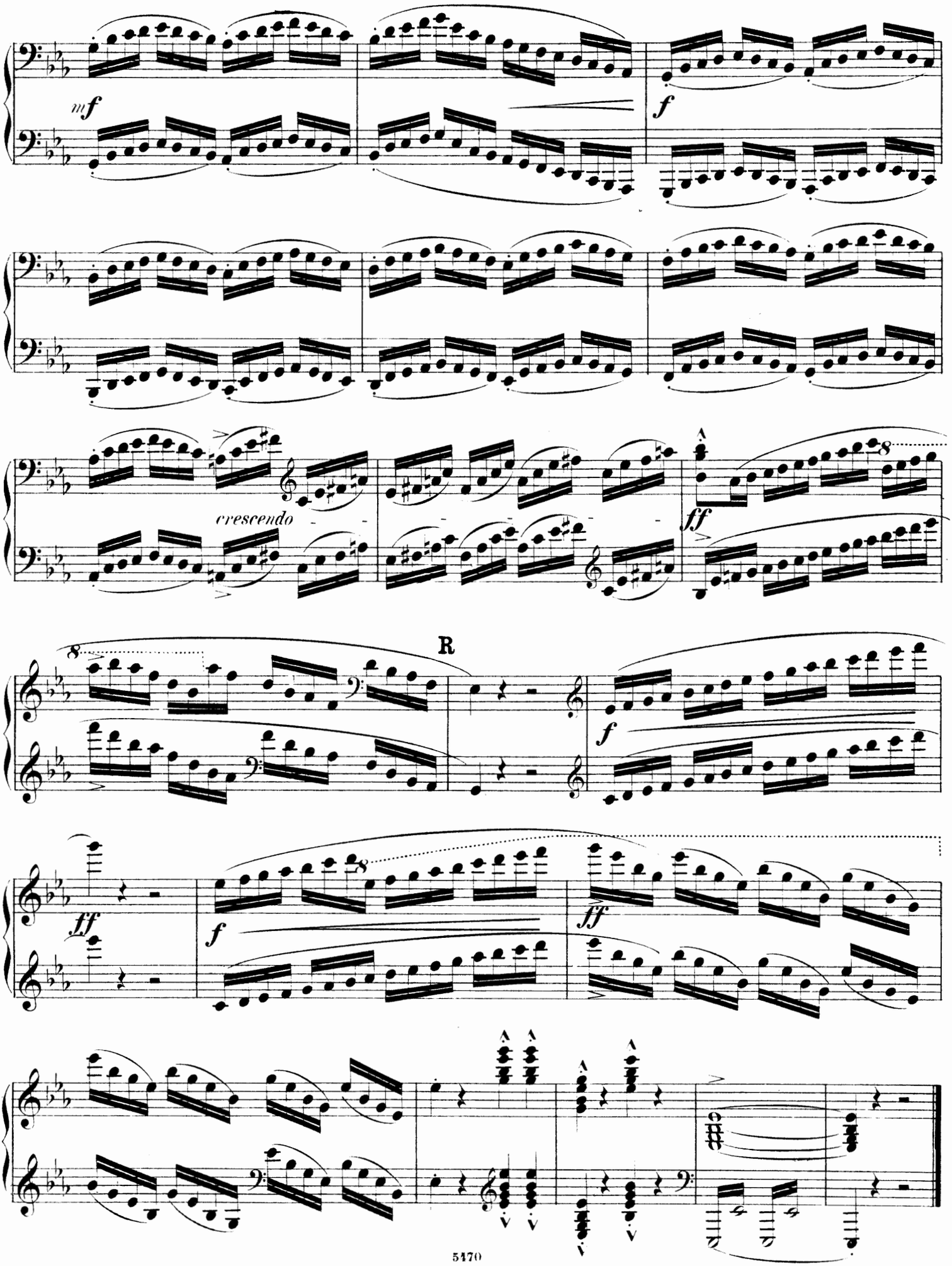

K


L
cre - - - - scen - - - - do
mf cre - - - scen - - - do
f
Ped.
cresc. - - - - -
8
ff
Ped.
ff
M
f


f
cresc.
ff
p lusingando
pp
p
pp
8
8
p
mf cre
N
scen
do


8
f
8
staccato sempre
0
P
tr
mf


p
Ped.
Ped.
Q
f


mf
f
crescendo
ff
R
f
ff
f
ff

II.

Menuett.

Allegro. ♩ = 144.

f

f

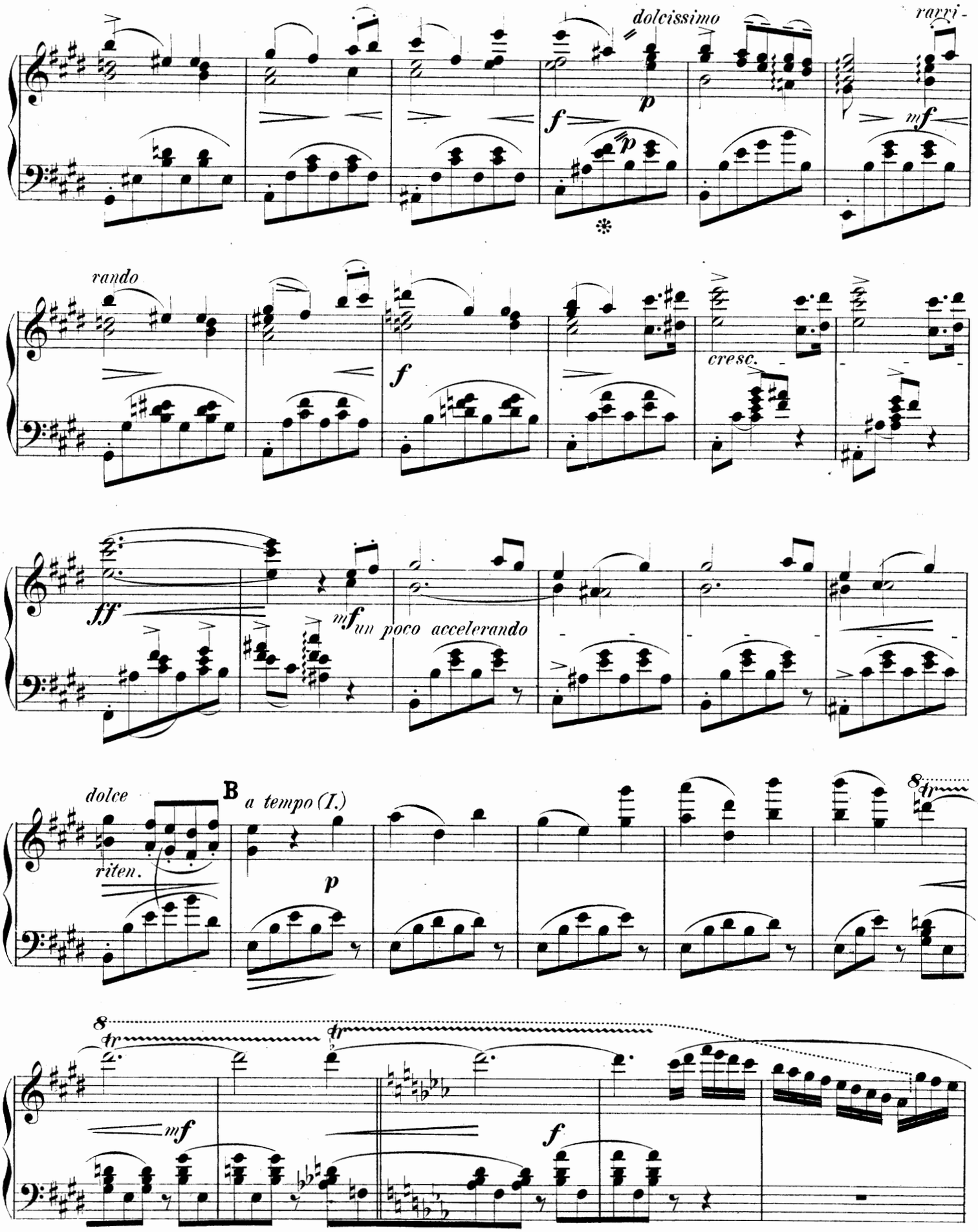
mf

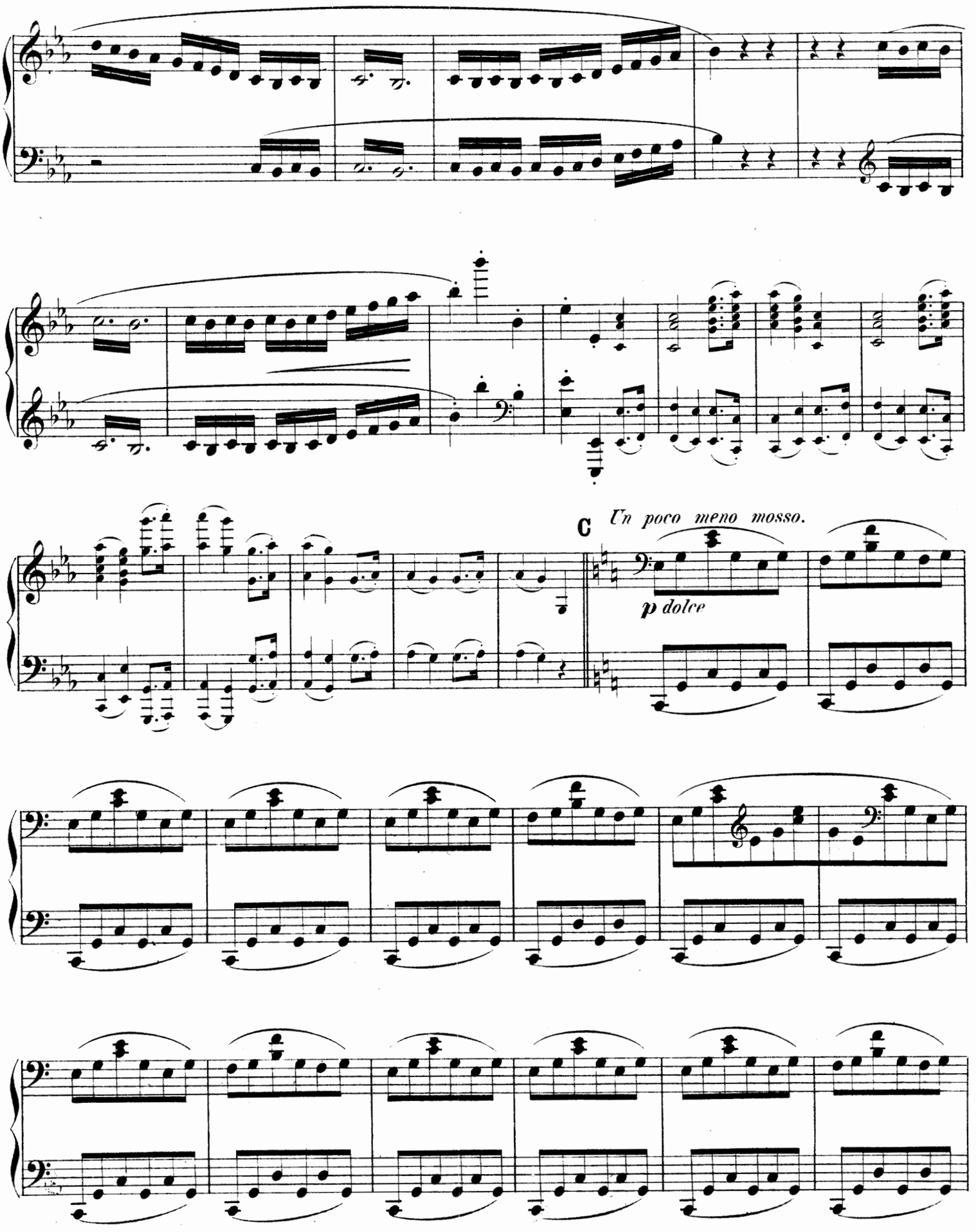
mf

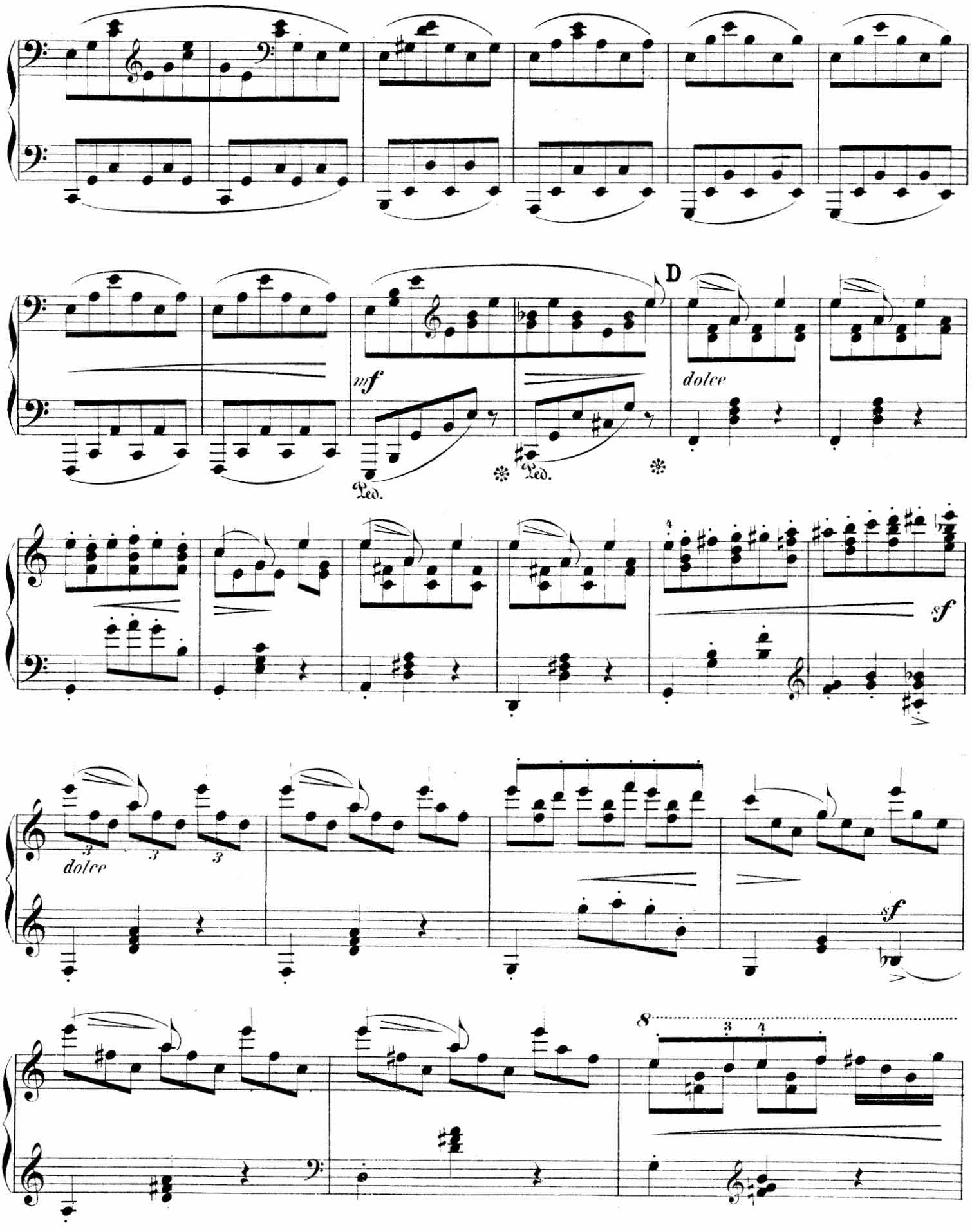
Un poco meno mosso.

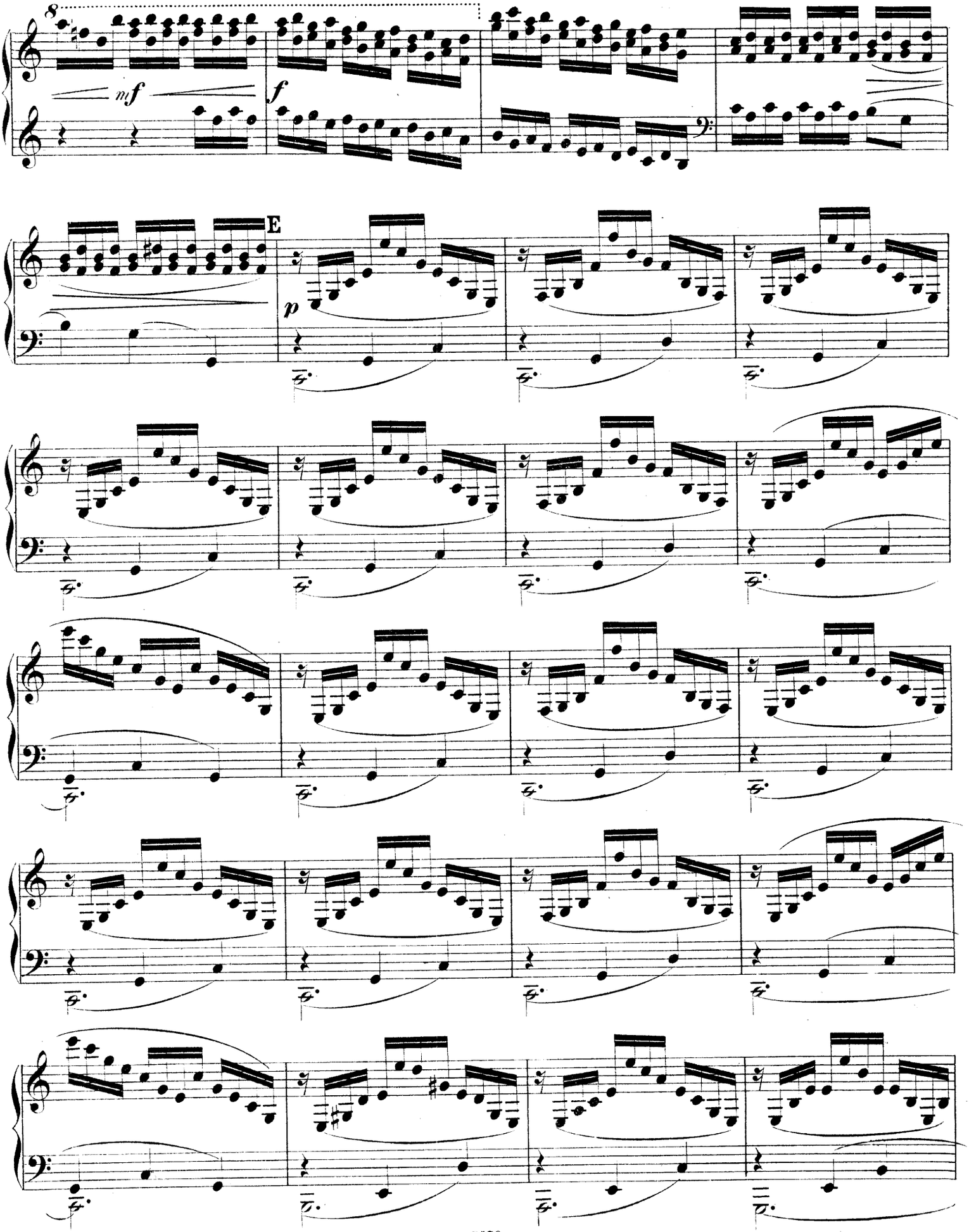
A

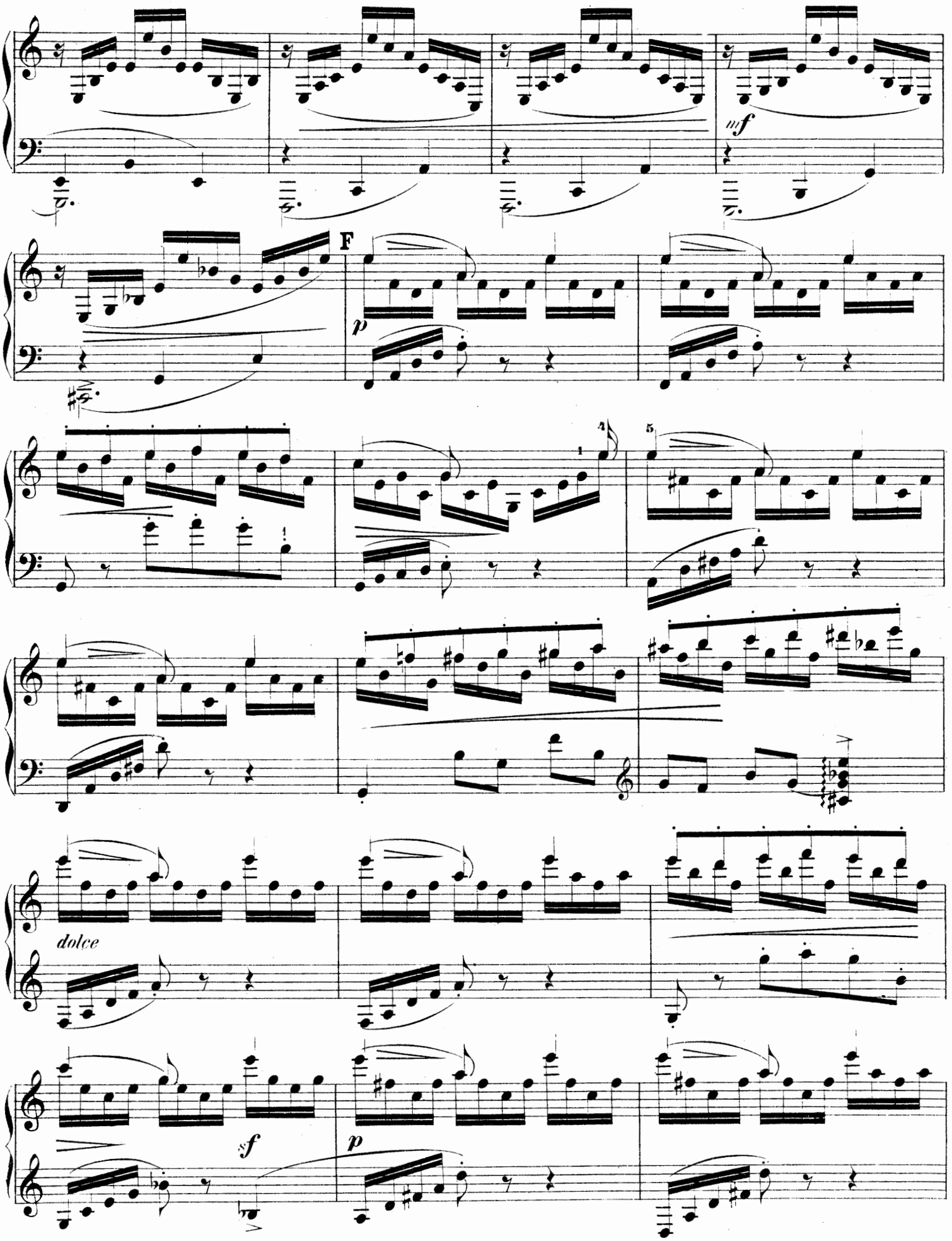
espressivo assai

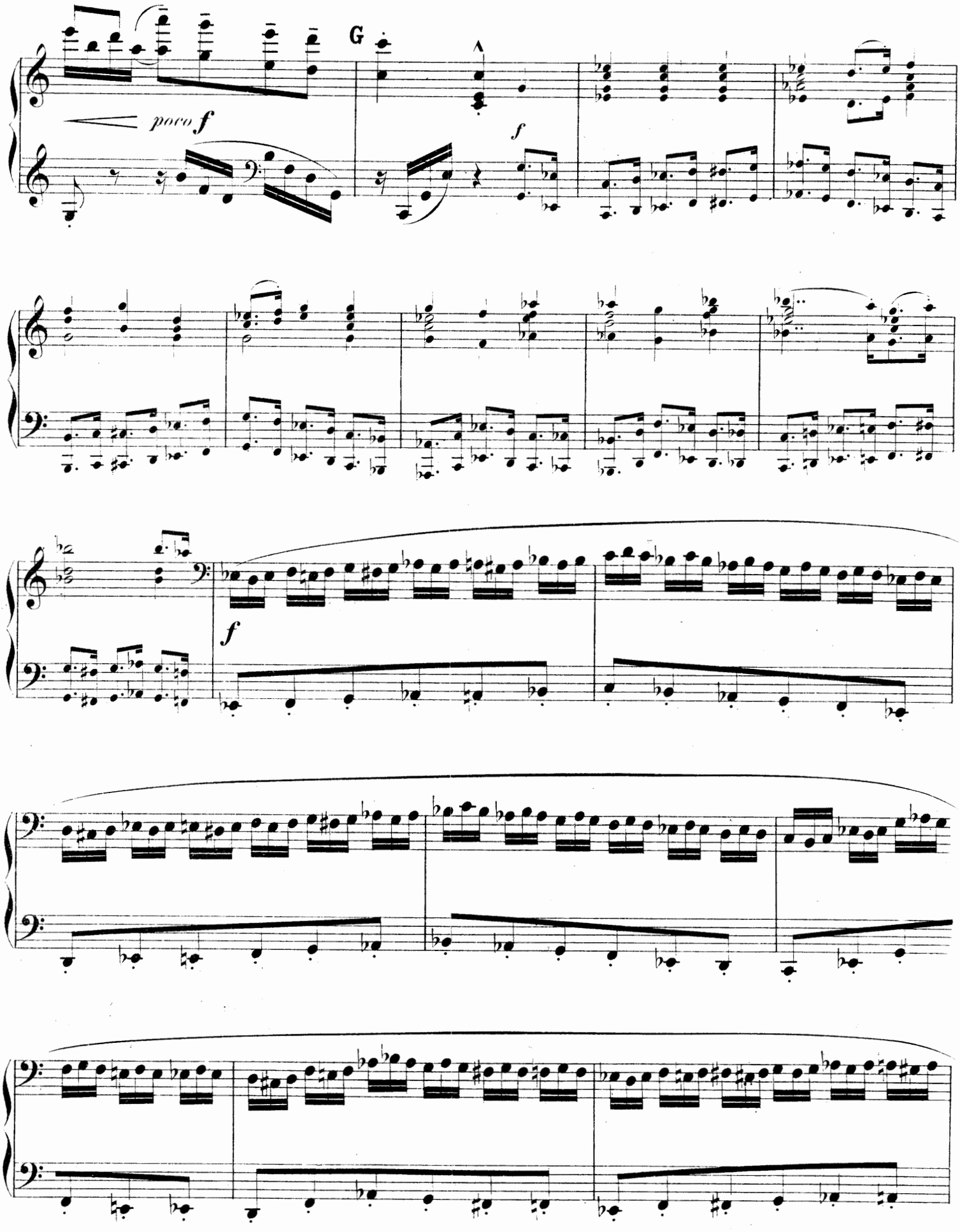

dolcissimo
ravvi-
rando
cresc.
ff
mf un poco accelerando
dolce
riten.
B a tempo (I.)
tr

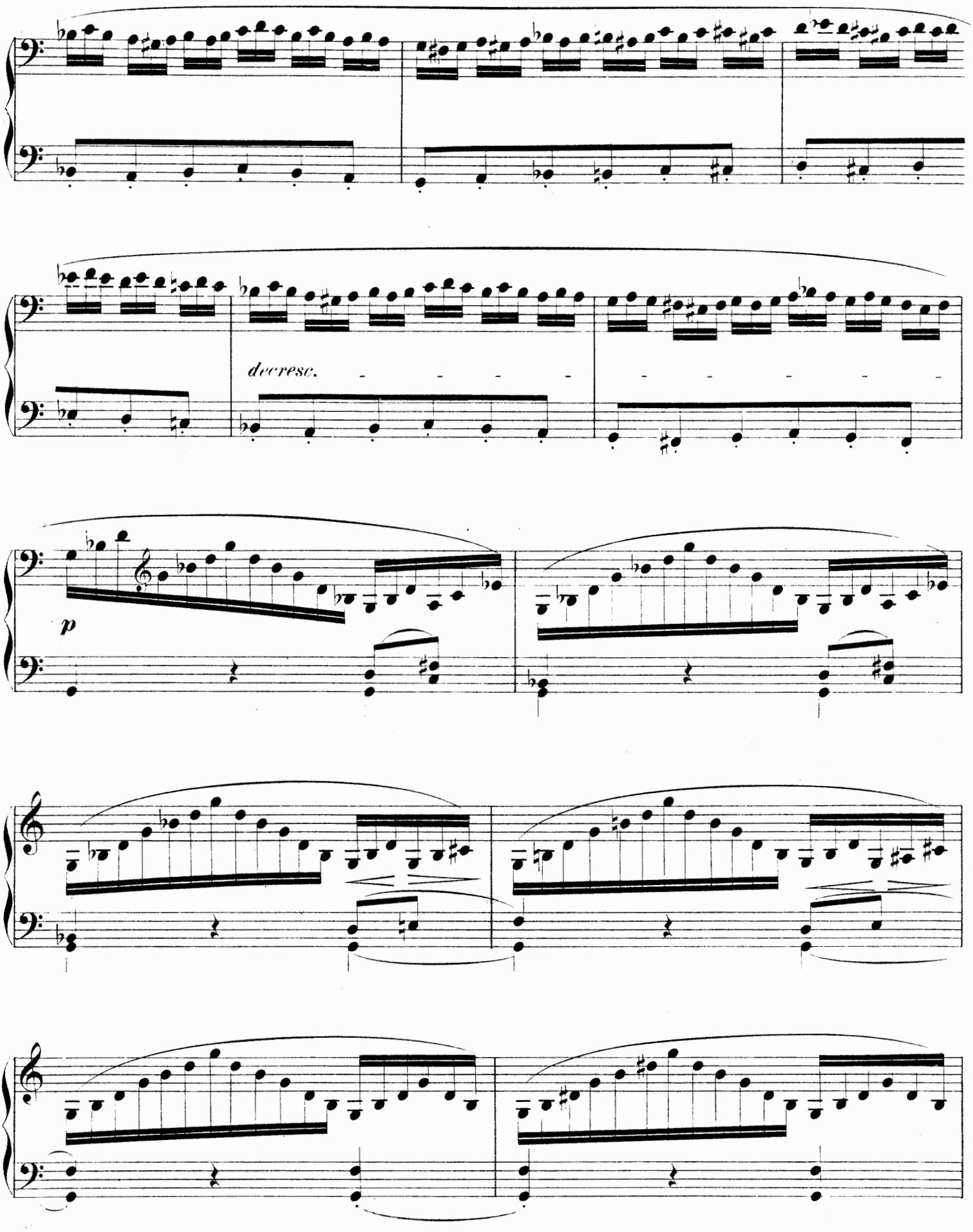

C
Un poco meno mosso.
p dolce

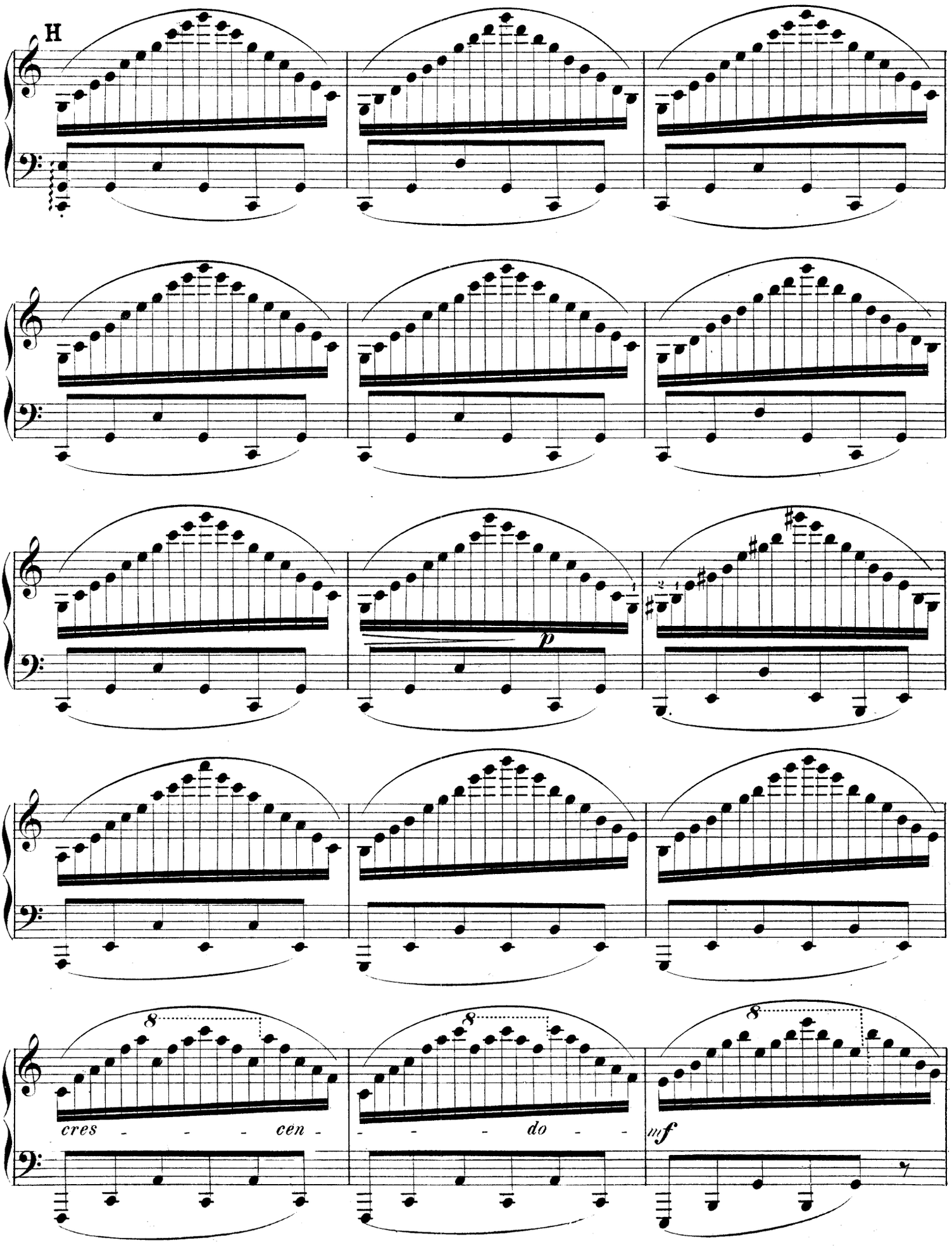

D
mf
Ped.
Ped.
dolce
sf
dolce
sf
8

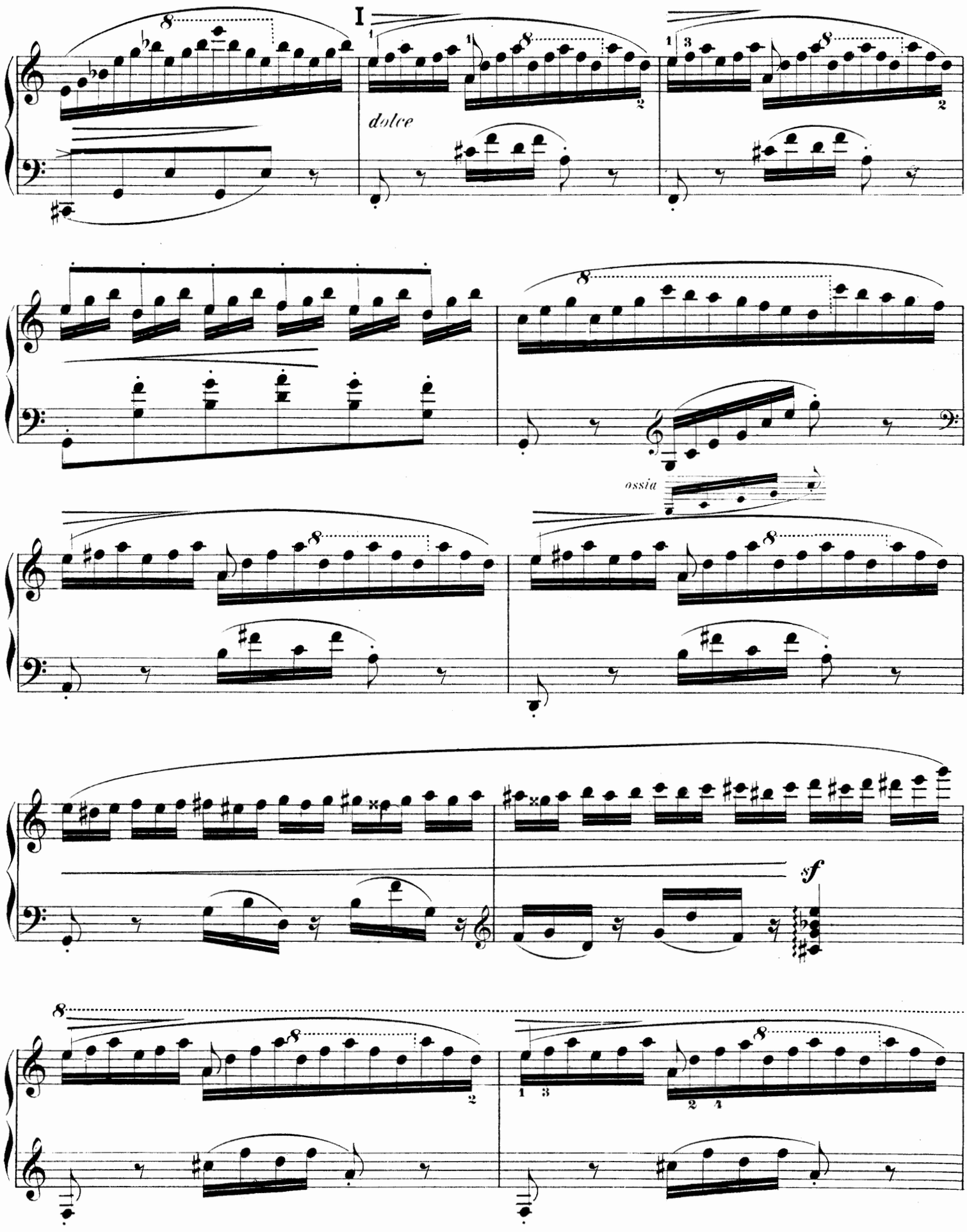

8
mf
f
E
p

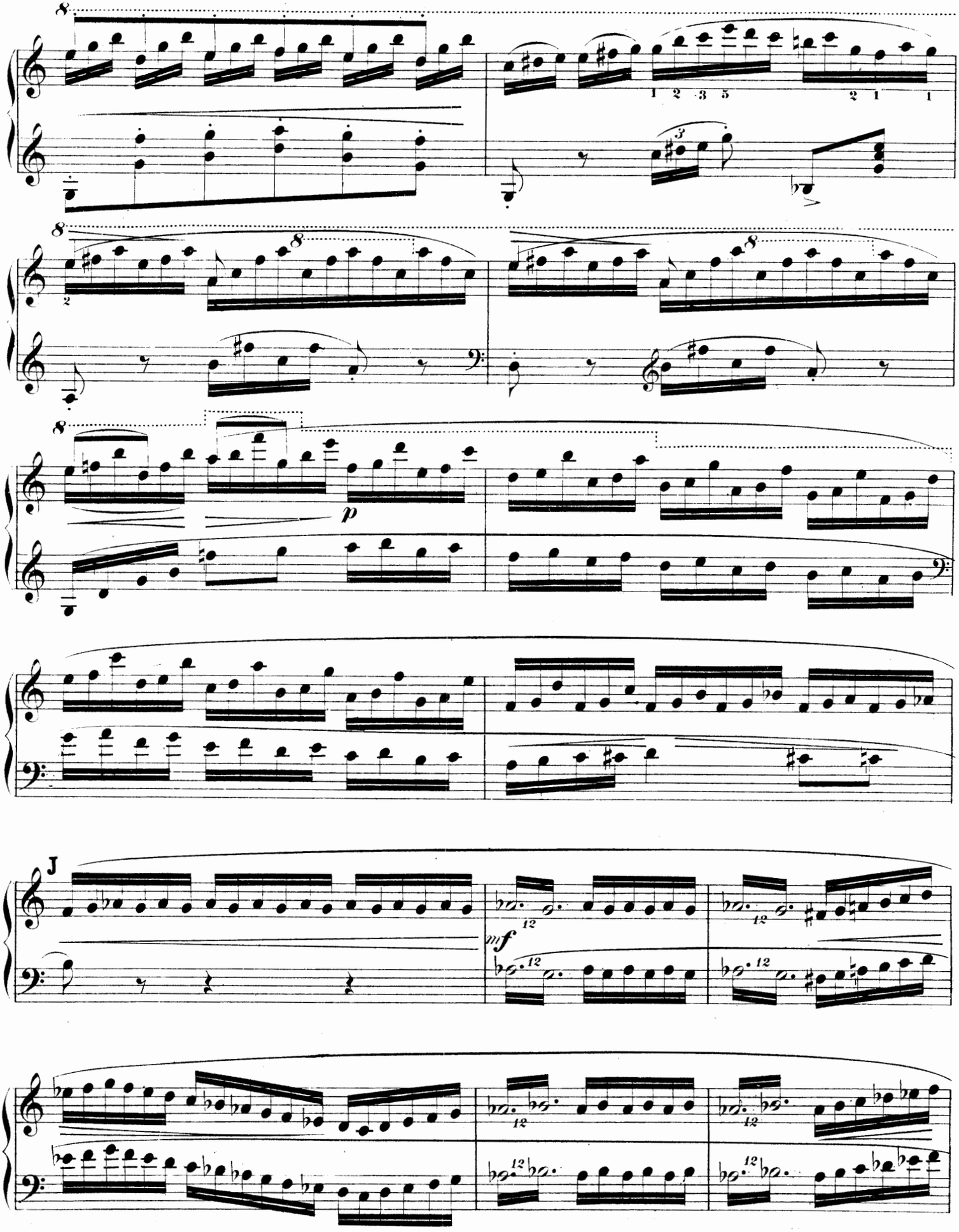

mf
F
p
dolce
sf
p

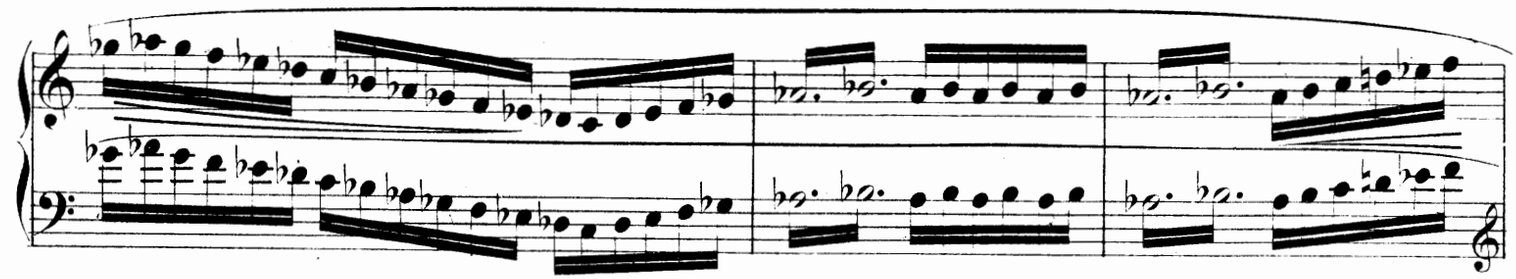

G
poco f
f
f

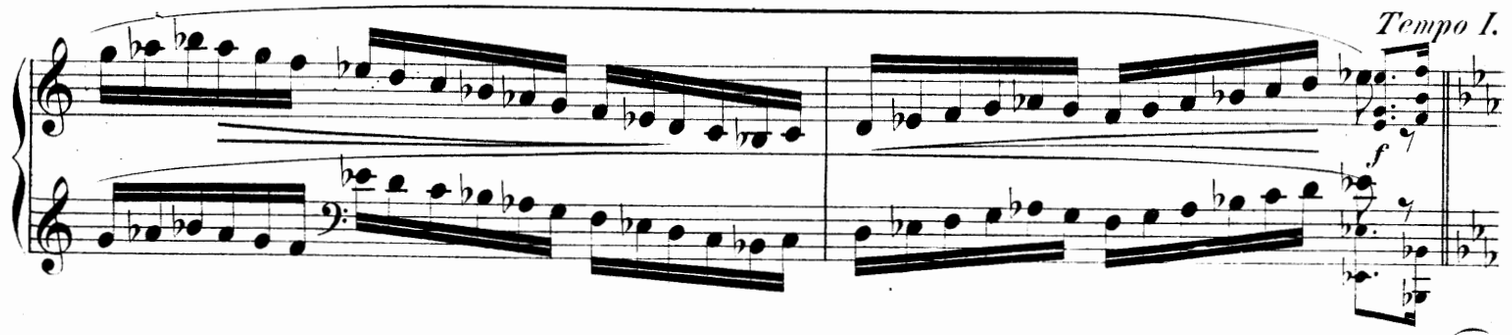

decresc.
p

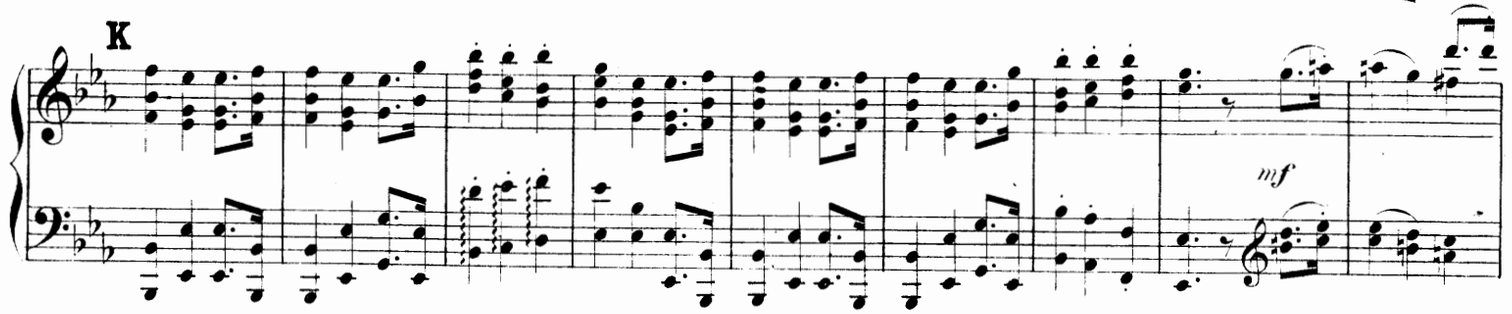

H
p
cres - - - - cen - - - - - do - -
mf

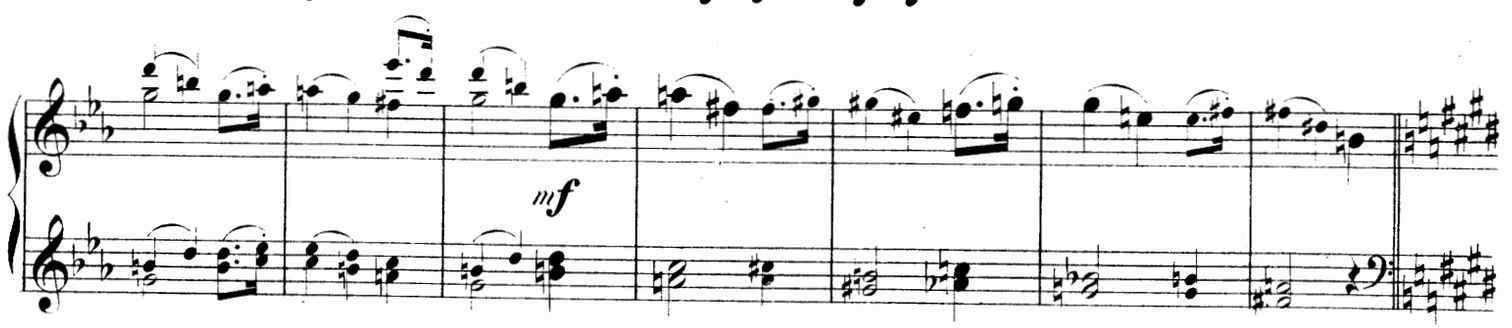

I
dolce
ossia
sf

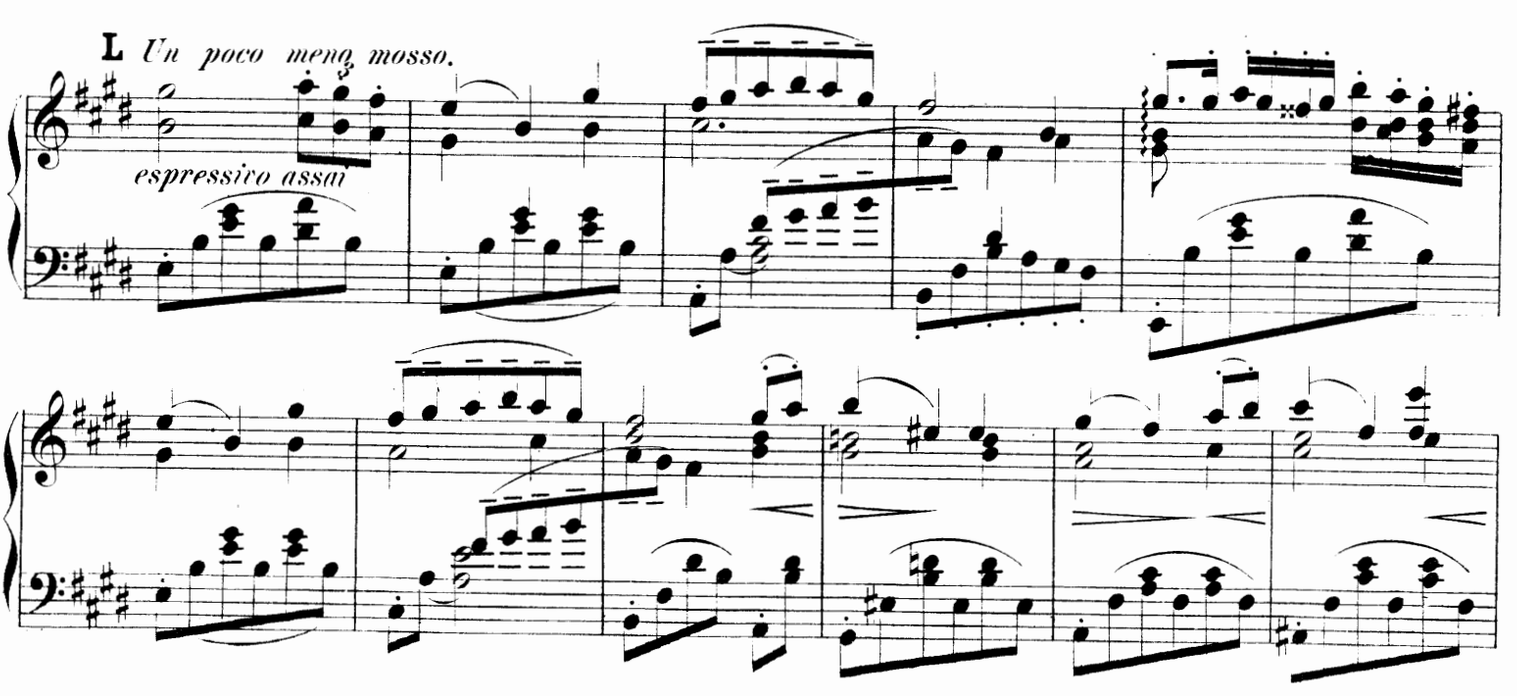

8
1 2 3 5
2 1 1
3
8
2
8
8
p
J
mf
12
12
12
12
12
12

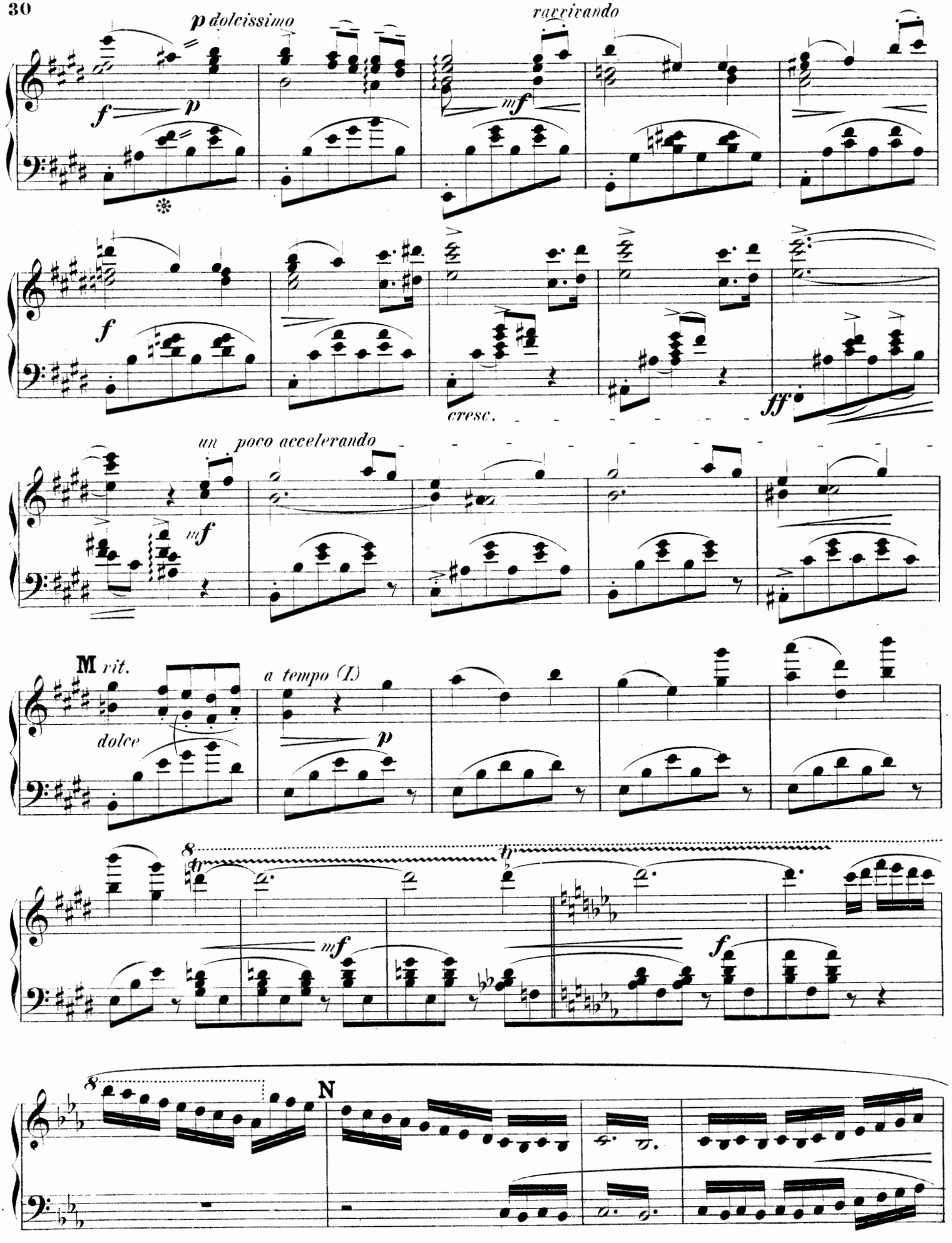


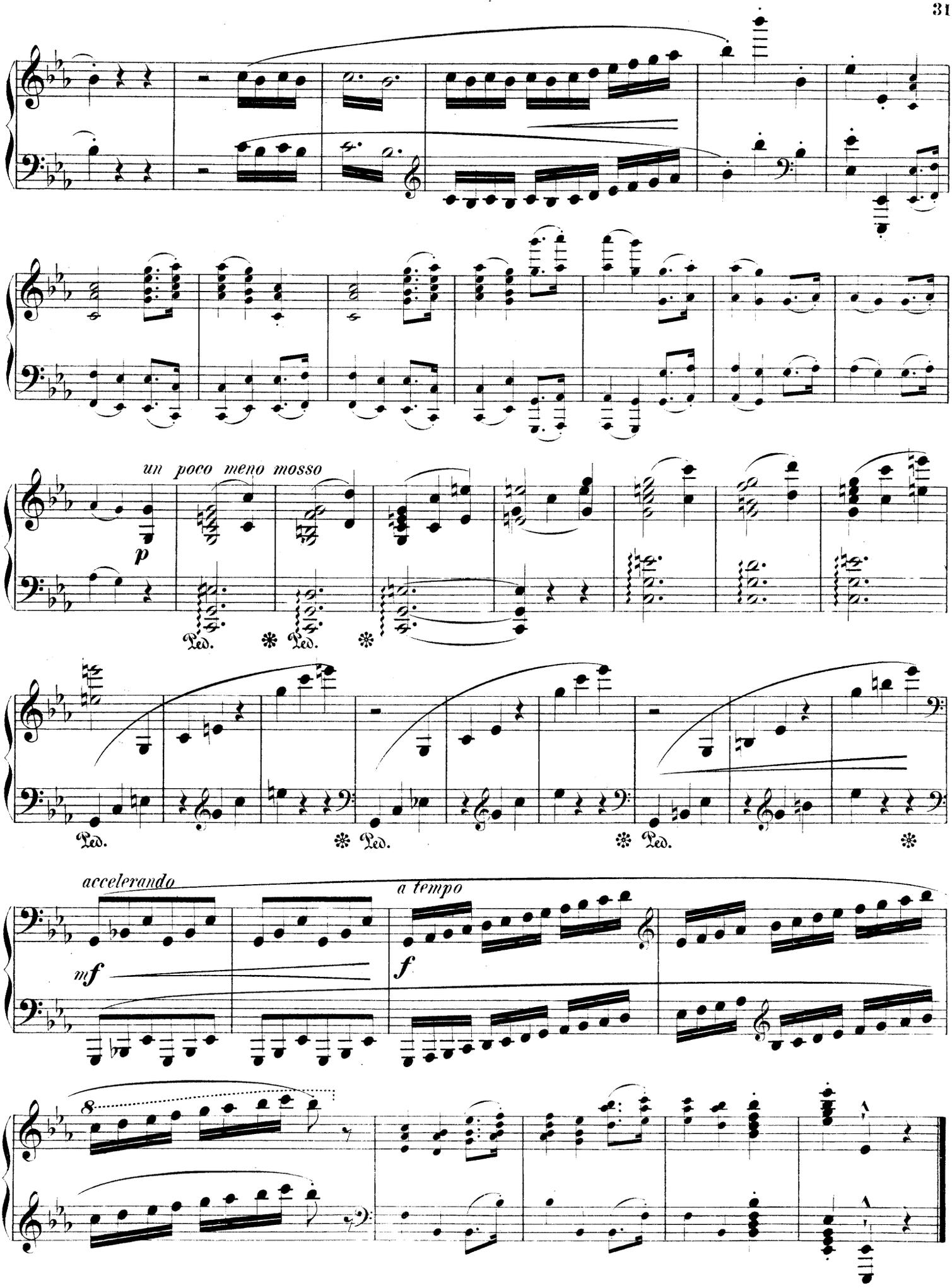

Tempo I.
f


K
mf


mf


L Un poco meno mosso.
espressivo assai

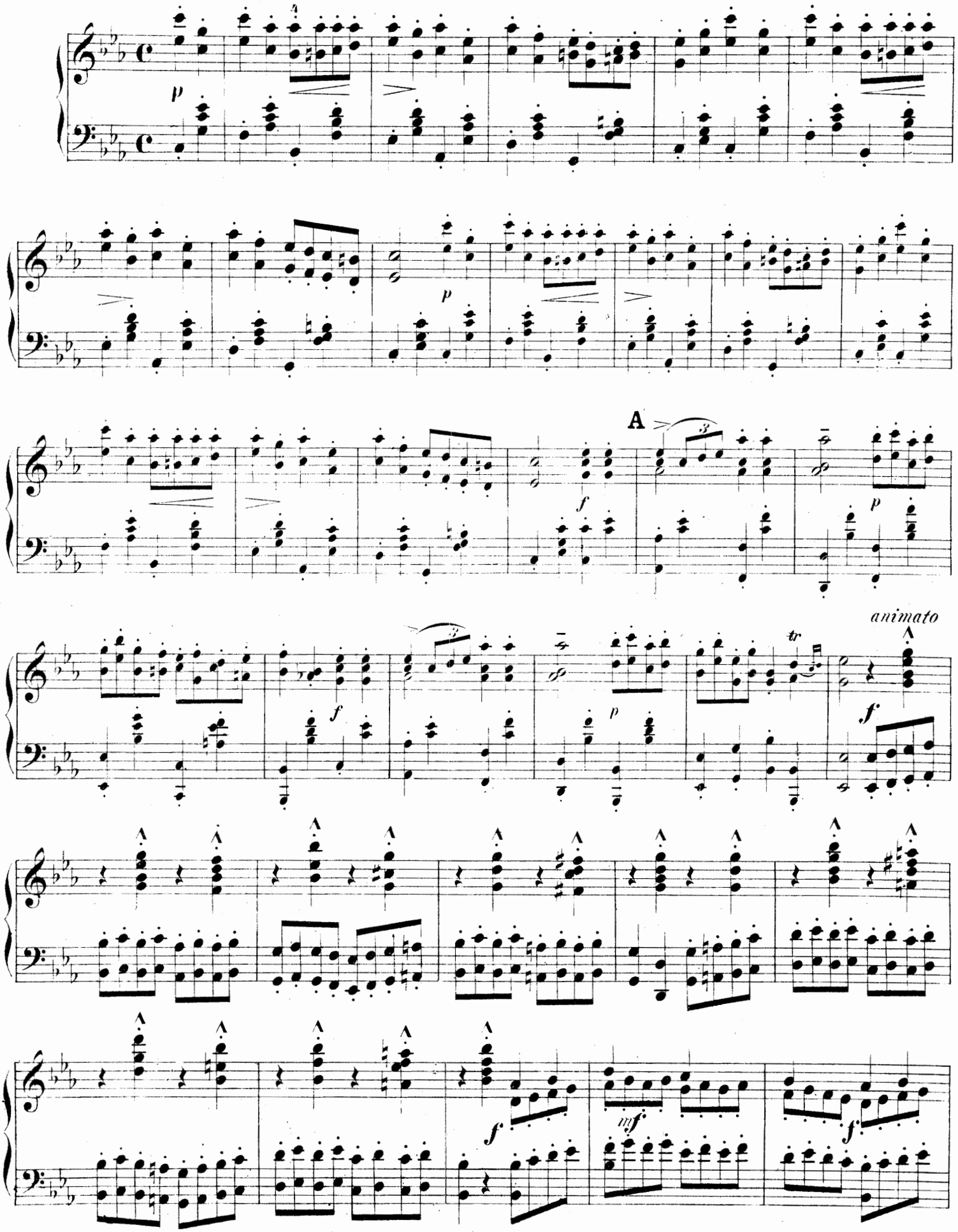

p dolcissimo
ravvivando
f
p
mf
f
cresc.
ff
un poco accelerando
mf
M rit.
dolce
a tempo (I)
p
mf
f
N

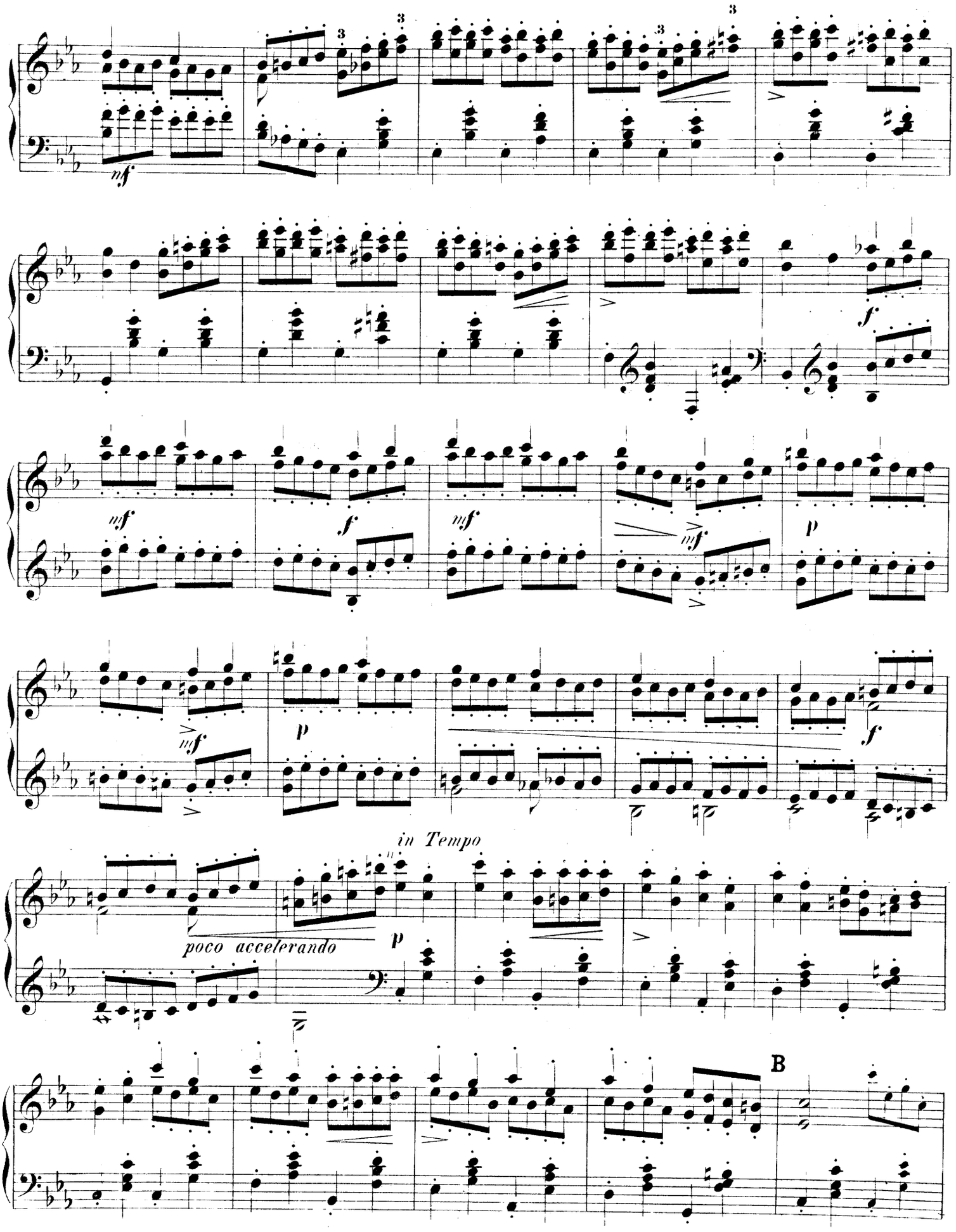

un poco meno mosso
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
accelerando
mf
a tempo
f
8

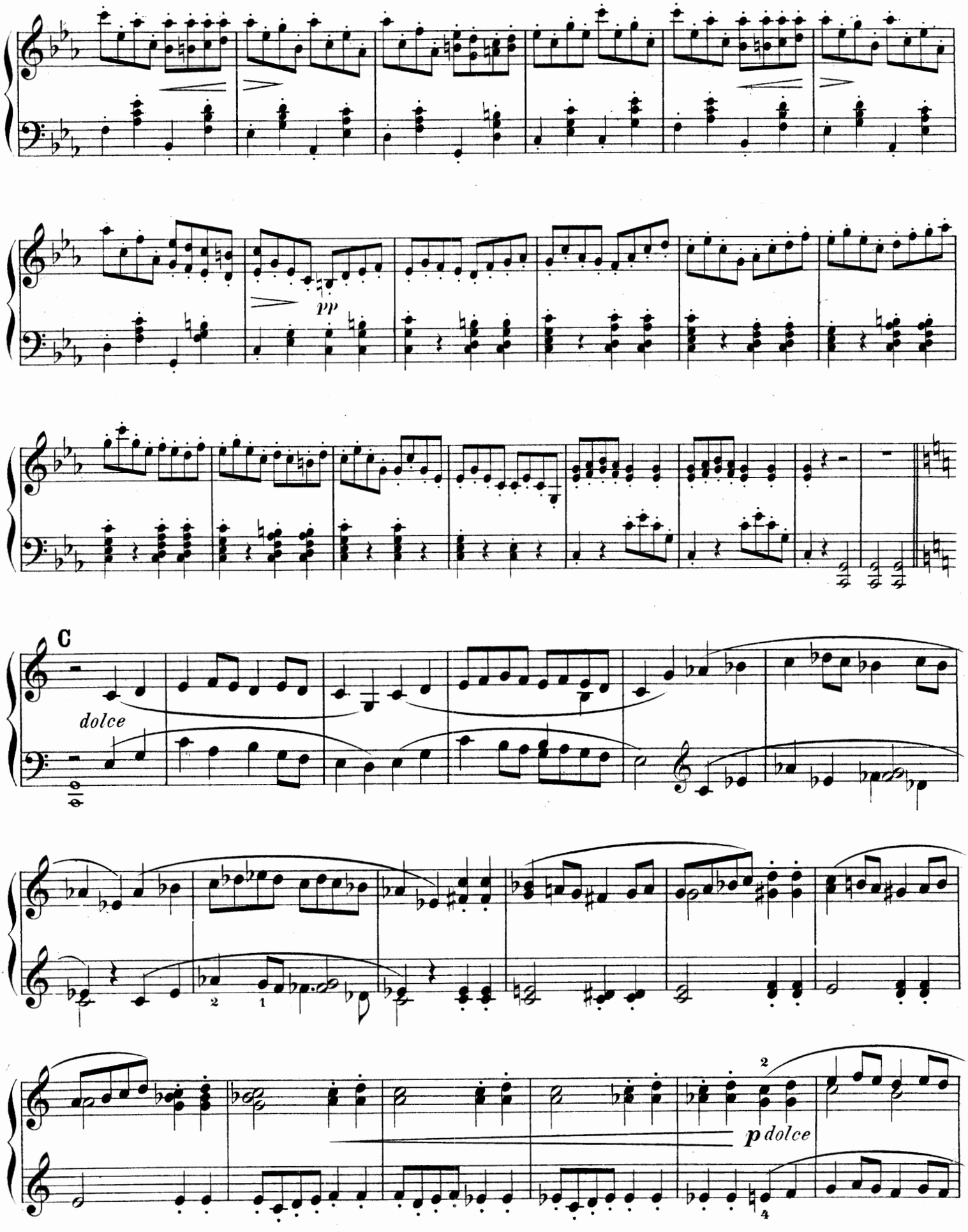
Gavotte und Musette.

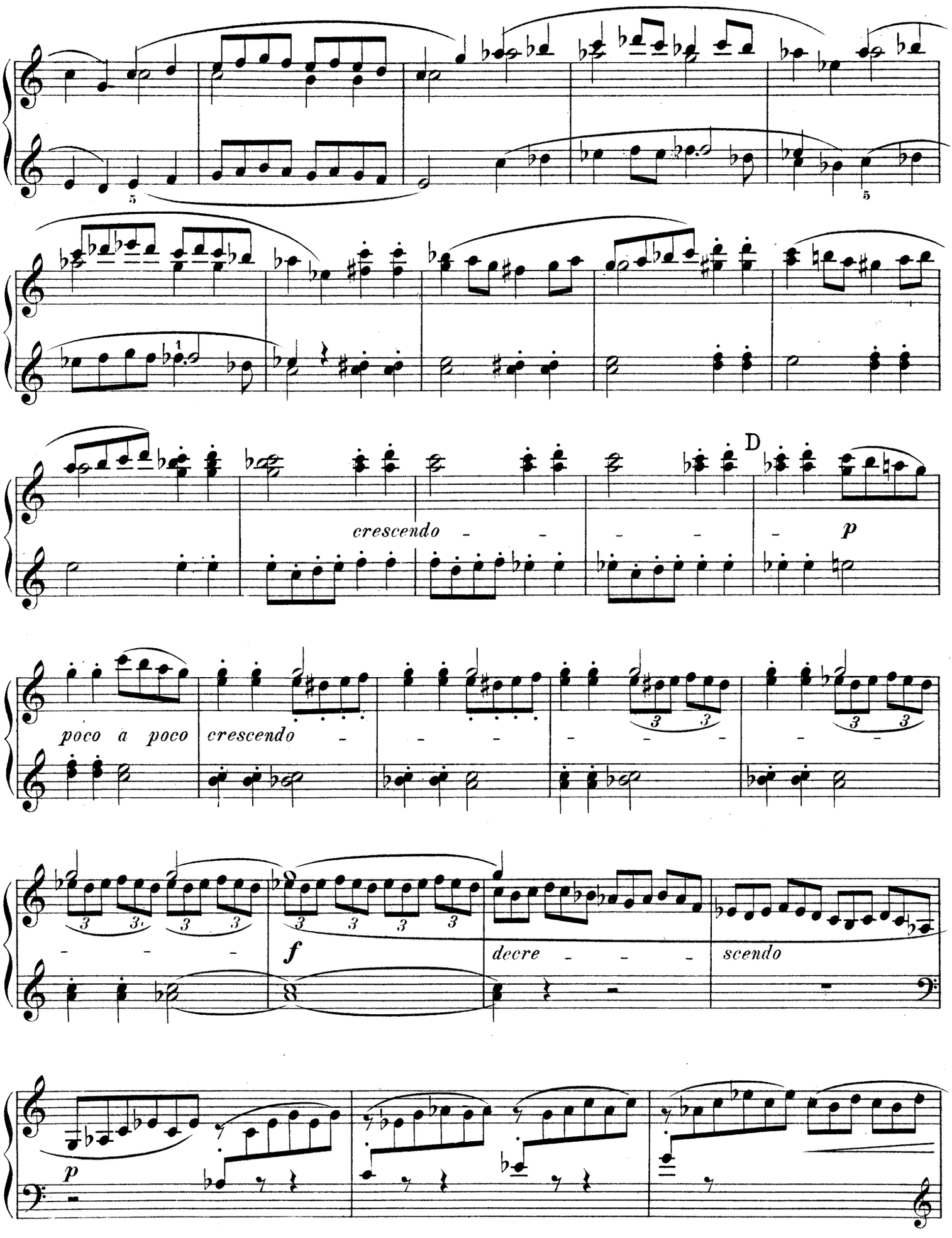
Allegro. (♩ = 108.)

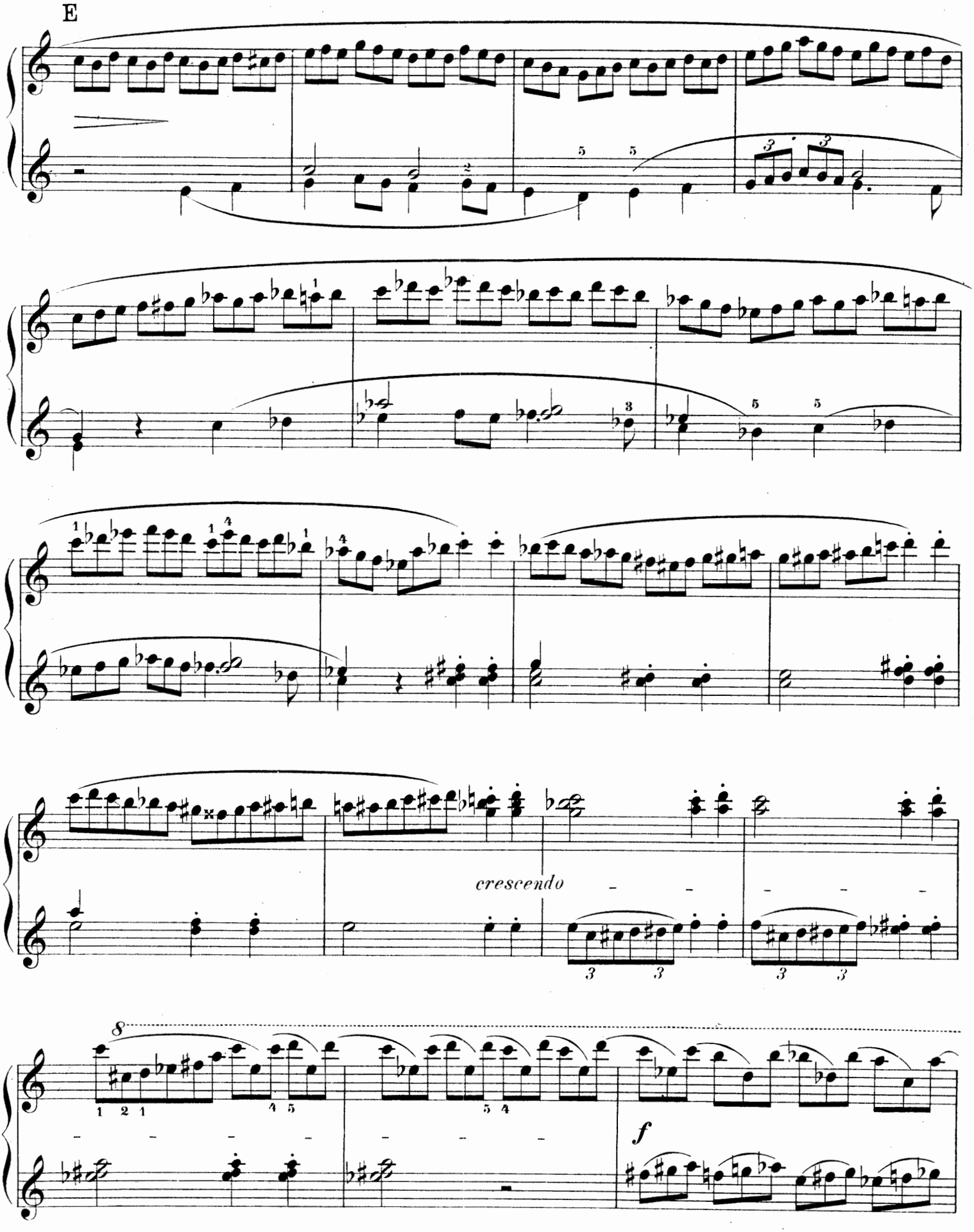
III.

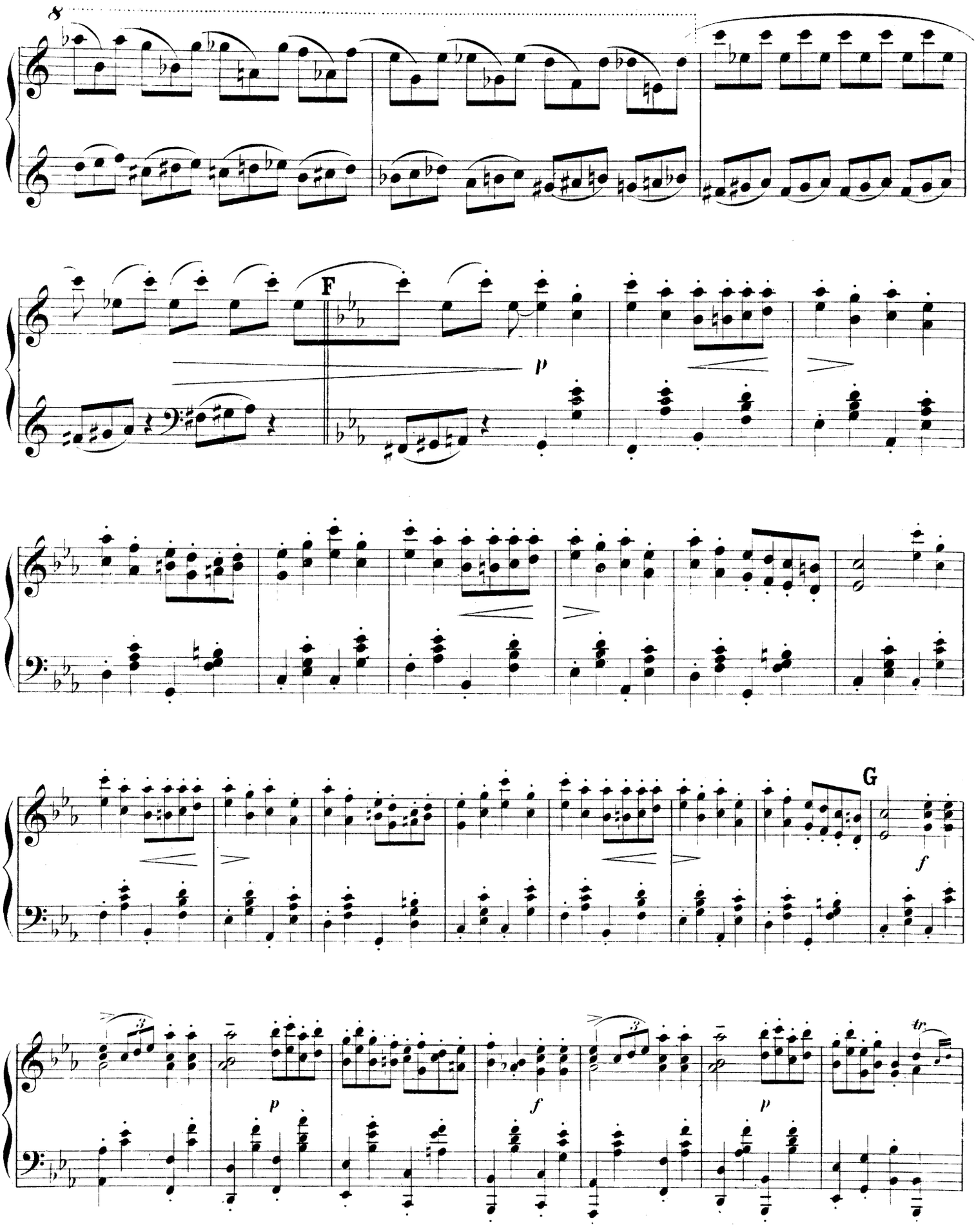


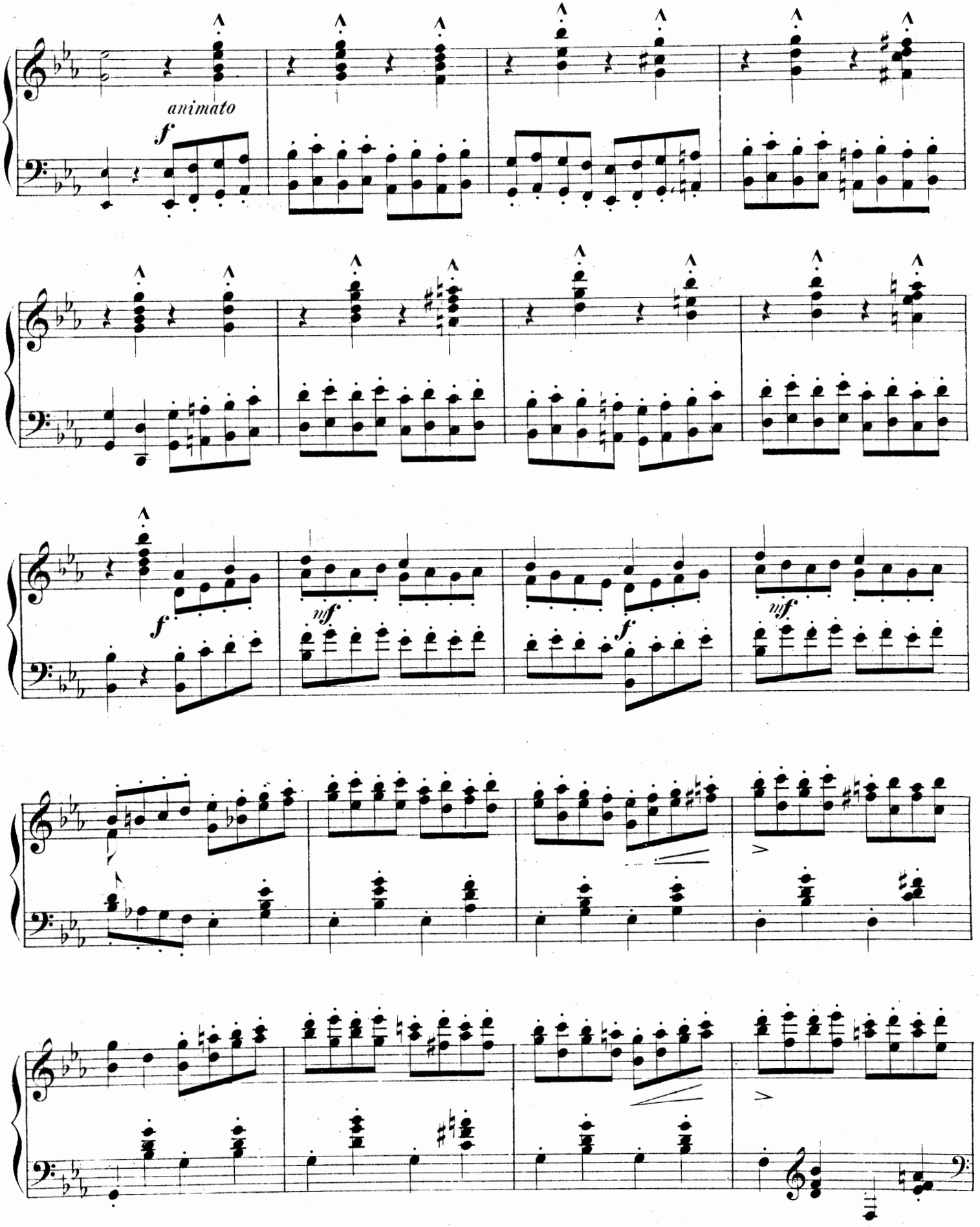

mf
f
mf
f
mf
mf
p
mf
p
f
in Tempo
poco accelerando
p
B

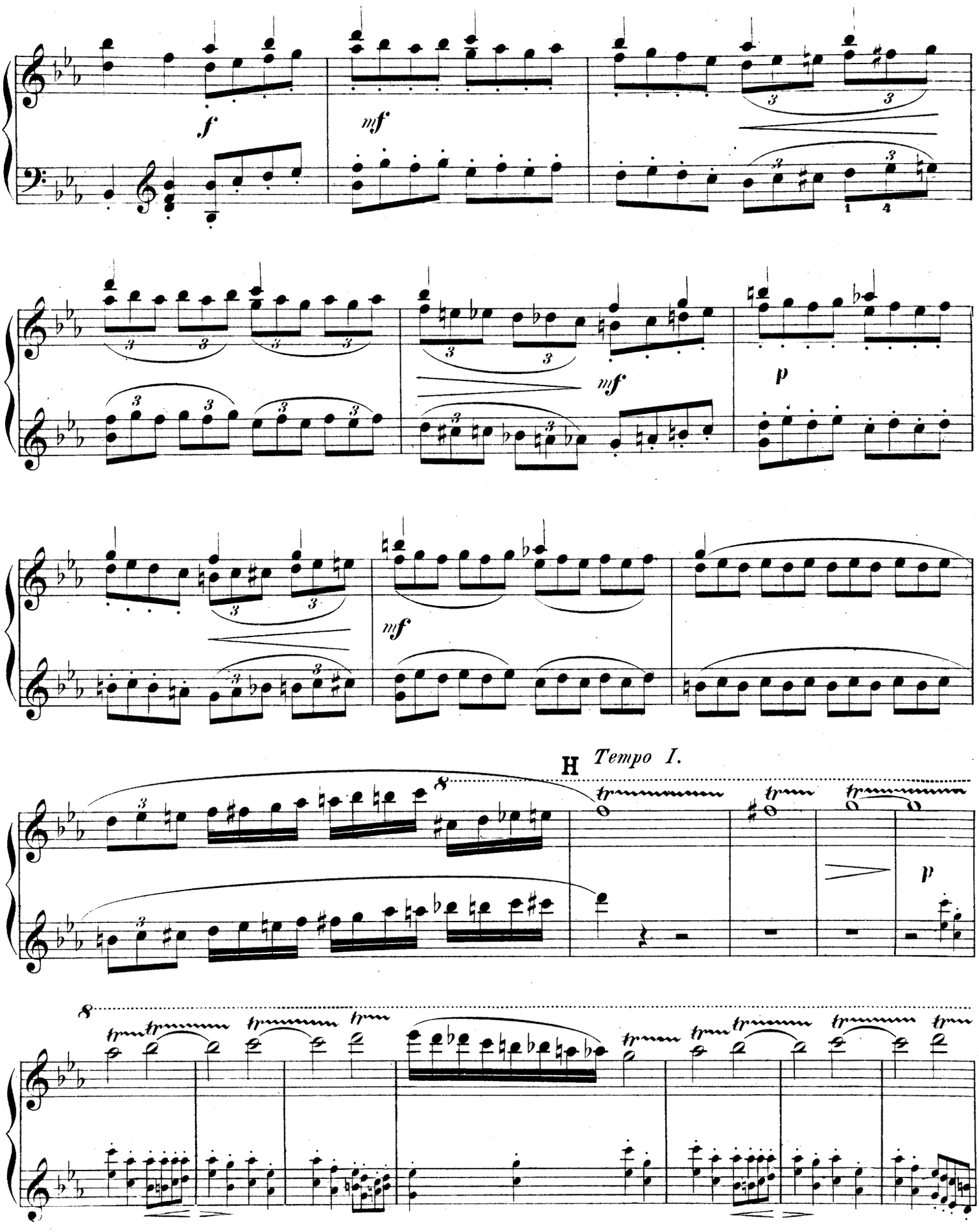

pp
C
dolce
p dolce

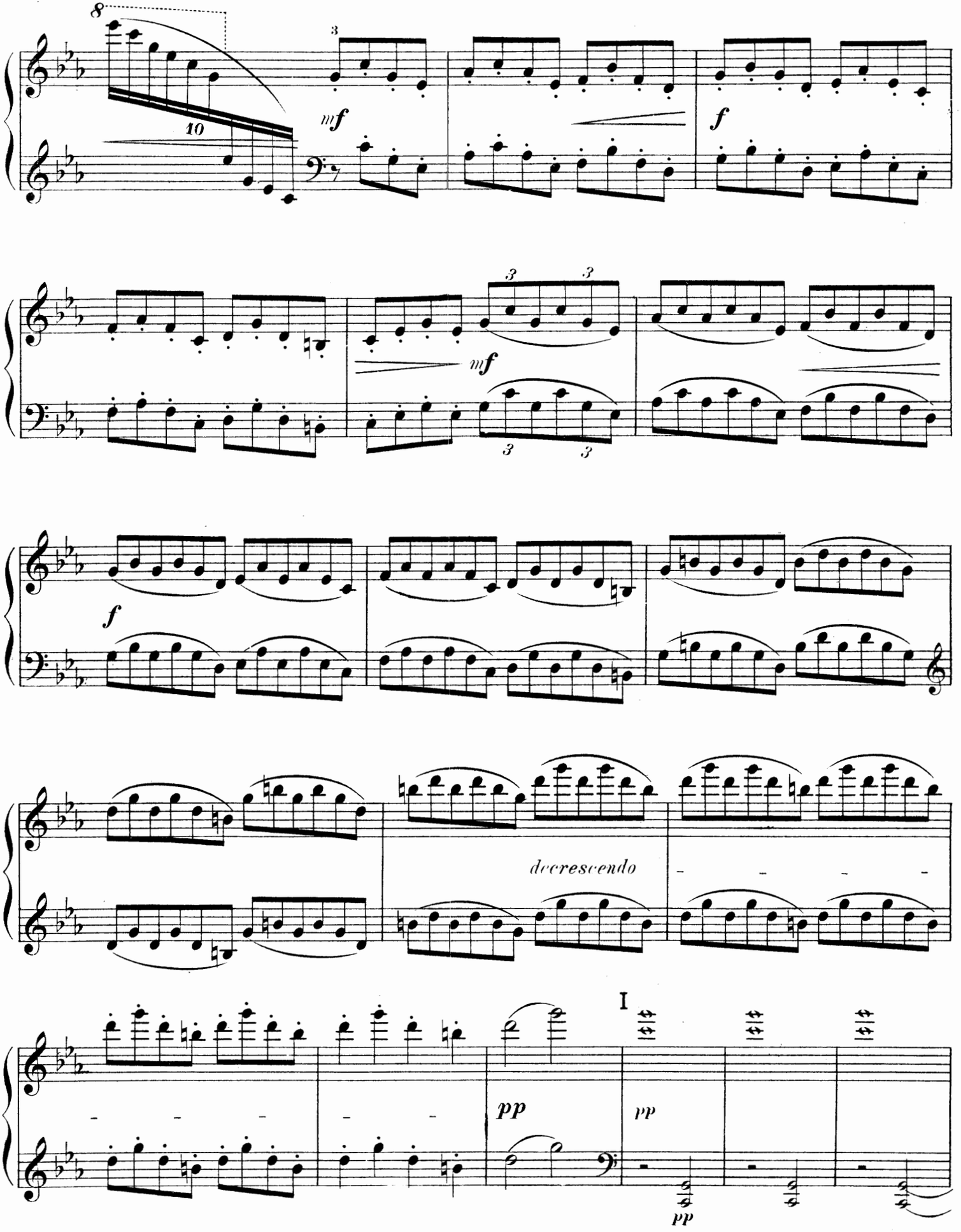

D
crescendo
p
poco a poco
crescendo
f
decre
scendo
p

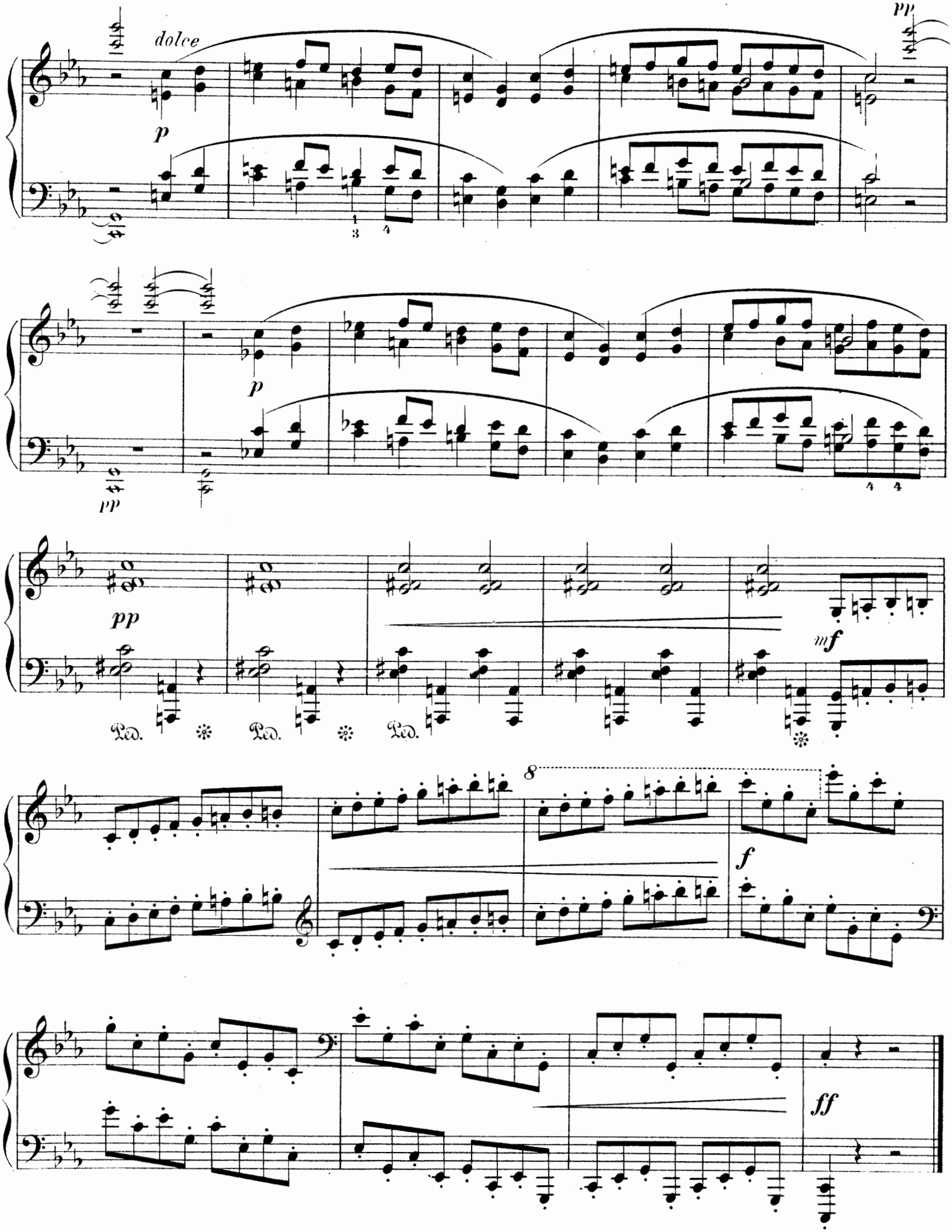

E
crescendo
f


8
F
p
G
f
p
f
p
tr


animato
f
f
mf
mf
f


f
mf
mf
p
mf
H
Tempo I.
p

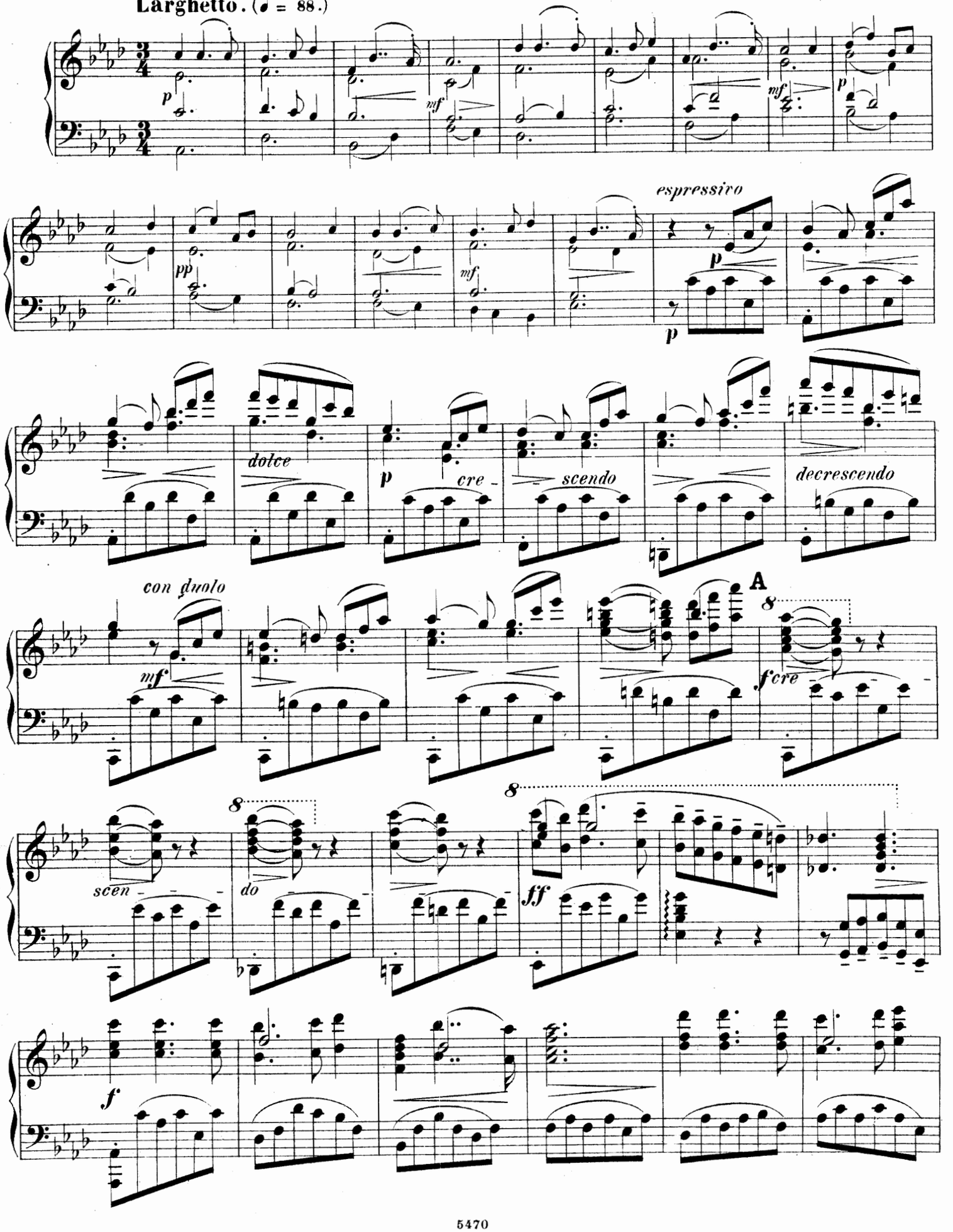

8
10
3
mf
f
3
3
mf
3
3
f
decrescendo
I
pp
pp
pp

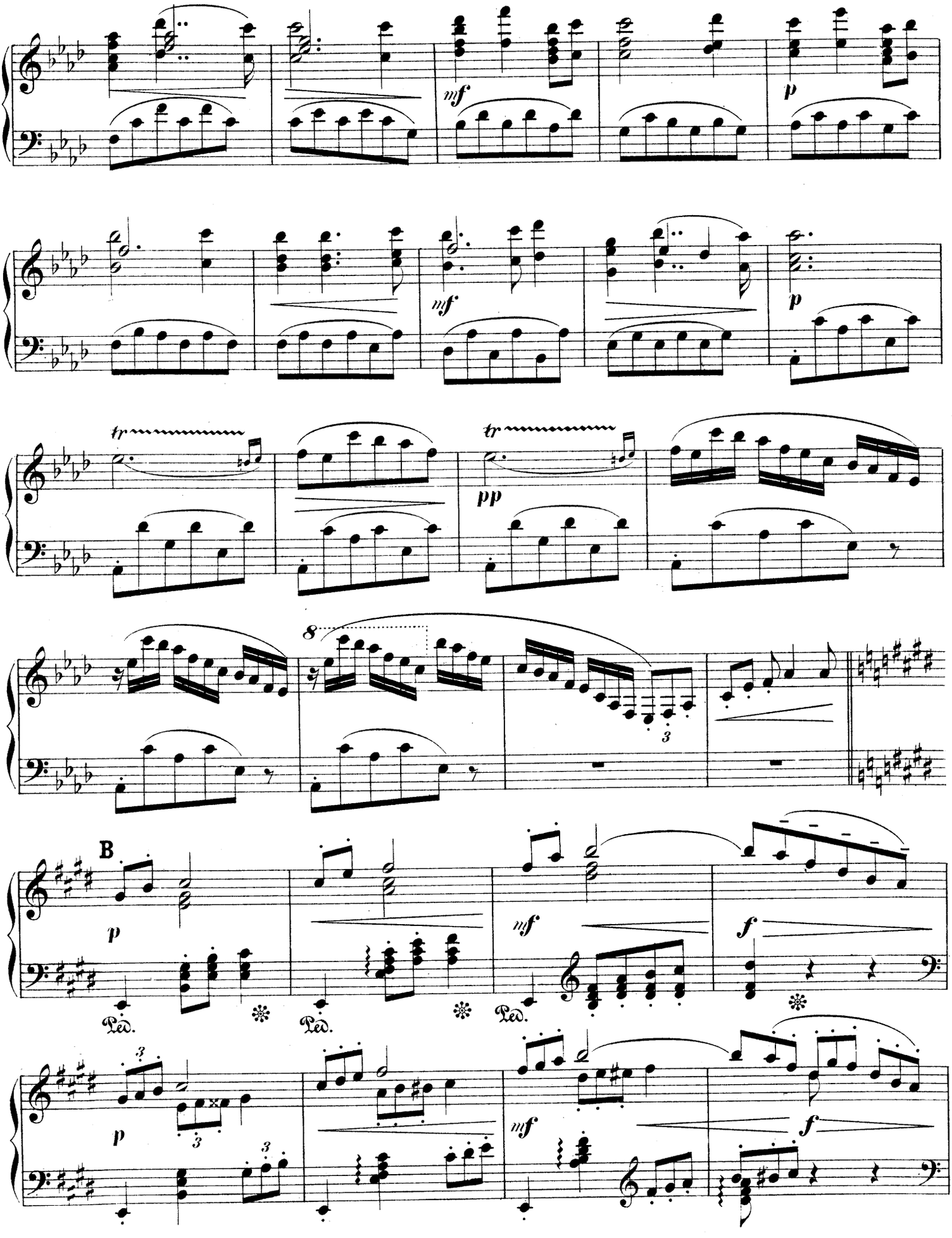

dolce
p
pp
p
pp
pp
mf
Ped.
Ped.
Ped.
8
f
ff

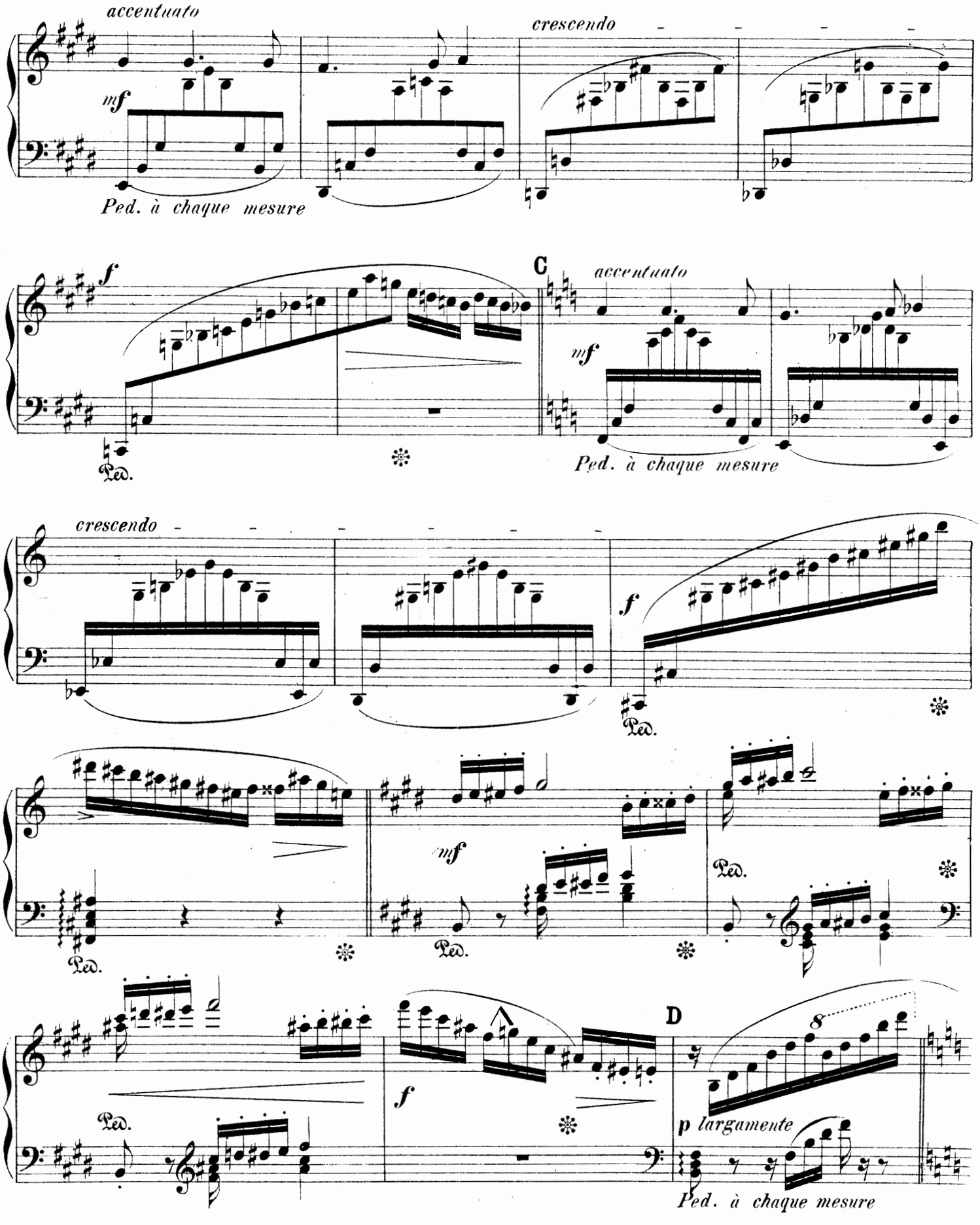
Cavatine.

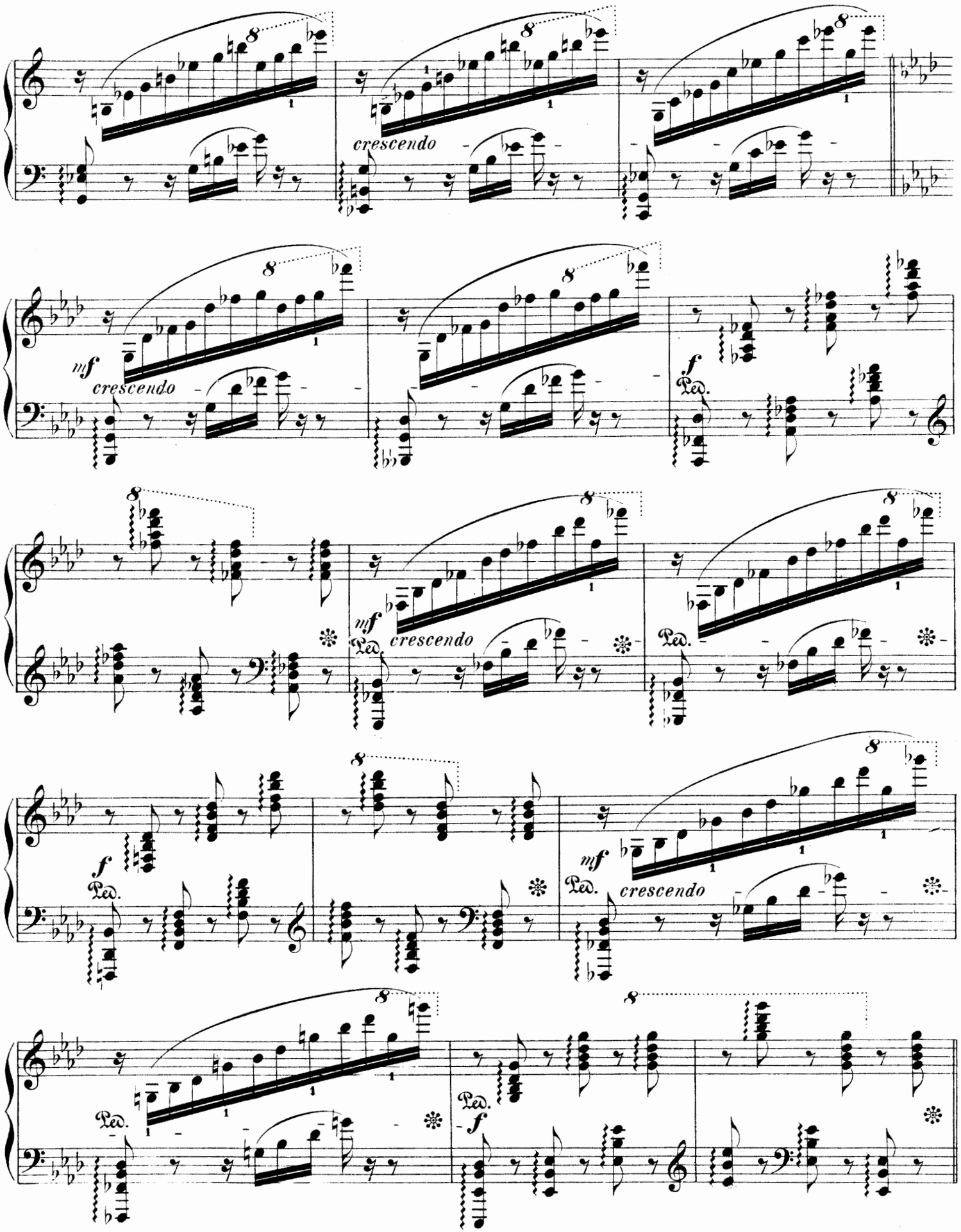
IV.

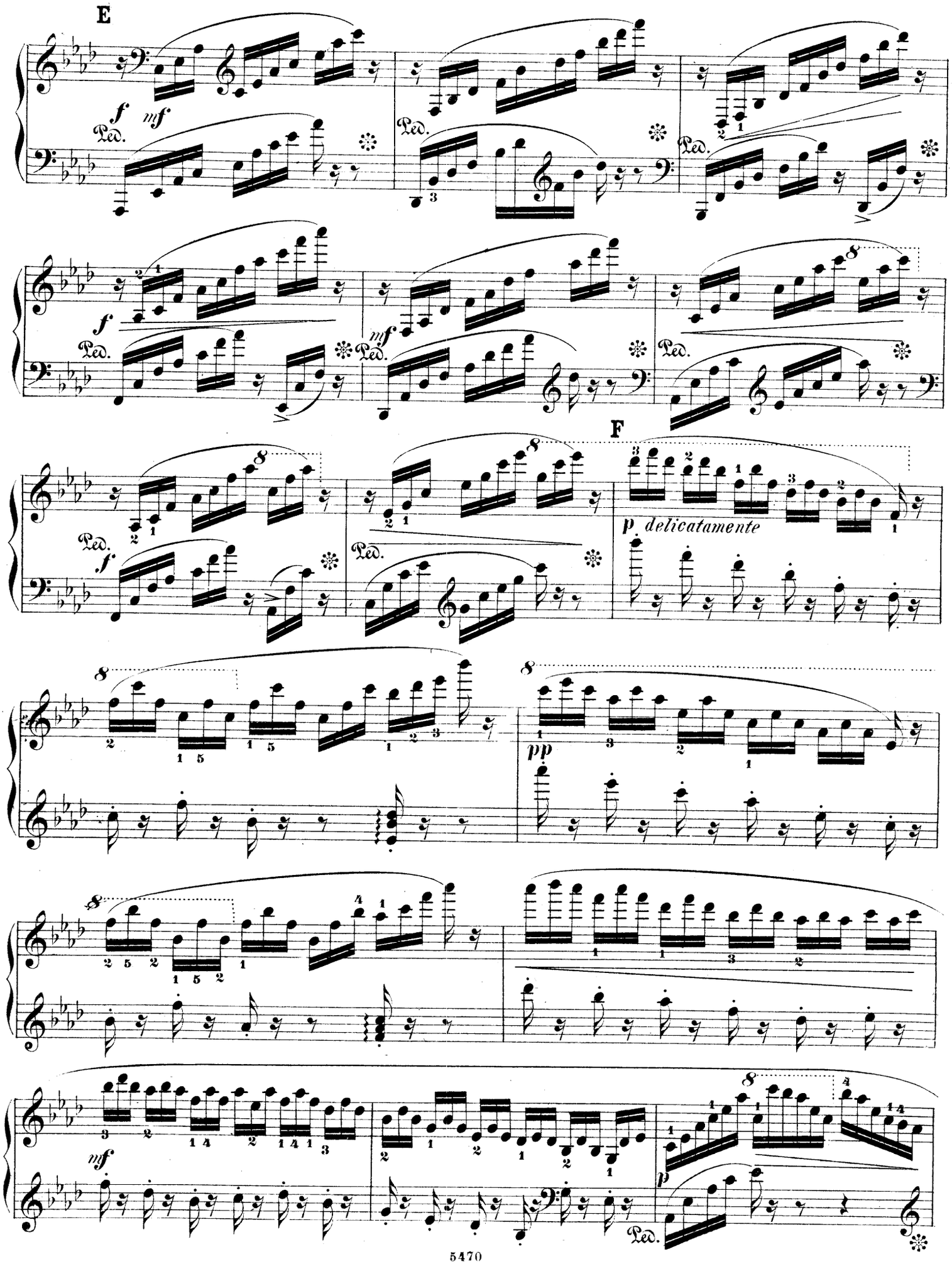
Larghetto. (♩ = 88.)

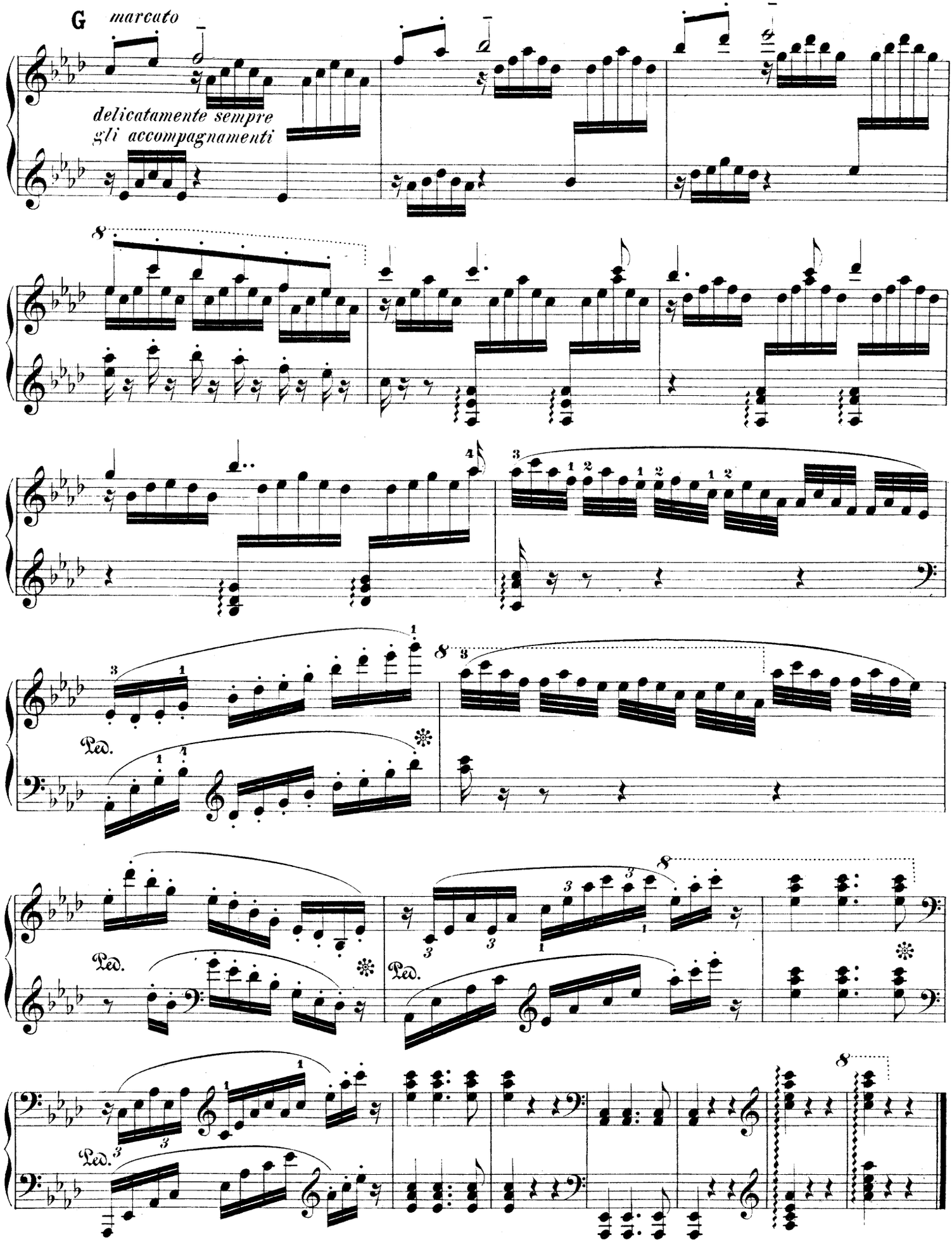



mf
p
mf
p
tr
pp
tr
8
3
B
p
Ped.
Ped.
mf
Ped.
f
3
p
3
3
mf
f


accentuato
crescendo
mf
Ped. à chaque mesure
f
C
accentuato
mf
Ped. à chaque mesure
crescendo
f
Ped.
mf
Ped.
Ped.
Ped.
f
D
8
p largamente
Ped. à chaque mesure


crescendo
mf
crescendo
f
Ped.
mf
Ped.
crescendo
f
Ped.
mf
Ped.
crescendo
Ped.
Ped.
f

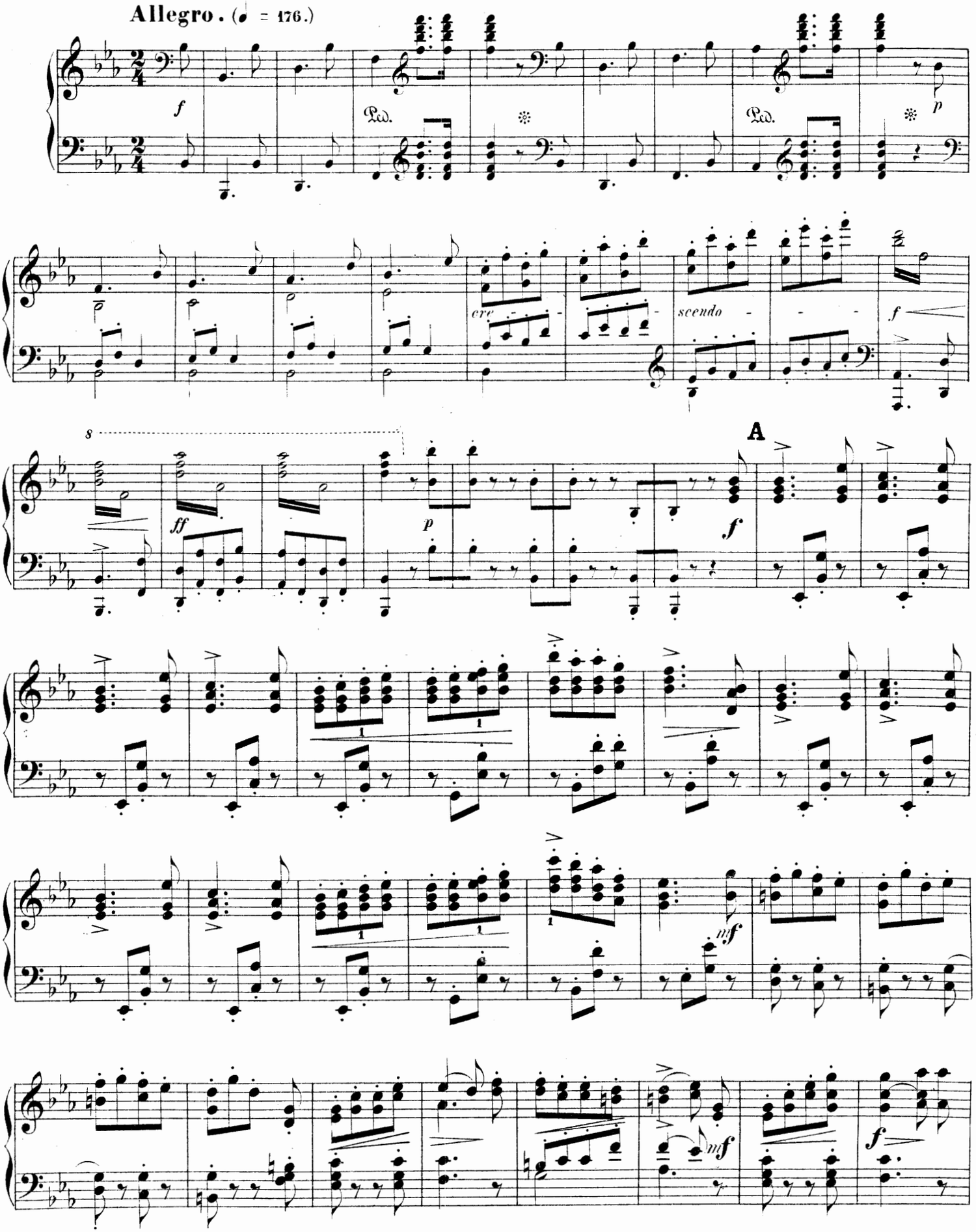

E
F
p delicatamente
pp

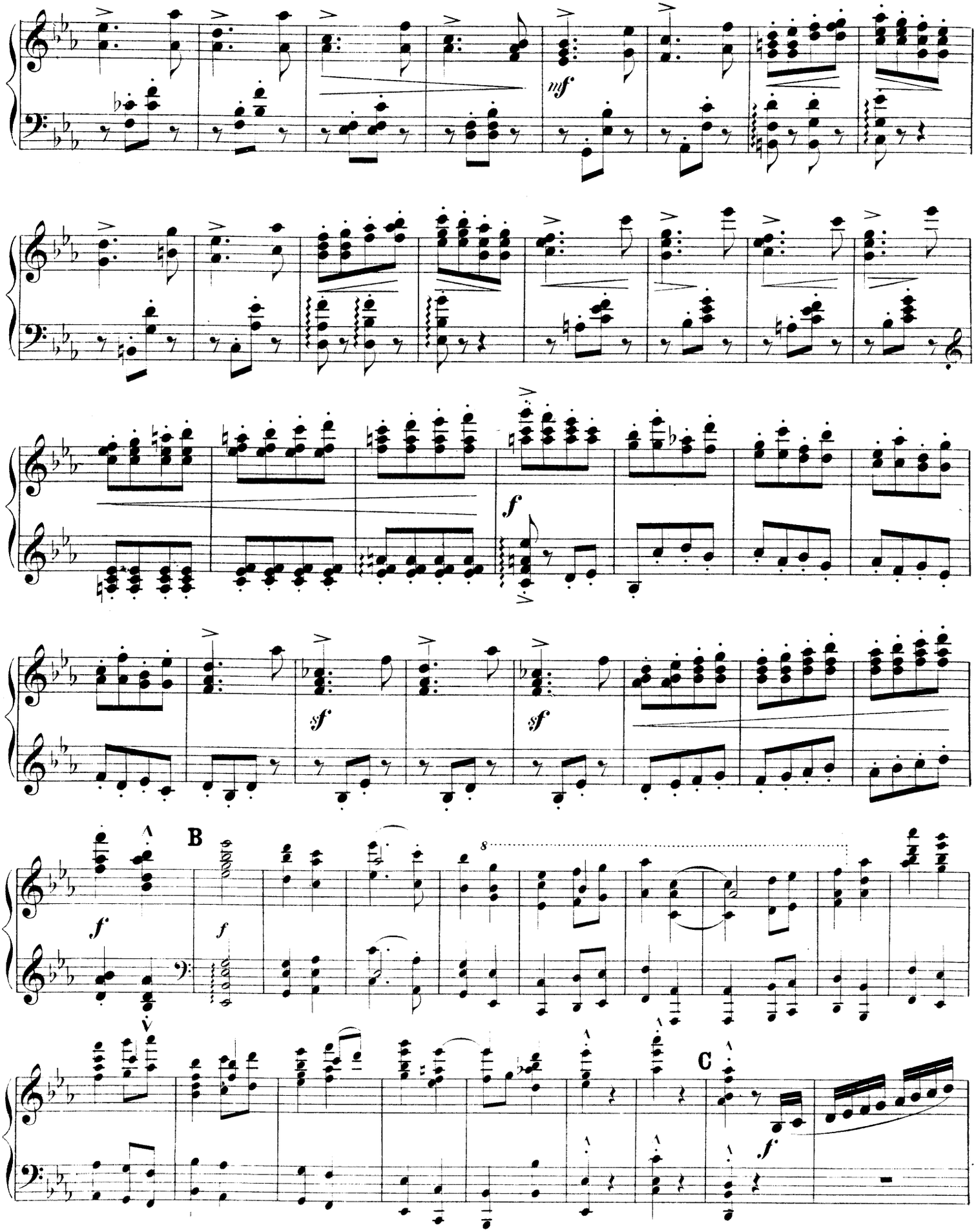

G
marcato
delicatamente sempre
gli accompagnamenti
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

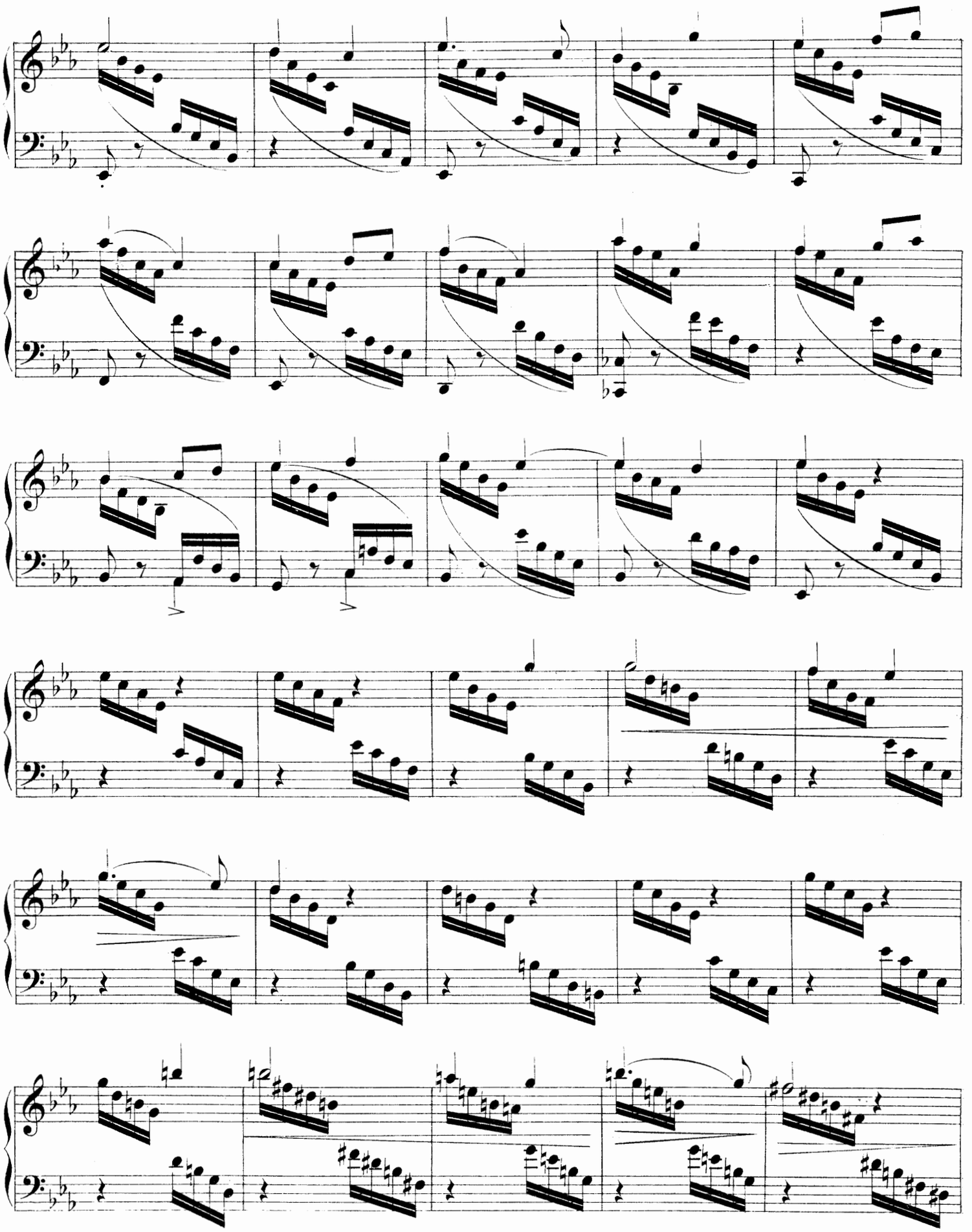
V.

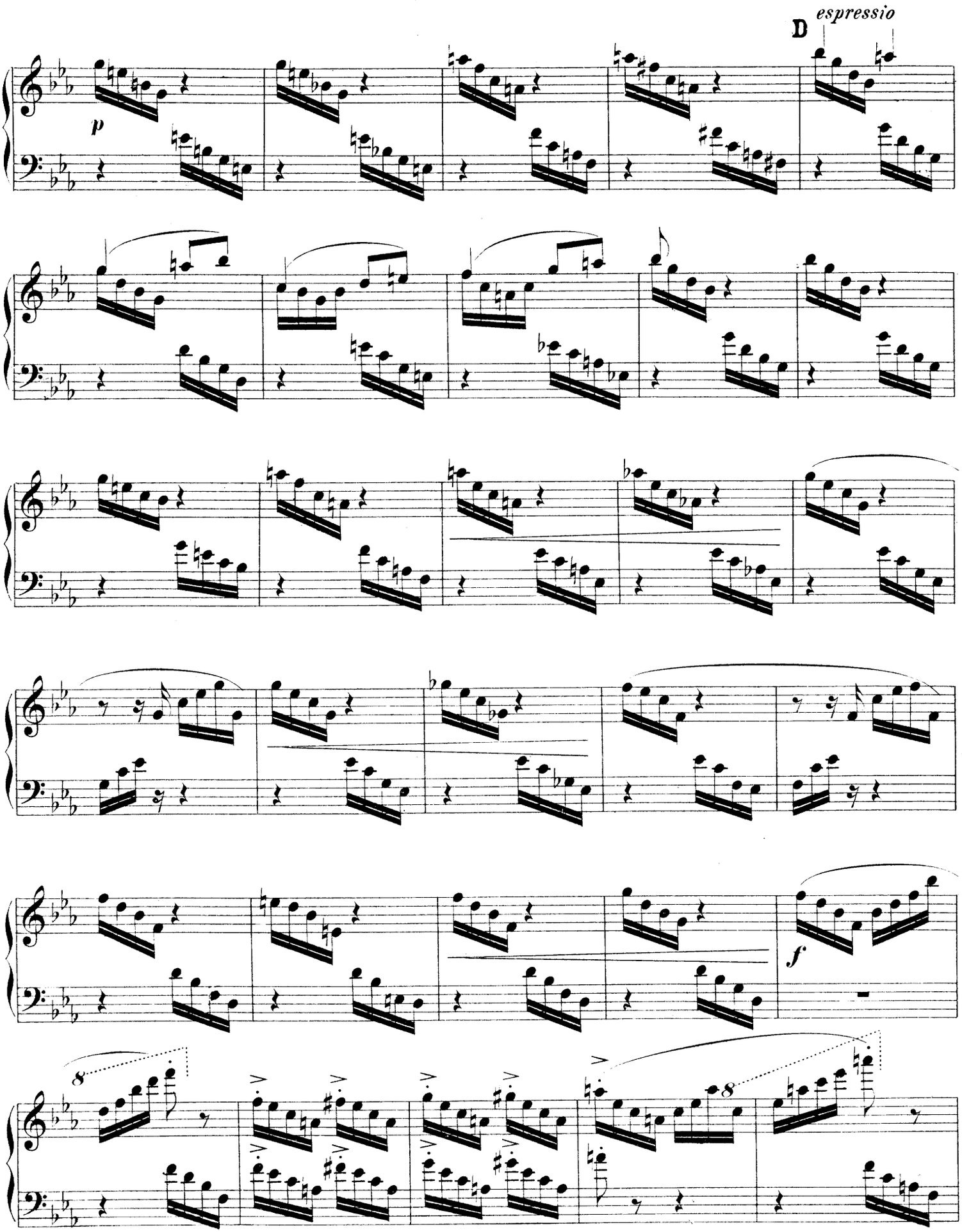
Finale.

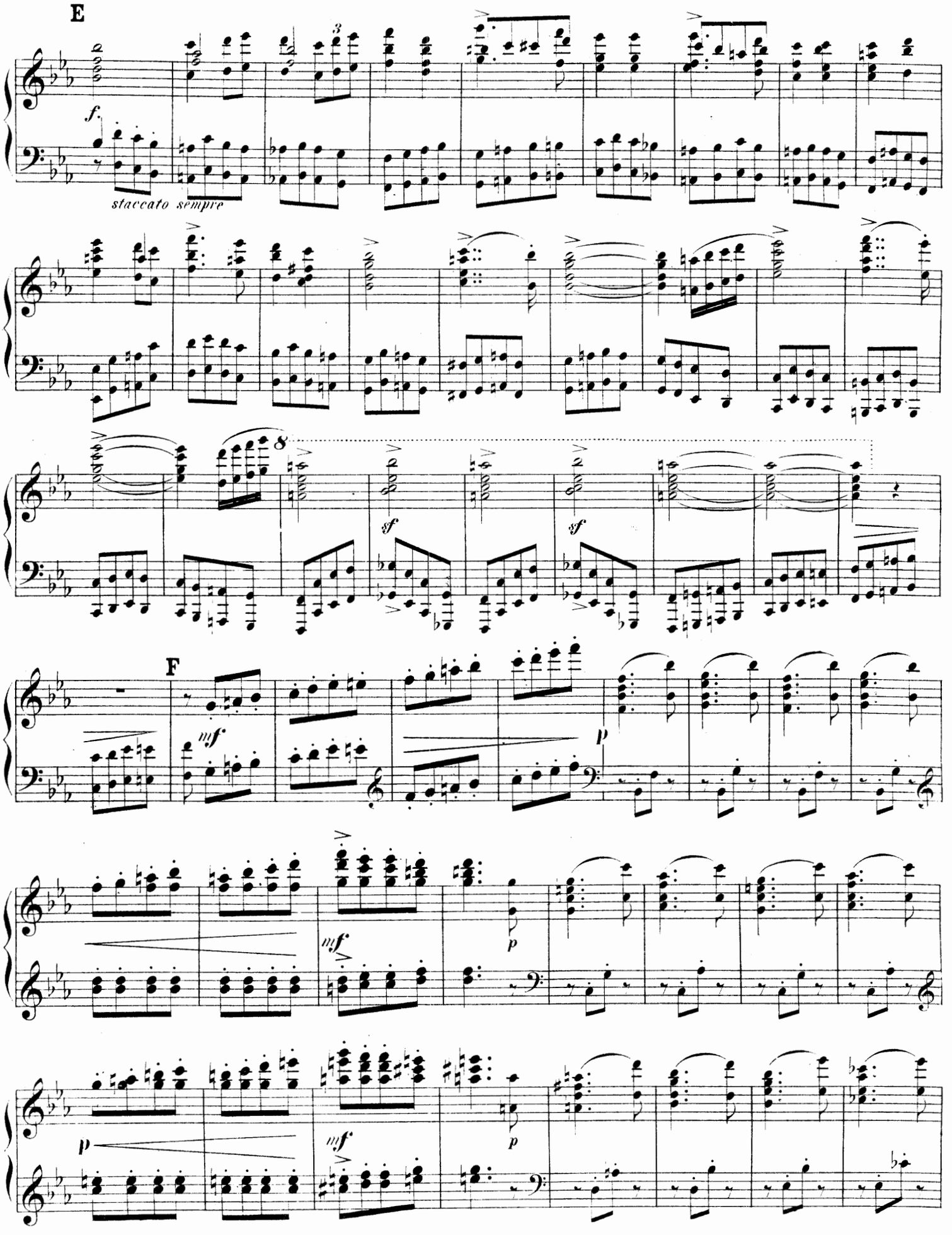
Allegro. (♩ = 176.)

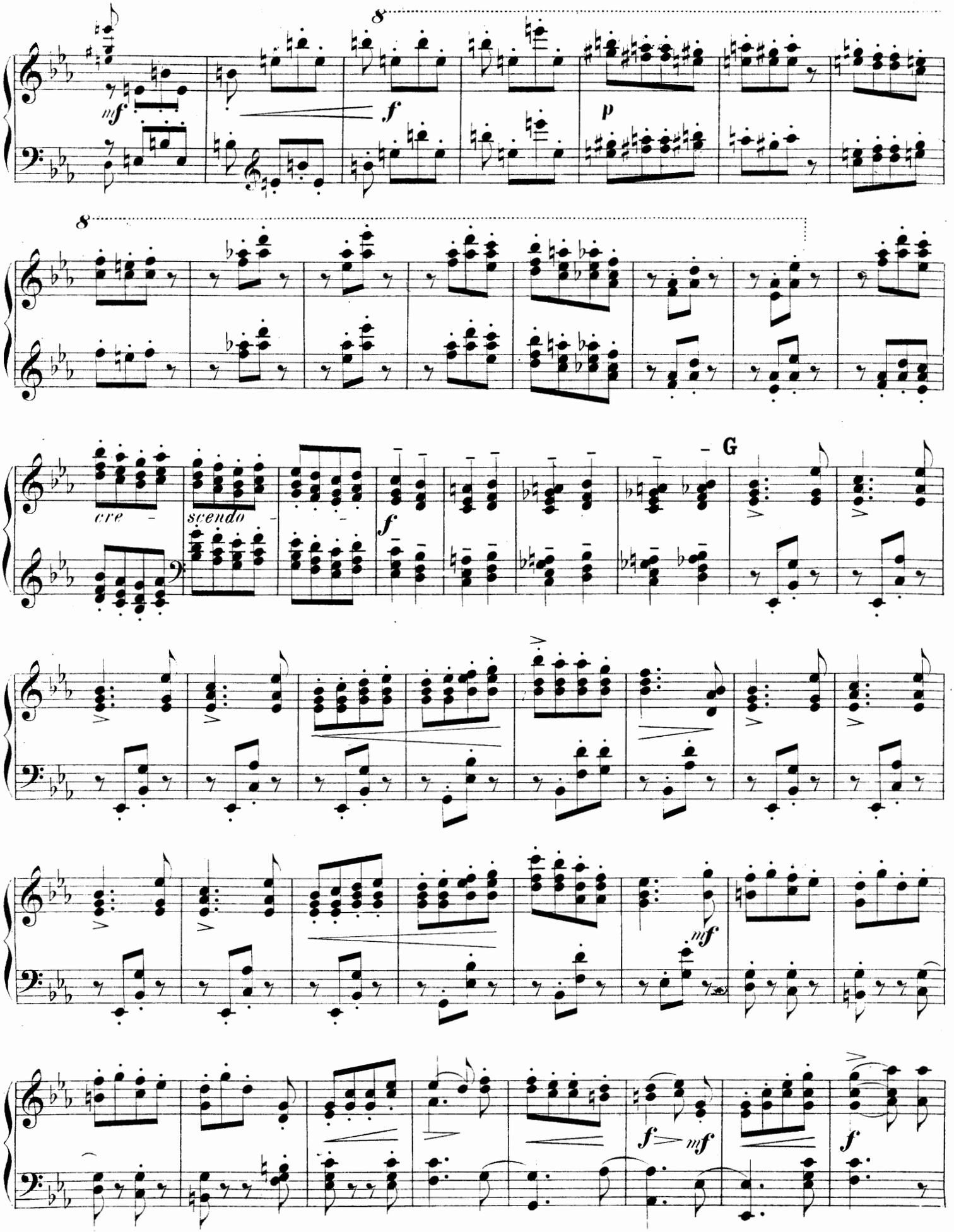


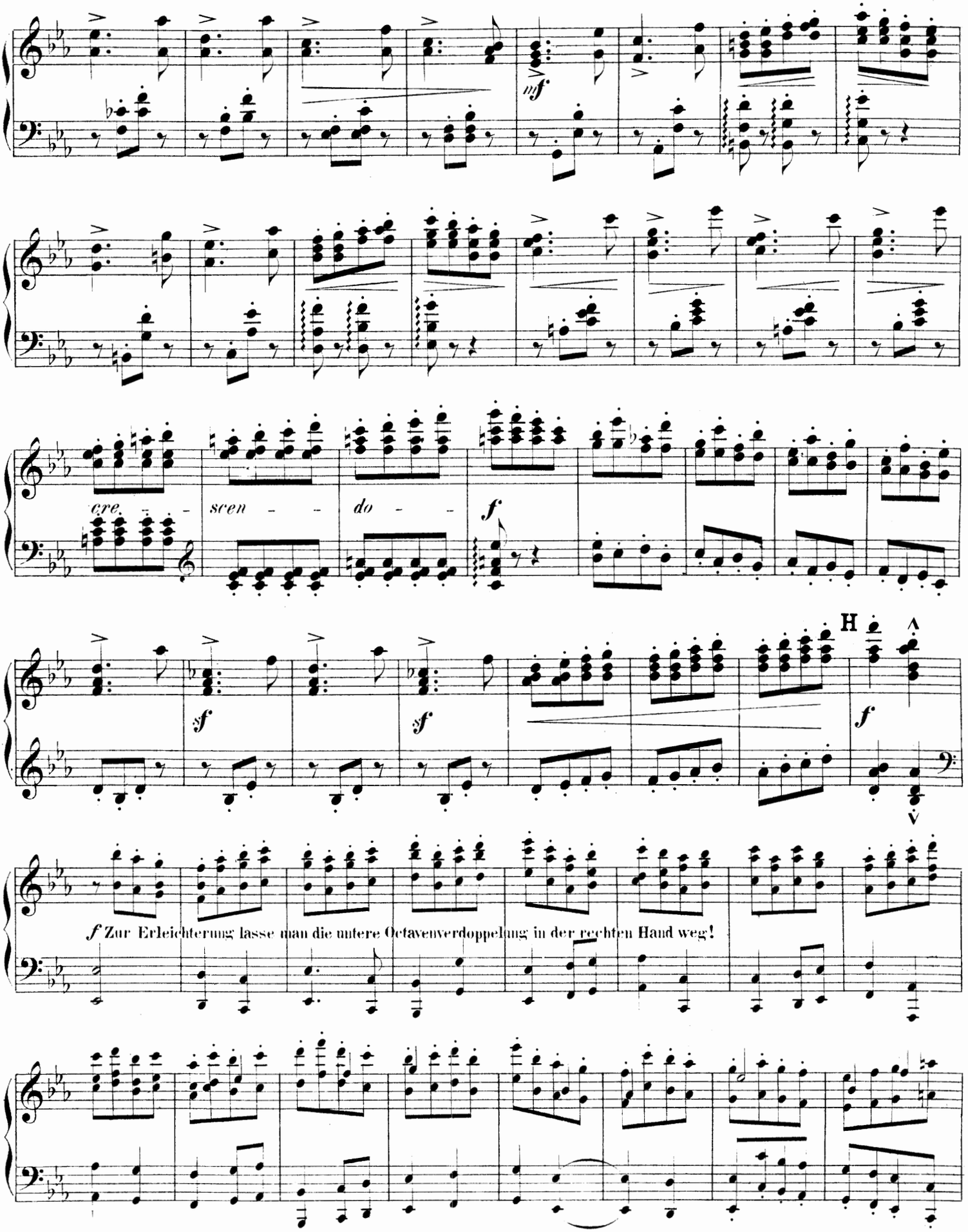

mf
f
sf
sf
B
f
f
C
f

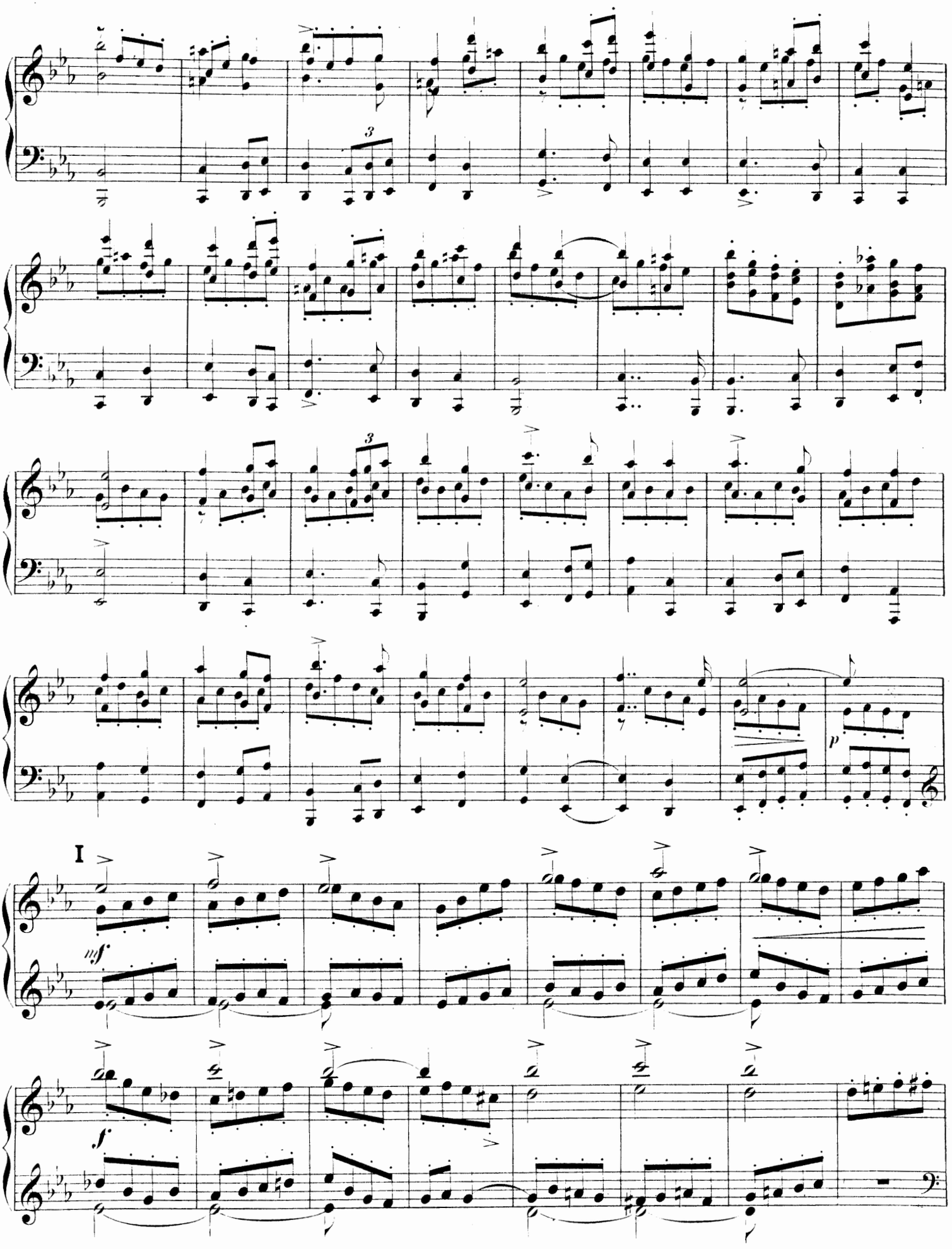


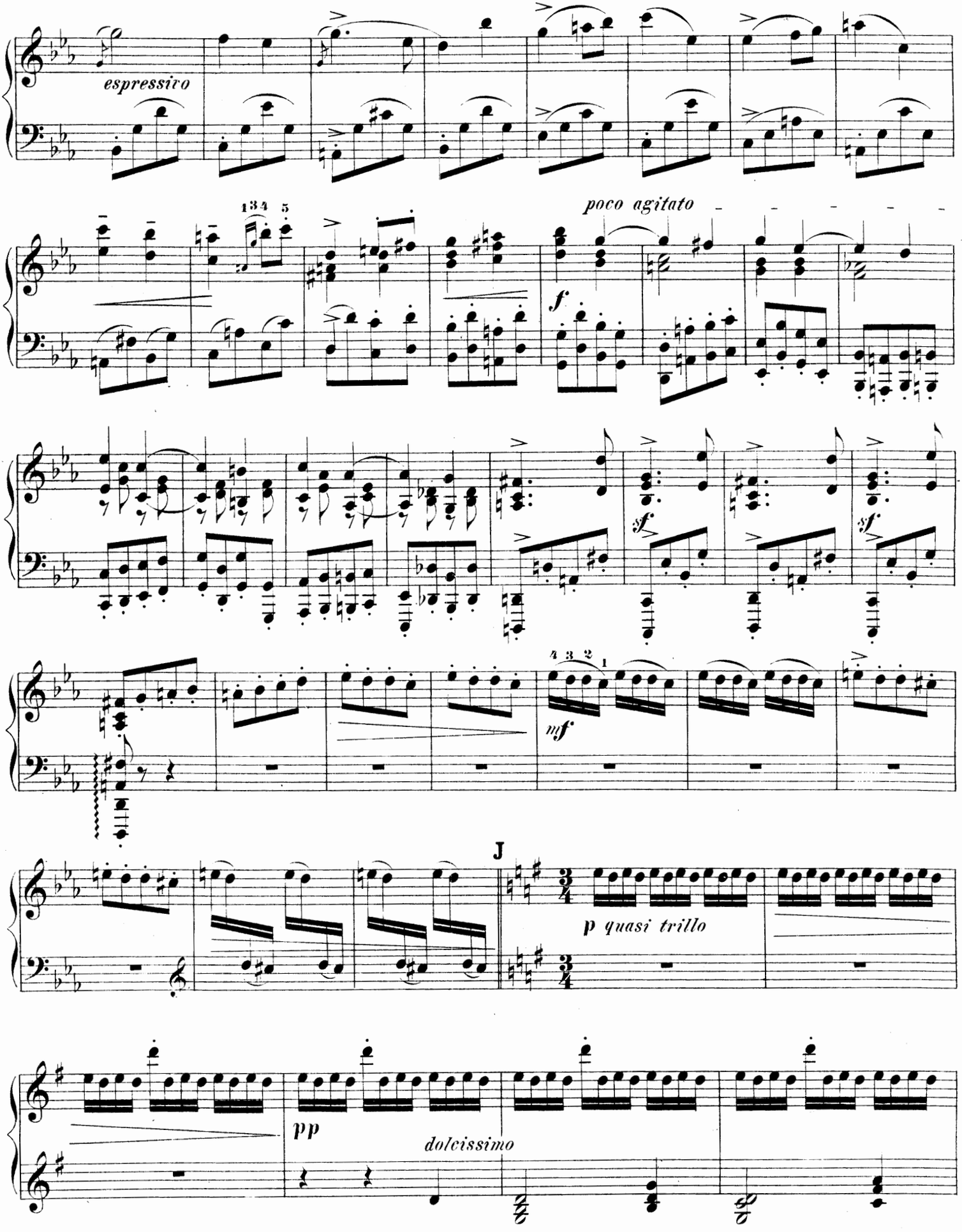

D
espressio
p
f
8
8

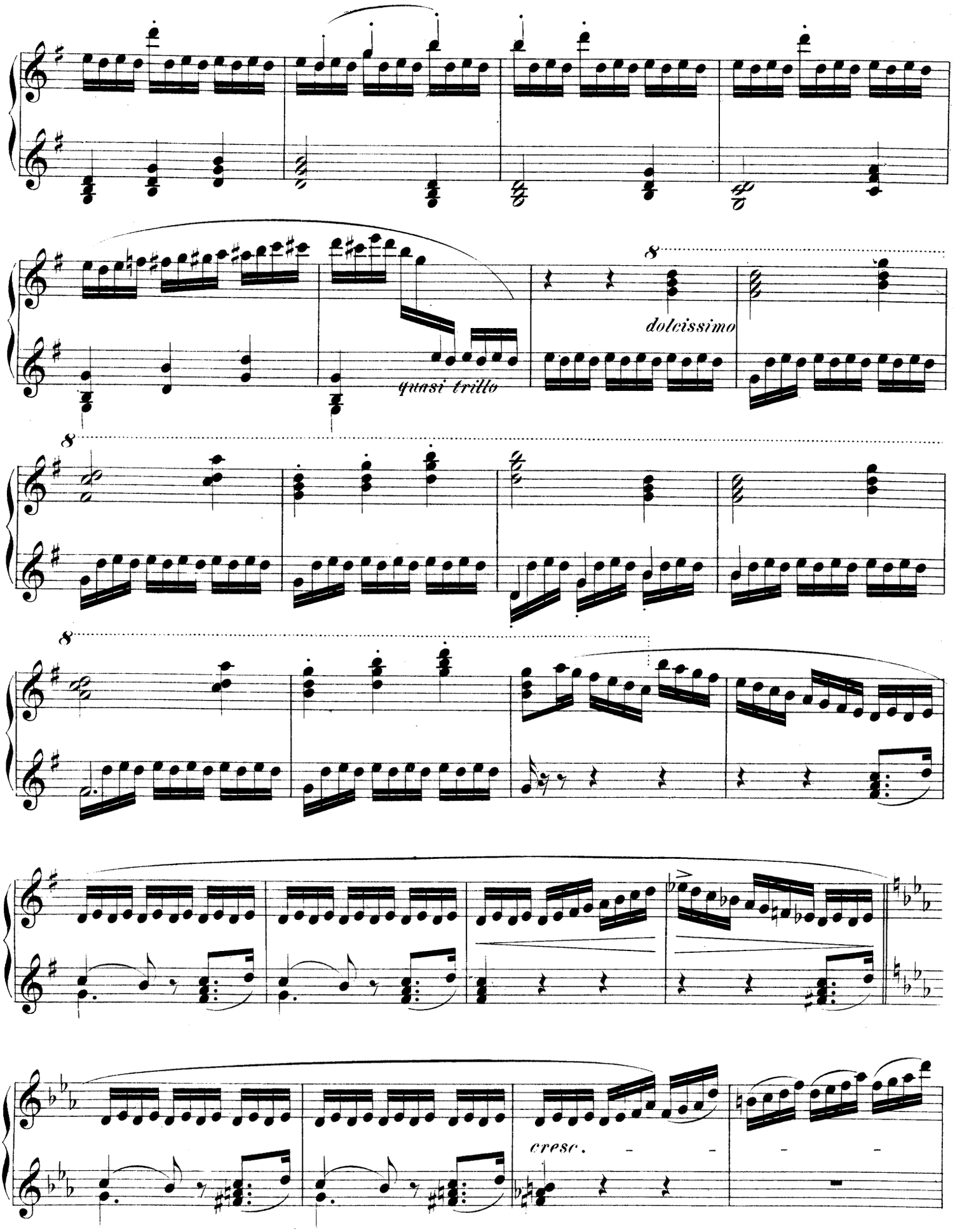

E
f.
staccato sempre
8
sf
sf
F
mf
p
mf
p
p
mf
p

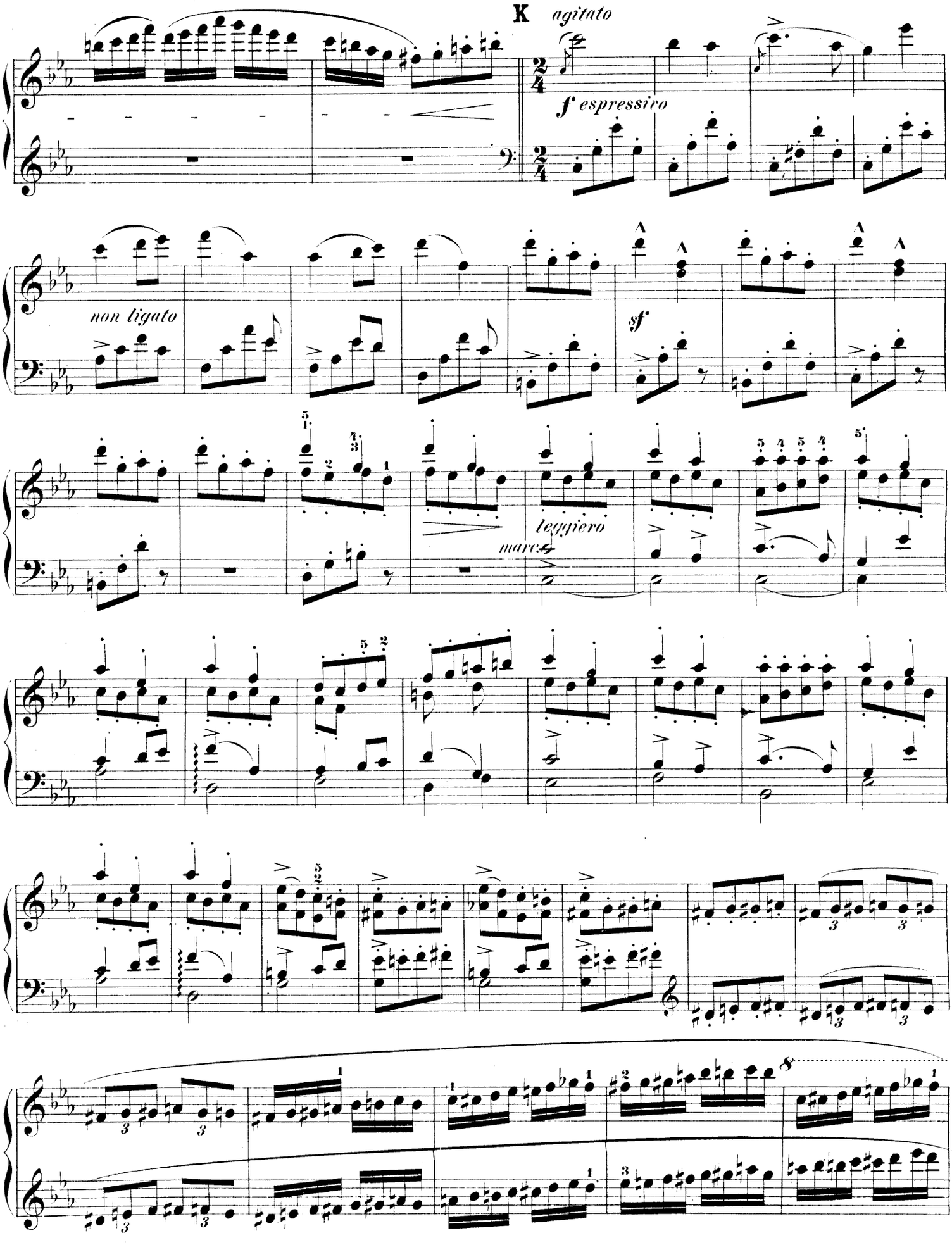

8
mf
f
p
8
cre - scendo -
f
G
mf
f > mf
f

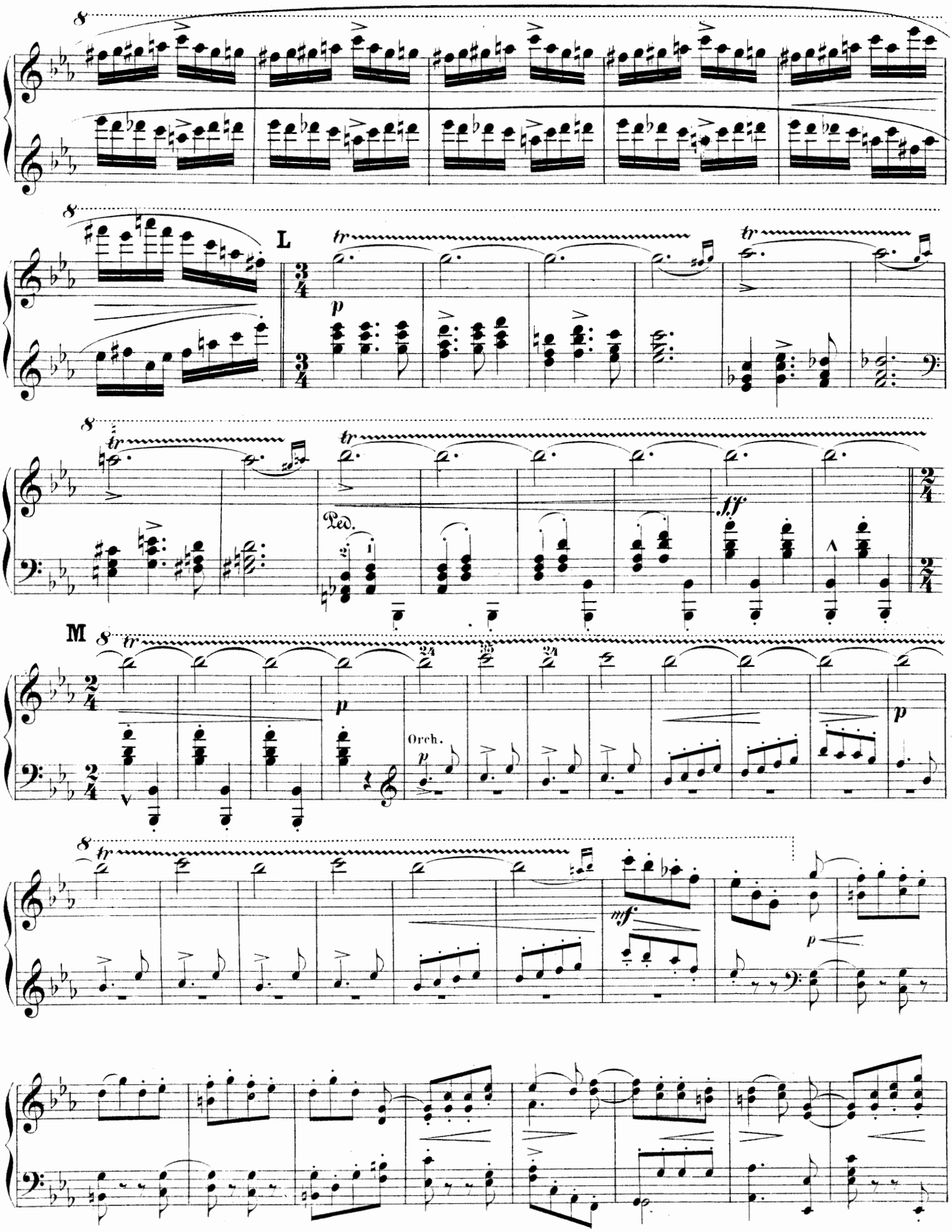

mf
cre - scen - do -
f
sf
sf
H
f
f Zur Erleichterung lasse man die untere Octavenverdoppelung in der rechten Hand weg!

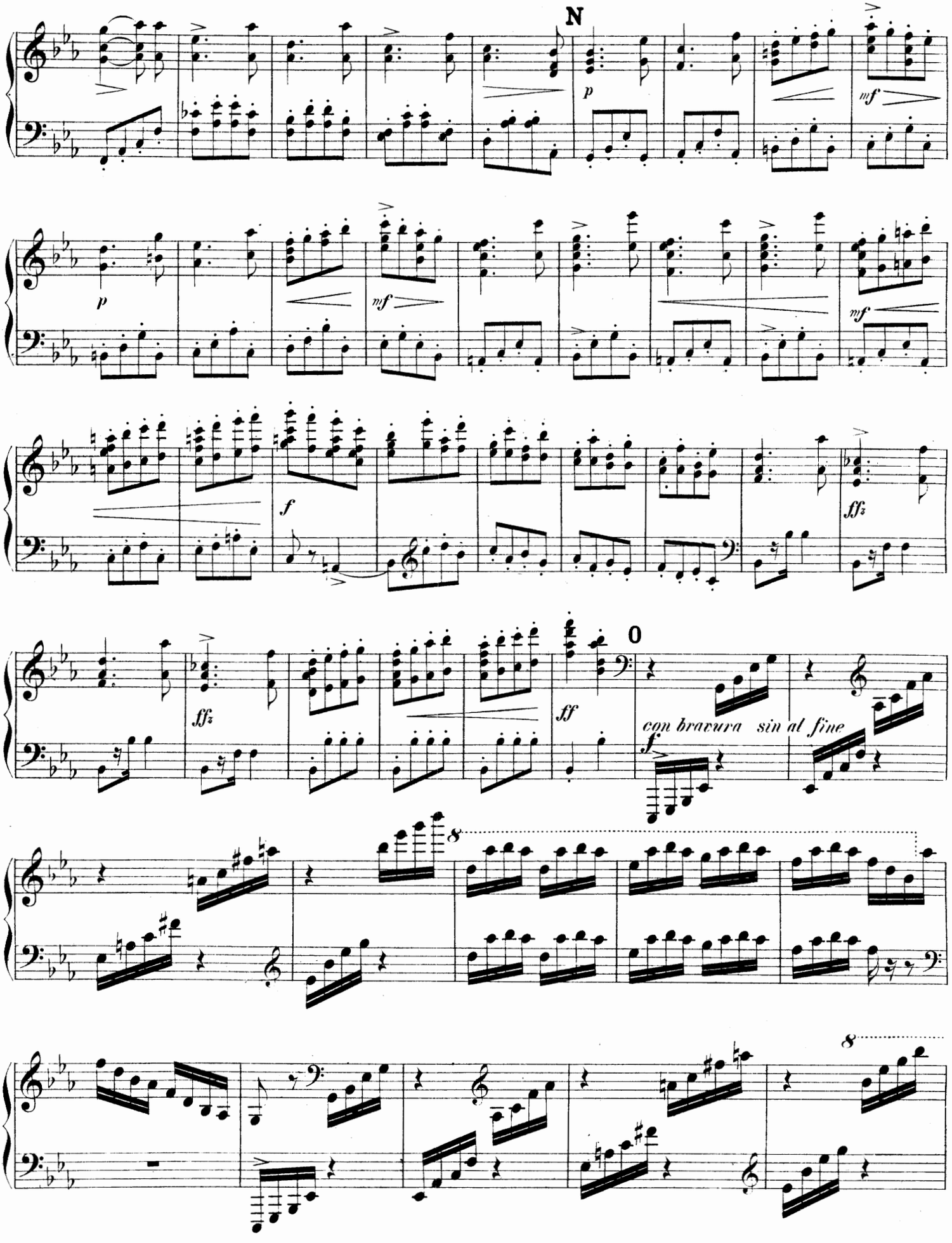

I
mf
f
p

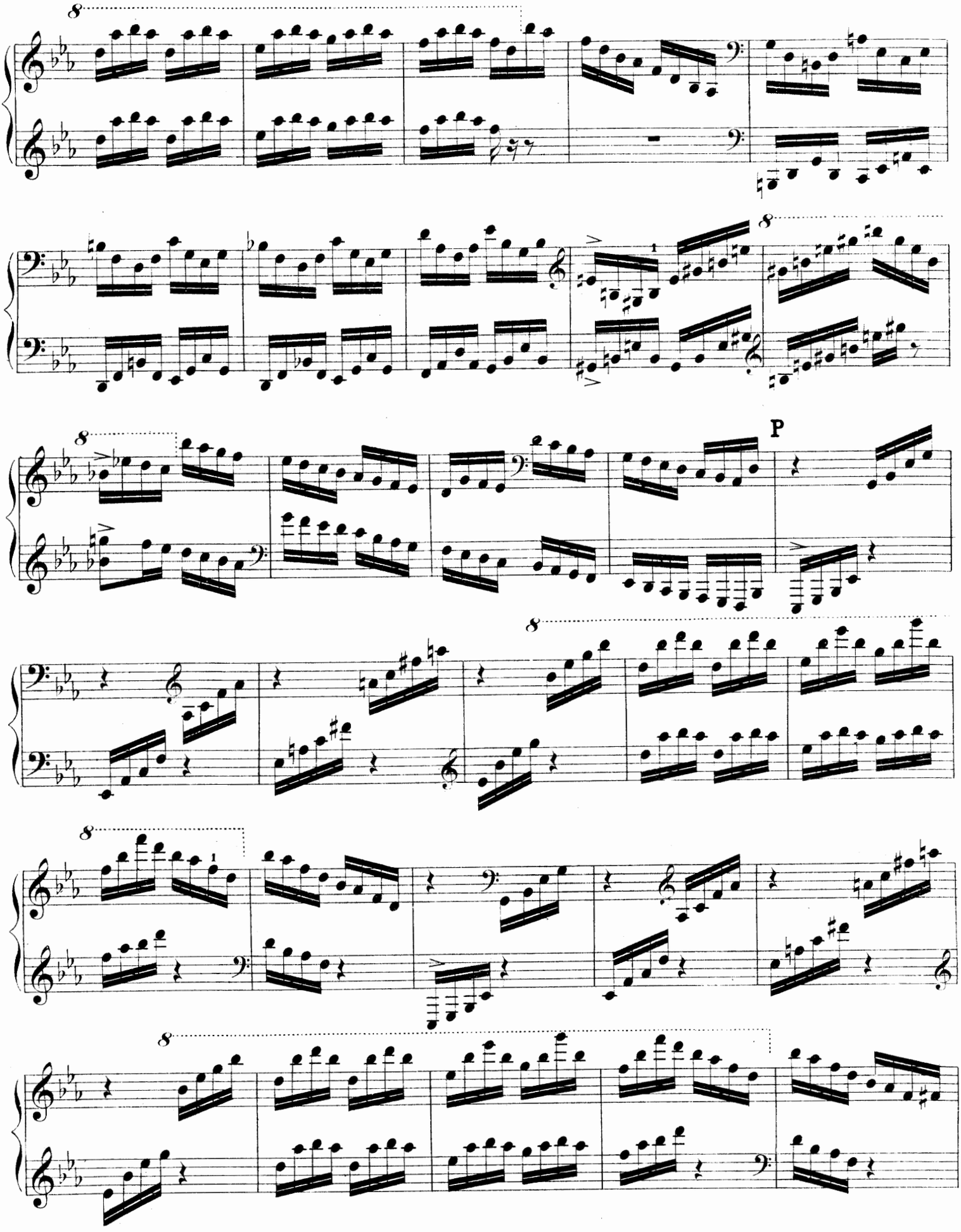

espressivo
poco agitato
f
sf
sf
sf
mf
J
p quasi trillo
pp
dolcissimo

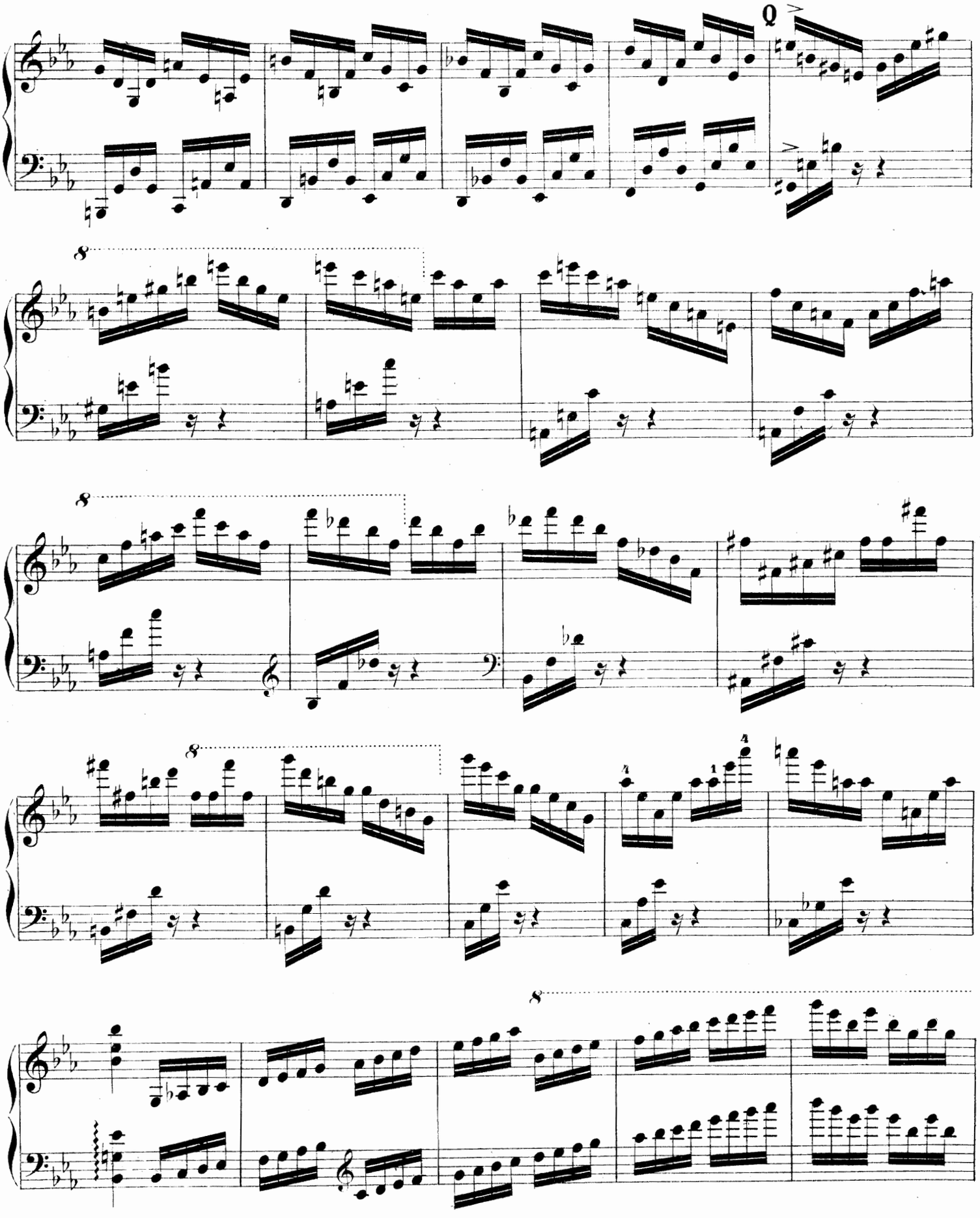

8
dolcissimo
quasi trillo
8
8
cresc.

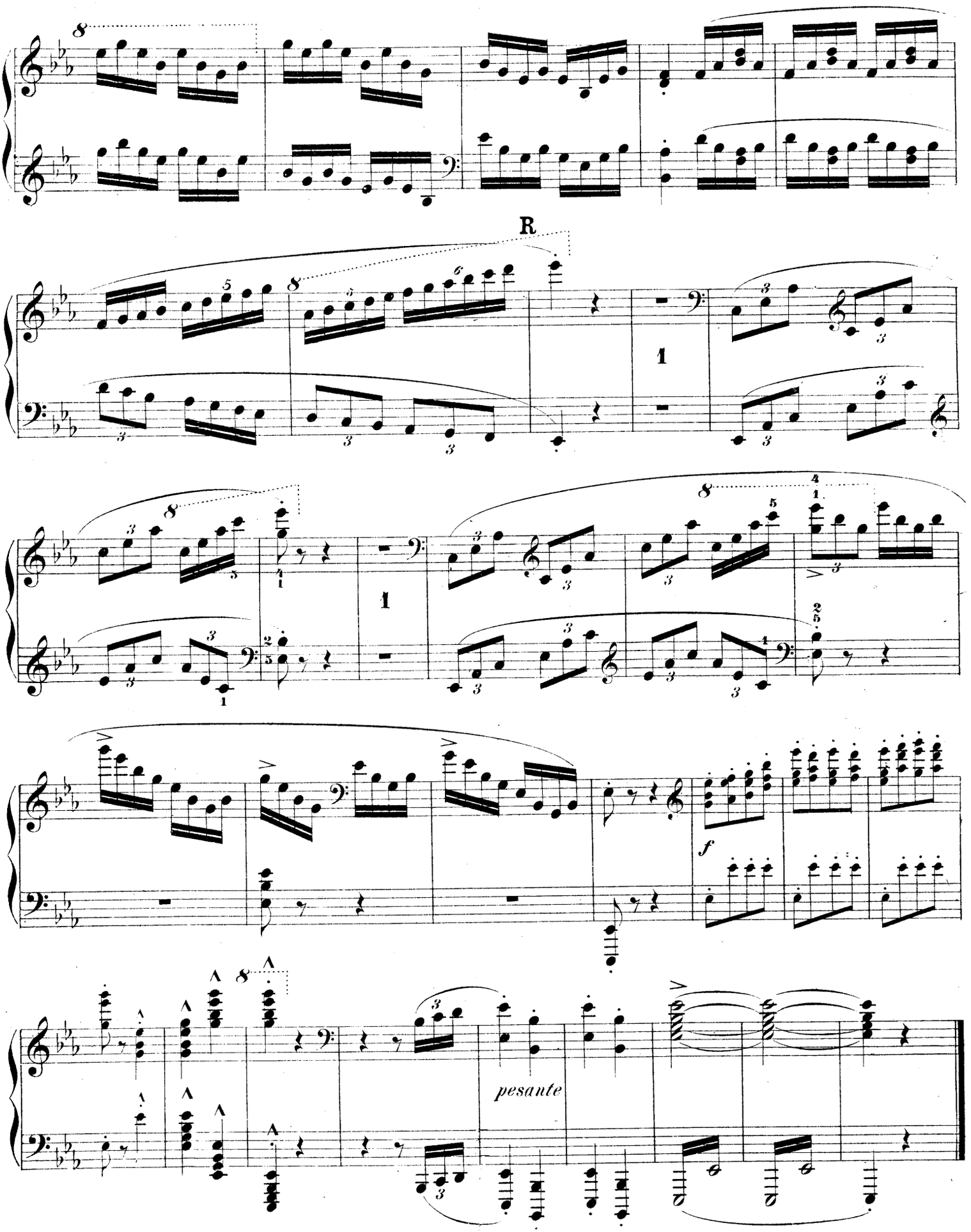

K
agitato
f espressivo
non ligato
sf
leggiero
marc.
8


L
M
Ped.
Orch.


N
p
mf
p
mf
mf
f
fffz
fffz
ff
O
con bravura sin al fine
f
8
8


8
8
8
P
8
8
8




R
f
pesante

Empfehlenswerte Kammermusik-Kompositionen

nebst einem Anhange von einig Ensemblewerken im freieren (Salor Stil u. zur Uebung im Zusammensp

aus dem Verlage von **C. F. W. Siegel's** Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

	M. Pf.
Bach, Joh. Seb. 14 vierstimmige Fugen a. d. Wohltemperierten Klavier, zum Gebrauche beim Unterricht f. d. Zusammenspiel bearb. u. m. Fingersatz u. Stricharten versehen v. Rich. Hofmann. Stimmen Heft 1 u. 2 . . . . je	3.—
Dietz, F. W. Op. 54. Sechs leichte Tonstücke zur Uebung im Ensemble-Spielen. Stimmen Heft 1 u. 2 . . . . . je	2.25
Meinardus, Ludw. Op. 43. Quartett (C). Partitur und Stimmen	10.—
Rubenson, Alb. Op. 2. Quartett (F). Stimmen	3.25
Spohr, Louis. Op. 152. Dreiunddreissigstes Quartett (Es). Stimmen	6.50
Taubert, E. E. Op. 34. Drittes Quartett (Em). Stimmen	6.—
Weyermann, Mor. Op. 17. Quartett (Dm). Stimmen	5.50

Trio für 2 Violinen und Viola.

Manns, Ferd. Op. 15. Trio (Am)	4.50
— Op. 16. Drei Trios in der ersten Lage. No. 1 (G) M. 2.—. No. 2 (C) M. 2.50. No. 3 (A) .	3.—
— Serenade (G)	2.—

Für 2 Violinen und Violoncell (oder für Violine, Viola und Violoncell).

Bach, Joh. Seb. 15 dreistimmige Inventionen, mit Stricharten u. Fingersatz versehen u. als Unterrichtsmaterial f. d. Zusammenspiel übertragen v. Rich. Hofmann. Stim. Heft 1 u. 2 je	3.50

Quintette für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Hiller, Ferd. Op. 156. Quintett (G)	18.—
Hummel, Ferd. Op. 47. Quintett (Am) . . n.	10.—
Meinardus, Ludw. Op. 42. Quintett (E) . . n.	12.—
Raff, Joachim. Op. 207B. Fantasie	10.—

Quartette für Klavier, Violine, Viola und Violoncell.

Jadassohn, S. Op. 109. Quartett (No. 3, Am) n.	7.50
Raff, Joachim. Op. 202. Zwei Quartette.	M. Pf.
No. 1 (G) . . . . . n.	13.50
No. 2 (Cm) . . . . . n.	12.—
Spindler, Fritz. Op. 108. Quartett (C)	8.—
Taubert, E. E. Op. 38. Quartett (Es)	10.—

Trios für Klavier, Violine und Violoncell.

Förster, Alb. Op. 47. Für Schüler. Trio im leichten Stil	4.—
Hofmann, Rich. Leichte instruktive Trios.	
Op. 53. Trio (F)	3.—
Op. 54. Trio (Dm)	5.—
Op. 55. Trio (C)	4.50
Op. 56. Trio (Am)	4.50
Op. 67. Trio (C)	3.50
Op. 68. Trio (Em)	4.50
Huber, H. Op. 83. Trio-Fantasien. Heft 1 u. 2 je	5.—
Jadassohn, S. Op. 16. Premier Trio (F) . . .	5.25
Lange, O. H. Op. 1. Trio (Cm)	10.—
Rheinberger, Jos. Op. 34. Trio (Dm)	11.50
Riedel, Aug. Op. 9. Suite in kanonischer Form	4.50
Spindler, Fr. Op. 154. Trio (G)	7.25
— Op. 305. Drei leichte Trios. No. 1 (C) M. 3.50. No. 2 (Dm) u. No. 3 (D) . . . . . je	4.50
Veit, W. H. Op. 53. Trio (Dm)	8.50
Weber, Gustav. Op. 5. Trio (B)	9.—
Zenger, M. Op. 17. Trio (Dm)	9.—

Duos für Klavier und Violine.

Brüll, Ign. Op. 60. Zweite Sonate (Am) . . .	5.—
Hauptmann, Mor. Op. 10. Drei leichte Sonatinen	2.40
Hess, Carl. Op. 6. Sonate (Hm), arr. nach der Sonate für Klavier und Violoncell	5.—
Hille, Gust. Op. 15. Sonate	7.50
— Op. 24. Erste Suite (E)	4.50
— Op. 29. Zweite Suite in kanonischer Form .	2.50
Hofmann, Rich. Op. 47. Zwei leicht ausführbare Sonatinen. No. 1 (Am) M. 2.30. No. 2 (C)	1.80
— Op. 48. Zwei Sonatinen. No. 1 (G) M. 2.30. No. 2 (F)	2.50
— Op. 49. Drei Sonatinen f. d. Unterricht. No. 1 (Dm) M. 1.80. No. 2 (G) M. 1.30. No. 3 (C)	1.50
— Op. 57. Zwei Sonatinen für den Unterricht. No. 1 (C) M. 1.50. No. 2 (Am)	1.80
— Op. 61. Leichte Sonate	2.80
Huber, H. Op. 67. III. Sonate (D)	6.—
Jockisch, Reinh. Op. 7. Drei Sonatinen (Violinstimme z. No. 1 u. 2 in I. Lage, z. No. 3 in I. u. III. Lage). No. 1 (Cdur) n. M. 1.50. No. 2 (Gdur) n. M. 2.—. No. 3 (Cdur) . . . . . n.	M. 1.
Mozart, W. A. Sonaten. No. 1—21 je M. —.75 bis	3.
Pauer, E. Op. 46. Sonate	5.
Raff, Joachim. Op. 180. Suite (Gm)	6.
— Op. 210. Suite (Prélude. — Pavane. — Chanson de Louis XIII varié. — Gavotte et Musette. Tambourin). (A)	8.
Reissmann, Aug. Op. 47. Suite	5.
Schmitt, Al. Op. 123. Sonata cantante	2.

Duos für Klavier und Viola.

Hess, Carl. Op. 6. Sonate (Hm), arr.	5.
Hofmann, Rich. Op. 46. Sonatine (F)	1.
Hummel, Ferd. Op. 38A. Sonate (Em)	4.

Duos für Klavier und Violoncell.

Hauptmann, M. Op. 10. Drei leichte Sonatinen, bearbeitet von A. Pester	2.
Hess, Carl. Op. 6. Sonate (Hm)	5.
Hofmann, Rich. Op. 42. Drei Sonatinen. No. 1 (C) M. 1.—. No. 2 (G) und No. 3 (D) . . . je	1.
Hummel, Ferd. Op. 38. Vierte Sonate (Em) .	4.
Raff, Joachim. Op. 183. Sonate (D)	7.
Spindler, Fr. Op. 347. Sonate (F)	3.

Duos für Klavier und Flöte.

Hofmann, Rich. Op. 46. Sonatine (F)	1.

Duos für Klavier und Oboe.

Hofmann, Rich. Op. 47. Zwei leicht ausführbare Sonatinen. No. 1 (Am) M. 2.30. No. 2 (C) .	1.
Spindler, Fr. Op. 347. Sonate (F)	3.

Duos für Klavier und Klarinette.

Hofmann, Rich. Op. 48. Zwei Sonatinen (f. d. Unterricht). No. 1 (G) M. 2.30. No. 5 (F) .	2.
Spindler, Fr. Op. 347. Sonate (F)	3.

Duos für Klavier und Fagott.

Spindler, Fr. Op. 347. Sonate (F)	3.

Duos für Klavier und Horn.

Spindler, Fr. Op. 347. Sonate (F)	3.

ANHANG.

Auswahl von Ensemblewerken im freieren (Salon-) Stil und zur Übung im Zusammenspiel.

Hauskapelle.

Sammlung klassischer und moderner Kompositionen

für **Klavier** zu **vier Händen** und **Violine**, mit einer **zweiten Violine** u. **Violoncell** ad lib. einger. v. **Fr. Grossjohann.**

No.		Kplt.	Klav. u. Viol. I.	Einzelne Stimme. Vl. I.	Vl. II.	Vell.
		M.	M.	Pf.	Pf.	Pf.
1.	**Mendelssohn-B. F.,** Kriegsmarsch aus „Athalia“	2.—	1.50	25	25	25
2.	**Mendelssohn-B. F.,** Hochzeitsmarsch a. d. „Sommernachtstraum“ .	2.—	1.50	50	25	25
3.	**Schubert, F.** Entr'act aus „Rosamunde“	1.80	1.30	25	25	25
4.	**Beethoven, L. v.,** Larghetto aus der 2. Sinfonie	3.—	2.50	50	25	25
5.	**Meyerbeer, G.** Krönungsmarsch aus „Der Prophet“	2.—	1.50	25	25	25
6.	**Haydn, J.** Menuett und Finale aus der C dur-Sinfonie (No. 7) . . .	3.—	2.50	50	25	25
7.	**Spindler, F.** Op. 140 No. 3. Husarenritt	2.50	2.—	25	25	25
8.	**Kéler, Béla.** Op. 73. Lustspielouverture	3.—	2.50	50	25	25
9.	**Beethoven, L.** Andante aus der 1. Sinfonie	2.—	1.50	25	25	25
10.	**Cherubini, L.** Ouverture zu „Anacreon“	3.50	3.—	50	25	25
11.	**Haydn, J.** Andante aus der G dur-Sinfonie m. d. Paukenschlag . .	1.80	1.30	25	25	25
12.	**Mozart, W. A.** Ouverture zu „Die Entführung aus dem Serail“ . .	3.—	2.50	50	25	25
13.	**Haydn, J.** Largo aus der G dur-Sinfonie	1.80	1.30	25	25	25
14.	**Cherubini, L.** Zwischenakts- und Ballettmusik aus „Ali Baba“ . .	2.50	2.—	50	25	25
15.	**Haydn, J.** Adagio aus der Oxford-Sinfonie	2.—	1.50	25	25	25

(Die Sammlung wird fortgesetzt.)

NB. Klavier und Violine I sind mittelschwer, Violine II und Violoncell leicht spielbar gesetzt. Die Streichinstrumente können auch mehrfach besetzt werden.

Der kleine Kammermusiker.

Eine Sammlung klassischer Musikstücke, alter und neuer Meister, für drei Violinen und Viol in ein- und mehrfacher Besetzung eingerichtet und mit Stricharten bezeichne von **Ernst Pfriemer, Op. 2.**

6 Hefte, jedes 6 Stücke enthaltend und zwar Kompositionen von *André, Bach, Beethoven, Boccheri Chopin, Corelli, Gluck, Händel, Haydn, Hesse, Himmel, Mendelssohn, Mozart, Rin Schubert, Schumann, Spohr und Tartini.* **Preis jeden Heftes M. 1.40.**

Duplierstimmen zu den einzelnen Heften: Viol. I M. —.50; Viol. II, III, Viola je M. —.30.

Die Ensemble-Stunde.

Instruktive Stücke meist aus den Vicli duetten älterer Meister zur Übung der Kunst des Zusammenspiels und zum Vortrage eingerichtet und m Klavierbegleitung versehen von Fr. Grossjohann, Op. 41.

A. **Untere Elementarstufe.** (Violinen in I. Lage leicht,)
Heft I. (F. X. Gebauer, W. A. Mozart, Bart. Campagnoli, Fr. Schubert.)
Heft II. (J. Wanhall, M. Hauptmann, Ign. Pleyel, J. F. Mazas.)

B. **Obere Elementarschule.** (Violinen in I. Lage schwerer.)
Heft I. (Ch. de Bériot, Fr. X. Gebauer, A. B. Bruni, Ch. de Bériot.)
Heft II. (J. Wanhall, J. F. Mazas, Fr. Geminiani, R. Schumann.)

C. **Untere Mittelstufe.** (Violinen in I. und III. Lage, leicht.)
Heft I. (G. B. Viotti, Ch. de Bériot, C. M. von Weber, J. S. Bach.)
Heft II. (J. S. Bach, Fr. Geminiani, J. F. Mazas, Rud. Kreutzer.)

Preise der einzelnen Ausgaben jeden Heftes:

	M.
1. Für Violine und Klavier	1.50
2. Für 2 Violinen (Violinduette)	—.80
3. Für 2 Violinen u. Violoncello (Streichtrios)	1.—
4. Für 2 Violinen und Klavier	1.80
5. Für Klavier, Violine und Violoncello (Klaviertrios)	
6. Für 2 Violinen, Violoncello und Klavier (Klavierquartette)	

Musik für Klavier zu vier Händen, Violine und Violoncell.

	M. Pf.
Bach, E. Frühlings Erwachen. Romanze, arr.	1.50
Bruch, Max. Op. 16. Einleitung (Ouverture) z. d. Oper „Die Loreley“ arr.	1.50
Hummel, Ferd. Op. 37. Im Frühling. Serenade in 4 Sätzen	6.—
— Op. 39. Lenz-Reigen. 6 Stücke in Walzerform	4.—
Kéler, Béla. Op. 73. Lustspiel-Ouverture, arr.	3.—
— Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouverture, arr.	3.50
— Op. 111. Französische Lustspiel-Ouverture, arr.	4.—
Leutner, Alb. Op. 42. Festouverture, arr. .	3.50
Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. Husarenritt, arr.	M. Pf. 2.50
Suppé, Franz v. Ouv. z. d. Op.: Pique Dame, arr.	3.50
— Ouvert. z. d. komisch. Oper: Leichte Kavallerie	3.—

Musik für Klavier (zu zwei Händen), Violine und Violoncell.

Hofmann, Rich. Op. 43. Miscellen. Drei leicht ausführbare Stücke (Menuetto — Andante cantabile — Scherzo)	2.50
Hummel, Ferd. Op. 37A. Im Frühling. Serenade in 4 Sätzen, arr.	5.50
Kratz, Robert. Op. 18. Tanzdichtung	M. 1.
Spindler, Fr. Op. 140 No. 3. Husarenritt, arr.	2.

Musik für Klavier zu vier Händen und Violine.

Hummel, Ferd. Op. 37C. Im Frühling. Serenade in 4 Sätzen	5.
— Op. 39B. Lenzreigen. 6 Stücke in Walzerform	3
Kéler, Béla. Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouverture, arr.	3
— Op. 111. Französische Lustspiel-Ouverture, arr.	4

C. G. Röder, Leipzig.