

Empfehlenswerthe Werke älterer und neuerer Meister

für

Kammermusik.

No.	Trios.	Mk.	No.		Mk.	No.		Mk.
1535	Bach, O. , Op. 7. Cis-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	10.—	1565	Turanyi, C. v. , Op. 6. A-moll. Klavier, Violine, Cello. (Moscheles gew.) Partitur und Stimmen	10.—	1664	Willmers, R. , Op. 85. Klavierquartett in G-moll. Partitur und Stimmen	7.—
1536	Berens, H. , Op. 6. E-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	7.—	1567	Vollweiler, C. , Op. 15. Trio concertant sur des thèmes italiens. D-dur. Klavier, Violine, Cello	3.75	Quintette, Septette, Octette.		
1537	Berwald, F. , Op. 1 in Es. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	6.50	Quartette.					
1538	— Op. 2 in As. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	7.50	172a	Ernst, H. W. , Elegie. (Streichquartett arr. on Carl Schröder.) Mit Vorwort über Ursprung der Composition	3.—	1665	Berwald, Fr. , Op. 5. Erstes grosses Klavierquintett in C-moll. Partitur und Stimmen	10.—
1539	— Op. 3 in D. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	9.—	1569	Groenevelt, E. , Streichquartett in D-dur	4.50	1666	— Op. 6. Zweites grosses Klavierquintett in A-dur. (Franz Liszt gewidmet.) Partitur und Stimmen	15.—
1540	Bonewitz, J. H. , Op. 37. E-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	5.—	524a	Nessler, V. E. , Rattenfänger. Sextett als Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50	1667	Gebel, Fr. , Op. 27. Streichquintett in B-dur	5.—
1546	Goldbeck, R. , Op. 39. D-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	9.—	535a	— Liebeslied. Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50	1668	— Op. 28. Doppel-Streichquintett in D-moll	10.50
2340	Grammann, C. , Op. 27. Es-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	7.50	3010	— Behüt dich Gott. Streichquartett	1.50	1079a	Händel, G. F. , Oboeconcert. Oboe und Streichquintett. Partitur	2.—
1549	Henselt, A. , Op. 24. A-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	10.—	1650	Raff, J. , Op. 77. Erstes Streichquartett in D-moll. Stimmen	6.50	1079b	— — — — — Stimmen	2.—
1554	Hummel, J. N. , Op. 93. Es. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—	1650a	— — — — — Partitur	5.50	2145	Hermann, G. , Op. 3. Octett in D-dur. (Herzog Ernst von Sachsen-Coburg-Gotha gewidmet.) Stimmen	10.50
1555a	Klughardt, A. , Op. 28. Schilfflieder. Klavier, Oboe (oder Violine), Viola. Partitur und Stimmen	5.—	1651	— Op. 90. Zweites Streichquartett in A-dur. Stimmen	9.—	1670	Humme, J. N. , Op. 74. Grosses Septett in D-moll. (Liszt.) Stimmen	3.25
1555b	— — — — — dieselben für Klavier, Violine und Cello. Partitur und Stimmen	5.—	1651a	— — — — — Partitur	4.50	1670a	— — — — — Partitur	3.—
1557	Leonhard, J. E. , Op. 12. F-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	6.75	1652	— Op. 136. Drittes Streichquartett in C-moll. Stimmen	8.—	1671	— — — — — als Klavierquintett. (Liszt)	4.—
2718	Mendelssohn-Barth., F. , Op. 49. D-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	1.50	1652a	— — — — — Partitur	4.50	1672	Mozart, W. A. , Op. 108. Quintett für Clarinette, 2 Violinen, Alto und Cello	2.—
2720	— Op. 66. C-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	1.50	1653	— Op. 137. Viertes Streichquartett in A-moll. Stimmen	8.—	1673	— — — — — für Alto obl., 2 Violinen, Alto II und Cello. (Vieuxtemps)	2.—
1558	Mollenhauer, E. , Op. 6. 2 Violinen und Cello	1.50	1653a	— — — — — Partitur	4.50	1674	— — — — — für Cello obl., 2 Violinen, Alto und Cello II. (C. Schuberth)	2.—
1559	Raff, J. , Op. 102. G-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	10.50	1654	— Op. 138. Fünftes Streichquartett in G-dur. (Rubinstein gewidmet.) Stimmen	8.—	1675	— — — — — für Flöte, 2 Violinen, Alto und Cello. (Soussmann)	2.—
1560	Schumann, R. , Op. 80. F-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	2.—	1654a	— — — — — Partitur	4.50	1676	— — — — — für Oboe, 2 Violinen, Alto und Cello. (Brod)	2.—
1640	Spohr, L. , Op. 119. E-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—	2240	Rode, P. , Op. 10. Air varié. Streichquartett	1.50	2309	Paganini, N. , Bravour-Variationen über Themas aus Moses, für Violine und Streichquartett. (Mollenhauer). Stimmen	3.—
1641	— Op. 123 in F. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—	1633	Rubinstein, A. , Op. 55. Quintett in F-dur als Klavierquartett arrangirt	15.—	1677	Raff, J. , Op. 107. Klavierquintett in A-moll. (König der Niederlande Wilhelm III. gewidmet.) Partitur und Stimmen	13.50
1642	— Op. 124. A-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—	114a	Schubert, Fr. , „Ungarisch“ a. Moments music. (Schröder) Streichquartett	1.50	1679	Rubinstein, A. , Op. 55. Quintett für Klavier, Flöte, Clarinette, Horn und Fagott in F-dur. Partitur und Stimmen	15.—
1643	— Op. 133 in B. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—	1635	Schuberth, C. , Op. 34. Erstes Streichquartett in C-dur	4.50	1630	Schuberth, C. , Op. 15. Erstes Streichquintett in D-dur. Stimmen	7.50
1644	— Op. 142. G-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—	1636	— Op. 35. Zweites Streichquartett in F-dur	4.50	1681	— Op. 24. Zweites Streichquintett in A-dur. Stimmen	7.50
1562	Sternberg, C. , Sentiment poétique über R. Schumann's kleine Studia. Violine, Klavier, Harmonium. Partitur und Stimmen	2.—	1637	— Op. 37. Drittes Streichquartett in D-dur. (Meine Reise in die Kirgisen-Steppen)	4.50	1682	— Op. 19. Fantaisie concertant für 4 Celli und 1 Basso in D-dur. Stimmen	3.—
1563	Täglichsbeck, Th. , Op. 26. D-moll. Klavier, Violine und Cello. Partitur und Stimmen	7.—	1638	— Op. 40. Viertes Streichquartett (elegisches) in A-moll. (Herzog von Sachsen-Meiningen gewidmet)	4.50	1683a	— Op. 23. Grosses Octetto für 4 Violinen, 2 Altos, Cello und Basso in E-dur. Stimmen	8.25
1564	Tereschak, A. , Op. 22. C-dur. Klavier, Flöte, Cello	5.—	1648	Schuberth, L. , Op. 22. Erstes Streichquartett in A-dur	7.50	1683b	— — — — — Partitur	4.50
			1649	— Op. 34. Zweites Streichquartett in C-moll	9.—	1684	Schumann, R. , Op. 86 als Klavierquintett in F-dur. Partitur und Stimmen	7.50
			660a	Schumann, R. , Fröhlicher Landmann. Streichquartett (Carl Schröder)	1.50	1685	Spohr, L. , Op. 130. Klavierquintett in D-moll. Partitur und Stimmen	10.—
			115a	— An den Sonnenschein. Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50	2146	Walther, C. , Op. 106. Mühle im Walde. Charakterstück f. Waldhorn u. Streichquartett	2.50
			1655	— Abendlied Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50			
			1656	Stähle, H. , Op. 1. Klavierquartett in A-dur. Partitur und Stimmen	8.—			

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

J. Schuberth & Co., Leipzig.

V. QUATUOR.

I.

1. Violine.

Allegro, tranquillo.

Joachim Raff, Op.138.

The musical score for Violin I consists of ten staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Allegro, tranquillo".

- Staff 1: Starts with a piano (*p*) dynamic. Features a trill on the second measure.
- Staff 2: Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*).
- Staff 3: Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). Includes a section marker "A" at the end.
- Staff 4: Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).
- Staff 5: Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo-piano (*fp*).
- Staff 6: Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). Includes a first ending bracket labeled "1".
- Staff 7: Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). Includes a section marker "B" at the beginning.
- Staff 8: Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). Includes a first ending bracket labeled "1".
- Staff 9: Dynamics range from forte (*f*) to piano (*p*).

1. Violine .

The musical score for Violin 1 on page 3 consists of ten staves of music in G major. The first staff begins with a *cresc.* marking and a *f largamente (breit)* instruction. The second staff includes a *p* dynamic and a *f* dynamic, with a 'C' marking above a chord. The third staff features *p* and *f* dynamics. The fourth staff has *p* and *f* dynamics. The fifth and sixth staves are primarily sixteenth-note passages. The seventh staff starts with a first ending bracket and a *p* dynamic. The eighth staff has a second ending bracket and a *p* dynamic. The ninth staff begins with a *f* dynamic and a 'D' marking above a chord. The tenth staff concludes with a *p* dynamic and a fermata.

1. Violine.

The musical score for Violin I consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *trm*, *trm*, *cresc.*, *f*
- Staff 2: *p*, *f*, *p*
- Staff 3: *cresc.*
- Staff 4: *ff*, *p*
- Staff 5: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*
- Staff 6: *E*, *p*
- Staff 7: *f*, *p*
- Staff 8: *F*, *f*, *p*
- Staff 9: *p*, *f*, *p*, *f*, *fp*, *f*
- Staff 10: *p*, *f*, *p*, *f*, *fp*
- Staff 11: *cresc.*, *f*

1. Violine.

The musical score for Violin I on page 5 consists of 12 staves of music in G major. The score is marked with various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte)
- Staff 2: *f* (forte)
- Staff 3: *p* (piano)
- Staff 4: *f* (forte), *p* (piano)
- Staff 5: *fp* (fortissimo piano)
- Staff 6: *f* (forte), *p* (piano)
- Staff 7: *p* (piano)
- Staff 8: *f* (forte), *p* (piano)
- Staff 9: *cresc.* (crescendo)
- Staff 10: *f largamente (breit)* (forte, broadly)
- Staff 11: *f* (forte), *p* (piano)
- Staff 12: *f* (forte), *p* (piano)

Performance markings include first endings (marked '1') and a section marked 'J'.

1. Violine.

f *p* *f*

K *p*

L *pp* *f* *p*

f *p* *fp* *f* *p*

f *p* *f* *p* *fp* *cresc.*

ff *fp*

N *f* *p*

pp *f*

II.

Allegro vivace.

1. Violine.

1. Violine.

The musical score for Violin 1 on page 8 consists of 14 staves. The key signature starts in G major (one sharp). The first staff contains the initial melodic line. The second staff features a change in key signature to E major, indicated by the letter 'E' above the staff, and includes a dynamic marking of *fp*. The third staff continues the melodic development. The fourth staff shows a change to F major, indicated by the letter 'F' above the staff, and includes dynamic markings of *f* and *mf*. The fifth staff continues with *f* and *mf* dynamics. The sixth staff includes *f* and *p* dynamics. The seventh staff features *p* and *f* dynamics. The eighth staff includes *f* and *fp* dynamics. The ninth staff continues with *f* and *fp* dynamics. The tenth staff includes *f* and *fp* dynamics. The eleventh staff features *f* and *fp* dynamics. The twelfth staff includes *f* and *fp* dynamics. The thirteenth staff concludes with a dynamic marking of *f*. The piece ends with a fermata over the final G note.

1. Violine.

1 2 3 4 5 6 7

p

Ritmo à tre battute.

H

2 1 2

p

f *mf*

p *pp*

mf

f

p *fp* *fp*

f *p* *f*

III.

1. Violine.

Larghetto.

sul G.

p espressivo

vibrato

A

p

cresc.

f

p

f

p

p

cresc.

f

p

B

vibrato

f

1. Violine.

p

f

f *p*

fp

f

fribrato e appassionato

p *f*

4 0

p *pp* *p*

cresc.

f *p*

f *p*

p

1. Violine.

f *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *F* *espressivo* *mf* *p* *cresc. assai* *f* *p* *pp* *pp* *mf* *pp*

IV.

1. Violine.

Allegretto, vivace.

The musical score is written for Violin I in G major, 3/8 time, with a tempo of Allegretto, vivace. It consists of 11 measures. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, *fp*, and *pp*, as well as articulation marks like accents and slurs. Performance instructions include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The score is divided into sections labeled A, B, C, and D. Section A begins at measure 5 with a *pizz.* instruction. Section B starts at measure 6. Section C begins at measure 10. Section D starts at measure 11. The piece concludes with a *pizz.* instruction and a final *f* dynamic.

1. Violine.

arco

f *p* *f*

p

f *p* **E**

F *pp*

f *pp* *f*

p

f *p* *f*

G

p

H *f*

f

sf *sf* *sf* *f*

ff

p *cresc.* *f*

I *ff* *p*

J *f* *p*

f *p* *f*

p *f*

1 **2** **1** *f*

K *f* *p* *f* *p* *p*

p *cresc.* *f*

cresc. *ff*

Der Trompeter von Säckingen.

Oper in drei Akten, nebst einem Vorspiel von Victor E. Nessler.

No.	Mark
3431 Klavier-Auszug mit Text	6.—
Textbuch, in verschiedenen Ausgaben	—50
Klavier zu zwei Händen.	
2482 Klavier-Auszug zu zwei Händen. (Dr. Stade)	6.—
2483 Potpourri No. 1. 2	3.—
2484 Melodies, Alts, Dances	5.—
2486 Bauerntanz und Fridoline's Chor	1.50
2487 Das Malfest. Festmarsch, Chor, Balletmusik, Walzer, Mazurka	3.—
2488 Am Ufer blies ich ein lustig' Stück	1.50
2489 „Behüt dich Gott, es wär' zu schön gewesen“	1.50
2435 Dasselbe erleichtert (Krug, Opern-Repertor. Op. 63. No. 59)	—75
„God guard thee, dear“	1.50
2662 „Ihr heisset mich willkommen“	1.50
2587 Jung Werner's Marsch, nach Motiven. (Anton Strauss)	1.50
2609 Marien-Walzer, nach Motiven. (Anton Strauss)	2.—
2610 Trompeter-Quadrille, nach Motiven. (Anton Strauss)	2.—
Klavier zu vier Händen.	
2492/33 Potpourri No. 1. 2	3.—
2656 „Behüt dich Gott, es wär' zu schön gewesen“	1.50
Harmonium.	
2494 Transcriptionen beliebter Lieder f. Harmonium. (Dr. F. Stade)	3.—
*2495 Dasselbe für Harmonium und Klavier. (Dr. F. Stade)	6.—
Zither.	
2878 Potpourri von Ed. Bayer. (Ausgabe im Violin-Schlüssel)	2.—
3196 Potpourri von L. Gruber. (Wiener Stimmung)	2.—
2511a „Behüt dich Gott, es wär' zu schön gewesen“ Ausgabe von O. Mesner im Violin-Schlüssel. (Ges. ad libitum)	1.20
2511b — Ausgabe von Peter Renk im Bass-Schlüssel	1.20
2511c — Ausgabe von C. Präsinger. (Wiener Stimmung)	1.20
2511d — Ausgabe v. J. Hauser für 1 Streich- u. 2 Discant-Zithern	1.50
Instrumental-Musik.	
2761 Potpourri für Violine und Klavier	3.—
2762 Potpourri für Flöte und Klavier. (W. Barge)	3.—
2763 Trompeter-Lieder für Trompete oder Cornet in B u. Klavier	3.—
2507 „Behüt dich Gott, es wär' zu schön gewesen“ Ausgabe für Violine oder Flöte und Klavier	1.50
2510 — Ausgabe für Violoncell und Klavier	1.50
2506 — Ausg. f. Trompete oder Cornet in B oder Althorn in Es u. Klavier	1.50
8900 — Ausgabe für Horn in F (Waldhorn) und Klavier	1.50
2545 — Ausgabe für Harfe solo (B. Fels)	1.50
8901 — Ausgabe für Violine oder Flöte solo	1.—
8908 — Ausgabe für Horn in F (Waldhorn) solo	1.—

No.	Mark
8902 „Behüt dich Gott, es wär' zu schön gewesen“ Ausgabe für Cornet oder Trompete in B oder Althorn in Es solo	1.—
8010 — Ausgabe für Streich-Quartett	1.50
2490a/b — Ausgabe für Streich-Orchester. (R. Welcker.) Partitur M. 1.50, Stimmen	3.—
2505 — Ausg. f. Cavallerie-Musik. (H. Lehmann.) Partitur u. Stimmen	3.—
2496a/b Fantasie f. gr. Orchester. (A. Nickisch.) Part. M. 6.—, Stimmen	10.—
2497 Scenen aus der Oper für Militärmusik. (C. Walther.) Stimmen	10.—
2673 Marsch für Militärmusik. (C. Walther.) Stimmen	6.—
Gesänge mit Klavierbegleitung.	
2512/13 Trompeter-Lieder. Sämtliche Lieder Jung Werners. Original-Ausgabe für Bariton, für Sopran oder Tenor	3.—
2799 Album of Songs. Original-Edition for Baritone	2.—
2573 „Ihr heisset mich willkommen“ Original-Ausg. f. Bariton	1.25
2574 Dasselbe. Ausgabe für Sopran oder Tenor	1.25
2575 Am Ufer blies ich ein lustig' Stück. Orig.-Ausg. f. Bariton	1.50
2576 — Ausgabe für Sopran oder Tenor	1.50
2515 „Behüt dich Gott, es wär' zu schön gewesen“ Original-Ausgabe für Bariton	1.50
2516 — Ausgabe für Sopran oder Tenor	1.50
2517 — Ausgabe für Mezzo-Sopran oder Alt	1.50
2518 — Ausgabe für Bass	1.50
2515a/18a Dieselben vier Ausgaben mit englischem Text	2.—
2560 Da schlage doch das Wetter drein. Arie für Bass	2.—
2570 Ins Schloss kommt ein Freier. Arie für Bass	1.—
2577 Wie stolz und stattlich geht er. Original-Ausg. f. Sopran	1.50
8007 — Ausgabe für tiefere Stimme	1.50
2583 Verlorene Liebe, erstobenes Glück und Jetzt ist er hinaus in die weite Welt. Original-Ausgabe für Sopran	2.—
2758 — Ausgabe für tiefere Stimme	2.—
2607 Ich bin des tapfern Landknechts Kind! Orig.-Ausg. f. Sopran	1.50
Mehrstimmige Gesänge.	
2514 Gott sei gedankt, wir sind allein. Liebesduett f. Sopr. u. Bariton	2.—
2636 Möchte in die Ferne schweifen. Duett f. Bariton u. Bass	1.50
2637 Alt Heidelberg, du feinst! Für Männerchor m. Bariton solo. Partitur und Stimmen	1.50
2647 Ich knie vor Euch als getreuer Vasall! Für Männerchor. Partitur und Stimmen	2.—
2650 Wohlauf Kameraden mit fröhlichem Muth. Für Männerchor. Partitur und Stimmen	2.—
2655 „Der Hans schwingt die Lese“ etc. Für gemischten Chor. Partitur und Stimmen	3.—
8025 „Behüt dich Gott.“ Für Männerchor. Partitur u. Stimmen	2.—
3030 — Für gem. Chor mit Klavierbegleitung. Partitur u. Stimmen	2.—
3031 — Für gem. Chor ohne Klavierbegleitung. Partitur u. Stimmen	2.—

Der Rattenfänger von Hameln.

Oper in fünf Akten von Victor E. Nessler.

No.	Mark
8202 Klavierauszug mit Text	6.—
Textbuch	—50
Klavier zu zwei Händen.	
8246 Klavierauszug. Arrangirt von Dr. Fr. Stade	6.—
5243 Ouverture. Arrangirt von Dr. Fr. Stade	1.—
8223/4 Potpourri. No. 1/2. Arrangirt von François Behr	5.—
8215/6 Salon-Transcriptionen. N. 1/2. Arrangirt v. François Behr	2.—
5253 Reminiscenzen. Arrangirt von Josef Löw	1.50
3210 Hochzeitsmarsch. Concert-Ausgabe. Arrangirt v. Carl Werner	1.50
525a — Erleichterte Ausgabe. Arrangirt von François Behr	1.—
8245 Sextett: „Nun reiche mir die Hand.“ Finale des 1. Aktes. Arrangirt von Dr. Fr. Stade	1.—
333 Finale des vierten Aktes. Arrangirt von Dr. Fr. Stade	1.—
8244 Das Lied vom Ohrenklingen. „Beim Ohrenklingen geht Seltsames vor.“ Arrangirt von Dr. Fr. Stade	1.—
1490 Transcriptionen beliebter Lieder. Arrangirt von Josef Löw	1.50
8251 — Schmelled. „Den Hammer in Ehren“	1.—
8248 — Verlockungslid. „Nun folget mir fröhlich“	1.—
5252 — Grosses Liebesduett: „Dich zu erringen“	1.—
8249 — Gertrud's Arie: „Ja, er hat mir's angethan“	1.—
5250 — Gertrud's Versweifung: „Verrathen u. verloren“	1.—
5247 — Schnarenser Mette: „Thu' dich auf, o Klosterthor“	1.—
366 Walzer nach Motiven aus der Oper	1.—
285 Quadrille nach Motiven aus der Oper	1.—
Klavier zu vier Händen.	
8254 Klavierauszug. Arrangirt von Dr. Fr. Stade	10.—
523a Ouverture. Arrangirt von Dr. Fr. Stade	1.—
820/327 Potpourri. No. 1/2. Arrangirt von François Behr	3.—
5217 Hochzeitsmarsch. Arrangirt von C. Werner	2.—
405a Walzer nach Motiven aus der Oper	1.50
406a Quadrille nach Motiven aus der Oper	1.50
Harmonium.	
882a Reminiscenzen. Für Harmonium von Josef Löw	1.50
881a — Beliebte Stücke aus der Oper. Für Harmonium und Klavier von Dr. Fr. Stade	3.—
Instrumental-Musik.	
868a Ouverture. (Dr. Fr. Stade.) Für Violine und Klavier	1.—
526a Potpourri. (François Behr.) Für Violine und Klavier. (Violinstimme von A. von Rosen)	5.—
527a — Für Violoncell und Klavier. (Cellostimme A. von Rosen)	3.—
529a — Für Flöte u. Klavier. (Flötenstimme v. W. Barge)	3.—
442a Sextett: „Nun reiche mir die Hand.“ (Stade.) Für Violine, Flöte oder Oboe und Klavier.	1.—
507a — Für Viola und Klavier	1.—
651a — Für Violoncell und Klavier.	1.—

No.	Mark
852a Sextett: „Nun reiche mir die Hand.“ (Stade.) F. Clarinette oder Piston und Klavier	1.—
524a — Als Streichquartett arrangirt von Carl Schröder	1.50
525a Liebesduett: „Dich zu erringen.“ Als Streichquartett arrangirt von Carl Schröder	1.50
60 Rattenfängerlieder. (Lieder d. Hunold Singuf.) Für 2 Violinen	1.50
76 — Für 2 Violoncelli von Carl Schröder	1.50
79 — Für 2 Flöten von W. Barge	1.50
401a Das Lied vom Ohrenklingen: Für Violine u. Klav. (Dr. Fr. Stade)	1.—
402a — Für Violoncell und Klavier	1.—
403a Verführungslid: „Du schönste Blum' auf weiter Flur.“ Für Violine und Klavier	1.—
404a — Für Violoncell und Klavier	1.—
366a Walzer. Für Violine und Klavier	1.50
285a Quadrille. Für Violine und Klavier	1.50
51a Potpourri für grosses Orchester. Arrangirt v. Carl Michael. (Stimmen)	4.50
298a Hochzeitsmarsch für grosses Orchester. (Stimmen)	3.—
53 — Für Militärmusik. Arrang. v. H. Pohle. (Stimmen)	3.—
1477 Scenen aus der Oper: a) Entführung der Kinder; b) Nachtwächterlid; c) Gebet. Für Orchester (C. Walther.) (Stimmen)	8.—
Gesänge mit Klavierbegleitung.	
820a Rattenfängerlieder. Sämtliche Lieder des Hunold Singuf. Original-Ausgabe für Bariton	3.—
621 — Ausgabe für Tenor	3.—
520a — Wenn ich von meinem Schätzel sprech'. Lied vom rothen Schatz. Original-Ausgabe für Bariton	1.—
77 — Ausgabe für Tenor	1.—
521 — O Rätsel und Stab. Lied im Volkston. Orig.-Ausg. f. Bariton	1.—
434 — Ausgabe für Tenor	1.—
522a — Wenn dem Wächter d. Horn einfriert. Schmelled. O.-A. f. Bariton	1.—
545 — Ausgabe für Tenor	1.—
8219 — Du schönste Blum' auf weiter Flur. Verführungsglied d. Hunold. Arie für Bariton	1.50
3211 — Nun folget mir fröhlich, ihr Kinderlein. Verlockgl. f. Bariton	1.50
3212 Ja, er hat mir's angethan. Arie für Sopran	1.—
3213 Verrathen und verloren. Arie und Gebet für Sopran	2.—
3218 Das Lied vom Ohrenklingen: „Beim Ohrenklingen geht Seltsames vor.“ Für Mezzo-Sopran	1.50
185 Schmelled. „Den Hammer in Ehren.“ Für Bariton	1.—
Mehrstimmige Gesänge.	
400a O Himmel, wie ist mir geschehen. Liebesduett für Sopran u. Bariton. (Gertrud, Hunold)	1.—
443 Dich zu erringen. Grosses Liebesduett für Sopran und Bariton. (Gertrud, Hunold)	2.—
424 So war es nicht zu meiner Zeit. Duett für Sopran u. Mezzo-Sopran. (Dorothea, Regina)	1.—
3214 Thu' dich auf, o Klosterthor. Terzett für Bass, Bariton und Tenor. Klavier-Auszug	1.—