

АНТУРГІА

СВЯТАГО ІОАННА ЗЛАТОУСТА

ДЛЯ ЧЕТЫРЕХГОЛОСНАГО СМЪШАННАГО ХОРА.



№	Парт. Р. К.	Гол. Р. К.
1. Великая Ектенія	—30	—30
2. Благослови, душе моя, Господа	—50	—40
3. Единородный	—40	—50
4а. Во царствїи Твоемъ (двухорное)	1.—	—80
4б. " " " (однохорное).	—60	—60
5. Приидите, поклонимся	—20	—20
6. Господи, спаси благочестивыя и Святыи Боже	—50	—50
7. Сугубая и послѣдующія Ектенїи	—60	—60
8. Иже херувимы	—50	—50
9. Просительная Ектенія и Отца и Сына	—20	—20
10. Вѣрую	—70	—80
11. Милость мира	—40	—50
12. Тебе поемъ	—30	—30
13. Достойно есть и Всѣхъ и вся	—50	—50
14. Отче нашъ (двухорное)	—60	—50
15. Единъ Святъ	—20	—20
16. Хвалите Господа съ небесъ (причастный)	—40	—50
17. Благословенъ Грядый и Видѣхомъ свѣтъ истинный	—30	—40
18. Да исполнятся уста наша	—50	—60
19. Буди имя Господне (двухорное)	—40	—40
20. Слава Отцу и Благочестивѣйшаго	—20	—20

С. Рахманинова.

Соч. 31.

Партитура 3 руб.

Голоса 3 руб.

Собственность Издателя

МОСКВА у  А. ГУТХЕЙЛЬ

поставщика двора

ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
и комиссіонера Императорскихъ Театровъ

Кузнецкій мостъ № 16.

Ст.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ № 60.
Кіевъ, у Л. Идзиковскаго. Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.

№ 1. Великая Ектенія.

p Довольно медленно.

СОПРАНО. *p* А - минь.

АЛЬТЪ. *p*

ТЕНОРЪ. *p* А - минь. *pp* Го - спо - ди, по - ми - луй.

БАСЪ. *p* *pp*

PIANO. *p* *pp* Andante.

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Go - spo - di, po - mi - luy. Go - spo - di, po - mi - luy.

pp Go - spo - di, po - mi - luy. *pp* Go - spo - di, po - mi - luy.

pp Go - spo - di, po - mi - luy. *pp* Go - spo - di, po - mi - luy.

Go - spo - di, po - mi - luy. Go - spo - di, po - mi - luy.

Go - spo - di, po - mi - luy. Go - spo - di, po - mi - luy.

pp
 Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по -

pp
 Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по -

ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по -

ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по -

ми - луй. Те - бѣ, Го - спо - ди. А - ми - нь.

ми - луй. Те - бѣ, Го - спо - ди. А - ми - нь.

№ 2. Благослови, душе моя, Господа.

ДОВОЛЬНО МЕДЛЕННО.

СОПРАНО. *pp* Бла - го - сло - ви, ду -

АЛЬТЪ. *p* Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я,

ТЕНОРЪ. *pp* Бла - го - сло - ви, ду -

БАСЪ. *pp* Бла - го - сло - ви, ду -

PIANO. *pp* Andante.

ше мо - я, Го - спо - да, и вся

Го - спо - да, и вся вну - трен - ня - я мо - я,

ше мо - я, Го - спо - да, и вся

вну - трен - ня - я мо - я,
и - мя свя - то - е Е - го. Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я,
вну - трен - ня - я мо - я,

усиливая звучность

и - мя свя - то - е Е -
Го - спо - да, и не за - бы - вай всехъ воз - да - я - ній Е - го,
и - мя свя - то - е Е -

го,
о - чи - ща - ю - ща - го - вся без - за - ко - ні - я тво - я, из - ба -
го,

p

и - мя свя - то - е Е -

вля - ю - ща - го отъ ис - тлѣ - ні - я жи - вотъ твой, вѣн - ча - ю - ща - го тя

p

и - мя свя - то - е Е -

го. Бла - го - сло - ви.

ми - ло - сти - ю и щед - ро - та - ми, ис - пол -

го. Бла - го - сло - ви.

pp

вля - ю - ща - го во бла - гнѣхъ же - ла - ні - е Тво - е, об - мо -

Бла - го - сло - ви.
 вст - ся я - ко ор - ла ю - ность тво - я; тво - рай ми - ло - сты - ню Го -
 Бла - го - сло - ви.
 Бла - го - сло - ви, ду - ше мо -
 сподь и судь - бу всемъ о - бн - димымъ.
 я, Го - спо - да.
 Го - спо - да, и вся вну - трен - ня я мо - я и - мя свя -
 I. Тенора. Бла - го - сло - ви.

Musical score for a hymn, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in Russian and includes lyrics such as "Бла - го - сло - ви" and "сподь и судь - бу всемъ о - бн - димымъ". The piano part includes dynamic markings like *pp* and *p*, and includes a section for Tenor I. The score is divided into systems, with the piano accompaniment at the bottom of each system.

то е Е го. ви. Бла - го - сло - ви. Бла - го - сло - ви. Бла - го - сло - ви.

pp

I. Темпо

mf Немного оживленіе.

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му

mf Poco più mosso.

пу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, и пу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, и Ду - ху, и ны - нѣ и при - сно

замедляя

ны - нѣ и при - сно и во вѣ - ки вѣ - ковѣ.

ры - нѣ и при - сно и во вѣ - ки вѣ - ковѣ.

и во вѣ - ки вѣ - ковѣ.

ritard.

Презній темпъ. *ppp*

А - мишь. Го - спо - ди, по - ми - луй.

ppp Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо - да.

А - мишь. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Темпо I.

Го - спо - ди, по - ми - луй.

(♩ = ♩)

Го - спо - ди, по - ми - луй. Те - бѣ, Го - спо - ди. А - мишь.

Го - спо - ди, по - ми - луй. Те - бѣ, Го - спо - ди. А - мишь.

(♩ = ♩)

ро - ди - цы, и При - сно дѣ - вы Ма -

Бо - го - ро - ди - цы и При - сно дѣ - вы, и При - сно дѣ - вы

ро - ди - цы, и При - сно дѣ - вы Ма -

Бо - го - ро - ди - цы и При - сно дѣ - вы, и При - сно дѣ - вы

ри - и, не - пре - лож - но - во - че - ло - вѣ - чи - вый - ся, - расп -

ри - и, не - пре - лож - но - во - че - ло - вѣ - чи - вый - ся, - расп -

ный - ся же, Хри-сте Бо-же, смер-ти-ю смерть по-пра-вй, е-динъ

ный - ся же, Хри-сте Бо-же, смер-ти-ю смерть по-пра-вй, е-динъ

постепенно

росо а

ослабляя звучность

сый Святы - я Тро - и - цы, сросла - вля - е - мый От - цу и Свя - то - му

сый Святы - я Тро - и - цы, сросла - вля - е - мый От - цу и Свя - то - му

mf poco diminuendo

Ду - ху, спа - си - нась. спа - си - нась. спа - си - нась.

Ду - ху, спа - си - нась, спа - си - нась, спа - си - нась.

Ду - ху, спа - си - нась, спа - си - нась, спа - си - нась.

Ду - ху, спа - си - нась, спа - си - нась, спа - си - нась.

Умеренный темпъ.

Го - споди, по - ми - луй. Те - бѣ, Го - споди. А - минь. А - минь.

Го - споди, по - ми - луй. Те - бѣ, Го - споди. А - минь. А - минь.

Moderato.

*) Следующий номеръ можетъ быть транспонированъ на тонъ выше и тогда предыдущее „Аминь“ поется такъ:
 А. 9097 G.

№ 4а. Во царствіи Твоемъ.

Двухорное.

Медленно.

pp

СОПРАНО

Во царствіи Твоемъ помяни насъ, Господи,

АЛЬТЪ.

pp

ТЕНОРЪ.

pp

по.

БАСЪ.

pp

егда при.

II. ХОРЪ.

СОПРАНО.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

PIANO.

Andante sostenuto.

pp

pp

pp Довольно медленно.

Тво . . . емъ . . .

мя . . . ни . . . насъ . . .

и . де . ши во цар . . . стві . . . и

и . де . ши во цар . стві . и . . . Тво . . . емъ . . .

p

Бла . же . ни . ни . щі . и

Бла . же . ни . ни . щі . и

Poco più mosso.

pp

(♩ = ♩) (♩ = ♩)

Бла.

Бла.

p

p

p

p

(♩ = ♩) *p* (♩ = ♩)

ду-хомъ, — я . ко тѣхъ есть цар-ство не . бес . но . е .

p *z*

ду-хомъ, — я . ко тѣхъ есть цар-ство не . бес . но . е .

p *z*

p *z*

p *z*

(♩ = ♩) *p* (♩ = ♩)

p *z*

p *z*

же - ни - пла - чу - щі - и, - я - ко ті - и у - тѣ - шат -

же - ни - пла - чу - щі - и, - я - ко ті - и у - тѣ - шат -

(♩ = ♩) *pp* (♩ = ♩)

ся. _____

pp

pp

ся. _____

pp

(♩ = ♩) *mf* *p* (♩ = ♩)

Блаже ни кротци и, яко тї и на слѣдятъ

mf *p*

mf *p*

Блаже ни кротци и, яко тї и на слѣдятъ

mf *p*

(♩ = ♩) (♩ = ♩)

pp *mf* *p*

pp *mf* *p*

(♩ = ♩.)

Бла - же - ни ал - чу - щі - и жа - жду - щі - и прав - ды.

Бла - же - ни ал - чу - щі - и жа - жду - щі - и прав - ды.

(♩ = ♩.)

зе - мяю.

зе - мяю.

(♩ = ♩.)

(♩ = ♩) (♩ = ♩)

я - ко - ті - и на - сы - тят - ся.

я - ко - ті - и на - сы - тят - ся.

p

(♩ = ♩) (♩ = ♩)

Бла - же - ни ми - ло -

Бла - же - ни ми - ло -

p

(♩ = ♩) (♩ = ♩)

p

mf *p*

Бла же - ни ми ло - сти - ві - и.

mf *p*

Бла же - ни ми ло - сти - ві - и.

mf *p*

p

сти - ві - и, я , ко ті - и по - ми - ло - ва - ни бу - дуть. Бла -

p

сти - ві - и, я . . . ко ті - и по - ми - ло - ва - ни бу - дуть.

mf *p* *p*

Бла - же - ни чи - сті - и

Бла - же - ни чи - сті - и

mf

mf

mf

mf

же - ни чи - сті - и серд - цемъ, я - ко ті - и Бо - га

Бла - же - ни чи - сті - и серд - цемъ, я - ко ті - и Бо - га

pp

pp

mf

pp

mf

серд - цемъ. Бла - же - ни, бла.

серд - цемъ. Бла - же - ни, бла.

mf

у - зрять. Бла - же - ни ми - ро - твор - цы, я - ко ти - и Сы - но - ве

у - зрять. Бла - же - ни ми - ро - твор - цы, я - ко ти - и Сы - но - ве

f *p* *f*

f *p* *f*

p *f* *p* *f*

f *p* *f*

же - ни, бла - же - ни, бла - же - ни, бла -
 же - ни, бла - же - ни, бла - же - ни, бла -

Dynamics: *p*, *pp*

Бо - жі - и на - ре - кут - ся. Бла - же - ни из - гна - ни прав - ды
 Бо - жі - и на - ре - кут - ся. Бла - же - ни из - гна - ни прав - ды

Dynamics: *p*

Dynamics: *p*

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves — вокальные партии с текстом «же . ни .». Третий и четвертый стaves — фортепиано. Музыка записана в нотном обозначении с ключом и ритмом.

Еще медленнее.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves — вокальные партии с текстом «ра . ди . я . ко тѣхъ есть цар . ство не бес но .». Третий и четвертый стaves — фортепиано. Музыка записана в нотном обозначении с ключом и ритмом. В начале и в середине фрагмента присутствуют динамические обозначения *pp*.

Più lento.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves фортепиано. Музыка записана в нотном обозначении с ключом и ритмом. В начале фрагмента присутствует динамическое обозначение *pp*.

Темпъ, какъ въ началѣ. Очень покойно.

p
Бла - же - ни ес - те, — ег - да по - но - сятъ вамъ и иже - нуть, и ре - кутъ всякъ

pp
Бла - же - ни ес - те, — бла - же - ни ес -

pp
Бла - же - ни ес - те, — бла - же - ни ес -

p
Бла - же - ни ес - те, — бла - же - ни ес -

p
Цар - ство, цар -

p
е.

p
е.

p
е.

p
е.

p
Цар - ство,

Темпо I.

p

pp

золъ гла-голѣ на вы-лжу-ще Мо-не ра-ди, радуй-те-ся и ве-се-

те, бла-же-ни, бла-же-ни, бла-

те, бла-же-ни, бла-же-ни, бла-

те, бла-же-ни, бла-же-ни, бла-

ство, цар-

цар-ство.

замедляя

ли-те-ся, я-ко мзда ва-ша мно-га на не-бе стхъ.

же-ни,

же-ни, я-ко мзда ва-ша мно-га на не-бе стхъ.

же-ни,

ство,

ri-tar-dan-do

Темпъ, какъ прежде.

Сла - ва, сла

Сла - ва, сла

Сла - ва От - цу и Сы - ну, сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му

Сла - ва От - цу и Сы - ну

Tempo come primo.

ва, сла ва, ва, сла ва, ва,

This system contains the first three measures of the piece. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal lines are simple, with notes on a whole note. The piano accompaniment consists of single notes on a whole note.

Ду - ху, сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, и
и Свя - то - му Ду - ху, и ны - нѣ и

This system contains measures 4 through 6. It features two vocal staves and two piano staves. The vocal lines are more complex, with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines. Dynamic markings include *mf* and *p*.

This system contains measures 7 through 9. It features two piano staves (Right and Left Hand). The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Верхние два стaves содержат вокальные партии с текстом: «сла - ва. А - минь.». Нижние два стaves содержат фортепиано-сопровождение. Динамика в начале фрагмента обозначена как *pp*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Верхние два стaves содержат вокальные партии с текстом: «ны.иѣ и при - сно и во вѣ - ки вѣ.ковѣ. А - минь. А - минь.». Нижние два стaves содержат фортепиано-сопровождение. Динамика в начале фрагмента обозначена как *p*, а в конце — как *pp*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves (тремоло и басовый регистр). Динамика обозначена как *p*.

№ 46. „Во царствіи Твоемъ.“

Медленно.

СОПРАНО. *pp*

Во цар-ствіи Тво-емъ по-мя-ни насъ, Го-спо-ди,

АЛЬТЪ. *pp*

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

PIANO. *pp*

Andante sostenuto.

pp

Тво-емъ.

pp

pp

по-мя-ни насъ.

цар-ствіи.

pp

ег-да при-и-де-ши во цар-ствіи Тво-емъ.

pp

pp

ДОВОЛЬНО МЕДЛЕННО.

Вла - же - ни - ни - ши - и ду - хомъ, я - ко тѣхъ есть царство не -

Вла - же - ни - ни - ши - и ду - хомъ, я - ко тѣхъ есть царство не -

Ресоріу mosso:

бес - но - е. Бла - же - ни - пла - чу - ши - и, я - ко

бес - но - е. Бла - же - ни - пла - чу - ши - и, я - ко

ті - и у - тѣ . . . шат - ся. Бла - же - ни - крот - ці - и,

ті - и у - тѣ . . . шат - ся. Бла - же - ни - крот - ці - и,

я - ко ти - и наслѣдять зем - лю. Бла - же - ни -

я - ко ти - и наслѣдять зем - лю. Бла - же - ни -

а - чу - ші - и и жа - жду - ші - и прав - ды, я - ко

а - чу - ші - и и жа - жду - ші - и прав - ды, я - ко

ти - и на - сы - тят - ся. Бла - же - ни ми - ло - сти - ви - и,

ти - и на - сы - тят - ся. Бла - же - ни ми - ло - сти - ви - и,

Немного скорѣе, но покойно.

Poco più mosso e sostenuto.

— я - ко ті - и по - ми - ло - ва - ни бу - дуть. Бла - же - ни

— я - ко ті - и по - ми - ло - ва - ни бу - дуть. Бла - же - ни

я - ко ті - и по - ми - ло - ва - ни бу - дуть.

чи - сті - и серд - цемъ — я - ко ті - и Бо - га уз - рять. Бла -

чи - сті - и серд - цемъ — я - ко ті - и Бо - га уз - рять. Бла -

я - ко ті - и Бо - га уз - рять.

Еще немного скорѣе.

p же - ни *p* ми - ро - твор - цы, *mf* я - ко *mf* ті - и Сы - но - ве

f же - ни *p* ми - ро - твор - цы, *mf* я - ко *mf* ті - и Сы - но - ве

Росо più mosso.

f сла - ва От *p* цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, сла - ва От -
f сла - ва От *p* цу и Сы - ну и Свя - то - му

mf цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, и *p* ны - нѣ и при - сно
mf Ду - ху, и *p* ны - нѣ и при - сно

pp и во вѣ - ки вѣ - ковь. А - минь. А - минь.
pp и во вѣ - ки вѣ - ковь. А - минь.

№ 5. Приидите, поклонимся.

Очень медленно, съ большимъ нарастаніемъ звуковъ.

СОПРАНО.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

PIANO.

pp

При - и - ди - те, по - кло - ним - ся и при - па -

При - и - ди - те, по - кло - ним - ся и при - па -

Adagio.

Темпъ бодрый и оживленный.

демъ — ко Хри - сту. Спа - си насъ, Сы - не Бо - жій, —

демъ — ко Хри - сту. Спа - си насъ, Сы - не Бо - жій, —

Allegro.

во-скре-сый изъ мерт-выхъ, по- во-свя-тыхъ ди-венъ сый,

во-скре-сый изъ мерт-выхъ, по- во-свя-тыхъ ди-венъ сый,

или такъ:

или мо-лит-ва-ми Бо-го-ро-ди-цы, ю-щія Ти: по-

мо-лит-ва-ми Бо-го-ро-ди-цы, ю-щія Ти: по-

или мо-лит-ва-ми Бо-го-ро-ди-цы, ю-щія Ти: по-

мо-лит-ва-ми Бо-го-ро-ди-цы, ю-щія Ти: по-

p ю-щія Ти: Ал-ли-лу-іа, *pp* ал-ли-лу-іа. *замедляя*

p Алли-лу-іа, алли-лу-іа, алли-лу-іа.

p ю-щія Ти: Алли-лу-іа, алли-лу-іа, алли-лу-іа.

p Ал-ли-лу-іа, ал-ли-лу-іа,

Ал-ли-лу-іа, ал-ли-лу-іа.

№ 6. Господи, спаси благочестивыя и Святыи Боже.

Очень медленно. Съ большимъ чувствомъ.

СОПРАНО.

Го - спо - ди, — спа - си — бла - го - че - сти - вы - я, — и у - слы - ши ны.

АЛТЬ.

ТЕНОРЪ.

Го - спо - ди, — спа - си — бла - го - че - сти - вы - я, — и у - слы - ши ны.

БАСЪ.

Andante e con molto sentimento.

PIANO.

Довольно скоро и легко.

А - минь. Свя - тый Бо - же, Свя - тый крѣп - кий, Свя - тый без - смерт - ный.

А - минь. Свя - тый Бо - же, Свя - тый крѣп - кий, Свя - тый без - смерт - ный.

Allegretto.

Шире.

Святый Во-же, Святый крѣп-кій, Святый без-смерт-ный, по-ми-луй насъ.

Святый Во-же, Святый крѣп-кій, Святый без-смерт-ный, по-ми-луй насъ.

largamente

Предыдущій темпъ.

замедляя

Ал-ли-лу-іа, ал-ли-лу-іа, ал-ли-лу-іа.

Ал-ли-лу-іа, ал-ли-лу-іа, ал-ли-лу-іа.

Темпо I.

rit.

Предыдущій темпъ.

замедляя

Вариантъ.

Ал-ли-лу-іа, ал-ли-лу-іа, ал-ли-лу-іа.

Ал-ли-лу-іа, ал-ли-лу-іа, ал-ли-лу-іа.

Темпо I.

Ossia.

rit.

(♩ = ♩) **Немного медленнее, чемъ раньше.**

И ду-хо-ви Тво-е-му. Сла-ва Те-бѣ, Го-спо-ди,
 И ду-хо-ви Тво-е-му. Сла-ва Те-бѣ, Го-спо-ди,

(♩ = ♩) **Росо meno.**

Еще медленнее. (♩ = ♩) *замедляя*

сла-ва Те-бѣ. Сла-ва Те-бѣ, Го-спо-ди, сла-ва Те-бѣ.
 сла-ва Те-бѣ. Сла-ва Те-бѣ, Го-спо-ди, сла-ва Те-бѣ.

Più lento. (♩ = ♩) *rit.*

№ 7. Сугубая и послѣдующія Ектеніи.

Довольно медленно. Съ большимъ чувствомъ.

СОПРАНО.
АЛЬТЪ.
ТЕНОРЪ.
БАСЫ
дѣлятся на
двѣ партіи.

по - ми - луй!
Го - спо - ди,
по - ми - луй!
Го - спо - ди,
по - ми - луй!

по - ми - луй!
Го - спо - ди,
по - ми - луй!
Го - спо - ди,
по - ми - луй!

Andante e con molto sentimento.

PIANO.

по - ми - луй!
Го - спо - ди,
по - ми - луй!
Го - спо - ди,
по - ми - луй!

по - ми - луй!
Го - спо - ди,
по - ми - луй!
Го - спо - ди,
по - ми - луй!

* Во всей послѣдующей ектеніи только эти двѣ ноты (октавъ) держатся на ферматѣ. При чемъ автору кажетъ ся, что чѣмъ длиннѣе фермата, тѣмъ лучше, — хотя бы на весь протяженіи возгласа діакона. Желательно было бы еще, чтобы діаконъ придерживался тутъ вездѣ тона „ре“

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех тактов. Включает вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепиано. Динамики: *mf*, *pp*, *p*. Текст: по - ми - луй! Го - спо - ди, по - ми - луй!

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех тактов. Включает вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепиано. Динамики: *p*, *pp*, *mf*. Текст: по - ми - луй! Го - спо - ди, по - ми - луй!

по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй!
 Го - спо - ди, Го - спо - ди, Го - спо - ди,
 по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй!
 Го - спо - ди, Го - спо - ди, Го - спо - ди,
 по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй!

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal parts with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *pp*, *r*, and *ppp*.

по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй!
 Го - спо - ди, Го - спо - ди, Го - спо - ди,
 по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй!
 Го - спо - ди, Го - спо - ди, Го - спо - ди,
 по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй!

Musical score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal parts with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *pp*, *r*, and *ppp*.

по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй!
 Го - спо - ди, Го - спо - ди, Го - спо - ди,
 по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй!
 Го - спо - ди, Го - спо - ди, Го - спо - ди,
 по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй!

по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй! А - минь.
 Го - спо - ди, Го - спо - ди, Го - спо - ди, А - минь.
 по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй! А - минь.
 Го - спо - ди, Го - спо - ди, Го - спо - ди, А - минь.
 по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй! А - минь.

Аще ли будетъ по усоншихъ приношеніе.

First system of musical notation with lyrics: по - ми - луй! Го - спо - ди, по - ми - луй! Го - спо - ди, по - ми - луй! Го - спо - ди.

Second system of musical notation (piano accompaniment) for the first system.

Third system of musical notation with lyrics: по - ми - луй! Го - спо - ди, по - ми - луй! Го - спо - ди, по - ми - луй! Го - спо - ди.

Fourth system of musical notation (piano accompaniment) for the third system.

по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй!
 Го - спо - ди. Го - спо - ди, Го - спо - ди,
 по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй!
 Го - спо - ди. Го - спо - ди, Го - спо - ди,
 по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй!

По - дай, Го - спо - ди! по - ми - луй! А - минь.
 По - дай, Го - спо - ди! Го - спо - ди, А - минь.
 По - дай, Го - спо - ди! по - ми - луй! А - минь.
 По - дай, Го - спо - ди! Го - спо - ди, А - минь.
 По - дай, Го - спо - ди! по - ми - луй! А - минь.

Go - spo-di, po - mi - luy! Go - spo-di, po - mi - luy! Go - spo-di, po -

Go - spo-di, po - mi - luy! Go - spo-di, po - mi - luy! Go - spo-di, po -

mi - luy! Go - spo-di, po - mi - luy! Go - spo-di, po - mi - luy!

mi - luy! Go - spo-di, po - mi - luy! Go - spo-di, po - mi - luy!

Go - spo-di, po - mi - luy! Те - бѣ, Го - спо - ди! А - ми нь.

Go - spo-di, po - mi - luy! Те - бѣ, Го - спо - ди! А - ми нь.

pp Го - спо - ди, по - ми - луй! *pp* Го - спо - ди, по - ми - луй! А - минь.

pp Го - спо - ди, по - ми - луй! *pp* Го - спо - ди, по - ми - луй! А - минь.

p Го - спо - ди, по - ми - луй! *p* Го - спо - ди, по - ми - луй!

p Го - спо - ди, по - ми - луй! *p* Го - спо - ди, по - ми - луй!

mf Го - спо - ди, по - ми - луй! *mf* Го - спо - ди, по - ми - луй! *p* А - минь.

mf Го - спо - ди, по - ми - луй! *mf* Го - спо - ди, по - ми - луй! *p* А - минь.

№ 8. Иже Херувимы.

Очень медленно.

pp

СОПРАНО.
И - же хе - ру - ви - мы, хе - ру - ви - мы,

АЛЬТЪ.
И - же хе - ру - ви - мы, хе - ру - ви - мы, и - же

ТЕНОРЪ.
pp
И - же хе - ру - ви - мы,

БАСЪ.
pp
И - же хе - ру - ви - мы.

pp

Adagio.

PIANO.

pp

хе - ру - ви - мы тай - но об - ра - зу - ю - ше, тай - но, тай - но.

pp

хе - ру - ви - мы тай - но тай - но об - ра - зу - ю - ше, тай - но

pp

хе - ру - ви - мы тай - но, тай - но, тай - но об - ра - зу - ю - ше,

pp

хе - ру - ви - мы тай - но, об - ра - зу - ю - ше, тай - но, тай - но

pp

об - ра - зу - ю - ше, об - ра - зу - ю - ше. —

об - ра - зу - ю - ше, об - ра - зу - ю - ше. — и жи - во - тво -

тай - но об - ра - зу - ю - ше, и жи - во - тво -

об - ра - зу - ю - ше, об - ра - зу - ю - ше, — и жи - во - тво - ря - шей

ри - шей Трой - цѣ три - свя - ту - ю пѣснь при - пѣ - ва - ю - ше,

ри - шей Трой - цѣ три - свя - ту - ю пѣснь при - пѣ - ва - ю - ше,

Трой - цѣ, Трой - цѣ три - свя - ту - ю пѣснь при - пѣ -

л. р. л. р. л. р.

три - свя - ту - ю пѣснь при - пѣ - ва - ю - ше. Вся - ко - е

три - свя - ту - ю пѣснь при - пѣ - ва - ю - ше. Вся - ко - е

три - свя - ту - ю пѣснь при - пѣ - ва - ю - ше. Вся - ко - е

ва - ю - ше, при - пѣ - ва - ю - ше. Вся -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: "ны - нѣ жи - тей - ско - е от - ло - жимъ по - пе - че - ні -".

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты, динамические обозначения *pp* и русские тексты: "е, по - пе - че - ні - е. А - минь.", "е, от - ло - жимъ", "е, от - ло - жимъ по - пе - че - ні - е. А - минь.".

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты, динамические обозначения *f* и *ff*, а также темповые указания: "Темпъ вдвое скорѣе. (♩ = ♩)" и "Moderato. (♩ = ♩)". Русские тексты: "Я - ко да Ца - ря всѣхъ по - ды - мемъ. Ца - ря — всѣхъ по -", "Я - ко да Ца - ря всѣхъ по - ды - мемъ. Ца - ря — всѣхъ по -", "под - и - мемъ.".

ды - мемъ, Ца - ря веѣхъ по - ды - мемъ, по - ды - мемъ, Ца - ря - веѣхъ по

ды - мемъ, Ца - ря - веѣхъ по - ды - мемъ, по - ды - мемъ, Ца - ря - веѣхъ по

веѣхъ по - ды - мемъ, веѣхъ, веѣхъ по - ды - мемъ, Ца -

ды - мемъ, по - ды - мемъ, Ца - ря веѣхъ по - ды - мемъ, по -

ды - мемъ, по - ды - мемъ, Ца - ря веѣхъ по - ды - мемъ, по -

ря - веѣхъ по - ды - мемъ, Ца - ря

ды - мемъ, по - ды - мемъ, Ан - гель - ски - ми, —

ды - мемъ, по - ды - мемъ, Ан - гель - ски - ми, —

№ 9. Просительная Ектенія и Отца и Сына.

Довольно медленно.

СОПРАНО.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

PIANO.

Господи, помилуй. Господи, помилуй.

Господи, помилуй. Господи, помилуй.

Господи, помилуй. Господи, помилуй.

Господи, помилуй. Господи, помилуй.

Andantino.

Господи, помилуй. Подай, Господи. Подай, Господи.

Господи, помилуй. Подай, Господи. Подай, Господи.

По - дай, Го - спо - ди. Те - бѣ, Го - спо - ди. А - минь.

По - дай, Го - спо - ди. Те - бѣ, Го - спо - ди. А - минь.

p Въ томъ же темпѣ.

И ду - хо - ви Тво - е - му - От - ца - и Сы - на и Свя - та - го Ду - ха,

И ду - хо - ви Тво - е - му - От - ца - и Сы - на и Свя - та - го Ду - ха,

f Тро - и - цу е - ди - но - сущ - ну - ю и не - раз - дѣль - ну - ю.

f Тро - и - цу е - ди - но - сущ - ну - ю и не - раз - дѣль - ну - ю.

Тро - и - цу, Тро - и - цу

№ 10. Вѣрую.

Довольно скоро. Покойно. Не торопясь.

СОПРАНО.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

PIANO.

Вѣ - ру - ю во е - ди - на - го Бо - га От - ца, Все - дер - жи - те -

Вѣ - ру - ю во е - ди - на - го Бо - га От - ца, Все - дер - жи - те -

Allegretto e tranquillo.

ля, Твор - ца не - бу и зе - мли, ви - димымъ же всѣмъ и не - ви - ди - мымъ.

ля, Твор - ца не - бу и зе - мли, ви - димымъ же всѣмъ и не - ви - ди - мымъ.

ля, Твор - ца не - бу и зе - мли, ви - димымъ же всѣмъ и не - ви - ди - мымъ.

p И во е-ди-на-го Го-спо-да *p* И-и-су-са Хри-ста, Сы-на Бо-жі-

p И во е-ди-на-го Го-спо-да *p* И-и-су-са Хри-ста, Сы-на Бо-жі-

mf я, Е-ди-но-род-на-го, *f* И-же оть От-ца рож-ден-на-
mf я, Е-ди-но-род-на-го, *f* И-же оть От-ца рож-ден-на-

mf я, Е-ди-но-род-на-го, *f* И-же оть От-ца рож-ден-на-

mf я, Е-ди-но-род-на-го, *f* И-же оть От-ца рож-ден-на-

Оживленіе.

mf *f*

Più mosso.

p *pp* *mf* *p*
 го пре-жде всѣхъ вѣкъ. Свѣ-та оть Свѣ-та, Бо-га
 го пре-жде всѣхъ вѣкъ. Свѣ-та оть Свѣ-та, Бо-га

p *pp* *mf* *p*
 го пре-жде всѣхъ вѣкъ. Свѣ-та оть Свѣ-та, Бо-га

p *pp* *mf* *p*
 го пре-жде всѣхъ вѣкъ. Свѣ-та оть Свѣ-та, Бо-га

p *pp* *mf* *p*
 го пре-жде всѣхъ вѣкъ. Свѣ-та оть Свѣ-та, Бо-га

какъ ранѣе.

ritardando *a tempo*

ис - тин - на отъ Бо - га ис - тин - на, рож - ден - на, не - со - тво - рен - на, е -

4 Сопрано
4 Альта } унисонъ
4 Теноръ

На съ ра - ди че - ло - замедляя въ темнѣ Им - же вся бы - ша. ди - но - сущ - на От - цу, Им - же вся бы - ша ди - но - сущ - на От - цу, ritardando a tempo

Презній темпъ.

p *f*

вѣкъ, ра - ди

pp

Насъ ра - ди че - ло - вѣкъ и на - ше - го ра - ди спа - се - ні - я,

pp

Насъ ра - ди че - ло - вѣкъ и на - ше - го ра - ди спа - се - ні - я,

Темпо I.

pp *f*

Презній темпъ.

p *f*

вѣкъ, ра - ди

pp

Насъ ра - ди че - ло - вѣкъ и на - ше - го ра - ди спа - се - ні - я,

pp

Насъ ра - ди че - ло - вѣкъ и на - ше - го ра - ди спа - се - ні - я,

Темпо I.

pp *f*

Вариантъ.

Ossia.

mf че - ло - вѣкъ, *p*

mf *p* *pp*
 сшед - ша го съне - бесь и вопло - тив ша го ся отъ Ду - ха Свя та и Ма - рі - и

mf *p* *pp*
 сшед - ша го съне - бесь и вопло - тив ша го ся отъ Ду - ха Свя та и Ма - рі - и

f задерживая
 насъ ра - ди

2 Тенора, 2 Баса унисонъ *f* **Прежній темпъ.**
 насъ ра - ди че - ло - вѣкъ,

pp *f*
 Дѣ - вы, и во че - ло - вѣч - ша ся. Рас - пя - та го же за

pp *f*
 Дѣ - вы, и во че - ло - вѣч - ша ся. Рас - пя - та го же за

ritardando *pp* *f* **a tempo**

Медленнѣе.

ра - ди насъ, ра - ди че.ло.вѣкъ,

ны при Пон - тійстѣмъ Пила - тѣ, и стра - дав - ша, и погре -

ны при Пон - тійстѣмъ Пила - тѣ, и стра - дав - ша, и погре -

Più lento.

Въ темпъ.

ра - ди насъ.

бен - на. И вос - крес.ша.го.въ.третій.день.по.пи.са.нѣ.мъ. И.воз.

бен - на. И вос - крес.ша.го.въ.третій.день.по.пи.са.нѣ.мъ. И.воз.

И.воз.

a tempo

шед - ша - го на не - бе - са, и съ - дя - ша о - дес - ну - ю От - ца.

шед - ша - го

Немного скорѣе.

Очень ритмично, короткимъ звукомъ.

постепенно усиливая звучность и ускоряя.

И па - ки гря - ду - ша - го со сла - во - ю су - ди - тивымъ и

И па - ки гря - ду - ша - го со сла - во - ю су - ди - тивымъ и

Poco più mosso e marcato.

poco a poco crescendo e accelerando

мерт - вымъ, Е - го - же цар - ствію не бу - деть кон - ца, не бу - деть кон - ца, не бу - деть кон - ца.

мерт - вымъ, Е - го - же цар - ствію не бу - деть кон - ца, не бу - деть кон - ца.

бу - деть кон - ца, *mf* *замедляя* *p*
 - деть кон - ца, не бу - деть кон - ца. *mf* *p*
 бу - деть кон - ца, *mf* *p*
 ца, не бу - деть кон - ца. *mf* *p*

Первый темпъ. Очень покойно и тепло.

И въ Ду - ха Свя - та - го, Го - спо - да, жи - во - тво -
 И въ Ду - ха Свя - та - го, Го - спо - да, жи - во - тво -

Tempo I molto tranquillo e dolce.

ря - ша - го, И - же отъ От - ца ис - хо - дя - ша - го, И - же со От -
 ря - ша - го, И - же отъ От - ца ис - хо - дя - ша - го, И - же со От -

постепенно замедляя

ди - но кре ше - ні е во о - ста - вле - ні е - грѣ -

ску - ю Цер ковь

ди - но кре ше - ні е во о - ста - вле - ні е - грѣ -

ковъ, Цер ковь.

poco a poco ritardando

ковъ. Ча - ю во - скре - се - ні - я мерт - выхъ.

ковъ. Ча - ю во - скре - се - ні - я мерт - выхъ.

Почти медленно.

замедляя

медленно

И жи - зни бу - ду - ща - го вѣ - ка. А - минь. А - минь.

И жи - зни бу - ду - ща - го вѣ - ка. А - минь. А - минь.

molto ritardando

lento

№ 11. Милость мира.

Довольно медленно.

СОПРАНО.
АЛЬТЪ.
ТЕНОРЪ.
БАСЪ.
PIANO.

Ми-лость ми-ра, жер-тву хва-ле-ни-я,
Ми-лость ми-ра, жер-тву хва-

Andante.

ми-лость ми-ра, жер-тву хва-ле-ни-я.
ле-ни-я, милость ми-ра, жер-тву хва-ле-ни-я

Тотъ же темпъ.

Медленно.

p И со ду-хомъ твоимъ. *mf* И - ма - мы ко *p* Го - спо - ду. *p* До - стой - но и

p И со ду-хомъ твоимъ. *mf* И - ма - мы ко *p* Го - спо - ду. *p* До - стой - но и

пра - ве - дно есть по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и Свя.

пра - ве - дно есть по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и Свя.

pp то - му Ду - ху, *pp* Тро - и - цѣ е - ди - но - суш - нѣи и

pp то - му Ду - ху, *pp* Тро - и - цѣ е - ди - но - суш - нѣи и

pp *p poco a poco cresc.*

не - раз - дѣль - нѣи, - с - ди - но - суш - нѣи и

не - раз - дѣль - нѣи, - е - ди - но - суш - нѣи и

замедляя *pp* Довольно скоро. *ff*

не - раз - дѣль - нѣи. Святъ, Святъ, Святъ, Господь Са - ва - овъ, ис - полнь

не - раз - дѣль - нѣи. Святъ, Святъ, Святъ, Господь Са - ва - овъ, ис - полнь

Moderato.

не - бо и зе - мля сла - вы Тво - е - я, о сан - нѣ въ вышнихъ,

не - бо и зе - мля сла - вы Тво - е - я, о сан - на въ вышнихъ,

бла-го-сло-вень гря-дый во и-мя Го-спо-дне, о-

бла-го-сло-вень гря-дый во и-мя Го-спо-дне, о-

сан-на въ выш-нихъ. бла-го-сло-вень гря-дый во и-мя Го-

сан-на въ выш-нихъ, бла-го-сло-вень гря-дый во и-мя Го-

бла-го-сло-вень гря-дый во и-мя Го-

засядя

спо-дне, о-сан-на въ выш-нихъ. А-минь. А-минь.

спо-дне, о-сан-на въ выш-нихъ. А-минь. А-минь.

И-мя Го-спо-дне. спо-дне, о-сан-на въ выш-нихъ.

Одинъ голосъ (сопрано)

Бо - же нашъ,

мо - лимъ, и мо - лим - ти - ся, и мо - лим - ти - ся, и

и мо - лим - ти - ся,

мо - лимъ, и мо - лим - ти - ся, и мо - лим - ти - ся, и

Бо - же нашъ, Бо - же нашъ.

мо - лим - ти - ся, Бо - же нашъ, Бо - же нашъ.

мо - лим - ти - ся, Бо - же нашъ, Бо - же нашъ.

замедляя

rit.

*) Отсюда до конца хоръ можетъ пѣть съ закрытымъ ртомъ.

№ 13. Достойно есть.

Довольно медленно. Нежно и тепло.

СОПРАНО.
АЛЬТЪ.
ТЕНОРЪ.
БАСЪ.

До - стой - но есть я - ко во
я - ко во
До - стой - но есть

Andante, dolce.

PIANO.

и - стин.ну блажи - ти Тя Бо - го ро - ди - цу, при.сно.бла -
и - стин.ну бла - жи - ти Тя Бо - го ро - ди - цу,
до - стой - но есть,
при.сно.бла - жен - ну.

же - ну - ю и пре - не - по - роч - ну - ю и Ма - терь Бо - га

до - стой - но есть.

ю и пре - не - по - роч - ну - ю и Ма - терь Бо - га на - ше -

p *pp*

на - ше - го. Чест - ный - шу - ю хе - ру - вимъ и сла - в - ный - шу - ю

го.

pp *pp*

mf немного ускоряя *mf* все усиливая звучность

безъ срав - не - ния се - ра - фимъ, безъ ис - тин - ния

се - ра - фимъ, *mf* *mf*

До - стой - но есть, до - стой - но есть.

pp *mf* *mf cresc.*

замедляя *f* **Въ темпѣ**

Бо - га С - ва род - шу - ю, су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу,
 Бо - га Сло - ва род - шу - ю,
 до - стой - но - есть,

p
 су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу

Вариантъ. Басы. *p*
 су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу

a tempo

rit. *f*

p постепенно замедляя и ослабляя звучность

Тя ве - ли - ча - емъ, Тя ве - ли - ча - емъ, Тя ве - ли -
 Тя ве - ли - ча - емъ; Тя ве - ли - ча - емъ, Тя ве - ли
 До - стой - но *pp*
 ве - ли

p *pp*

poco a poco rit. e dim.

pp ча - емъ. *mf* И всѣхъ и вся. А - минь. И со ду - хомъ тво - имъ.

pp есть. *mf* ча - емъ. *mf* И всѣхъ и вся. А - минь. И со ду - хомъ тво - имъ.

Въ томъ же темпѣ. (♩ = ♪)

p Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

p Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

mf Го - спо - ди, по - ми - луй. *p* По - дай, Го - спо - ди.

mf Го - спо - ди, по - ми - луй. *p* По - дай, Го - спо - ди.

mf Го - спо - ди, по - ми - луй. *p* По - дай, Го - спо - ди.

mf Го - спо - ди, по - ми - луй. *p* По - дай, Го - спо - ди.

mf *p*

По - дай, Го - спо - ди. По - дай, Го - спо - ди.

По - дай, Го - спо - ди. По - дай, Го - спо - ди.

p *pp*

По - дай, Го - спо - ди. По - дай, Го - спо - ди. Те - бѣ, Го - спо - ди.

По - дай, Го - спо - ди. По - дай, Го - спо - ди. Те - бѣ, Го - спо - ди.

p *pp*

№ 14. Отче нашъ.

Двухорное.

Довольно медленно.

I. ХОРЪ.

СОПРАНО. *pp* От - че нашъ.

АЛЬТЪ. *pp* От - че

ТЕНОРЪ. *pp* От - че нашъ

БАСЪ. *pp* От - че

II. ХОРЪ.

СОПРАНО. *pp* От - че нашъ. — И же е - си на не - бе - сѣхъ!

АЛЬТЪ. *pp*

ТЕНОРЪ. *pp* От - че нашъ. — И же е - си на не - бе - сѣхъ!

БАСЪ. *pp*

PIANO. *pp* Andante.

Musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are:

Soprano: Отче нашъ.
 Alto: нашъ.
 Bass: нашъ.

Dynamics: *pp* (pianissimo) is indicated above the vocal lines.

Musical score for the second system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The key signature is three flats, and the time signature is 4/4. The lyrics are:

Soprano: да святит ся имя Твое да прі.
 Alto: да святит ся имя Твое да прі.
 Bass: да святит ся имя Твое да прі.

Dynamics: *pp* (pianissimo) is indicated above the vocal lines.

Musical score for the third system, consisting of two piano staves. The key signature is three flats, and the time signature is 4/4. The dynamics *pp* (pianissimo) are indicated above the piano part.

p
 От - - - - че
ppp
 И - же е - си на не - бе -
ppp

mf *p* *pp*
 и - - - - деть Царстві - е Тво - е,
mf *p* *pp*
 и - - - - деть Царстві - е Тво - е,
mf *p* *pp*

mf *p* *pp* *ppp* *ppp*

p
От - че нашъ.
нашъ.
сѣхъ!
ppp
да святится и - мя Тво - е,
ppp

mf *pp*
— да бу-деть во - ля Тво - я, — я - ко на не - бе -
mf *pp*
— да бу-деть во - ля Тво - я, — я - ко на не - бе -

mf *ppp* *pp*

p От - - - че нашъ. *p* От - - - че

p От - - - че нашъ, *ppp* да бу- деть во - ля Тво -

ppp да при- и- деть Царст- ві - е Тво- е, *ppp* да бу- деть во - ля Тво -

ppp *ppp*

си _____ и на зе - мли. _____

си _____ и на зе - мли. _____

ppp *ppp*

я. я - ко на не - бе - си и на зе - мли.

Хлебъ нашъ на -

mf

я. я - ко на не - бе - си и на зе - мли.

Хлебъ нашъ на -

mf

p

От - че нашъ.

p

От - че нашъ.

p

mf

суш - ный дождь намъ днесь и ... о - ста - ви намъ дол - ги

суш - ный дождь намъ днесь и ... о - ста - ви намъ дол - ги

От - че нашъ.

От - че нашъ.

на - ша, я - ко - же и мы о - ста - вля - емъ должи - комъ на -

От - че нашъ.

шимъ: и не вве ди насъ во и . ску ше . ні . . е. От . че

От . че нашъ, . . . От . . че

От . че нашъ, . . . и не вве . . . и не вве .

и не вве .

Постепенно усиливая звукъ. Скорѣ замедляя, чѣмъ ускоряя.

нашъ, От - - че нашъ, но из - ба - ви
 нашъ, От - - че нашъ, От - - че нашъ, От - - че
 ди - - насъ по и - ску - ше - ні - е, но из - ба - ви
 нашъ, От - - че нашъ, но из - ба - ви

нашъ, От - - че нашъ, но из - ба - ви
 нашъ, От - - че нашъ, От - - че нашъ, От - - че
 ди - - насъ по и - ску - ше - ні - е, но из - ба - ви
 ди - - насъ во - и - ску - ше - ні - е, но из - ба - ви

poco a poco crescendo e rallentando

постепенно ослабляя звукъ.

насъ отъ лу - ка - ва - го, отъ лу - ка - ва - го А - минь.

нашъ, но из - ба - ви насъ отъ лу - ка - ва - го. А - минь.

насъ, От - че нашъ, отъ лу - ка - ва - го. А - минь.

насъ отъ лу - ка - ва - го, отъ лу - ка - ва - го. А - минь.

насъ отъ лу - ка - ва - го, отъ лу - ка - ва - го. А - минь.

нашъ, но из - ба - ви насъ отъ лу - ка - ва - го. А - минь.

насъ, От - че нашъ, отъ лу - ка - ва - го. А - минь.

насъ отъ лу - ка - ва - го, отъ лу - ка - ва - го. А - минь.

di - mi - ni - en - do

p *pp* *pp*

№ 15. И духови Твоему и Единъ Святъ.

Довольно меденно и покойно.

СОПРАНО.
И ду - хо - ви Тво - е - му Те - бѣ, Го - спо - ди. А - ми - нь.

АЛТЪ.
И ду - хо - ви Тво - е - му Те - бѣ, Го - спо - ди. А - ми - нь.

ТЕНОРЪ.
И ду - хо - ви Тво - е - му. Те - бѣ, Го - спо - ди. А - ми - нь.

БАСЪ.
И ду - хо - ви Тво - е - му. Те - бѣ, Го - спо - ди. А - ми - нь.

PIANO.
Andante.

Довольно скоро.

Е - динъ Святъ, Е - динъ Го - сподъ, И - и - сусъ Хри - стосъ, во славу Бо - га От - ца. А - ми - нь.

Е - динъ Святъ, Е - динъ Го - сподъ, И - и - сусъ Хри - стосъ, во славу Бо - га От - ца. А - ми - нь.

PIANO.
Allegretto.

замедляя

№ 16. Хвалите Господа съ небесъ.

причастный

Начало медленно и тихо, постепенно ускоряя и увеличивая звучность.

СОПРАНО. *pp*

Хва - ли - те Го - спо - да съ не - бесъ, хва

АЛЬТЪ.

Хва *p*

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Andante e poco a poco crescendo e accelerando.

PIANO. *pp*

p

ли - - - те Го - спо - да, хва - ли - - - те Го - спо - да хва -

ли - те Е - го, хва - ли - те Е - го, хва

Хва *mf*

mf

ли те Е го въ вышнихъ... Го спо да

ли те хва ли те Го спо да съ не бесь, хва ли те Е го въ вышнихъ.

ли те Го спо да съ не бесь, хва

Установиться въ темпѣ, но звукъ все утихать.

въ вышнихъ, хва ли те Е го хва ли те

Го спо да хва ли те въ вышнихъ, хва ли те Е го

ли те хва ли те Е го въ вышнихъ, Го спо да

Хва ли те Го спо да съ не

Замедляя и затихая

въ вышнихъ, въ вышнихъ, въ вышнихъ, въ вышнихъ, въ вышнихъ

Го спо да Го спо да въ вышнихъ, хва ли те Е го хва

Го спо да въ вышнихъ, хва ли те Е го, хва

въ вышнихъ, въ вышнихъ, въ вышнихъ, въ вышнихъ, въ вышнихъ

въ вышнихъ, Го спо да въ вышнихъ, хва ли те Е го, хва

бесь, хва ли те Го спо да съ не бесь,

ritard. e dim.

Въ томъ же темпѣ не ускоряя.

лу - іа, Ал - ли лу - іа, Ал - ли
 Ал - ли лу - іа, Ал - ли лу - іа, Ал - ли лу - іа, Ал - ли
 лу - іа, Ал - ли лу - іа, Ал - ли

Ослабляя звучность и движеніе до конца.

лу - іа, Ал - ли лу - іа, Ал - ли
 лу - іа, Ал - ли лу - іа, Ал - ли лу - іа, Ал - ли
 лу - іа, Ал - ли лу - іа, Ал - ли

poco a poco *diminuendo* *rallentando* *al Fine*

лу - іа, Ал - ли лу - іа, Ал - ли лу - іа.
 Ал - ли лу - іа, Ал - ли лу - іа, Ал - ли лу - іа.
 лу - іа, Ал - ли лу - іа, Ал - ли лу - іа.

pp

№ 17. Благословенъ грядый и Видѣхомъ свѣтъ истинный.

Довольно скоро.

СОПРАНО.
АЛЬТЪ.
ТЕНОРЪ.
БАСЪ.

Благословенъ грядый — во и — мя Господ — не, — Богъ Господь и я .

Благословенъ грядый — во и — мя Господ — не, — Богъ Господь и я .

PIANO.

Moderato.

Тотъ же темпъ.

ви — ся намъ Ви — дѣ хомъ — свѣтъ — не — тив — ный, — при — я хомъ

ви — ся намъ. Ви — дѣ хомъ. — свѣтъ — не — тив — ный, — при — я хомъ

Ви — дѣ хомъ свѣтъ не — тив — ный.

Moderato.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Ду - ха Не - бес - на - го, об - рѣ - то - хомъ вѣ - ру

Ду - ха Не - бес - на - го, об - рѣ - то - хомъ вѣ - ру

при - я - хомъ Ду - ха не - бес - на - го, об - рѣ - то - хомъ

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

ис - тин - ну ю, не - раз - дѣль - нѣи Тро - и - цѣ по - кла - ня -

ис - тин - ну ю, не - раз - дѣль - нѣи Тро - и - цѣ по - кла - ня -

вѣ - ру ис - тин - ну ю,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

ем - ся: Та бо насъ спа - сла есть, спа - сла есть А - ми - нь.

ем - ся: Та бо насъ спа - сла есть, спа - сла есть А - ми - нь.

№ 18. Да исполнятся уста наша.

Медленно.

СОПРАНО. *p* Да ис - пол - нят - ся — ус - та на - ша — хва - ле - ні - я —

АЛЬТЪ. *p*

ТЕНОРЪ. *p* Да ис - пол - нят - ся — ус - та на - ша — хва - ле - ні - я —

БАСЪ. *p* Да ис - пол - нят - ся —

Andante.

PIANO. *p*

p — Тво - е - го, Го - спо - ди, — я - ко да по - емъ *pp*

p — Тво - е - го, Го - спо - ди, — я - ко да по - емъ *pp*

p — ус - та на - ша — хва - ле - ні - я — Тво - е *pp*

p — ус - та на - ша — хва - ле - ні - я

p

немного скорее

сла - ву Тво - ю, я - ко спо - до - бить е - си - насъ - при - час - ти -

я - ко - спо - до - бить е - си - насъ при - час - ти -

сла - ву Тво - ю, я - ко спо - до - бить е - си - насъ при - час - ти -

го, Го - споди, я - ко

Тво - е - го. я

rit. molto

ти - ся, при - час - ти - ти - ся - Святымъ Тво - имъ, -

насъ

ти - ся

биль насъ при - час - ти - ти - ся - Святымъ Тво - имъ, -

да - по - емъ сла - ву Тво - ю, я - ко спо - до - биль е - си насъ

ко спо - до - биль насъ при - час -

Бо же-ственнымъ, без-смертнымъ и жи-во-тво-ря-щимъ
 Бо же-ственнымъ, без-смертнымъ и жи-во-тво-ря-щимъ
 при-час-ти-ти-ся при-час-ти-ти-ся,
 ти-ти-ся, насъ при-час-ти-ти-ся,

тай-намъ, и жи-во-тво-ря-щимъ тай-намъ, тай-намъ:
 тай-намъ, и жи-во-тво-ря-щимъ тай-намъ: со-блю-
 тай-намъ,

тай-намъ,

Темпъ, какъ въ началѣ.

постепенно увеличивая звучность

со - блю - ди насъ во - Тво - ей - свя - ты - ни, весь -
 намъ: со - блю - ди насъ, со - блю - ди насъ со - блю - ди насъ во Тво -
 ди насъ во Тво - ей - свя - ты - ни, весь - день по - у -
 со - блю - ди насъ во Тво - ей - свя - ты - ни, весь день
 тай намъ, тай намъ, весь

Темпо I.

rosso a rosso cresc.

день по - у - ча - ти - ся прав - дѣ Тво - ей, прав - дѣ Тво - ей, весь -
 ей - свя - ты - ни, весь - день по - у - ча - ти - ся
 ча - ти - ся прав - дѣ Тво - ей, прав - дѣ Тво - ей, весь
 по - у - ча - ти - ся
 день по - у - ча - ти - ся прав - дѣ Тво - ей, прав - дѣ Тво - ей, весь -

день по - у - ча - ти - ся прав - дѣ Тво - ей. Ал - ли - лу - ia,
 день по - у - ча - ти - ся прав - дѣ Тво - ей. Ал - ли -
 день - по - у - ча - ти - ся

все затихая

— Ал-ли лу-иа, Ал-ли лу-иа, Ал-ли лу-иа.

лу-иа, Ал-ли лу-иа, Ал-ли лу-иа, Ал-ли лу-иа.

Медленно.

Го-споди, по-ми-луй. Те-бѣ, Го-споди. А-минь.

Го-споди, по-ми-луй. Те-бѣ, Го-споди. А-минь.

Andante.

О и-мени Го-спод-ни. Го-споди, по-ми-луй. А-минь.

О и-мени Го-спод-ни. Го-споди, по-ми-луй. А-минь.

№ 19. Буди имя Господне.

Двухорное.

Довольно скоро. Очень сильно и ярко.

I. ХОРЪ.

СОПРАНО.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Бу - ди и - мя Го - спод - не бла - го - сло -

II. ХОРЪ.

СОПРАНО.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Бу - ди и - мя Господ - не бла - го - сло - вен -

Moderato e maestoso.

PIANO.

вен - но отъ ны - нѣ и до вѣ ка. Бу - ди

вен - но отъ ны - нѣ и до вѣ ка. Бу - ди

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'вен - но отъ ны - нѣ и до вѣ ка. Бу - ди'. The second staff is a piano accompaniment line with chords. The music is in 4/4 time and includes dynamic markings like *ff*.

но отъ ны. нѣ и до вѣ ка. Бу - ди и - мя Го - спод - не

но отъ ны. нѣ и до вѣ ка. Бу - ди и - мя Го - спод - не

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'но отъ ны. нѣ и до вѣ ка. Бу - ди и - мя Го - спод - не'. The second staff is a piano accompaniment line. The music continues in 4/4 time with dynamic markings like *ff*.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system of the score, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

и - мя Господ - не бла - го - сло - вен - но отъ ны - нѣ и до вѣ - ка. — Бу - ди

и - мя Господ - не бла - го - сло - вен - но отъ ны - нѣ и до вѣ - ка. — Бу - ди

бла - го - сло - вен - но отъ ны - нѣ и до нѣ - ка. — Бу - ди

бла - го - сло - вен - но отъ ны - нѣ и до вѣ - ка. — Бу - ди

и . мя Господ . не бла . го . словен . но отъ ны . нѣ и до въ . . . ка .

и . мя Господ . не бла . го . словен . но отъ ны . нѣ и до въ . . . ка .

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics in Russian. The second staff is a piano accompaniment line. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "и . мя Господ . не бла . го . словен . но отъ ны . нѣ и до въ . . . ка .".

и . мя Господ . не бла . го . словен . но отъ ны . нѣ и до въ . . . ка .

и . мя Господ . не бла . го . словен . но отъ ны . нѣ и до въ . . . ка .

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics in Russian. The second staff is a piano accompaniment line. The music continues from the first system. The lyrics are: "и . мя Господ . не бла . го . словен . но отъ ны . нѣ и до въ . . . ка .".

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system of music. It consists of two staves: the right hand (treble clef) and the left hand (bass clef). The accompaniment features chords and moving lines that support the vocal melody.

№ 20. Слава Отцу и Благочестивѣйшаго.

Довольно скоро. **Въ томъ же темпѣ.**

СОПРАНО. *p* *ff* > *mf*

АЛЬТЪ. *p* *ff* > *mf*

ТЕНОРЪ. *p* *ff* > *mf*

БАСЪ. *p* *ff* > *mf*

А - минь. Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му

Moderato. **Maestoso.**

PIANO. *p* *ff* > *mf*

f *mf* *ff* *p*

Ду - ху, и ны - нѣ и присно и во вѣ - ки вѣ - ковъ. А - минь.

f *mf* *ff* *p*

Ду - ху, и ны - нѣ и присно и во вѣ - ки вѣ - ковъ. А - минь.

f *mf* *ff* *p*

задерживая

Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми

Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми

ritardando

p *pp* *pp*

луй, бла - го - сло - ви. Благочестивѣйшаго, Самодержавнѣйшаго.

луй, бла - го - сло - ви. Благочестивѣйшаго, Самодержавнѣйшаго.

Широко

Го - спо - ди, сохрани ихъ на мно - га - я лѣ та.

Го - спо - ди, сохрани ихъ на мно - га - я лѣ та.

largamente