

*Herrn Joseph Blümle in Gera zugeeignet*

2

# Quintett A dur

für

Klarinette, 2 Violinen,  
Viola und Violoncello

von

## HANS STIEBER

Stimmen

Preis: M. 5.— netto

+ 100% Teuerungszuschlag



EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER  
MUSIKVERLAG C. A. KLEMM  
LEIPZIG / CHEMNITZ

North Street, London E.C. 4  
Chromatograph Unit

Chromatograph Unit  
North Street, London E.C. 4

Chromatograph Unit  
North Street, London E.C. 4

Chromatograph Unit  
North Street, London E.C. 4

Chromatograph Unit  
North Street, London E.C. 4

Chromatograph Unit  
North Street, London E.C. 4

# Quintett A dur

für Klarinette in A, 2 Violinen, Viola und Violoncell.

## Klarinette in A.

### I.

Hans Stieber.

Sehr ruhige Bewegung.

Viol. I. *pp* *pp* (äußerst zart) *poco*

**1** (*sehr zart*) *ppp* *poco* *pp* (*sehr zart*)

Bestimmter im Zeitmaß.

**2** *pp* *mf* *mf*

*f* *f*

*f* *ff* *p*

Etwas flüssiger.

*p* (*sehr ausdrucksvoll*)

**4** *p*

*p*

*p* *p* *p*

*ff* *espr. molto* *p* *f* *espr.* Viol. I.

# Klarinette in A.

**5** Erstes Zeitmaß. (Nicht schleppen.)

*pp tranquilloe dolciss.*

*molto tranquillo*

*ppp dolciss.* *ppp sempre* *poco*

*mf* *cresc.* *poco accel. e molto cresc.*

**7** Belebt.

*ff* *poco a poco rall.* *p dolce* *dim.*

**8** Sehr ruhig. (doch nicht schleppend)

*pp* *ppp*

**9** *Belebend. poco rit.* *Tempo I. (Immer flüssig.)*

*pp dolce* *pp poco* *p* *dolce*

*mf* *p* *f*

**11** Immer flüssig.

*pp dolce* *pp dolce poco*

*poco* *pp dolce* *poco*

ff espr. p f espr. p dolce

12 Erstes Zeitmaß. pp pp tranquillo e dolciiss. 13 pp dolciiss.

Sehr ruhig. molto rit. pp dolciiss. Viola.

II.

Etwas behäbig.

f p p dolce

pp pp poco p cresc. molto

p f p f

f p p ff

f p p ff

f p p ff

f p p ff

ff Fine.

Etwas ruhiger.

p dolciiss. p dolciiss. mf

f p dolciiss. dim.

poco dim. pp p dolce p mf dolce

pp mf dolce

pp mf dolce

pp mf dolce

pp mf dolce

poco accel. al Tempo I.

D. C. ad lib. D. C. al Fine.

Klarinette in A.

III.

Sehr langsam und getragen.

*p* *pp*  
*dolce* *dolce* *dolce*  
*mp* *p* *pp* *p dolciss.*  
 1 2 3

Belebend.

Tempo I.

*mf espr.* *f* *ff* *pp sempre*  
*pp sempre* *pp sempre* *pp sempre* *pp sempre*  
*poco pp*  
 4 5

Belebend. 6 Tempo I. (Flüssig.)

*f* *p* *dim.* *p* *poco* *pp* *pp sempre* *ppp* *pp dolce* *pp* *pp* *ppp* *dolciss.* *pp*

Viol. I.

IV.

Zierlich, tänzelnd. (Solo) *poco string.* *poco rit.*

*p ad lib.* *pp* *p* *cresc.* *pp* *poco string.* *poco rit.* *pp*

1 *a tempo* *pp dolciss.* *p* *pp* *pp*

2 *pp* *ppp dolciss.* *pp* 3

6 Frisch belebt und heiter.

Klarinette in A.

ten. *p* *mf* *p* *ten.* 1

*f* *mf* *mp espr.* 4

*f molto espr.*

*poco riten.* 5 *a tempo* *pp* *mp espr.*

*cresc.* 6 *p appassionato*

*cresc.* *ff* *pp* Tempo I

7 2 1 *p* *f* *cresc.*

8 *ff*

*f* *mf* *p* *poco rit.* 9 *a tempo* *pp* *ad lib.* *ten.* *ten.*

*dolciss.* *poco rit.* *Wie zu Anfang. (Nicht schleppen.)* 1 *ppp* *poco* *ppp* *ppp* *ad lib.*

*poco rit.* *a tempo* *Wieder wie zuvor.* 10 1 1 *p molto espr.*



Klarinette in A.

*molto espr.*

11

fp molto espr. *f sempre*

12

*f* *f molto espr.*

13

*sempre im tempo*

*f* *dim. p* *pp* *mf*

*poco rit.*

*f molto espr.* *pp*

14 *a tempo*

*pp*

15

*p*

16

*f* *mf espr.* *dim.* *pp* *pp sempre*

17

*p* *f* *cresc.* *ff.*

*f* *mf*

*poco rit.* 18 *a tempo*

*p* *ppp* *dolciss.* *poco* *1 rit.*

# Klarinette in A.

Wie zu Anfang.

19 Noch langsamer. 4

Wieder wie zuvor.

7 Wieder sehr langsam.

20 Wieder im Hauptzeitmaß.

21 Etwas belebend.

22 Mit großem Ausdruck.

23

Wieder wie zu Anfang.

G. P. pp ad lib. ppp

poco cresc. pp poco rit. pp dolciss. ppp





# Quintett A dur

für Klarinette in A, 2 Violinen, Viola und Violoncell.

## Violine I.

### I.

Hans Stieber.

Sehr ruhige Bewegung.

*p sehr zart und getragen*

*mf p pp p*

*mf p*

**2** Bestimmter im Zeitmaß.

*mf mf mf f*

*f*

*ff ff* *poco rit. a tempo* *Etwas flüssiger. (sehr warm)* *Klar.* *mf*

*mf*

*p ff mf*

**5** Erstes Zeitmaß.

*p pp p* *Klar. dim. pp*

*poco pp ppp* *(Nicht schleppen.) Klar.*

# Violine I.

**6** *dolce* *p* *mf* *f espress.*

*Belebt.* **7** *poco accel. e molto cresc. ff* *ff* *ff*

*poco a poco rallent.* **8** *Sehr ruhig (doch nicht schleppen).* *p* *ten.* *p* *pp*

*ppp*

**9** *Belebend.* *poco rit.* *Tempo I (immer flüssig)* *pp cresc. molto* *pp dolce.*

*trm* *trm* *pp* *poco p dolce*

**11** *Immer flüssig.* *p dolce* *f espress.* *p espress.*

*p* *ff espress.* *mf* *mf* *p*

**12** *Erstes Zeitmaß.* *p* *dim.* *pp* *poco* **13** *molto rit.* *Sehr ruhig.* *pp dolce* *pp*

*pp* *pp dolce.* *Vc.* *molto rit.* *pp dolce* *pp*

Violine I.

Etwas behäbig.

II.

Violin I musical score for the first section, 'Etwas behäbig.' The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a trill (*trm*). The second staff features a first ending bracket labeled '1' and a dynamic change to *pp subito*. The third staff includes a dynamic change to *sf*, followed by *pp* and *trm*, and ends with *pp* and *poco*. The fourth staff starts with a second ending bracket labeled '2' and a dynamic change to *f*, followed by *p*, *mf*, and *f*. The fifth staff includes a dynamic change to *p*, followed by *f*, and ends with *f*. The sixth staff includes a dynamic change to *p*, followed by *p*, *p*, *p*, *mf*, and *ff*, ending with 'Fine.'

Etwas ruhiger.

Violin I musical score for the second section, 'Etwas ruhiger.' The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff is marked 'Klar.' and includes a dynamic change to *dolciss.*, followed by 'Klar.' and *p < mf*. The second staff includes a dynamic change to *pp*, followed by *f*, and ends with *pp* and *dim.*. The third staff includes a dynamic change to *p dolce*, followed by *p*. The fourth staff includes a dynamic change to *pp*, followed by 'D. C. ad.lib.', *mp dolce*, *p*, *f dolce*, *f*, and 'poco accel. al Tempo I. D. C. al Fine.'

Violine I.

III.

Sehr langsam und getragen.

Klar. 2

1

*p dolce* *mf espress.*

*dim.* *p* *p*

2

*p* *cresc. mf* *f dim.* *pp*

3

Belebend. *p espress.*

Tempo I. *f espr.* *ff* *sempre pp*

*colla parte* *colla parte*

*molto espress.* *colla parte*

*colla parte* *pp* *pp sempre*

5

*sempre pp* *poco cresc.* *pp cresc.* *f* *Belebend.*

6

Tempo I (flüssig.) *pp*



7 *sempre sul G* *espress.*  
*pp* *sempre pp*

8 *colla parte* *Mit tiefstem Ausdruck.*  
*pppp* *ppp* *molto cresc. f* *dim. pp*

9  
*dolce* *pp dolce* *ppp* *pp*

IV.

*Zierlich, tänzelnd. Kl.* *poco rit.* *a tempo* *Klar.* *dolciss.*  
*ad lib.* 4 2 1 3

2  
*p dolce* *p*

1  
*ppp* *pp* *pp*

*Frisch belebt und heiter.* 3  
*ten. mp mf dim. pp p*

4  
*mf f ff dim. p*

# Violine I.

*mf espr.*

*f molto espr.* *pp* *poco rit.*

*a tempo* *pp* *cresc.*

*f* *ff* *fp* *cresc.*

*Tempo I.* *pp sehr leicht und zart.*

*pp*

*mf cresc.* *f cresc.*

*ff* *ff*

*f dim.* *poco rit.* *a tempo* *p* *p*

*p* *poco rit.* *Wie zu Anfang. (Nicht schleppen)* *pp* *colla parte* *poco rit.* *a tempo* *Kl.*



Violine I.

**16** *p sehr zart und leicht*

*pp* *mf* *cresc. f*

**17** *ff* *f*

*poco rit.* **18** *a tempo* *p* *poco rit.*

Wie zu Anfang. **19** *Noch langsamer. molto sostenuto* *p* *Wieder wie zuvor.*

*Wieder sehr langsam.* *molto cresc. ed espress.* **20** *Wieder im Hauptzeitmaß.* *pp*

**21** *Etwas belebend.* *p* *molto cresc.* *f* *f*

**22** *Mit großem Ausdruck.* *fff ben tenuto sempre* *ff*

**23** *ff*

*Wieder wie zu Anfang. poco rit.* *G. P.* *2* *4 Kl.* *2* *Klar.* *pp*

# Quintett A dur

für Klarinette in A, 2 Violinen, Viola und Violoncell.

## Violine II.

### I.

Hans Stieber.

Sehr ruhige Bewegung.

*p* sehr zart und getragen *mf*

**1**

*p* *pp* *p*

**2** Bestimmter im Zeitmaß. *mf* *p* *mf* *mf* *mf* *f*

**3** *ff* *ff* *f* *poco rit.* *a tempo* Etwas flüssiger. *f* *pp* *sempre*

*pp*

**4** *p* *p* *ff espr. molto*

**5** Erstes Zeitmaß. *ff espr. mf* *p* *p* *pp* *p* *pp* *dim.*

(Nicht schleppen.) Klar. *poco* *pp* *PPP*

Violine II.

**6** *dolce* *p* *mf* *f espress.*

**7** *Belebt.* *poco accel. e molto cresc.* *ff* *ff*

*poco a poco rall.* *ff* *ff* *p*

**8** *Sehr ruhig (doch nicht schleppen!)* *pp* *ppp*

**9** *Belebend.* *Tempo I. (Immer flüssig.)* *poco rit.* *Viol. II.* *p cresc. molto* **9** **6**

**11** *Immer flüssig.* *poco* *poco* *poco* *pp* *poco*

*poco* *poco*

*mp* *ff espress.* *ff espress.* *dim. p*

**12** *Erstes Zeitmaß.* *pp* *p* *dim.* *poco*

**13** *sul D* *molto riten.* *Sehr ruhig.* *p* *pp* *pp* *pp*

*pp dolciss.* *pp* *pp*

II.

Etwas behäbig.

Musical score for Violine II, first section "Etwas behäbig." The score consists of seven staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes a trill (*tr.*). The second staff features a first ending bracket labeled "1" with dynamics *p subito*, *sf*, and *pp subito*. The third staff includes a trill (*tr.*) and dynamics *dolce*, *pp*, *pp*, and *poco*. The fourth staff starts with a second ending bracket labeled "2" and dynamics *p molto cresc.* and *f*. The fifth staff includes a trill (*tr.*) and dynamics *mf*, *fp*, *f*, *p*, *f*, and *f*. The sixth staff includes a first ending bracket labeled "4" and dynamics *f*, *p*, *p*, *p*, *f*, and *f < ff*. The section concludes with the word "Fine."

Etwas ruhiger.

Musical score for Violine II, second section "Etwas ruhiger." The score consists of four staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The first staff starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The second staff includes a first ending bracket labeled "1" and dynamics *mf* and *pp*. The third staff includes a trill (*tr.*), a first ending bracket labeled "5", a *dim.* marking, and a second ending bracket labeled "6" with a first ending bracket labeled "1" below it. The fourth staff includes a first ending bracket labeled "4" and a *p* dynamic. The section concludes with dynamics *D.C. ad lib.*, *pp*, *p*, *f poco accel. al Tempo I.*, and *D.C. al Fine.*

Violine II.

III.

Sehr langsam und getragen.

Musical notation for measures 1-3. Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 2 includes a first ending bracket labeled '1' and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 3 includes a second ending bracket labeled '2' and a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a first ending bracket labeled '1' and a crescendo (*cresc.*) dynamic.

Musical notation for measures 4-5. Measure 4 is marked 'Belebend.' and starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 5 includes a first ending bracket labeled '3' and a fortissimo (*ff*) dynamic. The piece concludes with a first ending bracket labeled '4' and a tempo change to 'Tempo I.' with a piano (*p*) dynamic.

Musical notation for measures 6-7. Both measures are marked 'colla parte' and feature a piano (*p*) dynamic.

Musical notation for measures 8-9. Both measures are marked 'colla parte' and feature a piano (*p*) dynamic. Measure 9 includes the instruction 'molto espressivo'.

Musical notation for measures 10-11. Measure 10 includes a first ending bracket labeled '5' and a piano (*p*) dynamic. Measure 11 includes a first ending bracket labeled '6' and a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a first ending bracket labeled '7' and a piano (*p*) dynamic.

Musical notation for measures 12-13. Measure 12 is marked 'Tempo I (flüssig.)' and 'sul G'. Measure 13 includes a first ending bracket labeled '8' and a piano (*p*) dynamic.

Musical notation for measures 14-15. Measure 14 includes a first ending bracket labeled '9' and a piano (*p*) dynamic. Measure 15 includes a first ending bracket labeled '10' and a piano (*p*) dynamic.



**7** *sempre sul G* *colla parte* *espr.*  
*pp sempre*

**8** *Mit tiefstem Ausdruck.* *dim.*  
*pppp* *ppp* *molto cresc.* *dolce*

*sul A* **9**  
*dolce* *pp dolciss.* *pp >*

IV.

Zierlich, tänzelnd. *poco rit.*

*Klar.* **1** *a tempo*  
*ad lib.* *pp dolce* *pp*

**2**  
*pp* *pp* *pp* *p*

*Frisch belebt und heiter.* **4**  
*pp dolce* *pp*

**4**  
*f* *f dolce p* *p*

*f*

*poco rit.* **5** *a tempo*  
*pp* *pp*

**6**  
*cresc.* *f*

Violine II.

*ff* *fp* *cresc.* *ff*

Tempo I.

*fp > pp* sehr leicht und zart

*pp* *p*

*f* *ff*

*ff* *mf*

*p* *poco rit.* *a tempo* *p*

*pp* *colla parte* *poco rit.* *a tempo*

Wie zu Anfang (Nicht schleppen.)

*pp* *colla parte*

*p*

*pp sempre*

*pp sempre*

*mf*

Violine II.

*sempre im tempo*

13 *mf* *p* *pp*

14 *poco rit.* *pp* *a tempo*

15 *p* *pp sempre*

Spitze *pp sempre*

16 *p dolce* *p (sehr leicht und zart)*

17 *pp* *p* *f*

18 *cresc.* *mf* *ff* *ff* *poco rit.* *a tempo*

Violine II.

*poco rit.* **Wie zu Anfang.**  
*p* *ppp*  
 Klar.

**19** **Noch langsamer.** *molto sosten.* **Wieder wie zuvor.**

**Wieder sehr langsam.** *molto cresc. ed espress.*

**20** **Wieder im Hauptzeitmaß.** *pp* *poco* *molto cresc.*

**21** **Etwas belebend.** *ff*

**22** **Mit großem Ausdruck.** *ff* *fff ben tenuto sempre*

*fff* *fff*

**23** *ff* *ff*

**Wieder wie G. P. zu Anfang.** *poco rit.* *pp*  
 2 4 3  
 Klar.

# Quintett A dur

für Klarinette in A, 2 Violinen, Viola und Violoncell.

## Viola.

## I.

Hans Stieber.

Sehr ruhige Bewegung.

*p (sehr zart und getragen)* *mf*

*p* *pp* *p*

*mf* *p*

Bestimmter im Zeitmaß.

*mf* *p < mf* *p < mf* *f*

*f* *ff* *ff* *pp* *poco rit.* *a tempo*

Etwas flüssiger.

*pp*

*pp* *Vel.*

*p*

*p* *ff espress.* *p dolce*

Erstes Zeitmaß.

(Nicht schleppen.)

*pp* *p* *dim. pp* *poco* *poco* *pp* *ppp*

*p dolce* *mf dolce* *Viol. II.* *C Saite nach H stimmen*

# Viola.

**7** Belebt.  
*f espress. poco accel. e molto cresc. ff*

*ff poco a poco rall.*

**8** Sehr ruhig (doch nicht schleppen). *dim. molto*  $\rightarrow$  *p*  
 H wieder nach C stimmen *pp*

**9** Klar. *pp dolce* **Belebend.** *mf cresc. molto* **poco rit.**

**Tempo I. (Immer flüssig.)**  
*p*

**11** Immer flüssig.  
*pp poco*

**12** Erstes Zeitmaß.  
*pp p dolce dim. pp*

**13** *dolce molto rit.* Sehr ruhig.  
*pp dolciss. p dolce pp*

II.

Etwas behäbig.

1 *f* *f* *p subito* *sf*

1 *pp subito* *sf* *pp* *pp*

2 *poco* *p molto cresc.* *f*

*p* *mf* *fp* *f* *p*

3 *f* *f* *f* *f*

4 *p* *p* *p* *p* *ff* *ff* Fine.

Etwas ruhiger.

2 *pizz.* *p* *arco* *mf*

*pp* *f*

5 *pp* *dim.*

6 *pizz.* *p* *arco* *p* *dolce*

2 *mp dolce* *arco* *pizz.* *mp dolce* *poco accel.* *al Tempo I.* *1*

*<mf* *mp dolce* *D.C. ad lib.* *pp* *mp dolce* *D.C. al Fine.*

Viola.

III.

Sehr langsam und getragen.

Musical notation for the first section of the Viola part, measures 1-12. The music is in 3/4 time with a key signature of three flats. It begins with a piano (*p*) dynamic. Measure 10 contains a first ending bracket labeled '1'. Measure 11 contains a second ending bracket labeled '2'. Measure 12 contains a third ending bracket labeled '3'. Dynamics include *pp*, *mf*, *cresc. mf*, *f espr. dim.*, and *pp dolce*.

Belebend.

Musical notation for the second section of the Viola part, measures 13-24. The music changes to a key signature of two sharps. It begins with a piano (*p*) dynamic. Measure 14 contains a fourth ending bracket labeled '4'. Measure 24 contains a *colla parte* instruction. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *ten.*, *ff*, and *pp sempre*. The tempo marking **Tempo I.** is present.

Musical notation for the third section of the Viola part, measures 25-34. The music continues in the two-sharp key signature. Dynamics include *pp* and *pp sempre*.

Musical notation for the fourth section of the Viola part, measures 35-44. The music continues in the two-sharp key signature. Measure 35 contains a fifth ending bracket labeled '5'. Dynamics include *molto espr.*, *pp*, *pp sempre*, *ten.*, *Belebend.*, *poco cresc.*, *pp cresc.*, and *f*.

Musical notation for the fifth section of the Viola part, measures 45-54. The music changes to a key signature of three flats. Measure 45 contains a sixth ending bracket labeled '6'. The tempo marking **Tempo I. (Flüßig.)** is present. Dynamics include *pp*.



Mit tiefstem Ausdruck.

IV.

Zierlich,  
tänzelnd.

poco rit.

a tempo

Viol. II.

Frisch belebt und heiter. 3

Viola.

**4** arco  
*p*  
*f*  
*poco rit.*  
*pp*

**5** a tempo pizz.  
*pp*  
*cresc.*

**6** arco  
*f*  
*ff*  
*Tempo I.*

**7**  
*p (sehr zart und leicht)*  
*p*  
*mf cresc.*

**8**  
*f*  
*sf*  
*ff*

*f*  
*mf*  
*p*  
*poco riten.*

**9** a tempo pizz.  
*p*  
 arco  
*ppp*  
*poco*  
*poco rit. pizz.*

Wie zu Anfang. (Nicht schleppen.)  
 arco  
*ppp*  
*pp*  
*colla parte*  
*poco rit. a tempo*  
 (Klar.)

**10** Wieder wie zuvor.  
*p*  
 pizz.  
*p*  
 1

Viola.

arco  
*pp sempre*

11 *pp sempre*

*cresc.*

12 *mf*

*sff* *mf* *p*

*sempre in Tempo*  
pizz.

13 arco *p* *pp* *p*

*f*

*poco rit.* 14 *a tempo* pizz. *pp* *p*

arco

15 *p* *pp sempre*

(Spitze)

*pp sempre*

pizz. arco 16 *mf* *p* 3

Viola.

*p* (sehr zart und leicht) 17 *mf*

*cresc.* *f* *cresc.* *sf* *ff*

*f* *mf* *p* *p*

*arco* *ppp* *poco* *p* *arco* *ppp* *dolciss.*

19 Noch langsamer. Wieder wie zuvor. Wieder sehr langsam.

*p molto sostenuto*

*molto cresc. ed espressivo* 20 Wieder im Hauptzeitmaß. *pp* *p*

21 Etwas belebend.

*f* *molto cresc. f*

22 Mit großem Ausdruck. *ff* *fff*

*fff*

*ff*

23 *ff*

Wieder wie zu Anfang. *poco rit.* (Solo) *p* *pp*

# Quintett A dur

für Klarinette in A, 2 Violinen, Viola und Violoncell.

## Violoncell.

### I.

Hans Stieber.

Sehr ruhige Bewegung.  
(sehr zart und getragen)

*p*

**1**

*pp* *p* *mf* *p*

**2** Bestimmter im Zeitmaß.

*mf* *mf* *mf* *f*

*pizz. arco* *f* *f* *f*

**3**

*ff* *ff* *pp* *a tempo* Etwas flüssiger.

*pp*

**4**

*p*

*p*

**5** Erstes Zeitmaß.

*ff espr. molto* *ff espr. molto* *mf* *mf* *p* *pp* *p*

(Nicht schleppen.)

*dim.* *pp* *poco* *pp* *ppp*

Violoncell.

**6**

*p dolce* *p dolce* *f espr.*

*poco accel. e molto cresc.* **7** Belebt.

*ff* *ff*

*poco a poco rallent.* **8** Sehr ruhig. (doch nicht schleppen)

*p* *pp*

*ppp*

**9** Belebend. *poco rit.*

*pp dolce* *pp cresc. molto*

Tempo I. (Immer flüssig.)

*p* *f*

**11** Immer flüssig.

*pp*

*poco* *poco* *pp poco*

*poco* *poco* *ff espress.* *ff espress.* *mf* *mf*

**12** Erstes Zeitmaß.

*dim.* *p* *pp* *dim.* *pp* *poco*

**13** *molto rit.* Sehr ruhig.

*p dolce* *pp* *pp dolce* *poco* *pp* *pp*

II.

Etwas behäbig.

1 pizz. arco pizz. f f f f f f f

1 3 arco pizz. 2 pp f pp p

2 1 arco pizz. arco f p fp fp

3 1 3 pizz. arco fp f p f f f

4 1 2 pizz. arco f fp p ff ff Fine.

Etwas ruhiger.

pizz. (Solo) arco 1 pizz. arco p p *p dolcissimo* mf mp

*p dolcissimo* pizz. pizz. f

5 arco pizz. arco ff p *dimin.* p

6 dolce pizz. arco p mp

pizz. arco accel. al Tempo I. 1 pp D. C. ad lib. mf dolce D. C. al Fine.

III.

Sehr langsam und getragen.

1

2

3

4 Tempo I.

5

6 Tempo I. (flüssig.)  
pizz.

7 arco

8 Mit tiefstem Ausdruck.

9

*p* *pp* *mf* *dim.* *p* *p* *cresc.* *mf* *f dim.* *Belebend.* *pp* *colla parte* *Tempo I.* *molto espr.* *pp* *pp sempre* *poco cresc.* *pp cresc.* *f* *p* *ten.* *Belebend.* *pizz.* *p* *Tempo I. (flüssig.)* *arco* *p* *p* *pp sempre* *espress.* *pppp* *ppp molto cresc.* *dim.* *pp* *Mit tiefstem Ausdruck.* *dolce* *pp* *pp*



Violoncell.

IV.

Zierlich, tänzelnd. *poco rit.*

5 Viola *poco rit.* **1** *a tempo* 2

*colla parte* *p* *pp dolce* *pp*

Frisch belebt und heiter.

*pp* *p* *p* *ppp*

*pp dolce* *pp*

*pizz.*

**3** *pp* *arco* *p* *pizz.* *p* *arco* *f* *pizz.* *mf* *arco* *p*

**4** *pizz.* *p*

*f* *poco rit.* *arco* **5** *a tempo* *pp* *mp espr.*

*crescendo* **6** *ff appassionato*

*e ben marcato* *ff* *Tempo I.* *pizz.* *f* *pp*

**7** *arco* *p (sehr zart und leicht)* *p*

*mf cresc.* *f*

**8** *ff* *f* *mf* *p* *poco rit.* **9** *a tempo* 2

# Violoncell.

arco *ppp* *poco* pizz. *p* *poco rit.* arco *ppp* **1**

Wie zu Anfang. (Nicht schleppen.)

Klar. *pp* *poco rit.* *a tempo* **10** Wieder wie zuvor. *p*

*fpp* pizz. *p*

arco *pp sempre* pizz. **11** *p sempre*

*crescendo*

**12** arco *f* *molto espr.* pizz. *mf* **1** *sempre im tempo* *p dolce*

**13** pizz. *p*

*f* *poco rit.* arco *pp*

**14** *a tempo* *p dolce* *pp sempre* **1**

**15** *p* *Spitze* *pp sempre*

*p*

# Violoncell.

(sehr zart und leicht)

16 pizz. *p* arco *p*

*p* *mp*

17 *cresc.* *f* *crescendo* *sf* *ff*

18 *poco rit.* *a tempo* pizz. *p*

arco *ppp* *poco* pizz. *p* *poco rit.* arco *ppp* **Wie zu Anfang.**

19 **Noch langsamer.** *p molto sostenuto* **Wieder wie zuvor.**

**Wieder sehr langsam.** **20** **Wieder im Hauptzeitmaß.** *pp*

**21** **Etwas belebend.** *molto cresc. ed espr.* *ff*

**22** **Mit großem Ausdruck.** *fff* *ff*

**23** *ff*

**Wieder wie zu Anfang.** *poco rit.* *p* *dolce*

2 5 Viola 1

G. P. *poco rit.*

