

NOËLS.

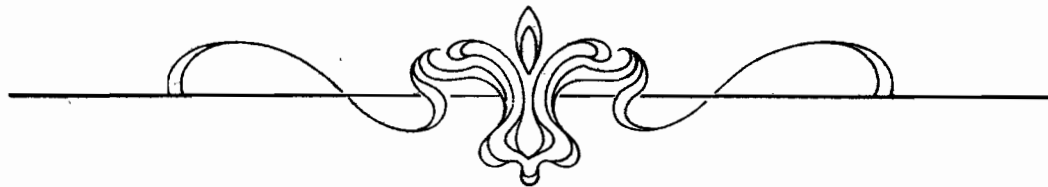


CHARLES QUEF

Organiste de la Trinité.



- | | | |
|--|-----------|--------|
| N ^o 1. Noël Lorrain..... | Prix net. | 2f.50. |
| N ^o 2. Noël Maconnais. , , | | 2f. |
| N ^o 3. Noël Breton..... , , | | 2f. |
| N ^o 4. Noël Parisien..... , , | | 2f.50. |



PARIS,
Ancienne Maison MACKAR & NOËL, Éditeurs-Commissionnaires

A. NOËL, Successeur.
22, 23. Passage des Panoramas.

A.N. 5157 à 5160.

Tous droits d'exécution, de traduction et de représentation réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norwège et le Danemark.

Copyright by A. Noël 1904.

Imp. C.G. Röder, Paris.

NOËLS.

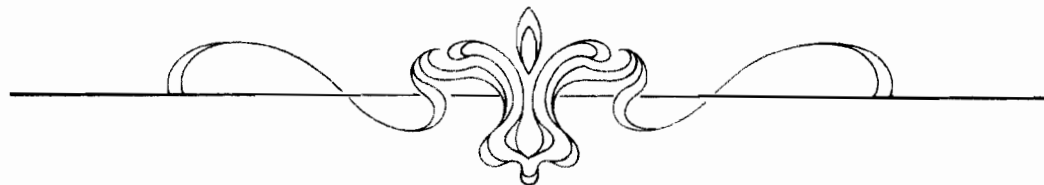


CHARLES QUEF

Organiste de la Trinité.



- | | | | | |
|-------------------|-----------------|-----|-----------|--------|
| N ^o 1. | Noël Lorrain | ... | Prix net. | 2f.50. |
| N ^o 2. | Noël Maconnais. | " " | 2f | |
| N ^o 3. | Noël Breton | " " | 2f | |
| N ^o 4. | Noël Parisien | " " | 2f.50. | |



PARIS,
Ancienne Maison MACKAR & NOËL, Éditeurs Commissionnaires
A. NOËL, Successeur.
22, 23 Passage des Panoramas

A N 5157A 1160

Tous droits d'exécution de traduction et de représentation réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

Copyright by A. Noël 1904

Imp. G. G. Pader. Par

NOËL LORRAIN.

G. Fonds 16. 8. 4. (Anches 8. 4.)
 P. Fonds 8. 4. (Anches 8. 4.)
 R. Fonds et anches 8. 4. 2. . .
 Ped. 16. 8.

G. Foundation Stops 16. 8. 4. (Reeds 8. 4.)
 Ch. Foundation Stops 8. 4. (Reeds 8. 4.)
 Sw. Foundation Stops and Reeds 8. 4. 2.
 Ped. 16. 8.

CHARLES QUEF

Op. 26 N° 1.

Allegro moderato. (♩ = 108)

Tempo I.

Musical score system 1, featuring treble, middle, and bass staves. The key signature is one sharp (F#). The system includes dynamic markings *p* and *cresc.* and a fermata over the first two measures of the middle staff.

Ped. G P R

Musical score system 2, featuring treble, middle, and bass staves. The key signature is one sharp (F#). The system includes the marking G P R above the first measure of the treble staff and a brace labeled G P R under the first two measures of the middle staff.

Musical score system 3, featuring treble, middle, and bass staves. The key signature is one sharp (F#). This system continues the musical notation from the previous systems.

Musical score system 4, featuring treble, middle, and bass staves. The key signature is one sharp (F#). The system includes a brace labeled R under the first measure of the middle staff and a fermata over the first two measures of the middle staff.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The grand staff contains a complex melodic line with many accidentals and a bass line. The separate bass clef staff contains a melodic line starting in the second measure, marked with "P R".

Second system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff. The grand staff contains a complex melodic line with many accidentals and a bass line. The separate bass clef staff contains a melodic line starting in the second measure, marked with "R, p".

Third system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff. The grand staff contains a complex melodic line with many accidentals and a bass line. The separate bass clef staff contains a melodic line starting in the second measure, marked with "sf" and "f".

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff. The grand staff contains a complex melodic line with many accidentals and a bass line. The separate bass clef staff contains a melodic line starting in the second measure, marked with "P R".

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in G major. The first two staves have complex melodic lines with many sixteenth notes. The third staff is mostly rests. Dynamics include *f* and *P*. There are markings 'R' and 'P' with brackets.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The first two staves have melodic lines with sixteenth notes. The third staff is mostly rests. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *P*. There are markings 'R' and 'P' with brackets.

Poco più lento.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The first two staves have melodic lines with sixteenth notes. The third staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *mf* and *rit.*. There are markings 'P' and 'R Trompette Solo.' with brackets.

Tempo I.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The first two staves have melodic lines with eighth notes. The third staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *rall.* and *G P*. There are markings 'G P' with brackets.

GP R

P

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a 'GP' (Grand Piano) marking. The middle staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It begins with a 'P' (Piano) marking. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. A 'R' (Ritardando) marking is placed above the first measure of the top staff.

rit. GP

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The middle staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a 'rit.' (ritardando) marking over a series of chords. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. A 'GP' (Grand Piano) marking is placed above the first measure of the top staff.

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature.

P R

Ped. P

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It begins with a 'P' (Piano) marking. The middle staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It begins with a 'P' (Piano) marking. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. A 'R' (Ritardando) marking is placed above the first measure of the top staff. A 'Ped. P' (Pedal Piano) marking is located at the bottom right of the system.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking 'G P' and a 'Ped.' instruction.

Ped. G P

Third system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings 'P' and 'R', and a woodwind part instruction.

Hautbois
fonds 2.4.8.

Fourth system of musical notation, concluding the page. It includes a dynamic marking 'poco rall.', a fermata, and a final time signature change to 2/4.

Tempo I.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first measure of the grand staff contains the annotation "G P R" with a brace and "(P R anches)" below it. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout and key/time signature. The notation includes various rhythmic patterns and rests across the staves.

Third system of musical notation. It includes the annotation "R" with a brace in the middle of the grand staff and "G P R" with a brace and "*f*" below it in the final measure of the grand staff. The music continues with complex rhythmic structures.

Fourth system of musical notation. It includes the annotation "R" with a brace in the middle of the grand staff and "G P R" with a brace in the middle of the grand staff. The system concludes with various rhythmic figures.

The first system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

The second system continues the piece with three staves. It includes dynamic markings such as *ff* and *ff*. Performance instructions include *R* (ritardando) and *GPR* (grand piano ritardando). The notation includes various note values and rests.

The third system features three staves with dynamic markings *rall.* and *ff*. A performance instruction *anches G* is present. The music continues with complex rhythmic patterns and rests.

The fourth system concludes the page with three staves. It includes a *rall.* marking and features more complex rhythmic structures and rests.

Extrait du Catalogue de A. Noël

Editeur — Commissionnaire.
à Paris, 22, 23, Passage des Panoramas G^{de} Galerie.

BERNARD, Emile Op. 8. La Captivité de Babylone. Cantate.	
Partition Piano et Chant.	net. 3 —
Partition d'Orchestre	net. 20 —
Parties séparées (copiées)	
Parties de chœurs séparées	net. 4 —
— Op. 14. Prélude et Fugue (<i>exécutés par C. Saint-Saëns.</i>)	6 —
— Op. 15. Scherzo, étude de concert	7 50
— Op. 16. Caprice, étude	5 —
— Op. 17. Agitato, étude	5 —
— Op. 20. Prélude et Fugue en Mi mineur pour Orgue ou Piano à clavier de pédales, (2 ^{eme} édition)	7 50
— Op. 21. Caprice - polka	7 50
— Op. 22. Trois Cantiques, pour 1. 2 ou 3 voix égales avec Acc ^t d'Orgue.	
N ^o 1. à S ^t Joseph	net. — 25
„ 2. à S ^t Louis de Gonzague	net. — 25
„ 3. à S ^t Vincent de Paul	net. — 25
— Op. 23. Première Suite d'Orchestre (<i>dédiée à Edouard Colonne</i>)	
Partition d'Orchestre	net. 20 —
Parties séparées	net. 30 —
Parties supplémentaires, cordes, chaque	net. 3 —
La Même réduite pour le Piano à quatre Mains	net. 6 —
— Op. 24. Fantaisie et fugue en fa majeur pour Orgue (œuvre couronnée)	net. 3 —
— Vingt transcriptions fantaisies des célèbres mélodies de Mozart pour Piano seul, <i>dédiées à M. Marmontel</i> , (très-belle édition)	net. 8 —
— Op. 25. Béatrice, (d'après Dante) Ouverture sympho- nique, Partition d'Orchestre	net. 10 —
Parties séparées	net. 15 —
Parties supplémentaires, cordes, chaque	net. 2 —
La Même, réduite à 4 mains	net. 4 —
— Op. 27. Romance pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano	net. 2 —
— Op. 28. Etude et Valse pour le Piano	net. 2 50
— Op. 32. N ^o 1. 2 ^{me} Impromptu pour le Piano	net. 2 —
— Op. 32. N ^o 2. 3 ^{me} Impromptu pour le Piano	net. 2 —
— Op. 33. Romance pour Flûte et Orchestre (<i>copiée</i>)	
La même pour Flûte et Piano	net. 2 50
— Op. 34. Suite pour Violon et Piano, (<i>dédiée à Monsieur Taudou, Professeur au Conservatoire</i>)	net. 6 —
— Op. 35. Vénitienne pour Violoncelle ou Violon avec Piano, (<i>dédiée à Monsieur Jules Delsart, Professeur au Conservatoire</i>)	net. 2 50

ŒUVRES

DE

CHARLES LEFEBVRE

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Ancienne Maison MACKAR et NOËL

A. NOËL, SUCCESSEUR

Éditeur, 22 et 23, passage des Panoramas, PARIS

CHANT ET ORCHESTRE

<p><i>Judith</i>, drame lyrique en trois actes, soli, chœurs et orchestre, poème de Paul COLLIN, texte allemand et français, partitions et parties d'orchestre copiées</p> <p>Les parties de chœur Net. 4 »</p> <p>Op. 25. <i>Psaume XXIII</i> pour soprano, solo, chœur et orchestre. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées</p> <p>Op. 52. <i>Hymne</i> pour contr. solo, chœur et orch. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées.</p>	<p>Op. 54. <i>Espoir</i>, chœur avec solo de soprano et orchestre, partition et parties d'orchestre copiées</p> <p>Op. 70. <i>Eloa</i>, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN, partition et parties d'orchestre copiées Net. 3 »</p> <p>Op. 78. <i>Stabat Mater</i>, pour solo de soprano (à M^{me} KRAUSS), partition et parties d'orchestre copiées.</p>
--	---

ORCHESTRE SEUL

<p>Op. 42. <i>Romance</i>.</p> <p>N° 1. Partition Net. 2 »</p> <p>N° 2. Parties séparées Net. 2 »</p> <p>N° 3. Chaque partie supplémentaire, cordes Net. 20 »</p> <p>Op. 60. <i>Muet</i>, Partition, net. 2 fr. — Parties séparées, net. 2 fr. — Chaque partie supplémentaire, cordes Net. 50 »</p> <p>Op. 65. <i>Une Sérénade</i>, scène. Partition d'orchestre Net. 6 »</p>	<p>Parties d'orchestre Net. 10 »</p> <p>Partie supplémentaire, cordes, chaque Net. 1 »</p> <p>La même, pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad lib.) Net. 4 »</p> <p>Op. 70. <i>Eloa</i>, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN.</p> <p>Prélude extrait. Piano conducteur Net. 1 »</p> <p>Parties séparées Net. 1 »</p> <p>Chaque partie supplém. cordes. Net. 25 »</p>
---	--

CHANT ET PIANO

<p><i>Judith</i>, drame lyrique, partition chant et piano (dédiée à M^{me} Pauline VIARDOT). Texte français et allemand Net. 12 »</p> <p>Poème seul Net. 50 »</p> <p>Airs extraits N° 3, 8, 15, 16 et 17.</p> <p>Op. 25. <i>Psaume XXIII</i>, texte latin et imit. française de JULLIENAT, partition chant et piano (à M. AMBROISE THOMAS). Net. 3 »</p> <p>Op. 52. <i>Hymne</i>, <i>Prono volutus impetu</i> pour contralto solo, chœur et orchestre, texte latin et traduction française de Paul COLLIN, Partition chant et piano (à M. le Chevalier VAN ELEGWYCK). Net. 2 »</p> <p>Op. 54. <i>Espoir</i>, chœur avec solo de soprano, poésie de GUINAND. Chant et piano (à PERVA BENOIT) Net. 2 »</p> <p>Op. 61. <i>Salut à l'Harmonie</i>, chœur à quatre voix d'hommes Net. 2 »</p> <p>Op. 70. <i>Eloa</i>, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Partition piano et chant Net. 10 »</p> <p>Op. 74. <i>Chœur d'Esther</i>, pour voix de femmes avec solos Net. 1 50</p> <p>Op. 84. <i>Les Anges gardiens</i>, chœur pour 2 voix de femmes Net. 1 50</p>	<p>Op. 86. <i>Isis</i>, chœur pour 2 voix de femmes. Net. 1 50</p> <p>20 Mélodies. N° 1. <i>Adieu Suzon</i> 3 »</p> <p>N° 2. <i>Prière du matin</i> 5 »</p> <p>N° 3. <i>La Fille de Jephte</i> 5 »</p> <p>N° 4. <i>Berceuse</i> 5 »</p> <p>N° 5. <i>Contemplation</i> 5 »</p> <p>N° 6. <i>Dans la steppe</i> 5 »</p> <p>N° 7. <i>Légende de sainte Azémar</i> 5 »</p> <p>N° 8. <i>Pompéi</i> 5 »</p> <p>N° 9. <i>Le retour</i> 5 »</p> <p>N° 10. <i>Vision</i> 5 »</p> <p>N° 11. <i>Invocation</i> 5 »</p> <p>N° 12. <i>Ave Maria</i> 3 »</p> <p>N° 13. <i>Stabat Mater</i> 6 »</p> <p>N° 14. <i>Segui O Cara (Suis mes pas)</i> Duo 5 »</p> <p>N° 15. <i>La Coupe et les Levres</i>. chœur Net. 2 »</p> <p>N° 16. <i>Souvenir</i> 6 »</p> <p>N° 17. <i>Promenade nocturne</i> 5 »</p> <p>N° 18. <i>Harmonie poétique</i> 3 »</p> <p>N° 19. <i>Oublier</i> 3 »</p> <p>N° 20. <i>Délivrance</i> 6 »</p> <p>Les 20 mélodies réunies Net. 10 »</p>
--	---

PIANO SOLO

<p>Op. 44. N° 1. <i>Marche</i> (à M^{me} MONTIGNY-RÉMAURY). 5 »</p> <p>N° 2. <i>Romance sans Paroles</i> (à M^{me} MONTIGNY-RÉMAURY) 5 »</p> <p>Op. 60. <i>Muet</i> (à M^{me} M. PORREVIN). (Le même pour orch.) 5 »</p>	<p>Op. 70. <i>Eloa</i>, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Prélude extrait 3 »</p> <p>Op. 87. <i>Gavotte</i> 5 »</p>
--	---

PIANO A QUATRE MAINS

<p><i>Judith</i>, air de ballet, extrait 7 50</p> <p>Op. 65. N° 4. <i>Une Sérénade</i>, scène Net. 3 »</p> <p>Pièces pour le piano à 4 mains :</p> <p>N° 1 Op. 20. <i>Prélude</i>, choral Prix. 6 »</p> <p>2 Op. 43. <i>Romance</i> 4 »</p>	<p>N° 3. Op. 75. N° 1. <i>Le Retour</i> Prix. 6 »</p> <p>4. Op. 76. N° 2. <i>Cortège Villageois</i> 6 »</p> <p>5. Op. 2. <i>Muet</i> 6 »</p> <p>6. Op. 15. <i>Andantino</i> 6 »</p>
---	---

MUSIQUE INSTRUMENTALE

<p>Op. 43. <i>Romance</i> pour violon avec piano 5 »</p> <p>Op. 65. <i>Une Sérénade</i>, scène pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad lib.) Net. 4 »</p> <p>Op. 68. <i>Méditation</i>, N° 1, pour orgue et orchestre, avec conducteur Net. 6 »</p> <p><i>Méditation</i>, N° 2, pour harmonium et instruments à cordes, avec conducteur Net. 3 »</p>	<p>Op. 68. <i>Méditation</i>, N° 3, pour orgue seul, par A. GUILMANT Net. 2 »</p> <p>Op. 80. <i>Quatuor</i> pour instruments à cordes, en sol mineur. Partition Net. 3 »</p> <p>Parties séparées Net. 6 »</p>
--	---

ŒUVRES

DE

P. TSCHAIKOWSKY.

Propriété exclusive pour France et Belgique.

MUSIQUE DE PIANO.

Morceaux originaux, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions, etc.

Piano à 2 mains.

Morceaux originaux.	Prix net.
Op. 1. Scherzo à la russe et Impromptu joué par Rubinstein	3 »
Op. 2. Souvenir de Hapsal, 3 morceaux:	
N ^o . 1. Ruines d'un Château	1 50
N ^o . 2. Scherzo en <i>fa majeur</i> joué par Rubinstein	2 »
N ^o . 3. Chant sans paroles en <i>fa majeur</i> joué par Door et Rubinstein	1 25
Les 3 morceaux réunis	3 »
Le n ^o . 3 transcrit pour violon et piano par SWERT	1 50
Le même — pour violoncelle et piano par FITZENHAGEN	2 »
Op. 4. Valse-Caprice l'Angoisse jouée par A. Door	3 »
Op. 5. Romance en <i>fa mineur</i> jouée par Rubinstein	2 »
Transcription pour violon et piano par SWERT	2 »
Op. 7. Valse-Scherzo	2 »
Op. 8. Capriccio en <i>sol b majeur</i>	2 »
Op. 9. 8 Morceaux:	
N ^o . 1. Rêverie	2 »
N ^o . 2. Polka de salon	2 »
N ^o . 3. Mazurka de salon	2 »
Les 3 morceaux réunis	4 »
Le n ^o . 1 transcrit pour violon et piano par SWERT.	
Op. 10. 2 Morceaux:	
N ^o . 1. Nocturne en <i>fa majeur</i>	1 50
N ^o . 2. Humoresque	1 50
Les 2 morceaux réunis	2 50
Le n ^o . 2 transcrit pour violon et piano par l'auteur	1 50
Op. 19. 6 Morceaux:	
N ^o . 1. Rêverie du soir, jouée par Rubinstein	1 50
N ^o . 2. Scherzo humoristique	2 »
N ^o . 3. Feuillet d'album	1 »
N ^o . 4. Nocturne en <i>ut # mineur</i>	1 50
N ^o . 5. Capriccioso	2 »
N ^o . 6. Thème original en <i>fa majeur</i> et variations, joués par Hans de Bülow	3 »
Les 6 morceaux réunis	7 »
Le n ^o . 4 transcrit pour violoncelle et piano par FITZENHAGEN	1 50
Op. 21. 6 Morceaux sur un seul thème dédiés à Rubinstein:	
N ^o . 1. Prélude; 2. Fugue; 3. Impromptu; 4. Marche funèbre; 5. Mazurk; 6. Scherzo.	
Complet	5 »
Op. 23. Premier Concerto en <i>si b</i> avec orchestre joué par Rubinstein, Hans de Bülow, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires)	chaque 10 »
Op. 37. Grande Sonate, en <i>sol majeur</i> , dédiée à CH. KLINDWORTH	8 »
Op. 39. Album d'Enfants, 24 pièces faciles:	
N ^o . 1. Prière du matin; 2. Le matin en hiver; 3. Le petit Cavalier; 4. Maman; 5. Marche des soldats de bois; 6. La poupée malade; 7. Enterrement de la poupée; 8. Valse; 9. La nouvelle poupée;	

	Prix net.
10. Mazurka; 11. Chanson russe; 12. Le paysan prélude; 13. Chanson populaire; 14. Polka; 15. Chanson italienne; 16. Mélodie antique française; 17. Chanson allemande; 18. Chanson napolitaine; 19. Le Conte de la vieille; 20. La Sorcière; 21. Douce rêverie; 22. Le Chant de l'alouette; 23. L'Orgue de Barbarie; 24. A l'Eglise.	
L'album complet	4 »
Extrait du même: Douce rêverie et Valse	1 50
Les mêmes arrangées pour les instruments à cordes par G. SCHUBERT, partition	1 50
Op. 40. 12 Morceaux (moyenne difficulté):	
N ^o . 1. Étude en <i>sol majeur</i>	2 »
N ^o . 2. Chanson triste	1 »
N ^o . 3. Marche funèbre	2 »
N ^o . 4. Mazurka en <i>ut majeur</i>	2 »
N ^o . 5. Mazurka en <i>ré majeur</i>	2 »
N ^o . 6. Chant sans paroles en <i>la mineur</i>	1 25
N ^o . 7. Au village	2 »
N ^o . 8. Valse en <i>la b majeur</i>	1 50
N ^o . 9. Valse en <i>fa # mineur</i>	2 »
N ^o . 10. Danse russe	1 50
N ^o . 11. Scherzo en <i>ré mineur</i>	2 »
N ^o . 12. Rêverie interrompue	1 50
Les 12 morceaux réunis	10 »
Op. 44. Second Concerto, en <i>sol majeur</i> avec orchestre, dédié à Rubinstein, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires)	chaque 10 »
Op. 51. 6 Morceaux:	
N ^o . 1. Valse de salon	2 »
N ^o . 2. Polka peu dansante	2 »
N ^o . 3. Minuetto scherzoso	2 »
N ^o . 4. <i>Natha</i> , valse	2 »
N ^o . 5. Romance en <i>fa majeur</i>	2 »
N ^o . 6. Valse sentimentale	2 »
Les 6 morceaux réunis	6 »
Op. 56. Fantaisie en <i>sol majeur</i> avec orchestre, dédiée à Mme Essipoff, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires)	chaque 8 »
— Mouvement perpétuel de Weber, transcrit pour la main gauche	2 50
Réductions, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions, par divers auteurs.	
BUCHNER. Quadrille sur le ballet le Lac des Cygnes (Op. 20)	2 »
— Valse du ballet le Lac des Cygnes	2 »
— Valse de l'opéra <i>Oneguine</i> (Op. 24)	2 »
— La même transcrite à 4 mains par Laub	3 »
HENSELT. Transcription de la romance (Op. 38, n ^o . 21).	1 50
HERZBERG. Op. 137. Mazurka de l'opéra <i>Oneguine</i>	1 50
KLINDWORTH. Andante du 1 ^{er} quatuor. (Op. 11.)	1 50
KLINDWORTH. Francesca da Rimini. (Op. 32.)	8 »
KRAMER. Voyévode. (Op. 3.)	2 50

	Prix net.
LANGER. Marche du Couronnement, édition facilitée	2 »
LISZT. Polonaise de l'opéra <i>Oneguine</i>	3 »
PABST. Paraphrase de concert sur l'opéra <i>Oneguine</i>	4 »
— La même édition facilitée	3 »
— Réminiscences de l'opéra <i>Mazeppa</i>	
TSCHAIKOWSKY. Danse des bouffons, exte de <i>Snegourotchka</i> . (Op. 12.)	2 50
— Ouverture de <i>Vakoula</i> . (Op. 14.)	2 50
Polonaise	
Menuet	1 50
— Danse russe et danse cosaque de <i>Vakoula</i> chaque	2 »
— Transcription de la romance, Op. 16, N ^o . 1	1 25
" " " N ^o . 4	1 50
" " " N ^o . 5	2 »
— Prélude de l'opéra <i>Oneguine</i> . (Op. 24.)	1 »
— Scène des lettres	2 »
— Mazurka	1 50
— Polonaise	2 »
— Valse extraite	2 »
— Marche Slave. (Op. 31.)	3 »
— Ouverture Solennelle. (Op. 49.)	3 »
— Marche du Couronnement	2 50
— Prélude-ouverture de l'opéra <i>Jeanne d'Arc</i>	2 »
— Ouverture — <i>Mazeppa</i>	3 »
— Mouvement perpétuel de WEBER, transcrit pour la main gauche	2 50
CH. VOSS. Op. 319. Fantaisie sur <i>Vakoula</i> le Forgeron	2 50
WEBER. Mouvement perpétuel transcrit pour la main gauche par TSCHAIKOWSKY	2 50

Photographies de TSCHAIKOWSKY,
FORMAT CARTE-ALBUM 2 FRANCS.

Les œuvres de TSCHAIKOWSKY comprennent actuellement:

68 morceaux de piano originaux;
33 arrangements pour piano à 2 mains et 28 arrangements pour piano à 4 mains; 2 concertos et 1 fantaisie pour piano et orchestre.

1 concerto et 2 morceaux de violon originaux avec orchestre, 3 morceaux de violon avec piano et 14 arrangements.

1 morceau de violoncelle original avec orchestre et 4 arrangements.

1 Trio pour piano, violon et violoncelle et 3 quatuors à cordes.

1 morceau original et 2 arrangements pour instruments à cordes.

5 symphonies, 5 suites d'orchestre, 3 ouvertures, 2 marches et 3 morceaux divers pour orchestre.

19 romances françaises, 38 allemandes et 70 russes, 6 duos allemands et russes.

1 cantate russe, 2 messes russes, 3 chœurs religieux russes, 9 volumes russes sur des chœurs religieux.

7 opéras, 1 drame lyrique, 2 ballets, 1 manuel d'harmonie en russe.