CATHARINA

LA FILLE DU BRIGAND,

Musique de Pugni.

DANSES FAVORITES

pour le

PIANO

par

W. FRANCK.

Directeur de musique du Ballet

N°1. La Romanesca.
2. Valse à cinq temps.
3. Scène de séduction.

CONTREDANSES FRANÇAISES d'après les meilleurs motifs de ce ballet.

N° 4. Saltarello, (La délivrance.)
5. Pas de la divineresse.
6. Scène et pas de Modèle.

Propriété de l'éditeur.

S. PÉTERSBOURG, chez A. BÜTTNER,

Perspective de Nevsky maison de l'Eglise St. Pierre.

CATTARINA

LA FILLE DU BRIGAND,

Musique de Pugni.

DANSES FAVORITES

pour le

PIANO

par

W. FRANCK.

Directeur de musique du Ballet

N°1. La Romanesca.
2. Valse à cinq temps.
3. Scène de séduction.

CONTREDANSES FRANÇAISES d'après les meilleurs motifs de ce ballet.

N° 4. Saltarello. (La délivrance.)
5. Pas de la divinoresse.
6. Scène et pas de Modèle.

Propriété de l'Editeur

S.PÉTERSBOURG, chez A. BÜTTNER,

Perspective de Nevsky maison de l'Eglise St Pierre.

CONTREDANSES FRANÇAISES

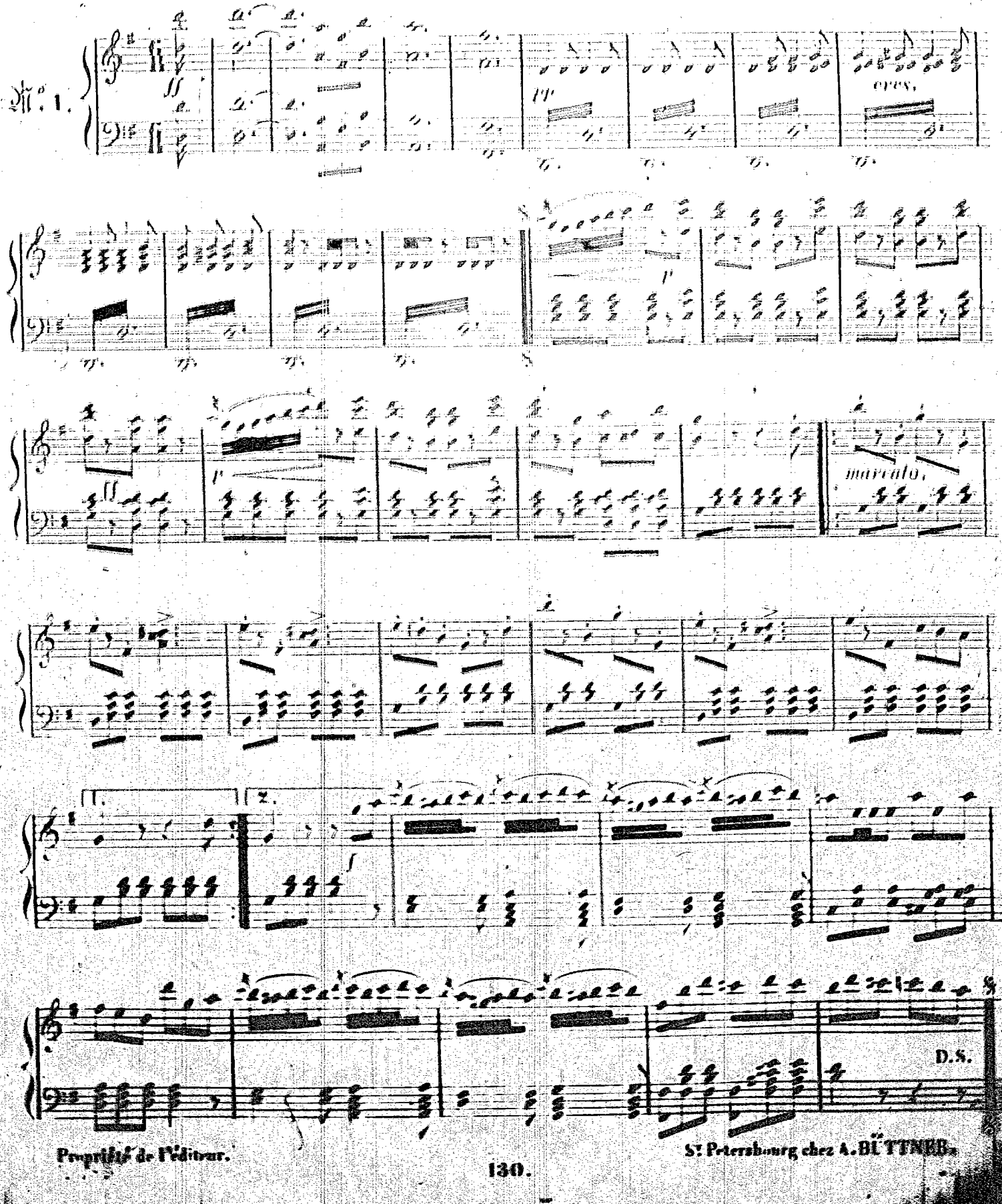
d'après le Ballet

CATHERINA LA FILLE DU BRIGAND

par

W. FRANCK.

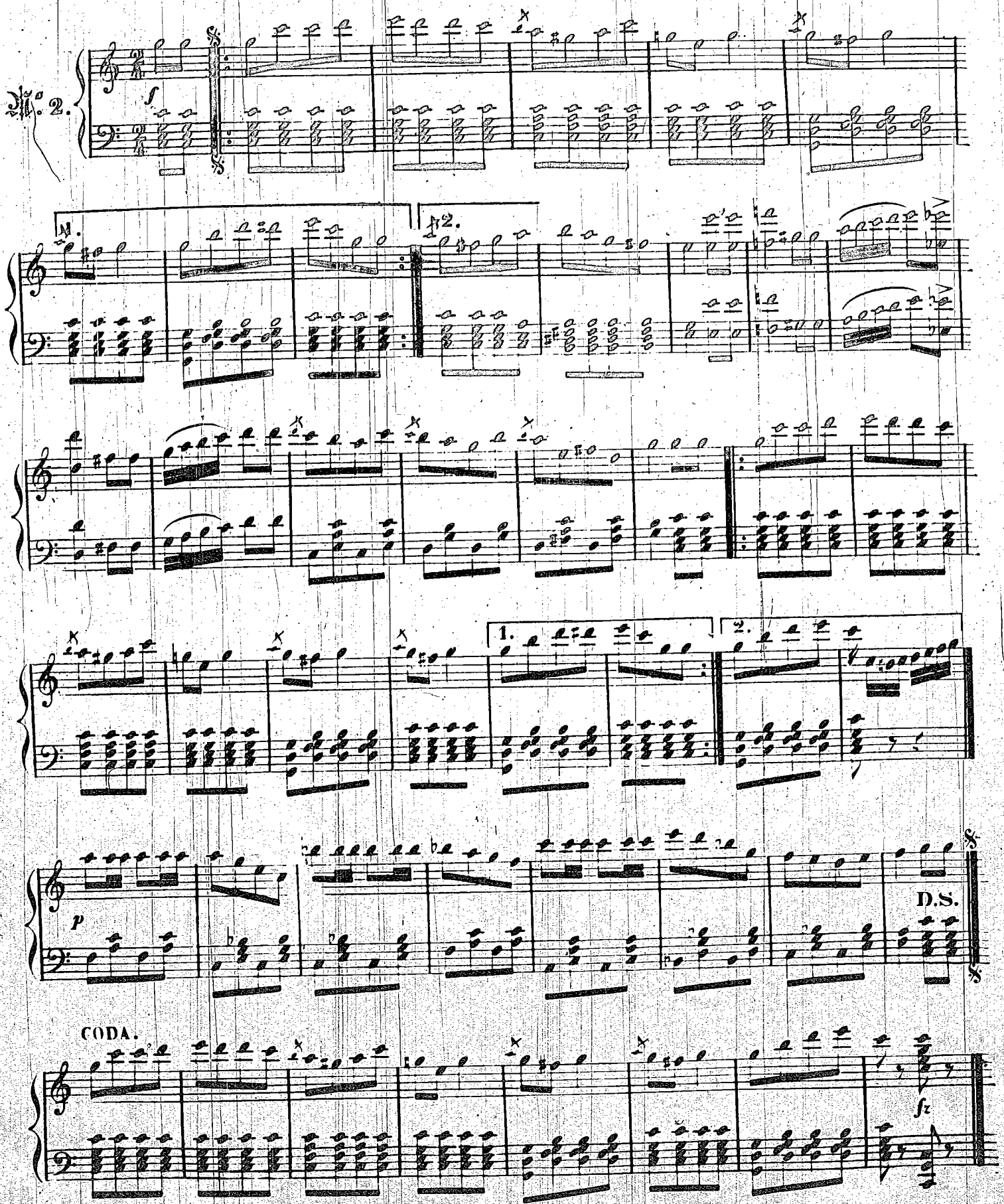
Introduction.

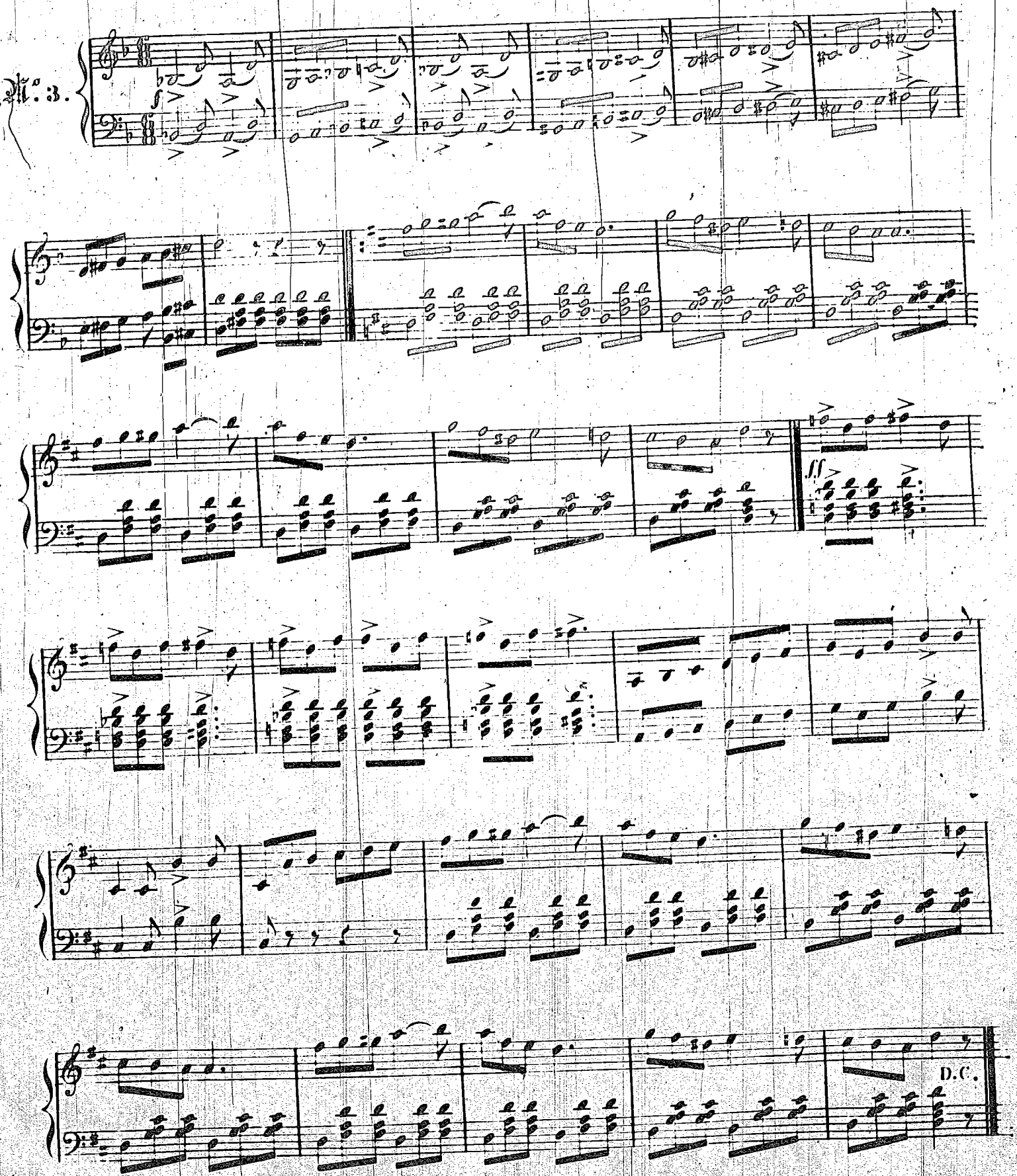


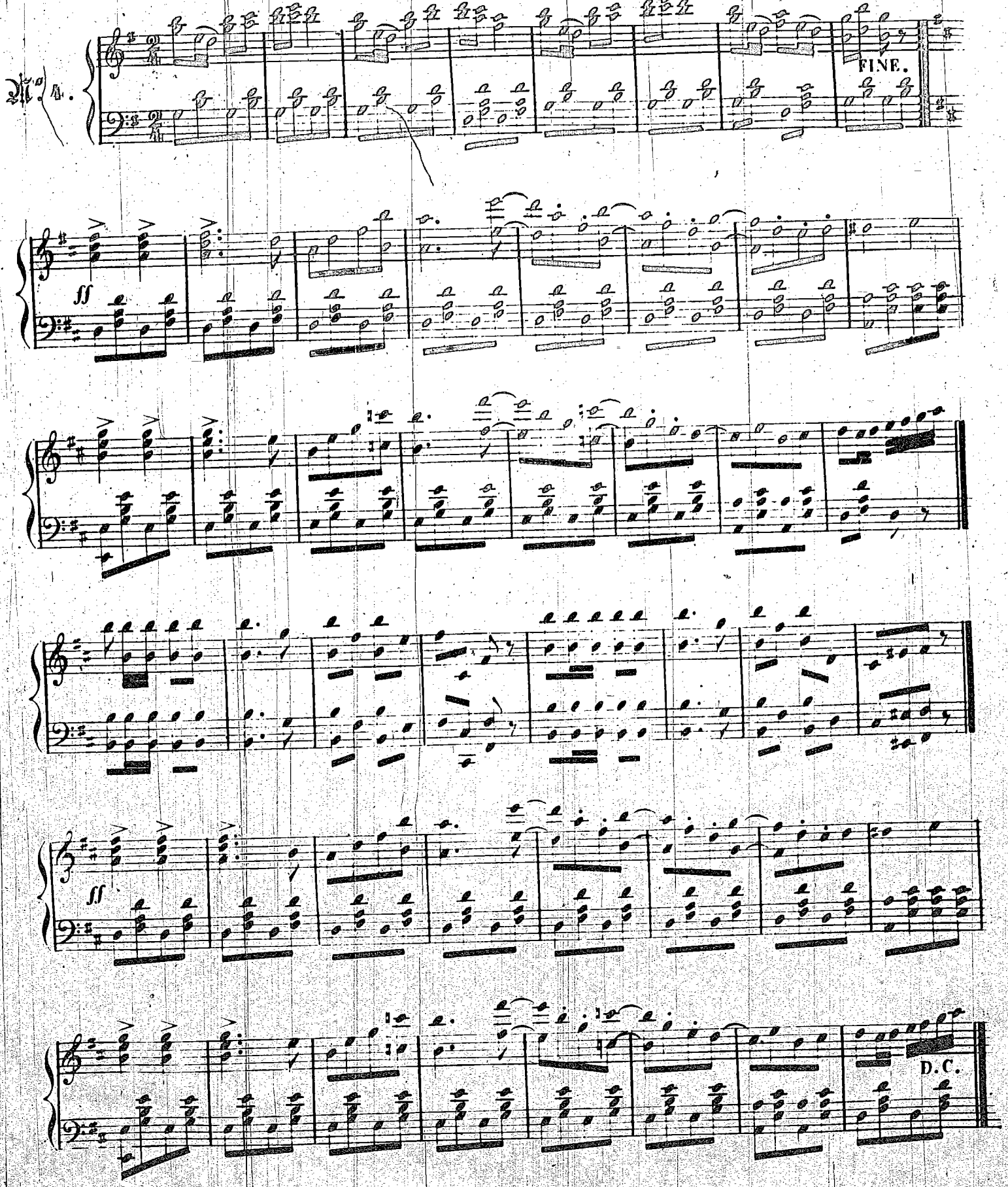
Propriété de l'Editeur.

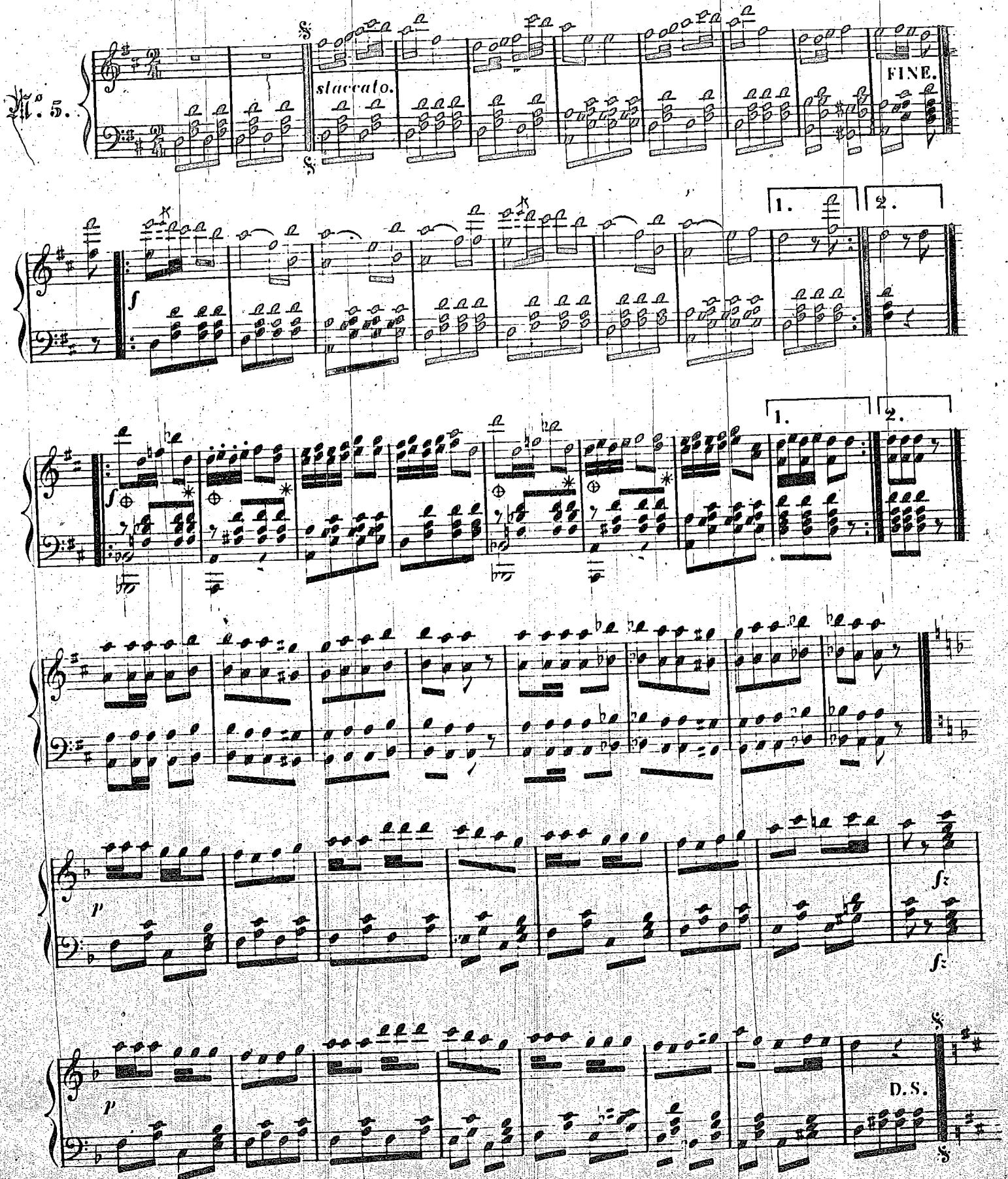
130.

St. Petersbourg chez A. BÜTTNER.


№ 2.
f
1.
2.
1.
2.
p
D.S.
CODA.
fz

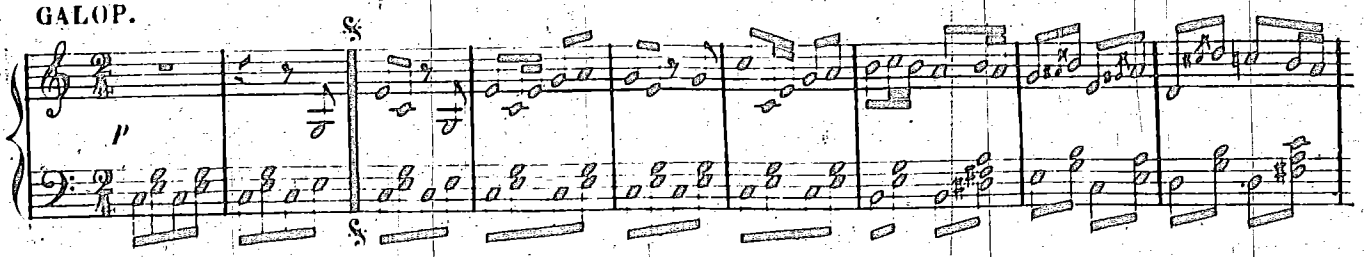

N°. 3.
ff
D.C.

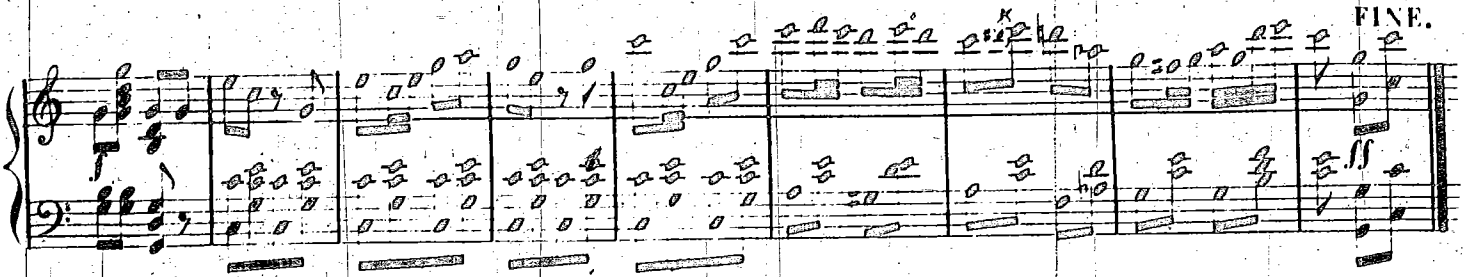

FINE.
ff
ff
D.C.

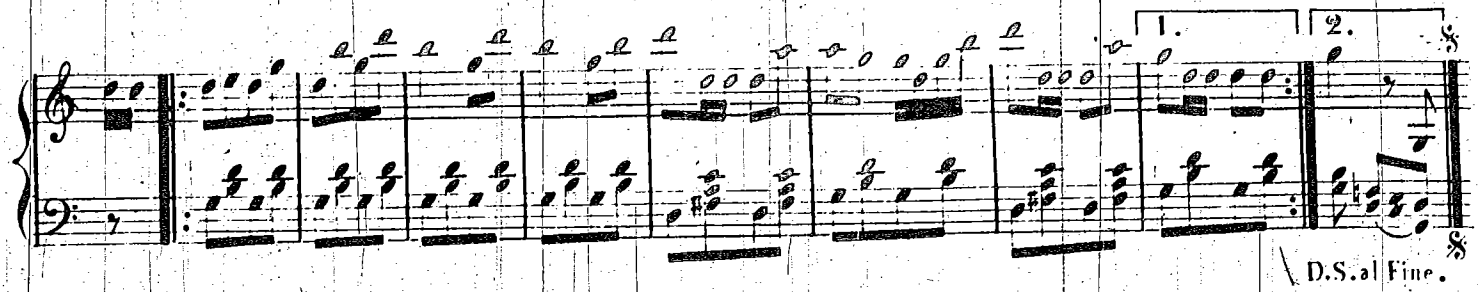

N°. 5.
staccato.
FINE.
1.
2.
D.S.

GALOP.

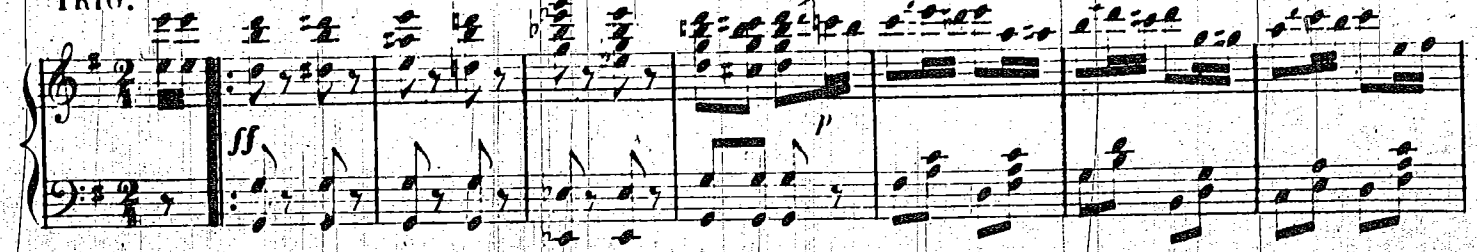
N°. 6.

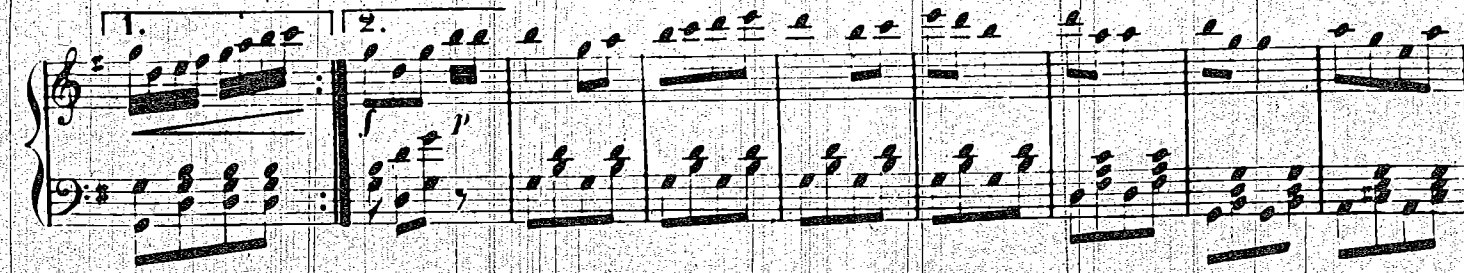


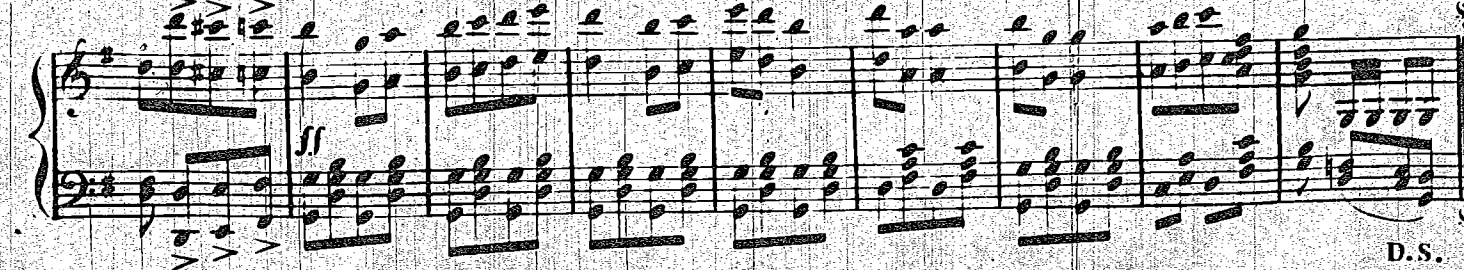




TRIO.





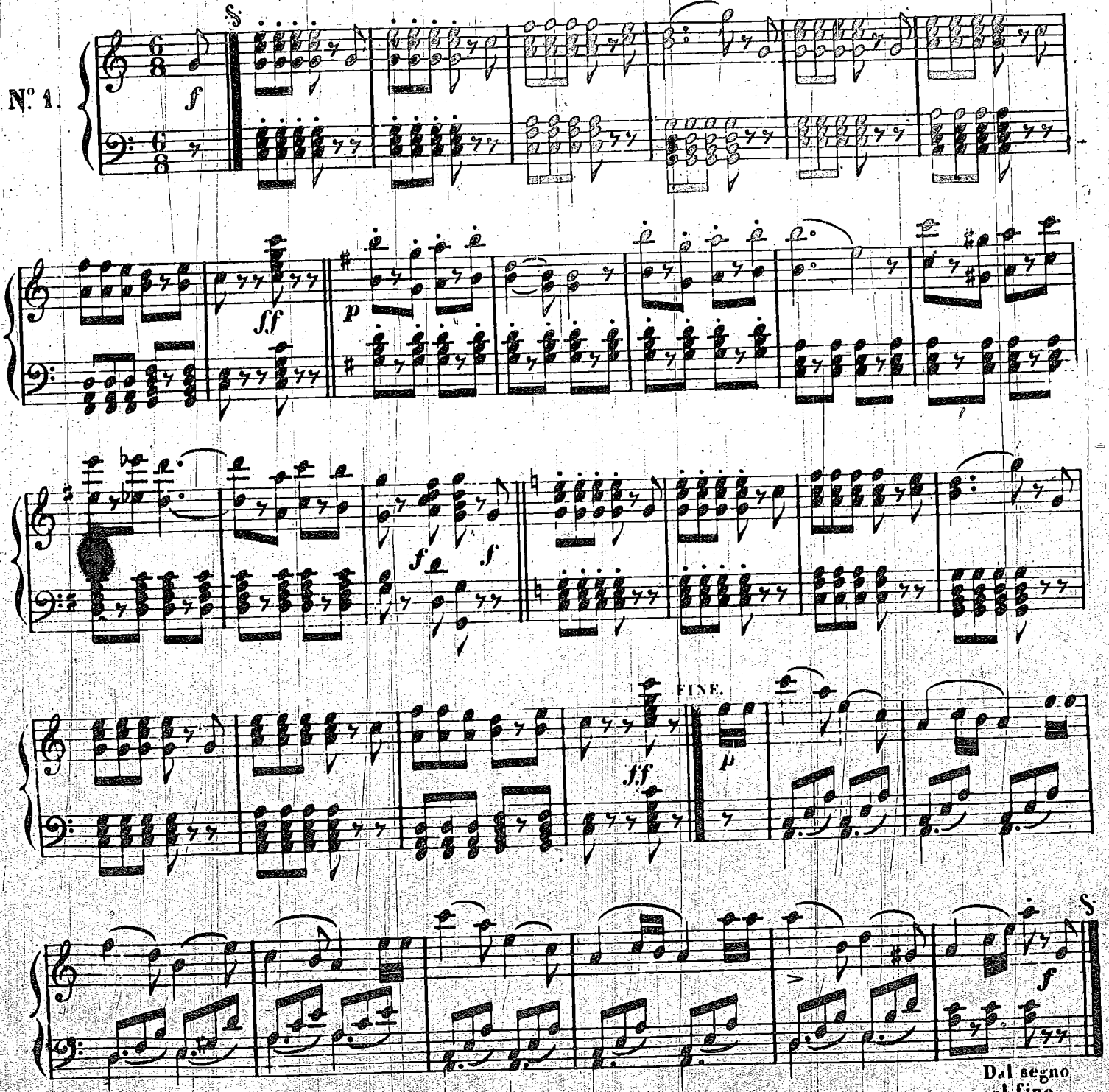


SOUVENIR DE MADAME GRISI.

CONTREDANSES FRANÇAISES.

LUCREZIA BORGIA.

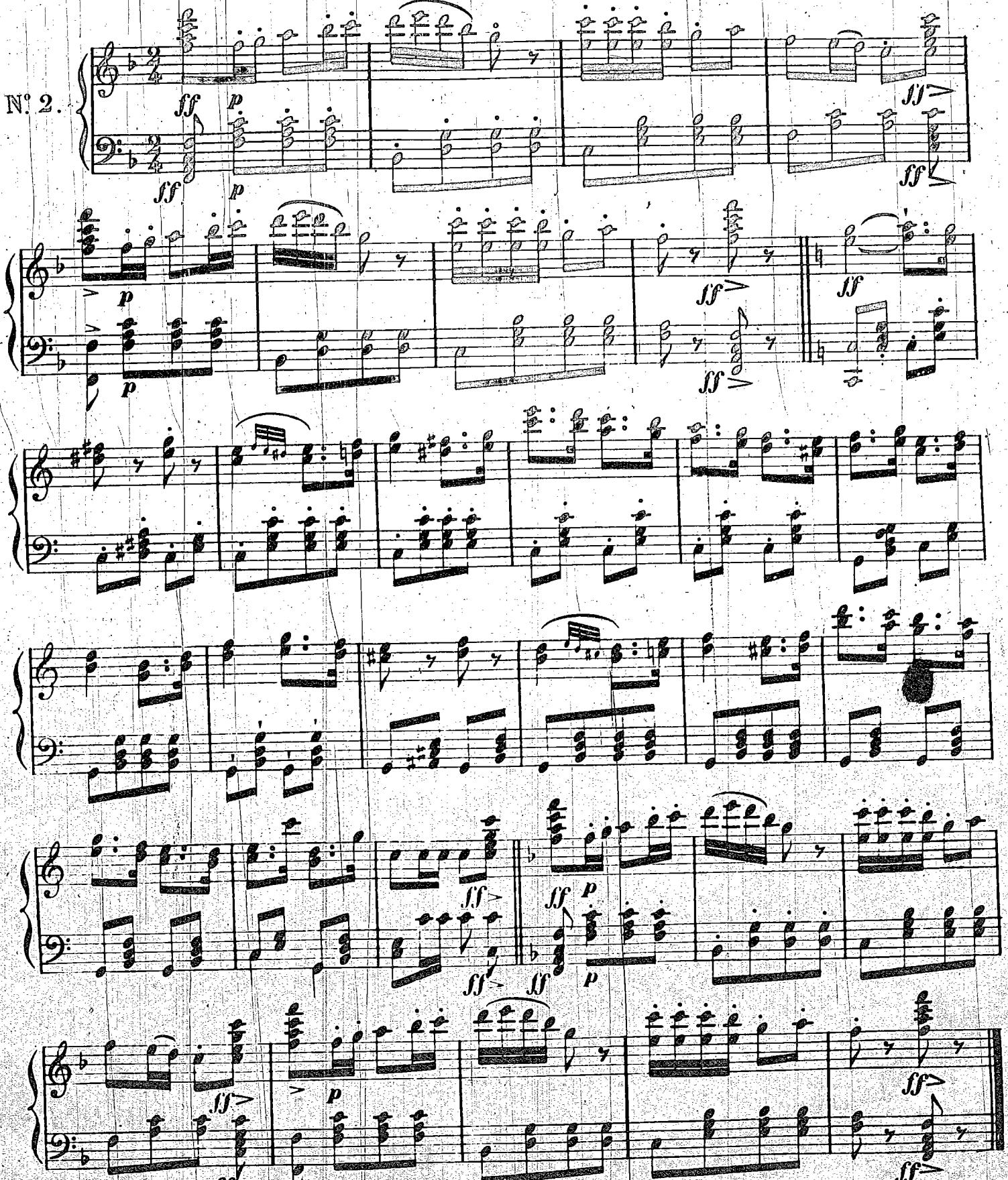
N° 1.



Propriété de l'éditeur.

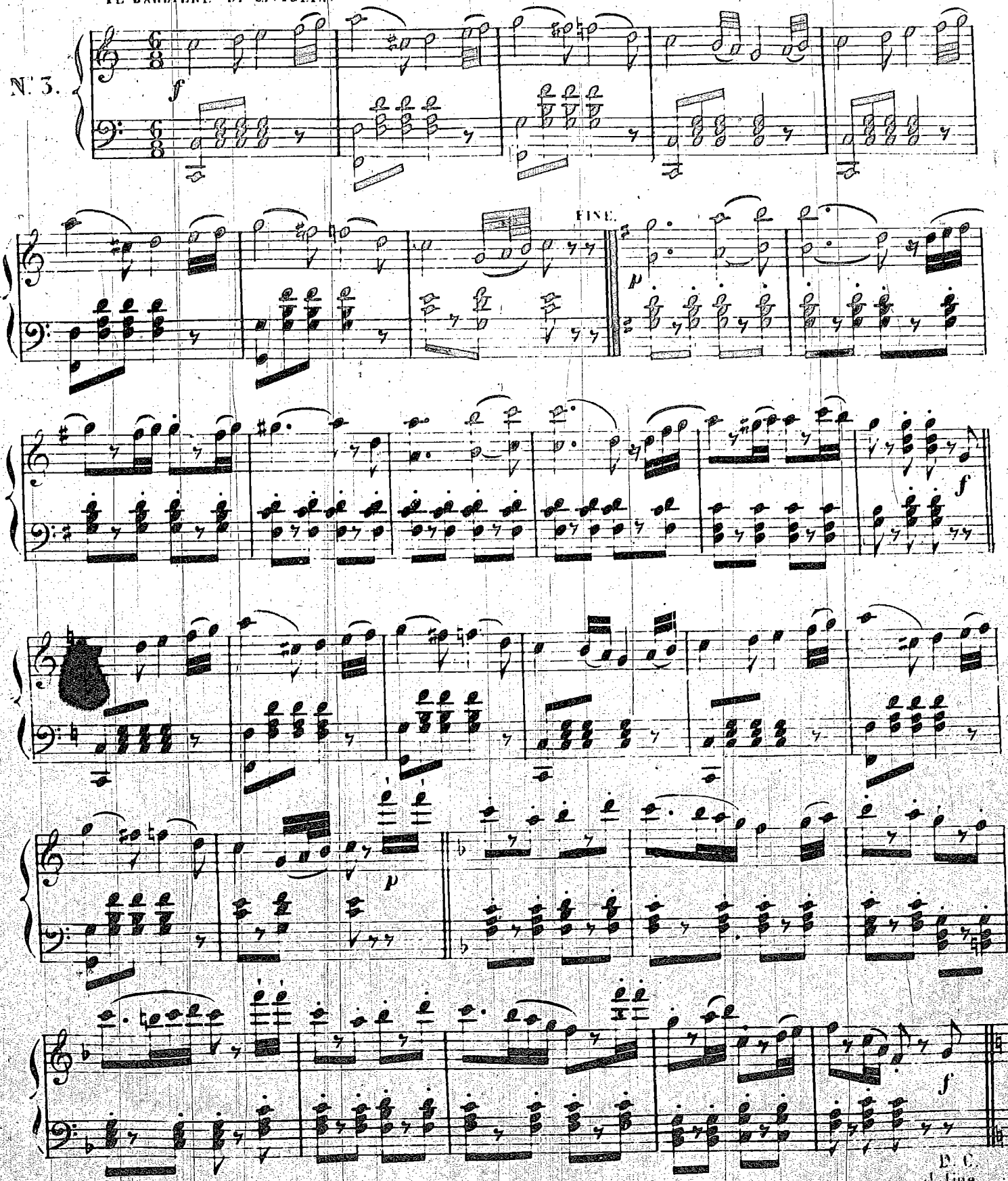
St-Pétersbourg, chez A. BÜTTNER.

N° 2.

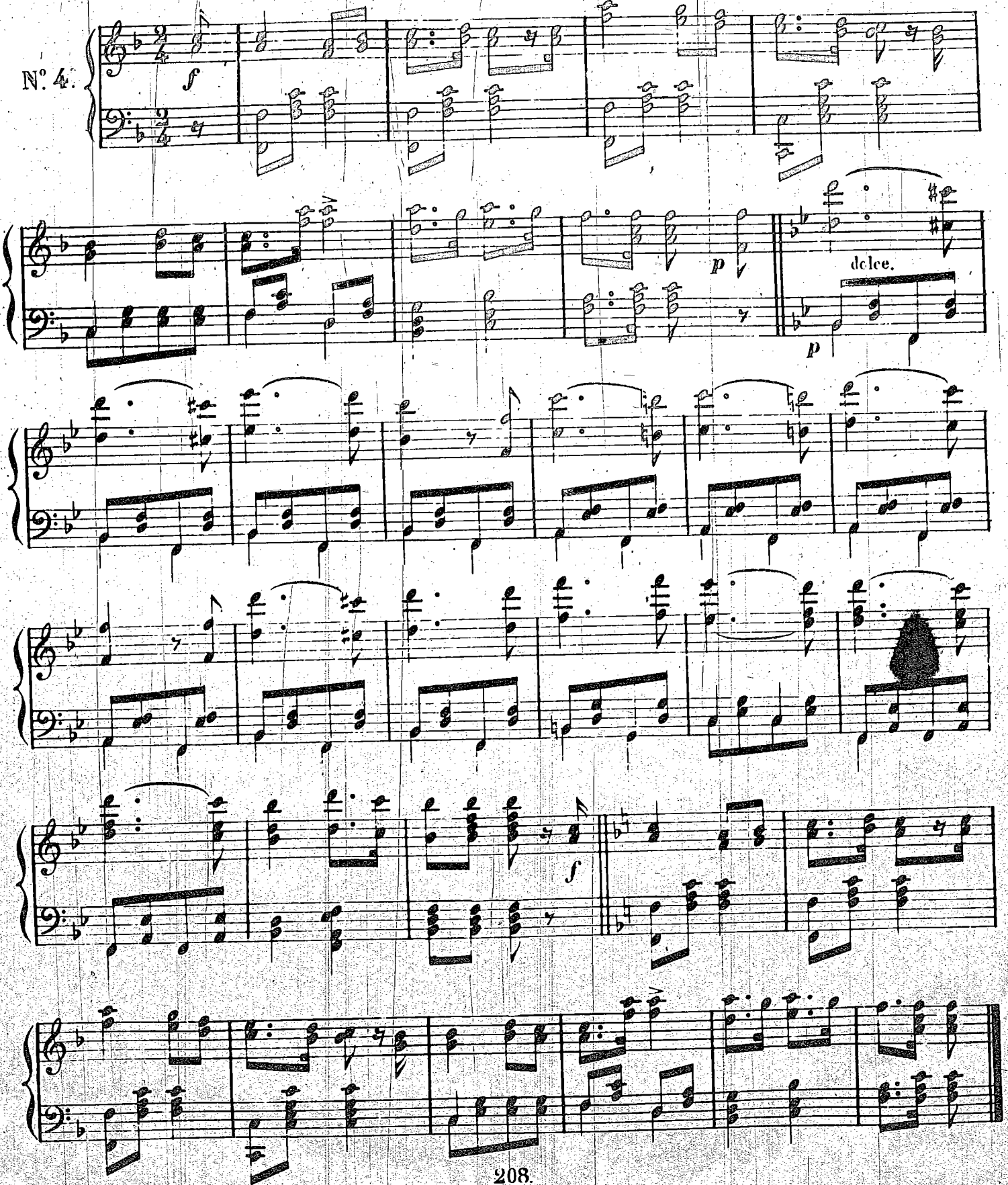


IL BARBIERE DI SIVIGLIA.

N. 3.

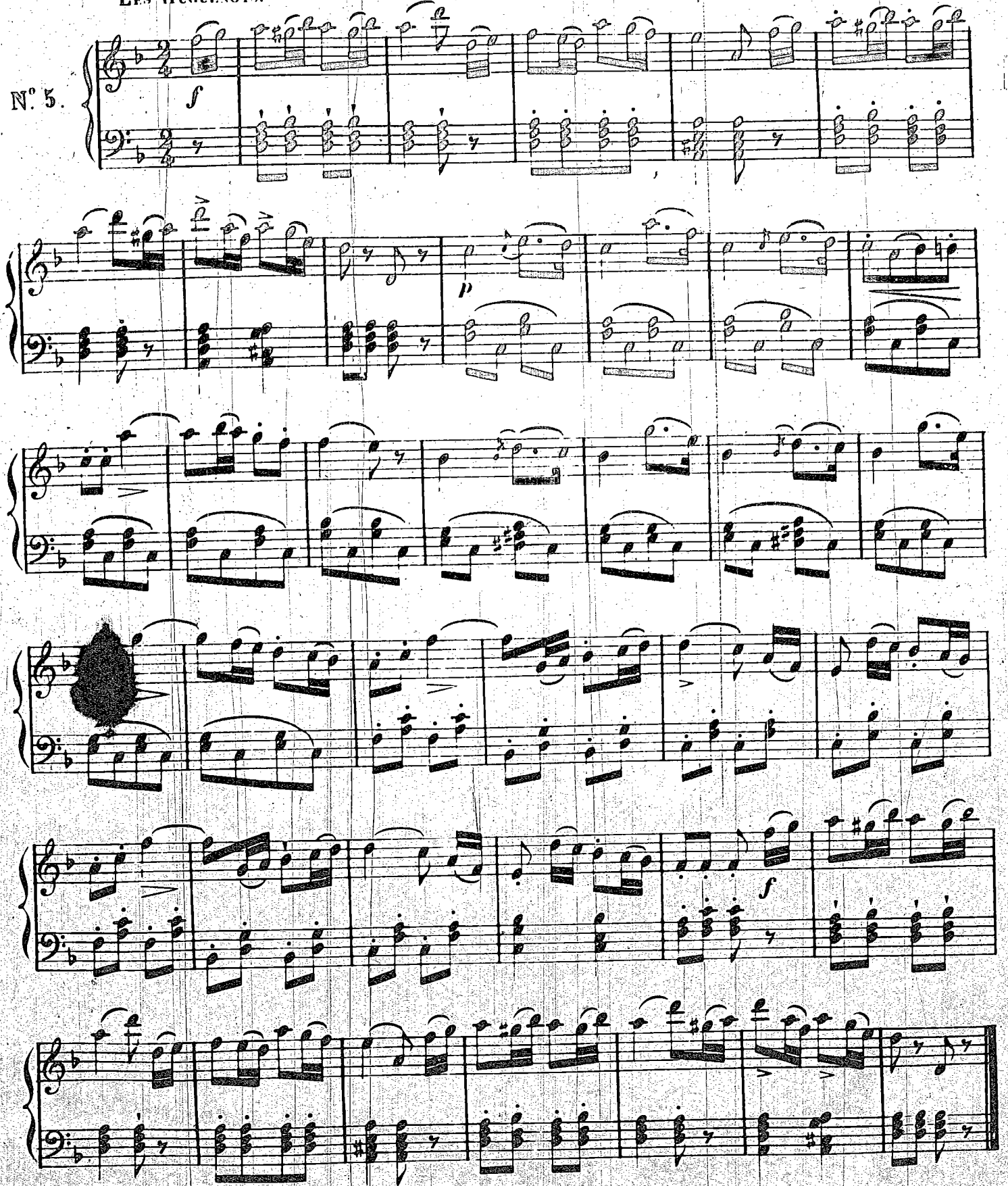


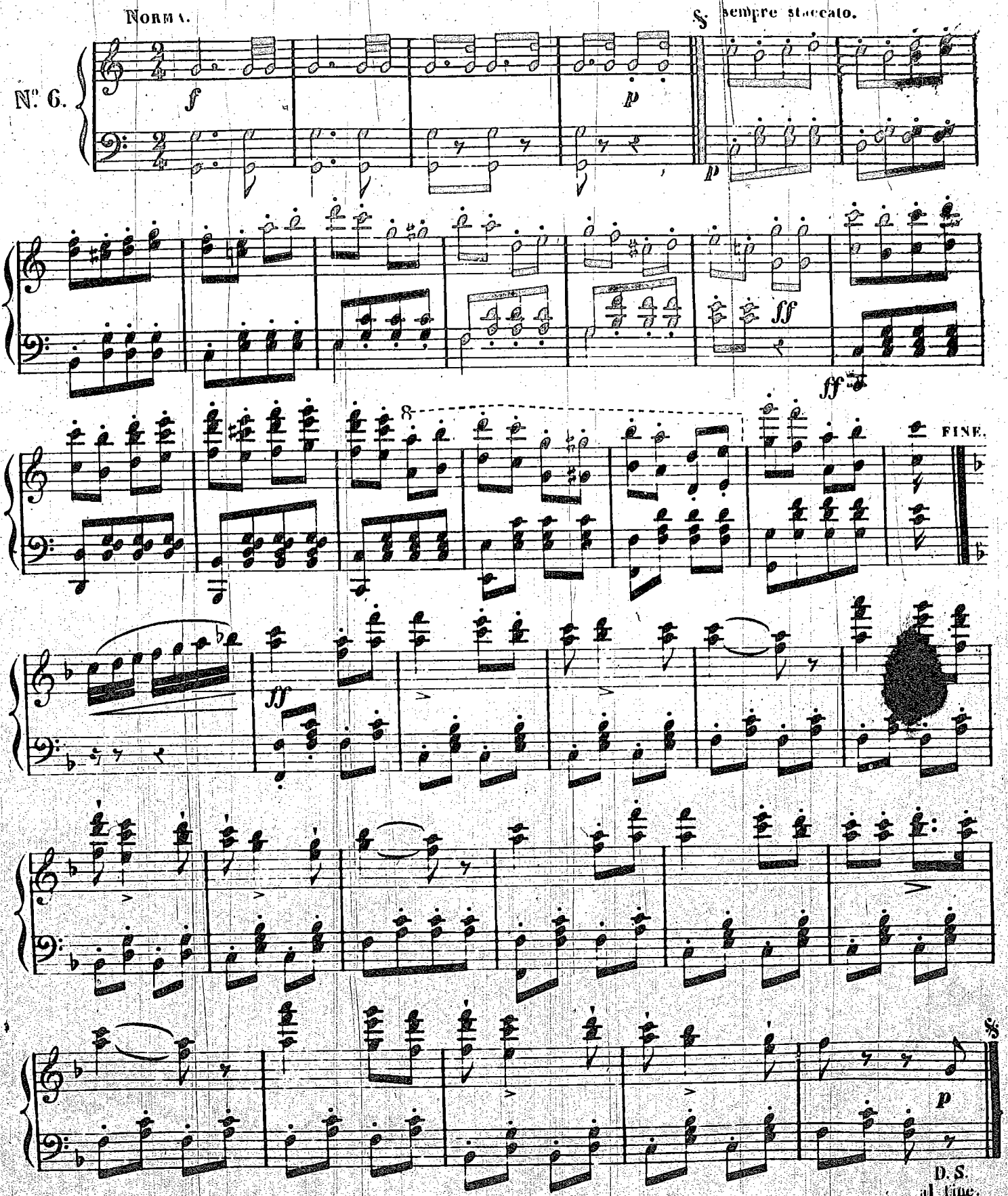
ROBERTO DUVESEUX.



LES HUGUENOTS.

N° 5.




Norma.
N°. 6.
f
p
sempre staccato.
p
ff
ff
FINE.
ff
p
D. S.
al fine.