

# TURANDOT Finale 金管8重奏 歌劇「トゥーランドット」第3幕より フィナーレ

(「死の皇女よ!」「わが栄光は」「われらの皇帝万歳!」「大君にお栄えあれ!」)

G.Puccini arr.by Kenichi Koda  
G.ブッチーニ作曲 甲田健一編曲

Andante sostenuto

Trumpet in Bb 1 *ff* muted

Trumpet in Bb 2 *ff* muted

Horn in F 1 *ff* *mf*

Horn in F 2 *ff* *mf*

Trombone 1 *ff*

Trombone 2 *ff*

Euphonium *ff*

Tuba *ff*

Detailed description: This is the first system of a musical score for an 8-piece brass ensemble. The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes parts for Trumpet in Bb 1, Trumpet in Bb 2, Horn in F 1, Horn in F 2, Trombone 1, Trombone 2, Euphonium, and Tuba. The trumpets and tuba play a sustained note with a forte (ff) dynamic. The horns play a melodic line, starting with a forte (ff) dynamic and moving to mezzo-forte (mf). The trombones and euphonium play a rhythmic pattern of eighth notes, also starting with a forte (ff) dynamic. The word 'muted' is written above the trumpet parts.



6

Tpt.1

Tpt.2

Hn.1

Hn.2

Tbn.1

Tbn.2

Euph.

Tba.

Detailed description: This is the second system of the musical score, starting at measure 6. It continues the parts for the brass ensemble. The trumpets (Tpt.1 and Tpt.2) play a sustained note. The horns (Hn.1 and Hn.2) continue their melodic line. The trombones (Tbn.1 and Tbn.2) and euphonium (Euph.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The tuba (Tba.) plays a sustained note. The dynamics and articulation markings are consistent with the first system.

12

Musical score for measures 12-16. The score is for a brass section with parts for Tpt.1, Tpt.2, Hn.1, Hn.2, Tbn.1, Tbn.2, Euph., and Tba. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The music features sustained notes with accents (v) and dynamic markings. The Euphonium part has a complex rhythmic pattern in the lower register.



17

rit. . . . . A

Molto sostenuto

Musical score for measures 17-21. The score is for the same brass section as above. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#) at measure 17. The time signature changes to 4/4. The music includes a ritardando (rit.) leading to a section marked 'A' and 'Molto sostenuto'. The Horn 1 part has a dynamic marking of *ff*. The Euphonium part has a dynamic marking of *ff*. The Tuba part has a dynamic marking of *ff*.

22 *open.* **B** *Animando*

Tpt.1 *fp*

Tpt.2 *open.* *fp*

Hn.1 *fp*

Hn.2 *fp*

Tbn.1

Tbn.2

Euph.

Tba. *fp*



26 **C** *Sostenendo*

Tpt.1 *f* *fff*

Tpt.2 *f* *fff*

Hn.1 *f* *fff*

Hn.2 *f* *fff*

Tbn.1 *p* *fff*

Tbn.2 *p* *f* *fff*

Euph. *f* *fff*

Tba. *f* *fff*

30 **Largo** D Appena un po' piu sostenuto

Tpt.1  
Tpt.2  
Hn.1  
Hn.2  
Tbn.1  
Tbn.2  
Euph.  
Tba.



35 **rit.** **A tempo**

Tpt.1  
Tpt.2  
Hn.1  
Hn.2  
Tbn.1  
Tbn.2  
Euph.  
Tba.

39 **E** rit.

Tpt.1  
Tpt.2  
Hn.1  
Hn.2  
Tbn.1  
Tbn.2  
Euph.  
Tba.



44 **A tempo**

Tpt.1  
Tpt.2  
Hn.1  
Hn.2  
Tbn.1  
Tbn.2  
Euph.  
Tba.

48 **F**

Tpt.1 *rit.* *A tempo*

Tpt.2

Hn.1

Hn.2

Tbn.1

Tbn.2

Euph.

Tba.



54 **G**

Tpt.1

Tpt.2

Hn.1

Hn.2

Tbn.1

Tbn.2

Euph.

Tba.

58 rit. A tempo

Tpt.1  
Tpt.2  
Hn.1  
Hn.2  
Tbn.1  
Tbn.2  
Euph.  
Tba.



63 **H** Stesso tempo

Tpt.1  
Tpt.2  
Hn.1  
Hn.2  
Tbn.1  
Tbn.2  
Euph.  
Tba.

67

rit.

Tpt.1

Tpt.2

Hn.1

Hn.2

Tbn.1

Tbn.2

Euph.

Tba.



72

I *Larghissimo*

Tpt.1

Tpt.2

Hn.1

Hn.2

Tbn.1

Tbn.2

Euph.

Tba.



77

Musical score for measures 77-82. The score is for a brass section with parts for Tpt.1, Tpt.2, Hn.1, Hn.2, Tbn.1, Tbn.2, Euph., and Tba. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 4/4. The music features a melodic line in the trumpets and horns, with the trombones and euphonium providing harmonic support. The tuba part is mostly rests with some low notes. Dynamics include *mf*, *f*, and *ff*. There are various articulation marks like accents and slurs.



83

**J**

Musical score for measures 83-88. The score is for a brass section with parts for Tpt.1, Tpt.2, Hn.1, Hn.2, Tbn.1, Tbn.2, Euph., and Tba. The key signature is three flats. The time signature is 4/4. The music features a rhythmic pattern in the trumpets and horns, with the trombones and euphonium providing harmonic support. The tuba part is mostly rests with some low notes. Dynamics include *mf*, *f*, and *ff*. There are various articulation marks like accents and slurs. A section marker 'J' is present above measure 83.

89 K

Tpt.1  
Tpt.2  
Hn.1  
Hn.2  
Tbn.1  
Tbn.2  
Euph.  
Tba.



93 L

Tpt.1  
Tpt.2  
Hn.1  
Hn.2  
Tbn.1  
Tbn.2  
Euph.  
Tba.

98 rit. M Lentissimo

Tpt.1  
Tpt.2  
Hn.1  
Hn.2  
Tbn.1  
Tbn.2  
Euph.  
Tba.



102 rall. N A tempo

Tpt.1  
Tpt.2  
Hn.1  
Hn.2  
Tbn.1  
Tbn.2  
Euph.  
Tba.

107 *rall.* *moltissimo* **O** *Larghissimo*

Tpt.1  
Tpt.2  
Hn.1  
Hn.2  
Tbn.1  
Tbn.2  
Euph.  
Tba.



112

116

Musical score for measures 116-118. The score is for a brass section with parts for Tpt.1, Tpt.2, Hn.1, Hn.2, Tbn.1, Tbn.2, Euph., and Tba. The key signature is one sharp (F#). The music consists of eighth and quarter notes with various dynamics and articulation marks.



119

Musical score for measures 119-121. The score is for a brass section with parts for Tpt.1, Tpt.2, Hn.1, Hn.2, Tbn.1, Tbn.2, Euph., and Tba. The key signature is one sharp (F#). The music features dynamic markings of *pp* and *ff*, and includes a double bar line in measure 119. The score concludes with a double bar line and repeat sign in measure 121.

# TURANDOT Finale 金管8重奏 歌劇「トゥーランドット」第3幕より フィナーレ

(「死の皇女よ!」「わが栄光は」「われらの皇帝万歳!」「大君にお栄えあれ!」)

Trumpet in Bb 1

G. Puccini arr. by Kenichi Koda  
G. プッチーニ作曲 甲田健一編曲

Andante sostenuto

*ff*

9

17 *rit.* **A** *Molto sostenuto* *open.*

24 **B** *Animando*

*fp* *f*

28 **C** *Sostenendo* *Largo*

*fff* *ff*

32 **D** *Appena un po' piu sostenuto* *A tempo*

*2 rit.*

40 **E** *rit.* *A tempo*

48 **F** *rit.* *A tempo*

54 **G**

59 *rit.* *A tempo*

64 **H** *Stesso tempo*

69 *rit.*

Trumpet in Bb 1

74 **I** *Larghissimo*

Musical staff 74-80: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). The music consists of a series of eighth and quarter notes, many with slurs and accents. The tempo is marked *Larghissimo*.

81 **J**

Musical staff 81-85: Treble clef, key signature of two flats. The music continues with slurred eighth and quarter notes, some with accents.

86

Musical staff 86-90: Treble clef, key signature of two flats. The music features a sequence of eighth notes leading to a sixteenth-note run at the end of the staff.

91 **K**

Musical staff 91-94: Treble clef, key signature of two flats. The music consists of quarter and eighth notes with accents.

95 **L** *rit.*

Musical staff 95-99: Treble clef, key signature changes to two sharps (F#, C#). The music includes a *rit.* (ritardando) marking and ends with a sixteenth-note run.

100 **M** *Lentissimo*

Musical staff 100-102: Treble clef, key signature of two sharps. The music is marked *pp* (pianissimo) and includes triplet markings over eighth notes.

103 *rall.* **N** *A tempo*

Musical staff 103-106: Treble clef, key signature of two sharps. The music starts with a *rall.* (ritardando) marking, followed by a *fp* (fortissimo) dynamic, and ends with a *ff* (fortissimo) dynamic.

107 *rall.* *moltissimo* **O** *Larghissimo*

Musical staff 107-112: Treble clef, key signature of two sharps. The music is marked *p* (piano) and *ff* (fortissimo), with a *rall.* marking and a change to *Larghissimo*. The time signature changes from 2/4 to 4/4.

113

Musical staff 113-116: Treble clef, key signature of two sharps. The music continues with slurred eighth and quarter notes.

117

Musical staff 117-120: Treble clef, key signature of two sharps. The music includes a *pp* (pianissimo) dynamic and a *ff* (fortissimo) dynamic, with a *Cad* (cadenza) marking.





83 J

Musical staff 83-89: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Measure 83 starts with a whole note G3. Measures 84-89 contain eighth and quarter notes with accents.

90 K

Musical staff 90-94: Treble clef, key signature of two flats. Measure 90 starts with a quarter note G3. Measures 91-94 contain eighth and quarter notes with accents.

95 L rit.

Musical staff 95-99: Treble clef, key signature of two flats. Measure 95 starts with a quarter note G3. Measures 96-99 contain eighth and quarter notes with accents. The tempo marking 'rit.' is placed above the staff.

100 M Lentissimo rall. N A tempo

Musical staff 100-106: Treble clef, key signature of two flats. Measure 100 starts with a triplet of eighth notes. Measure 101 has a fermata. Measure 102 has a fermata. Measure 103 has a fermata. Measure 104 has a fermata. Measure 105 has a fermata. Measure 106 has a fermata. Dynamics: *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo).

107 rall. moltissimo O Larghissimo

Musical staff 107-113: Treble clef, key signature of two flats. Measure 107 has a fermata. Measure 108 has a fermata. Measure 109 has a fermata. Measure 110 has a fermata. Measure 111 has a fermata. Measure 112 has a fermata. Measure 113 has a fermata. Dynamics: *p* (piano) and *ff* (fortissimo). Time signature changes from 2/4 to 4/4.

114

Musical staff 114-116: Treble clef, key signature of two flats. Measure 114 starts with a quarter note G3. Measures 115-116 contain eighth and quarter notes with accents.

117

Musical staff 117-121: Treble clef, key signature of two flats. Measure 117 starts with a quarter note G3. Measures 118-121 contain eighth and quarter notes with accents. Dynamics: *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo).

## TURANDOT Finale 金管8重奏 歌劇「トゥーランドット」第3幕より フィナーレ

Andante sostenuto (「死の皇女よ!」「わが栄光は」「われらの皇帝万歳!」「大君にお栄えあれ!」)

G. Puccini arr. by Kenichi Koda  
G. ブッチェーニ作曲 甲田健一編曲

10 *rit.*

19 **A** *Molto sostenuto*

24 **B** *Animando*

28 **C** *Sostenendo* *Largo*

32 **D** *Appena un po' piu sostenuto* *3 rit.* *A tempo*

40 **E** *2 rit.* *A tempo*

46 **F**

51 *rit.* *A tempo*

56 **G** *rit.* *A tempo*

63 **H** *Stesso tempo*

69 *rit.*

74 **I** *Larghissimo*

Musical staff 74-80: Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music consists of a series of eighth notes with slurs and accents, moving in a stepwise fashion across the staff.

81 **J**

Musical staff 81-87: Treble clef, key signature of three flats. The music continues with eighth notes and slurs, showing a change in melodic contour.

88 **K**

Musical staff 88-92: Treble clef, key signature of three flats. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

93 **L**

Musical staff 93-97: Treble clef, key signature of three flats. The music includes a key signature change to two flats (B-flat, E-flat) and features dotted rhythms and slurs.

98 *rit.* **M** *Lentissimo* *pp*

Musical staff 98-102: Treble clef, key signature of two flats. The music is marked *rit.* and *Lentissimo*. It features a dynamic shift from *pp* to *ff* and includes a key signature change to one flat (B-flat, E-flat).

103 *rall.* **N** *A tempo* *fp* *ff*

Musical staff 103-106: Treble clef, key signature of one flat. The music is marked *rall.* and *A tempo*. It features a dynamic shift from *fp* to *ff*.

107 *rall.* *moltissimo* **O** *Larghissimo* *p* *ff*

Musical staff 107-112: Treble clef, key signature of one flat. The music is marked *rall.* and *moltissimo*. It features a dynamic shift from *p* to *ff* and includes a time signature change from 4/4 to 2/4.

113

Musical staff 113-116: Treble clef, key signature of one flat. The music continues with eighth notes and slurs.

117 *pp* *ff*

Musical staff 117-120: Treble clef, key signature of one flat. The music features a dynamic shift from *pp* to *ff* and includes a key signature change to two flats (B-flat, E-flat).

TURANDOT Finale 金管8重奏 歌劇「トゥーランドット」第3幕より フィナーレ

Andante sostenuto (「死の皇女よ!」「わが栄光は」「われらの皇帝万歳!」「大君にお栄えあれ!」)

G. Puccini arr. by Kenichi Koda  
G. プッチーニ作曲 甲田健一編曲

ff

mf

10 rit.

19 **A** Molto sostenuto ff

24 **B** Animando fp f

28 **C** Sostenendo fff Largo

32 **D** Appena un po' piu sostenuto 3 rit. A tempo

40 **E** 2 rit. A tempo

46 **F** 2

51 rit. A tempo

56 **G** 2 rit.

60 **A tempo**

64 **H** **Stesso tempo**

rit. -----

**I** **Larghissimo**

**J**

**K**

**L**

98 rit.

**M** **Lentissimo**

*pp*

103 rall.

**N** **A tempo**

*fp*

*ff*

107 rall.

*moltissimo*

**O** **Larghissimo**

*p*

*ff*

113

117

*pp*

*ff*

Trombone 1

TURANDOT Finale 金管8重奏 歌劇「トゥーランドット」第3幕より フィナーレ

Andante sostenuto (「死の皇女よ!」「わが栄光は」「われらの皇帝万歳!」「大君にお栄えあれ!」)

G. Puccini arr. by Kenichi Koda  
G. Puccini 作曲 甲田健一 編曲

ff

8

14 rit.

20 **A** Molto sostenuto

24 **B** Animando **C** Sostenendo

p fff

30 **D** Appena un po' piu sostenuto

Largo ff

35 rit. A tempo

40 **E** rit. A tempo

46 **F**

51 rit. A tempo

56 **G** rit. A tempo



TURANDOT Finale 金管8重奏 歌劇「トゥーランドット」第3幕より フィナーレ

G.Puccini arr.by Kenichi Koda  
G.プッチーニ作曲 甲田健一編曲

Andante sostenuto (「死の皇女よ!」「わが栄光は」「われらの皇帝万歳!」「大君にお栄えあれ!」)

8 *ff*

14

20 *rit.*

24 **A** Molto sostenuto

30 **B** Animando **C** Sostenendo

35 **D** Appena un po' piu sostenuto

40 *rit.* **E** A tempo

47 **F** *rit.* A tempo

56 **G** *rit.* A tempo

64 **H** Stesso tempo

67 *rit.*



74 **I** Larghissimo

83 **J**

89 **K**

95 **L** rit.

100 **M** Lentissimo rall. *pp* *fp*

105 **N** A tempo rall. moltissimo *ff* *p* *ff*

110 **O** Larghissimo

115

118

Andante sostenuto

(「死の皇女よ!」「わが栄光は」「われらの皇帝万歳!」「大君にお栄えあれ!」)

7

13

19

**A** Molto sostenuto

23

**B** Animando

3

**C** Sostenendo

30

**D** Appena un po' piu sostenuto

35

**E** A tempo

40

**F** A tempo

47

**G** A tempo

54

**H** Stesso tempo

59

64

64

Euphonium

74 **I** Larghissimo

81 **J**

86

91 **K**

95 **L** rit.

100 **M** Lentissimo rall. *pp* *fp*

105 **N** A tempo rall. moltissimo *ff* *p* *ff*

110 **O** Larghissimo

115

118 *pp* *ff*

Tuba

TURANDOT Finale 金管8重奏 歌劇「トゥーランドット」第3幕より フィナーレ

G. Puccini arr. by Kenichi Koda  
G. プッチーニ作曲 甲田健一編曲

Andante sostenuto (「死の皇女よ!」「わが栄光は」「われらの皇帝万歳!」「大君にお栄えあれ!」)

8 *ff*

14 rit. . . . .

20 **A** Molto sostenuto

24 **B** Animando **C** Sostenendo

30 **D** Appena un po' piu sostenuto rit.

36 **A tempo**

40 **E** 3 rit. A tempo

48 **F** 3 rit. A tempo 2

56 **G** 3 rit. A tempo 2

64 **H** Stesso tempo 6 rit. . . . . 4

74 **I** *Larghissimo*

Musical staff 74-82: Bass clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The staff contains a series of half notes with slurs and accents. A box labeled 'I' is placed above the first measure, and a box labeled 'J' is placed above the 10th measure.

83

Musical staff 83-88: Bass clef, key signature of three flats. The staff contains a series of quarter notes with slurs and accents. A box labeled 'J' is placed above the first measure.

89 **K**

Musical staff 89-94: Bass clef, key signature of three flats. The staff contains a series of quarter notes with slurs and accents, followed by a double bar line and a half note with a fermata. A box labeled 'K' is placed above the first measure.

95 **L** *rit.*

Musical staff 95-100: Bass clef, key signature of three flats. The staff contains a series of quarter notes with slurs and accents, ending with a double bar line. A box labeled 'L' is placed above the first measure, and the word 'rit.' is written below the staff.

100 **M** *Lentissimo* **2** *rall.* **N** *A tempo*

Musical staff 100-107: Bass clef, key signature of three flats. The staff contains a double bar line, a whole note, and a double bar line. A box labeled 'M' is placed above the first measure, '2' is below it, 'rall.' is written below the staff, and a box labeled 'N' is placed above the 10th measure. Dynamics *fp* and *ff* are written below the staff.

107 *rall.* *moltissimo* **O** *Larghissimo*

Musical staff 107-114: Bass clef, key signature of three flats. The staff contains a series of quarter notes with slurs and accents, followed by a double bar line and a change in time signature to 2/4, then 4/4. A box labeled 'O' is placed above the first measure. Dynamics *p* and *ff* are written below the staff.

115

Musical staff 115-122: Bass clef, key signature of three flats. The staff contains a series of quarter notes with slurs and accents, followed by a double bar line and a half note with a fermata. Dynamics *ff* and *pp* are written below the staff.

# 演奏許諾書

様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

編成	曲名	作曲家	編曲者
フルート3重奏	ピカデリー	E.サティ	甲田 健一
フルート4重奏	歌劇「魔笛」より 魔笛ファンタジー	W.A.モーツァルト	〃
〃	12の小品より「無言歌」	PI.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ラクメ」より 花の二重唱	L.ドリーブ	〃
〃	「子供のアルバム」より	PI.チャイコフスキー	〃
〃	ピカデリー	E.サティ	〃
クラリネット3重奏	ピカデリー	E.サティ	〃
クラリネット4重奏	「子供のアルバム」より	PI.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ラクメ」より 花の二重唱	L.ドリーブ	〃
〃	弦楽四重奏「狩り」より メヌエット	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「カルメン」より 密輸入者の行進	G.ビゼー	〃
〃	「シチリアーナ」(ニ短調)「シチリアーナ」(ハ短調)	O.レスピーギ	〃
〃	「アリア」(変ホ長調)「アリア」(ニ長調)	J.S.バッハ	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より ピンパンポン	G.プッチーニ	〃
〃	12の小品より「無言歌」	PI.チャイコフスキー	〃
クラリネット5重奏	「悲しき歌」	PI.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「後宮からの逃走」序曲	W.A.モーツァルト	〃
〃	ワルツ・バレエ	E.サティ	〃
〃	ピカデリー	E.サティ	〃
クラリネット7重奏	歌劇「ファウスト」より 宝石の歌	C.グノー	〃
クラリネット8重奏	バレエ「眠りの森の美女」より ワルツ	PI.チャイコフスキー	〃
サクソ4重奏	「子供のアルバム」より	PI.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ラクメ」より 花の二重唱	L.ドリーブ	〃
〃	弦楽四重奏「狩り」より メヌエット	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「カルメン」より 密輸入者の行進	G.ビゼー	〃
〃	「シチリアーナ」(ハ短調)	O.レスピーギ	〃
〃	「アリア」(変ロ長調)「アリア」(ニ長調)	J.S.バッハ	〃
〃	12の小品より「無言歌」	PI.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より ピンパンポン	G.プッチーニ	〃
サクソ5重奏	「悲しき歌」	PI.チャイコフスキー	〃
木管6重奏	ピカデリー	E.サティ	〃
木管7重奏	アヴェ・マリア	G.カッチーニ	〃
木管8重奏	交響曲第8番より 第2楽章	L.V.ベートーベン	〃
〃	歌劇「リゴレット」より 慕わしい人の名は	G.ヴェルディ	〃
〃	バレエ「眠りの森の美女」より ワルツ	PI.チャイコフスキー	〃

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直しすることも同時に許諾いたします。良識の範囲内をお願いいたします。

2008,3,9 K.K.'s Web Site INTERMEZZO 管理者 甲田 健一

問い合わせ [rusticana06@yahoo.co.jp](mailto:rusticana06@yahoo.co.jp)

楽譜ダウンロード <http://music.geocities.jp/rusticana06/>

K.K.'s WEB SITE

INTERMEZZO

甲田

**承認済**

担当者: 甲田 健一 日時: 08/03/09, 23:00

## 演奏許諾書

様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

編成	曲名	作曲者	編曲者
金管5重奏	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキー	甲田 健一
金管6重奏	ドイツ舞曲集より「そりに乗って」	W.A.モーツァルト	〃
〃	「アヴェ・マリア」	G.カッチーニ	〃
金管7重奏	鍛冶屋のポルカ	J.シュトラウス	〃
〃	おもちゃの交響曲より	L.モーツァルト	〃
〃	歌劇「椿姫」より 乾杯の歌	G.ヴェルディ	〃
金管8重奏	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より 酒の歌、メヌエット	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「ファウスト」より 兵士の合唱	C.グノー	〃
〃	歌劇「カルメン」より カスタネットの踊り、闘牛士の歌	G.ビゼー	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」フィナーレ	G.プッチーニ	〃
〃	歌劇「さまよえるオランダ人」より 水夫の合唱	R.ワーグナー	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃
バリ・チューバ4重奏	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	12の小品より「無言歌」	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ラクメ」より 花の二重唱	L.ドリーブ	〃
混成アンサンブル	歌劇「イル・トロヴァトーレ」より アンヴィルコーラス	G.ヴェルディ	〃
〃	舞踊組曲「くるみ割り人形」より 行進曲	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「カルメン」より 衛兵の交代(木金混成)	G.ビゼー	〃
〃	歌劇「カルメン」より 前奏曲、ハバネラ	G.ビゼー	〃
〃	歌劇「魔笛」より パパゲーノの2つの歌 不思議な笛の音	W.A.モーツァルト	〃
〃	エンターティナー	S.ジョブリン	〃
〃	組曲「動物の謝肉祭」より 象、化石、白鳥	サン・サーンス	〃
〃	歌劇「カルメン」より 衛兵の交代(金打混成)	G.ビゼー	〃
〃	バレエ音楽「白鳥の湖」より スペインの踊り ナポリの踊り	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より お手をどうぞ	W.A.モーツァルト	〃
〃	梨の形をした三つの小品 より II「軽快に」	E.サティ	〃
〃	歌劇「魔笛」より パパゲーノと魔法の鈴	W.A.モーツァルト	〃

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直しすることも同時に許諾いたします。良識の範囲内をお願いいたします。

2008,2,10 K.K.'s Web Site INTERMEZZO 管理者 甲田 健一

問い合わせ [rusticana06@yahoo.co.jp](mailto:rusticana06@yahoo.co.jp)

楽譜ダウンロード <http://music.geocities.jp/rusticana06/>

K.K.'s WEB SITE  
 INTERMEZZO  
 甲田

承認済

担当者: 甲田 健一 日時: 08/03/09, 23:00

## 演奏許諾書

様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

編成	曲名	作曲者	編曲者
金管バンド	歌劇「アイダ」より 凱旋の行進	G.ヴェルディ	甲田 健一
〃	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃
吹奏楽	「12の小品」より 悲しき歌、ロシア舞曲	PI.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「魔笛」より 不思議な笛の音	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「後宮からの逃走」序曲 セレクション1	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「カルメン」より 来たぞ！来たぞ！アラゴネーズ ハバネラ 闘牛士 アルカラの竜騎兵、間奏曲、夜想曲（「何を恐れることがありますか」）	G.ビゼー	〃
〃	歌劇「魔弾の射手」ハイライト	C.ウェーバー	〃
〃	交響詩「中央アジアの草原にて」	A.ボロディン	〃
〃	歌劇「ファウスト」より ワルツ、宝石の歌、兵士の合唱、金の子牛の歌、門出の前に	C.グノー	〃
〃	リュートのための古風な舞曲とアリア第2組曲より「ベルガマスカ」	O.レスピーギ	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ（トゥーランドットの命令を伝える、誰も寝てはならぬ、死の皇女よ、わが栄光は、終曲）	G.プッチーニ	〃
〃	歌劇「魔弾の射手」より 間奏曲	C.ウェーバー	〃
〃	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より お手をどうぞ	W.A.モーツァルト	〃
管弦楽	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直しくすることも同時に許諾いたします。良識の範囲内をお願いいたします。

2008,2,10 K.K.'s Web Site INTERMEZZO 管理者 甲田 健一

問い合わせ [rusticana06@yahoo.co.jp](mailto:rusticana06@yahoo.co.jp)

楽譜ダウンロード <http://music.geocities.jp/rusticana06/>

K.K.'s WEB SITE  
INTERMEZZO  
甲田

**承認済**

担当者: 甲田 健一 日時: 08/03/09, 23:00