

TURANDOT Finale

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ
(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda

G.ブッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso [A] *rull.* [B] A tempo

Piccolo

Flute 1, 2

Oboe 1, 2

Bassoon 1, 2

Clarinet in E_♭

Clarinet in B_♭ 1

Clarinet in B_♭ 2

Clarinet in B_♭ 3

Alto Clarinet in E_♭

Bass Clarinet

Contrabass Clarinet in B_♭

Soprano Saxophone

Alto Saxophone 1, 2

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

Trumpet in B_♭ 1

Trumpet in B_♭ 2, 3

Horn in F 1

Horn in F 2

Horn in F 3, 4

Trombone 1, 2

Bass Trombone

Euphonium

Tuba

String Bass

Glockenspiel

Vibraphone

Timpani

Bass Drum

Cymbals

Triangle

Tam-tam

Celesta

Harp

con sord.

fp

pizz.

p

6

8

rall. [C] *A tempo* *p* *rit.* *stent.* *Molto sostenuto* [D]

Picc. *p*

Fl. 1, 2 *p*

Ob. 1, 2 *p*

Bsn. 1, 2 *p*

Es. Cl. *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *pp*

Cl. 3 *pp*

Alto Cl. *pp*

B. Cl. *pp*

CB. Cl. *pp*

Sop. Sax. *pp*

A. Sax. 1, 2 *pp*

T. Sax. *pp*

B. Sax. *pp*

Tpt. 1 *pp*

Tpt. 2, 3 *pp*

Hn. 1 *pp*

Hn. 2 *pp*

Hn. 3, 4 *pp*

Tbn. 1, 2 *pp*

B. Tbn. *pp*

Eup. *p*

Tba. *p*

S. Bass *pizz.*

Glock. *p*

Vib. *p*

Timp. *pp*

B. D. *f*

Cym. *f*

Tri. *f*

T.-4. *f*

Cel. *f*

rall. [C] *A tempo* *rit.* *stent.* *Molto sostenuto* [D]

Hp. *f*

G **H** *poco rit.* *A tempo* *poco rit.*

Picc.

Fl. 1, 2 *a.2* *p*

Ob. 1, 2 *a.2* *p*

Bsn. 1, 2 *mf* *p*

Es. Cl. *p*

Cl. 1 *mf* *p* *ob. fg.* *pp*

Cl. 2 *mf* *p*

Cl. 3 *mf* *p*

Alto Cl. *mf* *p*

B. Cl. *mf* *p*

CB. Cl. *mf* *p*

Sop. Sax. *mf*

A. Sax. 1, 2 *a.2* *p* *1st* *a.2* *p* *f*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf* *p* *p* *f*

Tpt. 1 *p*

Tpt. 2, 3 *2nd* *a.2* *p* *a.2* *p* *f*

Hn. 1 *pp* *p* *f*

Hn. 2 *mf* *pp* *p* *f*

Hn. 3, 4 *mf* *a.2* *p* *f*

Tbn. 1, 2 *f*

B. Tbn. *f*

Eup. *mf* *p* *b.c1* *f*

Tba. *mf* *p* *b.c1* *f*

S. Bass *mf* *pizz.* *p* *arco* *p* *f*

Glock. *p* *f*

Vib. *p*

Timp. *play* *p* *option* *ppp*

B. D. *mf*

Cym.

Tri.

T.-L.

Cel. *p*

Hp. *ppp* *p*

58 A tempo **I** Allarg. A tempo affret. rit. A tempo affret. rit. A tempo rit. **K** Andante sostenuto

Picc. *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

Fl. 1, 2 *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ob. 1, 2 *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

Bsn. 1, 2 *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

Es. Cl. *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cl. 1 *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cl. 2 *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cl. 3 *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

Alto Cl. *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

B. Cl. *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

CB. Cl. *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

Sop. Sax. *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

A. Sax. 1, 2 *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

T. Sax. *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

B. Sax. *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tpt. 1 *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tpt. 2, 3 *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *con sord.*

Hn. 1 *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

Hn. 2 *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

Hn. 3, 4 *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tbn. 1, 2 *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

B. Tbn. *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

Eup. *p* *ff* *ff* *ff* *mf*

Tba. *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

S. Bass *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

Glock. *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vib. *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

Timp. *play* *p* *ff* *ff* *ff* *pp*

B. D. *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cym. *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tri. *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

T.-t. *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cel. *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

Hp. A tempo **I** Allarg. A tempo affret. rit. A tempo affret. rit. A tempo rit. **K** Andante sostenuto

72

man mano rit.e stent

Sostenuto

saldo

ff

ff

ff

ff

man mano rit.e stent

Sostenuto

ff

103 **O** *Animato*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section contains the woodwinds and strings, while the bottom section contains the brass and percussion. The piano part is at the very bottom. The score is marked with a tempo of *Animato* and a dynamic of *fp* (fortissimo piano). The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The woodwinds and strings play sustained notes, while the piano part features a complex rhythmic pattern. The percussion parts are mostly silent, with some activity in the vibraphone and timpani.

Instrument list:
Picc.
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Bsn. 1, 2
Es. Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
CB. Cl.
Sop. Sax.
A. Sax. 1, 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3, 4
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Eup.
Tbn.
S. Bass
Glock.
Vib.
Timp.
B. D.
Cym.
Tri.
T.-t.
Cel.
Hp.

119 *Poco più stent* *rit.* . . . *A tempo* [R]

Picc. *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp*

Fl. 1, 2 *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp*

Ob. 1, 2 *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp*

Bsn. 1, 2 *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp*

Es. Cl. *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp*

Cl. 1 *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp*

Cl. 2 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cl. 3 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Alto Cl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

B. Cl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

GB. Cl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Sop. Sax. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

A. Sax. 1, 2 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

T. Sax. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

B. Sax. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tpt. 1 *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *con sord.*

Tpt. 2, 3 *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *con sord.*

Hn. 1 *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *con sord.* *senza sord.*

Hn. 2 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *con sord.* *senza sord.*

Hn. 3, 4 *3rd. chiuso* *o apert(o)open* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *con sord.* *senza sord.*

Tbn. 1, 2 *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp*

B. Tbn. *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp*

Eup. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tba. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

S. Bass *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Glock. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vib. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Timp. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

B. D. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cym. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Tri. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

T.-L. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Col. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Hp. *Poco più stent* *rit.* . . . *A tempo* [R] *rit.* . . .

132 A tempo

rit. e stent. A tempo

Picc. *ffp* *pp* *pp* *pp* *ffp* *pp* *pp* *pp*

Fl. 1, 2 *ffp* *pp* *pp* *pp* *ffp* *pp* *pp* *pp*

Ob. 1, 2 *ffp* *pp* *pp* *pp* *ffp* *pp* *pp* *pp*

Bsn. 1, 2 *ffp* *pp* *pp* *pp* *ffp* *pp* *pp* *pp*

Es. Cl. *ffp* *pp* *pp* *pp* *ffp* *pp* *pp* *pp*

Cl. 1 *ffp* *pp* *pp* *pp* *ffp* *pp* *pp* *pp*

Cl. 2 *ff* *ffz* *ff* *ffz* *ff* *ffz* *ff* *ffz*

Cl. 3 *f* *ffz* *f* *ffz* *f* *ffz* *f* *ffz*

Alto Cl. *f* *ffz* *f* *ffz* *f* *ffz* *f* *ffz*

B. Cl. *ff* *ffz* *ff* *ffz* *ff* *ffz* *ff* *ffz*

CB. Cl. *ff* *ffz* *ff* *ffz* *ff* *ffz* *ff* *ffz*

Sop. Sax. *ff* *ffz* *ff* *ffz* *ff* *ffz* *ff* *ffz*

A. Sax. 1, 2 *ff* *ffz* *ff* *ffz* *ff* *ffz* *ff* *ffz*

T. Sax. *f* *ffz* *f* *ffz* *f* *ffz* *f* *ffz*

B. Sax. *ff* *ffz* *ff* *ffz* *ff* *ffz* *ff* *ffz*

Tpt. 1 *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

Tpt. 2, 3 *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

Hn. 1 *ff* *ffz* *ff* *ffz* *ff* *ffz* *ff* *ffz*

Hn. 2 *ff* *ffz* *ff* *ffz* *ff* *ffz* *ff* *ffz*

Hn. 3, 4 *f* *ffz* *f* *ffz* *f* *ffz* *f* *ffz*

Tbn. 1, 2 *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

B. Tbn. *ff* *ffz* *ff* *ffz* *ff* *ffz* *ff* *ffz*

Eup. *ff* *ffz* *ff* *ffz* *ff* *ffz* *ff* *ffz*

Tba. *ff* *ffz* *ff* *ffz* *ff* *ffz* *ff* *ffz*

S. Bass *ff* *ffz* *ff* *ffz* *ff* *ffz* *ff* *ffz*

Glock. *ff* *ffz* *ff* *ffz* *ff* *ffz* *ff* *ffz*

Vib. *ff* *ffz* *ff* *ffz* *ff* *ffz* *ff* *ffz*

Timp. *ff* *ffz* *ff* *ffz* *ff* *ffz* *ff* *ffz*

B. D. *ff* *ffz* *ff* *ffz* *ff* *ffz* *ff* *ffz*

Cym. *f* *ffz* *f* *ffz* *f* *ffz* *f* *ffz*

Tri. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

T.-4 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Cel. *ff* *ffz* *ff* *ffz* *ff* *ffz* *ff* *ffz*

Hp. *ff* *ffz* *ff* *ffz* *ff* *ffz* *ff* *ffz*

A tempo

rit. e stent. A tempo

S Stesso tempo

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Picc.
- Fl. 1, 2
- Ob. 1, 2
- Bsn. 1, 2
- Es. Cl.
- Cl. 1
- Cl. 2
- Cl. 3
- Alto Cl.
- B. Cl.
- CB. Cl.
- Sop. Sax.
- A. Sax. 1, 2
- T. Sax.
- B. Sax.
- Tpt. 1
- Tpt. 2, 3
- Hn. 1
- Hn. 2
- Hn. 3, 4
- Tbn. 1, 2
- B. Tbn.
- Eup.
- Tba.
- S. Bass
- Glock.
- Vib.
- Timp.
- Cym.
- Tri.
- T.-t.
- Cel.
- Hp.

Key performance markings include:

- ff** (fortissimo)
- fff** (fortississimo)
- senza sord.* (without mutes)
- S** Stesso tempo
- rit.* (ritardando)

154 **Larghissimo**

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Bsn. 1, 2

Es. Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Alto Cl.

B. Cl.

CB. Cl.

Sop. Sax.

A. Sax. 1, 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3, 4

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Eup.

Tba.

S. Bass

Glock.

Vib.

Timp.

B. D.

Cym.

Tri.

T.-4

Col.

Larghissimo

Hp.

158

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Bsn. 1, 2

Es. Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Alto Cl.

B. Cl.

CB. Cl.

Sop. Sax.

A. Sax. 1, 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3, 4

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Eup.

Tba.

S. Bass

Glock.

Vib.

Timp.

B. D.

Cym.

Tri.

T.-4

Col.

Hp.

U

162

pic. 3rd fl.

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

This page of a musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page, with their corresponding staves. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute 1 and 2 (Fl. 1, 2), Oboe 1 and 2 (Ob. 1, 2), Bassoon 1 and 2 (Bsn. 1, 2), English Horn (En. Cl.), Clarinet 1, 2, and 3 (Cl. 1, 2, 3), Alto Clarinet (Alto Cl.), Bass Clarinet (B. Cl.), Contrabass Clarinet (CB. Cl.), Soprano Saxophone (Sop. Sax.), Alto Saxophone 1 and 2 (A. Sax. 1, 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Baritone Saxophone (B. Sax.). The brass section includes Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 and 3 (Tpt. 2, 3), Horn 1, 2, 3, and 4 (Hn. 1, 2, 3, 4), Trombone 1 and 2 (Tbn. 1, 2), Euphonium (Eup.), and Tuba (Tba.). The string section includes String Bass (S. Bass), Glockenspiel (Glock.), Vibraphone (Vib.), and Timpani (Timp.). The percussion section includes Bass Drum (B. D.), Cymbals (Cym.), Triangles (Tri.), and Tom-toms (T.-4.). The keyboard section includes Concertina (Col.) and Harp (Hp.). The score features various musical notations, including dynamics such as *pp*, *ff*, and *mf*, and articulation marks like accents and slurs. The bottom of the page shows the Harp part with a series of chords and a melodic line.

TURANDOT Finale

Piccolo

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda

G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

rall. - - 2 - - -

Andante mosso, misterioso

rall. - - 2 - - - B A tempo

Staff A: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 7 contains a key signature change to G major (one sharp). Measure 8 contains a time signature change to 6/8. The staff contains several rests and a double bar line.

Staff B: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 11 contains a key signature change to G major. The staff contains eighth notes with accents and slurs. Dynamics include *p* and *stent.*

Staff C: Treble clef, 9/8 time signature. Measure 17 contains a key signature change to G major. Measure 18 contains a time signature change to 2/4. Measure 19 contains a key signature change to A major (two sharps). Measure 20 contains a time signature change to 4/4. The staff contains rests and a double bar line.

Staff D: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 35 contains a key signature change to A major. Measure 36 contains a time signature change to 2/4. Measure 37 contains a time signature change to 4/4. The staff contains rests and a double bar line.

Staff E: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 47 contains a key signature change to A major. Measure 48 contains a time signature change to 2/4. Measure 49 contains a time signature change to 4/4. The staff contains rests and a double bar line.

Staff F: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 56 contains a key signature change to A major. The staff contains rests and a double bar line.

Staff G: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 61 contains a key signature change to A major. The staff contains eighth notes with accents and slurs. Dynamics include *ff*, *rit.*, *A tempo*, *affret.*, *rit.*, *A tempo*, *rit.*, and *A tempo*.

Staff H: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 67 contains a key signature change to A major. The staff contains eighth notes with accents and slurs. Dynamics include *ff* and *f*.

Staff I: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 76 contains a key signature change to A major. The staff contains eighth notes with accents and slurs.

Staff J: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 83 contains a key signature change to A major. Measure 84 contains a time signature change to 6/4. Measure 85 contains a time signature change to 4/4. The staff contains rests and a double bar line.

Staff K: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 95 contains a key signature change to A major. Measure 96 contains a time signature change to 9/8. Measure 97 contains a time signature change to 4/4. The staff contains eighth notes with accents and slurs. Dynamics include *ff*, *p*, and *fff*.

Staff L: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 100 contains a key signature change to A major. The staff contains eighth notes with accents and slurs. Dynamics include *ff*, *p*, and *fff*.

Staff M: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 104 contains a key signature change to A major. The staff contains rests and a double bar line.

107 **P** Sostenend *fff* **Largo** **2**

112 **Q** Appena un po' più sostenuto *ffp* rit. A tempo *ffp*

120 Poco più stent *ffp* rit. A tempo *ffp*

128 **R** *ffp* rit. A tempo *ffp*

136 rit. e stent. A tempo *ffp*

144 **S** Stesso tempo *ff* rit.

153 **T** *fff* **Larghissimo**

160 **U** pic. → 3rd fl. **9**

175 **V** **3** rit. **2** **W** **3** **Lentissimo** **3** **rall.** **2**

185 **X** **3** A tempo (sempre assai ampio) *mf* *ff* **Y** **Larghissimo**

194 *fff*

198 *pp* *ff*

TURANDOT Finale

Flute 1, 2

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

Andante mosso, misterioso

by G. Puccini arr. by Kenichi Koda

G. Puccini 作曲 甲田 健一 編曲

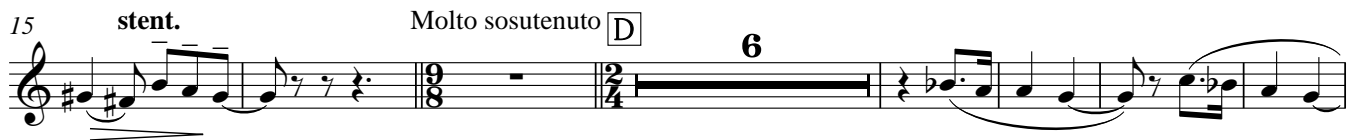
1 [A] 2 rall.. - 2 - - [B] A tempo 3 rall.. - 2 - -



11 [C] A tempo *p* rit.



15 *stent.* Molto sostenuto [D] 6



28 [E] Andante sostenuto 1st *pp*



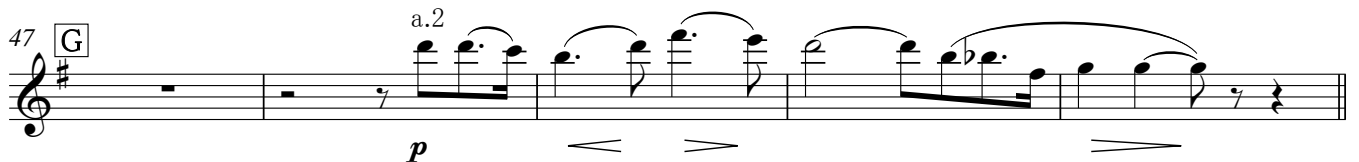
35 2



40 [F] 2 a.2



47 [G] a.2 *p*



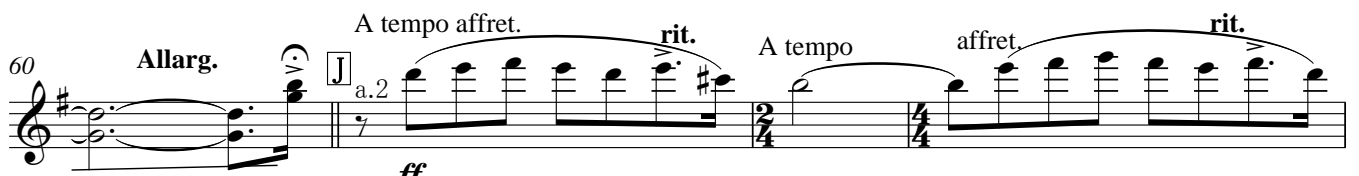
52 [H] 1st a.2 *p*



56 poco rit. A tempo poco rit. A tempo [I] *f* *p*



60 Allarg. A tempo affret. rit. A tempo affret. rit. [J] a.2 *ff*



64 rit. *ff* Andante sostenuto [K] *ff* *f*



72 a2.

79 man mano rit.e stent

86 **L** **Sostenuto** poco più mosso 9

93 *p* *rall.* **M** Più sostenend 10 3 3

97 **Stesso tempo** **N** **Molto sostenuto**

102 **Animato** *ff* *p* a2.

108 **Sostenend** *fff* **Largo** 2

112 **Q** **Appena un po' più sostenuto** *rit.* *ffp* *ff* *pp* **A tempo**

120 **Poco più stent** *ffp* *ff* *pp* **A tempo**

128 **R** *ffp* *ff* *pp* *pp* *pp* **A tempo**

136 *rit.* *e stent.* *ffp* *ff* *pp* **A tempo**

144 **S** **Stesso tempo** *ff* 3

149 *rit.*

154 **Larghissimo**

164 **U**

170 **a2.**

175 **V** *rit.*

180 **W** *Lentissimo*

185 **X** *A tempo (sempre assai ampio)*

190 **Y** *Larghissimo*

196

TURANDOT Finale

Oboe 1, 2

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

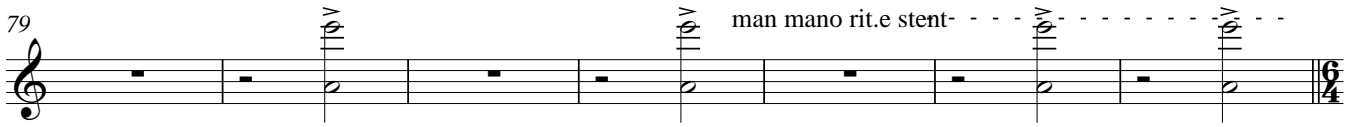
by G.Puccini arr.by Kenichi Koda

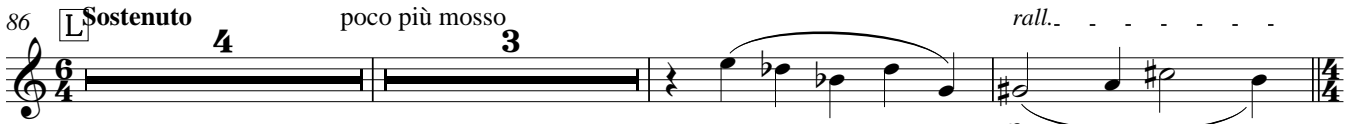
G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso

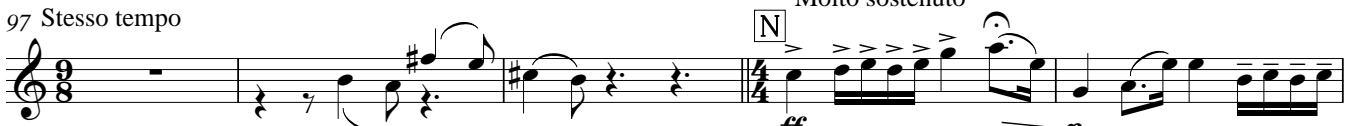
The musical score for Oboe 1, 2 is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a 7-measure introduction in 4/4 time, marked 'Andante mosso, misterioso' and 'fp'. The score is divided into sections A through K, with various tempo and dynamic markings. Section A (measures 1-10) is marked 'A tempo' and 'fp'. Section B (measures 11-14) is marked 'p' and 'rall.'. Section C (measures 15-18) is marked 'p' and 'rit.'. Section D (measures 19-26) is marked 'stent.' and 'Molto sostenuto', with a 6-measure rest. Section E (measures 27-34) is marked 'Andante sostenuto 1st' and 'pp', with a 2-measure rest. Section F (measures 35-39) is marked 'p'. Section G (measures 40-46) is marked 'p' and 'a.2'. Section H (measures 47-55) is marked '1st.' and 'pp'. Section I (measures 56-58) is marked 'poco rit.', 'A tempo', and 'f'. Section J (measures 59-63) is marked 'Allarg.', 'A tempo affret.', 'rit.', 'A tempo', and 'affret.'. Section K (measures 64-67) is marked 'Andante sostenuto', 'rit.', and 'ff'. The score concludes with a final measure marked 'f'.

72 

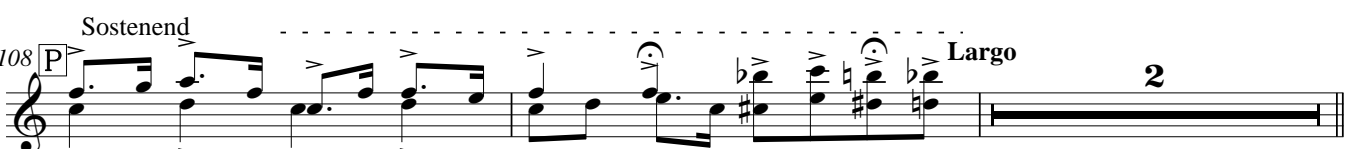
79  man mano rit.e stent- - - - -

86 **L** **Sostenuto** **4** poco più mosso **3** *rall.* - - - - - *p* 

95 **M** Più sostenend  ¹⁰ **N** Molto sostenuto

97 Stesso tempo  *ff* *p*

102  *fff* **O** Animato *f*

108 **P** **Sostenend**  *fff* **Largo** **2**

112 **Q** **Appena un po' più sostenuto** *rit.* - - - - - *A tempo* *ffp* *ff* *pp* 

120 **Poco più stent** *rit.* - - - - - *A tempo* *ffp* *ff* *pp* 

128 **R** *rit.* - - - - - *A tempo* *ffp* *ff* *pp* *pp* *pp* 

136 *rit.* e stent. - - - - - *A tempo* *ffp* *ff* *pp* *pp* *pp* 

144 **S** **Stesso tempo** *ff*  *ff* *pp* *pp* *pp*

149

3 3

rit.

154

Larghissimo

fff

162

U

170

7

a2.

175

V

rit.

fff

180

W **Lentissimo**

pp

rall.

fpp

185

X **A tempo (sempre assai ampio)**

ff

2

rall.

mf

ff

190

Y **Larghissimo**

Y

Larghissimo

a2.

196

fff

pp

ff

TURANDOT Finale

Bassoon 1,2

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda

G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso

rall..

The musical score for Bassoon 1,2 consists of 56 measures. It begins with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into sections A through H. Section A (measures 1-10) starts with a dynamic of *fp* and includes a *rall.* marking. Section B (measures 6-10) is marked *A tempo* and *p*. Section C (measures 11-14) is marked *A tempo* and *p*, with a *rit.* marking at the end. Section D (measures 18-26) is marked *pp* and includes a *stent.* marking. Section E (measures 27-34) is marked *Andante sosutenuto* and *pp*. Section F (measures 40-45) is marked *p* and includes a *a.2* marking. Section G (measures 46-51) is marked *mf* and *p*. Section H (measures 52-55) is marked *pp* and includes a *poco rit.* marking. The score concludes with measures 56-58, marked *A tempo* and *poco rit.*

V.S.

59 **I** Allarg. **J** A tempo affret. rit. a.2 A tempo affret. rit.

64 A tempo **K** Andante sostenuto 16 man mano rit.e stent 3

86 **L** Sostenuto poco più mosso 2

93 rall... **M** Più sostenend

97 Stesso tempo **N** Molto sostenuto

104 **O** Animato **P** Sostenend

110 Largo

112 **Q** Appena un po' più sostenuto rit... A tempo

119 Poco più stent 3 rit... A tempo

128 **R** 3 rit... A tempo 2 rit. e stent: 2

140 A tempo **S** Stesso tempo 6 rit... 4

154 **T** **Larghissimo** a2.

164 **U**

170

175 **V** a2. rit.

180 **W** **Lentissimo** rall.

185 **X** **A tempo (sempre assai ampio)** rall.

190 **Y** **Larghissimo**

196

TURANDOT Finale

Clarinet in Eb

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda

G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso

fp

5

11

17

31

35

46

52

56

60

64

86

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

rall..

A tempo

rit.

stent.

Molto sostenuto

Andante sostenuto

poco rit.

A tempo

poco rit.

A tempo

Allarg.

A tempo affret.

rit.

A tempo

affret.

p

rit.

A tempo

rit.

ff

Andante sostenuto

man mano rit. e stent.

Sostenuto

90 poco più mosso

93 *p* rall. **M** Più sostenend *p*

97 Stesso tempo **N** Molto sostenuto *ff* *p* *fff*

104 **O** Animato

108 **P** Sostenend *fff* *rit.* *A tempo* **L** Largo 2

112 *fff* *fff* *A tempo*

120 *fff* *fff* *A tempo*

128 *fff* *fff* *rit.* *A tempo*

136 *fff* *fff* *rit. e stent.* *A tempo*

144 *ff* **S** Stesso tempo

152 *fff* **T** Larghissimo

158

164 U

170

175 V *rit.* *fff*

180 W *Lentissimo* *rall.* *3* *2* X *A tempo (sempre assai ampio)* *rall.* *ff* *p* *3* *3* *ff*

190 Y *Larghissimo*

196 *pp* *ff*

Detailed description: This page of a musical score for Clarinet in E♭ contains six staves of music. Staff 164-170: Staff 164 starts with a boxed letter 'U'. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. It features eighth and sixteenth notes with accents. Staff 170 continues with a sixteenth-note run and a fermata. Staff 175-180: Staff 175 starts with a boxed letter 'V' and includes a 'rit.' marking and a crescendo leading to 'fff'. Staff 180 starts with a boxed letter 'W', 'Lentissimo' marking, and a '3' measure rest. It includes 'rall.' markings, a '2' measure rest, a boxed letter 'X', 'A tempo (sempre assai ampio)' marking, and dynamic markings 'ff', 'p', and 'ff' with '3' measure rests. Staff 190-196: Staff 190 starts with a boxed letter 'Y' and 'Larghissimo' marking. It includes a 2/4 time signature change and a 4/4 time signature. Staff 196 ends with a 'pp' marking, a crescendo, and a 'ff' marking.

TURANDOT Finale

Clarinet in B♭ 1

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda

G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso

rall..

7 **A** *fp*

6 **B** A tempo *rall..*

9 *rall..*

11 **C** A tempo *rit.* *stent.* *p*

17 Molto sostenuto **D** *p* 3

28 **E** Andante sostenuto *p* *pp*

34 *pp*

39 **F** *p*

46 **G** *p*

51 **H** *mf* ob. fg. *pp* *play* *p*

56 poco rit. A tempo poco rit. A tempo *f*

59 **I** Allarg. **J** A tempo affret. *ff* *rit.* A tempo

V.S.

63 *affret.* *rit.* **A tempo** *rit.* *C. d.*

67 **K** **Andante sostenuto**

ff *sf*

76 *man mano rit. e stent-*

85 **L** **Sostenuto**

pp *pp* *mf*

90 *poco più mosso*

pp *mf*

95 **M** **Più sostenend**

pp *mf*

97 **Stesso tempo**

100 **N** **Molto sostenuto**

ff *p* *fff*

104 **O**

f

108 **P** **Sostenend** **Largo**

fff *ff*

112 **Q** **Appena un po' più sostenuto** *rit.* **A tempo**

ffp *ffp*

120 **Poco più stent** *rit.* **A tempo**

ffp *ffp*

128 **R** *ffp* rit. - - A tempo *ffp*

136 *ffp* rit. e stent. - - - - A tempo *ffp*

144 **S** Stesso tempo *ff* **T** *Larghissimo* *ff* rit. - - - -

152 *ff*

158

164 **U**

170

175 **V** *ff* rit. - - - -

180 **W** *Lentissimo* *pp* *rall.* *fff*

A tempo (sempre assai ampio)

185 **X** *ff* *p* *rall.* *ff*

190 **Y** *Larghissimo*

196 *pp* *ff*

TURANDOT Finale

Clarinet in B \flat 2

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda

G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso

rall..

7 **A** *fp*

5 **B** A tempo

8 *rall..*

11 **C** A tempo *rit.*

15 *stent.* Molto sostenuto **D** *pp* 2

26 **E** Andante sostenuto *pp*

34

40 **F** *p*

46 **G** *mf* *p*

50 **H**

56 *f* poco rit. A tempo poco rit. A tempo *p*

59 **I** Allarg. **J** A tempo affret. *ff* rit. A tempo

63 affret. rit. A tempo rit.

67 **K** Andante sostenuto

75 **ff**

83 man mano rit.e stent - - - - - **L** Sostenuto

90 poco più mosso

93 **p** rall.. - - - - - **M** Più sostenend

97 Stesso tempo

100 **N** Molto sostenuto

104 **O** Animato

108 **P** Sostenend - - - - - **Largo**

112 **Q** Appena un po' più sostenuto rit.. - - - - - A tempo

119 Poco più stent - - - - - **2** rit.. - - - - -

124 A tempo

128 **R** rit.. - - - - - A tempo

TURANDOT Finale

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda
G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso

7 **A** *fp* *rall.*

6 **B** A tempo *rall.* 3 2 **C** A tempo

13 *rit.* *stent.*

17 Molto sostenuto **D** *pp*

31 **E** Andante sostenuto *pp*

35

40 **F** *p*

46 **G** *mf* *p*

52 **H** *poco rit.* A tempo *poco rit.* A tempo

59 **I** *p* Allarg. *p* **J** A tempo affret. *ff* *rit.* A tempo

63 affret. *rit.* A tempo *rit.*

67 **K** Andante sostenuto *ff*

76 man mano rit.e stent - - - -

85 L Sostenuito poco più mosso

93 *rall...* M Più sostenend

97 Stesso tempo

100 N Molto sostenuto

104 O Animato

108 P Sostenend - - - - Largo

112 Q Appena un po' più sostenuto *rit...* A tempo

120 Poco più stent *rit...* A tempo

128 R *rit...* A tempo

135 *rit. e stent.* 2

140 A tempo

144 **S** Stesso tempo *ff*

154 **T** Larghissimo *fff*

163 **U**

172 **V** *rit.* *fff*

180 **W** Lentissimo *rall.* **X** A tempo (sempre assai ampio) *rall.*

190 **Y** Larghissimo

196 *pp* *ff*

TURANDOT Finale

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda
G.ブッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso

6 **A** *fp* *rall.*

13 *rit.* *stent.* **C** *A tempo*

17 **D** *pp* *Molto sostenuto*

31 **E** *pp* *Andante sostenuto*

40 **F** *p*

47 **G** **H**

56 *mf* *poco rit.* *p* *A tempo* *poco rit.* *A tempo* **I**

60 *f* *Allarg.* **J** *A tempo affret.* *rit.* *A tempo* *p* *affret.* *rit.*

64 *A tempo* *rit.* **K** *ff* *Andante sostenuto*

72

79 *man mano rit.e stent*

86 **L** *Sostenuto* *poco più mosso* **2** *pp* **9**

93 *rall.* **M** *Più sostenend* *p* **3** **3** **3** **3**

97 *Stesso tempo*

100 **N** *Molto sostenuto* **O** *Animato* *ff* *ff*

108 **P** *Sostenend* *Largo* **2** **Q** *Appena un po' più sostenuto* *rit.* *A tempo* *f* *ffz*

119 *Poco più stent* *rit.* *A tempo* **2** *ff* *f*

126 *sffz* **R** *ff* **2** *rit.*

132 *A tempo* *ffz* *ff* **6** *rit. e stent.* **2**

140 *A tempo* *f* *ffz* **6**

144 **S** *Stesso tempo* *ff* *rit.* **5** **4**

154 **T** *Larghissimo* *fff*

163 **U**

170

7

sf *sf*

175

V

rit. *fff*

180

W

Lentissimo

3

rall..

2

X

A tempo (sempre assai ampio)

rall..

ff *ff*

190

Y

Larghissimo

ff

196

pp *ff*

TURANDOT Finale

Bass Clarinet

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda

G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso

rall..

6 **A**

fp

11 **B** A tempo

fp

17 **C** A tempo

rit. *stent.*

20 **D** Molto sostenuto

pp

27 **E** Andante sostenuto

pp

35

40 **F**

47 **G**

mf *p*

52 **H**

p

56 **I**

f *p* *Allarg.*

61 **J**

ff

V.S.

67 **K** Andante sostenuto

Musical staff 67-74: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The music consists of a series of eighth and quarter notes with accents. Dynamics include *ff*.

Musical staff 75-82: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The music continues with eighth and quarter notes, some with accents. Dynamics include *ff*.

83 man mano rit. e stent. - - - - - **L** Sostenuto

Musical staff 83-89: Treble clef, key signature of two sharps, 6/4 time signature. The music features a series of half notes with accents. Dynamics include *pp*.

90 poco più mosso

Musical staff 90-94: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The music features quarter notes with accents. Dynamics include *pp*. A trill is indicated above the staff with the text "trb." and a wavy line. The tempo marking "rall." is present.

95 **M** Più sostenend

Musical staff 95-96: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The music features eighth notes with accents and triplets. Dynamics include *ff*.

97 Stesso tempo

Musical staff 97-103: Treble clef, key signature of two sharps, 9/8 time signature. The music features eighth notes with accents. Dynamics include *ff*. A section marked **N** Molto sostenuto begins at measure 100.

104 **O** Animato

Musical staff 104-109: Treble clef, key signature of two sharps, 9/8 time signature. The music features eighth notes with accents. Dynamics include *fp* and *fff*. A section marked **P** Sostenend begins at measure 104.

110 **Largo** **Q** Appena un po' più sostenuto

Musical staff 110-118: Treble clef, key signature of two sharps, 9/8 time signature. The music features eighth notes with accents. Dynamics include *ff*, *ffp*, and *sfz*. A section marked **Q** Appena un po' più sostenuto begins at measure 110. The tempo marking "A tempo" is present.

119 Poco più stent

Musical staff 119-125: Treble clef, key signature of two sharps, 9/8 time signature. The music features a sixteenth-note triplet followed by a half note. Dynamics include *ff* and *ffp*. A section marked **R** begins at measure 120. The tempo marking "A tempo" is present.

Musical staff 126-131: Treble clef, key signature of two sharps, 9/8 time signature. The music features a sixteenth-note triplet followed by a half note. Dynamics include *ff*. A section marked **R** begins at measure 126. The tempo marking "rit." is present.

Musical staff 132-138: Treble clef, key signature of two sharps, 9/8 time signature. The music features a sixteenth-note triplet followed by a half note. Dynamics include *ffp*, *sfz*, and *ff*. The tempo marking "A tempo" is present. The section ends with the instruction "rit. e stent."

138 **2** **A tempo**
ffp *sfz* **6**

144 **S** **Stesso tempo** **5** **4** *rit.*
ff

154 **T** **Larghissimo**
ff

164 **U**

169

175 **V** *rit.* **fff**

180 **W** **Lentissimo** **3** *rall.* **X** **A tempo (sempre assai ampio)** *rall.*
pp *ff* *p* *ff*

190 **Y** **Larghissimo**

197

TURANDOT Finale

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G. Puccini arr. by Kenichi Koda

G. Puccini作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso

A *fp* *rall.* **B** A tempo *p* *rall.*

11 **C** A tempo *rit.* *stent.* Molto sostenuto

18 **D** *pp*

31 **E** Andante sostenuto *pp* **2**

40 **F** *p*

47 **G** *mf* **2** **H** *p*

56 *< f* poco rit. A tempo poco rit. A tempo **I** Allarg. **J** A tempo affret. *p* *ff* *>rit.* A tempo

63 *>affret. rit.* A tempo *rit.* **K** Andante sostenuto *ff*

72

82 man mano rit. e stent. **L** Sostenuto *pp*

89 poco più mosso *pp* *trb* *rall.*

95 **M** Più sostenend Stesso tempo

100 **N** Molto sostenuto **O** Animato

108 **P** Sostenend Largo

112 **Q** Appena un po' più sostenuto Poco più stent

126 **R** rit... A tempo

135 A tempo

144 **S** Stesso tempo rit... **T** Larghissimo

162 **U**

171 **V** rit...

180 **W** Lentissimo rall... **X** A tempo (sempre assai ampio) rall...

190 **Y** Larghissimo

197 **pp** **ff**

TURANDOT Finale

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda

G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso **A** **2**

6 **B** A tempo **3** *rall.* **2** **C** A tempo **2** *rit.* **2**

15 *stent.* **2** Molto sostenuto **D** **13**

31 **E** Andante sostenuto **4** **5** **F** **2** **3**

47 **G** **5** **H** **2**

56 *poco rit.* A tempo *poco rit.* A tempo **I** *Allarg.*

61 **J** A tempo *affret.* *rit.* A tempo *affret.* *rit.* *rit.*

67 **K** Andante sostenuto **16** *man mano rit. e stent.* **3** **L** *Sostenuto solo*

89 *poco più mosso*

93 *rall.* **M** Più sostenend

97 *Stesso tempo* **3** **N** *Molto sostenuto* *ff* *p* *fff*

104 **O** Animato **4** **P** *Sostenend* *Largo* **2** **Q** *Appena un po' più sostenuto* *rit.* *A tempo*

117 *Poco più stent* *rit.* *A tempo*

ff **3**

128 **R** *rit.* *A tempo* *rit. e stent.*

2

139 *A tempo* **S** *Stesso tempo* *rit.*

2 **6** **4**

154 **T** *Larghissimo*

fff

163 **U**

172 **V** *rit.* *fff*

180 **W** *Lentissimo* *rall.* *fpp*

mp **3** **3**

185 **X** *A tempo (sempre assai ampio)* *rall.* **Y** *Larghissimo* *ff*

3 **2**

195 *pp* *ff*

TURANDOT Finale

Alto Saxophone 1, 2

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda

G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso [A] *fp* *rall.*

6 [B] A tempo *rall.*

11 [C] A tempo *rit.*

15 *stent.* Molto sostenuto [D] 6 *p*

29 [E] Andante sostenuto 1st 1st *pp*

35 1st 1st 1st 1st

40 [F] a.2 *p*

46 [G] *mf* *p* a.2

50 [H] 1st a.2 *p*

56 poco rit. A tempo poco rit. A tempo *f*

59 [I] *p* Allarg. [J] A tempo affret. *ff* *rit.* A tempo

63 affret. *rit.* A tempo *rit.*

67 [K] Andante sostenuto *ff*

75

83 man mano rit.e stent - - - - - **L** Sostenuo

89 poco più mosso

93 rall.. **M** Più sostenend

97 Stesso tempo

100 **N** Molto sostenuto

104 **O** Animato

108 **P** Sostenend **Largo**

112 **Q** Appena un po' più sostenuto rit.. A tempo

119 Poco più stent 2 rit..

124 A tempo

128 **R** 2 rit.. A tempo

134 rit. e stent. 2

140 **A tempo**

ff sffz 6

Detailed description: Musical staff 140-143. Starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a series of eighth notes with slurs and accents, transitioning from a fortissimo (ff) dynamic to a sforzando (sffz) dynamic. A six-measure rest is indicated at the end of the staff.

144 **Stesso tempo**

ff rit..

Detailed description: Musical staff 144-151. Starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The music consists of eighth notes with slurs and accents. A dynamic marking of fortissimo (ff) is present. The staff concludes with a ritardando (rit..) marking.

152 **Larghissimo**

fff

Detailed description: Musical staff 152-160. Starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The music features half notes with slurs and accents. A dynamic marking of fortississimo (fff) is present. A box labeled 'T' is placed above the first measure.

161

U

Detailed description: Musical staff 161-168. Starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The music features quarter notes with slurs and accents. A box labeled 'U' is placed above the first measure.

169

Detailed description: Musical staff 169-176. Starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The music features quarter notes with slurs and accents.

175

rit.. fff

Detailed description: Musical staff 175-179. Starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The music features quarter notes with slurs and accents. A dynamic marking of fortississimo (fff) is present. A ritardando (rit..) marking is shown above the staff.

180 **Lentissimo** **A tempo (sempre assai ampio)**

3 rall.. fpp ff p rall..

Detailed description: Musical staff 180-188. Starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The music features a triplet of eighth notes, followed by quarter notes with slurs and accents. Dynamic markings include fortissimo piano (fpp), fortissimo (ff), piano (p), and a final ritardando (rall..). A box labeled 'X' is placed above the first measure.

189 **Larghissimo**

ff

Detailed description: Musical staff 189-194. Starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The music features quarter notes with slurs and accents. A dynamic marking of fortissimo (ff) is present. A box labeled 'Y' is placed above the first measure.

195

fff pp ff

Detailed description: Musical staff 195-200. Starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The music features quarter notes with slurs and accents. Dynamic markings include fortississimo (fff), pianissimo (pp), and fortissimo (ff).

TURANDOT Finale

Tenor Saxophone

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda

G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso

rall.

7 **A** 2 2

6 **B** A tempo *p* rall. **C** A tempo

12 *rit.*

15 *stent.* *Molto sostenuto* **D** 13

31 **E** Andante sostenuto 2 4 *pp*

40 **F** *p*

47 **G** *mf*

52 **H**

55 **poco rit.** A tempo **poco rit.** A tempo

119 Poco più stent *ff* *f* rit. . . . A tempo 2

126 *sffz* *ff* R 2 rit. . . .

132 A tempo *sffz* *ff* rit. e stent.

138 *f* A tempo *f* *sffz* 6

144 S Stesso tempo *ff* 5 4 rit. . . .

154 T Larghissimo *fff*

162 U

169 *sf* *sf*

175 V rit. . . . *fff*

180 W Lentissimo *rall.* 3 2 X A tempo (sempre assai ampio) *rall.* *ff* *ff*

190 Y Larghissimo

196 *fff* *pp* *ff*

TURANDOT Finale

Baritone Saxophone

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda

G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso

6 **A** *fp* *rall..*

6 **B** A tempo *rall..* **C** A tempo **2** **2** *rit.*

15 *stent. 2* *Molto sostenuto* **D** **13**

31 **E** Andante sostenuto *pp*

39 **F** *p*

47 **G** *mf* *p*

52 **H**

128 **R** 3 rit. A tempo 2 rit. e stent. 2

140 A tempo

144 **S** Stesso tempo 6 rit. 4 **T** Larghissimo

157

164 **U**

169

175 **V** rit. fff

180 **W** Lentissimo 3 rall. 2 **X** A tempo (sempre assai ampio) rall.

190 **Y** Larghissimo

197

TURANDOT Finale

Trumpet in B♭ 1

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G. Puccini arr. by Kenichi Koda

G. Puccini 作曲 甲田 健一 編曲

Andante mosso, misterioso

A $\frac{6}{8}$ **2** *rall.* **2** **B** A tempo **3** *rall.* **2**

11 **C** tempo **2** *rit.* **2** **stent.** **2** Molto sostenuto

18 **D** **13** **E** Andante sostenuto Solo *mf*

35 **3** $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

40 **F** $\frac{2}{4}$ **2** $\frac{4}{4}$ **3**

47 **G** *p* **H** **2** $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ **2**

56 *f* poco rit. A tempo poco rit. A tempo **I** *p* Allarg.

61 **J** A tempo affret. rit. A tempo affret. rit. A tempo rit. *ff*

67 **K** Andante sostenuto *pp* **14** man mano rit. e stent. **3**

86 **L** Sostenuto **4** poco più mosso **4** *rall.* **M** Più sostenend $\frac{4}{4}$

97 Stesso tempo **2** con sord. **N** Molto sostenuto *ff* senza sord. **6** *ff*

104 **O** Animato con sord.

108 **P** Sostenend senza sord. *p* *fff* **Largo** **2**

112 **Q** **Appena un po'più sostenuto**
 con sord. *rit.* - - - **A tempo**

ffp *ff* *pp* (open) *fff* 3

120 **Poco più stent** *rit.* - - - **A tempo**

ffp *ff* *pp* *fff* 3

128 **R** **con sord.** *rit.* - - - **A tempo**

ffp *ff* *pp* *fff* 3

136 **con sord.** *rit.* e *stent.* - - - - - **A tempo**

ffp *ff* *pp* *fff* 3

144 **S** **Stesso tempo**
 senza sord. *rit.* - - - - -

ff *fff*

151 **T** **Larghissimo**

160 **U**

169

Musical score for measures 169-174. The key signature is B-flat major (two flats). The music is in 4/4 time. The upper staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, some with accents. The lower staff contains a bass line with eighth notes and rests. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

175

Musical score for measures 175-179. The key signature changes to D major (two sharps). Measure 175 is marked with a 'V' box. The music features a melodic line with a long note in measure 175, followed by eighth notes. A 'rit.' (ritardando) marking is above the staff. The lower staff has a bass line with eighth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *fff* (fortississimo).

180

Musical score for measures 180-184. The key signature is D major. Measures 180-181 are marked with a 'W' box and 'Lentissimo' (very slow). Measures 180-181 are also marked with a '3' (triple). Measures 182-183 are marked with a '2' (double). Measure 184 is marked with an 'X' box and 'A tempo (sempre assai ampio)' (return to tempo, always very broad). Dynamics include *ff*, *p* (piano), and *ff*.

190

Musical score for measures 190-195. The key signature is D major. Measure 190 is marked with a 'Y' box and 'Larghissimo' (very slow). The music is in 2/4 time. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff has a bass line with rests.

196

Musical score for measures 196-200. The key signature is D major. The music is in 4/4 time. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff has a bass line with rests. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ff*.

TURANDOT Finale

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda
G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso

1 **A** con sord. *fp* *rall.*

6 **B** A tempo 3 *rall.* 2 **C** A tempo 2 2 *rit.*

15 *stent.* 2 *Molto sostenuto* **D** 10 *pp*

31 **E** Andante sostenuto senza sord. 2nd *p* 5

40 **F** 2 **G** 2nd *p* a.2 *p* 2

52 **H** 2 a.2 *f* poco rit. A tempo poco rit. A tempo

59 **I** *p* Allarg. **J** A tempo affret. *ff* rit. A tempo affret. rit.

64 A tempo rit. **K** Andante sostenuto *pp* con sord.

74 *man mano rit. e stent*

84 **L** Sostenuto 4 poco più mosso 2 con sord. *rall.*

95 **M** Più sostenend Stesso tempo 2

99 **Molto sostenuto** senza sord. **ff** **6**

104 **Animato** con sord.

108 **Sostenend** senza sord. **Largo** **2** **Q** con sord. **ffp** **ff** **pp** (open) **fff**

Appena un po' più sostenuto rit.. A tempo

118 **Poco più stent** **fff** **ff** **pp** **fff**

rit.. A tempo

127 **R** con sord. **fff** **ff** **pp** **fff**

rit.. A tempo

136 con sord. rit. e stent. A tempo **fff** **ff** **pp** **fff**

144 **S** **Stesso tempo** senza sord. **ff** **fff**

rit..

151 **T** **Larghissimo**

160

Musical score for measures 160-168. The top staff features a melodic line with various articulations (accents, slurs) and dynamics. A 'U' marking is present above the staff. The bottom staff is mostly empty, indicating rests for the other instruments.

169

Musical score for measures 169-174. The top staff continues the melodic line with accents and slurs. The bottom staff has a few notes with an 'a2.' marking, indicating a second ending or a specific articulation.

175

Musical score for measures 175-180. The top staff has a 'V' marking and a 'rit..' marking. The bottom staff has 'ff' markings. A large oval is drawn around the bottom staff in measures 175-178.

180

Musical score for measures 180-189. The top staff starts with 'Lentissimo' and 'rall..' markings, followed by 'A tempo (sempre assai ampio)' and another 'rall..' marking. It includes triplet and dyad markings. Dynamics range from 'ff' to 'p'. The bottom staff has 'ff' markings.

190

Musical score for measures 190-195. The top staff starts with 'Larghissimo' and 'Y' marking. It includes time signature changes from 2/4 to 4/4. The bottom staff is mostly empty.

196

Musical score for measures 196-201. The top staff has 'ff' and 'pp' markings. The bottom staff is mostly empty.

TURANDOT Finale

Horn in F 1

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

Andante mosso, misterioso

by G. Puccini arr. by Kenichi Koda

G. Puccini 作曲 甲田 健一 編曲

Andante mosso, misterioso

con sord.

A *fp* *rall.*

6 **B** A tempo *p* *rall.* 2 **C** A tempo *rit.*

15 *stent.* Molto sostenuto **D** 10 *p*

31 **E** Andante sostenuto *pp* senza sord. 2 5

40 **F** *p*

44 *mf* **G** 4

52 **H** *pp* *p*

56 *f* poco rit. A tempo poco rit. A tempo

59 **I** *p* Allarg. **J** A tempo affret. *ff* A tempo affret. *ff* rit.

64 A tempo *ff* **K** Andante sostenuto *ff*

71 *ff*

78 man mano rit. e stent. *ff*

V.S.

86 **L** **Sostenuto** poco più mosso **2** *rall.*

95 **M** Più sostenend **Stesso tempo**

100 **N** **Molto sostenuto** *ff* *p*

104 **O** **Animato**

108 **P** **Sostenend** **Largo** **2** *f* *fff*

112 **Q** **Appena un po' più sostenuto** **3** *rit.* . . . **A tempo** *o aperto(open)* *ff* *sffz* *p* **Poco più stent con sord.**

121 *rit.* . . . **A tempo** *senza sord.* *ff* *sffz*

128 **R** **3** *rit.* . . . **A tempo** *ff* *sffz* **2**

13 *rit.* **e stent.** **A tempo** **2** *ff* *sffz*

144 **S** **Stesso tempo** *senza sord.* *ff* **3** **3** **3**

150 *rit.* . . . **T** **Larghissimo** *fff*

157

164

U

172

177

rit..

W

Lentissimo

3

rall..

2

fff

185

X

A tempo (sempre assai ampio)

rall..

ff

p

ff

190

Y

Larghissimo

196

fff

pp

ff

TURANDOT Finale

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ
(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda
G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso

6 **A** *fp* *rall.*

6 **B** A tempo *p* *rall.* **2** **C** A tempo *rit.*

15 *stent.* Molto sostenuto **D** **13**

31 **E** Andante sostenuto *pp* **2** **5**

40 **F** *p*

47 **G** *mf* **4** **H** *pp* *p*

56 *f* poco rit. A tempo poco rit. A tempo **I** *p*

60 Allarg. **J** A tempo affret. *ff* rit. A tempo affret. rit.

64 A tempo rit. **K** Andante sostenuto *ff*

72 *ff*

79 man mano rit. e stent *ff*

86 **L** Sostenuto **4**

175 **V** *rit..* *fff*

180 **W** *Lentissimo* *rall..* **X** *A tempo (sempre assai ampio)* *rall..* *ff* *p* *ff*

190 **Y** *Larghissimo*

196 *ff* *pp* *ff*

TURANDOT Finale

Horn in F 3, 4

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

Andante mosso, misterioso

by G. Puccini arr. by Kenichi Koda

G. Puccini 作曲 甲田 健一 編曲

rall. - - - - -

A con sord. *fp*

6 **B** A tempo *rall.* 3 2 **C** A tempo 2 2 *rit.*

15 *stent.* 2 *Molto sostenuto* **D** 2 *p*

25

31 **E** Andante sostenuto 3rd 3 5 *pp*

40 **F** senza sord. 3rd

47 **G** 4 **H** a.2 *mf* *p*

56 *f* poco rit. A tempo poco rit. A tempo

59 **I** Allarg. **J** A tempo affret. rit. A tempo affret. rit. *p*

64 A tempo rit. *ff* **K** Andante sostenuto *ff*

72

81 man mano rit. e stent - - - - - **L** Sostenuto 4 poco più mosso 4 *rall.* - - -

95 **M** Più sostenend Stesso tempo **N** Molto sostenuto

103 **O** Animato

108 **P** Sostenend **Largo**

112 **Q** **Appena un po' più sostenuto** +chuiso(gestopft)4th rit... A tempo o aperto(open)

120 3rd.chuiso + Poco più stent rit... A tempo o aperto(open)

128 **R** rit... A tempo

137rit. e stent. A tempo

144 **S** Stesso tempo

149 rit...

154 **T** **Larghissimo**

162 **U**

TURANDOT Finale

Trombone 1,2

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

Andante mosso, misterioso

by G. Puccini arr. by Kenichi Koda

G. Puccini 作曲 甲田 健一 編曲

11 **A** **2** *rall.* **2** **A tempo** **3** *rall.* **2**

11 **C** **A tempo** **2** *rit.* **2** **stent.** **2** **Molto sostenuto**

18 **D** **13** **E** *Andante sostenuto*
pp *mf* *p*

35 **F** **5** **2** **3**

47 **G** **5** **H** **2**

56 *poco rit.* **A tempo** *poco rit.* **A tempo** **I** *p*

60 *Allarg.* **J** *A tempo affret.* *rit.* **A tempo** *affret.* *rit.* *ff*

64 *A tempo rit.* **K** *Andante sostenuto* *ff*

71

78 *man mano rit. e stent*

84 **L** *Sostenuto* **2** **2** *poco più mosso* *ffpp*

92 *con sord.* *rall.* **M** Più sostenend

97 *Stesso tempo* **N** *Molto sostenuto* *senza sord.*

104 **O** *Animato* **P** *Sostenend*

110 *Largo* **Q** *Appena un po' più sostenuto* *1st con sord.* *rit.* *A tempo*

117 **3** *Poco più stent.* *rit.* *A tempo* **3**

128 **R** *rit.* *A tempo* **2nd** *senza sord.* **fff**

136 *1st con sord.* *rit.* *e stent.* *A tempo* **2nd** *senza sord.* **fff**

144 **S** *Stesso tempo* **3**

149 *rit.* **fff**

Larghissimo

154 **T** *ff*

164 **U**

170

175 **V** *rit.. sf.. ff*

180 **W** *Lentissimo* *rall..* *3* *2* **X** *A tempo (sempre assai ampio)* *fff* *ff*

190 **Y** *Larghissimo* *ff* *ff*

196 *fff* *pp* *ff*

TURANDOT Finale

Bass Trombone

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda

G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso

6 **A** *fp* *rall..*

6 **B** A tempo 3 *rall..* 2 **C** A tempo 2 *rit.*

15 *stent.* 2 *Molto sostenuto* **D** 13

31 **E** Andante sostenuto 3 **F** 5 2 3 *pp*

47 **G** 5 **H** 2

56 *poco rit.* A tempo *poco rit.* A tempo **I** *Allarg.* *f* *p*

61 **J** A tempo affret. *rit.* A tempo affret. *rit.* A tempo *rit.* *ff*

67 **K** Andante sostenuto *ff*

76 *mf* *man mano rit. e stent*

86 **L** *Sostenuto* *ffpp* *poco più mosso* 2 2 *con sord.* *rall..*

95 **M** *Più sostenend* *Stesso tempo* 2

100 **N** *Molto sostenuto* *senza sord.* *ff*

104 **O** Animato **4** **P** Sostenend - - - - -

110 **Largo** **Q** **3** Appena un po' più sostenuto *rit.* A tempo

119 Poco più stent **3** *rit.* . . . A tempo

128 **R** **3** *rit.* . . . A tempo **2** *rit. e stent.* - - - - - **2**

140 **A tempo** **S** **Stesso tempo** **ff**

147 **ffp**

154 **T** **Larghissimo**

164 **U**

172 **V** *rit.* **ff**

179 **W** **Lentissimo** **3** *rall.* **2** **X** **A tempo (sempre assai ampio)** **3** *rall.* **ff**

190 **Y** **Larghissimo**

196 **pp** **ff**

TURANDOT Finale

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

（「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」）

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda

G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso **A** *rall.*

6 **B** A tempo *fp* *rall.* 3 2 **C** A tempo *p* *rit.*

15 *stent.* *p* Molto sostenuto **D** 6

27 **E** Andante sostenuto *pp* 2

35

40 **F** *p*

47 **G** *mf* *p* *poco rit.*

52 **H** *b.c.l.* *f* A tempo *poco rit.* A tempo

59 **I** *p* Allarg. *f* **J** A tempo affret. *ff* *rit.* A tempo

63 *affret.* *rit.* A tempo *rit.*

67 **K** Andante sostenuto *ff*

75

83 *man mano rit. e stent* L **Sostenuto**

89 *poco più mosso* **2** *rall..*

95 M **Più sostenend**

97 *Stesso tempo*

100 **Molto sostenuto**

104 *ff* **Animato** *p* **Sostenend** *f* *fff*

110 **Largo** *ff* **Appena un po' più sostenuto** *ff* **A tempo** *f*

119 *ff* **Poco più stent** *ff* **A tempo** *f*

125

128 R **rit..** **A tempo** *fffz*

135 *rit. e stent.* **2**

140 **A tempo**

144 **Stesso tempo**

152 **Larghissimo**

161

168

174

180 **Lentissimo**

190 **Larghissimo**

196

TURANDOT Finale

Tuba

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda

G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso **A** misterioso

fp

B A tempo rall. . . . **C** A tempo rit.

15 stent. Molto sostenuto **D**

27 **E** Andante sostenuto

35

40 **F**

47 **G** mf

52 **H** b.c.l. poco rit. A tempo poco rit. A tempo

59 **I** Allarg. **J** A tempo affret. rit. A tempo affret. rit.

64 A tempo rit. ff **K** Andante sostenuto

71 ff

78 man mano rit.e stent-

86 **L** **Sostenuto** poco più mosso con sord.

93 *rall.* **M** Più sostenend senza sord.

97 Stesso tempo **N** Molto sostenuto

104 **O** Animato **P** Sostenend

110 **Largo** **Q** Appena un po' più sostenuto A tempo

119 Poco più stent *rit.* A tempo

128 **R** *rit.* A tempo *rit. e stent.*

140 A tempo **S** Stesso tempo *rit.*

154 **T** **Larghissimo**

164 **U**

169

175 **V** *rit.* *fff*

Musical notation for measure 175, starting with a dynamic marking of *fff* and a *rit.* instruction. The notation is in bass clef and features a series of eighth notes with accents, followed by a half note chord and a final eighth note.

180 **W** *Lentissimo* **3** *rall.* **X** *A tempo (sempre assai ampio)* *rall.* *pp* *ff*

Musical notation for measure 180, featuring a *Lentissimo* tempo marking, a **3** time signature, and a *rall.* instruction. It includes a **X** marking and an *A tempo (sempre assai ampio)* instruction. The notation shows a half note chord, followed by a series of chords with a *pp* dynamic, and ends with a half note chord and a *ff* dynamic.

190 **Y** *Larghissimo*

Musical notation for measure 190, starting with a *Larghissimo* tempo marking. The notation is in bass clef and features a series of eighth notes with accents, followed by a half note chord and a final eighth note.

197 *pp* *ff*

Musical notation for measure 197, featuring a *pp* dynamic marking and a *ff* dynamic marking. The notation is in bass clef and shows a series of eighth notes with accents, followed by a half note chord and a final eighth note.

TURANDOT Finale

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda
G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso

6 **A** *f* *pizz.* *p* *rall.*

6 **B** *p* *arco* *rall.* **C** *A tempo* *pizz.* *rit.*

15 *stent.* *Molto sostenuto* **D**

31 **E** *Andante sostenuto* *pp* *pizz.* **2**

40 **F** *p* *arco*

47 **G** *>mf* *pizz.* *p* **2** **H** *arco* *p*

56 *poco rit.* *A tempo* *poco rit.* *A tempo* **I** *Allarg.* **J** *A tempo affret.* *>rit.* *A tempo* *f* *ff*

63 *affret. rit.* *A tempo rit.* **K** *Andante sostenuto* *ff*

72

82 *man mano rit. e stent.* **L** *Sostenuto* **4** *poco più mosso* *pizz.*

92 *pizz.* *arco* *tr.* *rall.*

95 **M** Più sostenend Stesso tempo

100 **N** Molto sostenuto **O** Animato

108 **P** Sostenend Largo

112 **Q** Appena un po' più sostenuto A tempo

126 **R** A tempo

140 **S** Stesso tempo rit.

154 **T** Larghissimo

164 **U** pizz.

172 **V** rit.

180 **W** Lentissimo A tempo (sempre assai ampio)

190 **Y** Larghissimo

197

TURANDOT Finale

Timpani

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda

G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso

rall. - - - - -

1 **A** **2**

6 **B** A tempo **3** rall. - - - - - **2** - - - - - **C** A tempo **2** **2** rit.

15 **stent.** Molto sostenuto **D**

28 **E** Andante sostenuto **4** option option **2**

40 **F** **2** **3**

47 **G** play **option** **2**

52 **H** **2** A tempo poco rit. A tempo poco rit.

59 **I** play **Allarg.** **J** A tempo affret. rit. A tempo affret. rit.

64 A tempo rit. **K** Andante sostenuto **14** man mano rit. e stent **3**

86 **L** Sostenuto **2** poco più mosso **4** rall. - - - - -

95 **M** Più sostenend **3** **3** **3** Stesso tempo

99 **N** Molto sostenuto

104 **O** Animato **P** Sostenend - - - - - Largo

112 **Q** Appena un po' più sostenuto A tempo Poco più stent

123 rit. - - - - - A tempo

128 **R** 3 rit. - - - A tempo 2 rit. e stent. - - - - - 2

140 A tempo **S** Stesso tempo 6 rit. - - - - - 4

154 **T** Larghissimo

162 **U** 9

175 **V** 3 rit. - - - - - 2 **W** Lentissimo 3 rall. - - - - - 2

185 **X** A tempo (sempre assai ampio) rall. - - - - - **Y** Larghissimo

192 5

TURANDOT Finale

Glockenspiel

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda

G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso

rall.. - 2 - - B A tempo

rall.. - 2 - -

11 C A tempo

17 Molto sostenuto

D 13 E Andante sostenuto

35

40 F

47 G

52 H

59 I

Allarg. J A tempo affret. rit. A tempo

63

67 K Andante sostenuto

man mano rit. e stent - L Sostenuto poco più mosso rall.. - -

95

Più sostenend Stesso tempo Molto sostenuto

104 O Animato

P Sostenend - - - - - Largo

112 **Q** *Appena un po' più sostenuto* rit. . . . A. tempo **3** **4** Poco più stent rit. . . . A. tempo **3** **4**

128 **R** rit. . . . A tempo **3** **5** rit. e stent. . . . **2**

140 A tempo **4** **S** Stesso tempo **6** rit. . . . **4**

154 **T** *Larghissimo* *fff*

161 **U** **10**

175 **V** **3** rit. . . . **2** **W** *Lentissimo* *rall.*

185 **X** A tempo (sempre assai ampio) *rall.* . . . **Y** *Larghissimo* *ff*

3 **2**

194

198 *pp* *ff*

TURANDOT Finale

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda
G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso

3 A 2 6

6 B A tempo 3 rall.. 7 C A tempo rit.

15 stent. 2 Molto sostenuto D 13

31 E Andante sostenuto 3 pp

40 F p 2

47 G

52 H poco rit. tempo poco rit. A tempo rit. 2

59 I Allarg. J A tempo affret. A tempo affret. rit. A tempo

67 K Andante sostenuto 16 man mano rit. e stent. 3 L Sostenuto 3 poco più mosso 9 ffpp p

91 3 rall.. M Più sostenend Stesso tempo 2

100 N Molto sostenuto 2 ff

104 **O** Animato

107 **P** Sostenend- - - - - Largo **2**

112 **Q** Appena un po' più sostenuto A tempo **3** rit.. - - - **4** Poco più stent **3** rit.. - - - A tempo **4**

128 **R** **3** rit.. - - - - A tempo **5** rit. e stent. - - - - **2**

140 A tempo **4** **S** Stesso tempo **6** rit.. - - - - **4**

154 **T** Larghissimo

158

162 **U** **6** **7** **2**

174 **V** **3** rit.. - - - - **2** **W** Lentissimo **pp** **p** **pp**

183 rall.. - - - - **X** A tempo (sempre assai ampio) **3** rall.. - - - - **2**

190 **Y** Larghissimo **5** **5** **5** **5**

199 **5** **5** **5** **5** **2**

TURANDOT Finale

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda
G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso

6 **A** 2 2 3 2

rall. *A tempo* *rall.*

11 **C** A tempo 2 2 2 9 2

rit. *stent.* *Molto sostenuto*

18 **D** 13 **E** Andante sostenuto 4 5

Andante sostenuto

40 **F** 2 4 2 3

47 **G** 5 **H** 2 4 2

56 poco rit. A tempo poco rit. A tempo **I** Allarg.

61 **J** A tempo affret. rit. A tempo affret. rit. A tempo rit.

ff

67 **K** Andante sostenuto 3

Andante sostenuto

77 3 man mano rit.e stent - - - - - 6 4

86 **L** Sostenuto 4 poco più mosso 4 *rall.* **M** Più sostenend 4 9

Sostenuto *poco più mosso* *rall.* *Più sostenend*

97 Stesso tempo 3 **N** Molto sostenuto 4 **O** Animato 3 4

Stesso tempo *Molto sostenuto* *Animato*

108 **P** Sostenend

Sostenend

110 **Largo** *ff* *fff* **Q** Appena un po' più sostenuto *rit.* A tempo **3** **2** *sfz*

120 Poco più stent *rit.* A tempo **3** **2** *sfz*

128 **R** *rit.* A tempo **3** **2** *sfz* **2** *rit. e stent.* **2**

140 A tempo **2** *sfz* **S** Stesso tempo **6** *rit.* **4**

154 **T** **Larghissimo** *ff* **9** **U** **8** *p* *p*

175 **V** *rit.* **3** **2** **W** **Lentissimo** **3** *rall.* **2**

185 A tempo (sempre assai ampio) **X** **3** *rall.* **2** **Y** **Larghissimo** **2** **4** **4** **10**

Detailed description of the musical score: The score is for a Bass Drum and consists of six systems of music. Each system begins with a measure number and a tempo or dynamic marking. The notation includes rests of various durations, indicated by numbers (e.g., 3, 2, 6, 4, 9, 8, 3, 2, 2, 4, 4, 10) and letters in boxes (Q, R, S, T, U, V, W, X, Y). Dynamics range from fortissimo (ff, fff) to piano (p). Performance instructions include 'Largo', 'Poco più stent', 'Appena un po' più sostenuto', 'Stesso tempo', 'Larghissimo', and 'Lentissimo'. The score uses various time signatures, including 3/4, 2/4, and 4/4. The notation includes accents (>) and slurs over notes.

TURANDOT Finale

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda

G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso

7 **A** $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{8}$ **2** *rall.* **2** **B** A tempo **3** *rall.* **2**

11 **C** A tempo

2 **2** *rit.* **2** *stent.* **2** **9** **2** Molto sostenuto

18 **D**

$\frac{2}{4}$ **13** **E** Andante sostenuto $\frac{4}{4}$ **4** **5**

40 **F**

$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ **2** **3**

47 **G**

5 **H** $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ **2**

56 *poco rit.* A tempo*poco rit.* A tempo

I **Allarg.**

61 **J** A tempo affret.

ff *rit.* $\frac{2}{4}$ A tempo $\frac{4}{4}$ *affret.* *rit.* A tempo *rit.*

67 **K** Andante sostenuto

man mano rit. e stent

16 **3** **L** Sostenuto $\frac{6}{4}$ **4** poco più mosso **4** *rall.* $\frac{4}{4}$

95 **M** Più sostenend

Stesso tempo

$\frac{4}{4}$ $\frac{9}{8}$ **3** **N** Molto sostenuto **3**

104 **O** Animato**P** Sostenend *Largo*

4 **2** **Q** Appena un po' più sostenuto **2** *rit.* *f*

116 A tempo

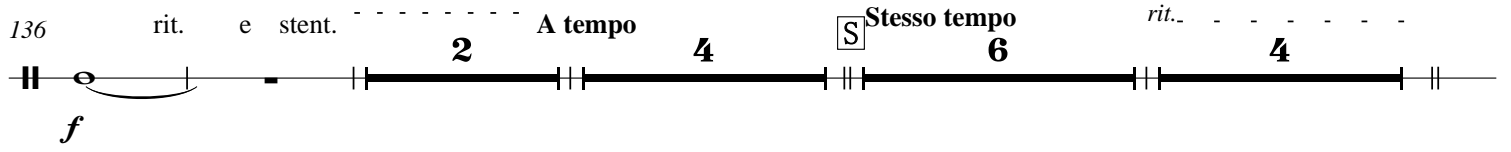
Poco più stent

4 **2** *rit.* A tempo **4** *f*

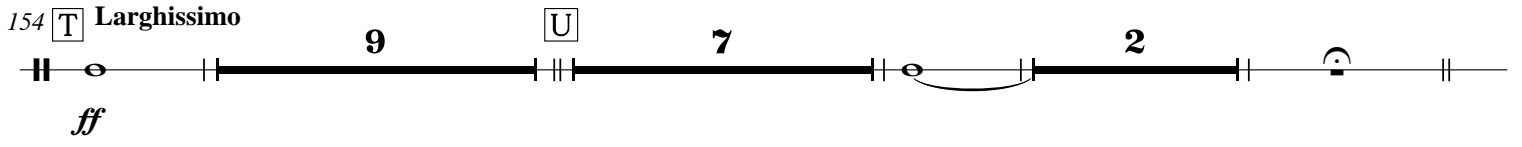
128 **R**

f **2** *rit.* A tempo **4**

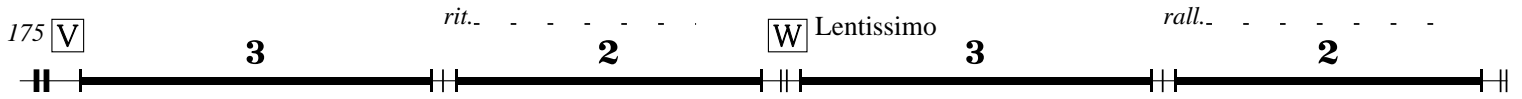
136 rit. e stent. A tempo **2** **4** **S** Stesso tempo **6** rit. **4**



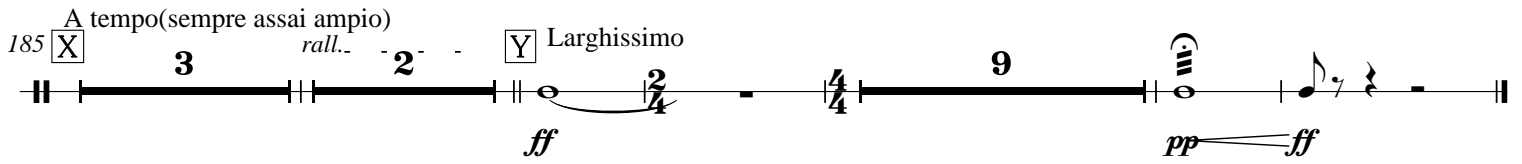
154 **T** Larghissimo **9** **U** **7** **2**



175 **V** **3** rit. **2** **W** Lentissimo **3** rall. **2**



185 A tempo (sempre assai ampio) **X** **3** rall. **2** **Y** Larghissimo **2/4** **4/4** **9** **pp** **ff**



TURANDOT Finale

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda
G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso

11 **A** $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{8}$ **2** *rall..* **2** **B** A tempo **3** *rall..* **2**

11 **C** A tempo **2** *rit.* **2** *stent.* **2** Molto sostenuto **9** $\frac{2}{4}$

18 **D** $\frac{2}{4}$ **13** **E** Andante sostenuto $\frac{4}{4}$ **4** **5**

40 **F** $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ **2** **3**

47 **G** **5** **H** $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ **2**

56 *poco rit.* A tempo *poco rit.* A tempo **I** Allarg.

61 **J** A tempo *ff* *affret.* *rit.* $\frac{2}{4}$ A tempo *affret.* *rit.* $\frac{4}{4}$ A tempo *rit.* $\frac{4}{4}$

67 **K** Andante sostenuto **16** *man mano rit. e stent* **3** **L** Sostenuto $\frac{6}{4}$ **4** *poco più mosso* **4** *rall..* $\frac{4}{4}$

95 **M** Più sostenend $\frac{4}{4}$ **3** **N** Molto sostenuto $\frac{9}{8}$ **3** **3**

104 **O** Animato **4** **P** Sostenend. **Largo** **2** **Q** Appena un po' più sostenuto **3** *rit..*

116 A tempo **3** *p* *f* *Poco più stent* **2** *rit..* A tempo **3** *p*

128 **R** $\frac{2}{4}$ *f* *rit..* A tempo **3**

135 *p* *f* rit. e stent. A tempo 2 3 *p*

144 **S** Stesso tempo 5 4 rit.

154 **T** Larghissimo 10 **U** 6 7 *ff* 2

173 **V** 3 rit. 2 **W** Lentissimo 3 2 rall.

185 **X** A tempo (sempre assai ampio) 3 *ff* **Y** Larghissimo 2/4 4/4 9 *pp* *ff* rall.

TURANDOT Finale

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda
G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso

11 **A** $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{8}$ 2 2 2 3 2

11 **C** A tempo 2 2 rit. stent. 2 Molto sostenuto $\frac{9}{8}$ $\frac{2}{4}$

18 **D** $\frac{2}{4}$ f 12 **E** Andante sostenuto $\frac{4}{4}$ 4

35 5 **F** $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ 2 3

47 **G** mf 4 **H** $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ 2

56 poco rit. A tempo poco rit. A tempo **I** f Allarg. **J** A tempo affret. rit. $\frac{2}{4}$ A tempo ff $\frac{4}{4}$

63 affret. rit. A tempo rit. **K** Andante sostenuto 16 man mano rit. e stent. 3 $\frac{6}{4}$

86 **L** Sostenuto ff 3 poco più mosso 4 rall. $\frac{4}{4}$

95 **M** Più sostenend $\frac{4}{4}$ Stesso tempo $\frac{9}{8}$ 3 **N** Molto sostenuto $\frac{4}{4}$ 3

104 **O** Animato 4 **P** Sostenend. Largo

112 **Q** Appena un po' più sostenuto 3 rit. A tempo 4 Poco più stent. 3 rit. A tempo 4

128 **R** 3 rit. A tempo 5 rit. e stent. 2

140 **A tempo** **4** **S** **Stesso tempo** **6** *rit.* **4**

154 **T** **Larghissimo** **10** **U** **8** *p* *p*

175 **V** **3** *rit.* **2** **W** **Lentissimo** **3** *rall.* **2**

185 **X** **A tempo (sempre assai ampio)** **3** *rall.* **2** **Y** **Larghissimo** **2** **4** **4** **9** **ff**

TURANDOT Finale

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda
G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso

11 **A** *rall.* *A tempo*

17 **C** *A tempo* *rit.* *stent.*

17 **D** *Molto sostenuto* **E** *Andante sostenuto*

35

40 **F**

47 **G**

52 **H** *poco rit.* *A tempo* *poco rit.* *A tempo*

59 **I** Allarg. **J** A tempo affret. rit. A tempo affret. rit.

64 A tempo rit. **K** Andante sostenuto 16 man mano rit.e stent 3

86 **L** Sostenuto 4 poco più mosso 2 rall..

95 **M** Più sostenend Stesso tempo 3 **N** Molto sostenuto 3

104 **O** Animato 4 **P** Sostenend - - - - - Largo 2 **Q** Appena un po' più sostenuto 3 rit..

116 A tempo 4 Poco più stent 3 rit.. - - - - - A tempo 4

128 **R** 3 rit.. - - - - - A tempo 5 rit. e stent. - - - - - 2

140 **A tempo** **4** **S** **Stesso tempo** **6** *rit.* **4**

154 **T** **Larghissimo** **10** **U** **10**

175 **V** **3** *rit.* **2** **W** **Lentissimo** *rall.*

185 **X** **3** *rall.* **2** **Y** **Larghissimo** **11**

52 **H** *ppp* *p* *A tempo poco rit.* *A tempo poco rit.*

59 **I** *Allarg.* **J** *A tempo affret. rit.* *A tempo* *affret. rit.*

64 *A tempo rit.* **K** *Andante sostenuto* **16** *man mano rit.e stent* **3**

86 **L** *Sostenuto* *poco più mosso* *p* *9* *3* *rall.*

95 **M** *Più sostenend* *Stesso tempo*

100 **N** *Molto sostenuto* *ff* *gliss.*

104  Animato

Musical notation for measures 104-105. The system consists of a treble and bass clef. Measure 104 features a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with eighth-note chords. Measure 105 continues with similar eighth-note chords in both staves.

106

Musical notation for measures 106-107. Measure 106 has a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with eighth-note chords. Measure 107 continues with similar eighth-note chords in both staves.

107

Musical notation for measures 108-109. Measure 108 has a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with eighth-note chords. Measure 109 continues with similar eighth-note chords in both staves.

108  Sostenend-

Largo

 Appena un po' più sostenuto rit... A tempo

Musical notation for measures 108-117. Measures 108-110 feature chords with a 'Sostenend-' marking. Measures 111-112 show a 'Largo' section with a '2' above the staff. Measures 113-114 show a section with a '3' above the staff. Measures 115-117 show a section with a '3' above the staff and a 'gliss.' marking.

118

Poggi più stent rit... A tempo

Musical notation for measures 118-127. Measures 118-120 feature chords with a '3' above the staff. Measures 121-122 show a section with a '3' above the staff. Measures 123-127 show a section with a '3' above the staff and a 'gliss.' marking.

128  Rit.

rit... A tempo

rit. e stent. - - - - -

Musical notation for measures 128-139. Measures 128-130 feature chords with a '3' above the staff. Measures 131-132 show a section with a '3' above the staff. Measures 133-134 show a section with a '2' above the staff. Measures 135-139 show a section with a '2' above the staff and a 'gliss.' marking.

140 A tempo

 Stesso tempo

rit... 4 - - - - -

Musical notation for measures 140-145. Measures 140-141 feature chords with a '6' above the staff. Measures 142-143 show a section with a '6' above the staff. Measures 144-145 show a section with a '4' above the staff and a 'gliss.' marking.

154 **T** *Larghissimo*

156

158

160

162

164 **U**

175 **V** *rit.* **W** *Lentissimo* *rall.*

184

ffpp

Musical score for measures 184-185. The score is written for a harp in two staves (treble and bass clefs). It features a series of ascending and descending melodic lines with various ornaments and slurs. The dynamic marking *ffpp* is present at the beginning of the passage.

185

A tempo (sempre assai ampio)

3 *rall.* **2** **5** **Larghissimo**

Musical score for measures 185-186. This section consists of sustained chords in both the treble and bass staves. The chords are marked with the numbers 3, 2, and 5, indicating fingerings or specific chord voicings. The tempo markings *A tempo (sempre assai ampio)*, *rall.*, and **Larghissimo** are included. There are also checkboxes for the numbers 3, 2, and 5, with the number 5 and the **Larghissimo** marking being selected.

197

Musical score for measures 197-198. The score features a series of chords in the treble staff, each with a wavy, tremolo-like line above it. The bass staff contains a simple harmonic accompaniment. The passage concludes with a final chord marked with the number 2 in both staves.

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ について

ここ数年人気が急上昇のオペラですね・・・吹奏楽でも取り上げられる機会は多くなってきました。すばらしいアレンジが多い中、敢えて吹奏楽へのアレンジにチャレンジしてみました。

一応・・・コンセプトらしきものを挙げると・・・

- ・すべて第3幕から、またトゥーランドットとカラフ王子の二人の活躍する楽曲を中心に選曲したことで統一感をもたせ、物語のイメージをつかみやすくしようとしたこと。
- ・有名な「誰も寝てはならぬ」の名旋律を前半で提示し、最後もこの旋律でまとめるような構成にしたこと。
- ・壮大な作品をできるだけコンパクトにまとめ、且つ「こま切れ」「つぎはぎ」にならないように工夫したこと。
- ・原曲のイメージをできるだけ忠実再現するため、器楽に重点が置かれている部分を中心に構成し、必要に応じて声楽パートを加味したこと。

構成は下記のようになっています。

リハーサルマーク	楽曲名	物 語	備 考
冒頭～E	第3幕 第1場 「トゥーランドットの命令を伝える」 イントロ、命令、市民の合唱	王子の名前を探り出すために、トゥーランドットから「王子の名前がわからなければ北京市民を処刑する」という命令が出される。市民は「誰も寝てはならぬ」と口にしながら必死で探索する。	暗く沈うつな印象の曲。3回繰り返される「命令、市民の声」を1回に、「誰も寝てはならぬ」への導入部分と位置づけた。
E～K	カラフ王子のアリア 「誰も寝てはならぬ」	市民の「誰も寝てはならぬ」の声がある意味余裕を持って受け流しながら・・・トゥーランドットへの思いを歌う。途中北京市民の処刑を恐れる内容の合唱が挿入され、カラフ王子が勝利への確信を高らかに歌う。	有名な旋律。数あるテノールの傑作アリアの中でも人気は抜群。いろいろな楽器に見せ場を与えるように編曲してみました。最初のソロはオーボエ、ユーフォニアム等でも結構けるかもしれません・・・。 原曲では曲の終わりは終止せず次の場面につながるのですが・・・この編曲ではよくこのアリアが単独で演奏される場合のように終止させました。
K～Q	「死の皇女よ」	カラフ王子を慕うリユーの死の後、2人きりで向き合ったカラフ王子とトゥーランドット。互いに自己主張するが・・・カラフ王子は強引にトゥーランドットに口づける。	ある意味挑発的なカラフの独唱の後、それを受けてたつトゥーランドットの独唱、二人の掛け合い、トゥーランドットのメロディ（第2幕の旋律の再現）、ロブげの場面・・・で構成される。それぞれの独唱の後の部分で若干のカットを施した。 このアレンジではトゥーランドットがはじめて登場し、この後ずっとソプラノサクソで演奏される。
Q～T	「わが栄光は」	カラフ王子、トゥーランドットが朗々と自らの栄光について歌う有名な2重唱。	多分に「ジコチュウ」気味な二人の個性が十分に表現される（笑）場面。 カラフ王子をユーフォニアムソロ、トゥーランドットをソプラノサクソが担当。（ソロパートを設けなくても曲の進行に支障はない。）非常に「凝った」オーケストレーション、ミュートを付けたトランペット、やや複雑な対旋律、バンドの腕の見せ所。トランペットが6本以上いて分担できれば、原曲のイメージを表現しやすい。 (3本でもどうにかなる・・・)
T～終わり	第3幕 第2場 「われらの皇帝万歳！」 「その名は愛！」 「大君にお栄えあれ」	二人が皇帝の前に進み出て、トゥーランドットが「その名は愛！」と告げ。国民が喜びの合唱。万々歳のうちに終演。	重厚なユニゾンが続き、特に金管楽器は体力勝負。 Wからのソプラノサクソは「その名は愛！」の名場面・・・ぜひ最高のソリストで美しく!!! Xはトゥーランドットのメロディの変形。 Yは「誰も寝てはならぬ」のメロディの再現。

演奏上の注意やヒント

- *後半でトゥーランドット役にソプラノサクソを登場させましたが、単独でメロディを担当するのはLの冒頭2小節と、Wのみ・・・クラリネットやオーボエ、トランペット等での代用でも差し支えありません。
- *ヴィブラフォンは原曲のハーブのパートを担当しています・・・が・・・ハーブの譜面どおりの演奏は難しいと思いますので、簡略化してあります。したがってハーブとヴィブラフォンの併用はできません。
- *演奏時間は9分強です。若干速めに演奏することで7分代での演奏が可能と思います。また「冒頭～E」又は「K～Q」をカットすること等でも時間調整が可能です。コンクールでも使えるかも！？
- *アリア「誰も寝てはならぬ (E～K)」や「わが栄光は～終曲 (Q～最後)」などは単独で演奏しても聴き映えがします。
演奏会のアンコールやオペラ特集の1曲として最適です。
- *曲名ですが、第3幕（終幕）からの選曲ということで「フィナーレ」とつけてみました。実際にプログラム等に掲載する場合・・・歌劇「トゥーランドット」より 歌劇「トゥーランドット」第3幕より 等表記を変えて差し支えありません。またコンクールの申し込み書類等では楽曲を細かく記載しなければならない県もあるようですので、上記の表を参考に記述してください。

☆私の編曲が皆さんのバンドのお役に立てることがあれば、どんな形であれ大変うれしいです。どうぞよろしく願いたします。

演奏許諾書

様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

編成	曲名	作曲家	編曲者
フルート3重奏	ピカデリー	E.サティ	甲田 健一
フルート4重奏	歌劇「魔笛」より 魔笛ファンタジー	W.A.モーツァルト	〃
〃	12の小品より「無言歌」	PI.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ラクメ」より 花の二重唱	L.ドリーブ	〃
〃	「子供のアルバム」より	PI.チャイコフスキー	〃
〃	ピカデリー	E.サティ	〃
クラリネット3重奏	ピカデリー	E.サティ	〃
クラリネット4重奏	「子供のアルバム」より	PI.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ラクメ」より 花の二重唱	L.ドリーブ	〃
〃	弦楽四重奏「狩り」より メヌエット	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「カルメン」より 密輸入者の行進	G.ビゼー	〃
〃	「シチリアーナ」(ニ短調)「シチリアーナ」(ハ短調)	O.レスピーギ	〃
〃	「アリア」(変ホ長調)「アリア」(ニ長調)	J.S.バッハ	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より ピンパンボン	G.プッチーニ	〃
〃	12の小品より「無言歌」	PI.チャイコフスキー	〃
クラリネット5重奏	「悲しき歌」	PI.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「後宮からの逃走」序曲	W.A.モーツァルト	〃
〃	ワルツ・バレエ	E.サティ	〃
〃	ピカデリー	E.サティ	〃
クラリネット7重奏	歌劇「ファウスト」より 宝石の歌	C.グノー	〃
〃	歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲	P.マスカーニ	〃
クラリネット8重奏	バレエ「眠りの森の美女」より パノラマ、ワルツ	PI.チャイコフスキー	〃
〃	梨の形をした三つの小品 より II「軽快に」	E.サティ	〃
〃	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より 序奏、メヌエット、酒の歌	W.A.モーツァルト	〃
サクソ4重奏	「子供のアルバム」より	PI.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ラクメ」より 花の二重唱	L.ドリーブ	〃
〃	弦楽四重奏「狩り」より メヌエット	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「カルメン」より 密輸入者の行進	G.ビゼー	〃
〃	「シチリアーナ」(ハ短調)	O.レスピーギ	〃
〃	「アリア」(変ロ長調)「アリア」(ニ長調)	J.S.バッハ	〃
〃	12の小品より「無言歌」	PI.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より ピンパンボン	G.プッチーニ	〃
サクソ5重奏	「悲しき歌」	PI.チャイコフスキー	〃
木管4重奏	ワルツ・バレエ	E.サティ	〃
木管6重奏	ピカデリー	E.サティ	〃
木管7重奏	アヴェ・マリア	G.カッチーニ	〃
木管8重奏	交響曲第8番より 第2楽章	L.V.ベートーベン	〃
〃	歌劇「リゴレット」より 慕わしい人の名は	G.ヴェルディ	〃
〃	バレエ「眠りの森の美女」より ワルツ	PI.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より 序奏、メヌエット、酒の歌	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」第2幕より 三つの謎〜フィナーレ	G.プッチーニ	〃
〃	梨の形をした三つの小品 より II「軽快に」	E.サティ	〃
〃	歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲	P.マスカーニ	〃
〃	歌劇「魔弾の射手」より	C.M.ウェーバー	〃
〃	組曲「マ・メール・ロワ」より	M.ラヴェル	〃

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直しすることも同時に許諾いたします。良識の範囲内をお願いいたします。

2009,5,6 K.K.'s Web Site INTERMEZZO 管理者 甲田 健一

問い合わせ rusticana06@yahoo.co.jp

楽譜無料ダウンロード <http://music.geocities.jp/rusticana06/>

K.K.'s WEB SITE

INTERMEZZO

甲田

承認済

担当者: 甲田 健一 日時: 09/05/06, 08:19

演奏許諾書

様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

編成	曲名	作曲家	編曲者
金管5重奏	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキー	甲田 健一
金管6重奏	ドイツ舞曲集より「そりに乗って」	W.A.モーツァルト	〃
〃	「アヴェ・マリア」	G.カッチーニ	〃
〃	カノン	J.パッヘルベル	〃
金管7重奏	鍛冶屋のボルカ	J.シュトラウス	〃
〃	おもちゃの交響曲より	L.モーツァルト	〃
〃	歌劇「椿姫」より 乾杯の歌	G.ヴェルディ	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃
金管8重奏	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より 酒の歌、メヌエット	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「ファウスト」より 兵士の合唱	C.グノー	〃
〃	歌劇「カルメン」より カスタネットの踊り、闘牛士の歌	G.ビゼー	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」フィナーレ	G.プッチーニ	〃
〃	歌劇「さまよえるオランダ人」より 水夫の合唱	R.ワーグナー	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃
〃	歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲	P.マスカーニ	〃
〃	梨の形をした三つの小品 より II「軽快に」	E.サティ	〃
バリ・チューバ4重奏	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	1 2の小品より「無言歌」	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ラクメ」より 花の二重唱	L.ドリーブ	〃
混合アンサンブル	歌劇「イル・トロヴァトーレ」より アンヴィルコーラス	G.ヴェルディ	〃
〃	舞踊組曲「くるみ割り人形」より 行進曲	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「カルメン」より 衛兵の交代(木金混成)	G.ビゼー	〃
〃	歌劇「カルメン」より 前奏曲、ハバネラ	G.ビゼー	〃
〃	歌劇「魔笛」より パパゲーノの2つの歌 不思議な笛の音	W.A.モーツァルト	〃
〃	エンターティナー	S.ジョプリン	〃
〃	組曲「動物の謝肉祭」より 象、化石、白鳥	サン・サーンス	〃
〃	歌劇「カルメン」より 衛兵の交代(金打混成)	G.ビゼー	〃
〃	バレエ音楽「白鳥の湖」より スペインの踊り ナボリの踊り	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より お手をどうぞ	W.A.モーツァルト	〃
〃	梨の形をした三つの小品 より II「軽快に」	E.サティ	〃
〃	歌劇「魔笛」より パパゲーノと魔法の鈴	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」第2幕より 三つの謎〜フィナーレ	G.プッチーニ	〃

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直しくすることも同時に許諾いたします。良識の範囲内をお願いいたします。

2009,5,5 K.K.'s Web Site INTERMEZZO 管理者 甲田 健一

問い合わせ rusticana06@yahoo.co.jp

楽譜無料ダウンロード <http://music.geocities.jp/rusticana06/>

K.K.'s WEB SITE

INTERMEZZO

甲田

承認済

担当者: 甲田 健一 日時: 09/05/06, 08:19

演 奏 許 諾 書

様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

編成	曲名	作曲者	編曲者
金管バンド	歌劇「アイーダ」より 凱旋の行進	G.ヴェルディ	甲田 健一
〃	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃
吹奏楽	「12の小品」より 悲しき歌、ロシア舞曲	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「魔笛」より 不思議な笛の音	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「後宮からの逃走」序曲 セレクション1	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「カルメン」より 来たぞ!来たぞ! アラゴネーズ ハバネラ 闘牛士 アルカラの竜騎兵、間奏曲、夜想曲(「何を恐れることはありません」) 闘牛士の歌	G.ビゼー	〃
〃	歌劇「魔弾の射手」ハイライト	C.ウェーバー	〃
〃	交響詩「中央アジアの草原にて」	A.ボロディン	〃
〃	歌劇「ファウスト」より ワルツ、宝石の歌、兵士の合唱、 金の子牛の歌、門出の前に	C.グノー	〃
〃	リュートのための古風な舞曲とアリア第2組曲より「ベルガマスカ」	O.レスピーギ	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ(トゥーランドットの命令を伝える、誰も寝てはならぬ、死の皇女よ、わが栄光は、終曲)	G.プッチーニ	〃
〃	歌劇「魔弾の射手」より 間奏曲	C.ウェーバー	〃
〃	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より お手をどうぞ	W.A.モーツァルト	〃
管弦楽	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直しくすることも同時に許諾いたします。良識の範囲内をお願いいたします。

2008,5,5 K.K.'s Web Site INTERMEZZO 管理者 甲田 健一

問い合わせ rusticana06@yahoo.co.jp

楽譜無料ダウンロード <http://music.geocities.jp/rusticana06/>

K.K.'s WEB SITE
INTERMEZZO

甲田

承認済

担当者: 甲田 健一 日時: 09/05/06, 08:19