

A Sua Altezza Reale la Principessa Jolanda di Savoia



# INNO A ROMA

Parole di  
**FAUSTO SALVATORI**  
Musica di  
**GIACOMO PUCCINI**



- |  |      |
|--|------|
| 2238 - Canto e pianoforte .. .. . L.   | 6.—  |
| 2721 - <i>Idem</i> , trascrizione per voci di fanciulli curata da A. Schinelli .. .. . | 6.—  |
| 5393 - Canto o mandolino solo (con testo) .. .. .                                      | 1.50 |
| 5394 - Mandolino solo .. .. .  | 1.50 |
| 5395 - Mandolino e pianoforte .. .. .  | 5.—  |
| 5396 - Due mandolini e pianoforte .. .. .  | 6.—  |
| 5397 - Due mandolini, mandola e pianoforte .. .. .                                     | 7.—  |
| 5398 - Mandolino e chitarra .. .. .  | 4.—  |
| 5399 - Due mandolini e chitarra .. .. .  | 5.—  |
| 5400 - Due mandolini, mandola e chitarra .. .. .                                       | 6.—  |
| 2657 - Piccola orchestra, riduz. di N. Fiorda .. .. .                                  | 10.— |
| 2655 - Grande banda, riduz. di A. Vessella (Partitura con canto ad libitum) .. .. .    | 20.— |
| 2794 - Media e piccola banda, riduz. di A. Amedei (Partitura) .. .. .                  | 16.— |



**CASA MUSICALE SONZOGNO - MILANO**

fb

# A R O M A



## I

Roma divina, a te sul Campidoglio  
Dove eterno verdeggia il sacro alloro,  
A te, nostra fortezza e nostro orgoglio,  
Ascende il coro.

Salve, Dea Roma! Ti sfavilla in fronte  
Il sol che nasce sulla nuova Storia,  
Fulgida in arme, all'ultimo orizzonte,  
Sta la Vittoria.

Sole che sorgi libero e giocondo  
Sul Colle nostro i tuoi cavalli doma:  
Tu non vedrai nessuna cosa al mondo  
Maggior di ROMA.

## II

Per tutto il cielo è un volo di bandiere  
E la pace del mondo oggi è latina.  
Il tricolore canta sul cantiere,  
Su l'officina.

Madre che doni ai popoli la legge  
Eterna e pura come il sol che nasce,  
Benedici l'aratro antico e il gregge  
Folto che pasce.

Sole che sorgi libero e giocondo,  
Sul Colle nostro i tuoi cavalli doma:  
Tu non vedrai nessuna cosa al mondo  
Maggior di ROMA.

FAUSTO SALVATORI.

# INNO A ROMA

Parole di  
FAUSTO SALVATORI

Musica di  
GIACOMO PUCCINI

Marziale (♩ = 100)

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Marziale' with a tempo of ♩ = 100. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand plays a series of chords, some with triplets, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

CANTO DI POPOLO

The vocal line is marked 'CANTO DI POPOLO' and begins with a triplet. The lyrics are: "Ro.ma di . vi . na, a te sul Cam . pi . do - glio Do - ve e -  
Per tut.to il cie . lo è un vo . lo di ban . die - re. E la". The piano accompaniment is marked 'energico' and features a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

The vocal line continues with the lyrics: "ter - no ver . deg . gias il sa . cro al . lo - ro ..... A te, no . stra for .  
pa . ce del Mon . do oggi è la . ti . na ..... Il tri . co . lo - ro". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some dynamic markings like 'v' (forte).



-tez - za e no - stro or - go - glio, ..... A - scen - de il co - ro.  
 can - ta sul can - tie - re, ..... Su l'of - fi - ci - na.

*ff*

*p*  
 Sal - ve, Dea Ro - ma! Tí sfa - vil - la in fron - te Il  
 Ma - dre di mes - si e di la - no - si ar - men - ti;

*p*

sol che na - see su la nuo va sto - ria. Ful - gi dai  
do - pe - re schiet - te e di pen - so - se scu - le, Tor - na no al -

ar - me al - l'ul - ti - mo o - riz - zon - te. sta  
le tue ca - se i reg - gi - men - ti. e

la vit - to - ria.  
sor - ge il so - - le.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in B-flat major, 4/4 time. The piano part includes a *dim.* marking.

*p<sup>o</sup>slow*  
 So - le che sor - gi li - be - ro e gio - con - do,  
*pp* *cres.* *cres.*

sul Col - le no - stroi tuoi ca - val - li do - ma:  
*dim.* *p*

tu non ve - dra - i nes - su - na co - sa al mon - do



1. 2. 3.

Maggior di Ro . ma      Maggior di Ro . ma.

4.

Ro . ma.....

So . le che sor . gi li . be, ro e gio . con . do,      sul Col . le

(Seguiti)

no . stro ituo ca . val . li do . ma:      tu non ve . dra . i nes .

Musical score for the first system. The vocal line (top staff) is in a soprano or alto register, with lyrics: *su - na co, saal men - do* followed by a measure rest, then *Maggior di Ro - ma*. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Musical score for the second system. The vocal line (top staff) has lyrics: *Maggior di Ro - ma* followed by a dotted line. Tempo markings *poco allarg* and *a tempo* are placed above the staff. The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes triplets in both hands, indicated by a '3' above the notes.

Musical score for the third system. The piano accompaniment (middle and bottom staves) is marked *string.* and includes dynamic markings *rall.* and *a tempo*. The music features a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.