

## Giacomo Puccini

(1858 – 1924)

## EDGAR

1889, revised 1905 (Final version)

## ATTO PRIMO

LIBRETTO:

Ferdinando Fontana (1850-1919)

PIANO REDUCTION

Carlo Carignani (1857-1919)

## PIAZZA D'UN VILLAGGIO FIAMMINGO.

In fondo, la casa di Edgar, ed un poggio su cui spicca un mandorlo in fiore. Più avanti, a destra, una chiesa, presso la quale un portico.- A sinistra una taverna.- Paesaggio ridente, alba pura.

(All' alzarsi della tela Edgar dorme seduto dinanzi alla taverna.- Rintocchi d' *Angelus* alla chiesa.- Contadini e pastori attraversano la scena venendo da diverse parti; poi si allontanano salutandosi, come muovessero ai lavori della giornata.)

*AND.<sup>te</sup> CON MOTO*

*pp un po' appoggiate*

*pp*

m.s.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part is divided into two systems. The first system of the piano part features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains a series of chords, many marked with a '7' (septima), and some with a '6' (sesta). The bass line is in the bass clef and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line has a treble clef and contains a melodic line with sixteenth-note runs and slurs.

Second system of musical notation, primarily for the piano accompaniment. It features a treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The music consists of a series of chords, many marked with a '7'. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present. The bass line is in the bass clef and contains a rhythmic pattern of eighth notes.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part is divided into two systems. The first system of the piano part features a treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It contains a series of chords, many marked with a '7', and some with a '6'. The dynamic marking *pp* is present. The bass line is in the bass clef and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line has a treble clef and contains a melodic line with sixteenth-note runs and slurs.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part features a treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It contains a series of chords, many marked with a '7', and some with a '3' (trina). The dynamic marking *p* (piano) is present. The bass line is in the bass clef and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line has a treble clef and contains a melodic line with sixteenth-note runs and slurs.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part features a treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It contains a series of chords, many marked with a '7', and some with a '3'. The dynamic marking *p* is present. The bass line is in the bass clef and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line has a treble clef and contains a melodic line with sixteenth-note runs and slurs.

*p dolce*

3

3

Soprani **CONTADINE** (lontano) *p a tempo*

Tenori *p a tempo*

Bassi **CONTADINI** *p a tempo*

Qual vo - ce lon - ta - na squillò la cam.

Qual vo - ce lon - ta - na squillò la cam.

Qual vo - ce lon - ta - na squillò la cam.

*f* (Campana) *a tempo* *pp.*

-pa - na e l'ul - ti - ma stel - la fulgor più non ha!.....

-pa - na e l'ul - ti - ma stel - la fulgor più non ha!.....

-pa - na e l'ul - ti - ma stel - la fulgor più non ha!.....

2 *pp*

Qual..... vo - ce lon -

Qual..... vo - ce lon -

Lontan... squillò..... Qual..... vo - ce lon -

*pp*

*m.s.*

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines begin with the lyrics 'Qual..... vo - ce lon -'. The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand, marked with a forte dynamic (*pp*) and a 'm.s.' (mezza sostenuto) marking. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

- ta - - na squillò la cam - pa - - - na

- ta - - na squillò la cam - pa - - - - na

- ta - - na squillò la cam - pa - - - - na

Detailed description: This system continues the vocal lines with the lyrics '- ta - - na squillò la cam - pa - - - na'. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note figure. The dynamics remain consistent with the first system.

Lontan... squillò.....

*pp*

Detailed description: This system shows the vocal lines with the lyrics 'Lontan... squillò.....'. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note figure, marked with a piano dynamic (*pp*). The system concludes with a final chord in the piano part.

Qual..... vo - ce lon.ta - na squillò la cam.pa - - -

Qual..... vo - ce lon.ta - na squillò la cam.pa - - -

Qual..... vo - ce lon.ta - na squillò la cam.pa - - -

The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

-na. Qual vo - ce lon.

-na.

-na.

The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and continues with a rhythmic bass line in the left hand.

-ta - - - na e l'ul - ti - ma stel - - - la

Squil - lò la cam.pa - - na e

Squil - lò la cam.pa - - na

The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a chordal cadence.

ful - gor più non ha!.....

ful - - gor più non ha!.....

l'ul - - ti - ma stel - la fulgor più non ha!.....

ful - gor più non ha!.....

*p dolce*

AND<sup>te</sup> MOSSO  $\text{♩} = 60$   
 FIDELIA (di dentro)

AND<sup>te</sup> MOSSO  $\text{♩} = 60$

*mf*

*p*

F

fior del gior - no, sal - ve al - ba se - re - - na!..... Speran - za ed e - sul -

F

- tan - za in no gen - til, del gior - no fior. Di ce - le - stial pro -

*m.d.*

*pp*

F

- fu - - - mo è l'au-ra pie - - - - -

(appare sul poggio)

F

- na... O fior dell'an - no,

5

F

sal - ve al - ba d'a - pril, al - ba d'a - pril!..... O fior dell'an - no,

di:

F

sal - ve al - ba d'a - pril, o fior, o fior..... O fior

8

pp

F

del - - l'an - - no, al - - ba d'a - -

F

-pril!.....

*p legato*

LO STESSO MOVIMENTO

FID. (scorgendo Edgar addormentato e chiamandolo)

Ed - gar..... (volgendosi e vedendo Fidelia)

LO STESSO MOVIMENTO

Chi mi chia - mò?

F

E

Buon dì!.....

Sei tu, fan - ciulla? Buon dì!.....



*Sostenuto un poco*

F Dunque non ha ri - poso per te la not - te,..... se qui il sol:..... t'ha

*col canto* *pp*

F EDG. còlto ancor vinto dal son - - no...

Io non son

*pp sostenuto*

*accel. un poco* *a tempo* FID.

E lie - to..... co - me sem - pre sei tu..... Lie - ta non

*accel. un poco* *p* *a tempo*

F EDG. so - no..... se ti veg - go co - sì.

Val.. Ti sa - lu - to, o Fi. delia gen.

*p* *p* *pp*

F  
Sen - ti lo stra - no pen -  
E  
-til...  
pp

F  
-sier ch'io fe - ci quando mi sve - gliai Già il  
rit. 8 *p dolceiss.*  
p

*AND!º UN POCO MOSSO* ♩ = 58

F  
man - dorlo vi - ci - no..... dei pri - mi fior si or.  
*AND!º UN POCO MOSSO* ♩ = 58  
pp

F  
-nò;..... se so - vra il mio cam - mi - no..... Ed.  
pp

F

\_gar in con - tre - rò,..... tron - car ne vo - gliò un

\* *And.*

F

ra - mo..... e a lui lo vo' get - tar..... a

\*

F

lui..... lo vo' get - tar..... a lui.... lo vo' get -

F

-tar..... il mattinal sa - lu - to co - sì gli vo - gliò darl..... Tron -

*allarg. f* *affrett.* *rall: ..... a tempo*

*f allarg. col canto* *ff affrett. p rall: ..... mf*

*a tempo*

$\text{♩} = 116$   
**ALLEGRETTO**

F *p* *rall.*

9 -car ne vo - glioun ramo e a lu - i lo vo' get - tar..... 11

**ALLEGRETTO**  
 $\text{♩} = 116$  *sensibile questa battuta poi pp* *rall.* *mf*

F *f* *rall. molto*

mat - ti - - nal sa - lu - - to co - - si gli

*sensibile questa battuta poi..... pp* *a tempo* *rall. molto quasi stentando*

F *ritard.* *a tempo*

vo - gliodar,..... il mat - ti - - nal sa - lu - to..... co - si gli

*ritard.* *a tempo* *f* *mf*

F

vo - gliodar,..... co - si gli vo - - - glio

(tronca un ramoscello dal mandorlo  
poi scende verso il proscenio)  
(bacia il fiore e lo getta a Edgar)

(dopo aver guardato a destra, come  
se avesse veduto avvicinarsi alcu-  
no, fuggendo per la sinistra in fondo)

*a tempo*

F

EDG. dar! Ec - co - lo! Ad - di - o!...

Gra - zie!

*pp*

*a tempo*

(correndole dietro)

10

E

Fer - ma - ti!...

*Vivo*

*f*

*p* *cres.*

*string. e cres.*

*string. e cres.*

*cres.*

*fp* *a tempo*

11

*p legato*

Sop. (più vicino)

Ten.

Bassi

LO STESSO MOV.<sup>to</sup> DI PRIMA

O fior del gi-or-no, sal-ve al-ba se-re - -

O fior del gi-or-no, sal-ve al-ba se-re - -

C O R O (interno)

*pp* LO STESSO MOV.<sup>to</sup> DI PRIMA

na!....

O fior del l'an-no, sal-ve al-ba d'a-pril, al-ba d'a-

na!....

O fior del l'an-no, sal-ve al-ba d'a-pril, al-ba d'a-

O fior del l'an-no, sal-ve al-ba d'a-pril, al-ba d'a-

*f*

*legato e cres.*

-pril..... *p* O fior del - - l'an - -

-pril..... *p* O fior del - - l'an - -

-pril.....

*pp* *cres.*

-no, al - - ba d'a - - - pril!.....

-no, al - - ba d'a - - - pril!.....

8.....

*f*

.....

.....

*cres.* *ff*

(Tigrana, al cessar del Coro, entra in scena dalla destra. Ha un *dembal* (specie di liuto) ad armacollo e va verso la parte d'onde è uscito Edgar come spiando i suoi passi; poi indietreggia verso la destra, come vedendolo tornare, e si ritrae sul fondo.)

LARGO SOSTENUTO ♩ = 50

12

Musical score for measures 12-13, marked *LARGO SOSTENUTO* with a tempo of ♩ = 50. The score is in 2/4 time and G major. Measure 12 begins with a *fff* dynamic. The music features a complex texture with multiple layers of notes, including some with ledger lines. Measure 13 includes the instruction *affrett. molto*. The score is written for piano with treble and bass staves.

ALL: VIVO

13

Musical score for measures 13-14, marked *ALL: VIVO*. The score is in 2/4 time and G major. Measure 13 begins with a *ff* dynamic. The music features a complex texture with multiple layers of notes, including some with ledger lines. Measure 14 includes the instruction *affrett. molto*. The score is written for piano with treble and bass staves.

(rientra Edgar dalla sinistra, non si accorge di Tigrana e si avvanza verso il proscenio tenendo nella destra il ramoscello di mandorlo, che egli contempla con tenerezza)



*affrett:.....*

TIGRANA (avvicinandosi, alle spalle di Edgar, sghignazzando)

EDGAR Ah! ah! ah! (volgendosi, riponendo in seno il ramoscello)  
Tu qui?..

*p*

T *POCO MENO* (ironica)  
Te - ne - ra sce - na dunque venni a tur - bar...

*POCO MENO*  
*p*

T *ALLEGRETTO* ♩ = 144 (indicando a sinistra)  
Fuggir di

*ALLEGRETTO* ♩ = 144  
14 *pp dolce*

1  
bal - zo la co - lombella io fe - ci!.....

T  
Io non cre - dea che a te pia - cesse il

*POCO MENO*

T  
mie - le di pasto - ra - li a - mor!..... di pasto - ra - li a -

*POCO MENO*  
*pp*

T  
EDG. - mor! (con sprezzo, andando a sedere pensieroso sulla porta di casa sua)

Evvia! mi la - scia!

15

(Organo) *legatiss.*

*rallz.*

(L'organo preludia a una preghiera.. Donne, vecchi, fanciulli, vengono da diverse parti alla spiccio-  
lata, si avviano alla chiesa e vi entrano durante tutta la scena che segue. Anche Gualtiero, venen-  
do dalla destra sul poggio con alcuni vecchi, ne scende con loro e con loro entra nella chiesa.)

*AND<sup>te</sup> RELIGIOSO SOST<sup>to</sup> ♩ = 48*

TIGRANA (avvicinandosi ad Edgar con piglio di scherno e di tentazione)

Tu vo\_lut - tà di fuo-co, arden-ti ba-ci sognavi un

*AND<sup>te</sup> RELIGIOSO SOST<sup>to</sup> ♩ = 48*

T di..... non pasto\_rali a - mor!..... Era un de -

T - si - o feb - bril d'orgia e di gio - - co.

(avvicinandosi di più)  
*string. un poco*

*rall.* *a tempo opp.*

T  
EDGAR  
e\_ra un de - si - o feb - bril d'orgia e di gio - co.  
(come resistendo, ma scosso, alzandosi)

De - monio! Ta -

*string. un poco* *rall.* *ff a tempo*

T  
E  
E\_ra un de - si - o feb - bril di vizio e d'ôr, di vizio e  
-ci!

*p* *string. un poco* *rall.*

T  
E  
d'ôr. **16** Fûr va - ni so - gni, Ed -  
Demonio!.. de - monio!.. Ta - - ci!.....

*a tempo* (con ironia crescente)

*ff a tempo* (Orchestra) *pp* *cres. poco a poco* *legato*

T

-gar!..... So - gni fu - ga - - ci di chi nacque per geme - re e ta -

T

-cer..... Nella chie - sa tu

*pesanti e marcate*

*allarg. un poco*

T

pur dovre - sti en - trar, non ha d'a - qui - la i vo - li il tuo pen -

*allarg. un poco*

*a tempo*

T

-sier! Nella chie - sa tu pur do - vre - sti en - trar,..... non ha

*p* (Organo)

*a tempo*

T. **EDG.**

d'aquila i voli il tuo pen\_sier! (sempre più agitato, poi, come ribellandosi, entra, correndo, nella sua casa)

Ah! Ta\_ci, demonio!.. Ta - - ci!

*p legato* *rull.....*

**17** ♩ = 144 (Tigrana guarda verso la casa di Edgar scoppiando in una risata; poi si avvia e quando

*ALL: SATANICO*

*ff*

*ALL: SATANICO*

(Orchestra) *ff con molto slancio e brillante*

è giunta presso la taverna, Frank, sopravvenendo dal passaggio vicino ad essa, le sbarrando la strada)

*pp* *mf* *f* *ff stentatissime*

*AND:te SOSTENUTO*

**TIGRANA**

(come cercando di evitarlo)  $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$

**FRANK**

(sbarrando il passo a Tigrana) **A te che importa?**

*p* **Ove fosti sta-notte?**

*AND:te SOST:to pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

T (con sprezzo)  
Ed io non venni!

F (con passione)  
T'attesi ier sera...

T *Mosso* (con alterigia)  
a tempo  
Evvial!.. Non ho di te pa..

F (con ira) *ff*  
Ti - gra - na!..

Piano accompaniment: *accel.*, *Mosso ff*, *a tempo*

T  
-u - ra! Il tuo amor mi dà no - ia..... mi dà no - ia il tuo a..

## ALL? MODERATO

T

18

*ff*

*ALL? MODERATO*

FRANK (con accento straziante)

Chi det - to a me l'avreb - be mai..... che

F

del - la vi - ta mi - a l'an - go - scia più crudel sa - re - sti

*cres.*

TIG.

ALL? CON SPIRITO

MENO  
(sarcastica)

19

Chieder dove - a l'o -

sta - ta!.....

ALL? CON SPIRITO

MENO



T  
 \_roscopo tua ma\_dre al - l'erra\_bon\_da schiera di Mo\_

T  
 -ri\_schi, che,or

*ALL. SOST.º*

*pp*

T  
 fan\_no quin\_di - ci an - ni, bam - bi - na qui m'ab - bando - nò!

*col canto*

*LARGAMENTE*

*fff*

FRANK

Fi - gla di tut - ti.....

*LARGAMENTE*

20

*fff*

*poco rit.*

F

*f* *p*

in mezzo a noi cre - scesti..... ahi -

*dim.* *p*

F

-mè!..... nel no - stro se - no la vi - pe - ra scal -

*cres.*

TIG. (sarcastica)

Se della tua vir - tù cara hai la -

-dammo!

*ff*

T  
fa - ma fa che con me.....

8

*pp*

(Frank, intanto, è caduto a sedere col volto fra le mani come affranto dalla passione singhiozzando.- Tigrana, crollando le spalle e, con piglio sprezzante dà in una risata, ed entra nella taverna.)

T  
..... non t'abbiano a ve - der!.....

*p*

lunga 21  
ANDANTE LENTO

*p*

*pp*

(rialzandosi, con voce che sa di pianto)

FRANK

*p*

Que - sto a - mor, ver - go - gna mi - a, io spez - zar, scordar vor -

F

- re - i; ma d'un' or - ri - da..... ma - li - a so - no

F

schia - vii sen - si miei..... Mil - le vol - te al ciel giu -

*pp*

F

- ra - i di fug - gir - la! e a lei tor - na - i!.....

*pp*

*m.s.*

T  
giu - ra - i di fug - gir - la e lei tor - na - il.....

*col canto* *pp dolce poco rit.*

F  
El - la ri - de del mio

*a tempo* *col canto* *rit.*

F  
pian - to, ed io, vil, col cuo - re in - fran - - - to,

*dim.* *pp*

F  
ai suoi pie - di mi pro - ster - no... ai suoi pie - di mi pro -

*ten.* *pp col canto* *rit. col canto*

1<sup>o</sup> TEMPO

F

*p*

ster - no... El - la

22 1<sup>o</sup> TEMPO

*rall:.....*

*pp*

F

ri - de del mio pian - to, del mio sde - gno si fa

F

scher - no; ed io, vil, col cuo - re in - fran - to, a' suoi

*animando un poco*

F

pie - - di mi pro - ster - no... E lei so - la io so - gno,

*animando un poco*

F

bra - mo! Ah sven - tu - ra!.. Io l'a - mo! Io l'a - mo!..

*-rit.* *poco rall.*

*poco rall.*

*rit.*

F

Ah! sven - tu - ra! l'a - mo!

*allargando* *f*

*pp* *f*

*allargando*

(Appena Frank è uscito, vengono da diverse parti, più frettolosi e più numerosi di prima, dei gruppi di Contadini e Contadine — Non trovando più posto nella chiesa essi si inginocchiano fuori sotto il portico)

*a tempo*

F

*l'a - mo!.....*

*pp leggerissimo*  
*Sostenuto*

*a tempo*

23

*pp*

*1.<sup>o</sup> Tempo*

*pp leggerissimo*

*Mosso*



## PIÙ LENTO

24

(Organo)

*legatissimo sempre**rallent.**rallent. molto*

Pedale

(Tigrana sorte dalla taverna e siede con piglio insolente e sguaiato sul tavolo)

CORO INTERNO NELLA CHIESA

*AND.<sup>te</sup> RELIGIOSO come prima*

Sop! I!

Dio non be - ne - di - ce che gli u - mi - li quag - giù.....

*pp legato*  
*AND.<sup>te</sup> RELIGIOSO come prima*

Ten! I! .... Vi - ver può sol fe - li - ce chi segue la vir - tù...

A - ve, Si -

Ten! 2!

25 A - ve, Si - gnor! Non

*poco più*  
*p*

Sopri! *p* *rall.* *poco più*

Sopri2! A - ve, Si - gnor! A - ve, Si - gnor!... A - ve!

Tenri! A - ve, Si - gnor! Non gloria ed ôr, ma pa - ce - ea - mor!

Tenri2! gnor! Non... glo - ria ed ôr noi ti chie - diam! A - ve!

glo - ria ed ôr noi... ti chiediam! Ma pa - ce - ea - mor! A - ve, Si -

Bassi1! A - ve, Si - gnor! A - ve!

Bassi2! A - ve, Si - gnor! A - ve!

*rall.* *poco più* *pp*

A - ve, Si - gnor! A - ve, Si - gnor! A -

*molto rall.*

A - ve, Si - gnor! Non gloria ed ôr, ma pa - ce ea -

A - ve, Si - gnor! Non... glo - ria ed ôr, ma pace ea - mor! A -

-gnor! Non... glo - ria ed ôr, ma... pa - ce ea - mor! A -

A - ve, Si - gnor! A -

A - ve, Si - gnor! A -

*molto rall.*

## ALL. SATANICO

Five vocal staves in 2/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: *-ve!*, *-mor!*, *-ve!*, *-ve!*, *-ve!*

*-ve!*  
(Archi, Oboi e Clarini)

Measures 25-26 of the piano accompaniment. Measure 25 is marked *ff con slancio*. Measure 26 is marked *pp*. The music features a driving eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Measures 27-28 of the piano accompaniment. Measure 27 is marked *mf*. Measure 28 is marked *f*. The music continues with the eighth-note pattern in the right hand and a melodic line in the left hand.

(avvicinandosi alle  
porte della chiesa)

(accompagnandosi col *dembal*)

TIGRANA

*affannando a tempo*

Two vocal staves in 2/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: *Tu il cuor mi stra- -zi. Io muo-*

*ff stentatissime*  
*tr*

*pp*  
*a tempo*

T  
 -io!... Che fe - ci a te, cru - del?..... Be.

*rall.*

T  
 - la - va al - l'a - vol - to - io..... nel.

*a tempo*

*pp*

T  
 - l'a - go - nia l'a - gnel.....

*cres. molto*

*ff con slancio*

T  
 A - gnel - lin.....

*pp*

fa - i pie - tà,..... faipietà! Ah! Ah! Ah!.....

*stent. molto*

*f* *m.d.* *f* *stent. molto*

**PIÙ ALLEGRO**

(Contadini e Contadine escono dalla Chiesa)

.....

Sop. (a Tigrana, con indignazione)

Dal bie\_co canto ces.sa!

Ten. Dal bie\_co canto ces.sa!

Bassi Dal bie\_co canto ces.sa!

Dal bie\_co canto ces.sa!

**28 PIÙ ALLEGRO**

*f* *p*

(arrogante)

Ev - via... Per..

*pp*

T  
- ché?... (minacciando)

*f*  
Di qui ten va! Lon - ta - na di qui ten va!

*f*  
Di qui ten va! Lon - ta - na di qui ten va!

Lon - ta - na di qui ten va!

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (T) starts with a fermata and the text '- ché?... (minacciando)'. The piano accompaniment (p) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte (*f*) dynamic. The lyrics 'Di qui ten va! Lon - ta - na di qui ten va!' are repeated across the vocal lines. The piano part includes a triplet of eighth notes and a trill (tr) in the right hand.

T

*pp*

Detailed description: This system shows the continuation of the piano accompaniment. The vocal line (T) has a fermata. The piano part (p) continues with the same rhythmic pattern, marked piano-piano (*pp*). It features a trill (tr) in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

*AND<sup>te</sup> MOSSO*      *rit.*    *a tempo*      *rit.*    *a tempo*

T  
Sia per voi... l' o - ra - zion,..... è per

*AND<sup>te</sup> MOSSO*

29

*PP m.s.*      *rit.*    *a tempo*      *rit.*    *a tempo*

Detailed description: This system begins a new section. The tempo is marked *AND<sup>te</sup> MOSSO*. The vocal line (T) has a fermata and the text 'Sia per voi... l' o - ra - zion,..... è per'. The piano accompaniment (p) features a series of chords in the right hand, marked piano-pianissimo (*PP m.s.*). The tempo markings *rit.* and *a tempo* are repeated. A box containing the number '29' is present in the piano part.

*rit. a tempo rit. a tempo rit. a tempo*

T  
 'me la can - zon!.... Vo' can - tar, vo' tril -

*rit. a tempo rit. a tempo rit. a tempo*

*rit. a tempo rit. a tempo*

T  
 - lar!.... Vo' can - tar, vo' tril - lar! Chi non vuo - le ascol -

*rit. a tempo rit. a tempo pp*

T  
 - tar torni in chie - sa a pre - gar! Chi non vuo - le ascol - tar torni in

*pp*

T  
 chie - sa a pre - gar!.....

Sopriie2!

Tenire2! Van.ne, scia.gu.ra.ta! Ser.pe, t'al.lon.ta.na! Sciagu.ra.ta!

Bassi Iie2!

Van.ne, scia.gu.ra.ta! Ser.pe, t'al.lon.ta.na! Sciagu.ra.ta!

30

Va, sco.mu.ni.ca.ta! Vi.le cor.ti.gia.na! T'allon.ta.na!

Va, sco.mu.ni.ca.ta! Vi.le cor.ti.gia.na! T'allon.ta.na!

t'al.lon.ta.na! Ser.pe! ser.pe, t'al.lon.ta.na!

t'al.lon.ta.na! Ser.pe! ser.pe, t'al.lon.ta.na!

t'al.lon.ta.na! Ser.pe! ser.pe, t'al.lon.ta.na!



**SOSTENENDO**

TIGRANA

L'i - ra vo - stra o il per - don.....

Non vo - gliam la can - zon.....

Sciagu - ra - tal corti.gia - na!

Sciagu - ra - tal corti.gia - na!

**51 SOSTENENDO**

io del par sprez - ze - rò..... L'ab - bor -

che lo scher - - no ha nel suon..... Non tril -

Sciagu - ra - tal t'allonta - na!

Sciagu - ra - tal t'allonta - na!

m.d.

m.s.

m.d.

m.d.

T  
 -ri- - ta can - zon..... ah!.....  
 -lar, non can - tar..... non tril - lar,  
 Sciagura - ta! cor\_tigia\_na! sciagura - ta!  
 Sciagura - ta! cor\_tigia\_na! sciagura - ta!

m.d. m.s. m.d. m.s. m.d.

T  
 can - te - rò. Vo' can - tar, vo' tril - lar! Vo' can -  
 non can - tar do - ve, chi - ni al\_l'al - tar noi ve -  
 t'al\_lonta - na! sciagu - ra - ta! t'al\_lonta - na!  
 t'al\_lonta - na! sciagu - ra - ta! t'al\_lonta - na!

rall:.....  
 rall:.....  
 p p p  
 rall:.....  
 rall:.....

8- m.d. 8- 8-  
 rall:.....

T  
 \_tar, vo' tril - lar! chi non vuo - le a scol -  
 \_nia - mo a pre - gar, noi ve - -nia - -mo  
 scia - gu - ra - ta! t'al - lon - ta - na! scia - gu - ra - ta!  
 scia - gu - ra - ta! t'al - lon - ta - na! scia - gu - ra - ta!

8

*P legato*

*POCO PIÙ*

T  
 -tar torni in chie - sa a pre - gar!  
 a pre - -gar!  
 t'al - lon - ta - na! t'al - lon - ta - na! Vat - te - ne, va! va!  
 t'al - lon - ta - na! t'al - lon - ta - na! Vat - te - ne!

*POCO PIÙ* 32

Via di qui! va!  
 Cor-ti-gia-na! Vat-te-ne va!  
 Vat-te-ne!

*string.*

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. It features three staves: a vocal line (soprano), a vocal line (alto/tenor), and a piano accompaniment. The piano part includes string textures with accents and a triplet of eighth notes in the right hand. The lyrics are: 'Via di qui! va!' (Soprano), 'Cor-ti-gia-na! Vat-te-ne va!' (Alto/Tenor), and 'Vat-te-ne!' (Piano).

va!  
 va!  
 T'al-lon-ta-na!

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal lines continue with 'va!' (Soprano) and 'va!' (Alto/Tenor). The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. The lyrics are: 'va!' (Soprano), 'va!' (Alto/Tenor), and 'T'al-lon-ta-na!' (Piano).

*cres. e string.*

Vat-te-ne! vat-te-ne! vat-tene!vat-tene! vat\_tene! vat-te-ne!  
 Vat-te-ne! vat-te-ne! vat-tene!vat-tene! vat\_tene! vat-te-ne!  
 Vat-te-ne! vat-te-ne! vat-tene!vat-tene! vat\_tene! vat-te-ne!

*cres. e string.*

Detailed description: This system contains the final three measures. It features a repeated vocal motif 'Vat-te-ne! vat-te-ne! vat-tene!vat-tene! vat\_tene! vat-te-ne!' across three vocal staves. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a crescendo instruction. The lyrics are: 'Vat-te-ne! vat-te-ne! vat-tene!vat-tene! vat\_tene! vat-te-ne!' (Soprano), 'Vat-te-ne! vat-te-ne! vat-tene!vat-tene! vat\_tene! vat-te-ne!' (Alto/Tenor), and 'Vat-te-ne! vat-te-ne! vat-tene!vat-tene! vat\_tene! vat-te-ne!' (Piano).

TIG.

No! no! no! no!

va! ..... va! va! va! va!

Vil cor-ti - gia-na, t'allon - ta-na! va! va! va! va!

Vil cor-ti - gia-na, t'allon - ta-na! va! va! va!

Vil cor-ti - gia-na, t'allon - ta-na! va! va! va!

Via di qui!

Via di qui!

Via di qui!

Via di qui!

*ff* SOSTENUTO

*ff* D'o - gni soz - zu - ra sim - bo - lo,.....

*ff* D'o - gni soz - zu - ra sim - bo - lo,.....

**34** *ff* SOSTENUTO

*ff* D'o - gni soz - zu - ra sim - bo - lo,.....

*sostenendo* *cres.* *rall:.....*

..... fra noi per - chè tor - va la sor - te bel - la e fa - tal co - si

..... fra noi per - chè tor - va la sor - te bel - la e fa - tal co - si

..... fra noi per - chè tor - va la sor - te bel - la e fa - tal co - si

*sostenendo* *cres.* *rall:.....*

*a tempo*

giun - ger ti fe? Dei tuoi sor - ri - si il fa - sci - no.....

giun - ger ti fe? Dei tuoi sor - ri - si il fa - sci - no.....

giun - ger ti fe? Dei tuoi sor - ri - si il , fa - sci - no.....

*3 rit.* *a tempo*

..... sol può re - car..... scia - gu - ra e mor - -

..... sol può re - car..... scia - gu - ra e mor - -

..... sol può re - car..... scia - gu - ra e mor - -

*fff*

*incalzando molto e cresc.*

te! Pie-tà, per - don..... non puo - - i spe - rar!..... Pie

te! Pie-tà, per - don..... non puo - - i spe - rar!..... Pie

te! Pie-tà, per - don..... non puo - - i spe - rar!..... Pie

8

*incalzando molto e cresc.*

*allarg.*

*portando*

**PRESTO**

- tà, per - don da noi non puoi spe - rar!.....

- tà, per - don da noi non puoi spe - rar!.....

- tà, per - don da noi non puoi spe - rar!.....

8

*allarg.*

**PRESTO**

*precipitando e con forza*

(Il Coro si scaglia minaccioso su Tigrana, la quale indietreggia fino alla casa di Edgar. -

EDGAR

(apparendo sulla porta della sua casa)

*quasi a piacere*ALL<sup>o</sup> MODERATO

Che fu?.....

*ff quasi a piacere*

(a Edgar, indicando Tigrana)

Coi can \_ ti suoi le no \_ stre preci ella o \_ sa \_ va scher - nir...

Coi can \_ ti suoi le no \_ stre preci ella o \_ sa \_ va scher - nir...

EDGAR

(frapponendosi, ai Contadini e alle Contadine)

*con forza, a piacere*

(a Tigrana con impeto)

(Tutti)

In -

Vat \_ te \_ ne!

Vat \_ te \_ ne!

(Tutti)

Vat \_ te \_ ne!

Vat \_ te \_ ne!

Vat \_ te \_ ne!

Vat \_ te \_ ne!



E  
CORO  
Bassi

die - tro, tur - bai - dio - ta!

(con stupore, ad Edgar)

Tu la di - fen - di?

a tempo

Sop.

Ten.

(con stupore)

Tu la di - fen - di?

Tu la di - fen - di?

pp

EDG.

MENO

36

MENO

Se alla de - vo - ta ne - nia non

(toccando l'elsa del pugno)

E

le e minacciando i Contadini)

tor - ni, di que - sto acciar a te la la ma fa - rò pro - var.....

m. d.

E ..... Ed or da voi men vo'..... sto\_li\_do greg-ge...

E ..... per non tor - nar mai più..... Ma - le\_

(esaltandosi)

E -det-to pa-ter-no tet-to, male-det-to pa-ter-no`tet-to, su te, fra.

sostenendo...

..... ALLEGRO

E po- -co, ruggendo, il fuo - - - -co per ma - no

ALLEGRO

ff

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO*  
(rientra nella casa)

mi - a di - vam - - pe - - rà!

(Alcuni entrano nella casa)

Or - -ror!.....

Or - -ror!.....

Or - -ror!.....

*sf affrett.*

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO*

37 *pp*

*p*

*cres. e string.*

(dalla casa di Edgar cominciano a sprigionarsi scintille e fumo)

*cres.*

(con spavento)  
**STRETTO**

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) are marked *ff* and **STRETTO**. The lyrics are: "Sven - tu - - ra! Al fuo - -". The piano accompaniment includes a section marked "38" with a key signature change to two sharps (D major) and a *ff* dynamic.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts are marked *ff* and **STRETTO**. The lyrics are: "- col" and "Al". The piano accompaniment includes a section marked "8" and a *ff* dynamic. The string section is marked "string. sempre".

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts are marked *ff* and **STRETTO**. The lyrics are: "fuo - - - - - col" and "fuo - - - - - col". The piano accompaniment includes a section marked "8" and a *ff* dynamic. The string section is marked "string. sempre".

(Alcuni entrano nella casa d'Edgar come per impedire l'incendio, ma, dopo pochi momenti, vengono respinti in scena da Edgar che compare sulla porta con un tizzone acceso nella destra)

*secca*

**AGITATO**

EDGAR

*a piacere*

Fuo-ri di qui! Nes-su-no que-ste so-glie o-si var-carl... Nes-

**AGITATO***col canto*

-su-no d'imporsi a me pre-tenda! È mia la ca-sa... ed ar-der do-

**ANDANTE MAESTOSO**

(getta il tizzone nella casa) (Con trasporto, abbracciando Tigrana)

-vrà!..... Ti-gra-na, vie-ni!.....

**ANDANTE MAESTOSO**

39

*p*

12

*p*

E

..... Noi pu\_re ac - cen - da..... di nuo\_va

(Edgar prende Tigrana per mano e fa per uscire con lei dalla sinistra in fondo-Gli astanti fanno loro largo inorriditi. Frank compare e sbarra loro la strada.)

E

*string. molto*

vi - ta la vo\_lut - tà!.....

*string. molto*

**ALL<sup>o</sup> VIVO**

40

**FRANK** (a Edgar) *LENTO con forza*

Sop. T'ar\_re\_sta!

Ten. Frank!.. Frank!..

Bassi Frank!.. Frank!..

*LENTO* 41 Frank!.. Frank!..

EDG. (a Frank)

Sgombrami il passo! (indicando Tigrana)

Te.co non dee partir!

(con disprezzo) Di ri.so è degna la tua pa - rola! (facendo atto di metter mano al pugnale) Sta

(toccando l'elsa del pugnale) Questa lama a te l'apprende - rà!..

ALL<sup>o</sup> MOD<sup>o</sup>  
FIDELIA (accorrendo a Edgar)

ALL<sup>o</sup> MOLTO

Ed-gar!

(si mettono in guardia per battersi)

ben!

GUALTIERO (apparendo dalla chiesa)

(accorrendo a Frank)

Mio figliol!

42

ALL<sup>o</sup> MOLTO

ALL<sup>o</sup> MOD<sup>o</sup>

*f* sòlenne

*ff*

GUAL.

Giù l'ar-mi! La vo-ce d'un vecchio ascol-

*pp subito*

-ta-te! Del san-gue lo sde-gno fre-na-te!

*f*

*p*

*f*

*ff*



FID.  
EDG.

D'en...  
D'un

*ff* Giù l'ar - - - mi!.....  
*ff* Giù l'ar - - - mi!.....  
*ff* Giù l'ar - - - mi!.....

43

*8* *cres.*

*MOD<sup>to</sup> CON AGITAZIONE* ♩ = 63

F  
E

- tram - bi nel san - gue quel nem - bo ve -  
vec - - chio che pre - - ga la vo - - ce tre -

*MOD<sup>to</sup> CON AGITAZIONE* ♩ = 63

*8*

F  
E

- lo - - ce..... il cie - - co..... de - li - - rio del -  
- man - - te..... quai tri - - sti..... me - mo - - rie nel

F *ff*  
 - li - - ra scop\_piò!..... Ma a un trat - - to l'in -  
 T *ff*  
 D'un vec - chio al - la  
 E *ff*  
 cuor..... mi de\_stò!..... O del - - la mia  
 F *ff*  
 D'un pa - - dre la  
 G *ff*  
 Del gio\_va\_ne san - - gue  
 Sop: 1: *ff*  
 La vo - - -  
 Sop: 2: *ff*  
 La vo - - -  
 Ten: 1: *ff*  
 La vo - - -  
 Ten: 2: *ff*  
 La vo - - -  
 Bassi *ff*  
 Del gio\_va\_ne san - - gue

*ff*

*poco allarg.*

F  
- sa - - nia del - l'im - pe - - to a - tro - - ce..... d'un vec.chic la

T  
vo - - ce ah!..... spe - gner a spe-gner ba-

E  
vi - - ta ter - ri - - bi.le i - stan - te..... di col - pe no-

F  
vo - - ce mi sup - - pli - ca in - va - - no, pla-

G  
lo sdegno fre - na - te! d'un vec.chio la vo - - -

*poco allarg.*

- ce..... d'un vec - - - chio..... a.scol - -

- ce..... d'un vec - - - chio..... a.scol - -

- ce..... d'un vec - - - chio..... a.scol - -

- ce..... d'un vec - - - chio..... a.scol - -

lo sdegno fre - na - te! d'un vec.chio la vo - - -

*poco allarg.*

F  
vo - ce a vin - cer ba - stò, sì, ba -

T  
- stò..... d'un vec - chio la

E  
- vel - le mac - chiar - mi non vo', ah, no,

F  
- car del mio sde - gno la fiam - ma non

G  
- ce..... d'un..... vec - chio a - scol -

- ta - te..... del gio - va - ne

- ta - te..... del gio - va - ne

- ta - te..... d'un vec - chio a - scol -

- ta - te d'un vec - chio a - scol -

- ce..... d'un..... vec - chio a - scol -

*dim.* *rall:*..... *a tempo* *Sostenendo*

F - stò,..... a vin - - cer..... ba - stò!

T vo - - ce..... a spe - - gner..... ba - stò!

*dim.* *rall:*..... *a tempo*

E no,..... mac.chiar - - mi..... non vo'!

F può,..... la fiam - - ma..... non può! *Sostenendo* *p*

G - ta - - te, a\_scol - ta - - te!

*dim.* *rall:*..... *a tempo*

sangue lo saegno fre - na - - - - te!

sangue lo sdegno fre - na - - - - te!

*rall:*..... *a tempo* *Sostenendo*

- ta - - te ascol - ta - - - - te! *p* II

- ta - - te ascol - ta - - - - te! *p* II

- ta - - - - - te! *p* II

N 44

*dim.* *rall:*..... *a tempo* *p* *Sostenendo*

F

T

E

F

G

S

S

S

B

B

Al suo lo si chi - nan gli

fa - sci - no ar - ca - no, qual..... tor - - bi - do in -

fre - - na - te! fre - -

Il cuore con te pal - pi -

ci - glio ba - gna - to è di pian - to. Il cuore con te pal - pi -

ci - glio ba - gna - to è di pian - to. Il..... cuore con te pal - pi -

ci - glio ba - gnato è di pian - to. Il cuore con te pal - pi -

*cres.* *allarg.*

F Ah!..... *ff*

T sguar. di, ah..... la *ff* man.....

E Di..... *ff* col - - pe no -

F - can - to, qual *portando* *ff* fa - - sci-no ar -

G - na - te! d'un *portando* *ff* vec - - chio la

si, con te..... *ff* ah! si,

- tò,..... si, con te *ff* o - - gni

- tò,..... con..... *ff* te o - gni

- tò,..... con *portando* *ff* te o - gni

- tò, ah! si, o pa - dre, o - gni cuo-re con

*ff* *allarg.*

*a tempo string. rall. stent.*

F  
..... l'i - ra scop - piò..... ah!..... D'en-

T  
..... già l'el - sa la - sciò!..... ah!..... al

E  
- vel - le mac - chiar - mi non vo'!..... ah!..... d'un

F  
- ca - no nel cor mi get - tò!..... ah!..... qual

G  
*a tempo*  
vo - ce a - scol - ta - - te! la

.... o - gni cor pal - pi - tò! il

cor ah! sì pal - pi - tò! il

cor pal - pi - tò! il

cor pal - pi - tò! il

te pal - pi - tò! il

8

*a tempo string. rall. stent.*



ANDANTE MOD<sup>to</sup>

*p*

F - tram - - bi..... nel san-gue qual nem - -

T suo - - lo..... d'entrambi si chi - - nan, gli

E vec - - chio..... la vo-ce tre - man - -

F fa - - sci - - no arca-no, qual tor - - bi - do in -

G ma - - no..... vi po-se sul - l'el - - sa sol -

cie - - lo..... un soa-ve me - stis - - si - mo in -

cie - - lo..... un soa-ve me - stis - - si - mo in -

cie - - lo..... un soa-ve me - stis - - si - mo in -

cie - - lo..... un soa-ve me - stis - - si - mo in -

cie - - lo..... un soa-ve me - stis - - si - mo in -

45

ANDANTE MOD<sup>to</sup>

*p* legato

8

2

F  
- - bo ve - lo - - ce il cie - - ro de -

T  
sguar - di, la man del - le spa - - de già

E  
- te quai tri - sti me - mo - - rie nel

F  
- can - - to, Ti - gra - na, il tuo sguar - do nel

G  
- tan - - to il tor - - vo con - si - glio d'un

- can - - to d'un pa - - dre al - la vo - - ce che im -

- can - - to d'un pa - - dre al - la vo - - ce che im -

- can - - to d'un pa - - dre al - la vo - - ce che im -

- can - - to d'un pa - - dre al - la vo - - ce che im -

- can - - to d'un pa - - dre al - la vo - - ce che im -

8

S  
 - li - rio del - l'i - ra scop - piò! ma l'im - pe - to a - tro - - ce.....

T  
 l'el - - sa la - scio!..... a spe - - gner.....

E  
 cor mi de - stò!.....

F  
 cor..... mi get - tò..... d'un pa - - dre.....

G  
 cie - - co de - lir..... ah! un pa - - dre, un.....

S  
 - plo - - ra do - nò!..... o vec - chio, o - -

T  
 - plo - - ra do - nò!..... o vec - chio, o - -

E  
 - plo - - ra do - nò!..... o vec - chio, o - -

F  
 - plo - - ra do - nò!..... o vec - chio, o - -

G  
 - plo - - ra do - nò!..... o vec - chio, o - -

Piano accompaniment with dynamic markings *p* and *cres.*

F ... d'un vecchio la vo-ce ah!.....  
 T ... del-l'i-ra la fiam-ma, o co-dar-di, la  
 E di col-pe no-  
 F ... la vo-ce mi sup- - pli-ca in-va-no, pla-car del mio  
 G ... ve-gliar-do nel-l'on- - ta e nel pian-to, o fi-glio, fra-  
 - - gni ci-glio ba-gna - - to è di pian-to ah!.....  
 - - gni ci-glio ba-gna - - to è di pian-to, o pa-dre, ogni  
 - - gni ci-glio ba-gna - - to è di pian-to, o pa-dre, ogni  
 - - gni ci-glio ba-gna - - to è di pian-to, o pa-dre, ogni  
 - - gni ci-glio ba-gna - - to è di pian-to, o pa-dre, ogni

Musical score for Puccini's *Edgar*, featuring vocal parts (F, T, E, F, G) and piano accompaniment. The score includes lyrics in Italian and performance markings such as *cres.* and *allarg.*

F ..... a ..... vin - - cer..... ba - stò! lo

T vo - - ce d'un vec - - - chio..... ba - stò! la

E - vel - le macchiar - - - - mi..... non vo'! di

F sde-gno la fiam - - ma non..... può! pla -

G - tel - - li, non fa - - - te..... mo - rir! lo

..... di..... pian - - - to! lo

ci-glio ba-gnato è di pian - - - - to! lo

ci-glio ba-gna - - - - to è di pian - - - - to! lo

ci-glio ba-gna - - - - to è di pian - - - - to! lo

ci-glio ba-gnato è di pian - - - - - to! lo

*ff*

*allargi.....*

F sde\_gno fre - - na - te, o - là!.....

T ma - no già l'el - sa la - sciò!.....

E col - - pe mac - chiar - mi non vo'!.....

F - car - - mi non può, no, non può!.....

G sde\_gno fre - - na - te o - là!.....

sde\_gno fre - - na - te, o - là!.....

sde\_gno fre - - na - te, o - là!.....

sde\_gno fre - - na - te, o - là!.....

sde\_gno fre - - na - te, o - là!.....

sde\_gno fre - - na - te, o - là!.....

8.....

*allargi.....*

*fff*

*Rev.*

**MODERATO**

(riprendendo per mano Tigrana in atto di condurla seco)

EDG. (*a piacere lentamente*), *a tempo*

Or dunque, ad - di - o! (sguainando il pugnale e sbarrando loro nuovamente il passo)

FRANK

No... tu non pas - se -

**MODERATO***a tempo*

col canto *mf* *f marcate* col canto

(volgendosi a Gualtiero e sguainando anch'egli, indicando Frank)

**AGITATO SOSTENUTO**

E - - gli lo vuo - le!

46 - ra - il

**AGITATO SOSTENUTO**

*pp*

(cercando frenarli)

FID.

(cercando frenarli) *f* Ed - gar!

GUAL.

Frank!

*f* *cres.*

*sostenuto* *con forza*

E Par - li il pu -

F Par - li il pu -

*ff* *ff sostenuto*

**ALLEGRO**

FID. (a Frank)

E Ed - gar! Fra -

- gna - - le!

(si battono)

F - gna - - le!

GUAL.

O - là!

Sop! 1! e 2!

Ten! 1! e 2!

Ter - ror!

O - là!

Bassi 1! e 2!

O - là!

**ALLEGRO**

*ff*



AGITATO POCO SOST.<sup>to</sup> ♩ = 168

- tel - lo!

Fi - glio!

Per pietà! per pietà!

Fermi o-là! no! no! fermi o-là! no! no!

Fermi o-là! no! no! fermi o-là! no! no!

♩ = 168  
AGITATO POCO SOST.<sup>to</sup>

*ff* *marcatiss.*

TIG. (eccitando Edgar)

Su! fe - ri - sci!..

oh ter-ror! .

o - là! qual fu - ror!

Tutti o - là! qual de - mo - - nio li

80

Fer.ma,Ed.

F  
- gar !.... fra - tel - lo!

T  
Su!..fe - ri - sci!

GUAL.  
ces - sa - te!

oh terror! oh ter-ror! per pie-tà ter - ror! per pie -

giù il pugnà! fermi o-là! giù il pu -

spin - ge! qual fu - ror! giù il pu-gnà!

-tà! per pie-tà! per pietà!

-gnal! giù il pugnà! fer - mi olà! giù il pugnà! no! no!

fer - mi olà! giù il pugnà! giù il pugnà! no! no!

FIG.

-ror!..... In - cal - - za!  
 fer - - mi! oh terror! no! no!  
 no! no! no! no!  
 (Tutti) no! no!  
 string.

in - cal - za! fe - ri - sci! fe - ri - sci!  
 (a Tigrana)  
 no! no! no! no! no! no! Ah! cru-  
 no! no! no! no! no! no!  
 no! no! no! no! no! no!

no! no! no! no! no! no!  
 48

T

*string.*

- del ta - ci tu!..... oh!..... ter -

l'armi a lor, su, strappiam!

l'armi a lor, su, strappiam!

*string.*

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It features a vocal line (T) with lyrics, a vocal line with lyrics, and a piano accompaniment. The piano part includes a 'string.' marking and various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

T

Su! fe - ri - sci! fe -

- ror!..... terror!.....

ah! non più, che tar - diam? o - là.....

ah! non più, che tar - diam?

*marcatissime*

Detailed description: This system contains the second vocal entry. It features a vocal line (T) with lyrics, a vocal line with lyrics, and a piano accompaniment. The piano part includes a 'marcatissime' marking and various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

**FID.** (grido) (il pugnale di Edgar striscia sul petto di Frank)

Ferma, Ed-gar! ter - ror!

**T**

**EDG.** (grido)

- ri - sci! in - cal - za! su, su! (a Frank, ritraendosi)

Sei fe - ri - to!

**FRANK**

**GUAL.** (grido) No!

Ces - sa - te! o - là!

..... oh ter - ror! per pie - tà!

..... l'ar-mia lor, su, strap-piam!

l'ar-mia lor, su, strap-piam!

*fff*

**ALL. MODERATO**

**TIG.** (ad Edgar, tirandolo a sè)  
quasi parlato

49

Vieni! fug - giam! Ferito e-gli è!... Per -

**ALL. MODERATO**

*mf*

- ché restar? (con ira)

FRANK

De - ve un di noi la - sciar la vi - ta

EDG. (a Tigrana)

Par -

qui!.. (slanciandosi su Frank, strappandogli l'arme)

GUAL. (b)

Per Dio quel l'ar - me a me!

**ALL.<sup>o</sup> VIVO**  
(allontanandosi rapidamente con lei)

- tiam!.....

**ALL.<sup>o</sup> VIVO**

*f cres.*

**QUASI LENTO (a piacere)**  
(facendo come uno sforzo supremo per seguirla, ma trattenuto)

FRANK

Ab - biet - ta cre - a - tu - ra! Maledi - zion!... maledi -

**QUASI LENTO (a piacere)**

*pp*

*Sostenendo a tempo* ♩ = 50

(cade fra le braccia di Gualtiero; tutti lo circondano; Fidia accorre a lui. L'incendio divampa)

F  
C  
O  
R  
O

- zione..... a te!.....

*ff* Maledi\_zion!..... maledi\_zion!.....

(ai due fuggenti)

*ff* Maledi\_zion!..... maledi\_zion!.....

*ff* Maledi\_zion!..... maledi\_zion!.....

50 *Sostenendo* ♩ = 50

*ff a tempo*

**LARGAMENTE**

*fff tutta forza*

*allarg.* **ALLEGRO**

*string. e sempre ff*

*poco rit.*

Fine dell'Atto primo

## ATTO SECONDO

UN TERRAZZO, CHE DÀ A DESTRA NEI GIARDINI, ED AL FONDO SULLA STRADA.

A sinistra alcuni gradini conducono alle sale splendidamente illuminate di un sontuoso palazzo, da dove vengono gli echi di canti languidi di un'orgia sul finire. - Nello sfondo vasta plaga solcata da corsi d'acqua argentei ai raggi della luna.

$\text{♩} = 120$

*ALL<sup>o</sup> MODERATO*

*ff brillante*

*p espress.*

*animando*

1

*p*



♩ = 100

**CO RO INTERNO**

Sop. *p*  
Spl-en-di - - da not - - te, not - te gio-con - - da

Ten. *p*  
Spl-en-di - - da not - - te, not - te gio-con - - da

Bassi *p*  
Spl-en-di - - da not - - te, not - te gio-con - - da

♩ = 100

*pp*

*pp*

*pp*

*rit.*

e dol - cio - lez - - zi man - da noi fior.....godiam la

e dol - cio - lez - - zi man - da noi fior.....

e dol - cio - lez - - zi man - da noi fior.....

*pp*

*pp col canto*

*a tempo*

i - nonda

vi - ta, go - diam! la lu - - na i - non - da

i - non - da

D'ar - gen - - tea lu - - ce la lu - - na i - non - da

D'ar - gen - - tea lu - - ce la lu - - na i - non - da

*a tempo**pp**poco rall.*

la ter - ra e il ciel, ... godiam la vi - ta, doman si muor! ...

la ter - ra e il ciel, ..... go - - diam, ... go - - diam! ...

la ter - ra e il ciel, ..... go - - diam, ... go - - diam! ...

*poco rall.*

♩ = 120

2

*ff brillante*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures of music with triplets of eighth notes and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and also features triplets. The key signature has two sharps (F# and C#). The system concludes with a dynamic marking of *P espress.* (Piano, expressive).

The second system continues the piano accompaniment. It features a mix of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The key signature remains two sharps. The music flows between the two staves, with some notes crossing between them.

The third system includes a *rall.* (rallentando) marking, indicated by a dotted line. The music becomes more sparse, with longer note values and rests. A *p* (piano) dynamic marking is present. The system ends with a key signature change to one sharp (F#).

(Edgar esce dalle sale e si aggira sul terrazzo, con aria stanca e tediata)

The fourth system begins with the tempo marking *ASSAI LENTO* and a metronome marking of  $\text{♩} = 44$ . It is marked *con espressione*. The piano accompaniment features a prominent triplet of eighth notes in the bass line. The upper staff has a few notes, including a dotted half note. A box with the number '3' is placed over the first triplet in the bass line.

The fifth system continues the piano accompaniment with more triplet figures in the bass line. The upper staff has a few notes, including a triplet of eighth notes. The system concludes with a key signature change to one sharp (F#).

*molto espressivo*

*p*

*lusingando*

*dim.*

*a tempo*

*m.d.*

*rall:.....*

*pp*

*morendo*

EDGAR

*LENTO a piacere*  
*cupo*

*AND<sup>te</sup>MOSSO*

5

*LENTO a piacere*

*AND<sup>te</sup>MOSSO*

*perdendosi*

*col canto*

*affrett.*

E dal soffio ar - den - te che i sensi in - cen - dia,

*affrett.*

E tu a me, dell'alta notte nel

*rall:..... animato*

E gla - uco mister si - len - te, invan ri - torni.....

*pp rall:..... pp m.s. animato*

*accel. f marcate sf*

*stent.*

LENTO MOD<sup>to</sup>*con angoscia*

E

6 LENTO MOD<sup>to</sup>

Non più dai tuoi sguardi ammalia to sa - rà il mio

*p*

*cres.*

E

cor!..... nè più.....m'avvin - ce a te..... la vo - lut -

*f* *ff* *p*

E

- tà. Ma ho terror del do - man, del.... doman;.....

*ff* *f*

E

7

un vigliacco ter -

*string.*

E - ror,..... che l'onor

*ff precipitando* *a tempo*

**AND<sup>te</sup>MOSSO**

E mi - o combatte-re non sa!.....

*dim. e rall:.....* *pp m.s.*

8

**AND<sup>te</sup>ESPRESS. ♩ = 48**

E O so - - a - - ve vi -

*lunga* *pp m.d.* *lunga* *pp*

9

**AND<sup>te</sup>ESPRESS. ♩ = 48**

E - sion..... di quell'al - ba d'a - pril,.....

E

o vision..... o vi\_sion gentil d'a\_mo - - re e di splen-

E

- dor!..... Nel\_l'a - bis - so fa\_tal, do - ve ca -

E

- duto io son, rimpianta vi\_sion, rimpianta vi\_sion,..... Ah!.....

*passionato*

E

te il mio pensie - ro e\_vò\_ca sempre an\_cor, sem - pre,

*dim.*

*dim.*



*rall:..... a tempo*

E sem - - pre an - cor!.....

*a tempo*

*col canto* *p*

(come rammentando)

E So - vra un se - re - no cie - lo si di - se - gna il pro -

*p* *m.s.*

E - fil,..... dol - cis - simo, dell'angiol che m'amò, del -

*cres.*

*rall:.....*

E - l'an - giol che m'a - mò!.....

(Tigrana scende sul terrazzo e si avvicina premurosa a Edgar)

*f* *rall:.....* **10** *ff* *p*

TIGRANA *AND<sup>te</sup> MOSSO*

*AND<sup>te</sup> MOSSO*  
*espressivo, cantando*

Ed - gar,..... Ed -

*mf*

T

- gar, sul-la tua fronte er - ran te - - tri pen-sie-ri.....

*p*

EDGAR

Es - si son ne - ri.....

TIG.

*rall:.....*

Tu più non

come l'abisso im-mondo ove scesi con te!...

11

*p*

*rall:.....*

(\*) ✱

*AND<sup>te</sup> MOSSO*

T  
m'a - - - mi...no!no!no! tu più non m'a...mi! La pa-ro-la d'a-

*AND<sup>te</sup> MOSSO*

*PP col canto*

EDG. 6 3 3

E  
-mor non profanar!...

*p*

*rall:.....*

*pp*

6 3 3

TIG, *LENTO* ♩ = 48

Quel che so - gna - - vi un di, d'orgie e di ba - ci

12 *LENTO* ♩ = 48

*PP legato*

T  
so - gno febril, donar io seppi a te..... Per sempre il

(\*) Dal segno ✱ al segno ✕ a pag. 99 si può eseguire mezzo tono sotto.

*rall:.....*

T  
fa - to ciu - ni, inten-di? Un mendi-co sa-rai lun-gi da

*f*

*rall. col canto*

*ALL<sup>o</sup> AGITATO* ♩=138

T  
me!  
EDG. *con forza* Dalla val-le na-tia per-chè fug-

Ta - ci, demo - niol... ta - cil...

*ALL<sup>o</sup> AGITATO* ♩=138

*f*

*pp*

T  
- gir,..... perchè fug - gir,.....

T  
e la ca-sa pater-na in - cen - diar?..... perchè..... in-cen-

T  
 diar? Or la..... tua sor - te..... è

*cres. molto.....*  
*pp*

T  
 mia... tut - to per - de - sti!

*pp*

EDG.  
 Ta - ci, demo - ni!

*ff*

FIG.  
 ta - cil

*Più sostenuto*

**13** In me soltan - to, Ed.

*Più sostenuto*  
*col canto.....*

T  
-gar,..... tu puoi spe - rar!..... Or..... la tua sor - te è

T  
mi - a..... Ed - gar..... soltan - to in me..... tu puoi spe -

*p* *rall:.....*

T  
- rar!..... ah!..... Ed - gar!..... Dal lab - bro

*rall. molto..... (fissandolo voluttuosamente) con espress. di voluttà*

**LARGO E SOSTENUTO**

T  
mi - o..... sug - gi l' o - bli - o..... ea te il do -

**14** **LARGO E SOSTENUTO**  
*espressivo*

T  
 - man ..... sorri - de - rà ..... nuo - vi de -

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of triplets (marked '3') and slurs. The lyrics are '- man ..... sorri - de - rà ..... nuo - vi de -'. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and includes triplets and slurs, with dynamic markings like 'V' and 'f'.

T  
 - li - ri ..... di vo - lut - tà ..... a te da -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has triplets and slurs. The lyrics are '- li - ri ..... di vo - lut - tà ..... a te da -'. The piano accompaniment includes triplets and slurs, with dynamic markings like 'V' and 'f'.

T  
 EDG. - rà ..... di volut tà ..... la miabel - tà ..... *con espressione angosciosa*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has triplets and slurs. The lyrics are '- rà ..... di volut tà ..... la miabel - tà ..... con espressione angosciosa'. The piano accompaniment includes triplets and slurs, with dynamic markings like 'V' and 'f'.

O - gni ve -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has triplets and slurs. The lyrics are 'O - gni ve -'. The piano accompaniment includes triplets and slurs, with dynamic markings like 'V' and 'f'.

T  
Va. no è lottar

E  
-len, de - mon!..... tu chiu - diin sen..... Nè mai da

*p* *espressivo*

T  
il fa - to ci u - ni! O - ra il fa - to ci u - ni! Dal lab - bro

E  
te fuggir po - trò? Ne un raggio a

*espressivo* *p* *espressivo*

T  
mi.o..... sug - gi l'o - bli.o..... ed il do -

E  
me..... bril - lar ve - drò,..... un rag - gio



*poco rit:..... a tempo*

T  
 \_man ..... sorri - - de - rà ..... nuo.vi de -

*poco rit:..... a tempo.*

E  
 sol ..... di spe - me an - cor? ..... nè mai da

*poco rit:..... a tempo*

T  
 - li - ri ..... a te da - rà ..... di vo - lut -

E  
 te ..... fug - gir po - trò? ..... da quest'a -

*poco rit:..... a tempo*

*cres.* *allarg.* *stent.*

T  
 -tà..... la mi a bel - tà..... a te da - rà di vo - lut - tà..... nuo - vi de -

E  
 - bisso..... d'onta e d'orror?..... fuggir po - trò?..... o - gni ve -

*cres.* *allarg.* *stent.*

*f*

*con grande slancio*

T  
 - li - ri..... la mi - a bel - tà..... da -

E  
 - len, de - mon..... tu chiu - di in sen!..... ah! de -

*in un sol fiato* *con grande slancio*

*ff* *col canto..... secca*

LARGAMENTE

T  
-rà!

E  
-mon!

15

LARGAMENTE

*fff*

*poco allarg..*

16

ALLEGRO ♩ = 120

(Suoni di Tamburi e Trombe in distanza)

(gridando)

SOLDATI

(interno lontano) (gridando) Ur - rà!

Ur - rà!

EDG.

U - no squillo mar - zial!.....

(avvicinandosi)

*cres. poco a poco*

*f*

EDG. (andando a vedere)

Passa una schiera di sol\_ dati alla porta del ca\_ stel...

SOLDATI

Ur - rà!

Ur - rà!

*p*

*mf*

TIG. (raggiungendolo)

Co.me sfavil\_lan l' ar . mi al raggio del la luna!

*P cres.*

EDG.

(fra sè)

Ah, qual pen...

17

*f*

*ff*

*affrett:.....*

(affacciandosi) *a piacere*

E  
 -sie\_rola me lo manda Id\_di\_o! O\_là,... sol\_da\_ti, so\_

col canto

*A tempo*

E  
 -sta\_tel.. U\_na coppa di vi\_no.....d'accetta\_re vi

*A tempo* 8-----;

18 *ff* *p*

E  
 piac\_cia!.. Stringer voglio la mano al ca\_pi\_

E  
 -tan!....

*mf* *P legato*

FIG. (sospettosa, avvicinandosi a Edgar)

Or - ben, che in - ten - di far?

Mi

ALL<sup>1</sup>° MOD<sup>1</sup>° ♩ = 120

lascia!..

(Trombe interne)

ALL<sup>1</sup>° MOD<sup>1</sup>° ♩ = 120

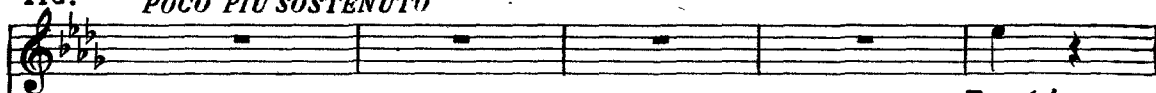
19 *pp e cres. sempre poco a poco*

*p*

*P cres.*

(Frank compare in scena)

*ff*

TIG. *POCO PIÙ SOSTENUTO*

Frank!

EDG.



(riconoscendoli)

Frank!

FRANK



Ed-gar!... Ti-grana!...

20

*POCO PIÙ SOSTENUTO**Marziale*

(fa atto d'allontanarsi)



Per-chè vo - i an - cor sul mio cam - min?



EDG. (impedendolo)



Ah,... no!... ah,... no!...

Fermati!...



E

M'a\_scolta!...

21

*ff* *mf*

E

FRANK

S'io t'of-fe-si,...mi per-dona!

D'un a -

F

- mo-re abbietto, in-de-gno, il tuo fer-ro mi gua-ri!

TIG. (fra sè)

Per-chè in lor non più lo sde-gno?... per-chè



T  
EDG. prega Edgar co - sì?...

Fu - i col - pe - vol, ma a.

22

*p*

T (fra sè) *3*

Egli mi sfug - ge!

E - troce fu la pe - na!..

Og - gi sal - var - mi tu

*3* *3*

E Mi sfugge!

T puo - i! puoi spez - zar la mia ca - te - na!

*3*

FRANK

Io... sal - var - ti?...

Par - la!... A - primi il tuo

*stacc.*

EDG.

Per re - di - mermi e com - battere al tuo

cuo - rei pa - lesa il tuo pen - siero!

*allarg:.....*

fian - co

io con te.....

con te.....

*allarg:.....*

23

*a tempo*

(Frank ed Edgar si abbracciano)

..... voglio par - tir!

..... *a tempo**tr*

TIG.

(afferrando Frank)

(supplichevole)

Se è ver che un dì m'a - ma - sti,

*affrett.* ..... *a tempo*

*p*

deh, non to - glier - lo a me!.....

FRANK

La - sciami... Ti di - sprezz-o!

*cres.*

TIG.

(rivolgendosi supplichevole ad Edgar)

Ah, non ab -

24

*mf*

*con espressione crescente*

T  
- ban - do - nar - mi!..... D'a - mar - ti io non cre -

T  
- de - a co - me t'a - mo in que - st'o - ra!

T  
Vi - ver sen - za di te..... più non po -

*ff*

\*  
Cw.

*ANDANTE SOST.<sup>1o</sup>*

T  
EDG. - tre - i! (altero)

Co - - m'io sa - prò di - menti - car - ti,

25 *ANDANTE SOST.<sup>1o</sup>*

*p*

(respingendola)

tu pur mi scor.de - ra - i!

*mf* *p* *calando*.....

A te sol - tan - to mi voto, o Glo - ria!

*pp* *cres. molto* *mf* *cres.*

**ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>lo</sup>**  
(con entusiasmo)

**FRANK** *ff* Or la Pa - tria sacra in cuor ci sta

**Ten.<sup>1</sup>** *ff* Or la Pa - tria sacra in cuor ci sta

**(Interni)** *ff* Or la Pa - tria sa - cra in cuor ci sta

**Ten.<sup>2</sup>** *ff* Or la Pa - tria sa - cra in cuor ci sta

**Bassi I.** *ff* Or la Pa - tria sa - cra in cuor ci sta

**(Interni)** *ff* Or la Pa - tria

**Bassi 2.** *ff* Or la Pa - tria

**26** **ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>lo</sup>**

*f*

TIG. *poco allargando*..... *a tempo* (Edgar e Frank s'incammina-  
 O della morte o mi-o tu sa - ra - i!.....  
 E chi..... dà la vita a lei giam-mai mor - rà!.....  
 F chi..... dà la vita a lei giam-mai mor - rà!.....  
 chi dà la vi-ta a lei giam - mai mor - rà!.....  
 chi dà la vi-ta a lei giam - mai mor - rà!.....  
 sacra in cuor ci sta, sa-cra in cuor ci stà!.....  
 sacra in cuor ci sta, sa-cra in cuor ci stà!.....

*poco allargando*..... *a tempo largamente*  
*ff*

no verso il fondo. Tigrana cerca fermare Edgar che ancora una volta la respinge. Tigrana con gesto minaccio-

so giura vendetta)  
*allargando molto*.....

Fine dell'Atto secondo.

# ATTO TERZO

♩ = 72

*LENTO TRISTE*

*pp* *ten.* *ten.*

*mf appassionato*

*P espressivo*

*rit.*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melody with a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) plays a sixteenth-note accompaniment with a '6' fingering. The tempo is marked *p animato*.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand continues with a sixteenth-note accompaniment. A *p* dynamic marking is present.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet. The left hand continues with a sixteenth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, starting with a first ending bracket labeled '1'. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand features a sixteenth-note accompaniment with a '6' fingering. A *p* dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand features a sixteenth-note accompaniment with a '6' fingering.



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of chords and arpeggiated figures. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f rit.*, *a tempo*, and *pp*.

Second system of musical notation. The right hand continues with complex chordal textures. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *rit.* and *a tempo*.

Third system of musical notation. The right hand has a more melodic line with some rests. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *rit.....*, *a tempo*, and *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *pp*, *mf*, and *con forza*. The word *straziante* is written above the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features a complex, fast-moving melodic line. The left hand continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

2 *calmissimo* *espress.*

*ppp*

3

*appena rit. cres.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *cres.*

*allarg. e cres. molto rit.* *a tempo ma sostenuto molto*

*ff*

3

*allarg. molto*

*fff*

GLI SPALTI DI UNA FORTEZZA, DAI QUALI SI SCORGE IN FONDO  
E NEL LONTANO LA CITTÀ DI COURTRAY.

A destra una gran torre.- A sinistra, e sotto neri veli attaccati agli alberi, è preparato un catafalco funebre presso ad una chiesa.- È il tramonto.- Il cielo fiammeggiante è solcato da nere strisce di nubi. Squilli lontani di trombe annunciano l'avvicinarsi del corteccio funebre.

(Un ufficiale dispone delle sentinelle presso il catafalco; quattro valletti infig-

LO STESSO MOVIMENTO

$\bullet = 54$

(si alza la tela)

*pp*

gono in alti candelabri, posti agli angoli del catafalco, dei grossi ceri accesi.)

RAGAZZI

Soprani (interno, lontano)

*p*

*p* Re - - quiem æ - ter - - nam!

Re - - quiem æ - ter - - nam!  
(Trombe lontane)

*p* *pp* *cres.* *f* *mf*

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. Dynamics include *p*.

Piano accompaniment for the third system. The right hand features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p*.

## RAGAZZI

*f* a voce spiegata

Sop. 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup>  
Ten. 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup>  
Bassi 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup>

Re - - quiem æ - ter - -

Re - - quiem æ - ter - -

Re - - quiem æ - ter - -

Re - - quiem æ - ter - -

Piano accompaniment for the fourth system. The right hand features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f*, *pp*, *cres.*, and *p*. A box with the number 4 is present in the first measure of the right hand.

(incomincia a sfilare il corteccio funebre: precede un drappello di soldati con una bandiera abbrunata; alcuni soldati portano a spalle una barella su cui sta un cavaliere morto, in perfetta armatura; sulla barella e sul cadavere fiori e rami d'alloro; seguono la barella un Frate e Frank; il Frate ha il cappuccio che gli scende sul volto; Frank la visiera calata a mezzo; dietro al Frate e a Frank parecchi Monaci, poi, col popolo, Fidelia e Gualtiero.)

- nam! In pa - - ce..... factus est lo-cus

Sop. 1<sup>i</sup>  
- nam! In

Sop. 2<sup>i</sup>  
- nam! In

Ten. 1<sup>i</sup>  
- nam!

Ten. 2<sup>i</sup>  
- nam!

Bassi 1<sup>i</sup>  
- nam!

Bassi 2<sup>i</sup>  
- nam!

*pp*

R

*e - jus!*

*pa - - ce.....factus est lo\_cus e - - jus!*

*pa - - ce.....factus est lo\_cus e - - jus!*

*In pa - - ce.....factus est lo\_cus*

*In pa - - ce.....factus est lo\_cus*

R

*f* e-jus! *f* Re - quem æ - ter - - -

*f* e-jus! *f* Re - - quem æ - ter - - -

(*mormorato*)

*f* e-jus! *pp* Et in Sion a - bi - ta - tio e - - - *f*

*f* e-jus! *f* Re - quem æ - ter - - -

(*mormorato*)

*f* e-jus! *pp* Et in Sion a - bi - ta - tio e - - - *f*

*f* e-jus! *f* Re - quem æ - ter - - nam!

(*mormorato*)

*f* e-jus! *pp* Et in Sion a - bi - ta - tio e - - - jus!..... *f*

*f* *pp* *cres.* *f*

R *mf*  
 - nam! In

*mf*  
 - nam! In

*mf*  
 - jus!

*mf*  
 - nam! In

*mf*  
 - jus! In pa - - ce..... factus est lo\_cus

*p* *mf*  
 Re - quem æ - ter - nam! In pa - - ce..... factus est lo\_cus

*p* *mf*  
 Re - quem æ - ter - nam! In pa - - ce..... factus est lo\_cus

*p*



(la barella viene deposta sul catafalco)

*poco stent.*

R

pa - ce.....factus est lo\_cus e - jus!..... factus est lo\_cus

pa - ce.....factus est lo\_cus e - jus!..... factus est lo\_cus

factus est lo\_cus

pa - ce.....factus est lo\_cus e - jus!..... factus est lo\_cus

e - jus! factus est lo\_cus

e - jus! In pa - - ce factus est lo\_cus

e - jus! In pa - - ce factus est lo\_cus

*poco stent.*

*stentato* *Sostenuto*.....

*R* e - jus!..... Et.....in Si - on a\_bi-ta - tio

e - jus!..... Et..... in Si - - on a\_bi-ta - tio

e - jus!..... Et.....in Si - on a\_bi-ta - tio

e - jus!..... Et..... in Si - - on a\_bi-ta - tio

e - jus!..... Et.....in Si - - on a\_bi-ta - tio

e - - - jus! Et.....in Si - - on a\_bi-ta - tio

e - - - jus! Et.....in Si - - on a\_bi-ta - tio

*Sostenuto*.....

*ff stentato*

R



*ff* > > *mf* *cres.*

e - - jus! a\_bi\_ta - tio e-jus! Et in Sion a\_bi\_ta - tio



*ff* > > *Opp.*

e - - - jus! a\_bi\_ta - tio e-jus! Requiem æ -



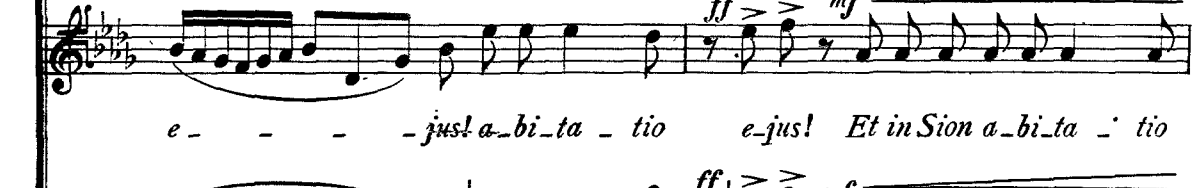
*ff* > >

e - - jus! a\_bi\_ta - tio e-jus! Requiem æ -



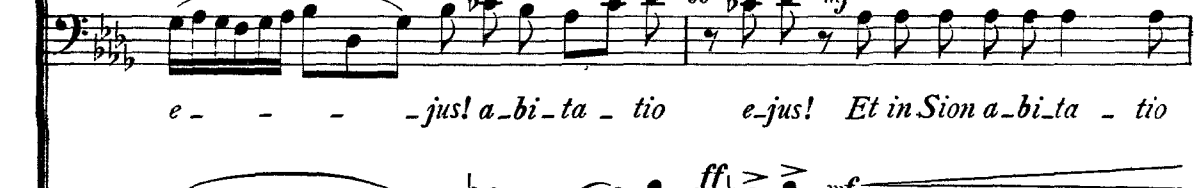
*ff* > > *Opp.*

e - - - jus! a\_bi\_ta - tio e-jus! Requiem æ -



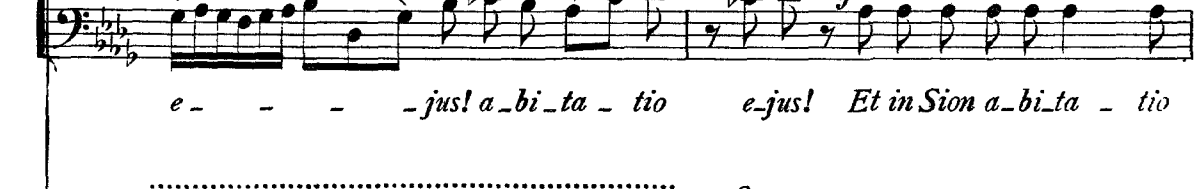
*ff* > > *mf* *cres.*

e - - - jus! a\_bi\_ta - tio e-jus! Et in Sion a\_bi\_ta - tio



*ff* > > *mf*

e - - - jus! a\_bi\_ta - tio e-jus! Et in Sion a\_bi\_ta - tio



*ff* > > *mf*

e - - - jus! a\_bi\_ta - tio e-jus! Et in Sion a\_bi\_ta - tio



*ff* *p* *cres.* *poco rall.*

*ff* *dim.* *p* *dim.*

R  
e - - - - - jus! Re - quiem æ - ter - - - -

*ff* *p*

- ter - - - - - nam! Re - quiem æ - ter - - - -

*ff* *p*

- ter - - - - - nam! Re - quiem æ - ter - - - -

*ff* *p* *dim.*

- ter - - - - - nam! Re - quiem æ - ter - - - -

*ff* *dim.* *p*

e - - - - - jus! Re - quiem æ - ter - - - -

*ff* *p* *dim.*

e - - - - - jus! Re - quiem æ - ter - nam!

*ff* *p*

e - - - - - jus! Re - quiem æ - ter - nam!

8  
*a tempo* *ff* *dim.* *mf* *dim.*



- nam!



- nam!



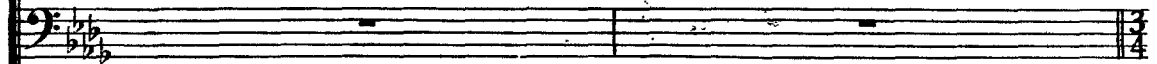
- nam!



- nam!



- nam!



*pp*

Re - quiem æ - ter - - - nam!



5

*pp*

*ppp*



LO STESSO MOV.to

R

Del..... Si'gnor..... la..... pu - pil - - la

*p*

O - ra pro e - o!

O - ra pro e - o!

O - ra pro e - o!

O - ra pro e - o!

O - ra pro e - o!

O - ra pro e - o!

Bassi I! e 2!

LO STESSO MOV.to

*p*

*espress.*

R

ve - glia nell'om - bre e - ter - - - ne.....

*p*

O - ra pro e - o!

O - ra pro e - o!

O - ra pro e - o!

O - ra pro e - o!

O - ra pro e - o!

Il bene e il mal di -

*mf con anima*

Ei ve - de il giu - sto e il re - o...

Ei ve - de il giu - sto e il re - o...

O-ra pro e - - - o!

O-ra pro e - - - o!

- scer - ne... ei ve - de il giu - sto e il re - - - o...

*con anima*

*pp* En - tra nel cie - lo il buon che ca - de..... *mf* sot - to le i.nique

*pp* En - tra nel cie - lo il buon che ca - de..... *mf* sot - to le i.nique

*pp* En - tra nel cie - lo il buon che ca - de..... *mf* sot - to le i.nique

*pp* En - tra nel cie - lo il buon che ca - de..... *mf* sot - to le i.nique

*pp* En - tra nel cie - lo il buon che ca - de..... *mf* sot - to le i.nique

*pp* En - tra nel cie - lo il buon che ca - de..... *mf* sot - to le i.nique

*pp*

*f*

FIDELIA (fra sè)

RAG. Non ba-stai il pianto..... al mi-o do-lor, o Edgar.....

O-ra pro e-b!

spa - del!

spa - del!

spa - del!

spa - del!

spa - del!

*ff* *dolce* *p*

*rall:*.....

Edgar, Edgar, mio so-lo a - mor!

**6**

*rall:*..... *rall:*.....

*risoluto*

*a tempo* *f*



2<sup>i</sup> soli

*poco rall.*.....  
*f* *a tempo*

Ri-posa in pace, o pio guer-rie - ro.....

Ri-posa in pace, o pio guer-rie - ro.....

*poco rall.*.....  
*P* *a tempo*

RAG.

Ri-posa in pa - ce,

Ri-posa in pa - ce,

Ri-posa in pa - ce,

Ri-posa in pa - ce,

sal-va hai la pa - - tria tua di - let - ta!.....

sal-va hai la pa - - tria tua di - let - ta!.....

ri-po-sa in pa-ce, o pi-o

ri-po-sa in pa-ce, o pi-o

ri-po-sa in pa-ce, o pi-o

In noi non vi-ve che un pen-sie-ro; quel di com-

In noi non vi-ve che un pen-sie-ro; quel di com-

In noi non vi-ve che un pen-sie-ro; quel di com-

*marcato*

*poco rit.*

guerrie-ro... salva hai la pa-tria

guerrie-ro... salva hai la pa-tria

guerrie-ro... salva hai la pa-tria

-pir la tu-a ven-det-ta!

-pir la tu-a ven-det-ta!

-pir la tu-a ven-det-ta!

*poco rit.*

FID.

Musical staff for FID. (Fidelio) in G major, 4/4 time. It begins with a whole rest, followed by a half note G, a quarter note A, and a quarter note B. A dynamic marking of *ff* is placed above the staff. The staff concludes with a triplet of eighth notes: G, A, B.

Ed - gar, mio solo amor!

RAG.

Musical staff for RAG. (Ragazzo) in G major, 4/4 time. It begins with a quarter note G, followed by quarter notes A and B. A dynamic marking of *ff* is placed above the staff. The staff concludes with a triplet of eighth notes: G, A, B.

tua diletta!...

ri - posa in pa - - ce.

Musical staff for RAG. (Ragazzo) in G major, 4/4 time. It begins with a quarter note G, followed by quarter notes A and B. A dynamic marking of *ff* is placed above the staff. The staff concludes with a triplet of eighth notes: G, A, B.

tua diletta!... in noi non vi - ve che un pensie - - - ro

Musical staff for RAG. (Ragazzo) in G major, 4/4 time. It begins with a quarter note G, followed by quarter notes A and B. A dynamic marking of *ff* is placed above the staff. The staff concludes with a triplet of eighth notes: G, A, B.

tua diletta!... in noi non vi - ve che un pensie - - - ro:

Musical staff for RAG. (Ragazzo) in G major, 4/4 time. It begins with a quarter note G, followed by quarter notes A and B. A dynamic marking of *ff* is placed above the staff. The staff concludes with a triplet of eighth notes: G, A, B.

in noi non vi - ve che un pensie - - - ro:

Musical staff for RAG. (Ragazzo) in G major, 4/4 time. It begins with a quarter note G, followed by quarter notes A and B. A dynamic marking of *ff* is placed above the staff. The staff concludes with a triplet of eighth notes: G, A, B.

in noi non vi - ve che un pensie - - - ro:

Bassi I!

Musical staff for Basses I in G major, 4/4 time. It begins with a quarter note G, followed by quarter notes A and B. A dynamic marking of *ff* is placed above the staff. The staff concludes with a triplet of eighth notes: G, A, B.

in noi non vi - ve che un pensie - - - ro:

Bassi 2!

Musical staff for Basses 2 in G major, 4/4 time. It contains whole rests for the first two measures and a whole note G for the third measure.

Piano accompaniment in G major, 4/4 time. The right hand features a complex rhythmic pattern with triplets and accents. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* is placed above the right hand staff.

Musical score for Puccini's "Edgar", showing vocal lines and piano accompaniment. The score is in G minor (three flats) and 3/4 time.

The vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) all sing the lyrics:

quel di com\_pir la tua ven\_det\_ta, la tua ven\_

The piano accompaniment includes a section marked *ritardando* (ritardando) in the lower right.

*poco ritard.*



- det - ta, la tua ven - det - ta!



- det - ta, la tua ven - det - ta!



- det - ta, la tua ven - det - ta!



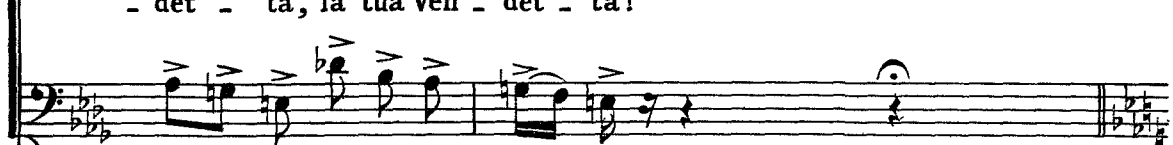
- det - ta, la tua ven - det - ta!



- det - ta, la tua ven - det - ta!



- det - ta, la tua ven - det - ta!

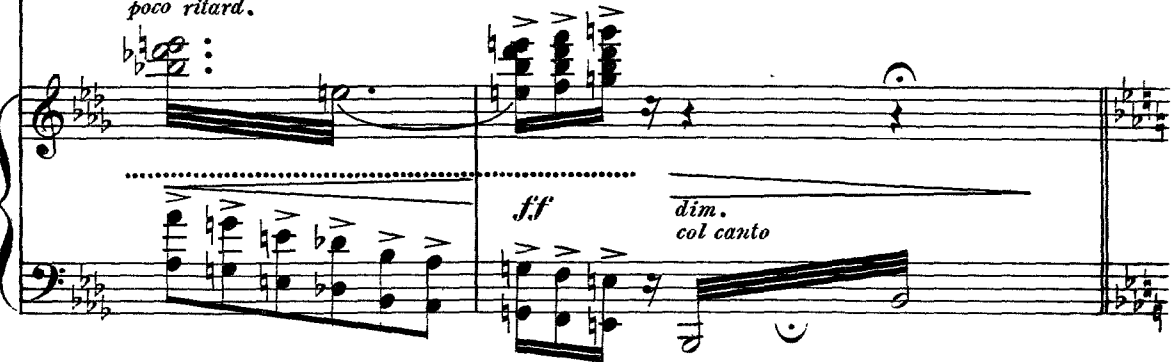


- det - ta, la tua ven - det - ta!



**12 FRATI** *pp* *a piacere* *lunga*  
Deus, in vir-tu-te tua ju-di-ca me!

*poco ritard.*



*ff* *dim. col canto*

PIÙ LENTO

7 *p* De - us, in vir - tu - te tu - a ju - di - ca mel!.....

*p* De - us, in vir - tu - te tu - a ju - di - ca mel!.....

*p* De - us, in vir - tu - te tu - a ju - di - ca mel!.....

Bassi 1 e 2: *p* De - us, in vir - tu - te tu - a ju - di - ca mel!.....

12 FRATI

*pp* a piacere

PIÙ LENTO

*pp* Deus ex -

col canto

*più p* De - us ex - - au - di o - ra - tio - nem

*più p* De - us ex - - au - di o - ra - tio - nem

*più p* De - us ex - - au - di o - ra - tio - nem

*più p* De - us ex - - au - di o - ra - tio - nem

lingua De - us ex - - au - di o - ra - tio - nem

- au - di o - ra - tionem me - am!

*pp*

*p cres.*

No - i, nel tuo no - me, pel pa - trio suol, il

*p cres.*  
me - am! Noi, nel tuo no - me, pel pa - trio suol, il

*p cres.*  
me - am! Noi, nel tuo no - me, pel pa - trio suol, il

*p cres.*  
me - am! Noi, nel tuo no - me, pel pa - trio suol, il

*p cres.*  
me - am! pel pa - trio suol, il san - gue nostro

*p cres.*

sangue no - stro saprem ver.sar.....

sangue no - stro saprem ver.sar.....

sangue no - stro saprem ver.sar.....

sangue no - stro saprem ver.sar.....

sa - prem ver.sar.....

*ff* *cres.*

RAG.

*tutta forza**fff*

Id - dio la Fian - dra schiava non vuol.....

*tutta forza**fff*

Id - di - o la Fian - dra schiava non vuol.....

*tutta forza**fff*

Id - dio la Fian - dra schiava non vuol.....

*tutta forza**fff*

Id - di - o la Fian - dra schiava non vuol.....

*tutta forza**fff*

Id - dio la Fian - dra schiava non vuol.....

*tutta forza**fff*

Id - di - o la Fian - dra schiava non vuol.....

8

*tutta forza**fff*



*pp* *mf*

Per te e la pa-tri\_a mor\_remo,Ed\_gar!.....

*pp* *mf*

Per te e la pa-tri\_a mor\_remo,Ed\_gar!.....

*pp* *mf*

Per te e la pa-tri\_a mor\_remo,Ed\_gar!.....

*pp* *mf*

Per te e la pa-tri\_a mor\_remo,Ed\_gar!.....

*pp* *mf*

Per te e la pa-tri\_a mor\_remo,Ed\_gar!.....

*pp*

( La folla e il corteggio si sono disposti intorno al catafalco: Fidelia si avvicina assai commossa al feretro, mentre Frank e il Frate la osservano, in disparte )

*pp* *rall.* *p dolce*

FIDELIA

LENTO

F

- di - o, ad - di - o mio dolce a - mor! mio dolce a -

F

- mor! nel - l'ombra o - ve di - scen - di, so - len -

F

- ne, in - fi - ni - ta an - ch'io ver - rò... M'at - ten - di!

*mf*

F Do - ve tu re - gni do - lor,..... la gio - ven - tù non ha più

9

*pp*

*ten.*

*ten.*

*a tempo*

F fior!.....

*pp*

dove tu so - lo re - gni, do - lor, la gioven -

*a tempo*

*pp*

F - tù non ha più fior!.....

10

*pp lentamente*

*ritenuto*

F Ad - di - o an - co - - ra, ad - dio, o Ed -

*a tempo*

*rall:.....*

*col canto*

*a tempo*

*rall:.....*

AND.<sup>te</sup> ASSAI CALMO ♩ = 54

F  
- gar, la tua me - mo - ria sa - - rà il mio sol pen -

AND.<sup>te</sup> ASSAI CALMO ♩ = 54

*mf pp*

F  
- sie - ro! las - sù, nel - la tua glo - ria, m'at - tendi, Edgar, las -

*poco rit.*

F  
*cres.* *poco allarg.*  
- sù,..... m'atten - di, Ed - gar,..... las - sù, m'at - ten - di Ed -

Sop. I.<sup>e</sup> e 2.<sup>i</sup>

*mf* O Ed -

Ten. I.<sup>e</sup> e 2.<sup>i</sup>

*mf* O Ed -

Bassi

*mf* O Ed -

*poco allarg.*  
*cres.*

*a tempo*

*a tempo*

*a tempo*

*mf a tempo*

-gar!.....

-gar, o pio guer - rie - ro, a.....

-gar, o pio guer - rie - ro, a.....

-gar, o pio guer - rie - ro, a.....

*ritard.*

*ritard.*

*ritard.*

*ritard.*

Ahl Ed - - gar, m'at - -

te in e\_ter - - no glo - - ria! La sa\_cra tu\_a me.

te in e\_ter - - no glo - - ria! La sa\_cra tu\_a me.

te in e\_ter - - no glo - - ria! La sa\_cra tu\_a me.

*a tempo* *rit.* *a tempo* *cres.*

- ten - di o Edgar, mio sol pen - sie - ro! lassù, las -

*a tempo* *rit.* *a tempo* *cres.*

- mo - ria non pe - ri - rà mai più! non pe - ri -

*a tempo* *rit.* *a tempo* *cres.*

- mo - ria non pe - ri - rà mai più! non pe - ri -

*a tempo* *rit.* *a tempo* *cres.*

- mo - ria non pe - ri - rà mai più! non pe - ri -

*cres.* *ff*

- sù,..... lassù, m'at - ten - di, Ed - gar!.....

*cres.* *ff*

- rà,..... non pe - ri - rà o Ed - gar!.....

*cres.* *ff*

- rà,..... non pe - ri - rà o Ed - gar!.....

*cres.* *ff*

- rà,..... non pe - ri - rà o Ed - gar!.....

*cres.* *ff*

First system of the score, including vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a *rit.* section followed by *fff* and *pp subito* markings, with a *rall. molto* section indicated by a dotted line.

*Lentamente*  
 (benedicendo gli astanti e il cadavere) *rall. sempre*

12 FRATI

Musical staff for the 12 Frati, starting with *ppp* and featuring triplets and a sixteenth-note run.

*In pace factus est locus e\_jus, et in Sion a.bitatio*  
*Lentamente*

Piano accompaniment for the 12 Frati section, including *ppp* and *pp* markings, and a *rall. sempre* section.

FRANK (sale presso il catafalco in atto di voler pronunciare l'orazione funebre).

**MAESTOSO**  
*a piacere*

Musical staff for Frank, beginning with a half note and a quarter note.

Del prode Ed - gar, del no\_stro ca - pi - ta - no glorioso il no - me

Musical staff for Frank, including a measure with a boxed number 11.

e - jus! 11

**MAESTOSO**

Piano accompaniment for Frank, including the instruction *col canto*.

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>o</sup>* *crs.* *string.* *Un poco più lento*  
 suo - ni' fu brezza pei buo - ni, per g'empifu u - ra - ga - - no... Nel suo  
*p crs.* *f* *(pausa)* *Un poco più lento*

*senza rall.*  
 no - bi.le cor..... due nomi eran scol - pi - ti:..... Patria e o -  
*p* *f*

*AND.<sup>no</sup> SOST.<sup>to</sup> MOLTO*  $\text{♩} = 88$

EDGAR (frate) (avanzandosi, ad alcuni soldati e popolani)

*rit.*  
 D'Edgar l'onor.....io contestar non vo'... ma la casa pa - ter.na incen -  
 - nor!  
 12 *pp* *AND.<sup>no</sup> SOST.<sup>to</sup> MOLTO*  $\text{♩} = 88$  *col canto*

*mf*  
 - diò..... e l'or - gia amò.....  
*mf*



LO STESSO MOVIMENTO

E  
Sop.  
Voi forse l'i\_gno-ra-te, ma sincero è il mio dir...

O  
Ten.  
Si-len-zio,

C  
Bassi **13**

LO STESSO MOVIMENTO

(continuando l'orazione funebre)

FRANK

rall.

Alto l'ac-

fra - tel

rall.

Si-len-zio, fra - - - - tel.....

rall:.....

ALL<sup>o</sup> MARZIALE

F

ciar,..... do-ve bat-te - - va il cuo-re della bat-

ALL<sup>o</sup> MARZIALE

14 *pp*

F

- ta - glia, eglie - ra..... per noi vi - va ban - die - - ra,

F

pei ne - mi - ci ter -ror... il suo no - me vi - vrà per - ché

*f* *pp*

F

suò - - - na: li - ber - tà!

*f* *pp* *f*

APPENA MENO ♩ = 84

EDG.

15 ♩ = 84 Fu prode, è ver!..... ma d'un av-ven-tu-rier fu il suo valor...

APPENA MENO

*pp*

E Tut-to ei per-duto a-vea e tutto o-sar..... po-

E -tea!.. Non rammen-ta-te di tal genia l'ar-dir?

*col canto* *a tempo* *p* *cres.*

FRANK

Ten. Si-len-zio, fra--tel (a Frank)

O R No... la-scio par-lar!

O Bassi No... la-scio par-lar!

*mf* *cres.*

EDG.

Edgar m'im-po - se

16

*p*

E

di ri-ve-lar le col-pe sue morendo, di pe-ni-tenza e in-siem d'e,

*p*

E

sem - pio in segno, ogni in-ganno a ban - dir!

*f*

(avvicinandosi al Frate e facendo segno ad altri di imitarli)

(metà)

*p* U - di - tel..

(metà)

*p* U - di - tel..

*p*

(Tutti) *(imitandoli)*

(Tutti) Parla!

*p* parla!

(Tutti) Parla!

*p* parla!

Parla!

*p*

*pp*

*sempre pp*

*calando*

EDG.

MENO

V'è alcun fra voi

del suo vil \_ laggio?

*p*  
parla!

17

MENO

*calando sempre*

(con forza)

Sta ben!..

Or

(alcuni)

Noi!

AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO ♩ = 66

E

dun - que rispon - de - te: È ver ch'ei la sua ca - sa un di incen - diò?.. Che a

*pp*

Si, è ver!

*pp*

Si, è ver!

*pp*

Si, è ver!

18

AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO ♩ = 66

*ff*

*pp*

E

voi scherni ed in - sulti ..... o - sò sca - gliar?... Or dunque rispon - dete! È

(incalzando)

*pp*

Si, è ver!

*pp*

Si, è ver!

*pp*

Si, è ver!

*pp*

## POCO PIÙ

E

ver che Frankfe-ri?.. Che, con Ti-gra-na, la cor-ti-gia-na, al-lor fug-

## 19 POCO PIÙ

*f* *p* col canto

E

- gi - a?..

(alcuni 2!)

(alcuni 1!)

È ver!

è ver!

è ver!

(alcuni 1!)

È ver!

*mf* *a tempo* *p* *cres. poco a poco*

*cres. e string.*

**ALLEGRO** *ff*

**E.**

**ALLEGRO** Or, se..... gio - co non son le u - ma - ne

20 *ff*

**E**

leg - gi e le di - vi - ne, un em - pio fu!

Un em - pio, è

Un em - pio... è ver! un em - pio, è

Un em - pio, è

**FIDELIA (fra sè)**

Or - ror!

ver!

ver!

ver!

*ff*



(piano a Fidelia)  
con passione Moderato

GUALTIERO

O fi - gla mia, par - tia - mo... il sol già tra - mon -

*p* *rall. molto* Moderato

EDG. (traendo intorno a sè tutto il popolo e tutti i soldati)

(ben marcato il ritmo)  
sottovoce

Ei tut - to nel -

- tò!.....

*pp* *m.d.* *3* *3* *3* *3* *rall.* *a tempo* *legatiss. strisciando* *pp*

- l'or - gia, nel gio - co per - de - a... ma ca - ri i suoi

ba - ci Ti - gra - na ven - dea... Ei vis - se del -

FID. (fra sè)

Oh ter - ror! oh ter -

Ten. - l'ôr che dà il di - so - nor!

Vergo - gna! vergo - gna!

Bassi Vergo - gna! vergo - gna!

**SOSTENENDO**

-ror! (cupamente, come chi insinua l'accusa più terribile dopo aver preparati gli animi)

*molto marcato*

Al suo castel - lo era un bo - sco vi - ci - no e più d'unvian.

**SOSTENENDO**

*sempre legatiss.*

*cres.*

Sop. - dan - te i - vi pe - ri! (inorriditi) *ritard.*

*ff* As - sas - si no!!

*ff* As - sas - si no!!

*ff* As - sas - si no!!

*ritard.:.....*

*precipitando*

FID. (fra sè) ALLEGRO

Sop. 1.<sup>i</sup> Oh ter - ror! (colle destre tese verso il catafalco in atto d'imprecazione)

Sop. 2.<sup>i</sup> On - ta su lui!

Ten. 1.<sup>i</sup> On - ta su lui!

Ten. 2.<sup>i</sup> On - ta su lui!

Bassi On - ta su lui!

On - ta su lui!

22 ALLEGRO

secca

cres. molto

ff

on - ta su lui! on - ta su

on - ta su lui! on - ta su

on - ta su lui! on - ta su

on - ta su lui! on - ta su lui! on - ta su

on - ta su lui! on - ta su lui! on - ta su

on - ta su lui! on - ta su lui! on - ta su

3

3

3

3

lu - - - il!

lu - - - il!

lu - - - il!

lu - - - il!

lu - - - il!

23

*cres. e string.*

*con forza* **FEROCE**

Ai cor - vi il suo ca - da - - ve -

Ai cor - vi il suo ca - da - - ve -

*con forza* Ai cor - vi il suo ca - da - - ve -

Ai cor - vi il suo ca - da - - ve -

*con forza* Ai cor - vi il suo ca - da - - ve -

Ai cor - vi il suo ca - da - - ve -

**FEROCE**

*ff appena un poco più*

*a tempo*

-rel Ver - go - gna e orror la sua me - mo - ria d'ogni fiam.

-rel Ver - go - gna e orror la sua me - mo - ria d'ogni fiam.

-rel Ver - go - gna e orror la sua me - mo - ria d'ogni fiam.

-rel Ver - go - gna e orror la sua me - mo - ria d'ogni fiam.

-rel Ver - go - gna e orror la sua me - mo - ria

*a tempo*

-min-go de - ste - rà nel cor!..... ver.

-min-go de - ste - rà nel cor!..... d'ogni fiam - min-go de - ste -

-min-go de - ste - rà nel cor!..... ver.

-min-go de - ste - rà nel cor!..... ver.

d'ogni fiam - min-go de - ste -

-go - gna e or -ror!..... or -ror la sua me -

-rà nel cor!..... or -ror la sua me -

-go - gna e or -ror!..... or -ror la sua me -

-go - gna e or -ror!..... or -ror la sua me -

-rà nel cor!..... or -ror la sua me -

*poco allarg.* *poco rit. > veloce*

- mo - ria d'o - gni fiammin - go deste - rà nel cor!

- mo - ria d'o - gni fiammin - go deste - rà nel cor!

- mo - ria d'o - gni fiammin - go deste - rà nel cor!

*poco rit. > velo*

- mo - ria d'o - gni fiammin - go deste - rà nel cor!

- mo - ria d'o - gni fiammin - go deste - rà nel cor!

*poco allarg.* *poco rit. > veloce*

on.ta su lui! on.ta su lui!

on.ta su lui! on.ta su lui!

on.ta su lui! on.ta su lui! on - ta su

on.ta su lui! on.ta su lui! on - ta su

on.ta su lui! on.ta su lui! on - ta su

**FID.** (accorrendo, sale i gradini e fa schermo del proprio corpo al cadavere; poi con gran fermezza)

*POCO MENO*

(imprecando)

Non più! Fer - mate!

on - - ta su lui!

(fanno atto di lanciarsi verso il catafalco per strapparne il cadavere) (si fermano e indietreggiano)

on - - ta su lui!

lui!

on - - ta su lui!

lui!

on - - ta su lui!

lui!

on - - ta su lui!

24

*POCO MENO*

*PP subito*

EDG. *AND.<sup>no</sup> MOSSO* ♩ = 56  
 (fra sè, guardando Fidelia con grande emozione)

*p* Angiolo san.to! O.sò di.

*dolce*

*pp* *AND.<sup>no</sup> MOSSO* ♩ = 56

E  
 .fender.lo el.la sol.tan.to!

*dolciss.*

*rall.:.....*

FID. *UN POCO MENO* ♩ = 66  
 (fra sè)

D'ogni dolor questo è il più gran dolor:..... insul.ta.to ve.der chi si a.do.

*UN POCO MENO* ♩ = 66

**25** *p espressivo*

F  
 -rò!..... No, puro Ed - gar tu se - - i, mio so - lo a.

*rall.*

*rall.*

*cres.*

*allarg.:..... rit.:.....*



*piu lento*

*sempre piu lento*

*rall.*

Musical notation for the first system, vocal line. It features a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The tempo markings *piu lento*, *sempre piu lento*, and *rall.* are placed above the staff.

- mor..... pu - ro tu se - i, Ed - gar, mio so - lo amor,

*pp piu lento*

*ppp sempre piu lento*

*rall.....*

Musical notation for the first system, piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of three flats, and a 3/8 time signature. The piano part includes chords and arpeggiated figures. The tempo markings *pp piu lento*, *ppp sempre piu lento*, and *rall.....* are placed below the staff.

*rall.*

*ten.*

Musical notation for the second system, vocal line. It features a treble clef, a key signature of three flats, and a 3/8 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The tempo markings *rall.* and *ten.* are placed above the staff.

pu - ro tu se - i... Io ti di - fen - de -

*rall.*

*ten.*

*col canto*

Musical notation for the second system, piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of three flats, and a 3/8 time signature. The piano part includes chords and arpeggiated figures. The tempo markings *rall.* and *ten.* are placed below the staff, and *col canto* is placed above the right-hand part.

- rò!.....

Musical notation for the third system, vocal line. It features a treble clef, a key signature of three flats, and a 6/8 time signature. The melody consists of a few notes followed by a long rest. The tempo marking *rall. molto* is placed below the staff.

Musical notation for the third system, piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of three flats, and a 6/8 time signature. The piano part includes chords and arpeggiated figures. The tempo marking *rall. molto* is placed below the staff, and *espressivo* is placed below the bass line.

*espressivo*

FID. *AND.<sup>no</sup> CALMO*  $\text{♩} = 72$  (con molta semplicità)

**26** *pp* Nel vil - laggio d'Ed - gar son na - ta an -

*AND.<sup>no</sup> CALMO*  $\text{♩} = 72$

*ppp* il più piano possibile

F - ch'ì - o..... e lo co - nob bi..... Er - rò... che im - por - tal.. Pio era il suo

*pp* col canto

F cor, se ardente il suo pen - sier... e della giovi - nez - za il bre - ve er -

*rit.* *accel. un poco*

*rit.* *accel. un poco*

*con calore*

*rall.*

*ten.*

F  
-ror..... il breve error scon-tò..... col san-gue suo, col suo va -

*rall.* *col canto*

F  
Sop! - lor!.....

O  
(fissando Fidelia) *p* (fra loro)

R  
Teni!

C  
Bella e gen-

*p*

FRANK

*LENTAMENTE come prima*

Gentil e LI'è dav-ver!

-til!

*p* (fra loro)

Bella e gentil!

*LENTAMENTE come prima*

27

*dim.*

*pp*

**FID.** (indicando la chiesa)  
spiegando di più la voce

Or là at - ten - der io vo' che spun - ti il

*dolciss. e legato*

**F**

gior - - no..... Con me al vil - lag - gio ancor..... ei tor - ne -

**F**

- rà! Ri - po - se - rà nel nostro ci - mi -

*ten.*

*col canto*

**F**

*Agitando un poco e animando*

- ter, fin - ché con lu - i con lui nell'ideal sog -

F

- gior - no..... a me, a me..... la

*f* *allarg.* *tr* *rit.*

F

pa - ce, a me la pace e - ter - na, la pa - ce e - ter - na il ciel da -

*stent. un poco* *rit.*

*stent. un poco* *rit.*

F

- rà..... Al vostro capi - ta - no v'inchinate, o sol - da - ti!.....

*rall. molto* *sostenuto* *LO STESSO MOV.<sup>to</sup>*

*rall. molto* *p* *LO STESSO MOV.<sup>to</sup>*

(i soldati si inginocchiano)

*con grande espress.*

28 *pp* *rall.*

*pp*

LENTAMENTE

(agli astanti, congedandoli)

F

An - da - tel

(dopo aver fatto cenno al padre di concederle un ultimo istante, si avvicina al catafalco, ne coglie rami d'alloro e fiori spargendoli sul feretro dopo averli baciati)

(tutti si allontanano lentamente - Il frate va ad inginocchiarsi presso il catafalco a destra in fondo - Frank è ancora in piedi a sinistra - Gualtiero si avvicina a Fidelia come facendole dolce violenza per allontanarla)

*p subito*

*tr*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *p* is present in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand continues with eighth notes. A dynamic marking *cres:..... a poco..... a poco.....* is written across the system.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a fermata and a *stentando* marking. The left hand continues with eighth notes. Dynamic markings *sino*, *al*, and *ril.....* are present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata and a *ollarg:.....ril.* marking. The left hand continues with eighth notes.

(Fidelia s'allontana con Gualtiero rivolgendosi spesso il volto, come se non volesse mai staccare lo sguardo dal catafalco ed entra nella chiesetta.- Intanto Frank discende dalla gradinata, il Frate si alza; entrambi guardano Fidelia e Gualtiero finchè sono scomparsi, poi si avanzano come parlando fra loro.)

fff

29 *fff a tempo - sostenuto*

*allarg. ....*

*pp calando*

*pp* (Trombe lontane) (come eco)

*ppp*

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. The first system (measures 29-32) begins with a forte (*fff*) dynamic and a tempo marking of *a tempo - sostenuto*. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and triplets. The second system (measures 33-36) is marked *allarg.* and *pp calando*, showing a gradual deceleration and softening of the dynamics. The third system (measures 37-40) includes the instruction *pp* (Trombe lontane) (come eco), with the piano part playing sustained chords and triplets. The final system (measures 41-44) is marked *ppp* and features a very soft, atmospheric texture with sustained chords and a few melodic lines.



30

TIGRANA (di dentro a destra)

*a piacere*

ALLEGRO

POCO. MENO

Voglio passar!... voglio passar!...

EDGAR (Frate)

(a Frank)

La voce di Ti.

*col canto*

ALLEGRO

POCO MENO

(venendo dalla destra a malgrado che una sentinella  
tenti impedirle il passo)*lentamente*(avanzandosi,  
al Frate)

Il passo mi sgom-brate..... A

- grana! Nella mia coppa rimane la feccia!

me conces-so, o fra-te,.....

sia di ve-gliar pre-gan-do.....

(sospirando,  
guardandola) *ALL.<sup>o</sup> SOST.<sup>o</sup>* ♩ = 120

F  
del capitano Ed-gar presso la salma. Ahi - mè! ahi -

E  
(indicandogliela) **31**

Ec.cola!.. ♩ = 120  
*ALL.<sup>o</sup> SOST.<sup>to</sup>*

*ppp* *pp*

T  
(fra sè) (va a lenti passi verso la bara)

- mè!.. *p* Fi-ni-te son le e-se- que... nes\_sun vedrà il mio lutto!

*pp* *string.*

EDG. *MENO* (fra sè)

In lei tanta pie-tà?..... Menzogna è que-sta al par dell'altre

*MENO*

*p*

E (a Frank, che fa per andarsene)

*ALLEGRO* *ten.*

suel...ma sia l'e-stre-ma! *ALLEGRO* No...con me re-sta... A -

*f* *ff risoluto* *col canto*

ALL<sup>o</sup> DECISO

E

- scol - ta!

32

ALL<sup>o</sup> DECISO *cres.*

TIG. CON FUOCO ♩=126

Ed - gar.....

EDGAR (Frate) (a Frank)

Pre - ga - re, a - mar non sep - pe..... ma .. i

FRANK

Sempre igno - rò pre - ghiè - ra e a - mor.....

33 CON FUOCO ♩=126

*mf* *p*

T  
quan - to t'a - ma - i!

E  
chi vis - se sol di vo - lut - tà;

F  
chi vis - se sol di vo - lut - tà;

*p*

*f*

(con tono enfatico, avvicinandosi alla barra)

T  
*poco rit.* Ed - gar, *a tempo* quan - to t'a - ma - i!

E  
del *poco rit.* suo *a tempo* do - lor, tu lo ve - dra - i,

F  
ma *poco rit.* spes - so il ciel re - di - me un cor con un i -

*poco rit.* *f* *a tempo*

T  
Ed - gar!..... *espressivo*

E  
so - lo a far pom - pa, *ritenuto* so - lo a far pompa el - la qui sta!..... *a tempo*

F  
- stan - te di pietà.

*pp* *col canto* *a tempo*

T  
E  
F

O Ed - gar quanto t'a - ma - i que - sto mio  
Pre - gar e a - mar non sep - pe ma - i chi vis - se  
Sem - pre i - gno - rò pre - ghie - ra e a - mor..... chi vis - se

*p* *pp*

T  
E  
F

lab - bro dir non può!  
sol..... di..... vo - lut - tà; nel  
sol di vo - lut - tà; sempre i - gno - rò pre - ghie - ra e a - mor... Se

T  
E  
F

Ed - gar, Ed - gar,  
per - fi - do suo cuor fra po - co io leg - ge - rò, nel  
men - te il suo do - lor in - ter - roga il suo cuor, io

*p*

T  
o mio per-du-to ben!

E  
per-fi-do suo cor fra po-co io leg-ge-rò!

F  
ti se-con-de-rò, io ti se-con-de-rò!

34 *energico*

(ad Edgar, additando Tigrana)

F  
In-ter-roga il suo cor,

F  
io ti se-con-de-rò! va! va!

*p dim.*

(Tigrana va ad inginocchiarsi presso il catafalco.—Frank fa atto d'aver compreso un desiderio espressogli del Frate e di prestarsi ad eseguirlo)—

*p* *rall:.....*

(avvicinandosi a Tigrana)

**ALL<sup>to</sup> ASSAI SOSTENUTO** ♩ = 92*con eleganza*

EDGAR

Bel - la si - gno - ra, il pian.to sci\_u - pa gli oc - chi; av -

35 **ALL<sup>to</sup> ASSAI SOSTENUTO** ♩ = 92

*pp*

E

*affrett. appena* *ritornando a tempo*

\_viz - za - no i so - spi - ri un bian - co sen;.....

E

io vi chieg - go pie - tà per quei gi - noc - chi che

*poco affrett.*

E

voi dan - na - te ai mor - si del ter - ren!.....

*ritornando a tempo* *sf*

## TIGRANA

*7 App.*  
V'allon-ta - na - te!..... la - scia-te - mi pre -

*8.*  
*p stucc.*

T  
FDGAR. gar..... *con anima*

*poco rit.* **36** I - o vi

*pp* *mf col canto*

T  
E  
Si - len-zio, fra - te, la -

chieg - go pie - tà per quei gi - noc - chi,

*poco rit.* *pp* *p*

T  
-scia-te - mi pre - gar.....

E  
pie - tà vi chieg - go.....

*poco string.* *pp poco string.* *m.s.*



**SOSTENENDO**  
dolciss. e legato'

Bel - la si - gno - ra, il pian.to sciu - pa gli oc - chi; av.

**37** **SOSTENENDO**

*pp* *cres. poco a poco*

-viz - zano i so - spi - ri un bian - co sen;..... io vi

*calando*

chieg - go pie - tà per quei gi - noc - - - - - chi.....

*pp* *pp*

2 *Red.*

**TIGRANA**

Vàl - lon - ta - na - te!

*p*

EDGAR *allarg.:..... a tempo*

che voi dan - nate ai morsi del ter - ren!

*f* *ff* *a tempo*

*f* *allarg.:.....*

TIGRANA

La - scia - te - mi pre - gar!

38 *mf* *p*

(avvicinandosi a Tigrana, alla sua volta)

FRANK *con eleganza* *3* *riten.*

Bella si - gno - ra, il morto esser vor - re - i, chè il vostro lutto a -

*pp* *rit. col canto*

TIGRANA

*a tempo*

La - scia - te - mi pre - gar!

*a tempo* *3*

-vre - i,..... da - ma gen - til! Del vostro pian - to u -

*a tempo* *mf* *pp*

F

*rit. molto*

- na perla so! - tan - to le mille perle val..... d'o-gni mo-

*rit. molto*

(scossa alla vista della collana, poi rimettendosi, severamente)

TIG.

Ah!

*a tempo* (mostra a Tigrana una collana di perle)

Va! non ten tar - mi!

(Frank s'allontana)

- nil!

*a tempo*

39 *animando un poco*

*leggeriss.*

(Scossa, alzandosi, guardando il monile)

T

EDG. (avvicinandosi di nuovo a Tigrana e mostrandole un altro monile)

O me-ra - vi-glia!

Guarda!

FRANK (avvicinandosi al Frate, indicandogli Tigrana)

Come da fiamma maliarda, os-ser.va, af-fasci-na.ta el-l'è dig-

(incalzando, seguendola fino al proscenio, alla sua destra)

EDGAR

*sostenendo appassionato*

*poco rit.*

Un det\_to del - la tua boc - ca ver -

-già!

40 *sostenendo*

*mf*

*poco rit.*

TIGRANA

*rall. un poco*

V'al - lon - ta - na - te! la - scia - te - mi pre -

-mi - glia ed il moni - le è

*pp*

*rall. un poco*

T

-gar!.....

E

tu - - o!.....

*pp string:.....*

*m. 5:*

*Sostenendo come prima*

E  
Un det - to sol del - la tua boc - ca ver - mi - glia ed

F  
Un det - to sol del - la tua boc - ca ver - mi - glia

41

*pp*

*cres. poco a poco*

FIG. (fra sè)

E  
Un det - to?!

F  
il..... mo - ni - le è tu - o!.....

ed il mo - nil è tuo!.....

*cresc.*

E  
Prez - zo non ha, bel - la si - gno - ra, que - sto vez - - -

F  
Prez - zo non ha, bel - la si - gno - ra, que - sto vez - - -

*pp*

6

7

6

*pp*

## FIG. (contemplando il gioiello mostratole da Frank)

42

Qual ba\_glior! (a Frank)

zo! Ca - pi - tan, la tenti in -

zo!

*p*

(osservando il monile)

Oh por -

(le mostra un altro monile ricchissimo)

van! Guarda!

*p*

allargato.....

ten - to!

Dal lab\_bro tuo ver\_migliu un detto sol! Un det\_to

allargato.....

(fra sè) *a tempo*

T  
Per-chè mi ten-ta..... co-sì?

E  
sol e tuo sa-rà..... l'a-nel!

FRANK  
e tuo sa-rà il..... mo-ni!

*a tempo*

*ff* *mf* *cres.*

*dim.*

EDG. (incalzando, con piglio misterioso)

Que-ste gem-me a-vra-i se all'o-dio mi-o oggi servir vor-

TIG.

Al-l'o-dio tuo? Strane pa-ro-le!

- ra-i! Sì!

*poco rall.....*

(come tentandola satanicamente, dandole il monile)

Guar-da! ri-splende al par del sol!

*a tempo*

*ff*

**LENTO MOLTO**

(a Tigrana)

Or ben?.....

**44**

**LENTO MOLTO**

*secche*

*estremamente pp*



(Tigrana è ancora irresoluta: il Frate e Frank la incalzano, offrendole con maggiore insistenza

*affrett. e cres. poco a poco*

i gioielli.)

*ff ALL. VIVO CON FUOCO*

*precipitando*

(dopo qualche esitazione e dopo aver fissato ancora il monile, e sciam a risolutamente.)

TIG.

*f* Vince - sti!

EDG.

*ff* Squillin le trom - - be!

(riprendendo il monile a Tigrana, andando verso il fondo)

FRANK

*ff* Squillin le trom - - be!

*secche*

*col canto*

Ten. *ALL.<sup>o</sup> FURIOSO*

SOLDATI

Bassi (di dentro)

45

*ALL.<sup>o</sup> FURIOSO*

(Trombe esterne a destra e a sinistra)

*ff*

Al - l'ar - - mi!... al - l'ar - - -

Al - l'ar - - mi!... al - l'ar - - -

TIG.

(scossa, al Frate)

Or qual mi -

- mi!

- mi!

(Trombe)

*pp staccato*

T

ster?  
EDG. (a Tigrana)

At - ten - di!

The first system of the score consists of five measures. It begins with a vocal line for Tigrana (T) and a vocal line for Edgar (EDG.). The piano accompaniment is in the key of B-flat major and features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The vocal lines are sparse, with some rests and a few notes.

*ff*

*p*

The second system of the score consists of five measures. It features a piano accompaniment in the key of B-flat major. The upper staff is marked *ff* (fortissimo) and the lower staff is marked *p* (piano). The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes with accents, and the lower staff has a more melodic line.

*cres. e string.*

The third system of the score consists of five measures. It features a piano accompaniment in the key of B-flat major. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes with accents, and the lower staff has a more melodic line. The instruction *cres. e string.* (crescendo and strings) is written above the piano part.

(I soldati accorrono da tutte le parti)

The fourth system of the score consists of five measures. It features a piano accompaniment in the key of B-flat major. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes with accents, and the lower staff has a more melodic line. The instruction *(I soldati accorrono da tutte le parti)* (The soldiers run from all sides) is written above the piano part.

**CORO**

Ten!  
Bassi

(entrando in scena)

*f* Che fu?.. che fu?..

**EDGAR**

(ai soldati)

Ve -

*p* *cres. e* *string. molto* *string. sempre*

**E**

- ni - - - - te!

*fff* *accel.*

(concitato)

F. Sol - da - - ti!

46

E. Io d'u - na tom - - ba l'o - nor con -

E. - te - - si a Ed - gar!..... M'han

CORO SOLDATI È ver!...

È ver!...

con voce spiegata

47

E. det - to: «Tu i mor - ti of - fen - - di!»

più f

E  
C O R O

Al - la mia vo - ce fè non pre - stâr!

È ver!..

*più f* *ff*

(indicando Tigrana)  
*con forza*

Or dun - que a voi ri - spon -  
È ver!  
È ver! È ver!

*p* *cres.* *p* *poco rall. e dim. sempre*

E  
- da co - stei... d'Ed - gar l'a - man - te! (con sorpresa) Si!  
Ei..la?!  
Ei..la?!

*col canto*

(a Tigrana)

*SOSTENUTO solenne*

Par-la: È 48 ver che Edgar, a-vi-do

*SOSTENUTO*

vuota vuota vuota col canto

d'ôr, vo - le - a tra-dir la pa - tri - a?..

*ALLEGRO*

*ALLEGRO*

colpo di piatti *ff*

*FIG. MODERATAMENTE*

*f* Ciel!

(piano a Tigrana)

(mostrandole ancora il monile)

*p* Lo af-fer-ma... e tuo sarà il mo-nil! Guarda!

FRANK

Sop! *f* Ciel!

Ten! *f* Ciel!

O R O C Bassi *f* Ciel!

*MODERATAMENTE*

*ruvide* *p* col canto *ppp*

(piano a Tigrana, che esita)

F (a Tigrana) *pp* Avrai, se af-fermi, mille gemme ai par di questa... Io

Ri-spondi!...

Ri-spondi!...

(a Tigrana) Ri-spondi!...

Ri-spondi!...

Ri-spondi!...

*ff* *dim.* *pp*

E *ten.* t'amol' Edgar tu a-masti... Io l'odio! (a Tigrana incalzando)

F Parla! ri-spondi!

Parla! ri-spondi!

(a Tigrana incalzando) Parla! ri-spondi!

Parla! ri-spondi!

Parla! ri-spondi!

49

*col canto* *f* *string.* *ff*



FIG.

(prendendo il monile dalle mani del frate )  
(pausa)

*p calando* *pp* *ppp*

ALLEGRO

T ver!...

(volgendosi verso la bara)

Ma - le - di - zion! ma - le - di - zion!

Ma - le - di - zion! Ma - le - di - zion! ma - le - di - zion!

Tutti

50

ALLEGRO

*ff*

Ma - le - di - zion! ma - le - di - zion! ma - le - di - zion! ma - le - di - zion! Ai

Ma - le - di - zion! ma - le - di - zion! ma - le - di - zion! ma - le - di - zion! Ai

Ma - le - di - zion! ma - le - di - zion! ma - le - di - zion! ma - le - di - zion! Ai

*ff sempre* *ff*

CON FUOCO ♩ = 152

cor-vi il suo ca - da - ve - re!..... ma - le - di - zio - ne a  
 cor-vi il suo ca - da - ve - re!..... ma - le - di - zio - ne a  
 cor-vi il suo ca - da - ve - re!..... ma - le - di - zio - ne a

CON FUOCO ♩ = 152

*fff vibrato*

(i soldati vanno verso la bara, afferrano il corpo che vi giace, ma nelle loro mani non restano che dei pezzi di armatura)

lui! male-di - zio - ne a lui!  
 lui! male-di - zio - ne a lui!  
 lui! male-di - zio - ne a lui!

*poco rit.*

*poco rit.* *fff tutta forza*

*string.*

(con terrore)

Gran Dio!..

(lasciando cadere i pezzi d'armatura)

Gran Dio!..

Gran Dio!..

*precipitato*

EDG.

(ironico)

Che fu?

(Fidelia, seguita da Gualtiero, ricompare sulla porta della chiesa e si avvicina al gruppo dei soldati)

Non

Non

Non

ve - di? non ve - di? vuo - ta è l'ar - ma -

ve - di? non ve - di? vuo - ta è l'ar - ma -

ve - di? non ve - di? vuo - ta è l'ar - ma -

*ff*

- tu - ra!

- tu - ra!

52 *con fuoco*

*ff*

*string.*

FIDELIA

(riconoscendo Edgar, si slancia verso di lui, che la avvince in un abbraccio appassionato)

Ah!.....

(buttando via la veste da monaco, comparando nel costume di guerriero)

EDG. *a piacere* *solenne*

Sì... poi ch'è vi - ve Ed - gar!...

*3* *3* *a tempo*

(ritraendosi) *soffocato*

On - ta su

On - ta su

On - ta su

UN POCO MENO

*secche* *col canto* *f a tempo* *mf*

*a piacere con forza*

*a tempo*

Sì..... poichè Edgar vi - ve!

noi! On - ta su

noi! On - ta su

noi! On - ta su

*col canto*

*f a tempo*

*mf*

*con forza crescente a piacere*

Sì..... poiche Edgar vi - ve!..... O

noi!

noi!

noi!

*col canto*

*p*

*cres. molto e allarg.*

*fff*

(Edgar, sciolto dall'amplesso di Fidelia, investe con violenza Tigrana che indietreggia spaventata)

AND<sup>te</sup> SOST<sup>to</sup> ♩ = 44

sostenendo molto

53

leb - bra, ..... soz - zu - ra del mon - do ..... o fron - te di

AND<sup>te</sup> SOST<sup>to</sup> col canto ♩ = 44

estremamente *pp*

*cres. molto*

bron - zo, di bron - zo e di fan - go ..... tor -

*allarg.*

*allarg. cres. molto*

*portando*

*ff*

*p espress.*

*incalz. e*

(Edgar fa per afferrare

-tu - ra e gin - gil - lo gio - con - do ..... va...fug - gi, o t'in -

*incalz. e*

Tigrana che gli sfugge e si rifugia presso i soldati) (gridando ai soldati)

TIG.

*cres. molto*

Oh...il vil!.. Mi di fen - de - te!

-fran - go... va...fug - gi, o t'in - frango!

*cres. molto*

*fff*

(strappa alcuni rami d'alloro alla bara e li getta a terra calpestandoli)

(ai soldati che timidamente fanno qualche passo come per chiedergli perdono) a piacere con veemenza

EDG.

MOSSO

Maledizione a voi! Redento io

(scacciando Tigrana)

FRANK

parlato

4

f Val t'allonta\_na... abbietta corti\_giana!

f Val t'allonta\_na... abbietta corti\_giana!

parlato

4

f Val t'allonta\_na... abbietta corti\_giana!

f Val t'allonta\_na... abbietta corti\_giana!

MOSSO

col canto

a tempo

(abbracciando Fidelia)

son!..... Io ri\_tor - no al - la vi - tal O

a tempo

ff

E

E  
glo-ria, o vo - lut - tà, bie - che il - lu -

E  
- sion,..... addio per sem - pre,... per sempre ad - di - o! io ri - torno alla

*incalzando*

*ff* *ff* *incalzando* *ff*

*sf* *sf* *sf*

E  
vi - ta! per sempre ad - di - - - - - ol.....

**54**

*LARGO SOST.<sup>to</sup>* *LARGO SOST.<sup>to</sup>*

*ff* *fff tutta forza*

(Edgar s'avvia avvinto a Fidelia, mentre la folla si ritrae - Tigrana, con moti felini, quasi strisciando si avvicina inosservata e violentemente colpisce con un pugnale Fidelia, che cade fulminata.)

*allarg.* *sient.*



*più forte*     *sostenendo*     *poco string.*

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs, dynamic markings, and articulation symbols.

(Edgar e Frank si slanciano su Tigrana, la quale

*cres. e string.*

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs, dynamic markings, and articulation symbols.

cerca sfuggire perdendosi tra la folla, ma essa è afferrata da alcuni soldati, mentre tutti, inorriditi, gridano:)

FRANK

*gridando*

Or\_ror!     Or\_ror!

*cres. sempre*     *poco stent.*

Musical notation for vocal and piano accompaniment, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment with dynamic markings.

F

mor - tel (Edgar si abbandona)

A mor-tel a mor - tel Or - ror!.....

A mor-tel a mor - tel Or - ror!.....

A mor-tel a mor - tel Or - ror!.....

*grave e stent:..... rit. molto fff*

sul corpo di Fidelia, singhiozzando; Frank abbraccia e sorregge Gualtiero. Alcuni, soldati trascinano via Tigrana, mentre alcune giovanette fanno cerchio pietoso intorno al corpo di Fidelia, ed i Frati ed il popolo si inginocchiano pregando.)

.....

.....

.....

.....

(cala rapidamente la tela) *fff*