

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE INSTRUMENTALE

APPLICABLE A TOUS LES INSTRUMENTS.

*Première Application.*

**MÉTHODE**  
**ÉLÉMENTAIRE**  
**DE PIANO**

PAR

MADAME **ÉMILE CHEVÉ** (NANINE PARIS)

Présenter à l'élève les difficultés une à une; — Les lui offrir suffisamment graduées pour qu'il ne se trouve jamais en face d'un casse-cou; — Les lui présenter calculées de manière à ce qu'il soit certain, après l'étude de l'ouvrage entier, d'avoir fait faire à ses doigts une gymnastique suffisante pour n'être jamais arrêté, dans l'étude d'un morceau quelconque, par des difficultés infranchissables; — Lui présenter, d'une manière intelligible et exécutable, mille fois plus d'effets de rythme que n'en contiennent ensemble tous les recueils de piano.

En un mot: Remplacer le caprice individuel par la science, le gâchis par l'ordre.

Tel a été le but de l'Auteur. Nous avons la confiance qu'il n'est pas resté trop en deçà; autrement, nous ne publierions pas ce livre.

EMILE CHEVÉ.

Prix : 9 francs.

**A PARIS,**

CHEZ L'AUTEUR, RUE DES MARAIS-SAINT-GERMAIN, 18.

1863

Vm<sup>8</sup>.S.135

PLAN GÉNÉRAL DE CETTE MÉTHODE.

# LA MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE PIANO

EST DIVISÉE EN TROIS PARTIES.

La PREMIÈRE PARTIE contient, en 351 pages, les exercices du TON D'UT, MODE MAJEUR.

CES EXERCICES SONT  
DIVISÉS EN QUATRE LIVRES :

LIVRE I.	Études d'accords de trois notes, de trilles, d'octaves, de sixtes, de tierces, etc., etc.
LIVRE II.	Études de roulades.
LIVRE III.	Études d'accords de quatre notes.
LIVRE IV.	Études d'accords de trois, quatre et cinq notes (grande extension).

La DEUXIÈME PARTIE contient, en 232 pages, les exercices de MESURE.

CES EXERCICES SONT  
DIVISÉS EN TROIS LIVRES :

LIVRE I.	Coupes à un trait.
LIVRE II.	Coupes à deux traits.
LIVRE III.	Coupes à trois traits.

La TROISIÈME PARTIE contient, en 210 pages, les exercices pour TOUTS LES TONS, tant majeurs que mineurs.

CES EXERCICES SONT  
DIVISÉS EN SEPT LIVRES :

LIVRE I.	Tous les tons, majeurs ou mineurs, dont la tonique se trouve sur le n° 1 de la portée (1).
LIVRE II.	Tous les tons, — tonique — n° 2 —
LIVRE III.	Tous les tons, — tonique — n° 3 —
LIVRE IV.	Tous les tons, — tonique — n° 4 —
LIVRE V.	Tous les tons, — tonique — n° 5 —
LIVRE VI.	Tous les tons, — tonique — n° 6 —
LIVRE VII.	Tous les tons, — tonique — n° 7 —

## DANS LES TROIS PARTIES :

Chacun des LIVRES est divisé en plusieurs séries ;  
Chacune des SÉRIES est divisée en plusieurs groupes ;  
Chacun des GROUPES est divisé en plusieurs numéros ;  
Chacun des NUMÉROS est divisé en plusieurs colonnes ;  
Chacune des COLONNES est divisée en plusieurs lignes.

La MÉTHODE dont nous donnons ici le plan général est essentiellement ÉLÉMENTAIRE ; elle est, pour toutes les personnes qui tiennent à ne pas faire fausse route, la base indispensable de tous les recueils d'études ; mais elle n'en est que la base, puisqu'elle ne contient pas un seul morceau, pas un seul air. Des exercices gradués et variés à l'infini : voilà ce qu'elle renferme.

Cette méthode, dont les exercices sont gradués de manière à rendre l'étude très-facile aux commençants, ne convient pas moins aux personnes déjà avancées ; elles y trouveront le moyen de faire faire à leurs doigts une gymnastique très-variée sur toutes les difficultés, d'intonation et de mesure, qui peuvent se rencontrer dans un morceau quelconque ; et elles ne seront plus réduites, lorsqu'elles voudront étudier un morceau, nouveau pour elles, à s'arrêter à chaque pas, parce qu'elles rencontrent des difficultés auxquelles leurs doigts ne se sont jamais exercés.

NANINE CHEVE, née PARIS.

(1) Voici comment nous numérotions les lignes et les interlignes de la portée musicale, à commencer par la première ligne du bas jusqu'à la dernière du haut, et en numérotant successivement un barreau et un interligne :  
N° 1, n° 2, n° 3, n° 4, n° 5, n° 6, n° 7, n° 8, et n° 9. On voit que les lignes sont désignées par les chiffres impairs : 1, 3, 5, 7 et 9 ; et les interlignes par les chiffres pairs : 2, 4, 6 et 8.

## GUIDE GÉNÉRAL DE LA MÉTHODE.

### TITRE I.

Ce titre est relatif à la PREMIÈRE PARTIE de la méthode.  
(Ton d'ut, mode majeur.)

De l'ordre dans lequel on doit étudier les SÉRIES de chacun des LIVRES de la 1<sup>re</sup> PARTIE.

**Livre I.** — Toutes les séries doivent être étudiées successivement, dans l'ordre où elles se trouvent, excepté la 8<sup>e</sup> série qu'il faut laisser de côté, pour la reprendre plus tard, APRÈS LA 7<sup>e</sup> SÉRIE DU LIVRE III, avant de commencer l'étude des MARCHES HARMONIQUES, au moyen des modèles d'exercices.

**Livre II.** — Toutes les séries de ce livre doivent être étudiées successivement, dans l'ordre où elles se trouvent, sans aucune exception.

**Livre III.** — Toutes les séries de ce livre doivent être étudiées successivement, dans l'ordre où elles se trouvent, excepté la 8<sup>e</sup> série, qui doit être immédiatement précédée de l'étude de la 8<sup>e</sup> série du LIVRE I, ainsi que nous venons de l'indiquer plus haut.

**Livre IV.** — Toutes les séries de ce livre doivent être étudiées successivement dans l'ordre où elles se trouvent, sans aucune exception.

### TITRE II.

Ce titre est relatif à la PREMIÈRE PARTIE de la méthode.  
(Ton d'ut, mode majeur.)

Du moment où il convient d'Étudier simultanément :

**A,** les DEUX 1<sup>res</sup> LIVRES; **B,** les TROIS 1<sup>res</sup> LIVRES; **C,** les QUATRE LIVRES de la 1<sup>re</sup> PARTIE.

**A.** — Lorsqu'on sait parfaitement, des deux mains ensemble, la 1<sup>re</sup> série du LIVRE I, on peut commencer l'étude du livre II, et continuer l'ÉTUDE SIMULTANÉE du LIVRE I et du LIVRE II.

**B.** — Lorsqu'on sait parfaitement, des deux mains ensemble, les SEPT 1<sup>res</sup> SÉRIES du livre I, on peut commencer l'ÉTUDE du LIVRE III, et continuer l'étude simultanée du LIVRE I, du LIVRE II et du LIVRE III.

**C.** — Lorsqu'on sait parfaitement, des deux mains ensemble, les SEPT 1<sup>res</sup> SÉRIES du livre III, on peut commencer l'ÉTUDE du LIVRE IV, et continuer l'ÉTUDE SIMULTANÉE des QUATRE LIVRES de la 1<sup>re</sup> PARTIE.

### TITRE III.

Ce titre est relatif aux notes du bas des pages de la 1<sup>re</sup> PARTIE.  
(Ton d'ut, mode majeur.)

Les NOTES placées au bas d'un grand nombre des pages de la 1<sup>re</sup> PARTIE, sont presque toutes relatives au doigté. CES NOTES ONT, sous ce rapport, UNE TRÈS GRANDE IMPORTANCE.

IL FAUT, avant de commencer l'étude des pages au bas desquelles elles se trouvent, LIRE CES NOTES AVEC LE PLUS GRAND SOIN, afin de METTRE A PROFIT LES AVIS qu'ELLES RENSENTERENT.

### TITRE IV.

Ce titre est relatif aux TROIS PARTIES de la méthode.  
(Ton d'ut, Mesure, tous les Tons.)

Du moment où il convient

d'étudier simultanément : **A,** les DEUX 1<sup>res</sup> PARTIES :

**B,** les TROIS PARTIES de la méthode.

**A.** — Lorsqu'on sait parfaitement, des deux mains ensemble, la 1<sup>re</sup> série du LIVRE I, de la 1<sup>re</sup> PARTIE, on peut commencer l'ÉTUDE de la 2<sup>e</sup> PARTIE, et continuer l'ÉTUDE SIMULTANÉE de la 1<sup>re</sup> PARTIE et de la 2<sup>e</sup> PARTIE.

**B.** — Lorsqu'on sait parfaitement, des deux mains ensemble, les SEPT 1<sup>res</sup> SÉRIES du LIVRE II, de la 1<sup>re</sup> PARTIE, on peut commencer l'ÉTUDE de la 3<sup>e</sup> PARTIE, et continuer l'ÉTUDE SIMULTANÉE des TROIS PARTIES de la MÉTHODE.

### TITRE V.

Ce titre est relatif à la 2<sup>e</sup> PARTIE de la méthode.  
(Mesure.)

Du moment où il convient

d'Étudier simultanément : **A,** les DEUX 1<sup>res</sup> SÉRIES; **B,** les TROIS SÉRIES de chacun des LIVRES de la 2<sup>e</sup> PARTIE.

**A.** — Lorsqu'on sait parfaitement, des deux mains ensemble, et à DEUX PARTIES, le GROUPE I de la 1<sup>re</sup> SÉRIE, on peut commencer l'ÉTUDE de la 2<sup>e</sup> SÉRIE, et continuer l'ÉTUDE SIMULTANÉE de la 1<sup>re</sup> SÉRIE et de la 2<sup>e</sup> SÉRIE.

**B.** — Lorsqu'on sait parfaitement, des deux mains ensemble, et à DEUX PARTIES, les DEUX 1<sup>res</sup> GROUPES des DEUX 1<sup>res</sup> SÉRIES, on peut commencer l'ÉTUDE de la 3<sup>e</sup> SÉRIE, et continuer l'ÉTUDE SIMULTANÉE des TROIS SÉRIES.

### TITRE VI.

Ce titre est relatif à la 2<sup>e</sup> PARTIE de la méthode.  
(Mesure.)

Du moment où il convient

d'Étudier simultanément : **A,** le LIVRE I et le LIVRE II;

**B,** le LIVRE II et le LIVRE II bis, etc.

**A.** — Lorsqu'on sait parfaitement, des deux mains ensemble, et à DEUX PARTIES, les DEUX 1<sup>res</sup> SÉRIES du LIVRE I, on peut commencer l'ÉTUDE du LIVRE II, et continuer l'ÉTUDE SIMULTANÉE du LIVRE I et du LIVRE II.

**B.** — Lorsqu'on sait parfaitement, des deux mains ensemble, et à DEUX PARTIES, les DEUX 1<sup>res</sup> SÉRIES du LIVRE II, on peut commencer l'ÉTUDE du LIVRE II bis, et continuer l'ÉTUDE SIMULTANÉE des LIVRES I, II et II bis.

### EN RÉSUMÉ :

Lorsqu'on sait parfaitement, des deux mains ensemble, et à deux parties, les DEUX premières SÉRIES d'un LIVRE quelconque, de la 2<sup>e</sup> partie, on peut commencer l'étude du LIVRE SUIVANT, et continuer d'Étudier simultanément ce livre nouveau et ceux qui le précèdent.

### TITRE VII.

Ce titre est relatif à la 3<sup>e</sup> PARTIE de la méthode.

Du moment où il convient d'Étudier simultanément :

**A,** deux tons; **B,** trois tons, etc., etc.

**A.** — Lorsqu'on sait parfaitement, des deux mains ensemble, les DEUX 1<sup>res</sup> SÉRIES du ton n° 1 bis, on peut commencer l'ÉTUDE du ton n° 2, et continuer l'ÉTUDE SIMULTANÉE du ton n° 1 bis et du ton n° 2.

**B.** — Lorsqu'on sait parfaitement, des deux mains ensemble, les DEUX 1<sup>res</sup> SÉRIES du ton n° 2, on peut commencer l'ÉTUDE du ton n° 2 bis, et continuer l'ÉTUDE SIMULTANÉE des tons n° 1 bis, n° 2, et n° 2 bis.

### EN RÉSUMÉ :

Lorsqu'on sait parfaitement, des deux mains ensemble, les DEUX premières SÉRIES d'un ton quelconque, on peut commencer l'étude du ton SUIVANT, et continuer d'Étudier simultanément ce ton nouveau et ceux qui le précèdent.

### AVIS TRÈS IMPORTANT.

Si l'on veut acquérir vite et bien la CONNAISSANCE DU CLAVIER, il faut s'imposer la LOI ABSOLUE de ne jamais placer un doigt sur le clavier, avant d'avoir pensé au mouvement qu'il doit faire pour atteindre la touche indiquée.

1870

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884

1885

1886

1887

1888

1889

1890

1891

1892

1893

1894

1895

STATE OF NEW YORK  
IN SENATE  
January 15, 1884.

REPORT OF THE COMMISSIONERS OF THE LAND OFFICE  
IN ANSWER TO A RESOLUTION PASSED BY THE SENATE  
MAY 15, 1883.

Year	Acres	Value	Remarks
1880	1,234,567	\$1,234,567	
1881	1,234,567	\$1,234,567	
1882	1,234,567	\$1,234,567	
1883	1,234,567	\$1,234,567	
1884	1,234,567	\$1,234,567	
1885	1,234,567	\$1,234,567	
1886	1,234,567	\$1,234,567	
1887	1,234,567	\$1,234,567	
1888	1,234,567	\$1,234,567	
1889	1,234,567	\$1,234,567	
1890	1,234,567	\$1,234,567	
1891	1,234,567	\$1,234,567	
1892	1,234,567	\$1,234,567	
1893	1,234,567	\$1,234,567	
1894	1,234,567	\$1,234,567	
1895	1,234,567	\$1,234,567	
1896	1,234,567	\$1,234,567	
1897	1,234,567	\$1,234,567	
1898	1,234,567	\$1,234,567	
1899	1,234,567	\$1,234,567	
1900	1,234,567	\$1,234,567	

The following table shows the amount of land sold by the State of New York during the year ending on the 31st day of December, 1883, and the amount of land sold during the year ending on the 31st day of December, 1884, and the amount of land sold during the year ending on the 31st day of December, 1885, and the amount of land sold during the year ending on the 31st day of December, 1886, and the amount of land sold during the year ending on the 31st day of December, 1887, and the amount of land sold during the year ending on the 31st day of December, 1888, and the amount of land sold during the year ending on the 31st day of December, 1889, and the amount of land sold during the year ending on the 31st day of December, 1890, and the amount of land sold during the year ending on the 31st day of December, 1891, and the amount of land sold during the year ending on the 31st day of December, 1892, and the amount of land sold during the year ending on the 31st day of December, 1893, and the amount of land sold during the year ending on the 31st day of December, 1894, and the amount of land sold during the year ending on the 31st day of December, 1895, and the amount of land sold during the year ending on the 31st day of December, 1896, and the amount of land sold during the year ending on the 31st day of December, 1897, and the amount of land sold during the year ending on the 31st day of December, 1898, and the amount of land sold during the year ending on the 31st day of December, 1899, and the amount of land sold during the year ending on the 31st day of December, 1900.

MODÈLES D'EXERCICES.

N° 1.

TABLEAU des 43 FORMES sous lesquelles on peut employer un ACCORD DE TROIS NOTES.

MODÈLES d'exercices DU GRAVE A L'AIGU.

MODÈLES d'exercices DE L'AIGU AU GRAVE.

The image displays a table of 43 musical exercise models for three-note chords. The models are arranged in two columns: 'MODÈLES d'exercices DU GRAVE A L'AIGU' on the left and 'MODÈLES d'exercices DE L'AIGU AU GRAVE' on the right. Each model consists of a treble clef staff showing a chord and its fingerings (1, 2, 3). The models are grouped into five categories: Groupe I, Groupe II, Groupe III, Groupe IV, and Groupe V. Arrows above the groups indicate the direction of the exercise. For example, Groupe I models are numbered 1, 11, 21, 12, 22, 13, 23, 14, 24, 15, 25, 16, 26, 17, 27, 18, 28, 19, 29, 20, 30. Groupe II models are numbered 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 3. Groupe III models are numbered 1, 2, 3, 4, 5, 6. Groupe IV models are numbered 1, 2, 3, 4, 5, 6. Groupe V models are numbered 1, 2, 3, 4, 5, 6.

EXPLICATIONS INDISPENSABLES pour l'emploi des modèles d'exercices.

TITRE I. — Indication des exercices qu'on doit étudier au moyen des modèles.

Dans la 1<sup>re</sup> PARTIE (Ton d'ut, mode majeur) de la méthode instrumentale, il ne faut étudier au moyen des modèles d'exercices, que les six PAGES de gammes et de marches harmoniques (Ces six pages sont les dernières du Livre III).

Dans la 3<sup>e</sup> PARTIE (Excepté les neuf premières pages de chacun des livres) ON ÉTUDIE AU MOYEN DES MODÈLES PRESQUE TOUS LES EXERCICES.

Lorsqu'un exercice doit être étudié au moyen des MODÈLES, nous mettons, au-dessus de cet exercice, l'INDICATION DU TABLEAU où se trouvent les modèles dont on doit se servir.

TITRE II. — De la disposition des modèles d'exercices.

Nos MODÈLES d'EXERCICES SONT DISPOSÉS EN PLUSIEURS GROUPES; les numéros de ces différents groupes indiquent l'ordre dans lequel on doit s'en servir (Vérifiez sur les tableaux).

TITRE III. — Comment on doit se servir des modèles d'exercices.

Une page étant donnée, pour l'étudier au moyen des MODÈLES, il faut étudier successivement chacune des lignes de cette page, sous toutes les formes indiquées par les MODÈLES; en ayant grand soin de ne passer d'une ligne à la ligne suivante qu'après avoir épuisé tous les modèles indiqués.

Avis très important.

Comme il est impossible de marquer le doigté des exercices qui doivent être exécutés au moyen des modèles, nous croyons devoir donner ici l'avis suivant :

Dans les combinaisons du doigté, TOUS LES EFFORTS DE L'EXÉCUTANT DOIVENT TENDRE À RAMENER, AUTANT QU'IL SE PEUT, LES DOIGTS À LEUR POSITION NORMALE.

(\*) La ligne tremblée qui précède l'accord indique qu'il doit être arpégé.

MODÈLES D'EXERCICES.

N° 2.

TABLEAU

DES 163 FORMES SOUS LESQUELLES ON PEUT EMPLOYER UN ACCORD DE QUATRE NOTES.

MODÈLES D'EXERCICES DU GRAVE À L'AIGU.

Groupe I.				Groupe II. Voir le tableau n° 3.		Groupe III.		Groupe IV.		Groupe VI.	
1	7	13	19	1	7	1	7	1	1	8	
2	8	14	20	2	8	2	8	2	2	9	
3	9	15	21	3	9	3	9	3	3	10	
4	10	16	22	4	10	4	10	4	4	11	
5	11	17	23	5	11	5	11	5	5	12	
6	12	18	24	6	12	6	12	6	6	13	
								Groupe V.		7	14
								1			
								2			
								3			

MODÈLES D'EXERCICES DE L'AIGU AU GRAVE.

Groupe I.				Groupe II. Voir le tableau n° 4.		Groupe III.		Groupe IV.		Groupe VI.	
1	7	13	19	1	7	1	7	1	1	8	
2	8	14	20	2	8	2	8	2	2	9	
3	9	15	21	3	9	3	9	3	3	10	
4	10	16	22	4	10	4	10	4	4	11	
5	11	17	23	5	11	5	11	5	5	12	
6	12	18	24	6	12	6	12	6	6	13	
								Groupe V.		7	14
								1			
								2			
								3			

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY

607 EAST 57TH STREET

CHICAGO

1872		...	...
...		...	...
...		...	...
...		...	...
...		...	...
...		...	...
...		...	...

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

MODÈLES D'EXERCICES

N° 3.

MODÈLES D'EXERCICES DU GRAVE A L'AIGU.

Groupe II.

La note grave tenue.

La note aigüe tenue.

La note aigüe du milieu tenue.

La note grave du milieu tenue.

1 11 21 31 41 51 61 71 81 91 101 111

2 12 22 32 42 52 62 72 82 92 102 112

3 13 23 33 43 53 63 73 83 93 103 113

4 14 24 34 44 54 64 74 84 94 104 114

5 15 25 35 45 55 65 75 85 95 105 115

6 16 26 36 46 56 66 76 86 96 106 116

7 17 27 37 47 57 67 77 87 97 107 117

8 18 28 38 48 58 68 78 88 98 108 118

9 19 29 39 49 59 69 79 89 99 109 119

10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 110 120

MODÈLES D'EXERCICES.

N° 4.

MODÈLES D'EXERCICES DE L'AIGU AU GRAVE.

Groupe II.

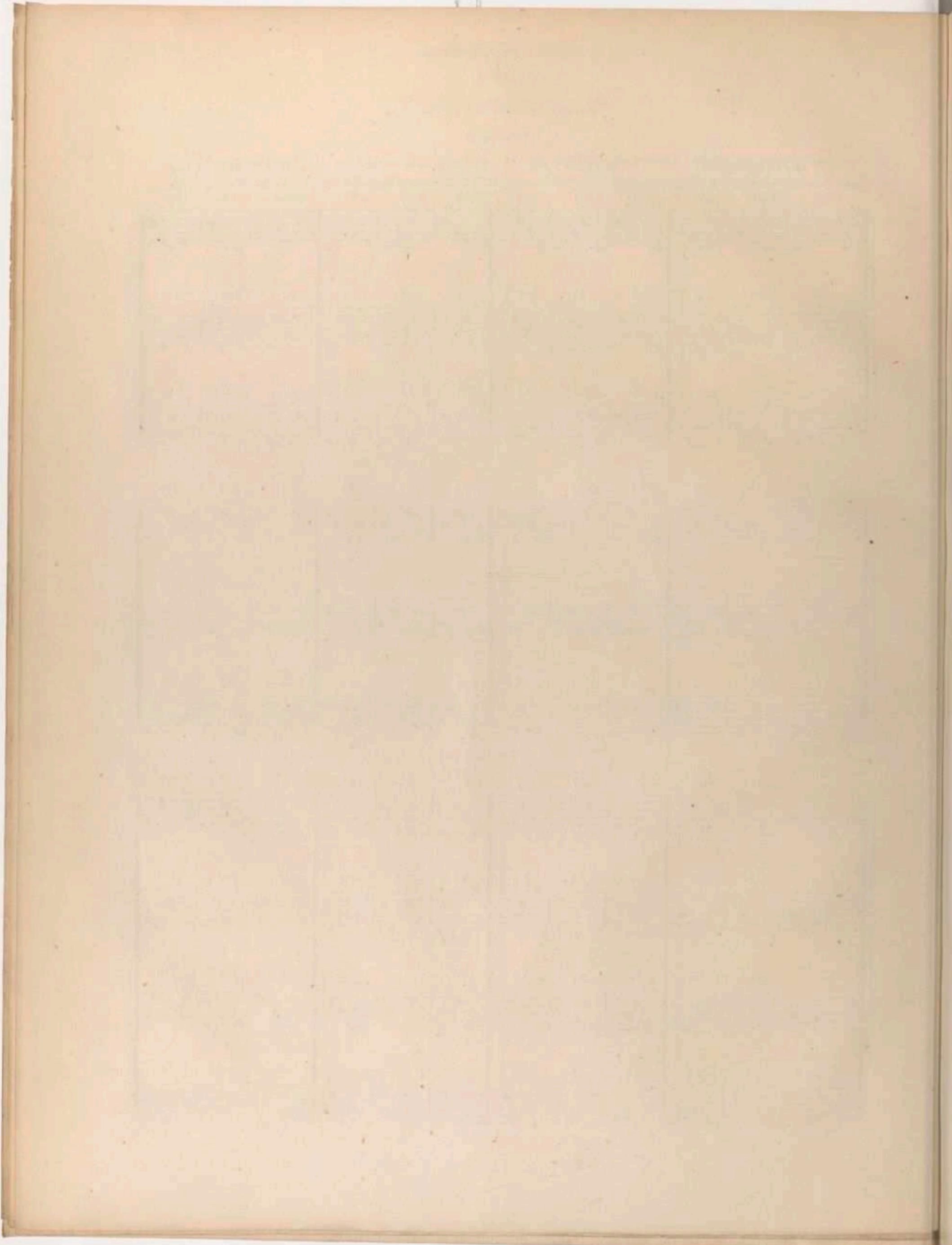
La note aiguë tenue.

La note grave tenue.

La note grave du milieu tenue.

La note aiguë du milieu tenue.

1	11	21	31	41	51	61	71	81	91	101	111
2	12	22	32	42	52	62	72	82	92	102	112
3	13	23	33	43	53	63	73	83	93	103	113
4	14	24	34	44	54	64	74	84	94	104	114
5	15	25	35	45	55	65	75	85	95	105	115
6	16	26	36	46	56	66	76	86	96	106	116
7	17	27	37	47	57	67	77	87	97	107	117
8	18	28	38	48	58	68	78	88	98	108	118
9	19	29	39	49	59	69	79	89	99	109	119
10	20	30	40	50	60	70	80	90	100	110	120



NO.	NAME	DEGREE	DATE	REMARKS
1	...	...	...	...
2	...	...	...	...
3	...	...	...	...
4	...	...	...	...
5	...	...	...	...
6	...	...	...	...
7	...	...	...	...
8	...	...	...	...
9	...	...	...	...
10	...	...	...	...
11	...	...	...	...
12	...	...	...	...
13	...	...	...	...
14	...	...	...	...
15	...	...	...	...
16	...	...	...	...
17	...	...	...	...
18	...	...	...	...
19	...	...	...	...
20	...	...	...	...
21	...	...	...	...
22	...	...	...	...
23	...	...	...	...
24	...	...	...	...
25	...	...	...	...
26	...	...	...	...
27	...	...	...	...
28	...	...	...	...
29	...	...	...	...
30	...	...	...	...
31	...	...	...	...
32	...	...	...	...
33	...	...	...	...
34	...	...	...	...
35	...	...	...	...
36	...	...	...	...
37	...	...	...	...
38	...	...	...	...
39	...	...	...	...
40	...	...	...	...
41	...	...	...	...
42	...	...	...	...
43	...	...	...	...
44	...	...	...	...
45	...	...	...	...
46	...	...	...	...
47	...	...	...	...
48	...	...	...	...
49	...	...	...	...
50	...	...	...	...
51	...	...	...	...
52	...	...	...	...
53	...	...	...	...
54	...	...	...	...
55	...	...	...	...
56	...	...	...	...
57	...	...	...	...
58	...	...	...	...
59	...	...	...	...
60	...	...	...	...
61	...	...	...	...
62	...	...	...	...
63	...	...	...	...
64	...	...	...	...
65	...	...	...	...
66	...	...	...	...
67	...	...	...	...
68	...	...	...	...
69	...	...	...	...
70	...	...	...	...
71	...	...	...	...
72	...	...	...	...
73	...	...	...	...
74	...	...	...	...
75	...	...	...	...
76	...	...	...	...
77	...	...	...	...
78	...	...	...	...
79	...	...	...	...
80	...	...	...	...
81	...	...	...	...
82	...	...	...	...
83	...	...	...	...
84	...	...	...	...
85	...	...	...	...
86	...	...	...	...
87	...	...	...	...
88	...	...	...	...
89	...	...	...	...
90	...	...	...	...
91	...	...	...	...
92	...	...	...	...
93	...	...	...	...
94	...	...	...	...
95	...	...	...	...
96	...	...	...	...
97	...	...	...	...
98	...	...	...	...
99	...	...	...	...
100	...	...	...	...

MODÈLES D'EXERCICES.

N° 5.

MODÈLES D'EXERCICES DU GRAVE A L'AIGU

POUR les roufades à TROIS, QUATRE, CINQ, SIX, SEPT et HUIT NOTES.

à TROIS notes (1).      à QUATRE notes (2).      à CINQ notes.      à SEPT notes.

à six notes.

à huit notes.

(1) Ces modèles à trois notes } servent aussi pour l'étude des octaves, des sixtes et des tierces de la troisième partie.  
 (2) Ces modèles à quatre notes }

MODELES D'EXERCICES.

N° 6.

MODELES D'EXERCICES DE L'AIGU AU GRAVE

Pour les roulades à trois, quatre, cinq, six, sept et huit notes.

à trois notes (1).      à quatre notes (2).      à cinq notes.      à sept notes.

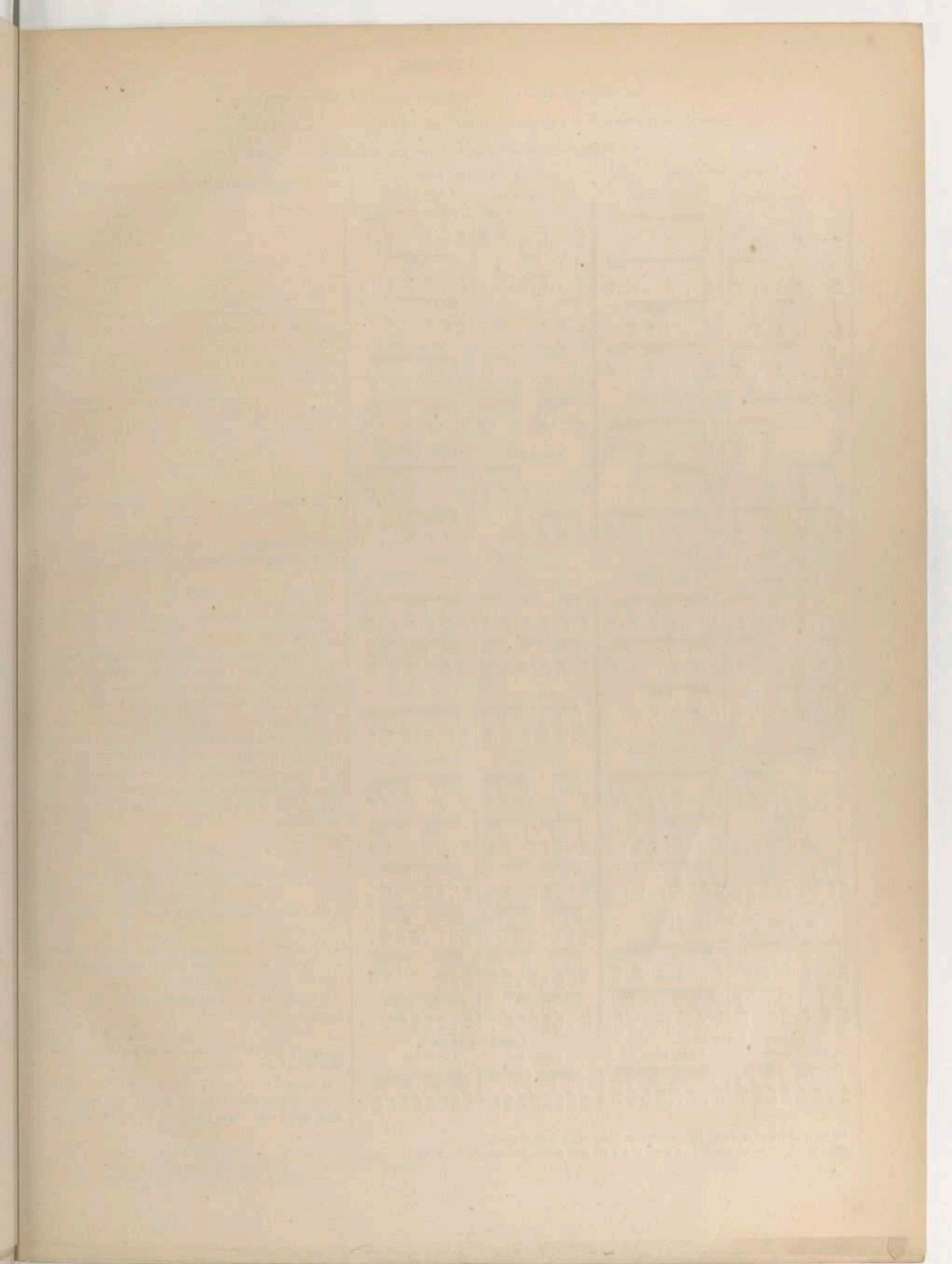
à six notes.

à huit notes.

(1) Ces modèles à trois notes } servent aussi pour l'étude des octaves, des sixtes et des tierces de la troisième partie.  
 (2) Ces modèles à quatre notes }

Date	Description	Debit	Credit	Balance
1860				
Jan 1	Balance			
Jan 15	...			
Jan 30	...			
Feb 15	...			
Feb 28	...			
Mar 15	...			
Mar 31	...			
Apr 15	...			
Apr 30	...			
May 15	...			
May 31	...			
Jun 15	...			
Jun 30	...			
Jul 15	...			
Jul 31	...			
Aug 15	...			
Aug 31	...			
Sep 15	...			
Sep 30	...			
Oct 15	...			
Oct 31	...			
Nov 15	...			
Nov 30	...			
Dec 15	...			
Dec 31	...			

By the Cashier, ...



# TABLEAU

Des COUPES DE MESURE à TROIS, QUATRE, CINQ, SIX, SEPT et HUIT notes,

Qu'on peut adapter aux EXERCICES D'INTONATION de la 1<sup>re</sup> partie et à ceux de la 3<sup>e</sup> partie de la méthode instrumentale.

(Ces coupes peuvent aussi être appliquées aux exercices de la méthode vocale.)

## Coupes à trois notes.

3 temps, binaire.

1 temps { ternaire, binaire. }

2 temps, binaire.

1 temps, binaire.

3 temps, ternaire.

1 temps { ternaire, binaire. }

3 temps, ternaire.

1 temps { ternaire, ternaire. }

2 temps mixte.

1 temps { binaire, mixte. }

## Coupes à sept notes.

2 temps, binaire.

4 temps, binaire.

## Coupes à quatre notes.

3 temps, binaire.

1 temps { ternaire, binaire. }

2 temps, binaire.

1 temps, binaire.

2 temps, ternaire.

1 temps { binaire, ternaire. }

## Coupes à six notes.

3 temps, binaire.

1 temps { ternaire, binaire. }

2 temps, ternaire.

1 temps { binaire, ternaire }

2 temps, binaire.

1 temps { binaire, binaire. }

2 temps, binaire.

1 temps { binaire, binaire. }

2 temps, binaire.

1 temps { binaire, binaire. }

2 temps, binaire.

1 temps { binaire, binaire. }

2 temps, binaire.

1 temps { binaire, binaire. }

## Coupes à huit notes.

2 temps, binaire.

1 temps, binaire.

## EXPLICATIONS INDISPENSABLES

POUR SE SERVIR DU TABLEAU DES COUPES.

### TITRE I.

Indication des exercices de la 1<sup>re</sup> partie auxquels il convient d'appliquer des coupes de mesure.

Les premiers exercices auxquels il convient d'appliquer des coupes de mesure, sont, dans la 1<sup>re</sup> série : les n<sup>os</sup> 15, 16, 17, 18 et 19 du groupe I, et les n<sup>os</sup> 7 et 8 du groupe II.

A partir de la 2<sup>e</sup> série, inclusivement, on peut appliquer des coupes de mesure à tous les exercices. Cette application doit se faire de la manière suivante :

Aux mesures	{	trois notes on applique des coupes à trois notes.	}	quatre —
qui		quatre —		quatre —
contiennent		cinq —		cinq —
		six —		six —
		sept —		sept —
		huit —		huit —

### TITRE II.

Du moment où il convient d'appliquer des coupes de mesure à un exercice.

On ne doit appliquer des coupes de mesure à un exercice, que lorsqu'on le sait parfaitement des deux mains ensemble.

### TITRE III.

Comment on doit adapter aux exercices les coupes de mesure.

Il faut :

1<sup>o</sup> Avant d'adapter une coupe de mesure à un exercice, DIRE PLUSIEURS FOIS A HAUTE VOIX, très exactement et très régulièrement, LA LANGUE DES DURÉES, telle qu'elle est écrite au-dessous de la coupe de mesure qu'on a choisie;

2<sup>o</sup> ADAPTER ensuite cette coupe aux exercices en disant, à haute voix, très exactement et très régulièrement, LA LANGUE DES DURÉES, PENDANT QU'ON EXÉCUTE LES EXERCICES ;

3<sup>o</sup> ADAPTER ensuite cette coupe aux exercices, en pensant, très exactement et très régulièrement LA LANGUE DES DURÉES (sans la dire à haute voix), PENDANT QU'ON EXÉCUTE LES EXERCICES.

### TITRE IV.

Comment on peut employer les coupes une à une, deux à deux, trois à trois, etc.

Un numéro d'exercices étant donné pour l'étudier en mesure, on peut :

1<sup>o</sup> Continuer la même coupe pendant le numéro entier, et prendre ainsi successivement, pour le numéro entier, chacune des coupes qui s'y adaptent ;

2<sup>o</sup> Changer de coupe à chaque colonne, ou à chaque ligne, de plusieurs colonnes réunies ;

3<sup>o</sup> Prendre deux coupes alternativement pour chaque colonne ou pour chaque ligne, et prendre ainsi successivement, deux à deux, toutes les coupes qui s'y adaptent ;

4<sup>o</sup> Prendre trois coupes alternativement, pour chaque colonne ou pour chaque ligne, et prendre ainsi successivement, trois à trois, toutes les coupes qui s'y adaptent, etc.

(\*) Taf fé au lieu de ta a é fé: cette modification donne mieux l'effet de la coupe.

(\*\*) Tan na, ten né, au lieu de ta a a na, té é é né: cette modification rend mieux l'effet de la coupe.

# EXPERIMENTAL INVESTIGATION OF THE

PROPERTIES OF THE

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

# EXPLICATION DU TABLEAU DES GAMMES.

Le doigté des gammes est basé sur le principe suivant : IL NE FAUT JAMAIS (dans les exercices solinotes) *poser sur une touche noire ni le pouce ni le petit doigt.*

On distingue, pour le doigté, quatre manières de commencer les gammes; ainsi, le doigté est différent selon qu'une gamme commence : 1° par UNE OU PLUSIEURS TOUCHES BLANCHES; 2° par UNE SEULE TOUCHE NOIRE; 3° par DEUX TOUCHES NOIRES; 4° par TROIS TOUCHES NOIRES.

## MAIN GAUCHE.

**Par quel doigt il faut commencer chacune des gammes.**

1° Toutes les gammes MAJEURES et MINEURES qui commencent par UNE OU PLUSIEURS TOUCHES BLANCHES (excepté la gamme de si), commencent par le 5<sup>me</sup> DOIGT (vérifiez *premier doigté*).

1° bis. La gamme de si, mode MAJEUR et mode MINEUR, (exceptée de la règle précédente) commence par le 4<sup>me</sup> DOIGT (vérifiez *deuxième doigté*).

2° et 3° Les gammes MAJEURES qui commencent par UNE SEULE TOUCHE NOIRE, et toutes les gammes MAJEURES et MINEURES qui commencent par DEUX TOUCHES NOIRES, commencent par le 3<sup>me</sup> DOIGT (vérifiez *quatrième doigté*).

4° Les gammes qui commencent par TROIS TOUCHES NOIRES et leur MINEUR DE MÊME BASE, commencent par le 4<sup>me</sup> doigt (vérifiez *troisième doigté*).

2° bis. Les gammes MINEURES qui commencent par UNE SEULE TOUCHE NOIRE, commencent par le 2<sup>me</sup> DOIGT, suivi du pouce (vérifiez *cinquième et sixième doigté*).

**Dans quel ordre les doigts se succèdent dans chacune des gammes.**

DANS TOUTES LES GAMMES (si l'on fait abstraction des notes entre parenthèses), les doigts, pour exécuter des séries de gammes, se succèdent toujours dans l'un des deux ordres suivants : 4321 321 et vice versa 321 4321 (vérifiez). — *Il faut remarquer que :*

1° Dans les DOIGTÉS IMPAIRS (1<sup>er</sup>, 3<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>) les doigts, si l'on fait abstraction des notes entre parenthèses, se succèdent toujours dans l'ordre suivant : 4321 321 (vérifiez).

2° Dans les DOIGTÉS PAIRS (2<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup>) les doigts, si l'on fait abstraction des notes entre parenthèses, se succèdent toujours dans l'ordre suivant : 321 4321 (vérifiez).

## MAIN DROITE.

**Par quel doigt il faut commencer chacune des gammes.**

1° Toutes les gammes MAJEURES et MINEURES qui commencent par UNE OU PLUSIEURS TOUCHES BLANCHES, commencent par le POUCE (vérifiez *premier et deuxième doigté*).

2° Les gammes MAJEURES et MINEURES qui commencent par UNE SEULE TOUCHE NOIRE, commencent par le 2<sup>me</sup> DOIGT (vérifiez *troisième et quatrième doigté*).

3° Les gammes MAJEURES et MINEURES qui commencent par DEUX TOUCHES NOIRES commencent par le 2<sup>me</sup> DOIGT, suivi du 3<sup>me</sup> (vérifiez *cinquième et sixième doigté*).

4° Les gammes qui commencent par TROIS TOUCHES NOIRES commencent par le 2<sup>me</sup> DOIGT, suivi du 3<sup>me</sup> et du 4<sup>me</sup> (vérifiez *septième doigté*).

**Dans quel ordre les doigts se succèdent dans chacune des gammes.**

DANS TOUTES LES GAMMES (si l'on fait abstraction des notes entre parenthèses), les doigts, pour exécuter des séries de gammes, se succèdent toujours dans l'un des deux ordres suivants : 123 1234 et vice versa 1234 123 (vérifiez). — *Il faut remarquer que :*

1° Dans les DOIGTÉS IMPAIRS (1<sup>er</sup>, 3<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup>) les doigts, si l'on fait abstraction des notes entre parenthèses, se succèdent toujours dans l'ordre suivant : 123 1234 (vérifiez).

2° Dans les DOIGTÉS PAIRS (2<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup>), les doigts, si l'on fait abstraction des notes entre parenthèses, se succèdent toujours dans l'ordre suivant : 1234 123 (vérifiez).

## Comment il faut étudier les gammes.

Il faut étudier les gammes comme tous les autres exercices,

- 1° De la MAIN DROITE seule.
- 2° De la MAIN GAUCHE seule.
- 3° Des DEUX MAINS ensemble.

NOTA. — Le **double trait** (=), placé **au-dessous d'une note**, indique que cette note doit être exécutée par le *pouce*. Les doigts désignés par des **chiffres entre parenthèses**, ainsi : (5) (4) (2) (2 1) (2 3) (2 3 4) ne s'emploient que pour *commencer* ou pour *terminer* une gamme ou une série de gammes. — De même que les doigts, les **notes entre parenthèses** doivent être regardées comme non avenues, excepté pour *commencer* ou pour *terminer* une gamme ou une série de gammes. Enfin, nous avons réuni par une *petite accolade* les gammes qui, quoique portant des noms différents, se font avec les **mêmes touches**, telles que : *si-teu, leu-jé, reu-tè et jeu-fé*.

NANINE CHEVÉ (née PARIS.)

# TABLEAU DU DOIGTÉ DES GAMMES POUR LE PIANO, <sup>(1)</sup>

PAR

## M<sup>me</sup> Emile CHEVÉ.

Les chiffres ci-dessous indiquent les NOTES.

### MAIN GAUCHE.

Les chiffres ci-dessous indiquent les DOIGTS.

#### Premier doigté.

(5) 4 3 2 1 3 2 1

(1) 2 3 4 5 6 7 i  
3 = 6 =

(5) 6 7 i 2 3 4 5  
7 = 3 =

(2) 3 4 5 6 7 i 2  
4 = 7 =

(6) 7 i 2 3 4 5 6  
i = 4 =

(3) 4 5 6 7 i 2 3  
5 = i =

#### Deuxième doigté.

(4) 3 2 1 4 3 2 1

(7) i 2 3 4 5 6 7  
2 = 5 =

(1) 2 3 4 5 6 7 i  
3 = 6 =

#### Premier doigté.

(5) 4 3 2 1 3 2 1

(4) 5 6 7 i 2 3 4  
6 = 2 =

\* 7 i 2 3 4 5 6 (7)  
= =

× 3 4 5 6 7 i 2 (3)  
= =

#### Quatrième doigté.

3 2 1 4 3 2 1 (2)

6 7 i 2 3 4 5 (6)  
i 4

5 6 7 i 2 3 4 (5)  
7 3

2 3 4 5 6 7 i (2)  
4 7

i 2 3 4 5 6 7 (i)  
3 6

#### Troisième doigté.

4 3 2 1 3 2 1 (2)

5 6 7 i 2 3 4 (5)  
7 = 3 =

4 5 6 7 i 2 3 (4)  
6 = 2 =

#### Sixième doigté.

(2 1) 3 2 1 4 3 2 1

\* (7 i) 3 4 6 7 i  
= 2 = 3 =

#### Cinquième doigté.

(2 1) 4 3 2 1 3 2 1

× (3 4) 6 7 2 3 4  
= 5 i =

Les chiffres ci-dessous indiquent les NOTES.

### MAIN DROITE.

Les chiffres ci-dessous indiquent les DOIGTS.

#### Premier doigté.

1 2 3 1 2 3 4 (5)

1 2 3 4 5 6 7 (i)  
= 3 = 6 =

5 6 7 i 2 3 4 (5)  
= 7 = 3 =

2 3 4 5 6 7 i (2)  
= 4 = 7 =

6 7 i 2 3 4 5 (6)  
= i = 4 =

3 4 5 6 7 i 2 (3)  
= 5 = i =

7 i 2 3 4 5 6 (7)  
= 2 = 5 =

i 2 3 4 5 6 7 (i)  
= 3 = 6 =

#### Deuxième doigté.

1 2 3 4 1 2 3 (4)

4 5 6 7 i 2 3 (4)  
= 6 = 2 =

#### Troisième doigté.

(2) 1 2 3 1 2 3 4

(7) i 2 3 4 5 6 7  
= 2 = 3 =

#### Quatrième doigté.

(2) 1 2 3 4 1 2 3

(3) 4 5 6 7 i 2 3  
5 i

#### Cinquième doigté.

(2 3) 1 2 3 1 2 3 4

((6 7) i 2 3 4 5 6 7  
i 4

((5 6) 7 i 2 3 4 5 6  
7 3

#### Sixième doigté.

(2 3) 1 2 3 4 1 2 3

((2 3) 4 5 6 7 i 2 3  
4 7 =

((1 2) 3 4 5 6 7 i 2  
3 6 =

#### Septième doigté.

(2 3 4) 1 2 3 1 2 3 4

\* ((5 6 7) i 2 3 4 5 6 7  
= =

× ((4 5 6) 7 i 2 3 4 5 6  
= =

#### Cinquième doigté.

(2 3) 1 2 3 1 2 3 4

\* ((5 6) i 2 3 4 5 6  
7 3

× ((4 5) 7 i 2 3 4 5  
6 2 =

(1) Voir l'explication du Tableau à la page ci-contre.

TABLEAU DU DOUBTE DES GAMMES POUR LE PIANO

DEUXIÈME PARTIE

DOUBTE	DOUBTE	DOUBTE	DOUBTE
(1) 123 456 789	(1) 123 456 789	(1) 123 456 789	(1) 123 456 789
(2) 123 456 789	(2) 123 456 789	(2) 123 456 789	(2) 123 456 789
(3) 123 456 789	(3) 123 456 789	(3) 123 456 789	(3) 123 456 789
(4) 123 456 789	(4) 123 456 789	(4) 123 456 789	(4) 123 456 789
(5) 123 456 789	(5) 123 456 789	(5) 123 456 789	(5) 123 456 789
(6) 123 456 789	(6) 123 456 789	(6) 123 456 789	(6) 123 456 789
(7) 123 456 789	(7) 123 456 789	(7) 123 456 789	(7) 123 456 789
(8) 123 456 789	(8) 123 456 789	(8) 123 456 789	(8) 123 456 789
(9) 123 456 789	(9) 123 456 789	(9) 123 456 789	(9) 123 456 789
(10) 123 456 789	(10) 123 456 789	(10) 123 456 789	(10) 123 456 789
(11) 123 456 789	(11) 123 456 789	(11) 123 456 789	(11) 123 456 789
(12) 123 456 789	(12) 123 456 789	(12) 123 456 789	(12) 123 456 789
(13) 123 456 789	(13) 123 456 789	(13) 123 456 789	(13) 123 456 789
(14) 123 456 789	(14) 123 456 789	(14) 123 456 789	(14) 123 456 789
(15) 123 456 789	(15) 123 456 789	(15) 123 456 789	(15) 123 456 789
(16) 123 456 789	(16) 123 456 789	(16) 123 456 789	(16) 123 456 789
(17) 123 456 789	(17) 123 456 789	(17) 123 456 789	(17) 123 456 789
(18) 123 456 789	(18) 123 456 789	(18) 123 456 789	(18) 123 456 789
(19) 123 456 789	(19) 123 456 789	(19) 123 456 789	(19) 123 456 789
(20) 123 456 789	(20) 123 456 789	(20) 123 456 789	(20) 123 456 789



# MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE INSTRUMENTALE

APPLIQUÉE AU PIANO.

## GUIDE DE LA MÉTHODE.



### Première Partie.

#### CHAPITRE I.

CE QUE C'EST QUE NOTRE MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE INSTRUMENTALE, ET DES CONDITIONS INDISPENSABLES POUR L'Étudier AVEC FRUIT.

##### 1.

*Ce que c'est que notre méthode élémentaire instrumentale.*

Cette méthode n'est qu'une suite d'exercices gradués, calqués en partie sur ceux de notre méthode élémentaire de musique vocale, étendus et modifiés, selon le besoin, pour être appliqués à l'étude élémentaire d'un instrument quelconque.

L'ouvrage que nous livrons aujourd'hui au public, n'est que l'application de cette méthode à l'étude du piano.

##### 2.

*Comment on peut se servir de cette application à l'étude du piano pour l'étude d'un INSTRUMENT SOLINOTE (1) quelconque.*

Presque tous les exercices solinotes (2) de ce recueil sont écrits sur la clé sol. Ils peuvent s'appliquer, sans aucune modification, à tous les instruments solinotes à clé sol, tels que la flûte, la clarinette, etc., pour lesquels ils forment une suite d'exercices élémentaires complets.

On peut aussi se servir de ces exercices solinotes pour étudier un instrument solinote quelconque, en ayant soin de traduire, sur la clé qui appartient à l'instrument qu'on a choisi (au fur et à mesure qu'on voudra les étudier), tous les exercices solinotes de ce recueil. — Nous nous réservons de faire nous-mêmes, et sous peu, ces différentes traductions pour tous les instruments.

(1) Instrument solinote : sur lequel on ne peut faire qu'une note à la fois.

(2) Exercices solinotes : exercices où l'on n'exécute qu'une note à la fois.

##### 5.

*De la condition indispensable à remplir avant d'étudier un instrument par quelque méthode que ce soit.*

Pour retirer de l'étude tout le fruit qu'on est en droit d'en attendre, il est une condition indispensable à remplir avant de commencer l'étude d'un instrument. Cette condition indispensable, la voici : il faut savoir la musique vocale ; car, c'est l'intelligence qui doit guider les doigts pour l'exécution instrumentale.

Autrefois, on omettait cette condition, parce qu'elle était presque impossible à remplir pour le plus grand nombre ; mais aujourd'hui que, grâce à l'école de Gallin, elle n'est plus qu'un jeu pour tous, c'est une grande faute que de ne pas y satisfaire.

##### 4.

*De la condition indispensable à remplir pour parvenir à lire facilement la musique en jouant d'un instrument.*

Il est aussi une condition indispensable à remplir pour parvenir à lire facilement la musique en jouant d'un instrument. Voici cette condition : il faut, dès le premier jour d'étude, s'imposer la loi absolue de ne jamais regarder ses doigts en exécutant les exercices. C'est l'oreille seule qui doit guider l'exécutant, et lui dire s'il a posé le doigt trop haut ou trop bas. En se laissant guider par l'oreille, la main acquerra graduellement, et bien vite, l'habitude de mesurer les distances sur le clavier. Voici la règle à suivre à cet égard :

##### RÈGLE GÉNÉRALE.

*Pendant l'étude des exercices, l'exécutant ne doit jamais perdre de vue la page de musique placée devant lui sur le pupitre.*

1863

## CHAPITRE II.

### DU CLAVIER (1).

#### 1.

*Description générale du Clavier, — d'après Galin.*

Le clavier du piano est composé de touches noires et de touches blanches (vérifiez sur le clavier).

Les touches noires sont distribuées par groupes de deux et de trois (vérifiez).

Les touches blanches sont distribuées par groupes de trois et de quatre (vérifiez).

Les touches noires sont intercalées dans les touches blanches, excepté dans les endroits de la jonction des groupes blancs (vérifiez).

Il n'y a pas de touches noires à la jonction des groupes blancs, parce que ce sont là les endroits de la gamme où l'on ne fait pas de dièses ni de bémols (2).

C'est donc là que sont placées les deux secondes mineures

MI FA et SI UT. Les jonctions font donc cette série MI FA, — SI UT, — MI FA, — SI UT (vérifiez).

Il est clair, puisque FA SI est une quarte et UT MI une tierce, que les groupes de trois blanches sont : UT, RÉ, MI, et les groupes de quatre : FA, SOL, LA, SI (vérifiez).

Les dièses et les bémols, sur le piano, se font par les touches noires; l'instrument étant ce que l'on nomme tempéré, rend par la même touche noire le bémol et le dièse qui tombent dans la même seconde majeure.

#### 2.

*Du rapport des clés avec le clavier, — d'après Galin.*

Il y a plusieurs octaves consécutives dans le clavier, et les clés, mises aux portées, sont pour désigner dans laquelle de ces octaves doit être exécuté le chant écrit; car il pourrait également s'exécuter dans toutes.

PORTÉE GÉNÉRALE

clé SOL — sol, quinte supérieure de l'ut du milieu du clavier.  
 clé UT — ut du milieu du clavier.  
 clé FA — fa, quinte inférieure de l'ut du milieu du clavier.

#### 3.

*Du rapport des mains avec les clefs.*

Pour le piano, on écrit ce qui doit être exécuté :

1° Par la MAIN DROITE : SUR LA CLÉ SOL.

2° Par la MAIN GAUCHE : SUR LA CLÉ FA.

Les exercices de ce recueil, qui sont écrits spécialement pour la main droite, c'est-à-dire, sur la clé sol, doivent être exécutés, également, par la main gauche. Mais, cette exécution, par la main gauche, doit avoir lieu une ou deux octaves plus bas. Ce procédé nous permet de n'écrire qu'une seule fois ces exercices.

Les exercices de ce recueil, qui sont écrits spécialement pour la main gauche, c'est-à-dire sur la clé fa, doivent être exécutés également par la main droite. Mais cette exécution par la main droite doit avoir lieu une ou deux octaves plus haut. Ce procédé nous permet de n'écrire qu'une seule fois ces exercices.

#### 4.

*Comment on doit placer la main sur le clavier.*

La main doit être placée sur le clavier de manière que TOUS LES DOIGTS se trouvent AU-DESSUS DES TOUCHES BLANCHES et prêts à les frapper.

(1) Les personnes qui veulent étudier le piano en ont nécessairement un à leur disposition. Nous nous dispenserons donc de donner ici un clavier dessiné, pensant que les vérifications se feront mieux encore sur le clavier lui-même que sur un dessin.

Les doigts n'ayant pas tous la même longueur, il faut, pour rétablir, sous ce rapport, l'équilibre entr'eux, que les trois doigts du milieu, qui sont plus longs que les deux des extrémités, se courbent un peu, et frappent les touches blanches du clavier le plus près possible des touches noires, afin que le pouce et le petit doigt se trouvent aussi au-dessus des touches blanches, et soient prêts à les frapper sans aucun mouvement de la main (expérimentez sur le clavier).

#### 5.

*Comment il faut que les doigts frappent les touches.*

1° La main doit rester complètement immobile pendant que les doigts se meuvent pour frapper les touches.

2° Il faut que chacun des doigts se meuve comme un ressort dont le mouvement est indépendant du mouvement de l'objet auquel il tient.

3° Il faut que les doigts frappent les touches avec force, en les enfonçant le plus possible, de manière à produire un son de bonne qualité.

Il faut écouter avec soin les sons, au fur et à mesure qu'on les produit. Cette habitude sera, pour les personnes attentives, la source d'excellentes remarques sur les moyens d'obtenir, soit dans le toucher ordinaire, soit dans le fortissimo, ou dans le pianissimo, des sons de bonne qualité.

(2) Pour tout ce qui regarde les explications théoriques, nous renvoyons à notre Méthode vocale et à notre Traité d'harmonie, afin de ne pas refaire des livres déjà publiés : un Traité de géométrie ne contient pas les démonstrations de l'arithmétique.

## CHAPITRE III.

### DES EXERCICES.

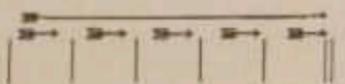
#### 1.

##### De la signification des flèches.

Les exercices de cette méthode sont disposés en colonnes, et les colonnes sont surmontées de flèches. Dans les treize premières pages, les colonnes sont indiquées par des lignes non interrompues de haut en bas; dans la suite de l'ouvrage, les colonnes sont indiquées seulement par des barres de mesure superposées.

##### PREMIER EXEMPLE.

L'exercice n° 1, page 1, est disposé en colonnes. Chacune des colonnes est surmontée d'une petite flèche, et ces petites flèches sont elles-mêmes surmontées d'une flèche plus longue, qui réunit toutes les colonnes.

Exemple:  (vérifiez, page 1, n° 1.)

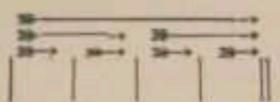
Voici la signification de ces flèches :

Il faut étudier, en particulier, et l'une après l'autre, à partir de la première :

- 1° Chacune des colonnes qui sont surmontées d'une petite flèche.
- 2° Chacune des lignes des cinq colonnes ensemble, en suivant la direction de la grande flèche qui les réunit.

##### DEUXIÈME EXEMPLE.

Page 2, exercice n° 3, les flèches sont disposées ainsi :

Exemple:  (vérifiez, page 2, n° 3.)

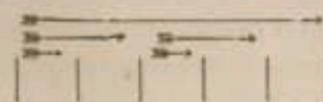
Voici la signification de ces flèches :

Il faut étudier en particulier :

- 1° Chacune des deux premières colonnes qui sont surmontées d'une petite flèche.
- 2° Chacune des lignes des deux premières colonnes ensemble, en suivant la direction de la flèche moyenne qui les réunit.
- 3° Chacune des deux dernières colonnes qui sont surmontées d'une petite flèche.
- 4° Chacune des lignes des deux dernières colonnes ensemble, en suivant la direction de la flèche moyenne qui les réunit.
- 5° Chacune des lignes des quatre colonnes ensemble, en suivant la direction de la grande flèche qui les réunit.

##### TROISIÈME EXEMPLE.

Page 8, exercice n° 1, les flèches sont disposées ainsi :

Exemple:  (vérifiez, page 8, n° 1.)

Voici la signification de ces flèches :

Il faut étudier en particulier :

- 1° La première colonne surmontée d'une petite flèche.
- 2° Chacune des lignes des deux premières colonnes ensemble, en suivant la direction de la flèche moyenne qui les réunit.
- 3° La troisième colonne surmontée d'une petite flèche.
- 4° Chacune des lignes de la troisième colonne et de la quatrième, en suivant la direction de la flèche moyenne qui réunit ces deux colonnes.
- 5° Chacune des lignes de toutes les colonnes ensemble, en suivant la direction de la grande flèche qui les réunit.

#### 2.

Des exercices à notes blanches, c'est-à-dire à main posée.

A partir de la page 8, on trouve, au bas de presque toutes les pages, des exercices contenant des notes blanches.

Voici la signification de ces notes blanches. Il faut laisser le doigt appuyé sur la touche indiquée par une note blanche, pendant que les autres doigts se meuvent pour frapper les touches indiquées par les notes noires de la même mesure.

Ces exercices sont très-utiles, et même indispensables; ils ont pour but de donner de la force aux doigts, et de préparer à exécuter, d'une seule main, plusieurs parties à la fois.

#### 3.

Comment on doit étudier les exercices.

Chacun des exercices de ce recueil doit, sans aucune exception, être étudié des trois manières suivantes :

- 1° De la main droite seule (une ou deux octaves plus haut que ce qui est écrit, quand c'est la clé *fa*).
- 2° De la main gauche seule (une ou deux octaves plus bas que ce qui est écrit, quand c'est la clé *sol*).
- 3° Des deux mains ensemble, à une ou deux octaves de distance l'une de l'autre.

Voici comment doit se faire cette étude pour la première colonne du n° 1, page 1 :

Il faut: 1° faire exécuter par la main droite seule la première colonne du n° 1, et continuer de l'exécuter ainsi, jusqu'à ce que l'exécution en soit devenue très-facile à la main droite;

2° Ensuite, il faut faire exécuter par la main gauche seule la même colonne une ou deux octaves plus bas, et continuer de l'exécuter ainsi jusqu'à ce que l'exécution en soit devenue très-facile à la main gauche;

3° Enfin, il faut faire exécuter la même colonne par les deux mains ensemble, à une ou deux octaves de distance l'une de l'autre, et continuer de l'exécuter ainsi jusqu'à ce que l'exécution en soit devenue très-facile aux deux mains ensemble.

On doit étudier de la même manière que la première colonne :

1° Chacune des colonnes du n° 1 ;

2° Chacune des lignes du n° 1, en suivant la direction de la flèche qui réunit toutes les colonnes.

3° Le n° 1 tout entier.

Chacun des numéros d'exercices de ce recueil doit être étudié, exactement, comme nous venons de l'indiquer pour le n° 1, des trois manières suivantes :

- 1° Par colonnes, )
- 2° Par lignes, ) avec
- 3° Le n° entier, )

Lorsqu'un exercice, colonne, ligne, numéro, groupe ou série, sera bien su des deux mains ensemble, il ne faudra plus le répéter que de cette manière ; l'étude des deux mains séparées ne se faisant que pour arriver à ce résultat, il est inutile de la continuer lorsqu'il est obtenu.

Il faudra ne regarder une colonne, une ligne, un numéro, un groupe ou une série comme bien su, que lorsqu'on pourra l'exécuter facilement et correctement des deux mains ensemble.

C'est seulement alors qu'on pourra passer :

D'une colonne à la colonne suivante ;

D'une ligne à la ligne suivante ;

D'un numéro au numéro suivant ;

D'un groupe au groupe suivant ;

D'une série à la série suivante.

Si ce précepte est suivi rigoureusement, on arrivera au terme des exercices sans avoir éprouvé de grandes difficultés ; mais s'il est omis, on sera forcé, avant d'être allé bien loin, de s'arrêter, pour revenir sur ses pas.

Je conseille donc à toute personne qui, étudiant les exercices de ce recueil, se trouverait arrêtée par des difficultés insurmontables, de revenir sur ses pas, jusqu'à ceux des exercices qu'elle pourra exécuter très-facilement et très-correctement, des deux mains ensemble ; et, à partir de ce point seulement, d'en recommencer l'étude avec le plus grand soin, et en suivant, rigoureusement, la marche que nous avons indiquée.

#### 4.

*De la répétition quotidienne de la série que l'on étudie actuellement.*

Pendant tout le temps que durera l'étude de la première série d'exercices :

Il faudra, chaque jour, avant d'étudier ceux des exercices que l'on ne sait pas encore, répéter tous ceux qui les précèdent, et que l'on devra savoir exécuter facilement des deux mains ensemble.

Il sera bon d'étendre ce précepte à toutes les séries de ce recueil, c'est-à-dire, de répéter, chaque jour, ce qu'on sait de la dernière série commencée, depuis le n° 1 jusqu'au numéro que l'on étudie actuellement.

#### 5.

*De la répétition quotidienne des séries bien sues.*

La répétition des séries bien sues doit se faire de la manière suivante :

Il faut employer, toutes les fois qu'on se met à l'étude, un temps plus ou moins long, selon celui qu'on doit passer à son instrument (soit, si l'on veut, le quart de ce temps) à répéter tous les exercices que l'on sait bien des deux mains ensemble.

Voici comment doit se faire cette répétition : Il faut commencer à répéter les exercices, à partir du numéro 1 de la première série, jusqu'à l'endroit de la méthode où l'on est rendu ; mais comme on ne pourrait pas, lorsqu'on sera un peu avancé, trouver le temps de faire cette répétition entière, il faudra, lorsque le temps qu'on doit consacrer à cette répétition sera écoulé, marquer, le premier jour, le point où l'on sera rendu, pour reprendre le lendemain, la répétition au point où l'on se sera arrêté la veille, et ainsi de suite jusqu'à ce qu'on soit arrivé au point qu'on étudie actuellement.

Rendu à ce point, il faudra recommencer de même, et toujours depuis le numéro 1 de la première série, pour arriver encore au point qu'on étudie, et recommencer encore. Ces répétitions doivent être perpétuelles. — Je ne saurais trop le répéter.

Ces répétitions quotidiennes d'exercices bien sues, très-variés et bien gradués, sont très-utiles, je dirai même nécessaires, pour faire acquérir aux doigts trois qualités indispensables : la souplesse, la force et l'agilité dans toutes les positions possibles.

#### 6.

*De la disposition des exercices de gammes harmoniques.*

Les exercices de gammes harmoniques sont disposés de deux manières différentes :

##### PREMIÈRE DISPOSITION.

Partie spéciale de la main droite.

Cette partie, écrite sur la clé sol, contient plusieurs portées d'accords brisés. (Vérifiez p. 14, 15 et 16.)

Partie spéciale de la main gauche.

Cette partie, écrite sur la clé fa (au-dessous de la partie spéciale de la main droite) ne contient qu'une seule portée, sur laquelle est écrite la gamme. (Vérifiez p. 14, 15 et 16.)

Cette gamme unique correspond à chacune des portées d'accords brisés de la main droite. Il faut, dans la pratique, la recommencer pour chacune d'elles.

##### DEUXIÈME DISPOSITION.

Partie spéciale de la main droite.

Cette partie, écrite sur la clé sol, ne contient qu'une seule portée sur laquelle est écrite la gamme. (Vérifiez p. 18, 19 et 20.)

Cette gamme unique correspond à chacune des portées d'accords brisés de la main gauche.

cords brisés de la partie inférieure. Il faut, dans la pratique, la recommencer pour chacune d'elles.

Partie spéciale de la main gauche.

Cette partie, écrite sur la clé *fa* (au-dessous de la partie spéciale de la main droite) contient plusieurs portées d'accords brisés. (Vérifiez p. 18, 19 et 20.)

En résumé, l'on voit que :

Dans la première disposition, les accords sont à l'aigu,

— la gamme est au grave.

Dans la deuxième disposition, la gamme est à l'aigu,

— les accords sont au grave.

En un mot, les deux dispositions sont inverses l'une de l'autre.

### 7.

*Destination spéciale des exercices de gammes harmoniques.  
Comment on doit les étudier.*

Les exercices de gammes harmoniques sont spécialement destinés à être exécutés à deux parties par les deux mains ensemble.

Pour cette exécution des deux mains ensemble, l'une des mains exécute un accord brisé, pendant que l'autre fait vibrer une note seulement.

Néanmoins, malgré cette destination spéciale des exercices de gammes harmoniques, il faut d'abord étudier séparément chacune des deux parties (les accords brisés et la gamme) de la manière indiquée pour tous les autres exercices : 1° de la main droite seule; 2° de la main gauche seule; 3° des deux mains ensemble.

### 8.

*Remarques importantes. — Sur l'étude, à deux parties, des gammes harmoniques.*

L'étude, à deux parties, des gammes harmoniques est d'une grande importance sous le rapport de l'harmonie.

Cette étude prépare à la pratique de l'accompagnement en indiquant :

1° Les accords qui conviennent le mieux pour accompagner chacune des notes de la gamme;

2° Toutes les combinaisons possibles des notes de ces accords.

En pratiquant, à deux parties, les gammes harmoniques, de la page 14 à la page 21, on aura bientôt fait les remarques suivantes :

#### PREMIÈRE REMARQUE.

De tous les accords que nous rencontrons dans ces gammes harmoniques :

1° Les uns sont composés des notes de l'accord de quinte de tonique, *ut, mi, sol*.

2° D'autres sont composés des notes de l'accord de quinte de dominante, *sol, si, ré*.

3° D'autres enfin sont composés des notes de l'accord de quinte de sus-médiane, *fa, la, ut*.

#### DEUXIÈME REMARQUE.

1° Des sept notes de la gamme, les trois principales, les notes de l'accord de quinte de tonique, sont toujours accompagnées par les notes de l'accord de quinte de tonique. (Vérifiez sur les pages, de 14 à 21.)

2° Les notes de l'accord de quinte de dominante (à l'exception de la dominante qui fait partie de l'accord de quinte de tonique) sont toujours accompagnées par les notes de l'accord de quinte de dominante. (Vérifiez sur les pages de 14 à 21.)

3° Les notes de l'accord de quinte de sus-médiane (à l'exception de la tonique, qui fait partie de l'accord de quinte de tonique) sont toujours accompagnées par les notes de l'accord de quinte de sus-médiane. (Vérifiez sur les pages, de 14 à 21.)

Ces remarques, jointes à la pratique faite sur les gammes harmoniques à deux parties, sont très-importantes; car elles nous indiquent le moyen d'accompagner une mélodie, en employant, pour chacune des notes qui la composent, les accords les plus harmonieux, sous toutes les formes possibles.

## CHAPITRE IV.

### DES MOTENS ABBRÉVIATIFS, POUR L'ÉTUDE DE LA MESURE.

#### 1.

*Comment on peut exécuter, avec des durées différentes, la même ligne de notes (1).*

A partir de la deuxième série d'exercices, dès qu'un groupe sera bien su, des deux mains ensemble, on pourra l'exécuter en mesure de la manière suivante :

(1) Nous donnons séparément, pour être collée sur carton, une page des principales coupes de mesure, afin que l'exécutant, la mettant sur le pupitre, en regard de la page qu'il veut étudier en mesure, puisse choisir les coupes qu'il veut adapter aux exercices qu'il a sous les yeux.

Les lignes de colonnes qui contiendront :

3 notes, devront être étudiées sur des coupes de mesure à 3 notes.

4 notes, devront être étudiées sur des coupes de mesure à 4 notes.

5 notes, devront être étudiées sur des coupes de mesure à 5 notes.

6 notes, devront être étudiées sur des coupes de mesure à 6 notes.

7 notes, devront être étudiées sur des coupes de mesure à 7 notes.

8 notes, devront être étudiées sur des coupes de mesure à 8 notes.

EXEMPLES DE COUPES.

(Voir, à la seconde partie, qui traite de la mesure, l'explication du chronométriste de Galin, et de la langue des durées de M. Aimé Paris. Il est bien entendu que cet avis ne concerne que les personnes qui ne connaîtraient pas déjà notre méthode.)

Coupes à trois notes :	<u>135</u>	<u>135</u>	<u>135</u>	<u>13.5</u>			
Langue des durées :	ta té ti,	taa té fé,	ta fa tée,	ta fa é fé.			
Coupes à quatre notes :	<u>1353</u>	<u>1353</u>	<u>1353</u>	<u>1353</u>	<u>1353</u>	<u>1353</u>	
Langue des durées :	ta fa té fé,	taa té ré lé,	ta ra la téeé,	taa téé ti fi,	taa té fé tii,	ta fa téeé tii.	
Coupes à cinq notes :	<u>12345</u>	<u>12345</u>	<u>12345</u>	<u>12345</u>	<u>12345</u>	<u>12345</u>	<u>&amp; &amp; &amp;</u>
Langue des durées :	taa té fé ti fi,	ta fa téeé ti fi,	ta fa té fé tii,	taa tééé ti ri li,	taa té ré lé tiii,	ta ra la téeé tiii.	

2.

*Comment on doit adapter, aux exercices, les coupes de mesure.*

Il faut :

1° Avant d'adapter une coupe de mesure à un exercice, *dire plusieurs fois, à haute voix, très-exactement et très-régulièrement, la langue des durées* telle qu'elle est écrite au-dessous de la coupe de mesure qu'on a choisie ;

2° Adapter ensuite cette coupe aux exercices en disant, à haute voix, très-exactement et très-régulièrement, la langue des durées, pendant qu'on exécute les exercices ;

3° Adapter ensuite cette coupe aux exercices, EN PENSANT très-exactement et très-régulièrement la langue des durées (sans la dire à haute voix) pendant qu'on exécute les exercices.

3.

*Aperçu des ressources que nous offre ce moyen.*

Voici quelques-unes des ressources que nous offre, pour l'étude de la mesure, ce moyen, si simple, des coupes de mesure séparées des exercices.

Un numéro d'exercices étant donné pour l'étudier en mesure, on pourra :

1° Continuer la même coupe pendant le numéro entier, et prendre ainsi successivement, pour le numéro entier, chacune des coupes qui s'y adaptent ;

2° Changer de coupe à chaque colonne ou à chaque ligne, de plusieurs colonnes réunies.

3° Prendre deux coupes alternativement pour chaque colonne ou pour chaque ligne, et prendre ainsi successivement, deux à deux, toutes les coupes qui s'y adaptent ;

4° Prendre trois coupes alternativement pour chaque colonne ou pour chaque ligne, et prendre ainsi successivement, trois à trois, toutes les coupes qui s'y adaptent ; etc., etc., etc.

## CHAPITRE V.

### DES MOTENS ABRÉVIATIFS, POUR L'ÉTUDE DE L'INTONATION.

1.

*De l'étude des gammes et des marches harmoniques au moyen des modèles d'exercices (1).*

Comment on peut étudier :

De 43 manières différentes la même ligne d'accords de trois notes ;

De 165 manières différentes la même ligne d'accords de quatre notes.

(1) On trouvera peut-être que j'aurais pu me dispenser de donner, pour être étudiées au moyen des modèles d'exercices, les gammes harmoniques d'accords de trois notes, puisqu'elles sont écrites en entier dans les pages de 14 à 20, et de 40 à 47.

Voici pour quels motifs je n'ai pas cru pouvoir m'en dispenser :

1° Les gammes harmoniques sont la base des marches harmoniques, elles doivent donc les précéder, pour que la série soit complète ;

Pour arriver à ce résultat, nous nous servons d'un moyen analogue à celui que nous employons pour faire étudier, avec des durées différentes, la même ligne de notes ; ce moyen, le voici :

Nous prenons pour modèle :

Des accords de trois notes, l'accord de quinte de tonique **135** ;

Des accords de quatre notes, l'accord parfait de tonique **1351**.

Nous écrivons ces accords sous toutes les formes dont nous sommes servis jusqu'à la page 262 pour les mettre en pratique, en ayant soin de donner à chacune de ces formes

2° Les gammes harmoniques d'accords de trois notes ayant déjà été étudiées en entier, dans les pages déjà citées, rendront l'emploi des modèles d'exercices très-facile et seront une introduction toute naturelle à cette nouvelle manière d'étudier ;

3° Les gammes harmoniques d'accords de quatre notes n'étant écrites (de la page 250 à la page 255) qu'en accords brisés, il était indispensable de les donner au-dessus des marches harmoniques.

un numéro d'ordre (vérifiez sur les quatre premières pages de modèles d'exercices), et nous nous servons de ces différents modèles de la manière suivante :

2.

*Comment on doit se servir des modèles d'exercices (1).*

Nous prenons d'abord le modèle numéro 1, et nous étudions sur ce modèle la ligne entière d'accords écrits. Puis nous prenons ainsi, successivement et par numéro d'ordre, chacun des modèles d'exercices.

Or, comme nous avons 43 modèles différents pour les accords de trois notes, et 165 pour les accords de quatre notes, nous pouvons étudier :

De 43 manières différentes la même ligne d'accords de trois notes ;

De 165 manières différentes la même ligne d'accords de quatre notes.

Nos modèles d'exercices étant calqués exactement sur les exercices que l'on a déjà pratiqués dans cette méthode, jusqu'à la page 262, cette opération sera extrêmement facile.

3.

*Aperçu des ressources abrégatives que nous offre ce moyen, pour la première partie de la méthode seulement.*

La première ligne des quatre pages 263, 264, 265 et 266, contient une gamme harmonique d'accords de trois notes.

Chacune de ces quatre lignes pouvant, au moyen des modèles d'exercices, être étudiée de 43 manières différentes, nous aurons, pour les quatre lignes, 4 fois 43 lignes, c'est-à-dire 172 lignes.

172 lignes nous donnent, 14 fois 12 lignes, plus quatre lignes. Nous pouvons donc, sur quatre lignes d'accords de trois notes, étudier l'équivalent de 14 pages de 12 lignes à 60 notes par ligne.

Les quatre mêmes pages contiennent chacune 6 lignes de marches harmoniques d'accords de trois notes ; mais comme chacune de ces lignes contient un nombre d'accords double de celui que contient une ligne de gammes harmoniques, ces 24 lignes sont l'équivalent de 48 lignes de gammes harmoniques.

Chacune de ces 48 lignes pouvant, au moyen des modèles d'exercices, être étudiée de 43 manières différentes, nous aurons, pour les 48 lignes, 43 fois 48 lignes c'est-à-dire 2064 lignes.

2064 lignes nous donnent 172 fois 12 lignes. Nous pouvons donc, sur 24 lignes de marches harmoniques d'accords de trois notes, étudier l'équivalent de 172 pages de 12 lignes chacune à 60 notes par ligne.

(1) Nous donnons séparément, pour être collées sur carton, les quatre pages de modèles d'exercices, afin que l'exécutant, les mettant successivement sur le pupitre, en regard de la page qu'il étudie, puisse choisir les modèles sur lesquels il veut étudier les accords qu'il a sous les yeux.

La première ligne de chacune des deux pages 167 et 168, contient une gamme harmonique d'accords de quatre notes.

Chacune de ces deux lignes pouvant, au moyen des modèles d'exercices, être étudiée de 165 manières différentes, nous aurons, pour les deux lignes, 2 fois 165 lignes, c'est-à-dire, 330 lignes.

330 lignes nous donnent 27 fois 12 lignes, plus 6 lignes ; nous pouvons donc, sur deux lignes d'accords de 4 notes, étudier l'équivalent de 27 pages de 12 lignes, à 60 notes par ligne.

Les deux mêmes pages contiennent chacune 6 lignes de marches harmoniques d'accords de quatre notes ; mais comme chacune de ces 12 lignes contient un nombre d'accords double de celui que contient une ligne de gammes harmoniques, ces 12 lignes sont l'équivalent de 24 lignes de gammes harmoniques.

Chacune de ces 24 lignes pouvant être étudiée de 165 manières différentes, nous aurons, pour les 24 lignes, 165 fois 24 lignes, c'est-à-dire 3960 lignes.

3960 lignes nous donnent 330 fois 12 lignes. Nous pouvons donc sur 12 lignes de marches harmoniques d'accords de quatre notes, étudier l'équivalent de 330 pages de 12 lignes, à 60 notes par ligne.

4.

*Résumé des ressources abrégatives dues aux modèles d'exercices.*

Les gammes et les marches harmoniques sont contenues en SIX PAGES.

Nous pouvons :

Pour les gammes harmoniques d'accords de trois notes, jouer l'équivalent de . . . . . 14 pages.

Pour les gammes harmoniques d'accords de quatre notes, jouer l'équivalent de . . . . . 27

Pour les marches harmoniques d'accords de trois notes, jouer l'équivalent de . . . . . 172

Pour les marches harmoniques d'accords de quatre notes, jouer l'équivalent de . . . . . 330

Total . . . . . 543 pages.

On peut donc, au moyen des modèles d'exercices, étudier sur six pages d'accords, qui ne forment pas la centième partie de notre méthode, l'équivalent de 543 pages de 12 lignes, à 60 notes par ligne, c'est-à-dire, l'équivalent d'un gros volume.

5.

*Pourquoi nous ne donnons les marches harmoniques qu'en abrégé.*

On voit, maintenant, pourquoi nous ne donnons les marches harmoniques qu'en abrégé seulement : c'est qu'il aurait fallu employer, pour les écrire entièrement, 502 pages, c'était trop.

## CHAPITRE VI.

### DU DOIGTÉ.

#### 1.

##### *Définition générale.*

L'art du doigté consiste à savoir tirer parti des cinq doigts et de la forme de la main, de manière à n'être jamais embarrassé pour l'exécution, agréable à l'œil et à l'oreille, de quelque passage que ce soit.

#### 2.

##### *Des signes représentatifs du doigté.*

Pour indiquer le doigté, on se sert de chiffres. Les chiffres se rapportent aux doigts de la manière suivante :

1 — 2 — 3 — 4 — 5  
Pouce. — Index. — Médius. — Annulaire. — Petit doigt.

Dans notre recueil, les chiffres qui surmontent les notes, et ceux qui sont au-dessous des notes, indiquent les doigts qu'il faut employer pour exécuter chacune des notes d'un exercice.

Les chiffres placés :

*Au-dessus* des notes, indiquent le doigté de la main droite.

*Au-dessous* des notes, indiquent le doigté de la main gauche.

Les chiffres indiquant le doigté, sont placés, dans cette méthode, au-dessus et au-dessous de chacune des notes de la première ligne de chaque numéro d'exercices, parce que les exercices doivent être joués alternativement par chacune des deux mains.

Ces chiffres servent pour le numéro entier, à moins qu'il ne soit indispensable de changer de doigté. — Quand cette nécessité se présente, nous remplaçons par d'autres chiffres ceux du doigté primitif qui ne sont plus convenables à l'exécution.

#### 3.

##### *Sur le choix des doigtés.*

Certains passages peuvent recevoir plusieurs doigtés différents; à mérite égal, nous avons choisi, pour la première ligne de chaque numéro d'exercices, celui des doigtés qui nécessite le moins de changements dans le reste du numéro.

#### 4.

##### *De la disposition des doigts.*

Le doigté, bon ou mauvais, dépend de la bonne ou de la mauvaise disposition des doigts, relativement aux touches qu'ils doivent frapper.

#### EXEMPLE DE BONNE DISPOSITION DES DOIGTS.

1° ————— 2° —————

Chiffres de la main droite

Chiffres de la main gauche

1° ————— 2° —————

##### *Explication de l'exemple pour la main gauche :*

1° Dans le premier cas, nous employons, ici, les doigts 5, 3, 1, pour les touches *ut, mi, sol*; parce que, de cette manière, les doigts 5, 2, 4, se trouvent placés, moyennant un léger mouvement du pouce, au-dessus des touches *ut, fa, la*, et prêts à les frapper.

(Expérimentez sur le clavier.)

2° Dans le second cas, nous employons les doigts 4, 2, 1, pour *ut, mi, sol*; parce que, de cette manière, les doigts 5, 3, 1, se trouvent placés au-dessus des touches *si, ré, sol*, et prêts à les frapper.

(Expérimentez sur le clavier.)

##### *Explication de l'exemple pour la main droite.*

1° Dans le premier cas, nous employons les doigts 1, 2, 4, pour les touches *ut, mi, sol*; parce que, de cette manière, les doigts 1, 3, 5, se trouvent placés au-dessus des touches *ut, fa, la*, et prêts à les frapper.

(Expérimentez sur le clavier.)

2° Nous employons les doigts 1, 3, 5 pour les touches *ut, mi, sol*; parce que, de cette manière, les doigts 1, 2, 5 se trouvent placés, moyennant un léger mouvement du pouce, au-dessus des touches *si, ré, sol*, et prêts à les frapper.

(Expérimentez sur le clavier.)

Toute autre disposition des doigts pour ce passage serait moins bonne que celle-ci.

5.

*Comment il faut que les doigts se succèdent sur les touches, pour empêcher les mains de se déplacer mal à propos, et pour lier les notes entre elles.*

Les exercices sur les notes UT, RÉ, MI, FA, SOL (de la page 1 à la page 5 inclusivement), ne présentent aucune difficulté de doigté, parce que ces notes se suivent par degrés conjoints, et sont au nombre de 5, comme les doigts.

Il est cependant une règle à suivre pour exécuter convenablement et facilement ces exercices. — Cette règle est générale; elle s'applique à tous les exercices solinotes de ce recueil. La voici :

RÈGLE GÉNÉRALE.

1° Pour faire que la main ne se déplace pas en exécutant les exercices ;

2° Pour lier les notes entre elles ;

Il faut, dès le premier jour d'étude, s'habituer à ne relever le doigt qui vient de frapper une touche, qu'en posant un autre doigt sur une autre touche ; mais ceci doit se faire instantanément, en évitant avec soin de laisser plusieurs doigts à la fois appuyés sur le clavier, à moins que cela ne soit indiqué, comme pour les accords, arpégés (1), plaqués, etc.

Voici cette règle en d'autres termes :

Pour l'exécution des exercices solinotes, il faut que les doigts se succèdent sur les touches, de manière à faire que la main ne cesse jamais d'être appuyée par l'un quelconque d'entr'eux, (mais par un seul à la fois) sur le clavier.

(1) *Fraser un accord* : c'est frapper successivement les notes d'un accord, selon la règle générale que nous venons de formuler, pour lier les notes entr'elles.

*Arpéger un accord* : c'est aussi frapper successivement les notes d'un accord ; mais en laissant les doigts posés sur les touches au fur et à mesure qu'on les frappe, de manière à faire entendre enfin, simultanément, tous les sons de l'accord.

*Plaquer un accord* : c'est frapper simultanément tous les sons d'un accord.

## CHAPITRE VII.

### SUR LA DISPOSITION NORMALE DES DOIGTS ET SUR LES RESSOURCES DU DOIGTÉ.

1.

*De la disposition normale des doigts.*

Les exercices sur les notes UT, RÉ, MI, FA, SOL, (de la page 1 à la page 5 inclusivement), ne présentent aucune difficulté pour la bonne disposition des doigts ; car les notes UT, RÉ, MI, FA, SOL, se suivent par degrés conjoints, et sont au nombre de cinq, comme les doigts.

C'est donc là, la disposition la plus naturelle, la disposition normale des doigts. Il y a donc perturbation dans la position des doigts, toutes les fois qu'ils ne sont pas disposés comme ils le sont dans les exercices sur les notes UT, RÉ, MI, FA, SOL, c'est-à-dire lorsqu'ils sont plus écartés ou plus rapprochés les uns des autres qu'ils ne le sont dans ces exercices.

Nous donnons plus bas les règles à suivre, lorsqu'on est obligé d'avoir recours à ces sortes de perturbations et à plusieurs autres. Voici la liste de ces diverses modifications que l'on peut appeler les ressources du doigté :

2.

*Des ressources du doigté.*

Les ressources, dont on peut faire usage pour la bonne disposition des doigts, sont :

1° L'écartement des doigts ;

2° Le rapprochement des doigts ;

3° Le changement de doigt sur la même touche ;

4° Le passément des doigts sur le pouce et du pouce sous les doigts.

3.

*But des ressources du doigté.*

LES RESSOURCES DU DOIGTÉ ONT TOUTES POUR BUT DE PERMETTRE A LA MAIN DE PARCOURIR LE CLAVIER D'UNE MANIÈRE AGRÉABLE A L'OEIL ET A L'OREILLE. Elles servent, en un mot, à rendre possible l'accomplissement de la RÈGLE GÉNÉRALE formulée plus haut : *Lier les notes entr'elles.*

Nous allons traiter en particulier de chacune de ces ressources.

## CHAPITRE VIII.

### RÈGLES GÉNÉRALES DU DOIGTÉ.

1.

*De l'écartement des doigts.*

Toute personne qui voudra en faire l'expérience, pourra remarquer que l'écart est :

FACILE entre le pouce et un doigt quelconque ; et de plus, que cet écart donne à la main un aspect qui n'est pas désagréable à l'œil ;

DIFFICILE entre le petit doigt et un doigt quelconque ; mais que l'aspect qu'il donne à la main n'est pas désagréable à l'œil ;

DIFFICILE entre les doigts du milieu ; et de plus, que l'aspect qu'il donne à la main est désagréable à l'œil.

D'après les observations qui précèdent, nous appellerons :

*Écartement normal*, l'écart qui a lieu :

1° *Entre le pouce et l'un quelconque des doigts, et, vice-versà, entre l'un quelconque des doigts et le pouce ;*

2° *Entre le petit doigt et l'un quelconque des doigts, et, vice-versà, entre l'un quelconque des doigts et le petit doigt ;*

*Écartement anormal* : l'écart qui a lieu entre les doigts du milieu, c'est-à-dire, entre l'un quelconque des doigts du milieu et un autre quelconque des doigts du milieu.

Chiffres de la main droite.  
1° EXEMPLE d'écart normal.  
(Expérimentez sur le clavier.)

Chiffres de la main droite.  
2° EXEMPLE d'écart anormal.  
(Expérimentez sur le clavier.)



Même passage que ci-dessus.

Règle générale sur l'écartement des doigts.

Il faut, dans les combinaisons du doigté, faire en sorte :

- 1° D'employer l'écartement normal, c'est-à-dire :  
L'écart entre le pouce et l'un quelconque des autres doigts, et, vice-versà, entre l'un quelconque des autres doigts et le pouce ;  
L'écart entre le petit doigt et l'un quelconque des autres doigts, et, vice-versà, entre l'un quelconque des autres doigts et le petit doigt.
- 2° D'éviter l'écartement anormal, c'est-à-dire, l'écart entre les doigts du milieu, excepté dans les cas d'une nécessité absolue.

Dans le cours des exercices, nous marquerons d'un E (lettre initiale du mot *écartement*), les passages où nous serons forcés d'employer l'ÉCART ANORMAL, c'est-à-dire l'écart entre les doigts du milieu, nous abstenant d'indiquer l'écart normal.

2.

Du rapprochement des doigts.

Quiconque voudra en faire l'expérience, pourra remarquer que le rapprochement est :

FACILE entre le pouce et un doigt quelconque, et de plus, que ce rapprochement donne à la main un aspect qui n'est pas désagréable à l'œil ;

MOINS FACILE entre deux doigts non contigus, pris dans les quatre derniers, et de plus, que ce rapprochement donne à la main un aspect qui est désagréable à l'œil.

D'après cela, nous appellerons :

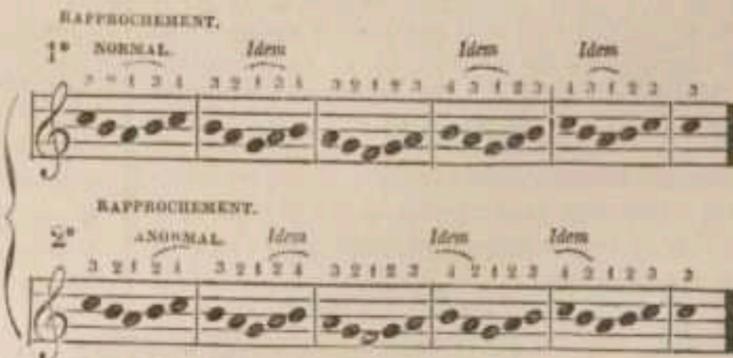
*Rapprochement normal* : tout rapprochement entre le pouce et l'un quelconque des autres doigts, et, vice-versà, entre l'un quelconque des autres doigts et le pouce ;

*Rapprochement anormal* : tout rapprochement de deux doigts non contigus, le pouce excepté.

EXEMPLE :

Chiffres de la main droite.  
1° EXEMPLE de rapprochement normal.  
(Expérimentez sur le clavier.)

Chiffres de la main droite.  
2° EXEMPLE de rapprochement anormal.  
(Expérimentez sur le clavier.)



Même passage que ci-dessus.

Règle générale sur le rapprochement des doigts.

Il faut, dans les combinaisons du doigté, faire en sorte :

- 1° D'employer le rapprochement normal, c'est-à-dire, le rapprochement entre le pouce et l'un quelconque des autres doigts, et, vice-versà, entre l'un quelconque des autres doigts et le pouce ;

2° D'éviter le rapprochement anormal, c'est-à-dire, le rapprochement entr'eux de deux doigts non contigus, excepté dans les cas d'une nécessité absolue.

Dans le cours des exercices, nous marquerons d'un R (lettre initiale du mot *rapprochement*) les passages où nous serons forcés d'employer le rapprochement anormal, c'est-à-dire le rapprochement de deux doigts non contigus, pris dans les quatre derniers doigts, nous abstenant d'indiquer le rapprochement normal.

**5.**

*Du changement de doigt sur la même touche,*

Le changement de doigt sur la même touche est l'une des plus précieuses ressources du doigté.

QUAND ON PEUT USER DE CE MOYEN.

On peut user de ce moyen, lorsqu'une note est répétée plusieurs

fois; mais il faut remarquer que la répétition de la même note peut avoir lieu dans deux cas différents. Cette répétition peut avoir lieu :

*Soit après l'articulation d'une ou de plusieurs autres notes ;*

*Soit immédiatement ;*

Nous appellerons :

*Changement normal : Tout changement de doigt qui s'effectue après l'articulation d'une ou de plusieurs autres notes ;*

*Changement anormal : Tout changement de doigt qui s'effectue lorsqu'une note est répétée immédiatement.*

Chiffres de la main droite.  
1<sup>o</sup> EXEMPLE de changement normal.  
(Expérimentez sur le clavier.)

Chiffres de la main droite.  
2<sup>o</sup> EXEMPLE de changement anormal.  
(Expérimentez sur le clavier.)

CHANGEMENT  
NORMAL.

CHANGEMENT  
ANORMAL.

*Même passage que ci-dessus.*

OBSERVATIONS SUR L'EXEMPLE PRÉCÉDENT.

Dans les combinaisons du doigté, on doit toujours avoir pour but de substituer le mouvement des doigts au mouvement de la main.

Donc le changement normal devrait être préféré au changement anormal;

Car le changement normal n'exige que le mouvement des doigts, tandis que le changement anormal exige un mouvement de la main. (Expérimentez sur le clavier.)

Il n'en est cependant pas ainsi dans la pratique; on emploie, dans les mouvements vifs, le changement anormal toutes les fois que l'occasion s'en présente, parce que le changement de doigt sur la même touche permet d'articuler plus nettement et plus vite la note répétée.

Voici la règle à suivre pour l'emploi du CHANGEMENT ANORMAL: dans les mouvements lents, on peut à volonté l'employer ou l'éviter; dans les mouvements vifs, il faut l'employer toujours.

Dans le cours des exercices, nous marquerons d'un C (lettre initiale du mot changement) le changement anormal, c'est-à-dire

le changement qui s'effectue lorsqu'une note est répétée immédiatement; nous abstenant d'indiquer le changement normal.

**A.**

*Du passément du pouce sous les doigts et des doigts sur le pouce.*

Le passément du pouce sous les doigts et des doigts sur le pouce, offre aussi de bien précieuses ressources pour le doigté. Le passément s'effectue par-dessous ou par-dessus un doigt posé.

Le passément le plus usité, sans doute parce qu'il est le plus commode et le moins désagréable à l'œil, est le passément du pouce sous les deux doigts du milieu (le médium et l'annulaire) et, vice-versà, des deux doigts du milieu sur le pouce.

D'après le fait qui précède, nous appellerons :

*Passément normal, le passément du pouce sous les deux doigts du milieu (le médium et l'annulaire) et vice-versà, des deux doigts du milieu sur le pouce ;*

*Passément anormal, le passément du pouce sous les deux doigts extrêmes (l'index et le petit doigt) et vice-versà, des deux doigts extrêmes sur le pouce.*

Chiffres de la main droite.  
1<sup>o</sup> EXEMPLE de passément normal.  
(Expérimentez sur le clavier.)

Chiffres de la main droite.  
2<sup>o</sup> EXEMPLE de passément anormal.  
(Expérimentez sur le clavier.)

PASSEMENT.  
NORMAL.

PASSEMENT.  
ANORMAL.

*Même passage que ci-dessus.*

**RÈGLE GÉNÉRALE SUR LE PASSEMENT DU POUCE SOUS LES DOIGTS ET DES DOIGTS SUR LE POUCE.**

Il faut, dans les combinaisons du doigté, faire en sorte :

1° D'employer le *passement normal*, c'est-à-dire, le *passement du pouce sous les deux doigts du milieu* (le médium et l'annulaire) et *vice-versà des deux doigts du milieu sur le pouce* ;

2° D'éviter le *passement anormal*, c'est-à-dire, le *passement du pouce sous les deux doigts extrêmes* (l'index et le petit doigt) et, *vice-versà, des deux doigts extrêmes sur le pouce*, excepté dans les cas d'une *nécessité absolue*.

Dans le cours des exercices, nous marquerons d'un P (lettre initiale du mot *passement*) le *passement anormal*, c'est-à-dire le *passement du pouce sous les deux doigts extrêmes*, et, *vice-versà, des deux doigts extrêmes sur le pouce* ; nous abstenant d'indiquer le *passement normal*.

**3.**

*Division du doigté.*

Nous pouvons, d'après ce qui vient d'être dit, diviser le doigté en deux espèces : — *Doigté normal*, — *Doigté anormal*.

Le *doigté normal* sera celui où l'on ne fera usage que des *ressources normales*, c'est-à-dire :

- De l'écartement normal ;
- Du rapprochement normal ;
- Du changement normal ;
- Du *passement normal*.

Le *doigté anormal* sera celui où l'on sera forcé d'employer aussi des *ressources anormales*, c'est-à-dire :

- L'écartement anormal ;
- Le rapprochement anormal ;
- Le changement anormal ;
- Le *passement anormal*.

Voici, selon nous, pour les mains ordinaires, l'écart le plus grand qu'on puisse se permettre d'un doigt quelconque à un doigt quelconque, sauf exception :

- De 1 à 2 la QUINTE et, vice-versà, de 2 à 1 la QUINTE.
- De 1 à 3 la SIXTE — de 3 à 1 la SIXTE.
- De 1 à 4 la SEPTIÈME — de 4 à 1 la SEPTIÈME.
- De 1 à 5 l'OCTAVE — de 5 à 1 l'OCTAVE.
- De 5 à 4 la TIERCE et, vice-versà, de 4 à 5 la TIERCE.
- De 5 à 3 la QUARTE — de 3 à 5 la QUARTE.
- De 5 à 2 la SIXTE — de 2 à 5 la SIXTE.
- De 2 à 3 la TIERCE et, vice-versà, de 3 à 2 la TIERCE.
- De 2 à 4 la QUARTE — de 4 à 2 la QUARTE.
- De 3 à 4 la TIERCE et, vice-versà, de 4 à 3 la TIERCE.

C'est cette règle que nous avons suivie pour marquer le doigté de nos exercices. Il faudra donc regarder comme une erreur de notre part, ou comme une faute de typographie, tout doigté qui s'en écarterait, et le rectifier soi-même d'après la règle que nous donnons ici.

**TABLE DU GUIDE.**

	Pages.		Pages.
<b>CHAPITRE I.</b>	<b>Pages.</b>	<b>CHAPITRE V. — DES MOTENS ABBRÉVIATIFS, POUR L'ÉTUDE DE L'INTONATION.</b>	<b>Pages.</b>
1. Ce que c'est que notre méthode élémentaire instrumentale.	1	1. De l'étude des gammes et des marches harmoniques, au moyen des modèles d'exercices.	id.
2. Comment on peut se servir de cette application à l'étude du piano, pour l'étude d'un instrument solinote quelconque.	id.	2. Comment on doit se servir des modèles d'exercices.	7
3. De la condition indispensable à remplir avant d'étudier un instrument, par quelque méthode que ce soit.	id.	3. Aperçu des ressources abrégées que nous offre ce moyen.	id.
4. De la condition indispensable à remplir pour parvenir à lire facilement la musique en jouant d'un instrument.	id.	4. Résumé des ressources abrégées dues aux modèles d'exercices.	id.
<b>CHAPITRE II. — DU CLAVIER.</b>		5. Pourquoi nous ne donnons les marches harmoniques qu'en abrégé.	id.
1. Description générale du clavier, — d'après Gallin.	2	<b>CHAPITRE VI. — DU DOIGTÉ.</b>	
2. Du rapport des clés avec le clavier, — d'après Gallin.	id.	1. Définition générale.	id.
3. Du rapport des mains avec les clés.	id.	2. Des signes représentatifs du doigté.	id.
4. Comment on doit placer les mains sur le clavier.	id.	3. Sur le choix des doigtés.	id.
5. Comment il faut que les doigts frappent les touches.	id.	4. De la disposition des doigts.	id.
<b>CHAPITRE III. — DES EXERCICES.</b>		5. Comment il faut que les doigts se succèdent sur les touches, pour lier les notes entr'elles.	9
1. De la signification des flèches.	3	Note explicative des mots BRISER UN ACCORD, ARPÉGER UN ACCORD, PLAQUER UN ACCORD.	id.
2. Des exercices à notes blanches, c'est-à-dire à main posée.	id.	<b>CHAPITRE VII. — SUR LA DISPOSITION NORMALE DES DOIGTS ET SUR LES RESSOURCES DU DOIGTÉ.</b>	
3. Comment on doit étudier les exercices.	id.	1. De la disposition normale des doigts.	id.
4. De la répétition quotidienne de la série que l'on étudie actuellement.	4	2. Des ressources du doigté.	id.
5. De la répétition quotidienne des séries bien sues.	id.	3. But des ressources du doigté.	id.
6. De la disposition des exercices de gammes harmoniques.	id.	<b>CHAPITRE VIII. — RÈGLES GÉNÉRALES DE DOIGTÉ.</b>	
7. Destination spéciale des exercices de gammes harmoniques. Comment on doit les étudier.	5	1. De l'ÉCARTEMENT des doigts.	id.
8. Remarques importantes, — sur l'étude, à deux parties, des gammes harmoniques.	id.	2. Du RAPPROCHEMENT des doigts.	10
<b>CHAPITRE IV. — DES MOTENS ABBRÉVIATIFS, POUR L'ÉTUDE DE LA MESURE.</b>		3. Du CHANGEMENT de doigt sur la même touche.	11
1. Comment on peut exécuter, avec des durées différentes, la même ligne de notes.	id.	4. Du PASSEMENT du pouce sous les doigts et des doigts sur le pouce.	id.
2. Comment on doit adapter, aux exercices, les coupes de mesure.	6	5. Division du doigté.	12
3. Aperçu des ressources que nous offre ce moyen.	id.	6. De l'écart le plus grand qu'on puisse se permettre d'un doigt quelconque à un doigt quelconque.	id.
		TABLEAU INDICATIF des différentes manières d'étudier les accords et du nombre de combinaisons contenues dans cette première partie de la méthode de piano.	13

## RÉSUMÉ DES COMBINAISONS CONTENUES DANS CETTE PREMIÈRE PARTIE.

TABLEAU INDICATIF { 1<sup>o</sup> DES DIFFÉRENTES MANIÈRES D'Étudier LES ACCORDS ;  
2<sup>o</sup> DU NOMBRE DE COMBINAISONS CONTENUES DANS CETTE PREMIÈRE PARTIE.

### LIVRE I.

#### ACCORDS DE TROIS NOTES.

Chacun d'eux est étudié de toutes les manières suivantes :

1 <sup>o</sup> BRISÉ :	
Commençant par la note grave,	9 combinaisons.
— par la note aiguë,	9
— par la note du milieu,	10
2 <sup>o</sup> A MAIN POSÉE, BRISÉ :	
La note grave tenue, le reste de l'accord brisé,	2
La note aiguë tenue, —	2
La note du milieu tenue, —	2
3 <sup>o</sup> ARPÉGÉ :	
Du grave à l'aigu,	4
De l'aigu au grave,	4
4 <sup>o</sup> PLAQUÉ :	
5 <sup>o</sup> A MAIN POSÉE, plaqué :	
Deux notes tenues, l'autre plaquée,	3
Une note tenue, les deux autres plaquées,	3
Total.	<u>43 combinaisons.</u>

C'est-à-dire 1,161 combinaisons pour les vingt-sept accords de trois notes que nous étudions. Trois de ces accords (ceux qui ne contiennent que les notes de l'accord de quinte de tonique) nous servent toujours à séparer les uns des autres les vingt-quatre autres, afin de donner à l'élève, autant qu'il se peut, le sentiment de la tonalité.

### LIVRE II.

#### ROULADES.

1 <sup>o</sup> A DEUX NOTES,	4 combinaisons.
2 <sup>o</sup> A TROIS NOTES,	18
3 <sup>o</sup> A QUATRE NOTES,	12
4 <sup>o</sup> A CINQ NOTES,	58
5 <sup>o</sup> A SIX NOTES,	240
6 <sup>o</sup> A SEPT NOTES,	1440
7 <sup>o</sup> A HUIT NOTES,	1440
Total,	<u>3202 combinaisons.</u>

#### NOTE SUR LES ROULADES.

Pourquoi nous n'avons écrit les roulades à sept notes que sur les deux premières notes de la gamme, et pourquoi nous ne prenons que 1440 des combinaisons de huit notes.

Dans les roulades, jusqu'à six notes inclusivement, chacune des combinaisons se fait sur les huit notes de la gamme. (Vérifiez de la page 77 à la page 111 inclus.)

Pour les roulades à sept notes, qui comprennent 1440 combinaisons, nous avons dû nous borner à n'écrire ce grand nombre de combinaisons que sur les deux premières notes de la gamme. (Vérifiez de la page 112 à la page 131 inclus.) Voici pourquoi nous en avons agi ainsi :

1<sup>o</sup> Dans ces roulades, le travail des doigts étant, de la première note à la seconde, absolument le même que d'une note quelconque à sa voisine; on peut, sans trop d'inconvénient, se borner à écrire les combinaisons sur les deux premières notes de la gamme seulement.

2<sup>o</sup> Pour écrire, sur les huit notes de la gamme, les 240 combinaisons de six notes, nous avons employé 28 pages.

Il aurait donc fallu employer six fois 28 pages, c'est-à-dire

168 pages pour écrire sur les huit notes de la gamme les 1440 combinaisons de sept notes; c'était trop, nous avons dû y renoncer, et nous borner à écrire, en 28 pages, sur les deux premières notes de la gamme seulement, les 1440 combinaisons de sept notes.

3<sup>o</sup> Pour les roulades à huit notes, nous avons dû nous borner à ne prendre que les 1440 combinaisons qui se terminent par la note aiguë; et ne les écrire, comme les combinaisons de sept notes, que sur les deux premières notes de la gamme. Ces 1440 combinaisons de huit notes se terminant par la note aiguë, sont contenues en 28 pages.

Les combinaisons complètes de huit notes sont au nombre de 10,080, et pour les écrire toutes, sur les deux premières notes de la gamme seulement, il aurait fallu employer 210 pages. Il était impossible d'y songer.

Si l'on voulait écrire ces 10,080 combinaisons, sur les huit notes de la gamme, il faudrait employer six fois 210 pages, c'est-à-dire 1,260 pages. Ce serait exorbitant.

### LIVRE III.

#### ACCORDS DE QUATRE NOTES.

Chacun d'eux est étudié de toutes les manières suivantes :

1 <sup>o</sup> BRISÉ :	
Commençant par la note grave,	6 combinaisons.
— par la note aiguë,	6
— par la note grave du milieu,	6
— par la note aiguë du milieu,	6
2 <sup>o</sup> A MAIN POSÉE, BRISÉ, UNE NOTE TENUE :	
La note grave tenue, le reste de l'accord brisé,	28
La note aiguë tenue, —	28
La note grave du milieu tenue, —	28
La note aiguë du milieu tenue, —	28
3 <sup>o</sup> A MAIN POSÉE, BRISÉ, DEUX NOTES TENUES, le reste de l'accord brisé,	
	12
4 <sup>o</sup> ARPÉGÉ :	
Du grave à l'aigu,	4
De l'aigu au grave,	4
5 <sup>o</sup> PLAQUÉ :	
6 <sup>o</sup> A MAIN POSÉE, plaqué :	
Trois notes tenues, une plaquée,	4
Deux notes tenues, deux plaquées,	6
Une note tenue, trois plaquées,	4
Total.	<u>165 combinaisons</u>

C'est-à-dire 3,135 combinaisons pour les dix-neuf accords de quatre notes que nous étudions. QUATRE de ces dix-neuf accords (ceux qui ne contiennent que des notes de l'accord parfait de tonique) nous servent toujours à séparer les uns des autres les quinze autres, afin de donner à l'élève, autant qu'il se peut, le sentiment de la tonalité.

#### RÉSUMÉ.

Livre I. Accords de trois notes,	1161 combinaisons.
Livre II. Roulades,	3202
Livre III. Accords de quatre notes,	3135
Total,	<u>7498 combinaisons.</u>

Ne sont pas comprises, dans ce nombre, les combinaisons d'octaves, de sixtes, de tierces, d'accords de trois, quatre et cinq notes; grande extension, etc., etc., etc. — Ces dernières formant le quatrième livre.

## TABLE DES EXERCICES.

**LIVRE I.**  
SOMMAIRE DU LIVRE PREMIER.

1<sup>o</sup> Etude des deux parties de la gamme, de la tonique à la dominante: **12345 et 1765**

2<sup>o</sup> Etude des accords de trois notes, composés des mêmes notes que les six accords :

de quinte de tonique **135**  
de quinte de sus-médiane **46i**  
de quinte de dominante **572**  
de septième de dominante, privé d'une note, **574 et 524**  
de septième de sous-tonique, privé d'une note, **726 et 746**  
de septième de sus-tonique, privé d'une note, **24i et 26i**

3<sup>o</sup> Etudes de trilles, d'octaves, de sixtes et de tierces.

*Première série.*

Etude des notes **12345** et des notes **1765**

Groupe I.	Etude des notes <b>12345</b> en 19 numéros.	1
Groupe II.	Etude des notes <b>1765</b> en 8 numéros.	6

*Deuxième série.*

Etude des accords composés des mêmes notes que les trois accords de quinte : de tonique **135**, de sus-médiane **46i** et de dominante **572**

Groupe I.	Accords: <b>135 146 725</b>	8
Groupe II.	Accords: <b>35i 46i 257</b>	10
Groupe III.	Accords: <b>513 614 572</b>	12

*Troisième série.*

Etude des gammes harmoniques des accords précédents.

Groupe I.	Gammes harmoniques; la Gamme au grave.	14
Groupe II.	Gammes harmoniques; la Gamme à l'aigu.	18

*Quatrième série.*

Etude des accords composés des mêmes notes que les deux accords : de quinte de tonique **135** et de septième de dominante, privé d'une note, **524 et 574**

Groupe I.	Accords: <b>135 245 745</b>	22
Groupe II.	Accords: <b>35i 452 457</b>	24
Groupe III.	Accords: <b>513 524 574</b>	26

*Cinquième série.*

Etude des accords composés des mêmes notes que les deux accords : de quinte de tonique **135** et de septième de sous-tonique, privé d'une note, **726 et 746**

Groupe I.	Accords: <b>135 726 746</b>	28
Groupe II.	Accords: <b>35i 267 467</b>	30
Groupe III.	Accords: <b>513 672 674</b>	32

*Sixième série.*

Etude des accords composés des mêmes notes que les deux accords de quinte de tonique **135** et de septième de sus-tonique, privé d'une note, **24i et 26i**

Groupe I.	Accords: <b>135 124 126</b>	34
Groupe II.	Accords: <b>35i 24i 26i</b>	36
Groupe III.	Accords: <b>513 412 612</b>	38

*Septième série.*

Etude des gammes harmoniques des accords précédents.

Groupe I.	Gammes harmoniques; la Gamme au grave.	40
Groupe II.	Gammes harmoniques; la Gamme à l'aigu.	44

*Huitième série.*

Etude des accords composés des mêmes notes que l'accord de quinte de tonique, **135**

Groupe I.	Accords: <b>135 35i 5i3 i35</b>	48
Groupe II.	Accords: <b>i53 53i 3i5 i53</b>	50
Groupe III.	Accords: <b>135 5i3 35i</b>	52
Groupe IV.	Accords: <b>i53 3i5 53i</b>	54
Groupe V.	Accords: <b>135 i35 35i 35i</b>	56
Groupe VI.	Accords: <b>i53 i53 53i 53i</b>	58

*Neuvième série.*

Etude des trilles.

Groupe I.	Etude des trilles simples, à main levée, puis à main posée.	60
Groupe II.	Etude des trilles en tierces, à main levée, puis à main posée.	61
Groupe III.	Etude des trilles en sixtes, à main levée, puis à main posée.	61

*Dixième série.*

Etude des octaves.

Groupe I.	Combinaisons de deux octaves, du grave à l'aigu.	62
Groupe II.	Combinaisons de trois octaves, du grave à l'aigu.	62
Groupe III.	Combinaisons de deux octaves, de l'aigu au grave.	63
Groupe IV.	Combinaisons de trois octaves, de l'aigu au grave.	63
Groupe V.	Combinaisons de quatre octaves, du grave à l'aigu.	64
Groupe VI.	Combinaisons de quatre octaves, de l'aigu au grave.	64
Groupe VII.	MARCHES HARMONIQUES, en octaves, du grave à l'aigu.	65
Groupe VIII.	MARCHES HARMONIQUES, en octaves, de l'aigu au grave.	65

<i>Onzième série.</i>	
Etude des sixtes.	
Groupe I. Combinaisons de deux sixtes, du grave à l'aigu.	66
Groupe II. Combinaisons de trois sixtes, du grave à l'aigu.	66
Groupe III. Combinaisons de deux sixtes, de l'aigu au grave.	67
Groupe IV. Combinaisons de trois sixtes, de l'aigu au grave.	67
Groupe V. Combinaisons de quatre sixtes, du grave à l'aigu.	68
Groupe VI. Combinaisons de quatre sixtes, de l'aigu au grave.	68
Groupe VII. Marches harmoniques en sixtes, du grave à l'aigu.	69
Groupe VIII. Marches harmoniques en sixtes, de l'aigu au grave.	69
<i>Douzième série.</i>	
Etude des tierces.	
Groupe I. Combinaisons de deux tierces, du grave à l'aigu.	70
Groupe II. Combinaisons de trois tierces, du grave à l'aigu.	70
Groupe III. Combinaisons de deux tierces, de l'aigu au grave.	71
Groupe IV. Combinaisons de trois tierces, de l'aigu au grave.	71
Groupe V. Combinaisons de quatre tierces, du grave à l'aigu.	72
Groupe VI. Combinaisons de quatre tierces, de l'aigu au grave.	72
Groupe VII. Marches harmoniques, en tierces, du grave à l'aigu.	73
Groupe VIII. Marches harmoniques, en tierces, de l'aigu au grave.	73
<i>Treizième série.</i>	
Etude des changements de doigt sur la même touche.	
Groupe I. Changement à main levée.	74
Groupe II. Changement à main posée.	74
<b>LIVRE II.</b>	
<b>ETUDE DES ROULADES, DEPUIS DEUX NOTES JUSQU'À QUINZE.</b>	
<i>Première série.</i>	
Etudes de roulades à deux, trois et quatre notes.	
Groupe I. Roulades à deux notes, du grave à l'aigu.	77
Groupe II. — à trois notes, du grave à l'aigu.	77
Groupe III. — à deux notes, de l'aigu au grave.	78
Groupe IV. — à trois notes, de l'aigu au grave.	78
Groupe V. — à quatre notes, du grave à l'aigu.	79
Groupe VI. — à quatre notes, de l'aigu au grave.	79
<i>Deuxième série.</i>	
Etudes de roulades à cinq notes.	
Groupe I. Roulades à cinq notes, du grave à l'aigu.	80
Groupe II. — de l'aigu au grave.	82
<i>Troisième série.</i>	
Etudes de roulades à six notes.	
Groupe I. Roulades à six notes, du grave à l'aigu.	84
Groupe II. — de l'aigu au grave.	98
<i>Quatrième série.</i>	
Etudes de roulades à sept notes.	
Groupe I. Roulades à sept notes, du grave à l'aigu.	112
Groupe II. — de l'aigu au grave.	122
<i>Cinquième série.</i>	
Etudes de roulades à huit notes.	
Groupe I. Roulades à huit notes, du grave à l'aigu.	132
Groupe II. — de l'aigu au grave.	142
<i>Sixième série.</i>	
Etudes de roulades par degrés conjoints, depuis 8 notes jusqu'à 8.	
Groupe I. Roulades par degrés conjoints, du grave à l'aigu.	152
Groupe II. Roulades par degrés conjoints, de l'aigu au grave.	156
Groupe III. Gammes en octaves ou en quizième,	160
— en sixtes ou en treizièmes,	160
— en tierces ou dixièmes.	160

<i>Septième série.</i>	
Etudes de roulades par degrés conjoints, depuis 9 notes jusqu'à 15.	
Groupe I. Roul. par degrés conjoints, du grave à l'aigu.	162
Groupe II. — de l'aigu au grave.	176
<i>Huitième série.</i>	
Etudes de roulades contournées.	
Groupe I. Roulades contournées, du grave à l'aigu.	190
Groupe II. — de l'aigu au grave.	190
Groupe III. — du grave à l'aigu.	192
Groupe IV. — de l'aigu au grave.	194
Groupe V. — du grave à l'aigu.	196
Groupe VI. — de l'aigu au grave.	198
<i>Neuvième série.</i>	
Etudes de roulades avec des dièses et des bémols accidentels.	
Groupe I. Dièses . . . . .	200
Groupe II. Bémols . . . . .	200
Groupe III. Dièses. . . . .	202
Groupe IV. Bémols. . . . .	204
Groupe V. Dièses. . . . .	206
Groupe VI. Bémols. . . . .	208
<i>Dixième série.</i>	
Etudes de gammes et de roulades chromatiques.	
Groupe I. Etudes de roulades et de gammes chromatiques par dièses.	210
Groupe II. Etudes de roulades et de gammes chromatiques par bémols.	211
Groupe III. Roulades chromatiques par dièses.	212
Groupe IV. — par bémols.	213
<b>LIVRE III.</b>	
<b>SOMMAIRE.</b>	
Etude des accords de quatre notes, composés des mêmes notes que les cinq accords:	
parfait de tonique 135̂	
de septième de sus-tonique 246̂	
de septième de sous-tonique 7246	
de septième de dominante 5724	
et de neuvième de dominante, privé d'une note 5726 5746	
et 5246	
<i>Première série.</i>	
Etude des accords 135̂ 1246 2467 et 2457	
Groupe I. Accords brisés.	214
Groupe II. 1 <sup>o</sup> Accords arpégés, du grave à l'aigu et de l'aigu au grave; 2 <sup>o</sup> accords plaqués.	214
Groupe III. Accords à main posée, la note grave tenue, le reste de l'accord brisé.	215
Groupe IV. Accords à main posée, deux notes tenues.	216
Groupe V. — la note aigüe tenue.	217
Groupe VI. Suite du groupe IV.	218
Groupe VII. Accords à main posée, la note aigüe du milieu tenue.	219
Groupe VIII. Accords à main posée, trois notes tenues, une plaquée; deux notes tenues, deux plaquées; une note tenue, trois plaquées.	220
Groupe IX. Accords à main posée, la note grave du milieu tenue.	221
Groupe X. Suite du groupe VIII.	221
<i>Deuxième série.</i>	
Etude des accords 35̂13̂ 46̂12̂ 4672̂ et 4572̂	
(Chacun des groupes de cette deuxième série porte le même titre que le groupe du même n <sup>o</sup> de la première série.)	
Groupe I. . . . .	223
Groupe II. . . . .	224
Groupe III. . . . .	225
Groupe IV. . . . .	226
Groupe V. . . . .	227
Groupe VI. . . . .	228
Groupe VII. . . . .	229
Groupe VIII. . . . .	230
Groupe IX. . . . .	231
Groupe X. . . . .	232

Troisième série.

Etude des accords 5135 6124 6724 et 5724  
(Chacun des groupes de cette troisième série porte le même titre que le groupe du même n° de la première série.)

Groupe I. . . . .	232
Groupe II. . . . .	232
Groupe III. . . . .	233
Groupe IV. . . . .	234
Groupe V. . . . .	235
Groupe VI. . . . .	236
Groupe VII. . . . .	237
Groupe VIII. . . . .	238
Groupe IX. . . . .	239
Groupe X. . . . .	240

Quatrième série.

Etude des accords 135i 246i 7246 et 7245  
(Chacun des groupes de cette quatrième série porte le même titre que le groupe du même n° de la première série.)

Groupe I. . . . .	241
Groupe II. . . . .	241
Groupe III. . . . .	242
Groupe IV. . . . .	243
Groupe V. . . . .	244
Groupe VI. . . . .	245
Groupe VII. . . . .	246
Groupe VIII. . . . .	247
Groupe IX. . . . .	248
Groupe X. . . . .	249

Cinquième série.

Etude des gammes harmoniques des accords précédents.

Groupe I. Gammes harmoniques; la gamme au grave.	250
Groupe II. Gammes harmoniques; la gamme à l'aigu.	252

Sixième série.

Etude des accords 5135 5726 5746 et 5246  
(Chacun des groupes de cette sixième série porte le même titre que le groupe du même n° de la première série.)

Groupe I. . . . .	254
Groupe II. . . . .	254
Groupe III. . . . .	255
Groupe IV. . . . .	256
Groupe V. . . . .	257
Groupe VI. . . . .	258
Groupe VII. . . . .	259
Groupe VIII. . . . .	260
Groupe IX. . . . .	261
Groupe X. . . . .	262

Septième série.

Etude des gammes et des marches harmoniques au moyen des modèles d'exercices.

Groupe I. Gammes et marches harm. d'acc. consonnantes: N° 1 gamme et marches, au grave;	263
N° 2 gamme et marches, à l'aigu.	264
Groupe II. Gammes et marches harmoniques, d'accords dissonnants, de trois notes: N° 1 gamme et marches, au grave.	265
N° 2 gamme et marches, à l'aigu.	266
Groupe III. Gammes et marches harmoniques, d'accords dissonnants, de quatre notes: N° 1 gamme et marches, au grave.	267
N° 2 gamme et marches, à l'aigu.	268

Huitième série.

Etude des accords 135i 35i3 5i35 135i

Groupe I. Du grave à l'aigu.	269
Groupe II. De l'aigu au grave.	270

LIVRE IV.

ETUDE DES ACCORDS DE TROIS, QUATRE ET CINQ NOTES, GRANDE EXTENSION.

Première série.

Etude des accords consonnants de trois notes, déjà étudiés, sous une autre forme, dans le livre I.

Groupe I. 153 164 752	271
Groupe II. 315 416 275	273
Groupe III. 53i 64i 527	275

Deuxième série.

Etude des gammes harmoniques des accords précédents.

Groupe I. Gammes harmoniques; la gamme au grave.	277
Groupe II. Gammes harmoniques; la gamme à l'aigu.	281

Troisième série.

Etudes d'accords dissonnants de trois notes, déjà étudiés, sous une autre forme, dans le livre I.

Groupe I. 153 254 754	285
Groupe II. 315 425 475	287
Groupe III. 53i 542 547	289

Quatrième série.

Etudes d'accords dissonnants de trois notes, déjà étudiés, sous une autre forme, dans le livre I.

Groupe I. 153 762 764	291
Groupe II. 315 276 476	293
Groupe III. 53i 627 647	295

Cinquième série.

Etudes d'accords dissonnants de trois notes, déjà étudiés, sous une autre forme, dans le livre I.

Groupe I. 153 142 162	297
Groupe II. 315 214 216	299
Groupe III. 53i 42i 62i	301

Sixième série.

Etude des gammes harmoniques des accords précédents.

Groupe I. Gammes harmoniques; la gamme au grave.	303
Groupe II. Gammes harmoniques; la gamme à l'aigu.	307

Septième série.

Etudes d'accords dissonnants de quatre notes, déjà étudiés, sous une autre forme, dans le livre III.

Groupe I. Acc.: 15i3 1462 2674 2574	311
Groupe II. Acc.: 3135 4126 4726 4725	312
Groupe III. Acc.: 535i 624i 6247 5247	313
Groupe IV. Acc.: 15i3 26i4 7462 7452	314
Groupe V. Acc.: i315 6214 7426 7425	315
Groupe VI. Acc.: 5i53 4i62 4762 4752	316
Groupe VII. Acc.: 353i 264i 2647 2547	317
Groupe VIII. Acc.: i315 1426 6274 5274	318

Huitième série.

Etude des gammes harmoniques des accords précédents.

Groupe I. Gammes harmoniques; la gamme au grave.	319
Groupe II. Gammes harmoniques; la gamme à l'aigu.	324

Neuvième série.

Etudes d'accords dissonnants de cinq notes, les mêmes que les précédents, une note doublée.

Groupe I. Du grave à l'aigu.	323
Groupe II. De l'aigu au grave.	325
Groupe III. Etude des gammes harmoniques des accords précédents.	327

Dixième série.

Etude d'accords de quatre, cinq, six et sept notes, prises dans l'accord parfait de tonique.

Groupe I. A quatre notes.	329
Groupe II. A cinq notes.	330
Groupe III. A six et à sept notes.	331

FIN DE LA TABLE DE LA PREMIÈRE PARTIE.

1<sup>re</sup> SÉRIE. Étude des deux parties de la gamme, de la tonique à la dominante. UT RÉ MI FA SOL, et UT SI LA SOL.

Groupe I. Étude des notes UT RÉ MI FA SOL.

N<sup>o</sup> 1

Musical score for exercise N° 1, featuring ten staves of music. The first staff includes fingerings: 1 2 3 4 5 and 5 4 3 2 1. The score consists of ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is organized into five measures, each containing two staves. Slurs and arrows indicate the direction of the melodic lines. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, forming a scale-like pattern.

N<sup>o</sup> 2

Musical score for exercise N° 2, featuring ten staves of music. The first staff includes fingerings: 1 2 3 4 5 and 5 4 3 2 1. The score consists of ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is organized into five measures, each containing two staves. Slurs and arrows indicate the direction of the melodic lines. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, forming a scale-like pattern.

\* Dans toute cette série et dans la série suivante, il faut que chacun des doigts frappe toujours la même note.

N° 3

N° 5

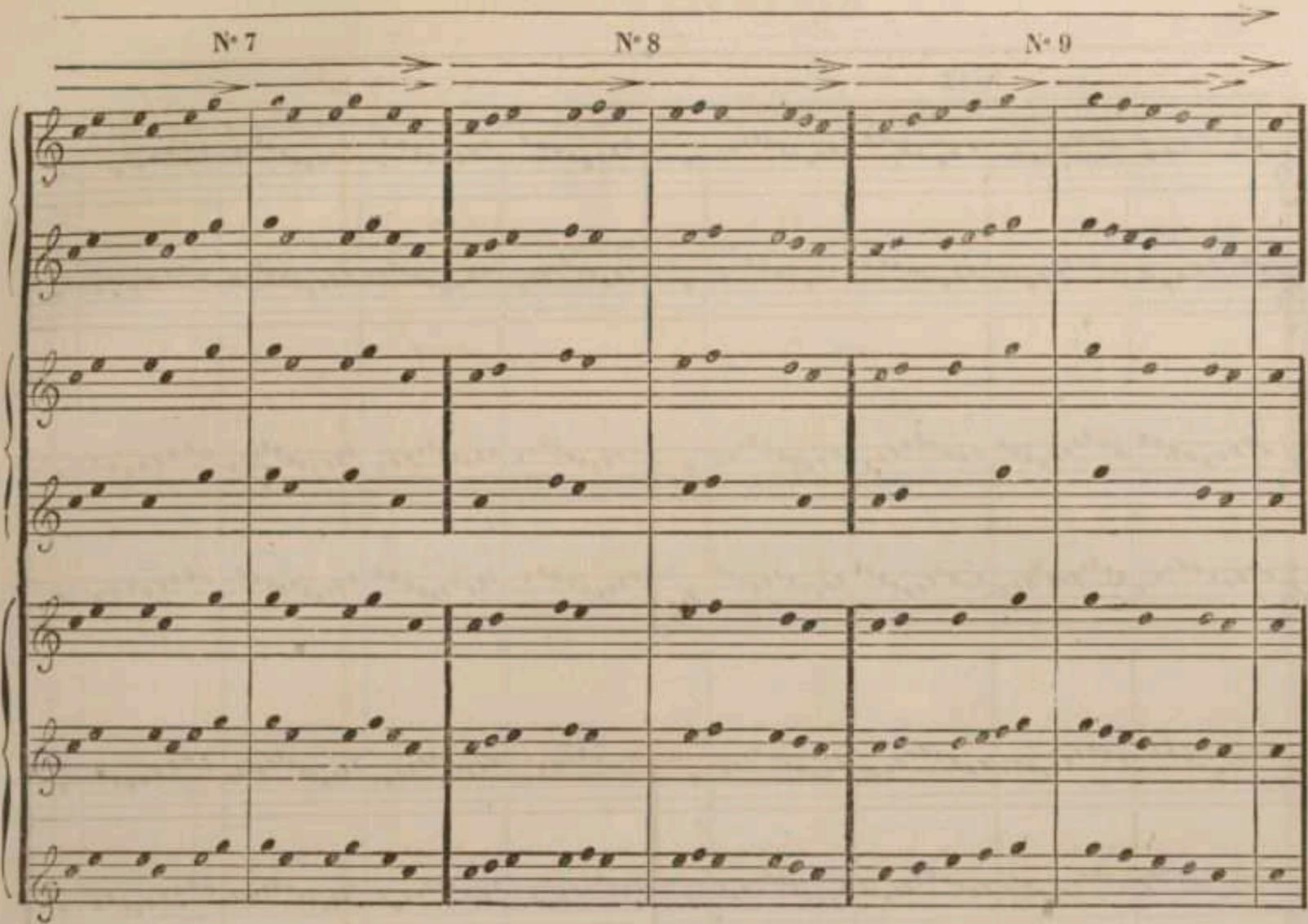
This block contains the musical notation for exercises N° 3 and N° 5. It consists of ten staves of music, arranged in two groups of five. Each staff begins with a treble clef. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The exercises are divided into measures by vertical bar lines, and the two groups are separated by a double bar line. Above the staves, there are horizontal arrows indicating the direction of the musical flow.

N° 4

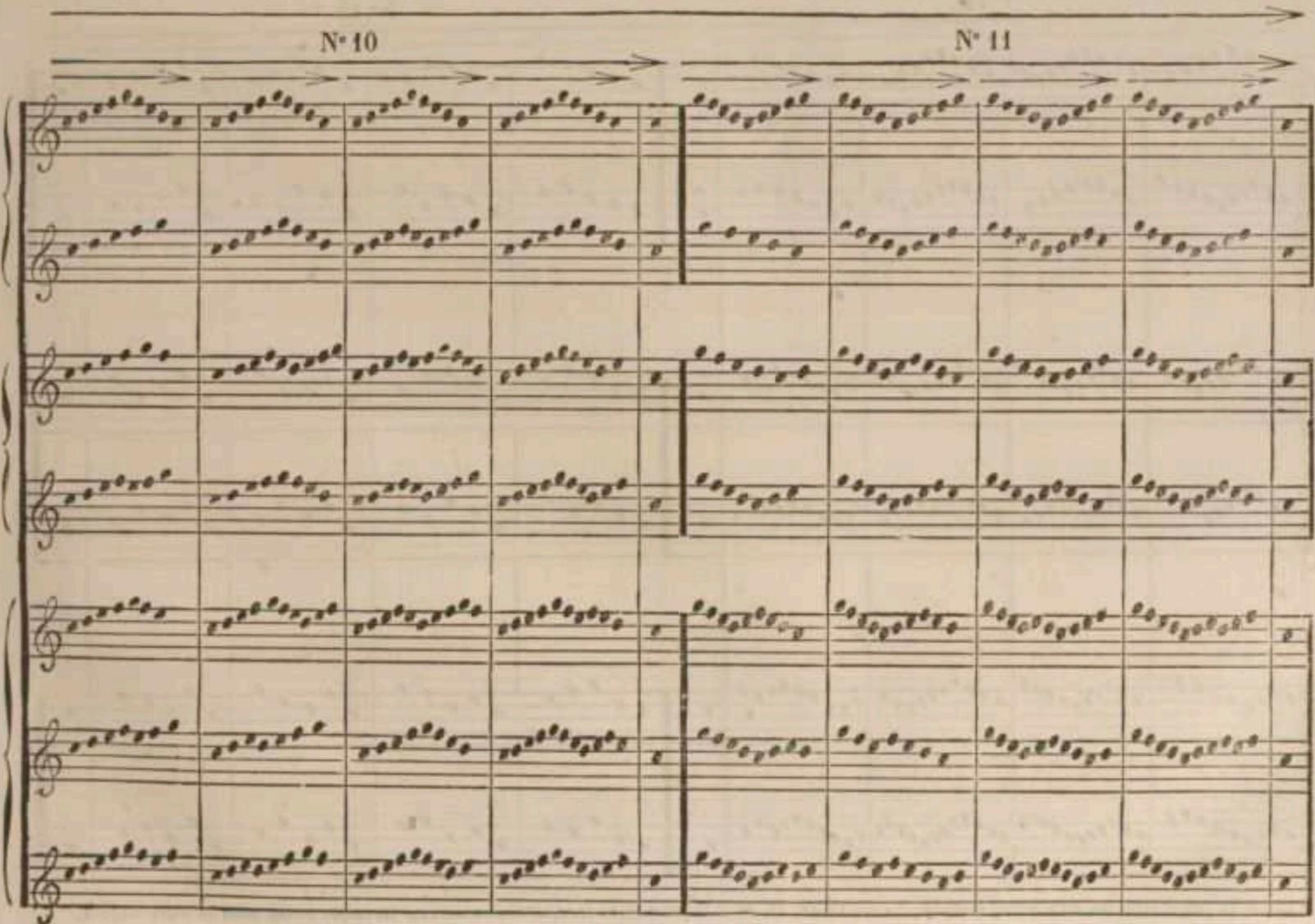
N° 6

This block contains the musical notation for exercises N° 4 and N° 6. It consists of ten staves of music, arranged in two groups of five. Each staff begins with a treble clef. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The exercises are divided into measures by vertical bar lines, and the two groups are separated by a double bar line. Above the staves, there are horizontal arrows indicating the direction of the musical flow.

N° 7 N° 8 N° 9



N° 10 N° 11



N<sup>o</sup> 12 N<sup>o</sup> 13

This section contains two musical exercises, N° 12 and N° 13. Each exercise is presented in two systems, with each system consisting of two staves. The notes are slanted upwards, indicating a melodic line. A double bar line separates the two systems for each exercise.

N<sup>o</sup> 14 N<sup>o</sup> 15 \*

This section contains two musical exercises, N° 14 and N° 15. Each exercise is presented in two systems, with each system consisting of two staves. The notes are slanted upwards, indicating a melodic line. A double bar line separates the two systems for each exercise.

\* Lorsqu'on saura bien, des deux mains ensemble, les n<sup>os</sup> 15, 16, 17, 18 et 19, on pourra les étudier en mesure sur les coupes à cinq notes de notre tableau.

N° 16

N° 17

Musical score for exercises N° 16 and N° 17. The score is written for four systems of two staves each. Each system contains two treble clefs. The music consists of continuous eighth-note patterns. Exercise N° 16 spans the first four measures of each system, and exercise N° 17 spans the last four measures. A vertical bar line separates the two exercises within each system. Arrows above the staves indicate the direction of the melodic lines.

N° 18

N° 19

Musical score for exercises N° 18 and N° 19. The score is written for four systems of two staves each. Each system contains two treble clefs. The music consists of continuous eighth-note patterns. Exercise N° 18 spans the first four measures of each system, and exercise N° 19 spans the last four measures. A vertical bar line separates the two exercises within each system. Arrows above the staves indicate the direction of the melodic lines.

N° 1

N° 2

N° 3

N° 4

N° 5 N° 6

N° 7 \* N° 8

\* Lorsqu'on saura bien, des deux mains ensemble, les n° 5, 6, 7, 8, on pourra les étudier en mesure sur les coupes à quatre notes de notre tableau.

Même doigté que la première ligne du n<sup>o</sup> 1.

Même doigté que la première ligne du n<sup>o</sup> 2.

\* Lorsqu'il y a, dans la même mesure, plusieurs notes semblables, le chiffre mis sur la première de ces notes se rapporte à toutes les autres, à moins d'exception chiffrée. Dans ce groupe, la note, non chiffrée, du milieu des accords, se fait toujours, pour la main droite, par le 3<sup>e</sup> doigt, et, pour la main gauche, par le 2<sup>e</sup>. Lorsque les notes extrêmes d'un accord ne devront pas être faites par un doigt extrême nous l'indiquerons toujours par un chiffre.

N° 3

Même doigté que la première ligne du n° 1.

Les mêmes accords: deux notes tenues, une plaquée.

Les mêmes accords: une note tenue, deux plaquées.

Même doigté que la première ligne du n° 1.

\* Il faut que le bras reste immobile pendant que le poignet se meut pour plaquer les accords; en d'autres termes: il faut que le poignet, de même que les doigts, se meuve comme un ressort dont le mouvement est indépendant du mouvement de l'objet auquel il tient.

Groupe II. Etude des accords MI SOL UT, FA LA UT et RE SOL SI.

N° 1

N° 2

The musical score for N° 1 and N° 2 consists of eight staves of treble clef music. Above the staves, there are two sets of arrows indicating the direction of the exercises. The first set of arrows is labeled 'N° 1' and the second set is labeled 'N° 2'. The music is divided into two sections by a vertical bar line. The first section contains four measures, and the second section contains four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Chord markings 'E', 'G', and 'C' are placed above certain notes in the lower staves.

Même doigté que la première ligne du n° 1.

The first exercise of N° 2 is shown in two staves of bass clef music. It consists of five measures of music, with arrows above the staves indicating the direction of the exercise. The notes are connected by slurs, and there are some rests in the second measure.

Même doigté que la première ligne du n° 2.

The second exercise of N° 2 is shown in two staves of bass clef music. It consists of five measures of music, with arrows above the staves indicating the direction of the exercise. The notes are connected by slurs, and there are some rests in the second measure.

\* Dans ce groupe, la note, non chiffrée, du milieu des accords, se fait toujours, pour la main droite, par le 2<sup>e</sup> doigt, et, pour la main gauche, par le 3<sup>e</sup>.

N° 3

Les mêmes accords *arpégés* du grave à l'aigu et vice versa, puis *plaqués*.  
Même doigté que la première ligne du n°1.

Les mêmes accords: deux notes tenues, une plaquée,

Les mêmes accords: une note tenue, deux plaquées,

Même doigté que la première ligne du n° 3.

N° 1

N° 2

The musical score for N° 1 and N° 2 consists of two systems of piano accompaniment. Each system is written for two staves (treble and bass clef). The notes are primarily quarter notes and eighth notes, often beamed together in groups. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. Chords are indicated by letters C, E, and K. Above the first system, there are two long horizontal arrows pointing to the right, labeled 'N° 1' and 'N° 2', indicating the direction of the exercise.

Même doigté que la première ligne du n° 1.

The first system of the second exercise shows two staves (treble and bass clef) with notes and fingerings. It follows the same pattern as the first system, with quarter and eighth notes and specific fingerings indicated.

Même doigté que la première ligne du n° 2.

The second system of the second exercise shows two staves (treble and bass clef) with notes and fingerings, continuing the exercise from the first system.

\* Dans ce groupe, la note, non chiffrée, au milieu des accords, se fait toujours, pour la main droite, par le 3<sup>e</sup> doigt, et, pour la main gauche, par le 2<sup>e</sup>.

N° 3

Les mêmes accords arpégés du grave à l'aigu et vice versa, puis plaqués.  
Même doigté que la première ligne du n° 1

The first system of exercise N° 3 consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff contains five measures of arpeggiated chords, with fingerings indicated by numbers 1-4. The bass staff contains five measures of corresponding arpeggiated chords. Above the staves, there are two long arrows pointing to the right, indicating the direction of the exercise.

Les mêmes accords: deux notes tenues une plaquée.

The second system of exercise N° 3 consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff contains five measures of arpeggiated chords, with fingerings indicated by numbers 1-4. The bass staff contains five measures of corresponding arpeggiated chords. Above the staves, there are two long arrows pointing to the right, indicating the direction of the exercise.

Les mêmes accords: une note tenue, deux plaquées.

The third system of exercise N° 3 consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff contains five measures of arpeggiated chords, with fingerings indicated by numbers 1-4. The bass staff contains five measures of corresponding arpeggiated chords. Above the staves, there are two long arrows pointing to the right, indicating the direction of the exercise.

Même doigté que la première ligne du n° 3.

The fourth system of exercise N° 3 consists of two bass clef staves. The top staff contains five measures of arpeggiated chords, and the bottom staff contains five measures of corresponding arpeggiated chords. Above the staves, there are two long arrows pointing to the right, indicating the direction of the exercise.

1<sup>re</sup> PARTIE. LIVRE I. — 3<sup>e</sup> SÉRIE. GROUPE I.  
2<sup>e</sup> SÉRIE. Étude des gammes harmoniques des accords précédents.  
Groupe I. Gamme au grave.  
N<sup>o</sup> 1

Main droite.

Même doigté que la première ligne du n<sup>o</sup> 1.

\* Dans ce groupe, la note, non chiffrée, du milieu des accords, se fait toujours, pour la main droite, par le 2<sup>e</sup> doigt, et, pour la main gauche, par le 3<sup>e</sup>.

N° 2

Main droite.

The main right hand score consists of 11 staves of treble clef notation. It features a complex sequence of sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are several instances of 'C' and 'E' markings, likely indicating changes in fingering or articulation. The notation is dense and technical, typical of a piano exercise.

Main gauche.

The main left hand score consists of a single staff of bass clef notation. It contains a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1-5 below the notes. The notes are spaced out, providing a steady accompaniment for the right hand.

Même doigté que la première ligne du n° 2.

This section contains four staves of bass clef notation. It appears to be a continuation or a variation of the left hand part, featuring similar rhythmic patterns and fingerings as the main left hand part. The notation is consistent with the exercise's style.

\* Désormais, lorsque le changement anormal aura lieu plusieurs fois dans la même ligne verticale, nous ne mettrons plus le G, indice de ce changement, qu'au-debut du premier, le changement anormal étant assez indiqué par les chiffres.

N° 3

main droite,

The main right hand score consists of 12 staves of treble clef notation. Each staff contains a sequence of notes with various rhythmic values and extensive fingering numbers (1-5) written below the notes. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings. A 'C' time signature is present at the beginning of the first staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

main gauche,

The main left hand score consists of a single staff of bass clef notation. It contains a sequence of notes with various rhythmic values and fingering numbers (1-5) written below the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Même doigté que la première ligne du n° 2.

The piano accompaniment is presented in two systems of grand staff notation (treble and bass clefs). Each system contains two staves. The notation features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands, providing harmonic support for the main exercise. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Les mêmes accord : arpégés, du grave à l'aigu, de l'aigu au grave, puis *plaqués*.

Même doigté que la première ligne du n° 1.

Main droite.

The right hand part of the first exercise consists of three staves. The top staff contains a series of arpeggiated chords, starting from a low register and moving up to a high register, then back down. The middle and bottom staves contain the corresponding chordal accompaniment for each measure.

Main gauche.

The left hand part of the first exercise is a single staff with a simple bass line consisting of quarter notes, providing a steady accompaniment for the right hand's arpeggiated chords.

Les mêmes accords : deux notes tenues, une plaquée.

Main droite.

The right hand part of the second exercise consists of three staves. The top staff features chords with some arpeggiated textures. The middle and bottom staves provide the chordal accompaniment.

Main gauche.

The left hand part of the second exercise is a single staff with a simple bass line consisting of quarter notes, similar to the first exercise.

Les mêmes accords : une note tenue, deux plaquées.

Main droite.

The right hand part of the third exercise consists of three staves. The top staff features chords with some arpeggiated textures. The middle and bottom staves provide the chordal accompaniment.

Main gauche.

The left hand part of the third exercise is a single staff with a simple bass line consisting of quarter notes, similar to the previous exercises.

N<sup>o</sup> 1.

Main droite.

Main gauche.

Même doigté que la première ligne du n<sup>o</sup> 1.

\* Dans ce groupe, la note, non chiffrée, du milieu des accords, se fait toujours, pour les deux mains, par le 3<sup>e</sup> doigt.  
Désormais nous supprimerons l'E, indice de l'écart anormal.

N° 2

Main droite.

Main gauche.

Même doigté que la première ligne du n° 2.

N 3

Même doigté que la première figure du n° 3.

Les mêmes accords: arpégés, de l'aigu au grave, du grave à l'aigu, puis *plaqués*.  
Même doigté que la première ligne du n° 1.

Main droite.

Main droite.

Main gauche. Les mêmes accords: deux notes tenues, une plaquée.

Main droite.

Main gauche. Les mêmes accords: une note tenue, deux plaquées.

4<sup>e</sup> SÉRIE. Étude des acc. : de 5<sup>e</sup> de tonique, UT MI SOL et de 7<sup>e</sup> de dominante privé d'une note SOL SI FA et SOL RÉ FA.

Groupe I. Étude des accords : UT MI SOL RÉ FA SOL et SI FA SOL.

N° 1

N° 2

The musical score consists of six systems of treble clef staves. Each system contains two staves connected by a brace on the left. The first system is labeled 'N° 1' and the second 'N° 2'. Above the first system, there are slurs and arrows indicating phrasing. Fingerings (1-5) are written below the notes. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature has one flat (B-flat).

Même doigté que la première ligne du n° 1.

The musical score consists of two systems of bass clef staves. Each system contains two staves connected by a brace on the left. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature has one flat (B-flat).

Même doigté que la première ligne du n° 2.

The musical score consists of two systems of bass clef staves. Each system contains two staves connected by a brace on the left. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature has one flat (B-flat).

\* Dans ce groupe, la note aiguë des accords se fait toujours, pour la main droite, par le 4<sup>e</sup> doigt.  
 Dans ce groupe, la note, non chiffrée, du milieu des accords, se fait toujours, pour les deux mains, par le 3<sup>e</sup> doigt.

N°3

Les mêmes accord: arpeggiés du grave à l'aigu et vice versa, puis plaqués.  
Même doigté que la première ligne du n°1.

Les mêmes accords: deux notes tenues, une plaquée.

Les mêmes accords: une note tenue, deux plaquées.

Même doigté que la première ligne du n° 3.

Groupe II. Étude des accords : MI SOL UT, FA SOL RÉ et FA SOL SI.

N° 1

N° 2

The musical score is divided into two main sections, N° 1 and N° 2, each containing two systems of three staves. The first system of each exercise features a melodic line with fingerings (1-2-3-4) and a chordal accompaniment. The second system contains a more complex melodic line with fingerings and a chordal accompaniment. The exercises are separated by a vertical bar line.

Même doigté que la première ligne du n° 1.

The musical score is divided into two main sections, N° 1 and N° 2, each containing two systems of two staves. The first system of each exercise features a melodic line with fingerings (1-2-3-4) and a chordal accompaniment. The second system contains a more complex melodic line with fingerings and a chordal accompaniment. The exercises are separated by a vertical bar line.

Même doigté que la première ligne du n° 2.

The musical score is divided into two main sections, N° 1 and N° 2, each containing two systems of two staves. The first system of each exercise features a melodic line with fingerings (1-2-3-4) and a chordal accompaniment. The second system contains a more complex melodic line with fingerings and a chordal accompaniment. The exercises are separated by a vertical bar line.

• Dans ce groupe, la note, non chiffrée, du milieu des accords, se fait toujours, pour la main droite, par le 2<sup>e</sup> doigt, et, pour la main gauche, par le 3<sup>e</sup>.

N° 3

Les mêmes accord : arpégés du grave à l'aigu et vice versà, puis plaqués.  
Même doigté que la première ligne du n° 1.

Les mêmes accords: deux notes tenues, une plaquée.

Les mêmes accords: une note tenue, deux plaquées.

Même doigté que la première ligne du n° 3.

N° 1 N° 2

The score for N° 1 and N° 2 is presented in two systems. Each system contains three staves. The first system (N° 1) is divided by a vertical bar line. The second system (N° 2) is also divided by a vertical bar line. The notation includes treble clefs, notes, and fingerings (1-5). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes.

Même doigté que la première ligne du n° 1.

The first system of the second exercise consists of two staves in bass clef. The notation includes notes and fingerings (1-5). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes.

Même doigté que la première ligne du n° 2.

The second system of the second exercise consists of two staves in bass clef. The notation includes notes and fingerings (1-5). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes.

\* Dans ce groupe, la note, non chiffrée, du milieu des accords, se fait toujours, pour la main droite, par le 3<sup>e</sup> doigt, et, pour la main gauche, par le 2<sup>e</sup>.

N°3

Les mêmes accord. arpégés du grave à l'aigu et vice versa, puis plaqués.  
Même doigté que la première ligne du n°1.

Les mêmes accords: deux notes tenues, une plaquée.

Les mêmes accords: une note tenue, deux plaqués.

Même doigté que la première ligne du n° 3.

5<sup>e</sup> SÉRIE. Étude des acc. : de 3<sup>e</sup> de tonique, UT MI SOL et de 2<sup>e</sup> de sensible privé d'une note SI RÉ LA et SI FA LA.

Groupe I. Étude des accords : UT MI SOL, SI RÉ LA et SI FA LA.

N° 1

N° 2

The musical score consists of two main sections, N° 1 and N° 2, each containing five staves of music. The notation is in treble clef and includes various rhythmic values, primarily eighth and sixteenth notes. Fingerings (1-5) and articulation marks (accents) are used throughout to guide the performer. A vertical bar line separates the two sections. Above the staves, there are two long arrows pointing to the right, indicating the direction of the piece.

Même doigté que la première ligne du n° 1.

This section contains two staves of music in bass clef. The notation features eighth and sixteenth notes with fingerings and articulation marks. The first staff has a treble clef symbol at the beginning, but the notes are in the bass register. The second staff continues the same melodic line.

Même doigté que la première ligne du n° 2.

This section contains two staves of music in bass clef, continuing the piece. The notation features eighth and sixteenth notes with fingerings and articulation marks. The first staff has a treble clef symbol at the beginning, but the notes are in the bass register. The second staff continues the same melodic line.

\* Dans ce groupe, la note, non chiffrée, du milieu des accords, se fait toujours, pour les deux mains, par le 2<sup>e</sup> doigt.

N° 3

Les mêmes accords *arpégés* du grave à l'aigu et vice versa, puis *plaqués*.  
Même doigté que la première ligne du n° 1.

The first system of exercise N° 3 consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff contains a sequence of chords with fingerings (1-2-3, 1-2-3, 1-2-3, 1-2-3, 1-2-3, 1-2-3, 1-2-3, 1-2-3) and articulation marks (accents and slurs). The bass staff contains the corresponding arpeggiated chords, with notes moving from low to high and then high to low.

Les mêmes accords: deux notes tenues, une *plaquée*.

The second system of exercise N° 3 consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff contains a sequence of chords with fingerings (1-2-3, 1-2-3, 1-2-3, 1-2-3, 1-2-3, 1-2-3, 1-2-3, 1-2-3) and articulation marks (accents and slurs). The bass staff contains the corresponding chords with two notes held (tenues) and one note plucked (plaquée).

Les mêmes accords: une note tenue, deux *plaquées*.

The third system of exercise N° 3 consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff contains a sequence of chords with fingerings (1-2-3, 1-2-3, 1-2-3, 1-2-3, 1-2-3, 1-2-3, 1-2-3, 1-2-3) and articulation marks (accents and slurs). The bass staff contains the corresponding chords with one note held (tenue) and two notes plucked (plaquées).

Même doigté que la première ligne du n° 3.

The fourth system of exercise N° 3 consists of two bass clef staves. Both staves contain a sequence of chords with articulation marks (accents and slurs).

Groupe II. Étude des accords : MI SOL UT, RÉ LA SI et FA LA SI.

N° 1

N° 2

Même doigté que la première ligne du n° 1.

Même doigté que la première ligne du n° 2.

\* Dans ce groupe, la note, non chiffrée, du milieu des accords, se fait toujours, pour la main droite, par le 2<sup>e</sup> doigt, et, pour la main gauche, par le 3<sup>e</sup>.

N°3

Les mêmes accords arpégés du grave à l'aigu et vice versa, puis plaqués.  
Même doigté que la première ligne du n°1.

The musical score for exercise N°3 consists of ten systems, each with a treble clef staff on the left and a bass clef staff on the right. The treble clef staves contain melodic lines with various fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs). The bass clef staves contain arpeggiated chords and sustained notes. The first system includes a long arrow above the treble staff indicating the direction of the exercise. The second system has a similar arrow above the bass staff. The third system has an arrow above the treble staff. The fourth system has an arrow above the bass staff. The fifth system has an arrow above the treble staff. The sixth system has an arrow above the bass staff. The seventh system has an arrow above the treble staff. The eighth system has an arrow above the bass staff. The ninth system has an arrow above the treble staff. The tenth system has an arrow above the bass staff.

Les mêmes accords: deux notes tenues, une plaquée.

Les mêmes accords: une note tenue, deux plaquées.

Même doigté que la première ligne du n° 3.

The musical score for exercise N°3, featuring two systems of bass clef staves. The first system has a treble clef staff on the left and a bass clef staff on the right. The second system has a bass clef staff on the left and a bass clef staff on the right. The staves contain melodic lines with various fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs).

Groupe III. Étude des accords : SOL UT MI, LA SI LÉ et LA SI FA.

N° 1

N° 2

Même doigté que la première ligne du n° 1.

Même doigté que la première ligne du n° 2.

\* Dans ce groupe, la note, non chiffrée, du milieu des accords, se fait toujours, pour la main droite, par le 3<sup>e</sup> doigt, et, pour la main gauche, par le 2<sup>e</sup>.

Les mêmes accords : arpégés du grave à l'aigu et vice versa, puis plaqués.  
Même doigté que la première ligne du n° 1.

N° 3

Les mêmes accords : une note tenue, deux plaqués.

Les mêmes accords : deux notes tenues, une plaqué.

Même doigté que la première ligne du n° 2.

6<sup>e</sup> SÉRIE. Étude des accords de quinte de tonique UT, MI, SOL, et de 7<sup>e</sup> de sus-tonique privé d'une note RÉ, FA, UT CIRÉ, LA, UT.

Groupe I. Étude des accords UT MI SOL, UT RÉ FA et UT RÉ LA.

N<sup>o</sup> 1

N<sup>o</sup> 2

The musical score consists of six systems, each containing two staves (treble and bass clef). The first system is labeled 'N° 1' and the second 'N° 2'. Above the first system, there are two sets of arrows indicating the direction of the fingerings: the first set points right and the second set points left. Each system includes detailed fingerings for both hands, often with numbers 1-5. Some systems also include chord symbols like 'C' above the notes.

Même doigté que la première ligne du n<sup>o</sup> 1.

The musical score consists of two systems, each containing two staves (treble and bass clef). The notes are written in a rhythmic pattern, likely for the left hand as indicated by the caption below.

Même doigté que la première ligne du n<sup>o</sup> 2.

The musical score consists of two systems, each containing two staves (treble and bass clef). The notes are written in a rhythmic pattern, likely for the right hand as indicated by the caption below.

\* Dans ce groupe, la note grave des accords, se fait toujours, pour la main gauche, par le 4<sup>e</sup> doigt, sauf exception chiffrée.  
 Dans ce groupe, la note, non chiffrée, du milieu des accords, se fait toujours, pour la main droite, par le 3<sup>e</sup> doigt, et, pour la main gauche, par le 2<sup>e</sup>.

N° 3

Les mêmes accords : arpégés du grave à l'aigu et vice versa, puis plaqués.  
Même doigté que la première ligne du n° 1.

Les mêmes accords : deux notes tenues, une plaquée.

Les mêmes accords : une note tenue, deux plaquées.

Même doigté que la première ligne du n° 3.

N° 1

N° 2

Même doigté que la première ligne du n° 1.

Même doigté que la première ligne du n° 2.

• Dans ce groupe, la note, non chiffrée, du milieu des accords, se fait toujours, pour la main droite, par le 2<sup>e</sup> doigt, et, pour la main gauche, par le 3<sup>e</sup>.

N° 3

Les mêmes accords : arpégés du grave à l'aigu et vice versa, puis plaqués.  
Même doigté que la première ligne du n° 1.

The musical score consists of ten systems, each with a treble clef staff on the left and a bass clef staff on the right. The first system includes a sequence of fingerings: 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 1. The score is annotated with various musical symbols: slurs, accents, and articulation marks (such as 'p' for piqué) are used to indicate specific playing techniques. The bass clef staves feature dense patterns of notes, often with slurs and accents, representing the 'arpégés' and 'plaqués' techniques mentioned in the text. The treble clef staves show more melodic lines with fingerings and slurs.

Les mêmes accords : deux notes tenues, une plaquée.

Les mêmes accords : une note tenue, deux plaquées.

Même doigté que la première ligne du n° 3.

The final system of the score consists of two staves, both in bass clef. The upper staff contains a series of notes with slurs and accents, while the lower staff contains a similar series of notes with articulation marks. This system continues the technical exercises described in the preceding systems.

N<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> N<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Même doigté que la première ligne du n<sup>o</sup> 1.

Même doigté que la première ligne du n<sup>o</sup> 2.

\* Dans ce groupe, la note, non chiffrée, du milieu des accords, se fait toujours, pour la main droite, par le 3<sup>e</sup> doigt, et, pour la main gauche, par le 2<sup>e</sup>.

N° 3

Les mêmes accords : arpégés du grave à l'aigu et vice versa, puis plaqués.  
Même doigté que la première ligne du n° 1.

Les mêmes accords : deux notes tenues, une plaquée.

Les mêmes accords : une note tenue, deux plaquées.

Même doigté que la première ligne du n° 3.

7<sup>e</sup> SÉRIE. Étude des gammes harmoniques des accords précédents

Groupe I. La gamme au grave.

N° 1\*

Main droite.

Main gauche.

Même doigté que la première ligne du n° 1.

\* Dans ce groupe, la note, non chiffrée, du milieu des accords, se fait toujours, pour les deux mains, par le 2<sup>e</sup> doigt ou par le 4<sup>e</sup>. Désormais les notes extrêmes, non chiffrées, des accords, se feront par le 5<sup>e</sup> doigt ou par le 1<sup>er</sup>, même dans les mesures où elles seraient d'abord chiffrées à ou 2.

N° 2

Main droite.

The main right hand score consists of ten staves of treble clef notation. It features a series of ascending and descending runs with various fingerings indicated by numbers 1-5. Dynamics include *pp*, *p*, and *C* (crescendo). The notation includes slurs and accents.

Main gauche.

Même doigté que la première ligne du n° 2.

The main left hand score consists of four staves of bass clef notation. It features a series of ascending and descending runs with various fingerings indicated by numbers 1-5. The notation includes slurs and accents.

N° 3

Main droite.

The main right hand score consists of ten staves of treble clef notation. It features a series of ascending and descending eighth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics include *C* (Crescendo), *P* (Piano), and *pp* (pianissimo). The piece concludes with a fermata on the final note.

Main gauche.

Même doigté que la première ligne du n° 3.

The main left hand score consists of four staves of bass clef notation. It features a series of ascending and descending eighth-note patterns, mirroring the right hand. The piece concludes with a fermata on the final note.

Les mêmes accords arpégés du grave à l'aigu et, vice versà, de l'aigu au grave, puis *plaqués*.

Même doigté que la première ligne du n<sup>o</sup> 1.

Main droite.

Musical score for the first exercise, right hand. It consists of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music features arpeggiated chords in both directions (grave to aigu and vice versa) followed by *plaqués* (plucked) chords. The notation includes many beamed notes and rests.

Main gauche.

Les mêmes accords : deux notes tenues, une plaquée.

Main droite.

Musical score for the second exercise, right hand. It consists of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music features arpeggiated chords in both directions followed by *plaqués* chords. The notation includes many beamed notes and rests.

Main gauche.

Les mêmes accords : une note tenue, deux plaquées.

Main droite.

Musical score for the third exercise, right hand. It consists of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music features arpeggiated chords in both directions followed by *plaqués* chords. The notation includes many beamed notes and rests.

Main gauche.

Main droite.

N<sup>o</sup> 1.

The musical score is divided into two systems. The first system features a single treble clef staff for the right hand, labeled 'Main droite', and a grand staff (treble and bass clefs) for the left hand, labeled 'Main gauche'. The second system consists of a grand staff for both hands. The notation includes various fingerings (1-5) and dynamic markings such as *p*, *pp*, and *p'*. The piece is titled 'N<sup>o</sup> 1' and is part of 'Groupe II. La gamme à l'aigu'.

Même doigté que la première ligne du n<sup>o</sup> 1.

This system shows the same exercise as the first system but with a different fingering pattern. It consists of a grand staff for both hands. The notation includes various fingerings and dynamic markings.

\* Dans ce groupe, la note, non chiffrée, au milieu des accords, se fait toujours, pour la main droite, par le 3<sup>e</sup> doigt, et, pour la main gauche, par le 2<sup>e</sup> ou par le 4<sup>e</sup>.

N° 2

Main droite.

Main gauche.

Même doigté que la première ligne du n° 1.

N<sup>o</sup> 3

Main droite.

Main gauche.

The main musical score for exercise N° 3 consists of ten staves. The first staff is for the right hand (treble clef) and contains a single melodic line with slurs and accents. The remaining nine staves are for the left hand (bass clef) and contain complex rhythmic patterns with numerous fingerings (1-5) and dynamic markings (p). The piece is in 3/4 time and features several key signatures (C major and G major) indicated by 'C' and 'G' above the staff. The dynamics range from piano (p) to piano-piano (pp).

Même doigté que la première ligne du n<sup>o</sup> 3.

The piano accompaniment for exercise N° 3 is shown in four staves. It consists of arpeggiated chords in the left hand, with each chord spanning across the four staves. The chords are played in a steady, rhythmic pattern, providing harmonic support for the main exercise.

Les mêmes accords *arpégés* de l'aigu au grave, et vice versa, du grave à l'aigu, puis *plaqués*.  
Même doigté que la première ligne du n<sup>o</sup> 1.

Main droite.

Main gauche.

Les mêmes accords : deux notes tenues, une plaquée.

Main droite.

Main gauche.

Les mêmes accords : une note tenue, deux plaquées.

Main droite.

Main gauche.

8<sup>e</sup> SÉRIE. Étude des accords composés des mêmes notes que l'accord de quinte de tonique UT MI SOL.

N° 1

N° 2

The image shows two exercises, N° 1 and N° 2, each consisting of two systems of four staves in treble clef. The first system of each exercise shows a sequence of chords and their movement. The second system shows more complex chordal patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes.

Même doigté que la première ligne du n° 1.

The image shows two exercises in bass clef, each consisting of two systems of four staves. The first system of each exercise shows a sequence of chords and their movement. The second system shows more complex chordal patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes.

Même doigté que la première ligne du n° 2.

\* Dans ce groupe, la note, non chiffrée, du milieu des accords, se fait toujours, pour les deux mains, par le 3<sup>e</sup> doigt.

N° 3

Les mêmes accords : arpégés du grave à l'aigu et vice versa, puis plaqués.  
Même doigté que la première ligne du n° 1.

The main score consists of ten systems, each with a treble clef staff on the left and a bass clef staff on the right. The treble clef staves contain melodic lines with various fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs). The bass clef staves contain accompaniment with chords and arpeggiated patterns. Above the first system, there are two long arrows pointing to the right, indicating the direction of the arpeggiated patterns. Above the first treble clef staff, there are two 'C' time signatures. Below the fifth system, there is a text instruction: "Les mêmes accords : deux notes tenues, une plaquée." Below the seventh system, there is another text instruction: "Les mêmes accords : une note tenue, deux plaquées." The score concludes with a double bar line.

Même doigté que la première ligne du n° 3.

This section contains two additional bass clef staves. The top staff has a treble clef symbol at the beginning but contains bass clef notation. Both staves show arpeggiated patterns with fingerings and articulation marks, continuing the exercise from the main score.

Groupe II. Étude des accords UT SOL MI. SOL MI UT. MI UT SOL. UT SOL MI.  
N° 1

N° 2

Même doigté que la première ligne du n° 1.

Même doigté que la première ligne du n° 2.

\* Dans ce groupe la première chiffre, du milieu des accords, se fait toujours, pour les deux mains, par le 2<sup>e</sup> doigt.

N° 3

Les mêmes accords : arpégés du grave à l'aigu et vice versa, puis plaqués.  
Même doigté que la première ligne du n° 1.

The first system of the exercise consists of six staves. The first three staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. Each staff contains a sequence of chords, with the first three notes of each chord being arpeggiated. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Above the first staff, there are arrows indicating the direction of the arpeggios: from low to high and from high to low.

Les mêmes accords : deux notes tenues, une plaquée.

The second system of the exercise consists of six staves, three in treble clef and three in bass clef. The chords are similar to the first system, but the first two notes of each chord are sustained (marked with a fermata), and only the third note is plucked. Fingerings are indicated below the notes.

Les mêmes accords : une note tenue, deux plaquées.

The third system of the exercise consists of six staves, three in treble clef and three in bass clef. The chords are similar to the previous systems, but only the first note of each chord is sustained (marked with a fermata), while the second and third notes are plucked. Fingerings are indicated below the notes.

Même doigté que la première ligne du n° 3.

The final system of the exercise consists of two staves, both in bass clef. Each staff contains a sequence of chords, with all notes being plucked. Fingerings are indicated below the notes.

N° 1

N° 2

The image shows two musical exercises, N° 1 and N° 2, each consisting of two systems of three treble clef staves. Exercise N° 1 is on the left and N° 2 is on the right. Each system is connected by a brace on the left. The notes are slurred across the systems. Fingerings (1-5) are indicated above or below notes. Arrows above the staves indicate the direction of the fingerings. The exercises are designed to practice the chords UT MI SOL, SOL UT MI, and MI SOL UT.

Même doigté que la première ligne du n° 1.

The image shows two musical exercises, N° 1 and N° 2, each consisting of two systems of two bass clef staves. Exercise N° 1 is on the left and N° 2 is on the right. Each system is connected by a brace on the left. The notes are slurred across the systems. Fingerings (1-5) are indicated above or below notes. Arrows above the staves indicate the direction of the fingerings. The exercises are designed to practice the chords UT MI SOL, SOL UT MI, and MI SOL UT.

Même doigté que la première ligne du n° 2.

The image shows two musical exercises, N° 1 and N° 2, each consisting of two systems of two bass clef staves. Exercise N° 1 is on the left and N° 2 is on the right. Each system is connected by a brace on the left. The notes are slurred across the systems. Fingerings (1-5) are indicated above or below notes. Arrows above the staves indicate the direction of the fingerings. The exercises are designed to practice the chords UT MI SOL, SOL UT MI, and MI SOL UT.

\* Dans ce groupe, la note, non chiffrée, du milieu d... accords, se fait toujours, pour les deux mains, par le 3<sup>e</sup> doigt.

N° 3

Les mêmes accords : arpégés du grave à l'aigu et vice versa, puis *plaqués*.  
Même doigté que la première ligne du n° 1.

Les mêmes accords : deux notes tenues, une *plaquée*.

Les mêmes accords : une note tenue, deux *plaquées*.

Même doigté que la première ligne du n° 1.

N° 1\*

N° 2

Même doigté que la première ligne du n° 1.

Même doigté que la première ligne du n° 2.

\* Dans ce groupe, la note, non chiffrée, du milieu des accords, se fait toujours, pour les deux mains, par le 2<sup>e</sup> doigt.

N<sup>o</sup> 3

Les mêmes accords : arpégés du grave à l'aigu et vice versa, puis plaqués.  
Même doigté que la première ligne du n<sup>o</sup> 1.

The main score consists of 12 systems, each with a piano (treble clef) and bass (bass clef) staff. The piano part features arpeggiated chords and melodic lines with various fingerings (e.g., 1-2-3, 4-5, 1-2-3-4, 1-2-3-4-5) and accents. The bass part provides harmonic support with block chords and arpeggiated patterns. The systems are grouped into three sections of four systems each, with descriptive text between the sections.

Les mêmes accords : deux notes tenues, une plaquée.

Les mêmes accords : une note tenue, deux plaquées.

Même doigté que la première ligne du n<sup>o</sup> 3.

The final section of the exercise consists of two systems of piano and bass staves. It continues the arpeggiated and chordal patterns from the main score, with fingerings and articulation marks. The piano part has a more active melodic line, while the bass part remains harmonic.

Même doigté que la première ligne du n<sup>o</sup> 1.

\* Dans ce groupe, la note, non chiffrée, du milieu des accords, se fait toujours, pour les deux mains, par le 2<sup>e</sup> doigt.

N° 3

Les mêmes accords : arpégés du grave à l'aigu et vice versa, puis *plaqués*.  
Même doigté que la première ligne du n° 1.

Les mêmes accords : deux notes tenues, une plaquée.

Les mêmes accords : une note tenue, deux plaquées.

Même doigté que la première ligne du n° 3.

I<sup>re</sup> PARTIE. LIVRE I.—8<sup>e</sup> SÉRIE. GROUPE VI.  
 Groupe VI. Étude des accords UT SOL MI. UT SOL MI. SOL MI UT. SOL MI UT.  
 N° 1 N° 2

Même doigté que la première ligne du n° 1.

Même doigté que la première ligne du n° 2.

\* Dans ce groupe, la note, non chiffrée, du milieu des accords, se fait toujours, pour les deux mains, par le 2<sup>e</sup> doigt.

N° 3

Les mêmes accords : arpégés du grave à l'aigu et vice versa, puis *plaqués*.  
Même doigté que la première ligne du n° 1.

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two columns of staves. The left column contains three treble clef staves with complex melodic lines and fingerings (1-5). The right column contains three bass clef staves with arpeggiated chords and fingerings (1-5). Arrows above the staves indicate the direction of the arpeggios.

Les mêmes accords : deux notes tenues, une *plaquée*.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two columns of staves. The left column contains three treble clef staves with melodic lines and fingerings. The right column contains three bass clef staves with arpeggiated chords and fingerings. Some notes in the bass staff are marked as tenuto notes.

Les mêmes accords : une note tenue, deux *plaquées*.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of two columns of staves. The left column contains three treble clef staves with melodic lines and fingerings. The right column contains three bass clef staves with arpeggiated chords and fingerings. One note in the bass staff is marked as a tenuto note.

Même doigté que la première ligne du n° 3.

Handwritten musical notation for the fourth system. It consists of two columns of staves. The left column contains two treble clef staves with melodic lines and fingerings. The right column contains two bass clef staves with arpeggiated chords and fingerings.

1<sup>re</sup> PARTIE. LIVRE I. — 9<sup>e</sup> SÉRIE. GROUPE I.  
9<sup>e</sup> SÉRIE. Étude des trilles.  
Groupe I. Trilles simples. — N<sup>o</sup> 1. Trilles simples à main levée

N<sup>o</sup> 2. Trilles simples à main posée.

Groupe II. Trilles en tierces. — N<sup>o</sup> 1. Trilles simples.

N<sup>o</sup> 2. Trilles doubles en tierces, à main levée.

N<sup>o</sup> 3. Trilles doubles entières, à main posée.

Groupe III. Trilles en sixtes. — N<sup>o</sup> 1. Trilles simples.

N<sup>o</sup> 2. Trilles doubles en sixtes, à main levée.

N<sup>o</sup> 3. Trilles doubles en sixtes, à main posée.

I<sup>re</sup> PARTIE. LIVRE I. — 10<sup>e</sup> SÉRIE. GROUPE I ET GROUPE II.  
 10<sup>e</sup> SÉRIE. Étude des octaves : 1<sup>re</sup> brisées; 2<sup>e</sup> arpégées; 3<sup>e</sup> plaquées (4).  
 Groupe I. Combinaisons de deux octaves, du grave à l'aigu.

Musical notation for Groupe I, showing two staves with two-octave combinations of notes. The notation includes fingerings (1-2, 3-4) and dynamic markings (p, f).

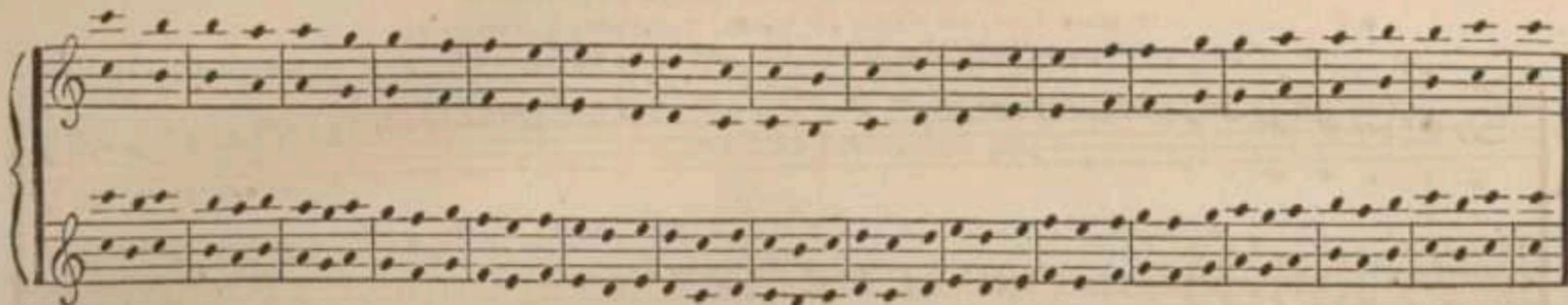
Groupe II. Combinaisons de trois octaves, du grave à l'aigu.

Musical notation for Groupe II, showing nine staves with three-octave combinations of notes. The notation includes fingerings and dynamic markings (p, f).

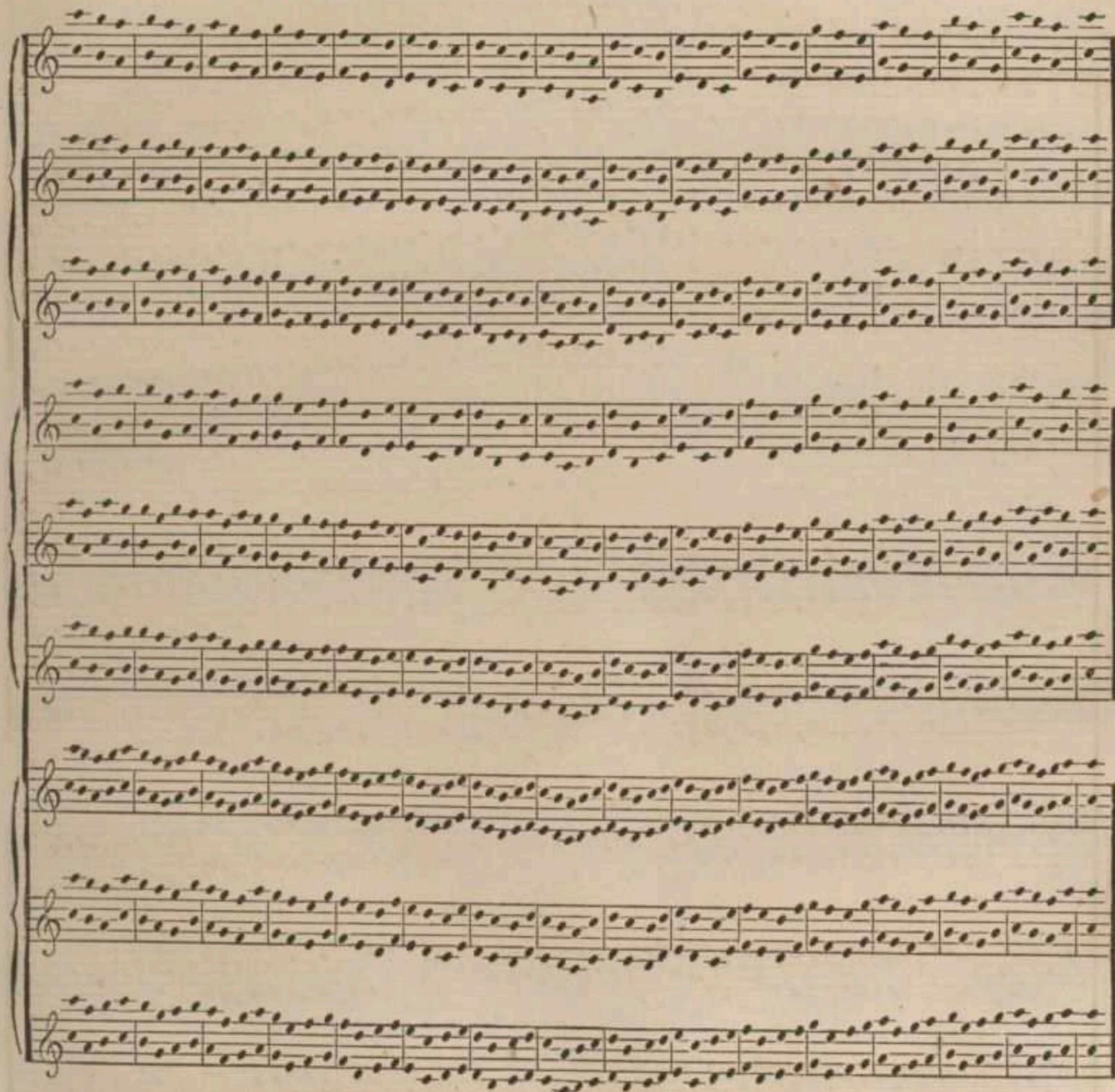
Gamme en octaves du grave à l'aigu.

Musical notation for the octave scale exercise, showing a single staff with notes spanning three octaves.

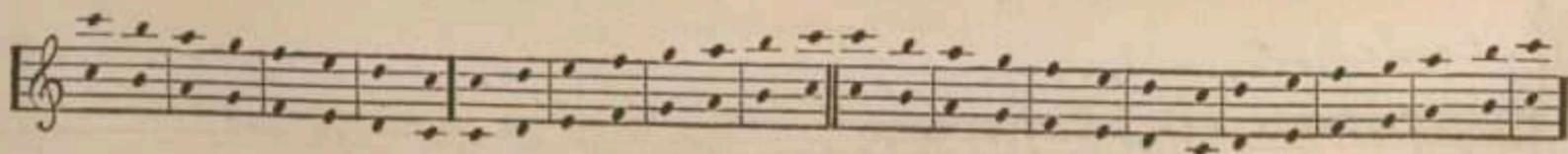
(4) Tous les exercices en octaves devront être étudiés successivement des 3 manières suivantes : octaves brisées; puis arpégées; enfin plaquées



Groupe IV. Combinaisons de trois octaves de l'aigu au grave.



Gamme en octaves de l'aigu au grave.



This section contains six staves of musical notation, all using bass clefs. Each staff features a series of rhythmic patterns, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The patterns are organized into measures, with some measures containing multiple beamed notes. The overall texture is dense and rhythmic, typical of technical exercises for the lower register of a string instrument.

## Groupe VI. Combinaisons de quatre octaves, de l'aigu au grave.

This section contains six staves of musical notation, all using treble clefs. The notation is similar to the previous section, featuring rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The patterns are organized into measures, with some measures containing multiple beamed notes. The overall texture is dense and rhythmic, typical of technical exercises for the upper register of a string instrument.

This section contains six systems of musical notation, each consisting of two staves joined by a brace on the left. All staves are in the bass clef. The notation shows a series of chords and intervals, primarily octaves, moving from a lower register in the first system to a higher register in the sixth system. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The overall texture is that of a harmonic exercise.

Groupe VIII. Marches harmoniques en octaves, de l'aigu au grave.

This section contains six systems of musical notation, each consisting of two staves joined by a brace on the left. All staves are in the treble clef. The notation shows a series of chords and intervals, primarily octaves, moving from a higher register in the first system to a lower register in the sixth system. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The overall texture is that of a harmonic exercise.

1<sup>re</sup> PARTIE. LIVRE I. — 11<sup>e</sup> SÉRIE. GROUPE I ET GROUPE II.  
 11<sup>e</sup> SÉRIE. Étude des sixtes : 1<sup>re</sup> brisées; 2<sup>e</sup> arpégées; 3<sup>e</sup> plaquées.  
 Groupe I. Combinaisons de deux sixtes, du grave à l'aigu.

Musical notation for Groupe I, showing two staves with sixteenth-note patterns representing combinations of two sixths. The notation includes fingerings (1, 2) and accents.

Groupe II. Combinaisons de trois sixtes, du grave à l'aigu.

Musical notation for Groupe II, showing three staves with sixteenth-note patterns representing combinations of three sixths. The notation includes fingerings (1, 2, 3) and accents.

Musical notation for Groupe II, showing three staves with sixteenth-note patterns representing combinations of three sixths. The notation includes fingerings (1, 2, 3) and accents.

Musical notation for Groupe II, showing three staves with sixteenth-note patterns representing combinations of three sixths. The notation includes fingerings (1, 2, 3) and accents.

Gamme en sixtes, du grave à l'aigu.

Musical notation for the Gamme en sixtes, showing a single staff with sixteenth-note patterns. The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4) and accents.

Musical notation for Groupe III, consisting of two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of continuous sixteenth-note patterns, primarily ascending and then descending, with some chromatic movement. The bottom staff continues the pattern with similar rhythmic and melodic motifs.

Groupe IV. Combinaisons de trois sixtes, de l'aigu au grave.

Musical notation for Groupe IV, consisting of three staves. The notation is similar to Groupe III, featuring continuous sixteenth-note patterns across the staves, with a focus on combinations of three sixths.

Musical notation for Groupe IV, consisting of three staves. This section continues the sixteenth-note exercises, showing various combinations of three sixths across the staves.

Musical notation for Groupe IV, consisting of three staves. This section continues the sixteenth-note exercises, showing various combinations of three sixths across the staves.

Gamme en sixtes, de l'aigu au grave.

Musical notation for Gamme en sixtes, consisting of a single staff. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation shows a sixteenth-note scale with sixths, starting from a high register and moving down to a lower register, with some chromatic alterations.

This section contains six staves of musical notation, all using bass clefs. Each staff is filled with a dense, continuous pattern of sixteenth notes, creating a complex texture of four sixths. The notes are arranged in a way that maintains the interval of a sixth between the two voices of each pair, while the pairs themselves move in parallel motion across the staves. The overall effect is a rich, shimmering harmonic texture.

Groupe VI. Combinaisons de quatre sixtes, de l'aigu au grave.

This section contains six staves of musical notation, all using treble clefs. Similar to Groupe V, each staff is filled with a dense pattern of sixteenth notes. The texture consists of four sixths, with the notes moving from a higher register in the beginning of the piece to a lower register towards the end. The parallel motion of the voices creates a consistent harmonic quality throughout the piece.

This block contains six staves of musical notation, all in bass clef. The notation consists of sixteenth-note patterns with stems pointing upwards, typical of harmonic exercises. The notes are arranged in a way that suggests a stepwise or near-stepwise progression across the staves, with some notes beamed together. The overall texture is dense and rhythmic.

Groupe VIII. Marches harmoniques en sixtes, de l'aigu au grave.

This block contains six staves of musical notation, all in treble clef. Similar to the first group, it features sixteenth-note patterns with stems pointing upwards. The notation is consistent in style with the first group, showing a series of rhythmic exercises designed for harmonic training. The notes are beamed in groups, and the overall appearance is that of a technical study.

1<sup>re</sup> PARTIE. LIVRE I. — 12<sup>e</sup> SÉRIE. GROUPE I ET GROUPE II.  
12<sup>e</sup> SÉRIE. Étude des tierces : 1<sup>re</sup> brisées; 2<sup>e</sup> arpégées; 3<sup>e</sup> plaquées.  
Groupe I. Combinaisons de deux tierces, du grave à l'aigu.

Musical notation for Groupe I, consisting of two staves. The notation shows chords and fingerings for combinations of two thirds, ascending from the bass to the treble. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes.

Groupe II. Combinaisons de trois tierces, du grave à l'aigu.

Musical notation for Groupe II, consisting of ten staves. The notation shows chords and fingerings for combinations of three thirds, ascending from the bass to the treble. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes.

Gamme en tierces, du grave à l'aigu.

Musical notation for Gamme en tierces, consisting of one staff. The notation shows a sequence of chords and fingerings for a scale of thirds, ascending from the bass to the treble. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes.

Two systems of piano accompaniment for Groupe III. Each system consists of two staves (treble and bass clef). The first system shows a sequence of chords with fingerings 4, 3, 2, 4 above the treble staff and 3, 4, 3 below the bass staff. The second system shows a similar sequence with fingerings 4, 3, 2, 4 above the treble staff and 4, 3, 2, 4 below the bass staff.

Groupe IV. Combinaisons de trois octaves de l'aigu au grave.

Two systems of piano accompaniment for Groupe IV. Each system consists of two staves (treble and bass clef). The first system shows a sequence of chords with fingerings 1, 2, 3 above the treble staff and 3, 4, 3 below the bass staff. The second system shows a similar sequence with fingerings 2, 3, 4, 3, 2 above the treble staff and 3, 4, 3, 2, 1 below the bass staff.

Two systems of piano accompaniment for Groupe IV. Each system consists of two staves (treble and bass clef). The first system shows a sequence of chords with fingerings 4, 3, 2, 4 above the treble staff and 3, 4, 3 below the bass staff. The second system shows a similar sequence with fingerings 4, 3, 2, 4 above the treble staff and 4, 3, 2, 4 below the bass staff.

Two systems of piano accompaniment for Groupe IV. Each system consists of two staves (treble and bass clef). The first system shows a sequence of chords with fingerings 2, 3, 4, 3, 2 above the treble staff and 3, 4, 3, 2, 1 below the bass staff. The second system shows a similar sequence with fingerings 3, 4, 3, 2, 1 above the treble staff and 3, 4, 3, 2, 1 below the bass staff.

Gamme en tierces, de l'aigu au grave.

A single system of piano accompaniment for the Gamme en tierces exercise. It consists of two staves (treble and bass clef). The first system shows a sequence of chords with fingerings 3, 4 above the treble staff and 4, 3 below the bass staff. The second system shows a similar sequence with fingerings 3, 4 above the treble staff and 4, 3 below the bass staff.

This section contains six staves of music, all in treble clef. Each staff is filled with a sequence of chords, primarily consisting of four-note triads. Above each staff, there are small diagrams representing the chord voicings. The music is organized into measures, with some measures containing multiple chords. The overall texture is dense and harmonic, focusing on the combination of four thirds.

Groupe VI. Combinaisons de quatre tierces, de l'aigu au grave.

This section contains seven staves of music, all in bass clef. Similar to Groupe V, each staff is filled with a sequence of chords, primarily consisting of four-note triads. Above each staff, there are small diagrams representing the chord voicings. The music is organized into measures, with some measures containing multiple chords. The overall texture is dense and harmonic, focusing on the combination of four thirds, but with a different voicing or progression compared to Groupe V.

This musical score consists of six staves of music, all using treble clefs. The music is composed of triads (three notes) moving in parallel motion across the staves. The notes are arranged in ascending order from the bottom staff to the top staff, representing a harmonic progression from a lower register to a higher one. The notation includes stems, beams, and chord symbols. There are some numerical markings above the staves, possibly indicating fingerings or specific harmonic intervals.

Groupe VIII. Marches harmoniques en tierces, de l'aigu au grave.

This musical score consists of six staves of music, all using bass clefs. The music is composed of triads (three notes) moving in parallel motion across the staves. The notes are arranged in descending order from the top staff to the bottom staff, representing a harmonic progression from a higher register to a lower one. The notation includes stems, beams, and chord symbols. There are some numerical markings above the staves, possibly indicating fingerings or specific harmonic intervals.

I<sup>er</sup> PARTIE. LIVRE I.—13<sup>è</sup> SÉRIE. GROUPE I, GROUPE II ET GROUPE III.  
 13<sup>è</sup> SÉRIE. Étude des changements de doigt sur la même touche.  
 Groupe I. Changement à main levée.  
 N<sup>o</sup> 1. Du grave à l'aigu.

Musical notation for Exercise 1, Part 1 (From bass to treble). It consists of three staves with fingerings indicated above and below the notes.

N<sup>o</sup> 2. De l'aigu au grave.

Musical notation for Exercise 1, Part 2 (From treble to bass). It consists of three staves with fingerings indicated above and below the notes.

Groupe II. Changement à main posée, accords consonnants.  
 N<sup>o</sup> 1. Tenue au grave. N<sup>o</sup> 2. Tenue à l'aigu.

Musical notation for Exercise 2 (Group II), showing two parts: N<sup>o</sup> 1 (held in bass) and N<sup>o</sup> 2 (held in treble). Each part has three staves with fingerings indicated.

Groupe III. Gammes harmoniques des accords précédents.

N<sup>o</sup> 1

Musical notation for Exercise 3, Part 1 (Harmonic scales of previous chords). It consists of two staves with fingerings indicated.

N<sup>o</sup> 2

Musical notation for Exercise 3, Part 2 (Harmonic scales of previous chords). It consists of two staves with fingerings indicated.

Groupe IV. Changement à main posée. Accords dissonnants.

N<sup>o</sup> 1. tenue au grave.

N<sup>o</sup> 2. Tenue à l'aigu.

Musical score for Groupe IV, N° 1 and N° 2. It consists of three systems of staves. The first system is for N° 1 (tenue au grave) and the second for N° 2 (tenue à l'aigu). Each system has three staves: a top staff with a treble clef and a bottom staff with a bass clef. The music features dense, rhythmic patterns of notes and rests, with some accidentals. Above the first system, there are two long arrows pointing to the right, indicating the direction of the piece. Above the first staff of N° 1, there are two lines of numbers: 3 4 3 4 5 4 3 2 3 and 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1. Above the first staff of N° 2, there are two lines of numbers: 5 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 5 and 5 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 5.

Groupe V. Changement à main posée. Accords dissonnants.

N<sup>o</sup> 1. Tenue au grave.

N<sup>o</sup> 2. Tenue à l'aigu.

Musical score for Groupe V, N° 1 and N° 2. It consists of two systems of staves. The first system is for N° 1 (tenue au grave) and the second for N° 2 (tenue à l'aigu). Each system has three staves: a top staff with a treble clef and a bottom staff with a bass clef. The music features dense, rhythmic patterns of notes and rests, with some accidentals.

Groupe VI. Changement à main posée. Accords dissonnants.

N<sup>o</sup> 1. Tenue au grave.

N<sup>o</sup> 2. Tenue à l'aigu.

Musical score for Groupe VI, N° 1 and N° 2. It consists of two systems of staves. The first system is for N° 1 (tenue au grave) and the second for N° 2 (tenue à l'aigu). Each system has three staves: a top staff with a treble clef and a bottom staff with a bass clef. The music features dense, rhythmic patterns of notes and rests, with some accidentals.

Groupe VII. Gammes harmoniques des accords précédents.

N<sup>o</sup> 1

N<sup>o</sup> 2

Musical score for Groupe VII, N° 1 and N° 2. It consists of two systems of staves. The first system is for N° 1 and the second for N° 2. Each system has three staves: a top staff with a treble clef and a bottom staff with a bass clef. The music features dense, rhythmic patterns of notes and rests, with some accidentals.

TABLE II

Year	1870	1880	1890	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	1990	2000
Population	1,295,000	1,500,000	1,775,000	2,032,000	2,265,000	2,512,000	2,732,000	2,932,000	3,112,000	3,272,000	3,412,000	3,532,000	3,632,000	3,732,000
Area (sq. miles)	36,120	36,120	36,120	36,120	36,120	36,120	36,120	36,120	36,120	36,120	36,120	36,120	36,120	36,120
Density (per sq. mile)	35.8	41.5	49.1	56.3	62.7	69.6	75.6	81.2	86.2	90.6	94.5	97.8	100.5	103.3
Urban population	1,000,000	1,100,000	1,200,000	1,300,000	1,400,000	1,500,000	1,600,000	1,700,000	1,800,000	1,900,000	2,000,000	2,100,000	2,200,000	2,300,000
Rural population	295,000	400,000	575,000	732,000	865,000	1,012,000	1,132,000	1,232,000	1,312,000	1,372,000	1,412,000	1,432,000	1,432,000	1,432,000
Urban density	27.7	30.5	33.2	36.0	38.7	41.5	44.3	47.1	49.9	52.7	55.5	58.3	61.1	63.9
Rural density	8.1	11.0	15.9	20.3	24.0	28.1	31.5	34.1	36.3	37.9	39.0	39.9	40.0	40.0

# LIVRE II.

I<sup>re</sup> PARTIE. LIVRE II. — 1<sup>re</sup> SÉRIE. GROUPE I ET GROUPE II.

I<sup>re</sup> SÉRIE. — Étude de ROULADES, à DEUX NOTES, à TROIS NOTES et à QUATRE NOTES.

Groupe I. Roulades à deux notes, du grave à l'aigu.

Musical notation for Groupe I, Roulades à deux notes, du grave à l'aigu. It consists of two staves of music. The first staff has fingerings 1 2 and 2 1 3 1. The second staff has fingerings 2 3 1 and 2 1 2 3 1 2.

Groupe II. Roulades à trois notes, du grave à l'aigu.

Musical notation for Groupe II, Roulades à trois notes, du grave à l'aigu. It consists of eight staves of music. The fingerings for each staff are: 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 3 2, 1 3 1 2, 1 2 3 2, 2 3 4 3 1, 2 3 4 1, and 2 4 3 1.

Two staves of musical notation. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Both staves contain a series of notes with slurs and fingerings. The top staff has fingerings 3 1 2 and 2 3 1 2. The bottom staff has fingerings 2 3 1 and 2 3 2 1 2 1.

Groupe IV. Roulades à trois notes, de l'aigu au grave.

Ten staves of musical notation, arranged in two groups of five. Each group has a treble clef on top and a bass clef on bottom. The notation includes slurs and fingerings. The first group of five staves has fingerings: 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3. The second group of five staves has fingerings: 2 2 4 1, 2 2 4 1, 2 2 4 1, 2 2 4 1, 2 2 4 1.

1 2 3 4  
1 2 3 4  
1 2 4 3  
1 4 3 2  
1 4 2 3  
1 2 4 3

2 1 3  
5 1 2 3  
5 4 1 2

Detailed description: This section contains six staves of musical notation for Groupe V. Each staff begins with a treble clef and a four-note fingering pattern (1 2 3 4). The notes are beamed together and ascend in pitch across the staves. The first four staves have a second fingering pattern (2 1 3, 5 1 2 3, 5 4 1 2) written below the notes. The fifth and sixth staves do not have a second fingering pattern.

Groupe VI. Roulades à quatre notes, de l'aigu au grave.

4 3 2 1  
1 2 3 4  
4 3 2 1  
4 3 2 1  
3 2 1 3  
1 2 4 3

4 3 1 2  
5 1 2 3  
5 1 2 3  
5 4 1 2

Detailed description: This section contains six staves of musical notation for Groupe VI. Each staff begins with a bass clef and a four-note fingering pattern (4 3 2 1). The notes are beamed together and descend in pitch across the staves. The first four staves have a second fingering pattern (4 3 1 2, 5 1 2 3, 5 1 2 3) written below the notes. The fifth and sixth staves have a second fingering pattern (5 4 1 2) written below the notes.

1<sup>re</sup> PARTIE. LIVRE II. — 2<sup>e</sup> SÉRIE. GROUPE I.  
2<sup>e</sup> SÉRIE. — Étude des ROULADES A CINQ NOTES.  
Groupe I. Du grave à l'aigu.

N° 1

1 2 3 4 5  
5 4 3 2 1

1 2 4 3 5  
5 4 3 2 1

1 4 3 2 5  
5 4 3 2 1

1 4 3 2 5  
5 4 3 2 1

1 3 4 2 5  
5 4 3 2 1

1 2 3 4 5  
5 4 3 2 1

N° 2

1 2 3 4  
4 3 2 1

1 2 3 4  
4 3 2 1

1 3 2 4  
4 3 2 1

1 3 3 4  
4 3 2 1

1 3 3 4  
4 3 2 1

1 3 3 4  
4 3 2 1

1 2 4 3  
5 4 2 1

1 2 3 4  
5 4 2 1

1 3 2 4 3  
5 4 2 1

1 3 4 2 3  
5 4 2 1

1 4 3 2 3  
5 4 2 1

1 4 2 3 2  
5 4 2 1

N° 4

1 3 4 2 3  
5 4 2 1

1 3 5 4 3  
5 4 2 1

1 5 3 4 3  
5 4 2 1

1 5 4 3 2  
5 4 2 1

1 4 5 3 2  
5 4 2 1

1 4 3 2 3  
5 4 2 1

Exercise N° 1 consists of six staves of music, each in bass clef. The notes are arranged in a descending sequence across the staves. Each staff begins with a specific fingering pattern: 1 2 3 4, 1 2 3 2, 1 4 3 2, 1 4 3 2, 1 3 4 2, and 1 3 4 3. The music is written in a style typical of early 20th-century pedagogical materials, with slurs and accents indicating phrasing and dynamics.

N° 2

Exercise N° 2 consists of six staves of music, each in bass clef. The notes are arranged in a descending sequence across the staves. Each staff begins with a specific fingering pattern: 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 5 2 3, 1 5 3 4, 1 3 2 4, and 1 2 3 4. The music is written in a style typical of early 20th-century pedagogical materials, with slurs and accents indicating phrasing and dynamics.

N° 3

Exercise N° 3 consists of six systems, each with two staves. The top staff of each system contains a sequence of notes in a bass clef, and the bottom staff contains a sequence of fingerings (numbers 1-5) corresponding to the notes above. The fingerings are: System 1: 1 2 4 5 3; System 2: 1 2 5 4 2; System 3: 1 2 4 1 2; System 4: 1 2 4 3 2; System 5: 1 4 5 3 2; System 6: 1 4 3 2 2.

N° 4

Exercise N° 4 consists of six systems, each with two staves. The top staff of each system contains a sequence of notes in a bass clef, and the bottom staff contains a sequence of fingerings (numbers 1-5) corresponding to the notes above. The fingerings are: System 1: 1 2 4 5 3; System 2: 1 2 5 4 2; System 3: 1 2 3 4 2; System 4: 1 2 4 3 2; System 5: 1 4 5 3 2; System 6: 1 4 3 2 2.

I<sup>re</sup> PARTIE. LIVRE II.—3<sup>e</sup> SÉRIE. GROUPE I.  
3<sup>e</sup> SÉRIE. Roulades à six notes.  
Groupe I. Du grave à l'aigu.  
N<sup>o</sup> 1.

Suivez page 85.

Exercise N° 1 consists of six staves of musical notation, each containing a six-note ripple pattern. The notes are: 1 2 1 3 4 5. Each staff includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The patterns are as follows:

- Staff 1: 1 2 1 3 4 5
- Staff 2: 1 3 1 3 2 4
- Staff 3: 1 3 2 3 3 5
- Staff 4: 1 2 5 4 3 5
- Staff 5: 1 2 3 4 3 5
- Staff 6: 1 2 3 2 4 5

N<sup>o</sup> 2

Exercise N° 2 consists of six staves of musical notation, each containing a six-note ripple pattern. The notes are: 1 2 1 3 4 5. Each staff includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The patterns are as follows:

- Staff 1: 1 2 1 3 4 5
- Staff 2: 1 2 1 4 3 5
- Staff 3: 1 2 4 1 3 5
- Staff 4: 1 2 3 3 1 5
- Staff 5: 1 3 3 4 1 5
- Staff 6: 1 2 3 1 4 5

N° 1 Bis.

A musical score for six staves, labeled 'N° 1 Bis'. Each staff contains a series of notes, primarily eighth and sixteenth notes, arranged in a pattern that suggests a scale or a specific melodic exercise. The notes are grouped into measures by vertical bar lines. The overall structure is consistent across all six staves, indicating a multi-voice or multi-instrument setting of the same piece.

N° 2 Bis.

A second musical score for six staves, labeled 'N° 2 Bis'. Similar to the first score, it consists of six staves of music with notes and bar lines. The notation is consistent with the first score, featuring eighth and sixteenth notes. The layout and structure are identical to the first score, suggesting it is another variation or a different voice of a similar exercise.

N° 3

Suivez page 87.

1 2 3 4 5  
5 4 3 2 1

1 2 3 4 5  
5 4 3 2 1

1 2 3 4 5  
5 4 3 2 1

1 2 3 4 5  
5 4 3 2 1

1 2 3 4 5  
5 4 3 2 1

1 2 3 4 5  
5 4 3 2 1

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

N° 4

1 4 3 2 1 5  
5 4 3 2 1

1 4 3 2 5  
5 4 3 2 1

1 4 1 3 2 5  
5 4 3 2 1

1 4 1 2 3 5  
5 4 3 2 1

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

N° 5

*p*  
1 5 4 3 1 2  
4 3 2 1 5

*R*  
1 5 4 2 4 3  
4 3 2 1 5

*R*  
1 5 3 2 4 3  
4 3 2 1 5

*R*  
1 5 2 4 3 2  
4 3 2 1 5

*R*  
1 5 3 2 5 3  
4 3 2 1 5

*R*  
1 5 3 3 3 2  
4 3 2 1 5

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

N<sup>o</sup> 3 Bis.

A musical score for exercise N° 3 Bis, consisting of six staves of music. The score is written in a single system with a brace on the left side. Each staff contains a series of eighth notes, with some notes beamed together in pairs. The notes are arranged in a pattern that suggests a specific rhythmic exercise.

N<sup>o</sup> 4 Bis.

A musical score for exercise N° 4 Bis, consisting of six staves of music. The score is written in a single system with a brace on the left side. Each staff contains a series of eighth notes, with some notes beamed together in pairs. The notes are arranged in a pattern that suggests a specific rhythmic exercise.

N<sup>o</sup> 5 Bis.

A musical score for exercise N° 5 Bis, consisting of six staves of music. The score is written in a single system with a brace on the left side. Each staff contains a series of eighth notes, with some notes beamed together in pairs. The notes are arranged in a pattern that suggests a specific rhythmic exercise. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 below the notes in the first few measures of each staff.

N° 6

Suivez page 89.

1 4 5 4 3 2  
5 4 3 2 1 4

1 4 5 4 3 2  
5 4 3 2 1 4

1 4 5 4 3 2  
5 4 3 2 1 4

1 4 5 4 3 2  
5 4 3 2 1 4

1 4 5 4 3 2  
5 4 3 2 1 4

1 4 5 4 3 2  
5 4 3 2 1 4

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

N° 7

1 3 4 5 3 2  
5 4 3 2 1 4

1 3 4 5 3 2  
5 4 3 2 1 4

1 3 4 5 3 2  
5 4 3 2 1 4

1 3 4 5 3 2  
5 4 3 2 1 4

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

N° 8

1 2 3 4 5 3  
5 4 3 2 1 4

1 2 3 4 5 3  
5 4 3 2 1 4

1 2 3 4 5 3  
5 4 3 2 1 4

1 2 3 4 5 3  
5 4 3 2 1 4

1 2 3 4 5 3  
5 4 3 2 1 4

1 2 3 4 5 3  
5 4 3 2 1 4

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

N° 6 Bis.

Musical score for exercise N° 6 Bis, consisting of six staves of music. The notation is in treble clef and features a continuous, flowing melodic line across all staves, with some triplets indicated by a '3' below the notes.

N° 7 Bis.

Musical score for exercise N° 7 Bis, consisting of four staves of music. The notation is in treble clef and features a continuous, flowing melodic line across all staves, with some triplets indicated by a '3' below the notes.

N° 8 Bis.

Musical score for exercise N° 8 Bis, consisting of six staves of music. The notation is in treble clef and features a continuous, flowing melodic line across all staves, with some triplets indicated by a '3' below the notes.

N° 9

Suivez page 91.

Handwritten musical score for exercise N° 9. It consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, followed by a common time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The word "Idem." is written at the end of each staff.

N° 10

Handwritten musical score for exercise N° 10. It consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The word "Idem." is written at the end of each staff.

N° 11

Handwritten musical score for exercise N° 11. It consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The word "Idem." is written at the end of each staff.

N° 9 Bis.

Musical score for exercise N° 9 Bis, consisting of six staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a corresponding bass line in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The exercise concludes with a double bar line.

N° 10 Bis.

Musical score for exercise N° 10 Bis, consisting of four staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a corresponding bass line in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The exercise concludes with a double bar line.

N° 11 Bis.

Musical score for exercise N° 11 Bis, consisting of six staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a corresponding bass line in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The exercise concludes with a double bar line.

N°12

Suivez page 93.

1 3 4 3 1 3  
5 1 2 3 5 4

1 3 4 1 2 3  
5 1 2 3 4

1 5 1 4 3 2  
5 1 5 3 4

1 3 1 3 4 3  
5 1 2 3 4

1 3 3 1 4 3  
5 1 2 3 4

1 3 3 4 1 3  
5 1 2 3 4

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

N°13

1 2 3 5 4 3  
5 4 3 1 2 3

1 2 3 4 3 3  
5 4 3 2 1 2

1 2 4 2 3 3  
5 4 3 2 1 2

1 2 4 3 2 3  
5 4 3 2 1 2

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

N°14

1 3 2 3 4 3  
5 3 4 1 2 3

1 3 2 4 3 3  
5 3 4 2 1 3

1 2 4 1 3 3  
5 3 4 1 2 3

1 2 4 3 1 3  
5 3 2 1 5 3

1 2 3 4 1 3  
5 3 4 2 3 3

1 2 3 1 4 3  
5 3 4 2 3 3

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

N° 12 Bis.

Musical score for exercise N° 12 Bis, consisting of six staves of piano music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The music features a continuous sixteenth-note pattern in the right hand and a corresponding pattern in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. A dynamic marking 'p' (piano) is present at the beginning of the first staff.

N° 13 Bis.

Musical score for exercise N° 13 Bis, consisting of four staves of piano music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The music features a continuous sixteenth-note pattern in the right hand and a corresponding pattern in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. A dynamic marking 'p' (piano) is present at the beginning of the first staff.

N° 14 Bis.

Musical score for exercise N° 14 Bis, consisting of six staves of piano music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The music features a continuous sixteenth-note pattern in the right hand and a corresponding pattern in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. A dynamic marking 'p' (piano) is present at the beginning of the first staff.

N° 15

Suivez page 93.

1 4 2 1 3 3  
5 1 3 4 1 2

1 4 2 5 1 3  
5 4 1 5 3

1 4 5 2 1 3  
5 1 4 5 3

1 4 3 1 2 3  
5 2 1 3 4 3

1 4 1 3 2 3  
5 2 5 1 4 3

1 4 1 2 5 3  
5 2 5 4 1 3

N° 16

1 5 4 3 1 3  
5 1 3 4 5 3

1 5 4 1 2 3  
5 1 5 5 1 4

1 5 1 4 2 3  
5 1 5 3 4 3

1 5 1 2 4 3  
5 1 5 4 3 3

N° 17

1 2 3 4 5 3  
5 4 5 1 2

1 2 3 5 3 4  
5 4 3 1 5 4

1 2 3 2 4  
5 4 1 4 3 2

1 2 5 3 2 4  
5 4 1 3 4 2

1 2 3 5 2 4  
5 4 2 1 4 2

1 2 4 3 5 4  
5 4 3 5 1 2

N°15 Bis.

Musical score for exercise N°15 Bis, consisting of six staves of music. The score is written in treble clef and features a series of eighth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the first four staves: 1, 4 2, 2 4 1, 4 2 1, and 2 1. The music is contained within a single system with a brace on the left.

N°16 Bis.

Musical score for exercise N°16 Bis, consisting of four staves of music. The score is written in treble clef and features a series of eighth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the first three staves: 2 4 1, 4 2 1, and 4 1 2 1. The music is contained within a single system with a brace on the left.

N°17 Bis.

Musical score for exercise N°17 Bis, consisting of six staves of music. The score is written in treble clef and features a series of eighth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the first three staves: 2 1, 3 2 1, and 2 1. The music is contained within a single system with a brace on the left.

N° 18

Suivez page 97.

1 2 1 3 2 4

1 2 1 3 2 4

1 2 3 1 2 4

1 2 3 1 4

1 2 3 1 4

1 2 3 1 2 4

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

N° 19

1 3 2 1 3 4

1 3 2 1 4

1 3 3 1 4

1 3 2 1 2 4

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

N° 20

1 3 2 1 4

1 3 1 2 4

1 3 1 3 4

1 3 1 2 3 4

1 3 2 1 3 4

1 3 2 1 4

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

Musical score for exercise N° 18 bis, consisting of six staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a corresponding bass line in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes.

N° 19 Bis.

Musical score for exercise N° 19 bis, consisting of four staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a corresponding bass line in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes.

N° 20 Bis

Musical score for exercise N° 20 bis, consisting of six staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a corresponding bass line in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes.



Suivez page 99.

Exercise N° 1 consists of six staves of music in bass clef. Each staff begins with a dynamic marking 'p' and contains a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1-5. The notes are arranged in a descending pattern across the staves. The first staff has fingerings 5 4 3 2 1 3 2 1. The second staff has fingerings 5 4 3 2 1 3 2 1. The third staff has fingerings 5 4 3 2 1 3 2 1. The fourth staff has fingerings 5 4 3 2 1 3 2 1. The fifth staff has fingerings 5 4 3 2 1 3 2 1. The sixth staff has fingerings 5 4 3 2 1 3 2 1 and includes a 'R' marking above the notes.

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

N° 2

Exercise N° 2 consists of six staves of music in bass clef. Each staff contains a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1-5. The notes are arranged in a descending pattern across the staves. The first staff has fingerings 5 4 3 2 1 3 2 1. The second staff has fingerings 5 4 3 2 1 3 2 1. The third staff has fingerings 5 4 3 2 1 3 2 1. The fourth staff has fingerings 5 4 3 2 1 3 2 1. The fifth staff has fingerings 5 4 3 2 1 3 2 1. The sixth staff has fingerings 5 4 3 2 1 3 2 1.

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

N° 1 Bis.

A musical score for six staves, labeled 'N° 1 Bis'. Each staff begins with a bass clef and a common time signature (C). The music consists of a continuous sequence of eighth notes, with some notes beamed together in pairs. The notes ascend and then descend across the staves, creating a melodic line. The score is enclosed in a large bracket on the left side.

N° 2 Bis.

A musical score for six staves, labeled 'N° 2 Bis'. Each staff begins with a bass clef and a common time signature (C). The music consists of a continuous sequence of eighth notes, with some notes beamed together in pairs. The notes ascend and then descend across the staves, creating a melodic line. The score is enclosed in a large bracket on the left side.

N° 3

Suivez page 101.

1 2 3 4 1  
1 2 3 4 1 2  
1 2 3 4 1 2  
1 2 3 4 1 2  
1 2 3 4 1 2  
1 2 3 4 1 2

Idem.  
Idem.  
Idem.  
Idem.  
Idem.  
Idem.

N° 4

1 2 3 4 1  
1 2 3 4 1 2  
1 2 3 4 1 2  
1 2 3 4 1 2

Idem.  
Idem.  
Idem.  
Idem.

N° 5

1 2 3 4 5 4  
1 2 3 5 3 4  
1 2 3 4 3 2  
1 2 3 4 3 2  
1 2 3 5 4 3  
1 2 3 4 5 4

Idem.  
Idem.  
Idem.  
Idem.  
Idem.  
Idem.

N° 3 Bis.

A musical score for exercise N° 3 Bis, consisting of six staves of music. Each staff begins with a bass clef and a common time signature (C). The music is written in a single melodic line on each staff, featuring a series of eighth notes that ascend and then descend in a stepwise fashion across the six staves.

N° 4 Bis.

A musical score for exercise N° 4 Bis, consisting of four staves of music. Each staff begins with a bass clef and a common time signature (C). The music is written in a single melodic line on each staff, featuring a series of eighth notes that ascend and then descend in a stepwise fashion across the four staves.

N° 5 Bis.

A musical score for exercise N° 5 Bis, consisting of six staves of music. Each staff begins with a bass clef and a common time signature (C). The music is written in a single melodic line on each staff, featuring a series of eighth notes that ascend and then descend in a stepwise fashion across the six staves. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above the notes in the second, third, fourth, and fifth staves.

N° 6

Suivez page 103.

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

N° 7

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

N° 8

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

N° 6 Bis.

Musical score for exercise N° 6 Bis, consisting of six staves of bass clef notation. The notation features a continuous sequence of eighth notes across all staves, with a '2 1' marking above the first staff. The exercise is contained within a single rectangular frame.

N° 7 Bis.

Musical score for exercise N° 7 Bis, consisting of four staves of bass clef notation. The notation features a continuous sequence of eighth notes across all staves. The exercise is contained within a single rectangular frame.

N° 8 Bis.

Musical score for exercise N° 8 Bis, consisting of six staves of bass clef notation. The notation features a continuous sequence of eighth notes across all staves. The exercise is contained within a single rectangular frame.

N° 9

Suivre page 105.

Exercise N° 9 consists of six staves of music. Each staff begins with a treble clef and a common time signature. The first staff includes a dynamic marking 'p' and a fingering sequence '1 - 1 2 4 2'. The subsequent staves have their own fingering sequences: '1 2 3 4 2', '1 2 3 4 2', '1 2 3 4 2', and '1 2 3 4 2'. The sixth staff has a fingering sequence '1 2 3 4 2 3'. The music is written in a single melodic line on each staff.

Idem.  
Idem.  
Idem.  
Idem.  
Idem.

N° 10

Exercise N° 10 consists of four staves of music. Each staff begins with a treble clef and a common time signature. The staves have the following fingering sequences: '1 2 4 5 1 2', '1 2 4 1 5 2', '1 2 1 4 5 2', and '1 2 1 5 4 2'. The music is written in a single melodic line on each staff.

Idem.  
Idem.  
Idem.  
Idem.

N° 11

Exercise N° 11 consists of six staves of music. Each staff begins with a treble clef and a common time signature. The staves have the following fingering sequences: '1 4 5 2 1 2', '1 4 2 1 2 2', '1 4 1 5 2 2', '1 4 1 2 2 2', '1 4 2 1 5 2', and '1 4 2 2 1 2'. The music is written in a single melodic line on each staff.

Idem.  
Idem.  
Idem.  
Idem.  
Idem.  
Idem.

N° 9 Bis.

Musical score for exercise N° 9 Bis, consisting of six staves of music. The notation is in bass clef with a common time signature. The first staff has a '3' above the first measure. The second staff has a 'P' above the first measure. The third staff has '2 1 2' above the first measure. The fourth staff has an 'H' above the first measure. The fifth and sixth staves have a '3' above the first measure. The music consists of continuous eighth-note patterns across all staves.

N° 10 Bis.

Musical score for exercise N° 10 Bis, consisting of four staves of music. The notation is in bass clef with a common time signature. The first staff has '4 3' above the first measure. The second staff has a '3' above the first measure. The third staff has a '3' above the first measure. The fourth staff has a 'P' above the first measure. The music consists of continuous eighth-note patterns across all staves.

N° 11 Bis.

Musical score for exercise N° 11 Bis, consisting of six staves of music. The notation is in bass clef with a common time signature. The first staff has '3 4 2' above the first measure. The second staff has '4 3 2' above the first measure. The third staff has '3 2' above the first measure. The fourth staff has a '3' above the first measure. The fifth staff has a '3' above the first measure. The sixth staff has '4 3' above the first measure. The music consists of continuous eighth-note patterns across all staves.

N° 12

Suivez page 107.

1 5 4 3 2 1 3  
1 5 4 3 2 1 3  
1 5 4 3 2 1 3  
1 5 4 3 2 1 3  
1 5 4 3 2 1 3  
1 5 4 3 2 1 3

Idem.  
Idem.  
Idem.  
Idem.  
Idem.  
Idem.

N° 13

1 2 3 4 5 4 3  
1 2 3 5 4 3  
1 2 3 4 5  
1 2 3 4 5

Idem.  
Idem.  
Idem.  
Idem.

N° 14

1 3 4 5 1 2  
1 2 4 1 5 3  
1 3 1 4 5 2  
1 2 1 3 4 5  
1 2 3 1 4 5  
1 3 5 4 1 2

Idem.  
Idem.  
Idem.  
Idem.  
Idem.  
Idem.

N° 12 Bis.

1  
4 3 2  
4 1 3 2  
1 2 1 2  
3 4 1 2  
2 1 4 2

N° 13 Bis.

2  
3 2  
1 2  
P  
P 1 2

N° 14 Bis.

3 2  
2  
2  
2 3  
4 1 2  
4 3

N° 15

Suivez page 109.

1 2 3 4 5 4 3 2 1  
1 2 3 4 5 4 3 2 1  
1 2 3 4 5 4 3 2 1  
1 2 3 4 5 4 3 2 1  
1 2 3 4 5 4 3 2 1  
1 2 3 4 5 4 3 2 1

N° 16

1 2 3 4 5 4 3 2 1  
1 2 3 4 5 4 3 2 1  
1 2 3 4 5 4 3 2 1  
1 2 3 4 5 4 3 2 1

N° 17

1 2 3 4 5 4 3 2 1  
1 2 3 4 5 4 3 2 1  
1 2 3 4 5 4 3 2 1  
1 2 3 4 5 4 3 2 1  
1 2 3 4 5 4 3 2 1  
1 2 3 4 5 4 3 2 1

N° 15 Bis.

Musical score for N° 15 Bis, consisting of six staves of music. The notation includes various fingerings and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The music is written in a single system with six staves.

N° 16 Bis.

Musical score for N° 16 Bis, consisting of four staves of music. The notation includes various fingerings and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The music is written in a single system with four staves.

N° 17 Bis.

Musical score for N° 17 Bis, consisting of six staves of music. The notation includes various fingerings and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The music is written in a single system with six staves.

N° 18

Suivez page 111.

1 2 3 4 5 3 2  
1 2 3 4 5 3 2  
1 2 3 4 5 3 2  
1 2 3 4 5 3 2  
1 2 3 4 5 3 2  
1 2 3 4 5 3 2

Idem.  
Idem.  
Idem.  
Idem.  
Idem.  
Idem.

N° 19

1 4 5 4 3 2  
1 4 5 4 3 2  
1 4 3 2 3 2  
1 4 2 3 3 2

Idem.  
Idem.  
Idem.  
Idem.

N° 20

1 5 4 3 1 2  
1 5 4 3 2 1  
1 2 3 4 3 2  
1 2 3 1 2  
1 5 3 2 4 3  
1 5 3 4 5 2

Idem.  
Idem.  
Idem.  
Idem.  
Idem.  
Idem.

N° 18 Bis.

Musical score for N° 18 Bis, consisting of six staves of music. The notation is in bass clef and features a series of ascending eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above the notes. The first staff has a '3' above the first note, the second a '2', the third a '2', the fourth a '2', the fifth a '3 1 2', and the sixth a '3'.

N° 19 Bis.

Musical score for N° 19 Bis, consisting of four staves of music. The notation is in bass clef and features a series of ascending eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above the notes. The second staff has a '3 1 2' above the first note, and the fourth staff has a '3' above the first note.

N° 20 Bis.

Musical score for N° 20 Bis, consisting of six staves of music. The notation is in bass clef and features a series of ascending eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above the notes. The first staff has a 'p' dynamic marking and a '5 1 2 1 2 3' fingering above the first note. The second staff has a '5 1 2 4 1 3' fingering, the third a '5 1 2 1 2 4', the fourth a '5 1 2 3 1 2', the fifth a '5 1 2 3 1 2', and the sixth a '5 1 2 1 2 3'.

\* Dans ce groupe, la 1<sup>re</sup> note de chacune des mesures doit être faite, pour la main droite, par le 1<sup>er</sup> doigt; pour la main gauche, par le 5<sup>e</sup> doigt.

\* Du N° 1 au N° 20, la dernière note de chacune des mesures doit être faite, pour la main droite, par le 5<sup>e</sup> doigt; pour la main gauche, par le 1<sup>er</sup> doigt.

N<sup>o</sup> 13      N<sup>o</sup> 14      N<sup>o</sup> 15      N<sup>o</sup> 16

N<sup>o</sup> 17      N<sup>o</sup> 18      N<sup>o</sup> 19      N<sup>o</sup> 20

N<sup>o</sup> 21'      N<sup>o</sup> 22      N<sup>o</sup> 23      N<sup>o</sup> 24

1 2 G      1 2 2 G      3      G      3      C

1 4      1      3      3

1 5      1      3 2      2

1 5      1      3      1 2      3

\* Du N<sup>o</sup> 21 au N<sup>o</sup> 24, la dernière note de chacune des mesures doit être faite, pour la main droite, par le 2<sup>e</sup> doigt; pour la main gauche, par le 4<sup>e</sup> doigt.

N<sup>o</sup> 25      N<sup>o</sup> 26      N<sup>o</sup> 27      N<sup>o</sup> 28

*P<sub>2</sub><sup>c</sup>*      *P<sub>2</sub>*      *P<sub>2</sub>*      1

N<sup>o</sup> 29      N<sup>o</sup> 30      N<sup>o</sup> 31      N<sup>o</sup> 32

*P<sub>2</sub>*      *P<sub>2</sub>*      *P<sub>2</sub>*      1

N<sup>o</sup> 33      N<sup>o</sup> 34      N<sup>o</sup> 35      N<sup>o</sup> 36

*P<sub>2</sub>*      *P<sub>2</sub>*      *P<sub>2</sub>*      *P<sub>2</sub>*

The page contains three systems of musical notation, each with four staves. The first system (N° 25-28) features a treble clef and a common time signature. Exercises 25, 26, and 27 are marked with *P<sub>2</sub>*, while exercise 28 is marked with '1'. The second system (N° 29-32) also uses a treble clef and common time, with exercises 29, 30, and 31 marked *P<sub>2</sub>* and exercise 32 marked '1'. The third system (N° 33-36) uses a treble clef and common time, with all exercises (33, 34, 35, 36) marked *P<sub>2</sub>*. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings.

N°37      N°38      N°39      N°40

N°41      N°42      N°43      N°44

N°45      N°46      N°47      N°48

\* Du N° 41 au N° 60, la dernière note de chacune des mesures doit être faite, pour la main droite, par le 2<sup>e</sup> doigt ; pour la main gauche, le si, par le 4<sup>e</sup> doigt, le sa, par le 3<sup>e</sup> doigt.

N°49      N°50      N°51      N°52

N°53      N°54      N°55      N°56

N°57      N°58      N°59      N°60

N° 61                      N° 62                      N° 63                      N° 64

N° 65                      N° 66                      N° 67                      N° 68

N° 69                      N° 70                      N° 71                      N° 72

N° 73                      N° 74                      N° 75                      N° 76

\* Du N° 61 au N° 80, la dernière note de chacune des mesures doit être faite, pour la main droite, le *fa*, par le 2<sup>e</sup> doigt, le *sol*, par le 3<sup>e</sup> doigt; pour la main gauche, le *ra*, par le 3<sup>e</sup> doigt, le *sol*, par le pouce ou par le 2<sup>e</sup> doigt.

The page contains three systems of musical exercises, each consisting of four staves. The exercises are numbered as follows:

- System 1: N° 73, N° 74, N° 75, N° 76
- System 2: N° 77, N° 78, N° 79, N° 80
- System 3: N° 81, N° 82, N° 83, N° 84

Each exercise is a short piece with a specific fingering pattern indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5 above the notes. The exercises are grouped by number: N° 73-76, N° 77-80, N° 81-84.

\* Du N° 81 au N° 100, la dernière note de chacune des mesures doit être faite, pour la main droite, par le 3<sup>e</sup> doigt; pour la main gauche, par le 2<sup>e</sup> doigt.

N°85                      N°86                      N°87                      N°88

N°89                      N°90                      N°91                      N°92

N°93                      N°94                      N°95                      N°96

N° 97                      N° 98                      N° 99                      N° 100

N° 101                      N° 102                      N° 103                      N° 104

N° 105                      N° 106                      N° 107                      N° 108

N° 109                      N° 110                      N° 111                      N° 112

\* Du N° 101 au N° 120, la dernière note de chacune des mesures doit être faite, pour la main droite, par le 4<sup>e</sup> doigt; pour la main gauche, par le pouce.

N°109

N°110

N°111

N°112

The first system of the musical score contains four exercises, N°109 through N°112. Each exercise is written on a grand staff consisting of two treble clefs. The exercises are arranged in a 2x2 grid. Each exercise consists of four measures of music, with a repeat sign at the end of the second measure. The notation includes various rhythmic values and fingerings.

N°113

N°114

N°115

N°116

The second system of the musical score contains four exercises, N°113 through N°116. Each exercise is written on a grand staff consisting of two treble clefs. The exercises are arranged in a 2x2 grid. Each exercise consists of four measures of music, with a repeat sign at the end of the second measure. The notation includes various rhythmic values and fingerings.

N°117

N°118

N°119

N°120

The third system of the musical score contains four exercises, N°117 through N°120. Each exercise is written on a grand staff consisting of two treble clefs. The exercises are arranged in a 2x2 grid. Each exercise consists of four measures of music, with a repeat sign at the end of the second measure. The notation includes various rhythmic values and fingerings.

N°1      N°2      N°3      N°4

N°5      N°6      N°7      N°8

N°9      N°10      N°11      N°12

\* Dans ce groupe, la première note de chacune des mesures doit être faite, pour la main droite, par le petit doigt; pour la main gauche, par le pouce.

\* Du N° 1 au N° 20, la dernière note de chacune des mesures doit être faite, pour la main droite, par le pouce; pour la main gauche, par le petit doigt.

The musical score consists of three systems, each with four staves. Exercises 13-16 are in the first system, 17-20 in the second, and 21-24 in the third. Exercises 21-24 include fingerings and a 'C' time signature.

\* Du N<sup>o</sup> 21 au N<sup>o</sup> 40, la dernière note de chacune des mesures doit se faire, pour la main droite, par le 4<sup>e</sup> doigt, pour la main gauche, par le 3<sup>e</sup> doigt.

N<sup>o</sup> 25      N<sup>o</sup> 26      N<sup>o</sup> 27      N<sup>o</sup> 28

N<sup>o</sup> 29      N<sup>o</sup> 30      N<sup>o</sup> 31      N<sup>o</sup> 32

N<sup>o</sup> 33      N<sup>o</sup> 34      N<sup>o</sup> 35      N<sup>o</sup> 36

The page contains three systems of musical notation, each with four staves. The first system (N°25-28) and the second system (N°29-32) each have a common time signature 'C' at the beginning of the first staff. The third system (N°33-36) also has a common time signature 'C' at the beginning of the first staff. Each exercise is a short piece of music, typically 8 measures long, with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes treble clefs, stems, beams, and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The exercises are arranged in a grid-like fashion, with four exercises per system.

The page contains four systems of musical exercises, each consisting of two staves. The exercises are numbered N°37 through N°48. Each exercise is a short piece, typically 8 measures long, with a specific fingering pattern indicated by numbers 1-5 above the notes. The exercises are arranged in four systems of two staves each. The first system contains exercises N°37, N°38, N°39, and N°40. The second system contains exercises N°41, N°42, N°43, and N°44. The third system contains exercises N°45, N°46, N°47, and N°48. The fourth system contains exercises N°49, N°50, N°51, and N°52. Each exercise is a short piece, typically 8 measures long, with a specific fingering pattern indicated by numbers 1-5 above the notes.

\* Du N° 41 au N° 60, la dernière note de chacune des mesures doit être faite, pour la main droite, le LA, par le 4<sup>e</sup> doigt, le SOL, par le 3<sup>e</sup> doigt; pour la main gauche, par le 2<sup>e</sup> doigt.

N°49      N°50      N°51      N°52

N°53      N°54      N°55      N°56

N°57      N°58      N°59      N°60

Detailed description: This page contains 24 staves of musical notation, organized into three systems of four staves each. Each system contains four numbered exercises (N°49-52, N°53-56, and N°57-60). The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The exercises consist of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The first staff of each system begins with a dynamic marking 'p' (piano). The exercises are arranged in a grid-like fashion, with four measures per exercise across the four staves of each system.

N°61 N°62 N°63 N°64

N°65 N°66 N°67 N°68

N°69 N°70 N°71 N°72

\* Du N° 61 au N° 80, la dernière note de chacune des mesures doit être faite, pour la main droite, le *sol*, par le 3<sup>e</sup> doigt, le *ré*, par le 2<sup>e</sup> doigt; pour la main gauche, par le 2<sup>e</sup> doigt.

N°73                      N°74                      N°75                      N°76

N°77                      N°78                      N°79                      N°80

N°81                      N°82                      N°83                      N°84

\* Du N°81 au N°100, la dernière note de chacune des mesures doit être faite, pour la main droite, par le 2<sup>e</sup> doigt (sauf exception chiffrée); pour la main gauche, par le 2<sup>e</sup> doigt.

N°85

N°86

N°87

N°88

Four systems of musical notation, each consisting of two staves. The first system is labeled N°85, the second N°86, the third N°87, and the fourth N°88. Each system contains a sequence of notes and rests, with some notes marked with a '1' above them. The notation is in a standard musical staff with a treble clef and a key signature of one flat.

N°89

N°90

N°91

N°92

Four systems of musical notation, each consisting of two staves. The first system is labeled N°89, the second N°90, the third N°91, and the fourth N°92. Each system contains a sequence of notes and rests, with some notes marked with a '1' above them. The notation is in a standard musical staff with a treble clef and a key signature of one flat.

N°93

N°94

N°95

N°96

Four systems of musical notation, each consisting of two staves. The first system is labeled N°93, the second N°94, the third N°95, and the fourth N°96. Each system contains a sequence of notes and rests, with some notes marked with a '1' above them. The notation is in a standard musical staff with a treble clef and a key signature of one flat.

The page contains a series of piano exercises, numbered 97 through 108. Each exercise is presented in a system of four staves, with the first two staves grouped by a brace on the left. The exercises are arranged in three rows of four. Above the first row, arrows indicate the sequence from N°97 to N°100. Below the second row, arrows indicate the sequence from N°101 to N°104. Below the third row, arrows indicate the sequence from N°105 to N°108. The exercises consist of continuous eighth-note patterns in both hands, with some variations in the right hand's fingering indicated by small numbers above the notes.

\* Du N° 101 au N° 120, la dernière note de chacune des mesures doit être faite, pour la main droite, par le pouce, sauf exception chiffrée; pour la main gauche, par le petit doigt.

N°109      N°110      N°111      N°112

N°113      N°114      N°115      N°116

N°117      N°118      N°119      N°120

N°121      N°122      N°123      N°124

The musical score consists of 12 exercises, numbered N°1 through N°12, arranged in three groups of four. Each exercise is written on two staves. Above the first group (N°1-4), above the second group (N°5-8), and above the third group (N°9-12), there are arrows indicating the sequence of exercises. Each exercise is marked with a 'P' (piano) dynamic. The exercises consist of a series of eighth notes in a specific rhythmic pattern across two staves.

\* Dans toute cette série : Les notes extrêmes, de chacune des deux mesures, doivent être faites, pour les deux mains, par les doigts extrêmes.

N<sup>o</sup> 13

N<sup>o</sup> 14

N<sup>o</sup> 15

N<sup>o</sup> 16

The first system of musical notation contains exercises N°13 through N°20. Each exercise is represented by a pair of staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The notation consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The exercises are arranged in a grid: N°13-14 in the first row, N°15-16 in the second row, and N°17-20 in the third row.

N<sup>o</sup> 17

N<sup>o</sup> 18

N<sup>o</sup> 19

N<sup>o</sup> 20

The second system of musical notation contains exercises N°21 through N°24. Each exercise is represented by a pair of staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The notation consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The exercises are arranged in a grid: N°21-22 in the first row and N°23-24 in the second row.

N<sup>o</sup> 21

N<sup>o</sup> 22

N<sup>o</sup> 23

N<sup>o</sup> 24

The third system of musical notation contains exercises N°25 through N°32. Each exercise is represented by a pair of staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The notation consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The exercises are arranged in a grid: N°25-26 in the first row, N°27-28 in the second row, and N°29-32 in the third row.

N°25      N°26      N°27      N°28

N°29      N°30      N°31      N°32

N°33      N°34      N°35      N°36

The page contains 12 systems of musical notation, each consisting of four staves. Exercises 25-28 are grouped at the top, 29-32 in the middle, and 33-36 at the bottom. Each exercise is a short piece of music, likely a scale or arpeggio exercise, with a specific number of measures indicated by a bracket above the staff. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The exercises are numbered 25 through 36, with some exercises having sub-figures (e.g., 1, 2, 3) indicating different parts or variations. The page is numbered 134 in the top left corner and has the title '1<sup>re</sup> PARTIE. LIVRE II. — 5<sup>e</sup> SÉRIE. GROUPE I.' at the top center.

N°37

N°38

N°39

N°40

Four systems of musical notation, each containing two staves. The notation consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Each system is labeled with a number (N°37, N°38, N°39, N°40) at the top. The exercises are arranged in a grid-like fashion across the page.

N°41

N°42

N°43

N°44

Four systems of musical notation, each containing two staves. The notation consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. Each system is labeled with a number (N°41, N°42, N°43, N°44) at the top. The exercises are arranged in a grid-like fashion across the page.

N°45

N°46

N°47

N°48

Four systems of musical notation, each containing two staves. The notation consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. Each system is labeled with a number (N°45, N°46, N°47, N°48) at the top. The exercises are arranged in a grid-like fashion across the page.

N°49      N°50      N°51      N°52

N°53      N°54      N°55      N°56

N°57      N°58      N°59      N°60

*p*

N°61      N°62      N°63      N°64

N°65      N°66      N°67      N°68

N°69      N°70      N°71      N°72

N<sup>o</sup> 73      N<sup>o</sup> 74      N<sup>o</sup> 75      N<sup>o</sup> 76

N<sup>o</sup> 77      N<sup>o</sup> 78      N<sup>o</sup> 79      N<sup>o</sup> 80

N<sup>o</sup> 81      N<sup>o</sup> 82      N<sup>o</sup> 83      N<sup>o</sup> 84

The page contains 12 systems of musical notation, each consisting of two staves. The exercises are numbered N°73 through N°84. Each exercise is a short piece of music, typically 8 measures long, featuring a simple melodic line on the upper staff and a supporting bass line on the lower staff. The notation includes treble clefs, a common time signature, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. Some exercises include dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The exercises are arranged in three groups of four, with the first group (N°73-76) at the top, the second group (N°77-80) in the middle, and the third group (N°81-84) at the bottom. The page is numbered 138 in the top left corner and has a title 'I<sup>re</sup> PARTIE. LIVRE II. — 5<sup>e</sup> SÉRIE. GROUPE I.' centered at the top.

N°85

N°86

N°87

N°88

Four systems of musical notation, each consisting of two staves. The first system is labeled N°85, the second N°86, the third N°87, and the fourth N°88. Each system contains a series of rhythmic exercises with various note values and rests.

N°89

N°90

N°91

N°92

Four systems of musical notation, each consisting of two staves. The first system is labeled N°89, the second N°90, the third N°91, and the fourth N°92. Each system contains a series of rhythmic exercises with various note values and rests.

N°93

N°94

N°95

N°96

Four systems of musical notation, each consisting of two staves. The first system is labeled N°93, the second N°94, the third N°95, and the fourth N°96. Each system contains a series of rhythmic exercises with various note values and rests. A dynamic marking 'p' is visible at the beginning of the first system.

N°97      N°98      N°99      N°100

N°101      N°102      N°103      N°104

N°105      N°106      N°107      N°108

N°109      N°110      N°111      N°112

N°113      N°114      N°115      N°116

N°117      N°118      N°119      N°120

The page contains three systems of musical exercises, each system consisting of four staves. Exercises N°109-112 are grouped together with arrows pointing to the right above the staves. Exercises N°113-116 are grouped together with arrows pointing to the right above the staves. Exercises N°117-120 are grouped together with arrows pointing to the right above the staves. Each exercise is a short piece of music, typically 8 measures long, featuring a simple melodic line in the upper voice and a supporting bass line in the lower voice. The exercises are arranged in a grid-like fashion, with four staves per exercise and four exercises per system.

The page contains 12 numbered exercises, labeled N°1 through N°12, arranged in three systems of four exercises each. Each exercise is written in bass clef and consists of two staves. The exercises are organized into three groups, each indicated by a horizontal arrow at the top of the page: N°1-4, N°5-8, and N°9-12. The first exercise in each group (N°1, N°5, N°9) begins with a dynamic marking of *p* (piano). The exercises consist of continuous sixteenth-note patterns, often with slurs and accents, designed to train the player's technique in moving from higher to lower registers.

N°13      N°14      N°15      N°16

N°17      N°18      N°19      N°20

N°21      N°22      N°23      N°24

N<sup>o</sup>25                      N<sup>o</sup>26                      N<sup>o</sup>27                      N<sup>o</sup>28

N<sup>o</sup>29                      N<sup>o</sup>30                      N<sup>o</sup>31                      N<sup>o</sup>32

N<sup>o</sup>33                      N<sup>o</sup>34                      N<sup>o</sup>35                      N<sup>o</sup>36

The page contains three systems of musical exercises, each system consisting of four staves. Exercises N°25-28 are in the first system, N°29-32 in the second, and N°33-36 in the third. Each exercise is a short piece of music, likely for piano, featuring a single melodic line on a bass clef staff. The exercises are arranged in a grid-like fashion, with four exercises per system. The notation includes notes, rests, and bar lines. The page is numbered 144 in the top left corner and has a title at the top center: 'I<sup>re</sup> PARTIE. LIVRE II. — 5<sup>e</sup> SÉRIE. GROUPE II.'

N°37      N°38      N°39      N°40

This section contains four exercises, N°37 through N°40. Each exercise is written on a grand staff with two bass clefs. The exercises consist of continuous eighth-note patterns. Exercise N°37 starts with a '1 2' fingering above the first measure. Exercises N°38, N°39, and N°40 each begin with a '1' fingering above the first measure. The exercises are grouped together with arrows pointing from left to right above the staves.

N°41      N°42      N°43      N°44

This section contains four exercises, N°41 through N°44. Each exercise is written on a grand staff with two bass clefs. Exercise N°41 starts with '1 2 1' fingering above the first measure. Exercises N°42, N°43, and N°44 each begin with a '1' fingering above the first measure.

N°45      N°46      N°47      N°48

This section contains four exercises, N°45 through N°48. Each exercise is written on a grand staff with two bass clefs. All exercises in this section begin with a '1' fingering above the first measure.

N°49      N°50      N°51      N°52

N°53      N°54      N°55      N°56

N°57      N°58      N°59      N°60

Detailed description: This page contains 12 systems of musical notation, each representing an exercise. Each system consists of four staves. Exercises N°49-52 are grouped together, as are N°53-56, and N°57-60. The notation includes bass clefs, treble clefs, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'P'. Arrows at the top indicate the sequence of exercises.

N°61      N°62      N°63      N°64

N°65      N°66      N°67      N°68

N°69      N°70      N°71      N°72

N°73      N°74      N°75      N°76

N°77      N°78      N°79      N°80

N°81      N°82      N°83      N°84

Detailed description: This page contains 12 musical exercises, numbered 73 to 84. Each exercise is presented in a system of four staves. The first two staves of each system are connected by a brace on the left. Exercises 73-76 are grouped together with arrows above them, and exercises 77-80 are grouped together with arrows above them. Exercises 81-84 are grouped together with arrows above them. The notation is in bass clef and consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. Exercise 83 includes a dynamic marking 'p' (piano) in the second staff.

N°85                      N°86                      N°87                      N°88

This block contains the first system of musical exercises, numbered 85 through 88. Each exercise is presented on a grand staff consisting of two bass clef staves. The exercises are written in a rhythmic pattern of eighth notes. Exercise N°87 includes a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure of its second staff.

N°89                      N°90                      N°91                      N°92

This block contains the second system of musical exercises, numbered 89 through 92. Each exercise is presented on a grand staff consisting of two bass clef staves. The exercises continue the rhythmic pattern of eighth notes.

N°93                      N°94                      N°95                      N°96

This block contains the third system of musical exercises, numbered 93 through 96. Each exercise is presented on a grand staff consisting of two bass clef staves. The exercises continue the rhythmic pattern of eighth notes.

N°97                      N°98                      N°99                      N°100

This section contains four exercises, N°97 through N°100. Each exercise is presented on a grand staff with two bass clefs. The notation consists of continuous eighth-note patterns across the staves. Exercise N°97 includes fingering numbers 1, 2, 1 and 1, 2, 1. Exercise N°98 includes fingering numbers 1, 1, 1 and 1, 1, 1. Exercise N°99 includes fingering numbers 1, 1, 1 and 1, 1, 1. Exercise N°100 includes fingering numbers 1, 1, 1 and 1, 1, 1.

N°101                      N°102                      N°103                      N°104

This section contains four exercises, N°101 through N°104. Each exercise is presented on a grand staff with two bass clefs. The notation consists of continuous eighth-note patterns across the staves. Exercise N°101 includes fingering numbers 1, 2, 1 and 1, 2, 1, and a dynamic marking 'p'. Exercise N°102 includes fingering numbers 1, 1, 1 and 1, 1, 1. Exercise N°103 includes fingering numbers 1, 1, 1 and 1, 1, 1. Exercise N°104 includes fingering numbers 1, 2, 1 and 1, 2, 1.

N°105                      N°106                      N°107                      N°108

This section contains four exercises, N°105 through N°108. Each exercise is presented on a grand staff with two bass clefs. The notation consists of continuous eighth-note patterns across the staves. Exercise N°105 includes fingering numbers 1, 1, 1 and 1, 1, 1. Exercise N°106 includes fingering numbers 1, 1, 1 and 1, 1, 1. Exercise N°107 includes fingering numbers 1, 2, 1 and 1, 2, 1. Exercise N°108 includes fingering numbers 1, 1, 1 and 1, 1, 1.

N°109      N°110      N°111      N°112

This block contains the first four exercises, N°109 through N°112. Each exercise is presented in a system of two staves, with a brace on the left side. The exercises consist of continuous eighth-note patterns with various rests and accents.

N°113      N°114      N°115      N°116

This block contains the next four exercises, N°113 through N°116. Each exercise is presented in a system of two staves, with a brace on the left side. The exercises consist of continuous eighth-note patterns with various rests and accents.

N°117      N°118      N°119      N°120

This block contains the final four exercises, N°117 through N°120. Each exercise is presented in a system of two staves, with a brace on the left side. The exercises consist of continuous eighth-note patterns with various rests and accents. Exercise N°117 includes a 'P' dynamic marking.

N° 1.

Musical score for exercise N° 1, consisting of four staves of music. Each staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first staff has a fingering of 1 2 3 4. The second staff has a fingering of 1 2 3 4 5. The third staff has a fingering of 1 2 3 4 3 2. The fourth staff has a fingering of 1 2 3 4 5 4 3 2 1. Each staff contains a series of eighth notes ascending and then descending, with slurs indicating the phrasing. The word "Idem." is written at the end of each staff.

N° 2

Musical score for exercise N° 2, consisting of five staves of music. Each staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first staff has a fingering of 1 2 3 4 5. The second staff has a fingering of 1 2 3 4 5 4. The third staff has a fingering of 1 2 3 4 3 2 1. The fourth staff has a fingering of 1 2 3 4 5 4 3 2. The fifth staff has a fingering of 1 2 3 4 5 4 3 2 1. Each staff contains a series of eighth notes ascending and then descending, with slurs indicating the phrasing. The word "Idem." is written at the end of each staff.

N° 3

Musical score for exercise N° 3, consisting of six staves of music. Each staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first staff has a fingering of 1 2 3 4 5. The second staff has a fingering of 1 2 3 4 5 4. The third staff has a fingering of 1 2 3 4 3 2 1. The fourth staff has a fingering of 1 2 3 4 5 4 3 2. The fifth staff has a fingering of 1 2 3 4 5 4 3 2 1. The sixth staff has a fingering of 1 2 3 4 5 4 3 2 1. Each staff contains a series of eighth notes ascending and then descending, with slurs indicating the phrasing. The word "Idem." is written at the end of each staff.

N<sup>o</sup> 1. Bis.

Musical score for N° 1 Bis, featuring five staves of piano accompaniment. The first two staves are grouped by a brace on the left. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes: 6 4 2 1 2, 3 4 3 1 2 3, and 5 4 3 2 1 2 3.

N<sup>o</sup> 2 Bis.

Musical score for N° 2 Bis, featuring five staves of piano accompaniment. The first two staves are grouped by a brace on the left. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes: 2, 2 3, and 2 3 4.

N<sup>o</sup> 3 Bis.

Musical score for N° 3 Bis, featuring five staves of piano accompaniment. The first two staves are grouped by a brace on the left. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes: 2 4 3 2 1 2 1, 3 4 3 2 1 2 3 1, 2 4 3 2 1 2 3 1 2, 3 4 3 2 1 2 3 1 2 3, and 2 4 3 2 1 2 3 1 2 3 4.

N<sup>o</sup> 4

Suivez page 155

1 2 1 2 3 2 5  
5 4 3 2 1 2 1

1 2 1 2 3 4 5 4  
5 4 3 2 1 2 1

1 2 1 2 3 4 5 4 3  
5 4 3 2 1 2 1

1 2 1 2 3 4 5 4 3 2  
5 4 3 2 1 2 1

1 2 1 2 3 4 3 2 1 2  
5 4 3 2 1 2 1

1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 2  
5 4 3 2 1 2 1

2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1  
5 4 3 2 1 2 1

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

N<sup>o</sup> 5

1 2 3 1 2 3 4 5  
5 4 3 2 1 2 1

1 2 3 1 2 3 4 5 4  
5 4 3 2 1 2 1

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3  
5 4 3 2 1 2 1

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2  
5 4 3 2 1 2 1

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1  
5 4 3 2 1 2 1

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2  
5 4 3 2 1 2 1

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3  
5 4 3 2 1 2 1

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

N° 4 Bis.

Musical score for exercise N° 4 Bis, consisting of seven staves of treble clef notation. Each staff contains a series of slurred sixteenth-note patterns, primarily ascending and then descending. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The patterns are as follows:  
Staff 1: 5 4 3 2 1 2 3 4 5  
Staff 2: 5 4 3 2 1 2 3 4 5  
Staff 3: 5 4 3 2 1 2 3 4 5  
Staff 4: 5 4 3 2 1 2 3 4 5  
Staff 5: 5 4 3 2 1 2 3 4 5  
Staff 6: 5 4 3 2 1 2 3 4 5  
Staff 7: 5 4 3 2 1 2 3 4 5

N° 5 Bis.

Musical score for exercise N° 5 Bis, consisting of seven staves of treble clef notation. Each staff contains a series of slurred sixteenth-note patterns, primarily ascending and then descending. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The patterns are as follows:  
Staff 1: 5 4 3 2 1 2 3 4 5  
Staff 2: 5 4 3 2 1 2 3 4 5  
Staff 3: 5 4 3 2 1 2 3 4 5  
Staff 4: 5 4 3 2 1 2 3 4 5  
Staff 5: 5 4 3 2 1 2 3 4 5  
Staff 6: 5 4 3 2 1 2 3 4 5  
Staff 7: 5 4 3 2 1 2 3 4 5

N<sup>o</sup> 1.

Suivez page 157

1 2 3 4  
1 2 3 4 3  
1 2 3 4 3 2  
2 3 4 5 4 3 2

Idem.  
Idem.  
Idem.

N<sup>o</sup> 2

1 2 3 4 5  
1 2 3 4 5 4  
1 2 3 4 5 4 3 2  
1 2 3 4 5 4 3 2

Idem.  
Idem.  
Idem.  
Idem.

N<sup>o</sup> 3

1 2 3 4 5  
1 2 3 4 5 4  
1 2 3 4 5 4 3 2  
1 2 3 4 5 4 3 2  
3 1 2 3 4 5 4 3 2 1

Idem.  
Idem.  
Idem.  
Idem.  
Idem.

N° 1 Bis.

Musical score for N° 1 Bis, consisting of five staves of bass clef notation. The notation includes various fingering numbers: 5 4 3 1 2, 5 4 3 1 2 3, and 5 4 3 1 2 3 4. The music is written in a single system with a brace on the left side.

N° 2 Bis.

Musical score for N° 2 Bis, consisting of five staves of bass clef notation. The notation includes various fingering numbers: 3, 3 3, and 5 4 3 1 2 3 4. The music is written in a single system with a brace on the left side.

N° 3 Bis.

Musical score for N° 3 Bis, consisting of five staves of bass clef notation. The notation includes various fingering numbers: 5 4 3 2 1 2 3 4, 5 4 3 2 1 2 3 1, 5 4 3 2 1 2 3 1 2, 5 1 2 3 1 2 3 1 2 3, and 5 4 3 2 1 2 3 1 2 3 4. The music is written in a single system with a brace on the left side.

N°4

Exercise N°4 consists of seven staves of music in bass clef. Each staff begins with a sequence of fingerings: 5 4 3 2 1 2 1, 1 2 3 4 5. The notes are written in a rhythmic pattern of eighth notes. The word "Idem." is printed at the end of each staff.

N°5

Exercise N°5 consists of seven staves of music in bass clef. Each staff begins with a sequence of fingerings: 5 4 3 2 1 2 3 1, 1 2 3 4 5 4 3 2. The notes are written in a rhythmic pattern of eighth notes. The word "Idem." is printed at the end of each staff.

N°4 Bis.

Musical score for N°4 Bis, consisting of six systems of bass clef staves. Each system contains two staves. The notation is rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The first system has no fingerings. The second system has fingerings 5 4 3 2 1 2 3 2 1. The third system has fingerings 5 4 3 2 1 2 3 4 1. The fourth system has fingerings 5 4 3 2 1 2 3 4 1 2. The fifth system has fingerings 5 4 3 2 1 2 3 4 1 2 3. The sixth system has fingerings 5 4 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4.

N°5 Bis.

Musical score for N°5 Bis, consisting of six systems of bass clef staves. Each system contains two staves. The notation is rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The first system has no fingerings. The second system has fingerings 5 4 3 2 1 2 3 4 1. The third system has fingerings 5 4 3 2 1 2 3 4 1. The fourth system has fingerings 5 4 3 2 1 2 3 4 1 2. The fifth system has fingerings 5 4 3 2 1 2 3 4 1 2. The sixth system has fingerings 5 4 3 2 1 2 3 4 1 2 3.

N<sup>o</sup> 1. Gammes et roulades à l'octave ou à la 15<sup>e</sup>.

Main droite et main gauche.

Suivez page 161

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

N<sup>o</sup> 2. Gammes et roulades à la sixte ou à la 13<sup>e</sup> (même doigté que ci-dessus).

Main droite.

Main gauche.

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

N<sup>o</sup> 3. Gammes et roulades à la tierce ou à la 10<sup>e</sup> (même doigté que ci-dessus).

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.

Idem.



4887

Roulades contournées.



GROUPE I, du grave à l'aigu.

N<sup>o</sup> 1.

Suivez page 163

3 4 5 4 2  
2 1 3 4 5

3 4 5 4 3 1 2  
3 2 1 3 4 5 4

1 3 4 5 4 3 2 1 2  
3 2 1 2 1 3 4 5 4

suivez.

suivez.

suivez.

N<sup>o</sup> 2.

2 1 2 3 1  
2 3 2 1 3

2 1 2 3 4 3 1  
3 4 3 2 1 3 4

2 1 2 3 4 5 4 3 1  
4 5 4 3 2 1 3 4 5

suivez.

suivez.

suivez.

GROUPE II, de l'aigu au grave.

N<sup>o</sup> 1.

2 1 3 4 5  
3 4 3 1 2

3 2 1 3 4 5 4  
3 4 5 4 3 1 2

3 2 1 2 1 3 4 5 4  
1 2 3 4 3 2 1 2 3

suivez.

suivez.

suivez.

N<sup>o</sup> 2.

2 3 2 1 3  
3 1 2 3 2

3 4 3 2 1 3 4  
3 1 2 3 4 3 2

4 5 4 3 2 1 3 4 5  
3 1 2 3 4 5 4 3 2

suivez.

suivez.

suivez.

1800

Suite du № 1.

Three staves of musical notation in treble clef. The first staff has a starting fingering of 2 3 2 1 3. The second staff has a starting fingering of 2 3 4 3 2 1 3. The third staff has a starting fingering of 2 3 4 5 4 3 2 1 3. Each staff contains a sequence of notes with a corresponding fingering sequence written above the notes.

Suite du № 2.

Three staves of musical notation in treble clef. The first staff has a starting fingering of 2 1 3 4 3. The second staff has a starting fingering of 2 1 3 4 3 4 3. The third staff has a starting fingering of 1 2 3 4 3 2 1 3 2. Each staff contains a sequence of notes with a corresponding fingering sequence written above the notes.

Suite du № 1.

Three staves of musical notation in bass clef. The first staff has a starting fingering of 2 1 3 2 1. The second staff has a starting fingering of 3 2 1 3 4 1. The third staff has a starting fingering of 4 3 2 1 3 4 5 1. Each staff contains a sequence of notes with a corresponding fingering sequence written above the notes.

Suite du № 2.

Three staves of musical notation in bass clef. The first staff has a starting fingering of 3 4 3 1 2. The second staff has a starting fingering of 4 3 4 3 1 2 3. The third staff has a starting fingering of 4 5 4 3 2 1 3. Each staff contains a sequence of notes with a corresponding fingering sequence written above the notes.

GROUPE III, du grave à l'aigu.

№ 1.

Suivez page 165.

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3  
3 2 1 3 2 1 2 3 4 5 4  
5 4 3 2 1 2 3 4 5 4

suivez.

1 2 1 3 4 5 4 3 2 1 3 2 3  
3 2 1 4 3 2 3 1 2 3 4 5 4  
5 4 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5 4

suivez.

1 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 3  
3 2 1 4 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5 4  
5 4 3 2 1 3 2 3 4 1 2 3 4 5 4

suivez.

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 2 3  
3 2 1 4 3 2 4 2 1 2 3 1 2 3 4 5 4  
5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4

suivez.

№ 2.

5 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1  
4 3 2 1 3 2 1 3 4 5  
4 5 4 3 2 1 2 3 1 2 3

suivez.

3 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2  
4 3 4 3 2 1 3 2 1 2 3 4 5  
4 5 4 3 2 1 3 2 3 4 1 2 3

suivez.

2 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 1  
4 5 4 3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 5  
4 5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 4 1 2 3

suivez.

2 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1  
4 5 4 3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 5  
4 5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 4 1 2 3

suivez.

The image displays a musical score for piano, consisting of ten systems of staves. Each system contains two staves, with a brace on the left side. The notation is a continuous sequence of notes, primarily eighth notes, forming a series of ascending and descending melodic lines. The notes are densely packed, creating a sense of constant motion. The score is divided into four measures per system, with a double bar line at the end of each measure. The overall structure is a single melodic line split across two staves per system. The paper shows signs of age, with some discoloration and a slightly worn texture.

GROUPE IV, de l'aigu au grave.  
N<sup>o</sup> 1.

Suivez page 167.

3 2 1 3 2 1 2 3 4 5 4

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3

5 4 3 2 1 2 1 3 4 5 4

suivez.

3 2 1 4 3 2 3 1 2 3 4 5 4

3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 5 1 2

5 4 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5 4

suivez.

3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 5 4

2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 3 4 1 2 3 4 5 4

suivez.

3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 5 4

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1 2

5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4

suivez.

N<sup>o</sup> 2.

4 5 4 3 2 1 2 1 3 4 5

5 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

4 5 4 3 2 1 2 3 1 2 3

suivez.

4 5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 4 5

3 2 5 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2

4 5 4 3 2 1 3 2 3 4 1 2 3

3 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4

suivez.

4 5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 4 5

5 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2

4 5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 4 1 2 3

2 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3

suivez.

4 5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 4 5

2 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

4 5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 4 1 2 3

suivez.

First system of musical notation, consisting of two staves joined by a brace on the left. Both staves contain a sequence of notes forming a continuous melodic line. The notes are connected by a horizontal line, indicating a rapid sequence of notes. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Second system of musical notation, consisting of two staves joined by a brace on the left. Both staves contain a sequence of notes forming a continuous melodic line. The notes are connected by a horizontal line, indicating a rapid sequence of notes. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Third system of musical notation, consisting of two staves joined by a brace on the left. Both staves contain a sequence of notes forming a continuous melodic line. The notes are connected by a horizontal line, indicating a rapid sequence of notes. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves joined by a brace on the left. Both staves contain a sequence of notes forming a continuous melodic line. The notes are connected by a horizontal line, indicating a rapid sequence of notes. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves joined by a brace on the left. Both staves contain a sequence of notes forming a continuous melodic line. The notes are connected by a horizontal line, indicating a rapid sequence of notes. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves joined by a brace on the left. Both staves contain a sequence of notes forming a continuous melodic line. The notes are connected by a horizontal line, indicating a rapid sequence of notes. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves joined by a brace on the left. Both staves contain a sequence of notes forming a continuous melodic line. The notes are connected by a horizontal line, indicating a rapid sequence of notes. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Eighth system of musical notation, consisting of two staves joined by a brace on the left. Both staves contain a sequence of notes forming a continuous melodic line. The notes are connected by a horizontal line, indicating a rapid sequence of notes. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

GROUPE V, du grave à l'aigu.

Suivez page 169.

3 1 2 3 2 1 2  
1 3 2 1 2 3 2  
2 1 2 3 2 1 2  
1 3 2 1 2 3 2

suivez.

3 1 2 3 4 3 2 1 2  
1 4 3 2 1 2 3 4 3  
2 1 2 3 4 3 2 1 3  
2 1 2 3 4 3 2 1 3

suivez.

3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2  
1 2 3 4 5 4 3 2 1 2  
2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3  
2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3

suivez.

3 2 1 2 3 1 5 4 3 2 1 2 1  
1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 3  
3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 4  
3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 4

suivez.

3 2 3 1 2 3 1 5 4 3 2 1 3 2 1  
1 3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 1 2 3 2  
2 1 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 3  
2 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 3

suivez.

3 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 2  
1 2 3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4 3  
2 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 3  
2 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 3

suivez.

3 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1 2  
1 2 3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 5 4 1 2 3 4 3  
2 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 3  
2 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 3

suivez.

The image displays a musical score for piano, consisting of 16 staves arranged in eight pairs. Each pair is connected by a brace on the left side. The music is written in a single system across four measures. The notation is minimalist, featuring only black dots (pitches) on a five-line staff, with no stems or beams. The first measure of each pair shows a sequence of notes that generally ascend and then descend. The second measure continues this pattern with a slight shift in pitch. The third measure shows a more pronounced wave-like pattern, and the fourth measure concludes with a final note. The overall texture is light and rhythmic, typical of early 20th-century piano exercises.

GROUPE VI, de l'aigu au grave.

Suivez page 171

2 3 2 1 3 4 3  
5 1 2 3 2 1 2  
3 4 3 1 2 3 2  
2 1 2 3 2 1 3

3 4 5 2 1 3 4 5 4  
5 4 3 2 1 2 3 4 3 2  
4 5 4 3 1 2 3 4 3  
2 1 2 3 4 3 2 1 3

3 4 3 2 1 2 1 3 4 5 4  
5 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2  
4 5 4 3 2 1 3 4 3  
2 1 2 3 4 5 1 3 2 1 3

3 4 3 2 1 3 2 1 2 3 4 5 4  
3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 1  
4 5 4 3 2 1 3 4 3 4 3  
3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 4

3 4 3 2 1 3 2 1 2 3 4 5 4  
3 2 3 4 2 3 4 5 4 3 2 1 2 1 2  
4 5 4 3 2 1 3 2 3 4 1 2 3 4 3  
3 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 4

3 4 3 2 1 4 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5 4  
3 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 2  
4 5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4 3  
2 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 3

3 4 3 2 1 4 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5 4  
3 2 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1 2  
4 5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4 3  
2 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 3

The first system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and contains a sequence of notes that rise and then fall. The lower staff begins with a bass clef and contains a sequence of notes that rise and then fall, mirroring the contour of the upper staff.

The second system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and contains a sequence of notes that rise and then fall. The lower staff begins with a bass clef and contains a sequence of notes that rise and then fall, mirroring the contour of the upper staff.

The third system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and contains a sequence of notes that rise and then fall. The lower staff begins with a bass clef and contains a sequence of notes that rise and then fall, mirroring the contour of the upper staff.

The fourth system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and contains a sequence of notes that rise and then fall. The lower staff begins with a bass clef and contains a sequence of notes that rise and then fall, mirroring the contour of the upper staff.

The fifth system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and contains a sequence of notes that rise and then fall. The lower staff begins with a bass clef and contains a sequence of notes that rise and then fall, mirroring the contour of the upper staff.

The sixth system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and contains a sequence of notes that rise and then fall. The lower staff begins with a bass clef and contains a sequence of notes that rise and then fall, mirroring the contour of the upper staff.

The seventh system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and contains a sequence of notes that rise and then fall. The lower staff begins with a bass clef and contains a sequence of notes that rise and then fall, mirroring the contour of the upper staff.

Étude des Dièses et des Bémols accidentels.

GROUPE I, Dièses accidentels.

№ 1.

Suivez page 173.

3 4 3 2 1  
2 1 3 4 3

3 4 5 4 3 2 1  
2 1 2 1 3 4 3

2 3 4 5 4 3 2 1  
2 1 3 2 1 2 3 4 3

suivez.

suivez.

№ 2.

3 2 1 3 2  
2 3 2 1 3

3 2 1 3 4 3 2  
3 4 3 2 1 3 4

3 2 1 3 4 3 2 1  
3 4 3 2 1 2 3 4

suivez.

suivez.

GROUPE II, Bémols accidentels.

№ 1.

2 1 3 4 3  
3 4 3 2 1

2 1 2 1 3 4 3  
1 2 3 2 1 2 3

2 1 3 2 1 2 3 4 3  
1 2 3 4 3 2 1 2 3

suivez.

suivez.

№ 2.

3 2 3 4 1  
3 2 3 4 1

3 4 3 2 1 3 4  
3 2 3 4 5 4 1

2 1 3 2 1 2 3  
3 2 1 2 3 4 3 2 1

suivez.

suivez.

The first system consists of three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a sequence of notes with fingerings: 1 4 3 2 3, 4 3 2 1 2, 3 2 1 2 3, 4 3 2 1 2, 3 2 1 2 3, 4 3 2 1 2, 3 2 1 2 3, 4 3 2 1 2. The middle and bottom staves are also in treble clef and contain similar melodic lines with fingerings: 1 4 5 6 3 2 3, 4 3 1 2 3 4 3, and 1 2 3 4 3 2 1 2 3, 4 3 1 2 1 2 3 4 3.

The second system consists of three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a sequence of notes with fingerings: 1 2 3 4 3, 4 3 2 1 2, 3 2 1 2 3, 4 3 2 1 2, 3 2 1 2 3, 4 3 2 1 2, 3 2 1 2 3, 4 3 2 1 2. The middle and bottom staves are also in treble clef and contain similar melodic lines with fingerings: 1 2 3 4 5 4 3, 4 3 2 1 2 1 2, and 1 2 1 3 4 5 4 3 2, 3 1 3 2 1 2 3 1 2.

The third system consists of three staves of music. The top staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It contains a sequence of notes with fingerings: 2 1 2 3 1, 1 2 1 2 3, 3 2 1 2 3, 4 3 2 1 2, 3 2 1 2 3, 4 3 2 1 2, 3 2 1 2 3, 4 3 2 1 2. The middle and bottom staves are also in bass clef and contain similar melodic lines with fingerings: 3 2 1 2 3 1 1, 1 2 3 2 1 2 3, and 3 2 1 2 1 2 3 4 1, 1 2 3 4 3 2 1 2 3.

The fourth system consists of three staves of music. The top staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It contains a sequence of notes with fingerings: 3 4 3 1 2, 1 2 3 4 3, 3 4 3 1 2, 3 4 3 1 2, 3 4 3 1 2, 3 4 3 1 2, 3 4 3 1 2, 3 4 3 1 2. The middle and bottom staves are also in bass clef and contain similar melodic lines with fingerings: 3 4 3 1 2 1 2, 1 2 3 4 5 4 3, and 3 4 3 2 1 2 3 1 2, 1 2 1 3 4 5 4 3 2.

GROUPE III, Dièses accidentels.

№ 1.

Suivez page 175.

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3  
 2 1 4 3 2 3 1 2 3 4 3  
 4 5 2 1 2 3 1 2 3 4 3

4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 3  
 2 1 4 3 2 1 2 3 1 2 3 4 3  
 4 5 2 1 3 2 3 4 1 2 3 4 3

1 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 3  
 2 1 4 3 2 1 2 1 2 3 1 2 3 4 3  
 4 5 2 1 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4 3

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 2 3  
 2 1 3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4 3  
 4 5 2 1 3 2 1 2 1 2 3 4 1 2 3 4 3

№ 2.

3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1  
 3 4 3 2 1 3 2 1 2 3 4  
 3 4 3 2 1 3 2 3 4 1 2

3 2 3 1 2 3 4 3 4 3 2 1 2  
 3 4 3 2 1 3 2 3 1 2 3 4 3 4  
 3 4 3 2 1 3 2 1 2 3 4 1 2

3 2 3 4 1 2 3 4 3 4 3 2 1 3 2  
 3 4 3 2 1 3 2 3 4 3 2 1 3 4 3 4  
 3 4 3 2 1 3 2 1 2 1 2 3 4 1 2

3 2 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2  
 3 4 3 2 1 3 2 3 4 3 2 1 3 4 3 4  
 3 4 3 2 1 3 2 1 3 2 3 4 1 2

This page contains a musical score for piano, consisting of 16 staves of music. The score is organized into four systems, each containing two staves. Each staff features a series of arpeggiated chords, with notes written in a rhythmic pattern that suggests a steady, flowing motion. The notation includes various accidentals (sharps and naturals) and clefs (treble and bass). The overall structure is that of a technical exercise or a short piece designed to develop arpeggiated textures.

GROUPE IV, Bémols accidentels.  
N<sup>o</sup> 1.

Suivez page 177.

Handwritten musical notation for exercise N<sup>o</sup> 1, consisting of four systems of two staves each. Each system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The exercise is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and features a series of ascending and descending eighth-note patterns. The word "suivez" is written at the end of each system.

N<sup>o</sup> 2.

Handwritten musical notation for exercise N<sup>o</sup> 2, consisting of four systems of two staves each. Each system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The exercise is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and features a series of ascending and descending eighth-note patterns. The word "suivez" is written at the end of each system.

The image displays eight systems of musical notation, each consisting of two staves joined by a brace on the left. The notation is written in a style typical of early 20th-century pedagogical music, featuring rhythmic patterns of eighth notes. Each system contains four measures of music. The notes are often beamed together, and various accidentals (sharps, flats, naturals) are used throughout. Slurs are present over groups of notes in several measures. The overall structure is a continuous sequence of rhythmic exercises.

GROUPE V. Dièses accidentels.

Suivez page 179.

The first system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a sequence of notes with fingerings: 3 2 3 4 3 2 1. The lower staff has a bass clef and contains a sequence of notes with fingerings: 1 2 3 4 3 2 1. Both staves show a series of notes with dièses (sharps) and slurs, indicating a specific melodic exercise.

The second system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a sequence of notes with fingerings: 3 2 3 4 5 4 3 2 1. The lower staff has a bass clef and contains a sequence of notes with fingerings: 3 4 3 2 1 2 3 4 1. Both staves show a series of notes with dièses and slurs.

The third system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a sequence of notes with fingerings: 5 2 1 2 3 4 3 2 1 2 1. The lower staff has a bass clef and contains a sequence of notes with fingerings: 2 3 2 1 3 2 3 1 2 3 1. Both staves show a series of notes with dièses and slurs.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a sequence of notes with fingerings: 5 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 1. The lower staff has a bass clef and contains a sequence of notes with fingerings: 1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 1. Both staves show a series of notes with dièses and slurs.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a sequence of notes with fingerings: 5 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1. The lower staff has a bass clef and contains a sequence of notes with fingerings: 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 2 3 1. Both staves show a series of notes with dièses and slurs.

The sixth system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a sequence of notes with fingerings: 3 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1. The lower staff has a bass clef and contains a sequence of notes with fingerings: 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 2 3 1. Both staves show a series of notes with dièses and slurs.

The seventh system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a sequence of notes with fingerings: 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 1. The lower staff has a bass clef and contains a sequence of notes with fingerings: 1 2 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 2 3 1. Both staves show a series of notes with dièses and slurs.

The musical score consists of eight systems, each with two staves. The music is written in treble clef and features a series of ascending and descending eighth-note patterns across four measures per system. The key signature has one sharp (F#). The patterns are as follows:

- System 1: Treble staff has a sequence of notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Bass staff has: F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3.
- System 2: Treble staff has: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Bass staff has: F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3.
- System 3: Treble staff has: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Bass staff has: F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3.
- System 4: Treble staff has: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Bass staff has: F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3.
- System 5: Treble staff has: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Bass staff has: F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3.
- System 6: Treble staff has: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Bass staff has: F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3.
- System 7: Treble staff has: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Bass staff has: F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3.
- System 8: Treble staff has: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Bass staff has: F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3.

GROUPE VI. Bémols accidentels.

Suivez page 181.

1 2 3 4 3 2 3

1 2 3 4 5 4 3 2 5

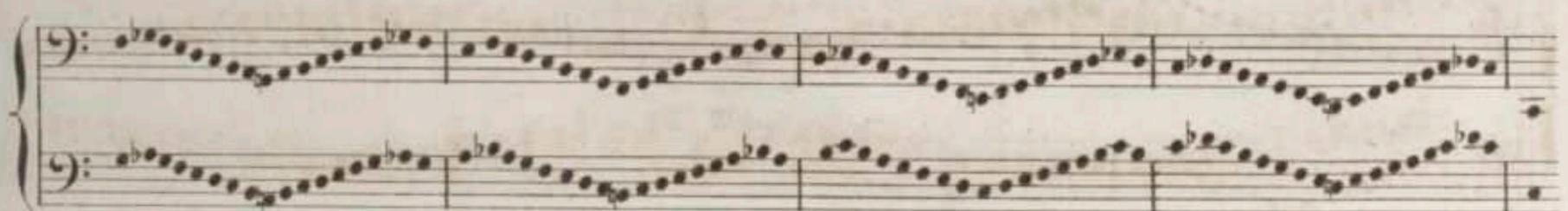
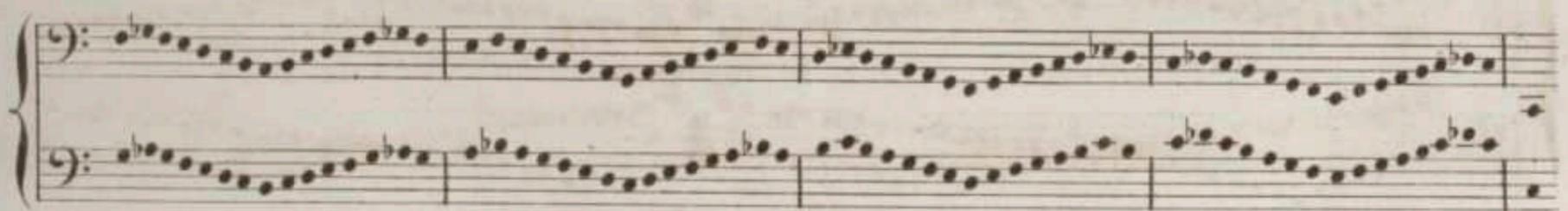
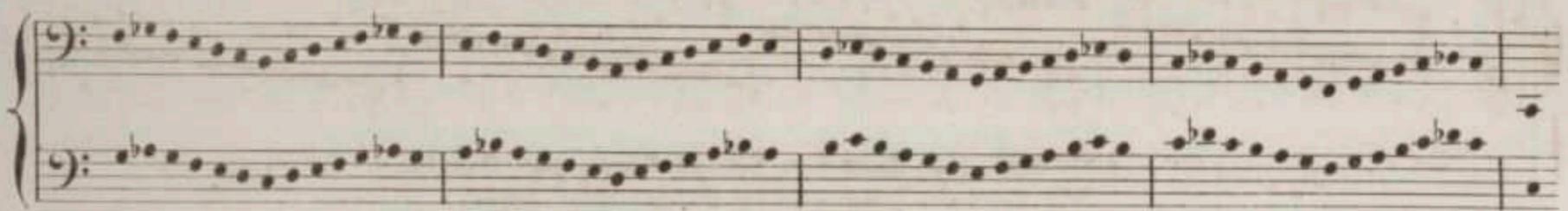
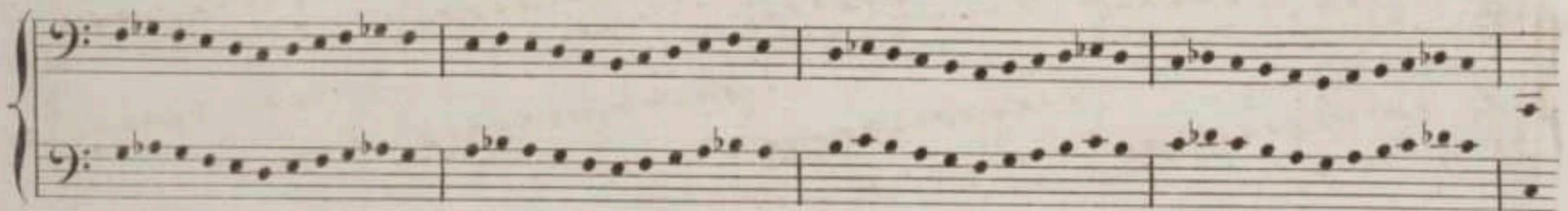
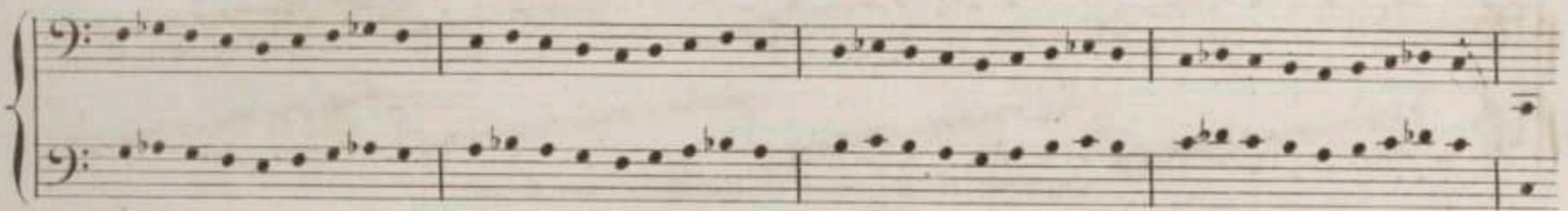
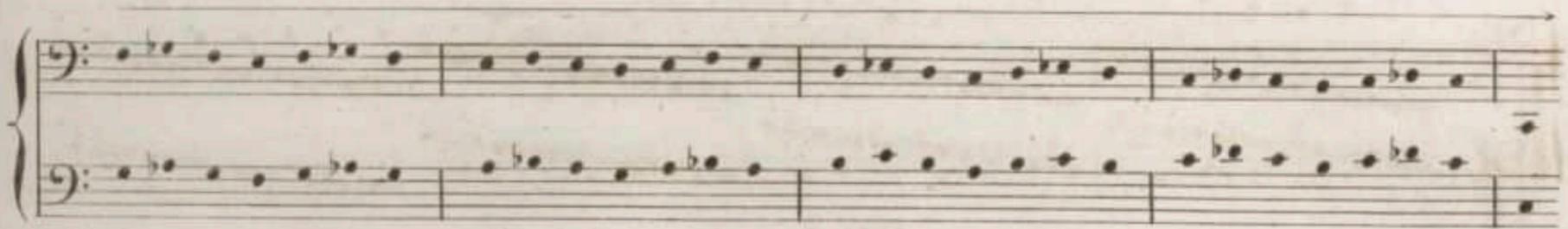
1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3

1 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 3

1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 5 2 3

1 2 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 5 2 1 2 3



ÉTUDE des Gammes et Roulades Chromatiques.

GROUPE I. Roulades Chromatiques par Dièses.

N<sup>o</sup> 1. Du grave à l'aigu.

Suivez page 183.

N<sup>o</sup> 2. De l'aigu au grave.

GROUPE II. Roulades Chromatiques par Bémols.

N<sup>o</sup> 1. De l'aigu au grave.

N<sup>o</sup> 2. Du grave à l'aigu.

GROUPE III. Gammes Chromatiques par Dièses.

N<sup>o</sup> 1. Gammes simples ou en 8<sup>tes</sup> des deux mains.

Du grave à l'aigu.

N<sup>o</sup> 2. Gammes en 5<sup>tes</sup> ou en 10<sup>mes</sup> des deux mains.

Du grave à l'aigu.

N<sup>o</sup> 3. Gammes en 6<sup>tes</sup> ou en 13<sup>mes</sup> des deux mains.

Du grave à l'aigu.

\* Dans cette SÉRIE. } Toute NOTE SANS DIÈSE NI BÉMOL, NON CHIFFRÉE, doit se faire avec le POUCE.  
 } Toute NOTE DIÈSÉE OU BÉMOLISÉE, NON CHIFFRÉE, doit se faire avec le 3<sup>me</sup> DOIGT.

Suite du N° 1.

Suite du N° 2.

Suite du N° 1.

Suite du N° 2.

GROUPE IV. *Gammes Chromatiques par Bémols.*  
 N° 1. Gammes simples ou en 8<sup>ves</sup> des deux mains.

De l'aigu au grave.

Du grave à l'aigu.

N° 2. Gammes en 5<sup>tes</sup> ou en 10<sup>mes</sup> des deux mains.

De l'aigu au grave.

Du grave à l'aigu.

N° 3. Gammes en 6<sup>tes</sup> ou en 13<sup>mes</sup> des deux mains.

De l'aigu au grave.

Du grave à l'aigu.

*Roulades Chromatiques par Dièses.*

№ 1. Du grave à l'aigu.

№ 2. De l'aigu au grave.

*Roulades Chromatiques par Bémols.*

№ 1. De l'aigu au grave.

This exercise consists of six staves of music, each containing four measures of chromatic descending runs. The runs are written in a single line on a treble clef staff. The notes are connected by slurs, and the exercise is marked with a right-pointing arrow above the first staff. Fingering numbers (1-5) are placed above or below the notes to indicate fingerings. The exercise starts on a high note and descends chromatically to a lower note, with a key signature of one flat (B-flat).

№ 2. Du grave à l'aigu.

This exercise consists of six staves of music, each containing four measures of chromatic ascending runs. The runs are written in a single line on a treble clef staff. The notes are connected by slurs, and the exercise is marked with a right-pointing arrow above the first staff. Fingering numbers (1-5) are placed above or below the notes to indicate fingerings. The exercise starts on a low note and ascends chromatically to a higher note, with a key signature of one flat (B-flat).

Etude des accords de quatre notes.

Etude des accords composés des mêmes notes que les accords

- (Parfait de tonique 1 3 5 1)
- (De 7<sup>ème</sup> de sus-tonique 2 4 6 1)
- (De 7<sup>ème</sup> de sous-tonique 7 2 4 5)
- (De 7<sup>ème</sup> de Dominante 3 7 2 4)

Etude des accords 1351 - 1246-2467 et 2437.

GROUPE I; ACCORDS BRISÉS.\*

No 1. No 2.

No 3. No 4.

GROUPE II, Les mêmes accords, *(Charpogés / plaqués)* (de grave à l'aigu / de l'aigu au grave).  
 Même doigté que la 1<sup>ère</sup> ligne du No 1.

\* Dans ce groupe, la note grave du milieu des accords, non chiffrée, se frappe toujours, pour la main droite, par le 2<sup>ème</sup> doigt; pour la main gauche, par le 4<sup>ème</sup> doigt. La note aiguë du milieu des accords, non chiffrée, se frappe toujours, pour la main droite, par le 3<sup>ème</sup> doigt; pour la main gauche, par le 2<sup>ème</sup> doigt.

GROUPE III<sup>o</sup> Les mêmes accords à main posée . La note grave tenue, le reste de l'accord brisé..

N<sup>o</sup> 1.

This musical exercise consists of 12 staves, arranged in two groups of six. Each staff contains a sequence of broken chords, starting with a low note held in the left hand and the rest of the chord broken in the right hand. The exercise is divided into eight measures, with the final measure showing the final chord of each staff.

N<sup>o</sup> 2.

This musical exercise is identical in structure to exercise No. 1, consisting of 12 staves in two groups of six. It follows the same pattern of broken chords with a held low note in the left hand and a broken chord in the right hand, spanning eight measures.

(=) C'est à dessein que nous ne marquons pas le doigté, à partir du Groupe 3 de cette série et des séries suivantes.

№ 3.

A musical exercise consisting of ten staves of music. Each staff begins with a bass clef and a common time signature. The notes are arranged in a way that suggests a specific rhythmic pattern, possibly a sequence of eighth notes or sixteenth notes, with some rests. The exercise is presented in a single system.

GROUPE IV. Les mêmes accords. Deux notes tenues. Le reste de l'accord brisé.

№ 1.

A musical exercise consisting of two staves of music. Each staff begins with a bass clef and a common time signature. The notes are arranged in a way that suggests a specific rhythmic pattern, possibly a sequence of eighth notes or sixteenth notes, with some rests. The exercise is presented in a single system.

№ 2.

A musical exercise consisting of two staves of music. Each staff begins with a bass clef and a common time signature. The notes are arranged in a way that suggests a specific rhythmic pattern, possibly a sequence of eighth notes or sixteenth notes, with some rests. The exercise is presented in a single system.

№ 3.

A musical exercise consisting of two staves of music. Each staff begins with a bass clef and a common time signature. The notes are arranged in a way that suggests a specific rhythmic pattern, possibly a sequence of eighth notes or sixteenth notes, with some rests. The exercise is presented in a single system.

№ 1.

Musical score for exercise № 1, consisting of 12 staves. The notation is organized into three systems of four staves each. Each staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a style characteristic of early 20th-century pedagogical texts, with notes and rests placed on the lines and spaces of the staves. The first system includes a large brace on the left side, grouping the four staves together. The second system also has a brace, and the third system has a brace. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a 's' above them, likely indicating a specific articulation or breath mark. The piece concludes with a final chord indicated by a vertical line of notes at the end of the 12th staff.

№ 2.

Musical score for exercise № 2, consisting of 12 staves. The notation is organized into three systems of four staves each. Each staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a style characteristic of early 20th-century pedagogical texts, with notes and rests placed on the lines and spaces of the staves. The first system includes a large brace on the left side, grouping the four staves together. The second system also has a brace, and the third system has a brace. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a 's' above them, likely indicating a specific articulation or breath mark. The piece concludes with a final chord indicated by a vertical line of notes at the end of the 12th staff.

№ 3.

A musical score for ten staves, arranged in two groups of five. Each staff begins with a treble clef and a common time signature. The notation consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often grouped with beams. The score is organized into measures by vertical bar lines, with a final double bar line at the end of the piece.

GROUPE VI, comme le groupe IV dont il est la suite.

№ 1.

A musical score for two staves, both starting with a treble clef and a common time signature. The notation features rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, ending with a double bar line.

№ 2.

A musical score for two staves, both starting with a treble clef and a common time signature. The notation features rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, ending with a double bar line.

№ 3.

A musical score for two staves, both starting with a treble clef and a common time signature. The notation features rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, ending with a double bar line.

GROUPE VII. La note aigüe du milieu tenue. Le reste de l'accord brisé.

N<sup>o</sup> 1.

Musical score for exercise N° 1, consisting of ten staves. Each staff begins with a bass clef. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score is organized into measures by vertical bar lines, with a final double bar line at the end of the piece. The music is written in a style typical of early 20th-century pedagogical materials.

N<sup>o</sup> 2.

Musical score for exercise N° 2, consisting of ten staves. Each staff begins with a bass clef. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score is organized into measures by vertical bar lines, with a final double bar line at the end of the piece. The music is written in a style typical of early 20th-century pedagogical materials.

N<sup>o</sup> 5.

GROUPE VIII. Les mêmes accords à main posée, } Trois notes tenues, 1 plaquée.  
 } Deux notes tenues, 2 plaquées.

N<sup>o</sup> 1.

N<sup>o</sup> 2.

N<sup>o</sup> 3.

GROUPE IX. La note grave du milieu tenue. Le reste de l'accord brisé.

№ 1.

This musical exercise consists of ten staves, each containing a sequence of broken chords. The chords are arranged in a regular, ascending pattern across the staves. Each chord is represented by a series of notes with stems and flags, indicating the specific fingerings and voicings. The exercise is designed to train the player's technique in playing broken chords with precision and control.

№ 2.

This musical exercise consists of ten staves, each containing a sequence of broken chords. The chords are arranged in a regular, ascending pattern across the staves. Each chord is represented by a series of notes with stems and flags, indicating the specific fingerings and voicings. The exercise is designed to train the player's technique in playing broken chords with precision and control.

№ 3.

This exercise consists of three systems, each with three staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The first system has a dynamic marking of *mf*. The second system has a dynamic marking of *f*. The third system has a dynamic marking of *mf*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

GROUPE X, comme le groupe VIII dont il est la suite.

№ 1.

This exercise consists of two staves. The notation includes rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. The first system has a dynamic marking of *mf*. The second system has a dynamic marking of *f*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

№ 2.

This exercise consists of two staves. The notation includes rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. The first system has a dynamic marking of *mf*. The second system has a dynamic marking of *f*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

№ 3.

This exercise consists of two staves. The notation includes rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. The first system has a dynamic marking of *mf*. The second system has a dynamic marking of *f*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

№ 4.

This exercise consists of two staves. The notation includes rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. The first system has a dynamic marking of *mf*. The second system has a dynamic marking of *f*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1<sup>ère</sup> PARTIE. LIVRE III. 2<sup>ème</sup> SÉRIE. GROUPE I.

Etude des accords 35i5-46i2-4672-4572.

GROUPE I, ACCORDS BRISÉS.

N<sup>o</sup> 1.

N<sup>o</sup> 2.

Musical notation for exercises N° 1 and N° 2. Each exercise consists of two systems of piano accompaniment, each with five staves. The notation includes various fingerings (e.g., 3, 5, 1, 4) and dynamic markings. Exercise N° 1 features a sequence of broken chords with upward and downward arpeggios. Exercise N° 2 continues the sequence with similar patterns.

N<sup>o</sup> 3.

N<sup>o</sup> 4.

Musical notation for exercises N° 3 and N° 4. Each exercise consists of two systems of piano accompaniment, each with five staves. The notation includes various fingerings (e.g., 3, 5, 1, 4) and dynamic markings. Exercise N° 3 continues the sequence of broken chords. Exercise N° 4 concludes the group with similar patterns.

GROUPE II, Les mêmes accords,  $\left. \begin{array}{l} \text{harpégés} \\ \text{plaqués} \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{du grave à l'aigu.} \\ \text{de l'aigu au grave.} \end{array}$

Musical notation for Groupe II, showing chords in a piano setting. It consists of two systems of piano accompaniment, each with five staves. The notation shows chords in both hands, with some notes marked with fingerings (e.g., 2, 4).

\* Dans ce groupe, la note grave du milieu des accords, non chiffrée, se fait toujours, pour la main droite par le 2<sup>ème</sup> doigt; pour la main gauche, par le 4<sup>ème</sup> doigt. La note aigüe du milieu des accords, non chiffrée, se fait toujours, pour la main droite, par le 4<sup>ème</sup> doigt; pour la main gauche, par le 2<sup>ème</sup> doigt.

GROUPE III. Les mêmes accords a main posée. La note grave tenue, le reste de l'accord brisé.

№ 1.

This musical exercise consists of ten staves, each containing a broken chord. The chords are arranged in a sequence that moves up and then down the scale. Each chord is written in a bass clef with a common time signature. The notes are placed on the staff in a way that suggests a specific fingering and hand position. The exercise is designed to be played with the hand held in a fixed position, with only the notes of the broken chord being articulated.

№ 2.

This musical exercise is identical in structure to exercise № 1, consisting of ten staves of broken chords. It follows the same sequence of chords and is also designed to be played with the hand held in a fixed position. The notation is consistent with the first exercise, using bass clefs and common time signatures to indicate the notes and their placement on the staff.

№ 3.

This musical exercise consists of ten staves of music, all in bass clef. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The exercise is organized into two groups of five staves each, with a brace on the left side of each group. The music is written in a single system across the page.

GROUPE IV. Les mêmes accords, deux notes tenues.

№ 1.

This exercise consists of two staves of music in bass clef. The notation features rhythmic patterns with accents and slurs, indicating specific phrasing and dynamics. The exercise is written in a single system.

№ 2.

This exercise consists of two staves of music in bass clef. The notation includes rhythmic patterns with slurs and accents, focusing on the flow and articulation of the notes. The exercise is written in a single system.

№ 3.

This exercise consists of two staves of music in bass clef. The notation features rhythmic patterns with slurs and accents, similar to the previous exercises in the group. The exercise is written in a single system.

GROUPE V. La note aigüe tenue, le reste de l'accord brisé.

N<sup>o</sup> 1.

This musical exercise consists of ten staves of bass clef notation. Each staff contains a sequence of notes with stems pointing downwards, indicating a descending melodic line. The notes are grouped into measures by vertical bar lines. Slurs are placed over the notes in each measure, indicating a continuous flow. The exercise is divided into two main sections by a brace on the left side, with five staves in each section. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. The overall pattern is a descending scale-like structure with some chromaticism.

N<sup>o</sup> 2.

This musical exercise is similar to No 1, consisting of ten staves of bass clef notation. It follows the same structural layout with two sections of five staves each. The notation includes descending melodic lines with stems pointing downwards, organized into measures. Slurs are used to indicate phrasing. The rhythmic values and note patterns are consistent with the first exercise, featuring a mix of eighth, sixteenth, and quarter notes in a descending sequence.

№ 5.

A musical score for exercise № 5, consisting of ten staves of music. The staves are arranged in two groups of five, with a brace on the left side of each group. Each staff begins with a bass clef and a common time signature. The music consists of a series of eighth notes, with some measures containing beamed eighth notes. The notes are primarily in the lower register of the bass clef.

GROUPE VI, comme le groupe IV dont il est la suite.

№ 1.

A musical score for exercise № 1, consisting of two staves of music. Both staves begin with a bass clef and a common time signature. The music consists of a series of eighth notes, with some measures containing beamed eighth notes. The notes are primarily in the lower register of the bass clef.

№ 2.

A musical score for exercise № 2, consisting of two staves of music. Both staves begin with a bass clef and a common time signature. The music consists of a series of eighth notes, with some measures containing beamed eighth notes. The notes are primarily in the lower register of the bass clef.

№ 3.

A musical score for exercise № 3, consisting of two staves of music. Both staves begin with a bass clef and a common time signature. The music consists of a series of eighth notes, with some measures containing beamed eighth notes. The notes are primarily in the lower register of the bass clef.

GROUPE VII. La note aigüe du milieu tenue, le reste de l'accord brisé.

№ 1.

This musical exercise consists of ten staves, each beginning with a bass clef. The notation is organized into five pairs of staves, with each pair enclosed in a large left-facing curly brace. Each staff contains a sequence of broken chords, represented by small circles with stems indicating the notes. The chords are arranged in a regular, repeating pattern across the ten staves.

№ 2.

This musical exercise consists of ten staves, each beginning with a bass clef. The notation is organized into five pairs of staves, with each pair enclosed in a large left-facing curly brace. Each staff contains a sequence of broken chords, represented by small circles with stems indicating the notes. The chords are arranged in a regular, repeating pattern across the ten staves.

№ 3.

This musical exercise consists of ten staves of music, all in bass clef. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are also some notes with stems pointing downwards, possibly indicating specific articulation or phrasing. The exercise is organized into two groups of five staves each, indicated by large curly braces on the left side.

GROUPE VIII. Les mêmes accords à main posée, } Trois notes tenues, 1 plaquée.  
} Deux notes tenues, 2 plaquées.

№ 1.

This exercise is written for two staves in bass clef. It features a series of chords and rhythmic patterns. The notation includes notes with stems pointing downwards, and some notes are grouped with slurs or other markings. The exercise is organized into two groups of two staves each, indicated by large curly braces on the left side.

№ 2.

This exercise is written for two staves in bass clef. It features a series of chords and rhythmic patterns. The notation includes notes with stems pointing downwards, and some notes are grouped with slurs or other markings. The exercise is organized into two groups of two staves each, indicated by large curly braces on the left side.

№ 3.

This exercise is written for two staves in bass clef. It features a series of chords and rhythmic patterns. The notation includes notes with stems pointing downwards, and some notes are grouped with slurs or other markings. The exercise is organized into two groups of two staves each, indicated by large curly braces on the left side.

GROUPE IX. La note grave du milieu tenue, le reste de l'accord brisé.

№ 1.

This musical exercise consists of ten staves, each beginning with a bass clef. The notation is organized into four systems of two staves each. Each staff contains a sequence of broken chords, with the lowest note of each chord being a half note and the remaining notes being eighth notes. The exercise is divided into eight measures by vertical bar lines, with the final measure ending with a double bar line.

№ 2.

This musical exercise consists of ten staves, each beginning with a bass clef. The notation is organized into four systems of two staves each. Each staff contains a sequence of broken chords, with the lowest note of each chord being a half note and the remaining notes being eighth notes. The exercise is divided into eight measures by vertical bar lines, with the final measure ending with a double bar line.

№ 3.

GROUPE X, comme le groupe VIII dont il est la suite.

№ 1.

№ 2.

№ 3.

№ 4.

1<sup>ère</sup> PARTIE. LIVRE III. 3<sup>me</sup> SÉRIE. GROUPE I.

Etude des accords 5135-6124-6724-5724.

## GROUPE I. ACCORDS BRISÉS.\*

No 1.

No 2.

No 3.

No 4.

 GROUPE II, Les mêmes accords,  $\left. \begin{array}{l} \text{harpégés} \\ \text{plaqués} \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{du grave à l'aigu.} \\ \text{de l'aigu au grave.} \end{array}$ 

\* Dans ce groupe, la note grave du milieu des accords, non chiffrée, se fait toujours pour la main droite, par le 2<sup>me</sup> doigt; pour la main gauche, par le 3<sup>e</sup> doigt.  
La note aigüe du milieu des accords, non chiffrée, se fait toujours, pour la main droite, par le 4<sup>e</sup> doigt, pour la main gauche, par le 2<sup>me</sup> doigt.

GROUPE III. Les mêmes accords à main posée. La note grave tenue. Le reste de l'accord brisé.

№ 1.

This musical exercise consists of ten staves, each containing a sequence of broken chords. The chords are arranged in a regular pattern across the staves, with each staff showing a different voicing of the same chord. The notation includes stems, flags, and dots to indicate the specific notes and their positions on the strings.

№ 2.

This musical exercise is similar to the first one, consisting of ten staves of broken chords. It follows the same structural format as exercise № 1, with each staff demonstrating a different voicing of the chords. The notation is consistent with the first exercise, using stems, flags, and dots to specify notes and string positions.

№ 3.

This musical exercise consists of ten staves of music, all in bass clef. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The exercise is divided into two main sections by a brace on the left side, with five staves in each section. The first section shows a sequence of chords and arpeggiated figures, while the second section continues with similar patterns, some featuring longer note values.

GROUPE IV. Les mêmes accords. Deux notes tenues. Le reste de l'accord brisé.

№ 1.

This exercise is written for two staves in bass clef. It features a series of chords and broken chords. The notation includes slurs and accents, indicating specific articulation and phrasing. The exercise is divided into two sections by a brace on the left side, with two staves in each section.

№ 2.

This exercise is written for two staves in bass clef. It features a series of chords and broken chords. The notation includes slurs and accents, indicating specific articulation and phrasing. The exercise is divided into two sections by a brace on the left side, with two staves in each section.

№ 3.

This exercise is written for two staves in bass clef. It features a series of chords and broken chords. The notation includes slurs and accents, indicating specific articulation and phrasing. The exercise is divided into two sections by a brace on the left side, with two staves in each section.

№ 1.

Exercise № 1 consists of ten staves of music. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a single melodic line on each staff. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Above the first three staves, there are horizontal lines with arrows indicating the direction of the melodic movement. The exercise is divided into eight measures, with a double bar line at the end of the eighth measure.

№ 2.

Exercise № 2 consists of ten staves of music, similar in format to exercise № 1. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a single melodic line on each staff. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. The exercise is divided into eight measures, with a double bar line at the end of the eighth measure.

№ 5.

A musical score for Groupe V, No. 5, consisting of ten staves of music. The score is organized into three systems of two staves each. Each staff begins with a bass clef and a common time signature (C). The music is written in a single melodic line on each staff, with notes and rests distributed across the staves. The notation includes various note values and rests, typical of a rhythmic exercise.

GROUPE VI, comme le groupe IV dont il est la suite.

№ 1.

A musical score for Groupe VI, No. 1, consisting of six staves of music. The score is organized into three systems of two staves each. Each staff begins with a bass clef and a common time signature (C). The music is written in a single melodic line on each staff, with notes and rests distributed across the staves. The notation includes various note values and rests, typical of a rhythmic exercise.

GROUPE VII. La note aigüe du milieu tenue. Le reste de l'accord brisé.

N<sup>o</sup> 1.

This musical exercise consists of ten staves, each containing a broken chord. The notes are arranged in a specific sequence across the staves, with the highest note of each chord being held. The exercise is presented in a single system with ten staves.

N<sup>o</sup> 2.

This musical exercise consists of ten staves, each containing a broken chord. The notes are arranged in a specific sequence across the staves, with the highest note of each chord being held. The exercise is presented in a single system with ten staves.

N<sup>o</sup> 3.

Musical score for Groupe VII, No. 3. It consists of ten staves of music, each with a bass clef and a common time signature. The notes are arranged in a pattern that suggests a specific fingering or technique, with some notes being held or accented.

GROUPE VIII. Les mêmes accords à main posée. } Trois notes tenues, 1 plaquée.  
} Deux notes tenues, 2 plaquées.

N<sup>o</sup> 1.

Musical score for Groupe VIII, No. 1. It consists of two staves of music, each with a bass clef and a common time signature. The notes are arranged in a pattern that suggests a specific fingering or technique, with some notes being held or accented.

N<sup>o</sup> 2.

Musical score for Groupe VIII, No. 2. It consists of two staves of music, each with a bass clef and a common time signature. The notes are arranged in a pattern that suggests a specific fingering or technique, with some notes being held or accented.

N<sup>o</sup> 3.

Musical score for Groupe VIII, No. 3. It consists of two staves of music, each with a bass clef and a common time signature. The notes are arranged in a pattern that suggests a specific fingering or technique, with some notes being held or accented.

GROUPE IX. La note grave du milieu tenue, Le reste de l'accord brisé.

№ 1.

This musical exercise consists of 12 staves, arranged in three groups of four. Each staff begins with a bass clef and contains a sequence of broken chords. The notes are organized into a regular, ascending and then descending pattern across the staves, typical of a scale-based exercise. The exercise is divided into 12 measures, with a double bar line at the end.

№ 2.

This musical exercise consists of 12 staves, arranged in three groups of four. Each staff begins with a bass clef and contains a sequence of broken chords. The notes are organized into a regular, ascending and then descending pattern across the staves, similar to exercise № 1. The exercise is divided into 12 measures, with a double bar line at the end.

## No 5.

A musical score for No 5, consisting of 12 staves. The notation is dense, with many notes and rests. A large bracket on the left side groups the staves into three sections of four staves each. The music is written in a single system with a common time signature.

GROUPE X. Comme le groupe VIII dont il est la suite.

## No 1.

A musical score for No 1, consisting of two staves. The notation is dense, with many notes and rests. The music is written in a single system with a common time signature.

## No 2.

A musical score for No 2, consisting of two staves. The notation is dense, with many notes and rests. The music is written in a single system with a common time signature.

## No 3.

A musical score for No 3, consisting of two staves. The notation is dense, with many notes and rests. The music is written in a single system with a common time signature.

## No 4.

A musical score for No 4, consisting of two staves. The notation is dense, with many notes and rests. The music is written in a single system with a common time signature.

1<sup>ère</sup> PARTIE. LIVRE III. 4<sup>me</sup> SÉRIE. GROUPE I.

Etude des accords 1351-2461-7246-7245.

GROUPE I, ACCORDS BRISÉS.

N<sup>o</sup> 1.

N<sup>o</sup> 2.

Musical notation for exercises No 1 and No 2. Each exercise consists of two systems of four staves (treble and bass clefs). The notation shows broken chords with fingerings (1-4) and slurs indicating the order of notes. Exercise No 1 shows a sequence of chords moving from left to right, while exercise No 2 shows a sequence moving from right to left.

N<sup>o</sup> 3.

N<sup>o</sup> 4.

Musical notation for exercises No 3 and No 4. Similar to the previous exercises, each consists of two systems of four staves. Exercise No 3 shows a sequence of chords moving from left to right, and exercise No 4 shows a sequence moving from right to left. Fingerings and slurs are used to indicate the correct technique for playing the broken chords.

GROUPE II. Les mêmes accords, { harpégés  
{ plaqués { du grave à l'aigu.  
{ de l'aigu au grave.

Musical notation for Groupe II, showing chords in a grand staff format. The notation consists of two systems of four staves, each showing a single chord with its constituent notes. The first system shows chords with the bass note in the middle, and the second system shows chords with the treble note in the middle.

\* Dans ce groupe, la note grave du milieu des accords, non chiffrée, se fait toujours, pour la main droite, par le 2<sup>me</sup> doigt; pour la main gauche, par le 4<sup>e</sup> doigt.  
La note aiguë du milieu des accords, non chiffrée, se fait toujours, pour la main droite, par le 3<sup>e</sup> doigt; pour la main gauche, par le 2<sup>e</sup> doigt.  
E. C. 1.

GROUPE III. Les mêmes accords à main posée. La note grave tenue, le reste de l'accord brisé.

No 1.

Musical score for No 1, featuring 12 staves of music in bass clef. The score is organized into three systems of four staves each. Each staff contains a sequence of chords, with the lowest note of each chord held across measures and the remaining notes broken. The chords progress through various intervals and octaves, demonstrating the technique of holding the low note while the rest of the chord is broken.

No 2.

Musical score for No 2, featuring 12 staves of music in bass clef. The score is organized into three systems of four staves each. Each staff contains a sequence of chords, with the lowest note of each chord held across measures and the remaining notes broken. The chords progress through various intervals and octaves, demonstrating the technique of holding the low note while the rest of the chord is broken.

№ 3.

This musical exercise consists of ten staves of music. The first two staves are grouped together with a brace on the left. The remaining eight staves are grouped with a brace on the left. The music is written in bass clef and features a series of eighth notes with slurs and accents, indicating a specific rhythmic pattern. The exercise is divided into eight measures, with a final chord at the end of the eighth measure.

GROUPE IV. Les mêmes accords. Deux notes tenues. Le reste de l'accord brisé.

№ 1.

This exercise consists of two staves of music. The music is written in bass clef and features a series of eighth notes with slurs and accents, indicating a specific rhythmic pattern. The exercise is divided into seven measures, with a final chord at the end of the seventh measure.

№ 2.

This exercise consists of two staves of music. The music is written in bass clef and features a series of eighth notes with slurs and accents, indicating a specific rhythmic pattern. The exercise is divided into seven measures, with a final chord at the end of the seventh measure.

№ 3.

This exercise consists of two staves of music. The music is written in bass clef and features a series of eighth notes with slurs and accents, indicating a specific rhythmic pattern. The exercise is divided into seven measures, with a final chord at the end of the seventh measure.

1<sup>re</sup> PARTIE. LIVRE III, 4<sup>me</sup> SÉRIE. GROUPE V.  
GROUPE V. La note aigüe tenue. Le reste de l'accord brisé.

№ 1.

This musical score for exercise № 1 consists of 12 staves, arranged in three groups of four. Each staff begins with a bass clef and a fermata symbol. The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some notes marked with a fermata. The music is organized into measures by vertical bar lines, and the final measure of each group ends with a double bar line and a repeat sign.

№ 2.

This musical score for exercise № 2 consists of 12 staves, arranged in three groups of four. Each staff begins with a bass clef and a fermata symbol. The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some notes marked with a fermata. The music is organized into measures by vertical bar lines, and the final measure of each group ends with a double bar line and a repeat sign.

№ 5.

A musical score for ten staves, arranged in two groups of five. Each staff begins with a bass clef and a common time signature. The notation consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The score is organized into measures by vertical bar lines, with a final double bar line at the end of the piece.

GROUPE VI, comme le groupe IV dont il est la suite.

№ 1.

A musical score for two staves, both starting with a bass clef and a common time signature. The notation is similar to the previous piece, using eighth and sixteenth notes. The score is divided into measures by vertical bar lines.

№ 2.

A musical score for two staves, both starting with a bass clef and a common time signature. The notation continues with eighth and sixteenth notes. The score is divided into measures by vertical bar lines.

№ 3.

A musical score for two staves, both starting with a bass clef and a common time signature. The notation continues with eighth and sixteenth notes. The score is divided into measures by vertical bar lines.

GROUPE VII. La note aigüe du milieu tenue. Le reste de l'accord brisé.

№ 1.

This musical exercise consists of 12 staves, arranged in three groups of four. Each staff begins with a bass clef and a common time signature. The notation shows a sequence of broken chords, with the notes of each chord appearing in a specific order across the staves. The exercise is divided into three measures by vertical bar lines, with each measure containing four staves. The notes are represented by black dots on the staff lines, with stems indicating their vertical position. The overall structure is a systematic progression of chord voicings.

№ 2.

This musical exercise is identical in structure to exercise № 1, consisting of 12 staves in three groups of four. It follows the same format of bass clef, common time, and broken chord notation across three measures. The sequence of notes and their placement on the staves are consistent with the first exercise, providing a second example of this specific chordal exercise.

№ 3.

This musical exercise consists of ten staves, each containing a single line of music in bass clef. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are also some notes with stems pointing downwards, possibly indicating specific articulation or fingering. The exercise is organized into measures across the staves.

GROUPE VIII. Les mêmes accords à main posée,  $\left. \begin{array}{l} 1^{\text{re}} \text{ harpégés} \\ 2^{\text{e}} \text{ plaqués} \end{array} \right\}$  et 1, 2 ou trois notes plaquées.

№ 1.

This exercise is presented in two staves in bass clef. The notation shows chords and chordal patterns, with some notes beamed together. The exercise is organized into measures across the two staves.

This exercise is presented in two staves in bass clef. The notation shows chords and chordal patterns, with some notes beamed together. The exercise is organized into measures across the two staves.

This exercise is presented in two staves in bass clef. The notation shows chords and chordal patterns, with some notes beamed together. The exercise is organized into measures across the two staves.

GROUPE IX. La note grave du milieu tenue. Le reste de l'accord brisé.

N<sup>o</sup> 1.

This musical exercise consists of 12 staves, arranged in three groups of four. Each staff begins with a bass clef and a common time signature. The notes are organized into vertical columns, representing chords. The first column contains the notes G2, B1, and D2. The second column contains G2, B1, and D2. The third column contains G2, B1, and D2. The fourth column contains G2, B1, and D2. The fifth column contains G2, B1, and D2. The sixth column contains G2, B1, and D2. The seventh column contains G2, B1, and D2. The eighth column contains G2, B1, and D2. The ninth column contains G2, B1, and D2. The tenth column contains G2, B1, and D2. The eleventh column contains G2, B1, and D2. The twelfth column contains G2, B1, and D2. The notes are written as half notes with stems pointing upwards.

N<sup>o</sup> 2.

This musical exercise consists of 12 staves, arranged in three groups of four. Each staff begins with a bass clef and a common time signature. The notes are organized into vertical columns, representing chords. The first column contains the notes G2, B1, and D2. The second column contains G2, B1, and D2. The third column contains G2, B1, and D2. The fourth column contains G2, B1, and D2. The fifth column contains G2, B1, and D2. The sixth column contains G2, B1, and D2. The seventh column contains G2, B1, and D2. The eighth column contains G2, B1, and D2. The ninth column contains G2, B1, and D2. The tenth column contains G2, B1, and D2. The eleventh column contains G2, B1, and D2. The twelfth column contains G2, B1, and D2. The notes are written as half notes with stems pointing upwards.

№ 3.

GROUPE X, comme le groupe VIII dont il est la suite.

№ 1.

№ 2.

№ 3.

№ 4.

## Etude des accords 5135-5726-5746-5246.

## GROUPE I, ACCORDS BRISÉS.\*

N<sup>o</sup> 1.N<sup>o</sup> 2.

N<sup>o</sup> 3.N<sup>o</sup> 4.

GROUPE II. Les mêmes accords,  $\left. \begin{array}{l} \text{harpégés} \\ \text{plaqués} \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{du grave à l'aigu.} \\ \text{de l'aigu au grave.} \end{array}$ 

\* Dans ce groupe, la note grave du milieu des accords, non chiffrée, se fait toujours, pour la main droite par le 2<sup>e</sup> doigt; pour la main gauche par le 3<sup>e</sup> doigt. La note aiguë du milieu des accords, non chiffrée, se fait toujours, pour la main droite par le 4<sup>e</sup> doigt; pour la main gauche par le 2<sup>e</sup> doigt.

1<sup>re</sup> PARTIE. LIVRE III. 6<sup>me</sup> SÉRIE. GROUPE I.

Etude des accords 1551-5513-5155-1551.\*

GROUPE I. Du grave à l'aigu.

№ 1

№ 2

Exercises № 1 and № 2 are presented in two systems. Each system contains four staves: the top two are for the piano (treble clef) and the bottom two are for the harpège (treble clef). Exercise № 1 is on the left, and exercise № 2 is on the right. Both exercises consist of a series of chords with fingerings indicated by numbers 1-5. Arrows above the staves indicate the direction of the exercise, from left to right.

№ 3

№ 4

Exercises № 3 and № 4 are presented in two systems. Each system contains four staves: the top two are for the piano (treble clef) and the bottom two are for the harpège (treble clef). Exercise № 3 is on the left, and exercise № 4 is on the right. Both exercises consist of a series of chords with fingerings indicated by numbers 1-5. Arrows above the staves indicate the direction of the exercise, from left to right.

Les mêmes accords, } harpégés } du grave à l'aigu.  
 } plaqués } de l'aigu au grave.

This section shows the bass clef part of the exercises, consisting of three staves. It contains the same sequence of chords as the piano and harpège parts above, but with fingerings specifically for the left hand.

\* Dans cette série, la note grave du milieu des accords, non chiffrée, se fait toujours, pour la main droite par le 2<sup>me</sup> doigt; pour la main gauche par le 4<sup>e</sup> doigt.  
 La note aigue du milieu des accords, non chiffrée, se fait toujours, pour la main droite par le 4<sup>e</sup> doigt, pour la main gauche par le 2<sup>e</sup> doigt.  
 E. C. 1.



Etude d'accords de cinq notes composés des mêmes notes que l'accord de 5<sup>te</sup> de tonique.

GROUPE I. Du grave à l'aigu.

№ 1.

№ 2.

GROUPE II. De l'aigu au grave.

№ 1.

№ 2.

Etude des accords composés des mêmes notes que

- L'accord de 5<sup>te</sup> de tonique.
- L'accord de 7<sup>me</sup> de dominante.
- L'accord de 7<sup>me</sup> de sous-tonique.
- L'accord de 7<sup>me</sup> de sus-tonique.

GROUPE I, 1513-1462-2674-2574.

N<sup>o</sup> 1.

N<sup>o</sup> 2.

Two sets of musical exercises, N° 1 and N° 2, each consisting of two systems of piano and forte dynamics. Each system contains two staves of music with notes and dynamic markings.

N<sup>o</sup> 3.

N<sup>o</sup> 4.

Two sets of musical exercises, N° 3 and N° 4, each consisting of two systems of piano and forte dynamics. Each system contains two staves of music with notes and dynamic markings.

Les mêmes accords harpégés

- du grave à l'aigu.
- de l'aigu au grave.

A set of musical exercises for arpeggiated chords, consisting of two systems of piano and forte dynamics. Each system contains three staves of music in bass clef, showing the progression of notes in an arpeggiated chord.

Etude des accords 3135-3126-4726-4725.

№ 1.

№ 2.

Two musical exercises, numbered 1 and 2, each consisting of two systems of five staves. The notation shows arpeggiated chords in treble clef, with notes moving in a specific sequence across the staves.

№ 3.

№ 4.

Two musical exercises, numbered 3 and 4, each consisting of two systems of five staves. The notation shows arpeggiated chords in treble clef, similar to the previous exercises.

Les mêmes accords harpégés } du grave à l'aigu.  
de l'aigu au grave.

A musical exercise showing the same chords as the previous ones, but in bass clef. It consists of two systems of three staves, with notes arpeggiated from bottom to top.

Etude des accords 5351 - 6241 - 6247 - 5247.

N<sup>o</sup> 1.

N<sup>o</sup> 2.

This block contains the first two exercises, N° 1 and N° 2. Each exercise is written on a grand staff (treble clef) with four staves. The notation shows arpeggiated chords in a sequence, with notes moving from the bottom of the chord to the top and then back down. Exercise N° 1 consists of 8 measures, and exercise N° 2 consists of 8 measures.

N<sup>o</sup> 3.

N<sup>o</sup> 4.

This block contains the next two exercises, N° 3 and N° 4. Each exercise is written on a grand staff (treble clef) with four staves. The notation shows arpeggiated chords in a sequence, similar to the previous exercises. Exercise N° 3 consists of 8 measures, and exercise N° 4 consists of 8 measures.

Les mêmes accords harpégés { du grave à l'aigu.  
                                                  } de l'aigu au grave.

This block shows the same four chords as the exercises above, but in bass clef. Each chord is written on a single staff, showing the notes in a vertical stack. The first two chords are in the lower register, and the last two are in the higher register, demonstrating the transition from low to high and high to low.

Etude des accords 4513-2614-7462-7452.

№ 1.

№ 2.

Two musical exercises, numbered 1 and 2, each consisting of two systems of four staves. The notation shows arpeggiated chords in treble clef, with arrows indicating the direction of the arpeggiation. Exercise 1 shows a sequence of chords moving from a lower register to a higher one, while exercise 2 shows a sequence moving from a higher register to a lower one.

№ 3.

№ 4.

Two musical exercises, numbered 3 and 4, each consisting of two systems of four staves. The notation shows arpeggiated chords in treble clef, with arrows indicating the direction of the arpeggiation. Exercise 3 shows a sequence of chords moving from a lower register to a higher one, while exercise 4 shows a sequence moving from a higher register to a lower one.

Les mêmes accords harpégés } du grave à l'aigu.  
} de l'aigu au grave.

A musical exercise consisting of three systems of three staves in bass clef. The notation shows the same chords as the exercises above, but in a lower register, demonstrating the reverse arpeggiation from high to low.



Etude des accords 4153 - 4162 - 4762 - 4752.

N<sup>o</sup> 1.

N<sup>o</sup> 2.

Two systems of musical notation, each containing four staves. The first system is labeled 'N<sup>o</sup> 1.' and the second 'N<sup>o</sup> 2.'. Each system shows a sequence of chords across the four staves, with notes connected by lines to show movement between positions.

N<sup>o</sup> 3.

N<sup>o</sup> 4.

Two systems of musical notation, each containing four staves. The first system is labeled 'N<sup>o</sup> 3.' and the second 'N<sup>o</sup> 4.'. Each system shows a sequence of chords across the four staves, with notes connected by lines to show movement between positions.

Les mêmes accords harpégés

{ du grave à l'aigu.  
{ de l'aigu au grave.

Three staves of musical notation showing arpeggiated chords. The notes are written vertically on each staff, indicating the sequence of notes to be played from bottom to top.



Etude des accords 1315 - 1426 - 6274 - 5274.

№ 1.

№ 2.

Two musical exercises, numbered 1 and 2, each consisting of two systems of four staves. The first system of each exercise is marked with a rightward-pointing arrow above the staves, indicating the direction of the arpeggiated chords. The notation shows the movement of individual notes within the chords across the four staves.

№ 3.

№ 4.

Two musical exercises, numbered 3 and 4, each consisting of two systems of four staves. Similar to exercises 1 and 2, they show arpeggiated chords with a rightward-pointing arrow above the staves, illustrating the sequence of notes in each chord across the four staves.

Les mêmes accords harpégés  $\left. \begin{array}{l} \text{du grave à l'aigu.} \\ \text{de l'aigu au grave.} \end{array} \right\}$

A final exercise consisting of two systems of three staves, all in bass clef. It shows the same four chords as the previous exercises, but with the notes arpeggiated downwards from the highest note to the lowest note in each chord.

Fin du LIVRE III.



Etude des gammes et des marches harmoniques, au moyen des MODÈLES D'EXERCICES (1)

1<sup>re</sup> SÉRIE. Gammes et marches harmoniques d'accords consonnants.

GROUPE I. GAMME ET MARCHES AU GRAVE. (Modèles d'Exercices DU GRAVE A L'AIGU - Page 1)

GAMME.

The scale exercise consists of two staves. The upper staff is a grand staff with treble and bass clefs, containing a series of chords. The lower staff contains a single-note line with arrows indicating the direction of the scale movement.

1<sup>re</sup> MARCHÉ.

The first harmonic march consists of two staves. The upper staff is a grand staff with treble and bass clefs, containing a series of chords. The lower staff contains a single-note line with arrows indicating the direction of the scale movement.

2<sup>me</sup> MARCHÉ.

The second harmonic march consists of two staves. The upper staff is a grand staff with treble and bass clefs, containing a series of chords. The lower staff contains a single-note line with arrows indicating the direction of the scale movement.

3<sup>me</sup> MARCHÉ.

The third harmonic march consists of two staves. The upper staff is a grand staff with treble and bass clefs, containing a series of chords. The lower staff contains a single-note line with arrows indicating the direction of the scale movement.

4<sup>me</sup> MARCHÉ.

The fourth harmonic march consists of two staves. The upper staff is a grand staff with treble and bass clefs, containing a series of chords. The lower staff contains a single-note line with arrows indicating the direction of the scale movement.

5<sup>me</sup> MARCHÉ.

The fifth harmonic march consists of two staves. The upper staff is a grand staff with treble and bass clefs, containing a series of chords. The lower staff contains a single-note line with arrows indicating the direction of the scale movement.

6<sup>me</sup> MARCHÉ.

The sixth harmonic march consists of two staves. The upper staff is a grand staff with treble and bass clefs, containing a series of chords. The lower staff contains a single-note line with arrows indicating the direction of the scale movement.

(1) Voir dans le Guide, Chapitre V, page 7, N<sup>o</sup> 5, pourquoi nous ne donnons les marches harmoniques qu'en abrégé.  
Voir aussi dans le guide, Chapitre V, page 7, N<sup>o</sup> 2, comment on doit se servir des modèles d'Exercices. E.C.T.

GROUPE II. GAMME ET MARCHES A L'AIGU (Modèles d'Exercices DE L'AIGU AU GRAVE-Page)

GAMME.

1<sup>re</sup> MARCHÉ.

2<sup>me</sup> MARCHÉ.

3<sup>me</sup> MARCHÉ.

4<sup>me</sup> MARCHÉ.

5<sup>me</sup> MARCHÉ.

6<sup>me</sup> MARCHÉ.

2<sup>me</sup> SÉRIE. *Gammes et marches harmoniques d'accords dissonants de trois notes.*

GROUPE I. GAMME ET MARCHES AU GRAVE (Modèles d'Exercices DU GRAVE A L'AIGU.- Page 1)

GAMME.

Musical notation for the scale exercise, showing a treble and bass staff with a sequence of chords.

1<sup>re</sup> MARGHE.

Musical notation for the first march exercise, showing a treble and bass staff with a sequence of chords.

2<sup>me</sup> MARGHE.

Musical notation for the second march exercise, showing a treble and bass staff with a sequence of chords.

3<sup>me</sup> MARGHE.

Musical notation for the third march exercise, showing a treble and bass staff with a sequence of chords.

4<sup>me</sup> MARGHE.

Musical notation for the fourth march exercise, showing a treble and bass staff with a sequence of chords.

5<sup>me</sup> MARGHE.

Musical notation for the fifth march exercise, showing a treble and bass staff with a sequence of chords.

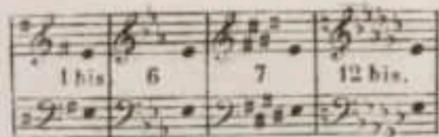
6<sup>me</sup> MARGHE.

Musical notation for the sixth march exercise, showing a treble and bass staff with a sequence of chords.

## GROUPE II. GAMME ET MARCHES A L'AIGU (Modèles d'Exercices DE L'AIGU AU GRAVE - Page 1)

## GAMME.

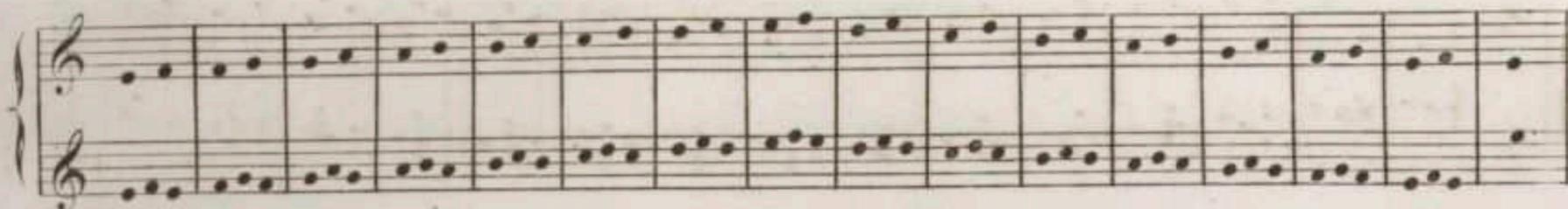
1<sup>re</sup> MARGHE.2<sup>me</sup> MARGHE.3<sup>me</sup> MARGHE.4<sup>me</sup> MARGHE.5<sup>me</sup> MARGHE.6<sup>me</sup> MARGHE.



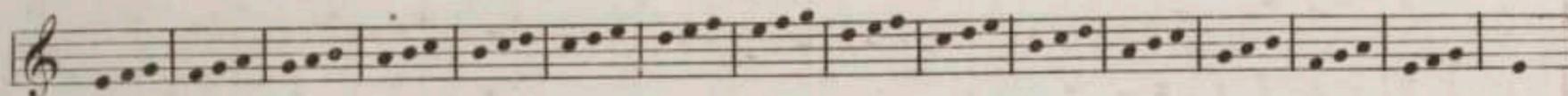
Étude de Roulades dans tous les tons, au moyen des CLÉS EN VEDETTE.

GRUPE I. Roulades DU GRAVE A L'AIGU, Modèles (d'Exercices DU GRAVE A L'AIGU - Page 5.)

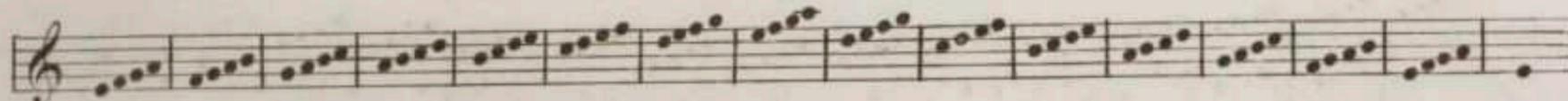
$\mathcal{U}^{\circ}$  1. Roulades à DEUX NOTES différentes par mesure.



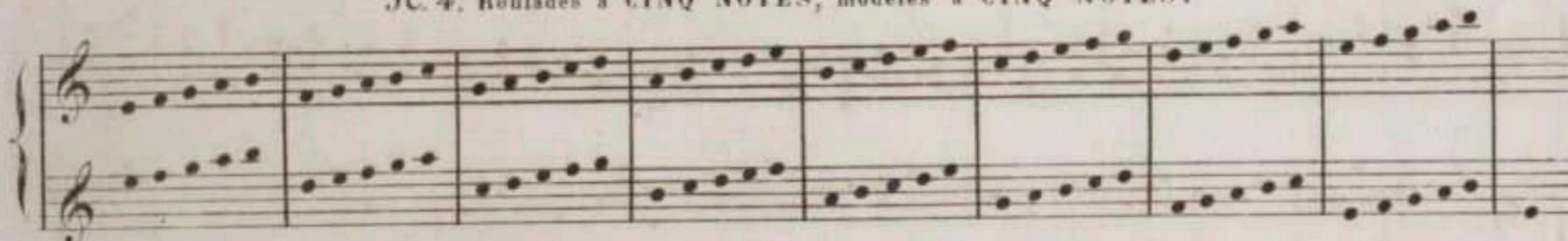
$\mathcal{U}^{\circ}$  2. Roulades à TROIS NOTES, modèles à TROIS NOTES.



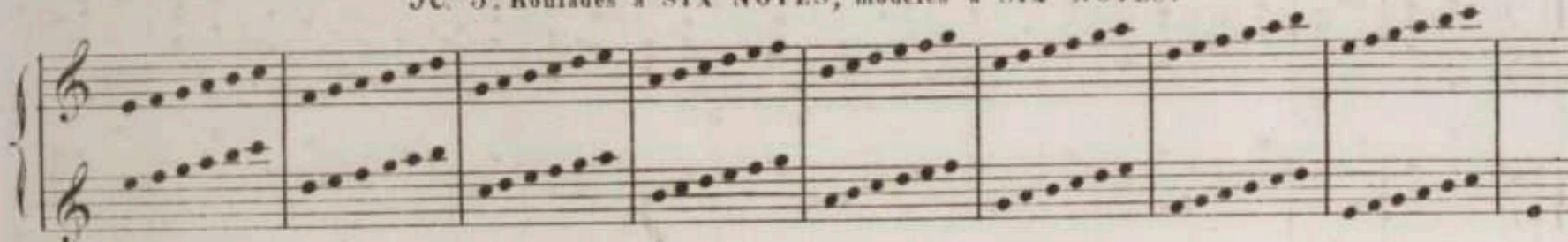
$\mathcal{U}^{\circ}$  3. Roulades à QUATRE NOTES, modèles à QUATRE NOTES.



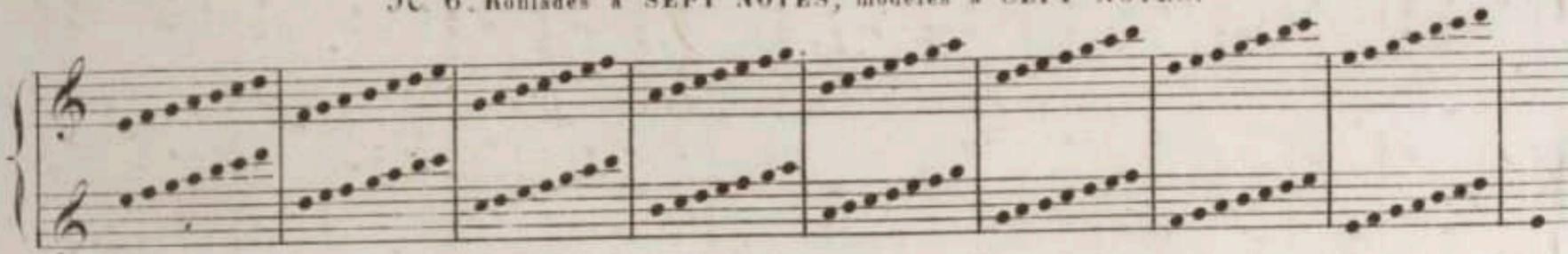
$\mathcal{U}^{\circ}$  4. Roulades à CINQ NOTES, modèles à CINQ NOTES.



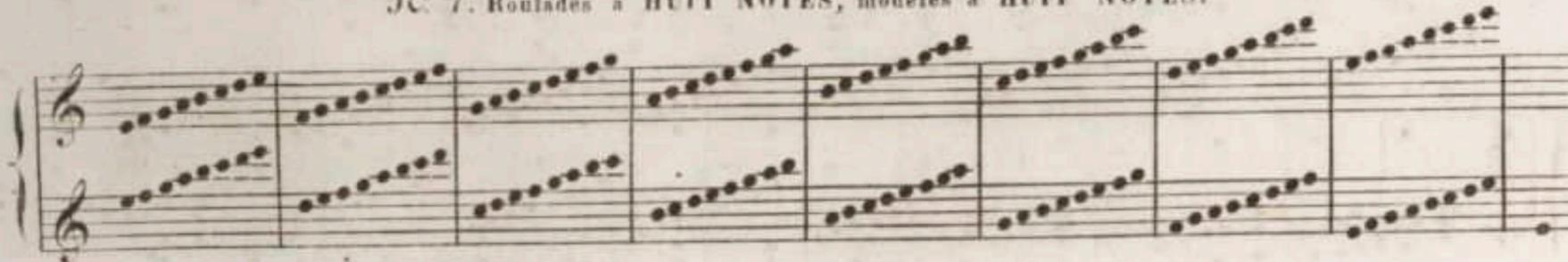
$\mathcal{U}^{\circ}$  5. Roulades à SIX NOTES, modèles à SIX NOTES.



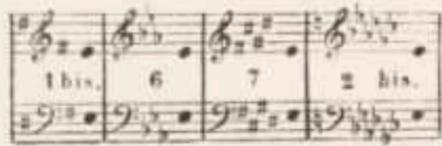
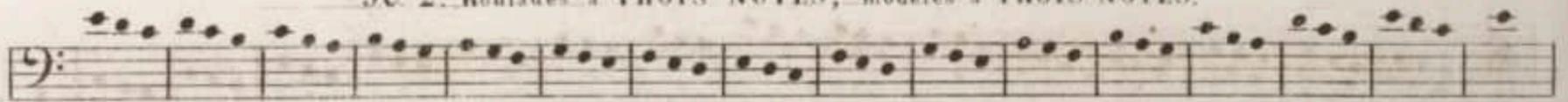
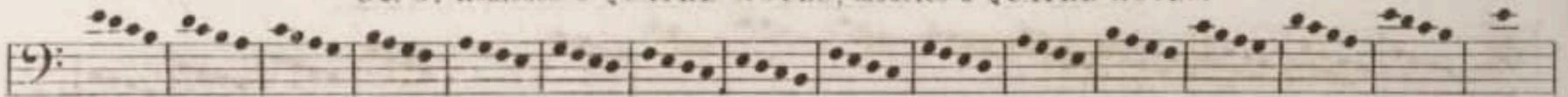
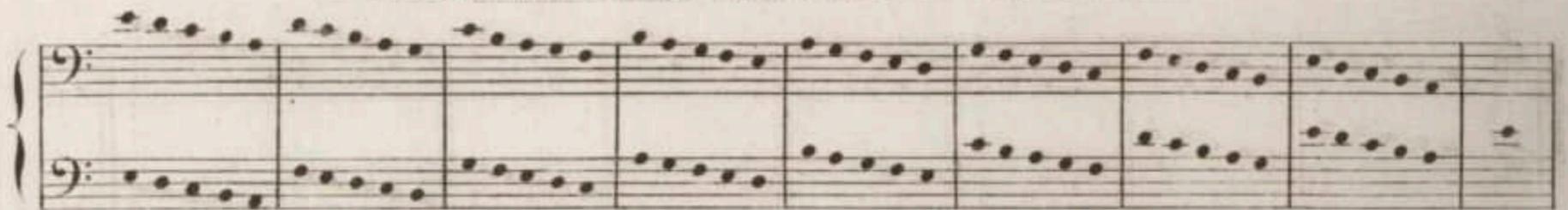
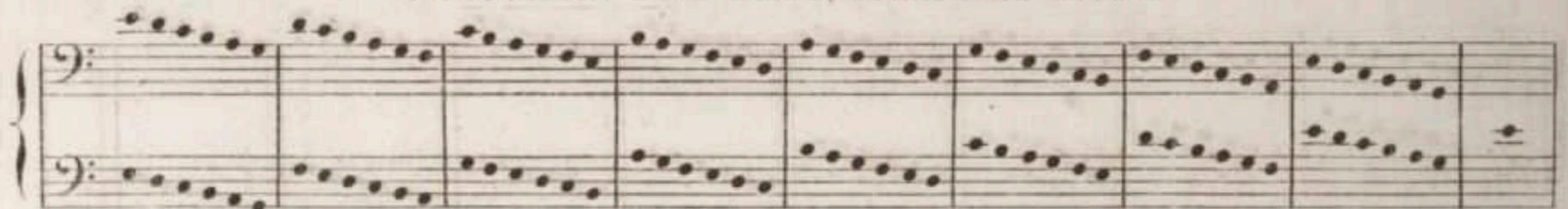
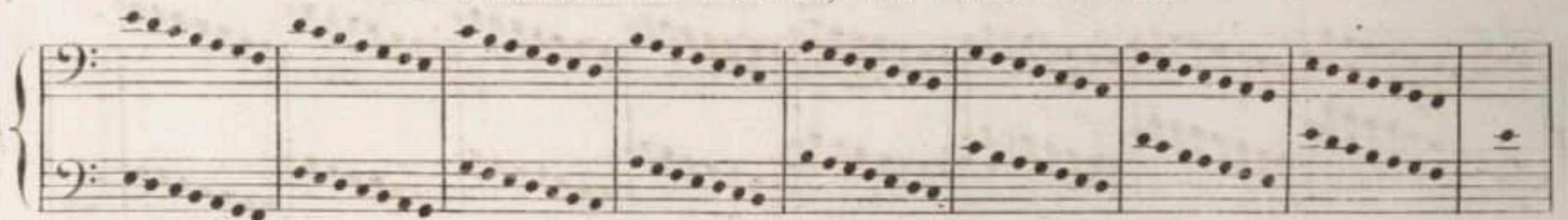
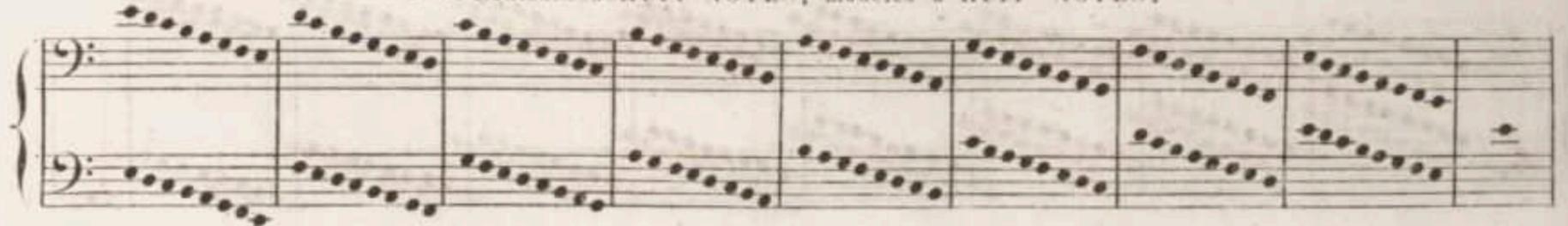
$\mathcal{U}^{\circ}$  6. Roulades à SEPT NOTES, modèles à SEPT NOTES.



$\mathcal{U}^{\circ}$  7. Roulades à HUIT NOTES, modèles à HUIT NOTES.



## GROUPE II. Roulades DE L'AIGU AU GRAVE (Modèles d'Exercices DE L'AIGU AU GRAVE - Page 6.)

 $\text{C}\sharp 1$ . Roulades à DEUX NOTES. $\text{C}\sharp 2$ . Roulades à TROIS NOTES, modèles à TROIS NOTES. $\text{C}\sharp 3$ . Roulades à QUATRE NOTES, modèles à QUATRE NOTES. $\text{C}\sharp 4$ . Roulades à CINQ NOTES, modèles à CINQ NOTES. $\text{C}\sharp 5$ . Roulades à SIX NOTES, modèles à SIX NOTES. $\text{C}\sharp 6$ . Roulades à SEPT NOTES, modèles à SEPT NOTES. $\text{C}\sharp 7$ . Roulades à HUIT NOTES, modèles à HUIT NOTES.

GRUPE I. Roulades DU GRAVE A L'AIGU (Modèles d'Exercices DU GRAVE A L'AIGU, - Page 5.)

2 5 bis. 8 bis. 11

$\text{N}^{\circ}$  1. Roulades à DEUX NOTES.

$\text{N}^{\circ}$  2. Roulades à TROIS NOTES.

$\text{N}^{\circ}$  3. Roulades à QUATRE NOTES.

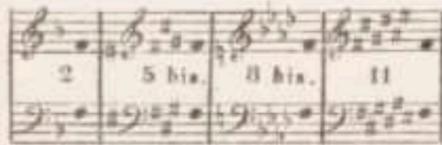
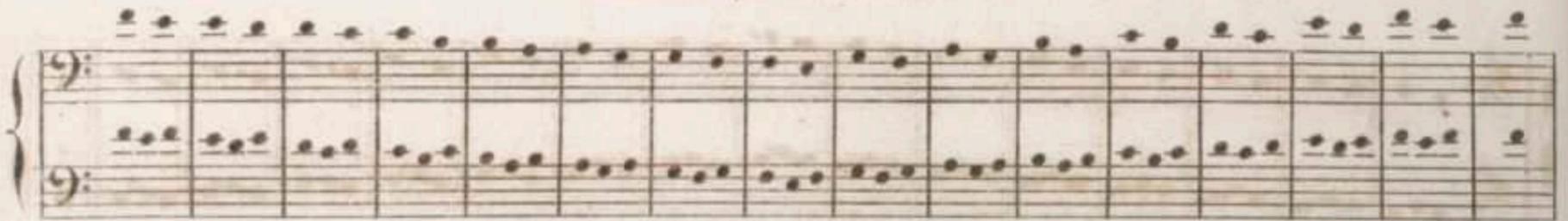
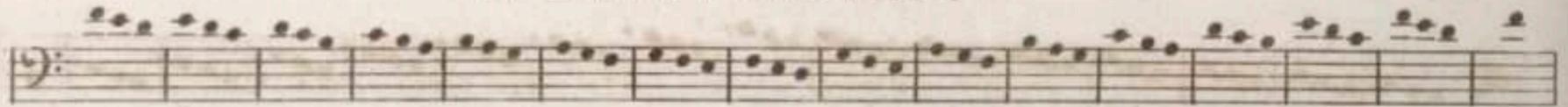
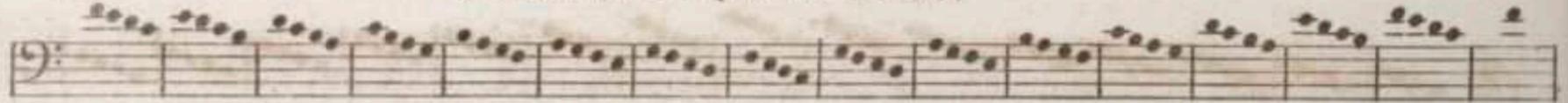
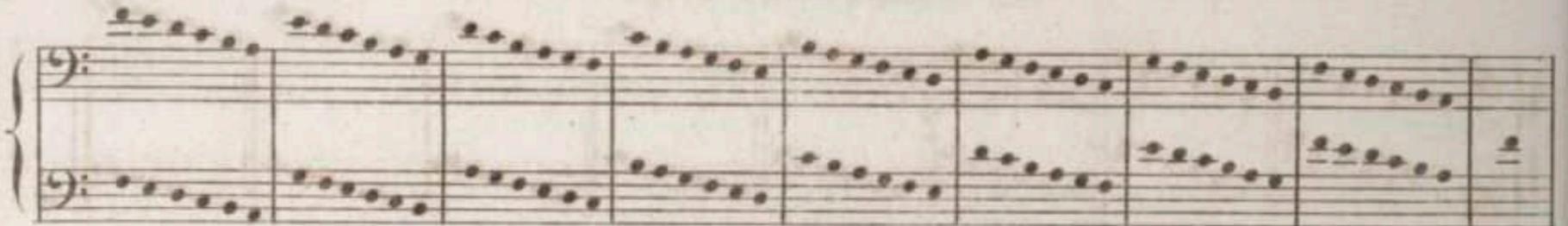
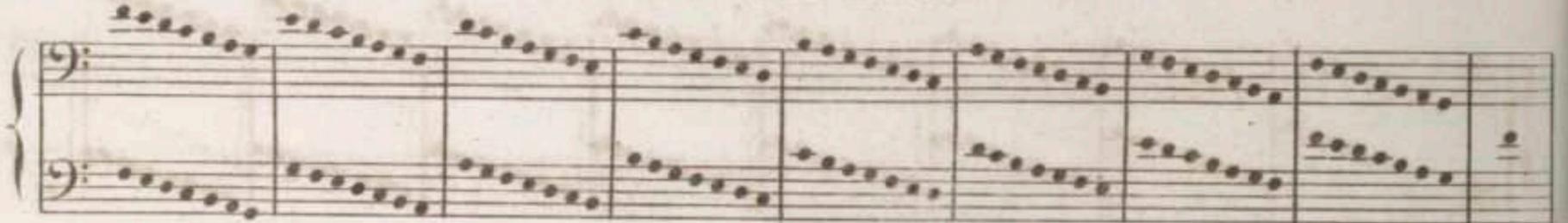
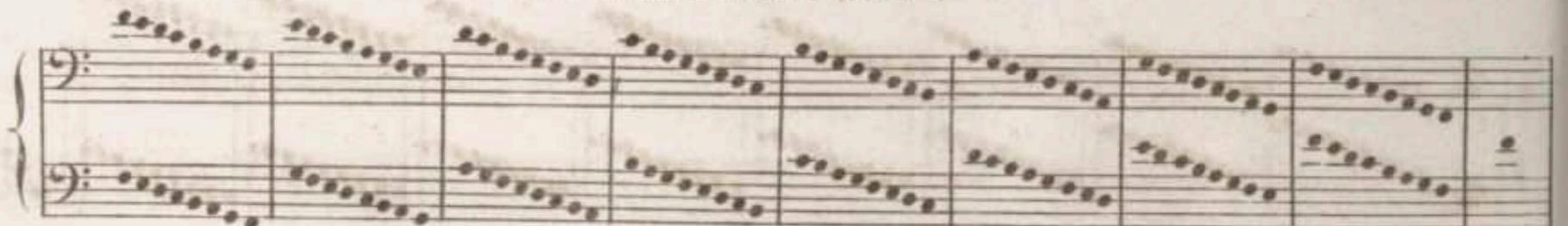
$\text{N}^{\circ}$  4. Roulades à CINQ NOTES.

$\text{N}^{\circ}$  5. Roulades à SIX NOTES.

$\text{N}^{\circ}$  6. Roulades à SEPT NOTES.

$\text{N}^{\circ}$  7. Roulades à HUIT NOTES.

## GROUPE II. Roulades DE L'AIGU AU GRAVE (Modèles d'Exercices DE L'AIGU AU GRAVE - Page 6)

 $\text{N}^{\circ}$  1. Roulades à DEUX NOTES. $\text{N}^{\circ}$  2. Roulades à TROIS NOTES. $\text{N}^{\circ}$  3. Roulades à QUATRE NOTES. $\text{N}^{\circ}$  4. Roulades à CINQ NOTES. $\text{N}^{\circ}$  5. Roulades à SIX NOTES. $\text{N}^{\circ}$  6. Roulades à SEPT NOTES. $\text{N}^{\circ}$  7. Roulades à HUIT NOTES.

GRUPE I. Roulades DU GRAVE A L'AIGU (Modèles d'Exercices DU GRAVE A L'AIGU - Page 5.)

1      4 bis      9 bis      12

$\text{N}^{\circ}$  1. Roulades à DEUX NOTES.

$\text{N}^{\circ}$  2. Roulades à TROIS NOTES.

$\text{N}^{\circ}$  3. Roulades à QUATRE NOTES.

$\text{N}^{\circ}$  4. Roulades à CINQ NOTES.

$\text{N}^{\circ}$  5. Roulades à SIX NOTES.

$\text{N}^{\circ}$  6. Roulades à SEPT NOTES.

$\text{N}^{\circ}$  7. Roulades à HUIT NOTES.

— GROUPE II. Roulades DE L'AIGU AU GRAVE (Modèles d'Exercices, DE L'AIGU AU GRAVE - Page 6)

Musical notation for the first exercise, showing a treble and bass clef with notes and fingerings (1, 4 R, 9 R, 12).

$\text{N}^{\circ}$  1. Roulades à DEUX NOTES.

Musical notation for exercise 1, showing a grand staff with two staves and a sequence of notes.

$\text{N}^{\circ}$  2. Roulades à TROIS NOTES.

Musical notation for exercise 2, showing a grand staff with two staves and a sequence of notes.

$\text{N}^{\circ}$  3. Roulades à QUATRE NOTES.

Musical notation for exercise 3, showing a grand staff with two staves and a sequence of notes.

$\text{N}^{\circ}$  4. Roulades à CINQ NOTES.

Musical notation for exercise 4, showing a grand staff with two staves and a sequence of notes.

$\text{N}^{\circ}$  5. Roulades à SIX NOTES.

Musical notation for exercise 5, showing a grand staff with two staves and a sequence of notes.

$\text{N}^{\circ}$  6. Roulades à SEPT NOTES.

Musical notation for exercise 6, showing a grand staff with two staves and a sequence of notes.

$\text{N}^{\circ}$  7. Roulades à HUIT NOTES.

Musical notation for exercise 7, showing a grand staff with two staves and a sequence of notes.

GRUPE 1. Roulades DU GRAVE A L'AIGU (Modèles d'Exercices DU GRAVE A L'AIGU - Page 5.)

Musical notation for the first exercise, showing two staves. The top staff is labeled 'Obi' and contains notes with fingerings: 5, II, 13 bis, 14 bis. The bottom staff shows the corresponding bass line.

N<sup>o</sup> 1. Roulades à DEUX NOTES.

Musical notation for exercise 1, showing two staves with a two-note roll. The notes are connected by a wavy line, indicating a continuous roll.

N<sup>o</sup> 2. Roulades à TROIS NOTES.

Musical notation for exercise 2, showing a three-note roll. The notes are connected by a wavy line, indicating a continuous roll.

N<sup>o</sup> 3. Roulades à QUATRE NOTES.

Musical notation for exercise 3, showing a four-note roll. The notes are connected by a wavy line, indicating a continuous roll.

N<sup>o</sup> 4. Roulades à CINQ NOTES.

Musical notation for exercise 4, showing a five-note roll. The notes are connected by a wavy line, indicating a continuous roll.

N<sup>o</sup> 5. Roulades à SIX NOTES.

Musical notation for exercise 5, showing a six-note roll. The notes are connected by a wavy line, indicating a continuous roll.

N<sup>o</sup> 6. Roulades à SEPT NOTES.

Musical notation for exercise 6, showing a seven-note roll. The notes are connected by a wavy line, indicating a continuous roll.

N<sup>o</sup> 7. Roulades à HUIT NOTES.

Musical notation for exercise 7, showing an eight-note roll. The notes are connected by a wavy line, indicating a continuous roll.

## GROUPE II. Roulades DE L'AIGU AU GRAVE (Modèles d'Exercices DE L'AIGU AU GRAVE-Page 6)

Ob. 5 8 13 bis. 14 bis.

 $\text{Ut}^{\circ}$  1. Roulades à DEUX NOTES.

 $\text{Ut}^{\circ}$  2. Roulades à TROIS NOTES.

 $\text{Ut}^{\circ}$  3. Roulades à QUATRE NOTES.

 $\text{Ut}^{\circ}$  4. Roulades à CINQ NOTES.

 $\text{Ut}^{\circ}$  5. Roulades à SIX NOTES.

 $\text{Ut}^{\circ}$  6. Roulades à SEPT NOTES.

 $\text{Ut}^{\circ}$  7. Roulades à HUIT NOTES.

GRUPE I. Roulandes DU GRAVE A L'AIGU (Modèles d'Exercices DU GRAVE A L'AIGU - Page 5)

5 bis. 4 9 10 bis.

Ut 1. Roulandes à DEUX NOTES.

Ut 2. Roulandes à TROIS NOTES.

Ut 3. Roulandes à QUATRE NOTES.

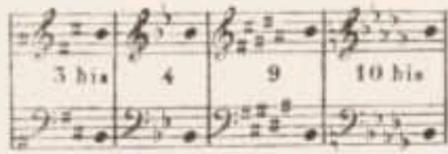
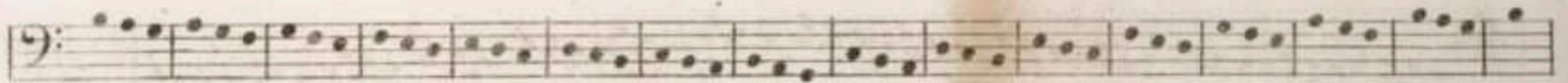
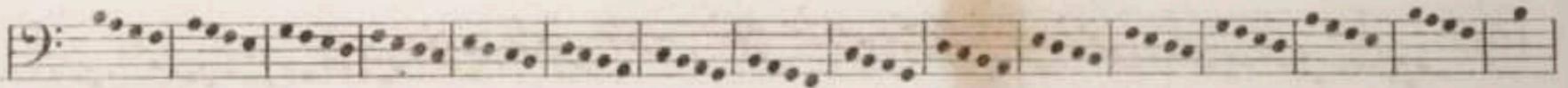
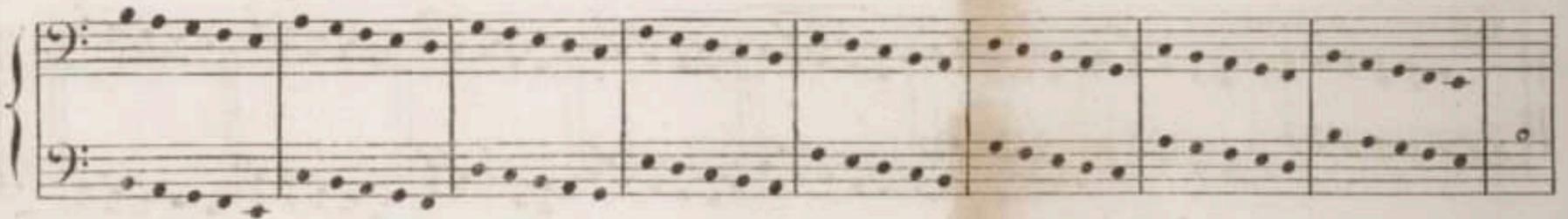
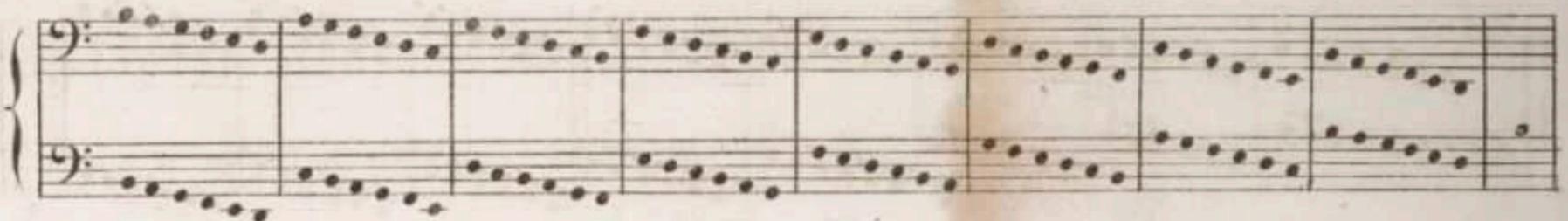
Ut 4. Roulandes à CINQ NOTES.

Ut 5. Roulandes à SIX NOTES.

Ut 6. Roulandes à SEPT NOTES.

Ut 7. Roulandes à HUIT NOTES.

## GROUPE II. Roulades DE L'AIGU AU GRAVE (Modèles d'Exercices DE L'AIGU AU GRAVE-Page 6)

 $\text{Ut}$  1. Roulades à DEUX NOTES. $\text{Ut}$  2. Roulades à TROIS NOTES. $\text{Ut}$  3. Roulades à QUATRE NOTES. $\text{Ut}$  4. Roulades à CINQ NOTES. $\text{Ut}$  5. Roulades à SIX NOTES. $\text{Ut}$  6. Roulades à SEPT NOTES. $\text{Ut}$  7. Roulades à HUIT NOTES.

GRUPE I. Roulades DU GRAVE A L'AIGU (Modèles d'Exercices DU GRAVE A L'AIGU - Page 5.)

0 6 bis. 7 bis. 13 14

3<sup>o</sup> 1. Roulades à DEUX NOTES.

3<sup>o</sup> 2. Roulades à TROIS NOTES.

3<sup>o</sup> 3. Roulades à QUATRE NOTES.

3<sup>o</sup> 4. Roulades à CINQ NOTES.

3<sup>o</sup> 5. Roulades à SIX NOTES.

3<sup>o</sup> 6. Roulades à SEPT NOTES.

3<sup>o</sup> 7. Roulades à HUIT NOTES.

GRUPE II. Roulades DE L'AIGU AU GRAVE (Modèles d'Exercices DE L'AIGU AU GRAVE-Page 6)

0 6 bis 7 bis 13 14

$\text{Ut}$  1. Roulades à DEUX NOTES.

$\text{Ut}$  2. Roulades à TROIS NOTES.

$\text{Ut}$  3. Roulades à QUATRE NOTES.

$\text{Ut}$  4. Roulades à CINQ NOTES.

$\text{Ut}$  5. Roulades à SIX NOTES.

$\text{Ut}$  6. Roulades à SEPT NOTES.

$\text{Ut}$  7. Roulades à HUIT NOTES.

GRUPE I. Roulades DU GRAVE A L'AIGU (Modèles d'Exercices DU GRAVE A L'AIGU - Page 5)

2 bis 3 10 11 bis

$\text{N}^{\circ}$  1. Roulades à DEUX NOTES.

$\text{N}^{\circ}$  2. Roulades à TROIS NOTES.

$\text{N}^{\circ}$  3. Roulades à QUATRE NOTES.

$\text{N}^{\circ}$  4. Roulades à CINQ NOTES.

$\text{N}^{\circ}$  5. Roulades à SIX NOTES.

$\text{N}^{\circ}$  6. Roulades à SEPT NOTES.

$\text{N}^{\circ}$  7. Roulades à HUIT NOTES.

GRUPE II. Roulades DE L'AIGU AU GRAVE (Modèles d'Exercices DE L'AIGU AU GRAVE-Page 6)

2 bis    3    10    11 bis

$\text{Ut}$  1. Roulades à DEUX NOTES.

$\text{Ut}$  2. Roulades à TROIS NOTES.

$\text{Ut}$  3. Roulades à QUATRE NOTES.

$\text{Ut}$  4. Roulades à CINQ NOTES.

$\text{Ut}$  5. Roulades à SIX NOTES.

$\text{Ut}$  6. Roulades à SEPT NOTES.

$\text{Ut}$  7. Roulades à HUIT NOTES.



# MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE PIANO.

## TABLEAU de TRANSPOSITION du TON D'UT et des TONS par BÉMOLS, en MONTANT.

Il sera bon (avant de s'exercer à la transposition des morceaux) de s'exercer à la transposition des gammes, au moyen des gammes majeures et des gammes mineures, écrites entre les deux lignes de chacune des accolades.

The table contains 24 exercises, arranged in 8 rows and 3 columns. Each exercise is a scale starting on a specific note, with fingerings and accidentals indicated. The exercises are as follows:

- Row 1: Exercise 1 (C major), Exercise 2 (B-flat major), Exercise 3 (B major).
- Row 2: Exercise 4 (B-flat major), Exercise 5 (B major), Exercise 6 (B major), Exercise 7 (B major).
- Row 3: Exercise 7 (B major), Exercise 7 (B major), Exercise 1 (C major), Exercise 2 (B-flat major), Exercise 3 (B major).
- Row 4: Exercise 3 (B major), Exercise 3 (B major), Exercise 4 (B-flat major), Exercise 5 (B major), Exercise 5 (B major), Exercise 5 (B major).
- Row 5: Exercise 4 (B-flat major), Exercise 6 (B major), Exercise 7 (B major), Exercise 7 (B major), Exercise 1 (C major), Exercise 2 (B-flat major).
- Row 6: Exercise 3 (B-flat major), Exercise 2 (B major), Exercise 3 (B major), Exercise 3 (B major), Exercise 4 (B major), Exercise 4 (B major).
- Row 7: Exercise 5 (B-flat major), Exercise 5 (B major), Exercise 6 (B major), Exercise 6 (B major), Exercise 7 (B major), Exercise 7 (B major).
- Row 8: Exercise 5 (B-flat major), Exercise 5 (B major), Exercise 6 (B major), Exercise 6 (B major), Exercise 7 (B major), Exercise 7 (B major).

STANDARD METHOD OF TEACHING MUSIC

BOOK I. PART I. THE FIRST BOOK OF THE SERIES.

THEORY OF MUSIC. THE ELEMENTS OF MUSIC. THE HISTORY OF MUSIC. THE THEORY OF INSTRUMENTS.

The page contains seven systems of musical notation, each consisting of two staves. The notation is handwritten and includes notes, rests, and bar lines. The paper is aged and shows signs of wear, including several prominent brown stains, particularly in the middle and lower sections. The handwriting is somewhat faded and difficult to read in many places.

THEORY OF MUSIC. THE ELEMENTS OF MUSIC. THE HISTORY OF MUSIC. THE THEORY OF INSTRUMENTS.

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE PIANO.

TABLEAU de TRANSPOSITION du TON D'UT et des TONS par BÉMOLS, en DESCENDANT.

La gamme mineure, placée audessous de chacune des gammes majeures, doit se compléter au moyen des sons de la gamme majeure qui se trouvent audessus du vide, laissé à dessein dans la gamme mineure.

The table consists of seven rows of musical notation. Each row contains six systems, each with a treble and bass clef staff. The first system of each row shows the major scale starting on a specific note, with its relative minor scale written below it. The notes are marked with fingerings (1-5) and accidentals (sharps and flats). The rows correspond to the following major scales: C major, F major, Bb major, Eb major, Ab major, Db major, and Gb major. The relative minor scales are: A minor, D minor, G minor, C minor, F minor, and Bb minor. The notation shows how the intervals of the major scale are maintained in the minor scale, with the missing notes of the minor scale being supplied by the notes of the major scale above the gap.

Nous donnons les gammes mineures de cette manière, afin qu'on remarque mieux, en quoi chacune d'elles diffère de son mode majeur relatif.

TABLEAU DE LA MUSIQUE INSTRUMENTALE

TABLEAU DE LA MUSIQUE INSTRUMENTALE

TABLEAU DE LA MUSIQUE INSTRUMENTALE

The page contains approximately 10 systems of musical notation. Each system consists of two staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration. The handwriting is somewhat faded and difficult to read in many places.

# MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE PIANO.

TABLEAU de TRANSPOSITION des TONS par DIÈSES, en MONTANT.

The table displays the transposition of tones by sharps in ascending order. Each row represents a system of transposition, and each system within a row shows the corresponding notes and fingerings for both the treble and bass clefs. The systems are numbered 1 through 8 at the top of each row.

**System 1:** Treble clef: G4 (fingering 5 6 7 1 2 3 4 5, 2 3); Bass clef: G3 (fingering 1 2 3 4 5 6 7, 6 7 1 2 3 4 5).

**System 2:** Treble clef: A4 (fingering 2 3 4 5 6 7 1 2, 7 1 2 3 4 5 6 7); Bass clef: A3 (fingering 3 4 5 6 7 1 2 3, 1 2 3 4 5 6 7).

**System 3:** Treble clef: B4 (fingering 6 7 1 2 3 4 5 6, 4 5 6 7 1 2 3 4); Bass clef: B3 (fingering 7 1 2 3 4 5 6 7, 6 7 1 2 3 4 5).

**System 4:** Treble clef: C5 (fingering 3 4 5 6 7 1 2 3, 1 2 3 4 5 6 7); Bass clef: C4 (fingering 4 5 6 7 1 2 3 4, 2 3 4 5 6 7 1).

**System 5:** Treble clef: D5 (fingering 7 1 2 3 4 5 6 7, 4 5 6 7 1 2 3 4); Bass clef: D4 (fingering 1 2 3 4 5 6 7 1, 6 7 1 2 3 4 5).

**System 6:** Treble clef: E5 (fingering 4 5 6 7 1 2 3 4, 2 3 4 5 6 7 1); Bass clef: E4 (fingering 5 6 7 1 2 3 4 5, 3 4 5 6 7 1 2).

**System 7:** Treble clef: F#5 (fingering 4 5 6 7 1 2 3 4, 2 3 4 5 6 7 1); Bass clef: F#4 (fingering 5 6 7 1 2 3 4 5, 3 4 5 6 7 1 2).

**System 8:** Treble clef: G#5 (fingering 1 2 3 4 5 6 7 1, 7 1 2 3 4 5 6 7); Bass clef: G#4 (fingering 2 3 4 5 6 7 1 2, 1 2 3 4 5 6 7).

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
MUSICAL MANUSCRIPTS COLLECTION

Handwritten musical score consisting of multiple systems of staves. Each system typically contains two staves, possibly representing different parts of a composition. The notation includes notes, rests, and other musical symbols, though the details are somewhat faded and difficult to discern. The manuscript is organized into measures by vertical bar lines.



MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE PIANO.

TABLEAU de TRANSPOSITION des TONS par DIÈSES, en DESCENDANT.

Tableau de transposition des tons par dièses, en descendant. Le tableau est organisé en sept lignes, chacune correspondant à un ton initial (de Sol à Ré). Chaque ligne contient six systèmes de notation musicale, correspondant aux six tons de destination (de Sol à Ré). Les notes de chaque système sont accompagnées de chiffres d'accompagnement (1-7) indiquant les doigts à utiliser. Les clés de sol et de fa sont indiquées par des dièses ou des bémols.

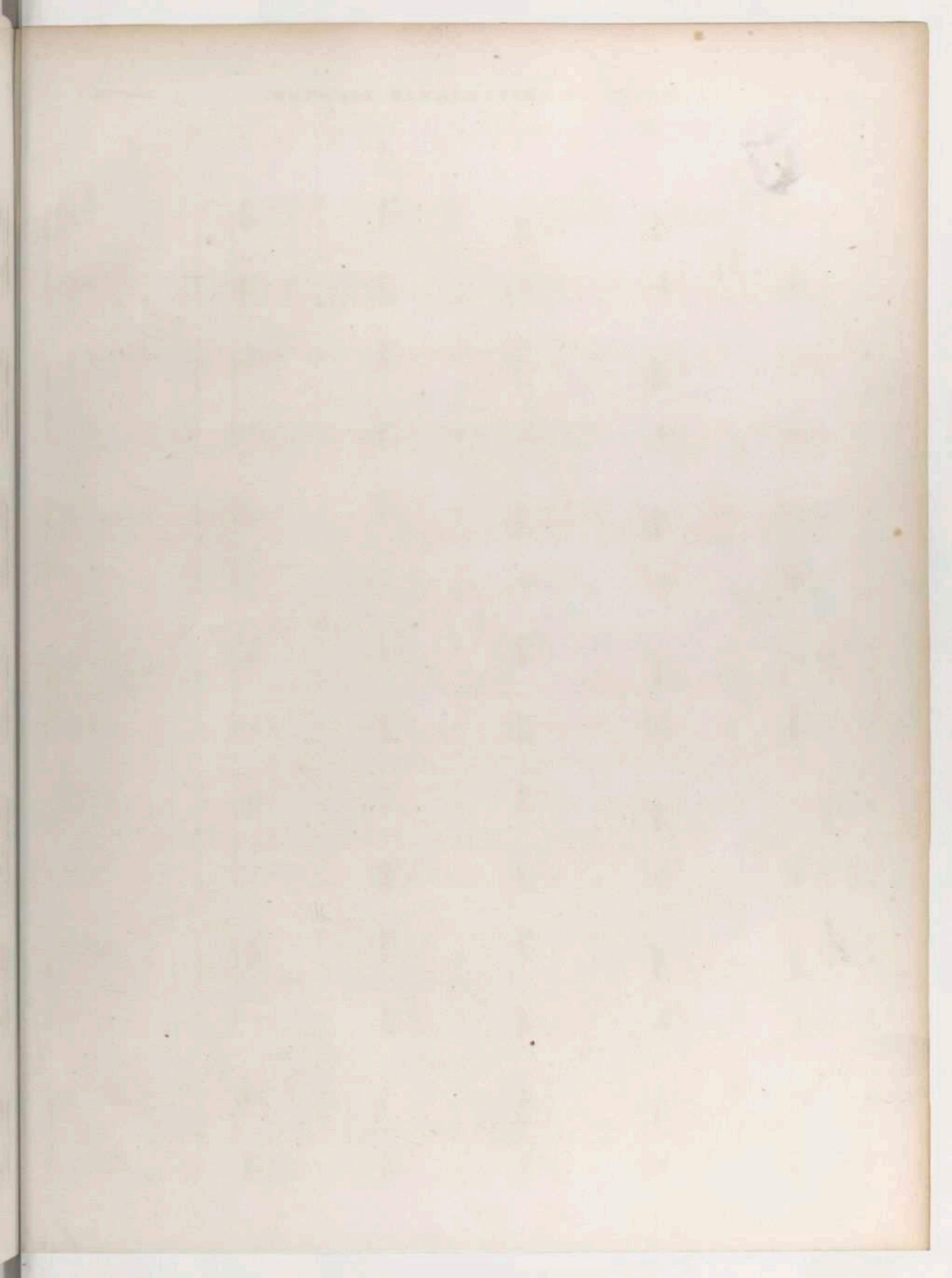
Les lignes de notation sont les suivantes :

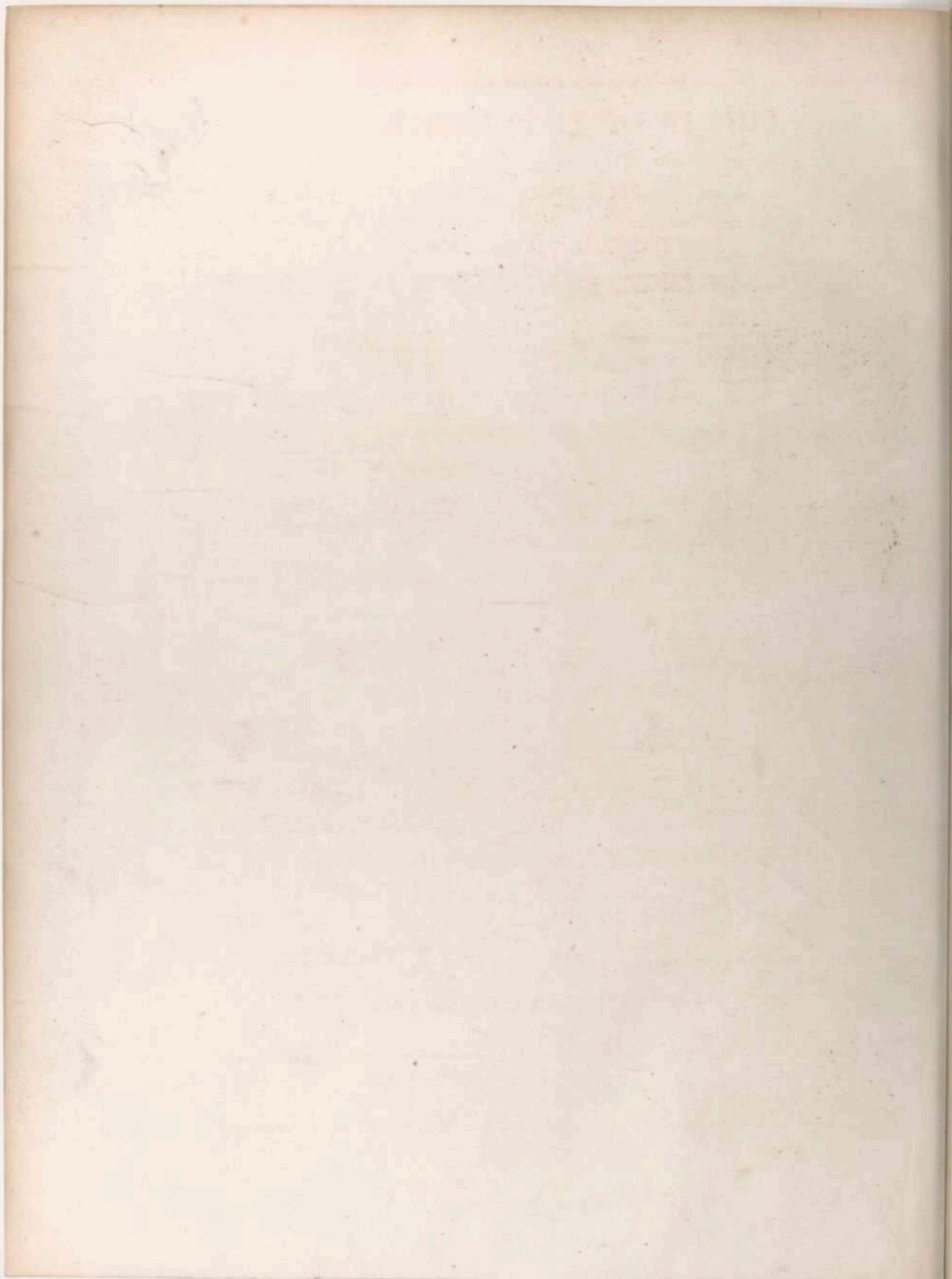
- Ligne 1: Sol (5), Fa (4), Mi (3), Ré (2), Mi (3), Fa (4)
- Ligne 2: Fa (2), Mi (1), Ré (7), Mi (3), Fa (4), Sol (6)
- Ligne 3: Mi (6), Ré (5), Mi (3), Fa (4), Sol (6), Ré (3)
- Ligne 4: Ré (3), Mi (2), Fa (1), Sol (7), Ré (3), Mi (1)
- Ligne 5: Mi (7), Fa (6), Sol (5), Ré (4), Mi (3), Fa (2)
- Ligne 6: Fa (4), Sol (3), Ré (6), Mi (5), Fa (4), Sol (2)
- Ligne 7: Sol (1), Ré (7), Mi (6), Fa (5), Sol (3), Ré (5)



TABLE II. A SUMMARY OF THE RESULTS OF THE EXPERIMENTAL INVESTIGATION OF THE EFFECTS OF THE VARIOUS FACTORS ON THE RATE OF REACTION OF THE HYDROLYSIS OF THE ESTERS OF THE CARBOXYLIC ACIDS.

No.	Temperature		Concentration		Catalysis		Solvent		Time	
	°C	Rate	M	Rate	M	Rate	M	Rate	h	Rate
1	25	0.01	0.1	0.02	0.01	0.03	0.1	0.01	1	0.01
2	25	0.01	0.1	0.02	0.01	0.03	0.1	0.01	2	0.02
3	25	0.01	0.1	0.02	0.01	0.03	0.1	0.01	3	0.03
4	25	0.01	0.1	0.02	0.01	0.03	0.1	0.01	4	0.04
5	25	0.01	0.1	0.02	0.01	0.03	0.1	0.01	5	0.05
6	25	0.01	0.1	0.02	0.01	0.03	0.1	0.01	6	0.06
7	25	0.01	0.1	0.02	0.01	0.03	0.1	0.01	7	0.07
8	25	0.01	0.1	0.02	0.01	0.03	0.1	0.01	8	0.08
9	25	0.01	0.1	0.02	0.01	0.03	0.1	0.01	9	0.09
10	25	0.01	0.1	0.02	0.01	0.03	0.1	0.01	10	0.10
11	30	0.02	0.1	0.02	0.01	0.03	0.1	0.01	1	0.02
12	30	0.02	0.1	0.02	0.01	0.03	0.1	0.01	2	0.04
13	30	0.02	0.1	0.02	0.01	0.03	0.1	0.01	3	0.06
14	30	0.02	0.1	0.02	0.01	0.03	0.1	0.01	4	0.08
15	30	0.02	0.1	0.02	0.01	0.03	0.1	0.01	5	0.10
16	30	0.02	0.1	0.02	0.01	0.03	0.1	0.01	6	0.12
17	30	0.02	0.1	0.02	0.01	0.03	0.1	0.01	7	0.14
18	30	0.02	0.1	0.02	0.01	0.03	0.1	0.01	8	0.16
19	30	0.02	0.1	0.02	0.01	0.03	0.1	0.01	9	0.18
20	30	0.02	0.1	0.02	0.01	0.03	0.1	0.01	10	0.20
21	35	0.03	0.1	0.02	0.01	0.03	0.1	0.01	1	0.03
22	35	0.03	0.1	0.02	0.01	0.03	0.1	0.01	2	0.06
23	35	0.03	0.1	0.02	0.01	0.03	0.1	0.01	3	0.09
24	35	0.03	0.1	0.02	0.01	0.03	0.1	0.01	4	0.12
25	35	0.03	0.1	0.02	0.01	0.03	0.1	0.01	5	0.15
26	35	0.03	0.1	0.02	0.01	0.03	0.1	0.01	6	0.18
27	35	0.03	0.1	0.02	0.01	0.03	0.1	0.01	7	0.21
28	35	0.03	0.1	0.02	0.01	0.03	0.1	0.01	8	0.24
29	35	0.03	0.1	0.02	0.01	0.03	0.1	0.01	9	0.27
30	35	0.03	0.1	0.02	0.01	0.03	0.1	0.01	10	0.30





## AU LECTEUR :

Notre désir le plus vif eût été d'imprimer cette Méthode avec la nouvelle portée que nous proposons pour la musique instrumentale, et en nous servant exclusivement du chronométriste de Galin pour la mesure. Nous aurions ainsi enlevé aux enfants qui veulent apprendre le piano, les neuf dixièmes des difficultés de lecture qui leur rendent si pénible l'étude de la musique. Mais, en voyant une méthode écrite avec un alphabet entièrement nouveau pour eux, les musiciens n'auraient pas voulu prendre la peine de la lire, et auraient déclaré, comme la Commission du chant de la ville de Paris l'a déjà fait pour un autre livre : que la méthode de M<sup>me</sup> Chevé consistait en un simple changement d'écriture.

Or, comme cette Méthode ne consiste nullement en un changement d'écriture, mais bien en des séries graduées d'exercices pratiques, nous présentons ces exercices avec l'écriture usuelle, afin que les musiciens les lisent, et que les professeurs (auxquels ils sont appelés à rendre autant de services qu'aux élèves eux-mêmes, par les ennuis qu'ils leur éviteront, et par les succès qu'ils leur assureront) comprennent enfin toute la puissance de l'instrument nouveau que nous mettons entre leurs mains ; et qu'ils ne viennent pas encore nous faire une opposition systématique, dont ils sont eux-mêmes les premières victimes.

Cette Méthode est donc écrite sur la portée de cinq lignes, avec les clés *sol* et *fa*, comme toute la musique de piano. Le lecteur ainsi, que les exercices de Mad<sup>ame</sup> Chevé ne sont pas écrits avec une mauvaise écriture, qu'avec une bonne ; et si de la mauvaise écriture rend la lecture dix fois plus difficile et plus pénible pour l'enfant, qu'elle ne le serait avec de bons signes graphiques.

Toutefois, comme nous pensons que le temps n'est pas loin où chacun comprendra, comme nous, la nécessité d'une réforme radicale dans l'écriture de la musique, et où nous pourrions, sans inconvénient, rééditer ce livre avec la nouvelle portée, nous croyons devoir donner ici cette portée, telle que nous l'avons déjà publiée dans le journal *La Musique*, n° du 14 juillet 1850, et dans *La Routine et Le Sens*.

Nous voulons la faire connaître en abrégé à nos lecteurs, qui trouveront, s'ils le désirent, de plus amples détails dans l'ouvrage que je viens de citer.

Voici les principes sur lesquels est basée la nouvelle portée, dont

la première idée appartient, je crois, à M. Treuille, capitaine d'artillerie ; mais dont l'arrangement pour le piano nous appartient.

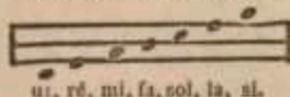
Les deux modes diatoniques formant la base de notre système musical, la portée doit être construite en vue de ces deux modes ; Chacun de ces modes contenant sept échelons de noms différents, la portée doit offrir sept positions différentes (barreaux ou interlignes) ;

Le mode se reproduisant identique à chaque octave, grave ou aiguë, chaque octave doit avoir sa portée, identique à celle de chacune des autres, de telle façon que tous les *ut* aient la même position, que tous les *ré* aient la même position, et ainsi de chacun des autres échelons ;

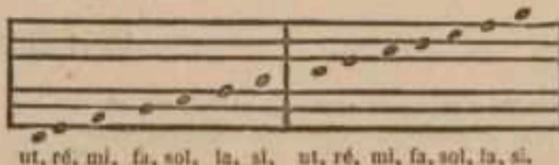
Chaque voix, chaque instrument aura une portée composée d'autant de fois sept échelons distincts qu'il lui faut d'octave.

Ces prémisses posées, voici les conséquences :

La portée type, la portée-mère, passez-moi cette expression, doit être composée de trois barreaux, qui, avec les deux interlignes, plus la position au-dessous et la position au-dessus de la portée, fournissent sept positions, comme le montre l'exemple que voici :

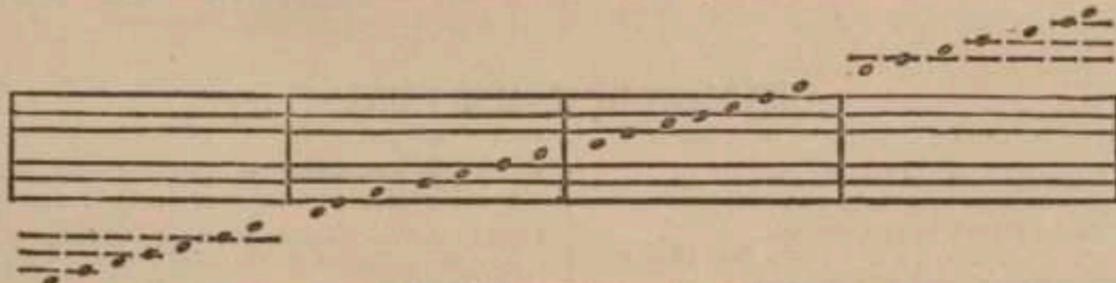


Si l'instrument parcourt deux octaves, les deux portées de trois lignes se superposent ainsi, avec un espace intermédiaire plus large, pour les distinguer l'une de l'autre :

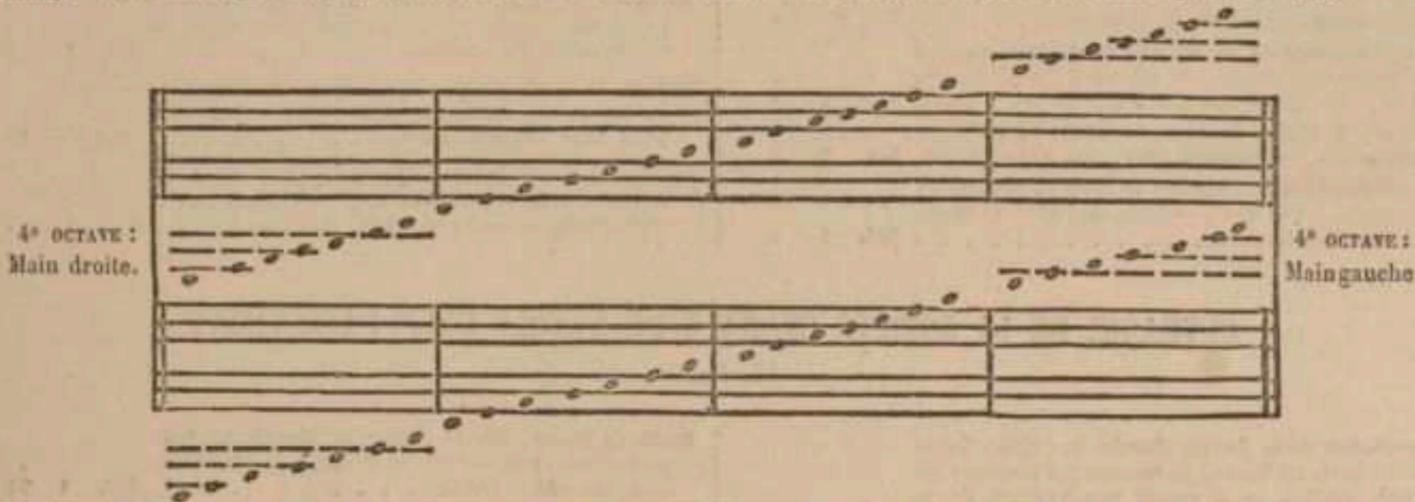


Si l'instrument parcourt trois ou quatre octaves, la double portée de trois lignes prend en dessous ou en dessus, selon le cas, ou dans les deux sens, s'il le faut, une portée supplémentaire de barreaux fractionnés, groupés trois à trois, selon la règle.

Voici la portée ainsi étendue :



Enfin, si l'instrument parcourt sept octaves, ou même s'il lui en fallait huit ou neuf, il les trouverait dans la portée suivante :



En ajoutant, à la manière ordinaire, le mot OCTAVE au-dessous de la première octave grave, ou au-dessus de la septième, on obtient une portée de neuf octaves, étendue immense, qui dépasse de beaucoup tout ce que peut réclamer, jusqu'ici, l'instrument le plus étendu.

Voilà la portée que nous proposons pour l'intonation de tous les instruments, quels qu'ils soient, même pour les voix, si l'on ne veut pas adopter le chiffre pour ces dernières ; voilà la portée, qui, avec le chronométriste de Galin, suffirait à elle seule, pour rendre la lecture musicale accessible à tous.

Avec CETTE PORTÉE, toutes les octaves sont écrites d'une manière identique, et celui qui en sait lire une, les sait lire toutes. En effet, tous les *ut* sont placés sous le barreau inférieur de chaque petite portée de trois lignes ; tous les *ré* sont placés sur ce premier barreau ; tous les *mi* sont immédiatement au-dessus ; et ainsi des quatre autres échelons : chacun a partout sa position absolue.

Avec CETTE PORTÉE, toutes les clés sont adoucies, et, avec elles, une des plus grandes difficultés de la lecture musicale, difficulté si grande, que la plupart des personnes qui cultivent la musique, ne parviennent jamais à lire couramment sur toutes les clés.

Avec CETTE PORTÉE, toutes les voix et tous les instruments ont la même écriture, absolument identique pour tous, et elle n'expose plus à voir, dans un même orchestre, un instrument inhabile à lire l'écriture d'un autre instrument ; ce qui ne laisse pas que de former un singulier contraste avec la prétention de ceux qui proclament l'écriture musicale actuelle, une écriture universelle.

Il va sans dire que, pour les instruments qui ne sont pas omnitones, les armures s'appliquent sur cette portée comme sur la portée ordinaire, et qu'il n'y a rien absolument de changé que le nombre et la disposition des barreaux.

Paris, 13 février 1852.

ÉMILE CHEVÉ.

# PUBLICATIONS DE L'ÉCOLE DE GALIN.

## OUVRAGES D'ÉTUDE.

### OUVRAGES D'ÉTUDE DE M. ET M<sup>ME</sup> ÉMILE CHEVÉ.

<b>Méthode élémentaire complète de musique vocale,</b>	
1 vol. . . . .	Net. 8 f. »
» pratique seule (chiff. et portée). . . . .	Net. 6 »
» pratique seule (chiffres sans la portée). . . . .	Net. 3 »
» portée seule (sans le chiffre). . . . .	Net. 3 »
» théorie seule (chiff. et portée). . . . .	Net. 3 »
<b>Méthode élémentaire d'harmonie et de composition,</b>	
2 vol. . . . .	Net. 15 »
<b>500 Duos gradués, faisant suite à la méthode.</b>	Net. 8 »

**La Routine et le Bon Sens, ou les Conservatoires et la méthode Galin-Paris-Chevé (1<sup>re</sup> partie).** . . . . Net. 2 f. »

**Méthode élémentaire de piano paraissant par livraisons de 16 pages, — grand format, — prix net de la livraison.** . . . . . 75s.

La première livraison a été mise en vente le 16 février 1852. — Il paraîtra une ou deux livraisons par mois. — L'ouvrage complet se composera de 54 livraisons, qui, par les combinaisons nouvelles qu'elles contiennent, représenteront un effectif de plus de 40 volumes de 500 pages.

### POLÉMIQUE PAR ÉMILE CHEVÉ.

<b>Appel au Bon Sens</b> de toutes les nations qui désirent voir se généraliser chez elle l'enseignement musical. . . . .	Net. 1 f. »
<b>Protestation</b> adressée au comité central d'instruction primaire de la ville de Paris contre un rapport de sa commission du Chant. . . . .	Net. 1 »
<b>Appel à la conscience publique.</b> . . . . .	Net. » 25
<b>Proposition</b> d'un Tournoi musical. . . . .	Net. » 25

**Coup de grâce à la routine musicale,** à l'occasion d'un nouveau rapport de la commission spéciale de surveillance du Chant, dans les écoles communales de la ville de Paris — Commission composée de MM. VICTOR FOUCHER, président; EDOUARD RODRIGUES, vice-président; G. HEQUET, rapporteur; DEMOYEN-COURT, secrétaire; AD. ADAM, de l'Institut; AUBER, de l'Institut; BARBEREAU, BOULEY, CARAFÀ, de l'Institut; L. CLAPISSON, ERNÉL, F. HALÉVY, de l'Institut; JONARD, de l'Institut; GIDE, ZIMMERMANN. . . . . Net. 50 c.

### OUVRAGES DE M. AIMÉ PARIS.

<b>Manuel progressif de musique vocale, ou Recueil d'airs en chiffres, rassemblés et classés par Aimé Paris, 1 volume de 644 pages, 1847-48. — Caen, Poisson, éditeur.</b> . . . . .	Net. 10 »
<b>Principes et Applications</b> diverses de la mnémotechnie, 2 volumes in-8°. . . . .	Net. 10 »
<b>Avant-Goût</b> des sévérités de l'avenir. . . . .	Net. 1 »
<b>De la Nécessité</b> d'une réforme dans l'enseignement de la musique vocale, 1 vol. in-8°. — Bruxelles, 1844, chez Staplesaux. . . . .	Net. 2 »
<b>Lettre à M. Fétis,</b> directeur du Conservatoire royal de Bruxelles, — Bruxelles, 1841, chez Weissenbruch. . . . .	Net. 2 »
<b>Les difficultés</b> de l'histoire de France, aplanies en dix leçons, 1 vol. in-8°. — Paris, chez Mme V <sup>e</sup> Mansut, rue Mazarine, 70. . . . .	Net. 1 »

**La Langue musicale** de M. Sudre et sa téléphonie. — Caen, 1846, chez Poisson. . . . . Net. 1 »

**Lettre à M. Neut,** rédacteur de l'*Organe des Flandres*, et à ses correspondants anonymes. — Gand, 1842, chez Heblulguck. . . . . Net. 1 »

**Lettre à M. Viallon** (de Lyon), sur quelques points qui intéressent l'avenir de la musique et la vérité. — Lyon, 1859, chez Perrin. . . . . Net. 1 »

**Henri Vieux-Temps,** Erratum de la Biographie universelle des musiciens, de M. Fétis. — Bruxelles, 1844, chez Wouters et Cie. . . . . Net. » 50

**Programme** complet des questions qui peuvent être adressées à M. Aimé Paris, dans ses expériences de Mnémotechnie. — Lyon, 1859, chez Perrin. . . . . Net. 1 »

### OUVRAGES DE LA SOCIÉTÉ CHORALE DE L'ÉCOLE GALIN-PARIS-CHEVÉ (de Paris).

<b>Répertoire</b> de la Société chorale de l'École Galin-Paris-Chevé, ou Recueil de morceaux d'ensemble des grands maîtres. — Il paraît une livraison de 16 pages grand in-8° par mois, — contenant 4 ou 5 grands chœurs. — Prix de la livraison. . . . .	Net. » 40
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------

**Ruth et Boaz,** grande symphonie chorale en trois parties (sans instruments). — Poème de Eugène Villémin, musique d'Elwart. . . . . Net. 1 50

**Morceaux de Concert,** par les élèves de la méthode. — La livraison de 16 pages grand in-8°. . . . . Net. » 40

### PUBLICATIONS DE MADAME CENDRIER.

Rue du Faubourg-Poissonnière, 41.

<b>38 Méodies</b> de H. Clapisson, traduites en musique en chiffres, pour les élèves des cours de M. Emile Chevé, par E. Saint-Hilaire. . . . .	Net. 1 »
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------