

Nouvelles étrennes de  
guitarre ou recueil des plus  
jolies romances et couplets  
qui aient paru dans l'année  
1784, suivis [...]

Porro / Pierre-Jean / 1750-1831 / 0220. Nouvelles étrennes de guitare ou recueil des plus jolies romances et couplets qui aient paru dans l'année 1784, suivis d'une sonate et de plusieurs pièces pour la guitare seule, mis en musique et arrangés expressément pour cet instrument..., Oeuvre IVe.... [1785].

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:reutilisationcommerciale@bnf.fr).



ou RECUEIL des plus jolies ROMANCES et COUPLETS qui aient paru dans l'Année 1784; suivie  
d'une SONATE et de plusieurs piéces pour la GUITARRE seule, Mis en Musique et arrangé  
expressément pour cet Instrument

*Dédiés à Madame la Comtesse de Menessaire*

PAR M. PORRO; ŒUVRE IV.<sup>e</sup>

Gravés par M<sup>lle</sup> Michaud.

PRIX 7<sup>fr</sup> 4<sup>s</sup>. franc de port dans tout le Royaume > .

A PARIS

Chez BAILLY, Editeur et M<sup>d</sup> de Musique, Rue neuve des petits Champs au coin de  
celle de Richelieu A LA MUSE LYRIQUE .

A . P . D . R .

Bailly

Vua. 1067



à Madame la Comtesse de Menesbair  
Madame,

La bonté avec laquelle Madame la Présidente votre Mère a bien voulu agréer une de mes faibles productions, m'enhardit à vous offrir celle que je donne aujourd'hui au public. Je me persuade que le plus digne usage que les Artistes puissent faire de leurs veilles est de les consacrer aux plaisirs de la beauté vertueuse et des vrais Connaisseurs. La nature vous doua de ces deux puissantes qualités, aussi vous donnez l'exemple et vous sentez mieux que personne que le vrai bonheur ne consiste que dans la culture de la vertu et l'innocente jouissance des beaux Arts. Puisse cette vérité être gravée dans tous les cœurs comme elle l'est dans le vôtre!

J'ai l'honneur d'être avec les sentimens du plus profond respect,

Madame

Votre très humble et très  
Obeissant Serviteur  
Porro.

Les Etrennes par M<sup>r</sup>. de Mayer

*Andante*  
*Amoroso*

*ademi*

*Segue*

*ritf*

*P*

*2<sup>e</sup> parti*

*ritf*

*ritf*

2<sup>e</sup> C.

Au gai tème des roses  
Que préfère ton !  
Fleur sur toutes choses  
Et tendre bouton ;  
Du printemps qui vole  
Les momens sont courts ;  
Il n'est sur parole  
Beau qu'aux premier jours.

3<sup>e</sup> C.

Amour, quoi qu'on fasse  
Ne nous manque pas  
Quand l'œil d'une grace  
Eclaire nos pas ;  
Sortant de cloture  
Fraiche et faite autour,  
Eglé, je vous jure,  
Maurait un grand jour.

4<sup>e</sup> Couplet par M<sup>r</sup>. Porro

Toi qui vienr déclore  
Aux tendres desirs,  
Qu'au moins ton aurore  
Goute les plaisirs  
Crois moi, sans allarmes,  
Jouis du bonheur ;  
Puisqu'helas ; tes charmes  
Ne sont qu'une fleur.



De Galatée .

Lento  
Amoroso.  
E licio.

2<sup>e</sup> pos.

Avant que le Soleil ait é-clai-ré nos Plai-nes je fais re-ten-tir

les Echos . . . je fa-tigue . . les Bois les Prés et les Fon-tai-nes du

tris-te ré-cit de mes maux mais les Echos, les Bois, les Prés et les Ruisseau ne

peuvent sou-la-ger mes pei- - - - nes ne peuvent sou-la-ger mes

pei- - - - nes

Même accompagnement pour le 2.<sup>d</sup> Couplet

*Chant du second Couplet a cause de la prosodie*

Sur les gazons fleuris a l'om-bra-ge des ché- - - - nes je ne trouve plus le re-  
 pos je gé- - - mis le ramier joint ses plaintes aux miennes mes lar- - - mes

Mais les Ruissiaux, les Prés, les Bois et les Echos  
 Ne peuvent soulager mes peines (bis)



Priere à l'amour Poesie de M<sup>r</sup>. de Beaumarchais

*Cantabile*  
*Lento*

Si Re-se moins amou-reu-se plus le - -

*ademi*

*ademi* *rinf'*

ge-re que tron peuse pour un nouvel amant oubliait Son Serment Amour amour venge moi

*F* *FF*

del - - - - - le que son cœur qui m'osa tra-hir loin du mien ne puisse jou - - -

*P* *cras* *F*

u; mais fut-elle plu crimi-nel-le Apprends moi dieu du plai-sir à rame - - - ner

*F* *Smer* *F* *P* *rinf'*



*l'infi - del - - - - le apprend moi dieu du plai - sir à ramè - - ner*

*l'infi - del - - - - le* *deux fois* *Solo*

*2<sup>e</sup> fois* *3<sup>e</sup> fois*

*Petit Allemande*

*Variation*

*2<sup>e</sup> fois*

*1<sup>re</sup> fois* *2<sup>e</sup> fois*

La Rose volée et le Bouquet repris  
Moralité

Andante

Amoroso

The musical score is written for voice and piano. It features a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in French and describe a moral tale about a rose and a bouquet. The piano accompaniment includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *Crece.* (crescendo). There are also markings for *ritif* (ritardando) and *Crece* (crescendo). The score concludes with a double bar line and a fermata.

Ba-bet peu sa-ge la Rose a son cô-té qu'on qu'au Bo-  
ca-ge se croit en su-re-té crains le vo-leur le beau Colin te guette cache bien sur-  
tout Berge-ret-te cache bien ta fleur cache bien ta fleur  
Crece. ritif Crece P F  
2<sup>e</sup> Couplet Contre la Ro-se qui pare ton corset il se propo-se de troquer ton bou-  
quet Crains le vo-leur soit qu'il ôte ou qu'il met-te cache bien &c.



3<sup>e</sup>

Avec audace,  
 Colin d'un peu trop près,  
 Touche à la place  
 Où l'on prend les bouquets.  
 Crains le voleur  
 Déjà ta Colerette ...  
 Cache bien &c

4<sup>e</sup>

A l'ordinaire,  
 L'on se défend d'abord ;  
 Mais comment faire  
 Ce Colin est si fort !  
 Crains le voleur  
 Tu glisses sur l'herbette  
 Cache bien &c

2<sup>e</sup> Couplet de la plainte de Fabian cy après

Pure et sainte a - mi - tié' douæ char - me de la vi - e je t'immolai l'amour mais  
 qu'il s'en a coûté rends du moins le re - pos a mon â - - - me fle - tri - e on dit que  
 tu suffis pour la féli - ci - té loin de me soula - ger tu combles ma mi - se - re &c



*La plainte de Fabian dans Galathée par M.<sup>r</sup> le Chev.<sup>er</sup> de Florian.*

*Lento*  
*è Doloroso*

*Soutenez les Sons*

*En-vain j'adresse au Ciel u-ne plain-te impor-tune le Ciel n'écoute plus mes ac-*

*cens douloureux le re-doutable A-mour la vo-la-ge for-tu-ne*

*tout jus qu'à l'ami-tié seul bien des malheu-reux semblent se ré-u-*

*nir pour com-ble ma mi-se-re je remplis mon des-tin je suis*

The musical score is written for a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Lento' and the mood 'è Doloroso'. The score consists of six systems of music. The first system includes the instruction 'Soutenez les Sons' and a dynamic marking 'F'. The second system includes dynamic markings 'F' and 'P'. The third system includes dynamic markings 'F', 'P', 'F', 'P', 'F', 'P', 'F', and 'P'. The fourth system includes dynamic markings 'F' and 'P'. The fifth system includes dynamic markings 'F' and 'P'. The sixth system includes dynamic markings 'F' and 'P'. The score concludes with a final cadence marked with a double bar line and a fermata.

ne' pour Souffrir mon Cœur na plus rien sur la ter-

re je ne peux plus ai-mer et je ne peux mou-rir je ne peux plus ai-

mer et je ne peux mou-rir Je ne peux plus ai-mer et

je ne peux mou-rir

*Solo 2<sup>e</sup> posi.*

le 2<sup>e</sup> couplet cy devant page 7



Le Chalumeau volé. par M.<sup>r</sup> Lalleman .

Moderato

Lu-cas un matin par mali - ce feignait de dormir sous l'or-  
meau Li-son en fait d'amour novi - ce vint lui voler son chalumeau il la poursuit sous la coudrette la-  
cèint et la prend dans ses bras elle veut crier la pauvrete, paix donc doucement dit Lucas un peu plus  
bas un peu plus bas *a morendo* Du vol que tu viens de me fai - re je  
pretens dit-il me ven-ger pour mon chalu-meau ma Berge - re il me faut au moins un bai -  
ser il prasee on craint on seffa - rouche enfin après bien des dé - bats il

*2<sup>e</sup> Couplet*



cueille un baiser sur la bouche puis il passe a d'autres appas un peu plus bas un peu plus

*P* *à* *mers* *PP*

*bas*

*P*

3<sup>e</sup> Couplet

Sa victoire fut bien complete,  
 Il soumit le cœur de Lison  
 Et le couple heureux sur l'herbette  
 Trois fois répéta la leçon ;  
 La Bergère peu satisfaite  
 Voulut pousser plus loin le son,  
 Mais elle trouva la pauvreté !  
 Le degré d'amour de Lucas  
 Un peu plus bas (Bis)

Rondeau

Gracioso

*Veulez vous être heureuse A-*

*mant soyez gui-dé par le miste - - - re celui qui sait le mieux se tai - - re*

*en amour est le plus sa - - vant pour être aimé soyez discret la clef des cœurs c'est le se-*

*cret pour être aimé soyons discret la clef des cœurs c'est le secret c'est le secret*

*3<sup>e</sup> fois.*



2<sup>e</sup>. Couplet

Envain de l'amour on mé-dit le secret é-pu-ure sa flam- - - - - me

Attaqués les Basses  
avec force

L'a-mour est la ver-tu de l'a-me quand le myo--tere le con-duit pour être aimé.

3<sup>e</sup>. Couplet

Souvent un seul mot peut ravir  
Le prix d'une longue constance,  
Cachez jusqu'à votre souffrance  
Pour sçavoir cacher le plaisir,  
Pour être aimé soyez discret &c.

4<sup>e</sup>. Couplet

Ne confiez qu'à votre cœur  
Vos succès et votre victoire,  
Tout ce que l'on perd de la gloire,  
Retourne au profit du bonheur,  
Pour être aimé &c.



Poésie de M.<sup>r</sup> Favart fils.*Gratioso amabile*

Des ro-ses fraîches du Prin-tems flori-de est une i-ma-

ge le Ros-si-agnol en-tend ses chants et suspend son ra-ma-

ge on dit que la Rei-ne des fleurs a nos yeux va parai-

tre flo-ri-de en-chai-ne tous les cœurs l'amour l'amour seul est son Mai-

*P rinf* *P rinf* *rinf* *rinf* *rinf* *rinf*

tre l'amour l'amour seul est son mai-tre

2.<sup>e</sup> Couplet

Floride pour tous les amans  
 Etait cruelle et fiere,  
 Lindor parut, de puis ce tems  
 Elle fut moins severe;  
 Plus de mépris, plus de rigueurs,  
 Lindor change son Etre:  
 Floride enchaine tous les cœurs,  
 L'Amour, l'amour seul est son maître.

3.<sup>e</sup> Couplet

Seux enchanteur dont la beauté  
 Sur nous a tant d'empire,  
 Joignez la sensibilité  
 Au talent de séduire  
 Plaisir d'aimer est un bonheur  
 Qu'on ne peut trop connaître;  
 Pour enchaîner toujours les cœurs,  
 Prenez le tendre amour pour maître.



Le voyage du Berger Sylvain  
Pastorale

Lento

Partant pour long voy -

crede

Mineur

a - ge Sylvain plein de sou - ci tout le long du ri - va - ge se lamentait ain - si he -

rinf

las ! en quittant celle qu'on aime et qui tant plait une épine cru - el - le s'enfonce dans le

Majeur

cœur à chaque pas qu'on fait En vain de la Campa - - gne on m'offre le ta - bleau en tr'èlle et ma com

Posi.

*Mincur*

pagne amour met un ri - deau he - - las en quit-tant celle qu'on aime et qui tant plait une

*Mincur*

épi - - ne cru - el - - le s'en - fonce dans le cœur a chaque pas qu'on fait

*riuf*

*Majeur*

Envain de verts Bocages  
Me cachent le Soleil  
Et sous de frais ombrages  
M'invitent au sommeil ;

*Mincur* Helas ! &c .

*Majeur* Chacun me dit - écoute  
Des Oiseaux le doux bruit,  
Du voyageur en route,  
Ils allègent l'ennui,

*Mincur* Helas ! &c .

*Majeur*

Quand près de sa Bergere  
Sylvain fut de retour,  
Une voix douce et chère  
Lui dit avec amour ;

*Mincur* Ne quitte jamais celle  
Dont tu serres la main  
Du voyage avec elle  
Le bras de ce qu'on aime abrége le chemin





Romance du chevrier dans *Celastine nouvelle* de M<sup>r</sup> le ch<sup>r</sup>. de Florian

*Deloroso inasente*  
*è lento*

Piano introduction in 6/8 time, starting with a 7-measure rest. The music is in a minor key with one flat. Dynamics include piano (P) and forte (F).

Plaisir d'amour ne du-re qu'un mo-ment chagrin d'amour dure toute la vi - - - -

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part features chords and arpeggiated figures. Dynamics include piano (P) and *posi*.

- - e j'ai tout quit-té pour l'ingrate Syl - - vi - - - - - e el le me quitte et prend un autre am-

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano part continues with arpeggiated figures. Dynamics include piano (P) and *rin*.

- - ant el le me quitte et prend un-autre am - - - - ant Tant que celle

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano part features triplets and ends with a fermata. Dynamics include *cres*, piano (P), *fin*, *majeur*, and *ademi*.

eau coule - ra dou - ce - ment vers ce rui - sseau qui borde la prai - ri - e je

*un poco sf*

taime - rai me re - pe - lait Syl - vi - e L'eau coule en cor

*F P F P*

el - le a change pour tant elle a change pour

*F P F P et tenue P*

tant

*é Sembrer morendo arpeggio*

Plasir d'amour &c.



Poësie de M.<sup>r</sup> De Boisjolin.

*Grave Sensibile*  
L'Esperance  
trompée

*Mineur*

De-ja de mon sen-si-ble cœur la Mort eut fi-ni la souff.

fran-...ce mais l'amour char-...me ma douleur et chaque jour qui

*mezzoF*

re-...co-...men-...ce me promet le jour du bonheur

*P cres*

*Majeur*

Je dois la vi-...e a l'es-pe-...ran-...ce je dois la

*PP F*

vi... e à l'es... pe... ran... ce

2<sup>e</sup>.C.

Des champs l'habitant fortuné,  
 Contie aux champs son indulgence,  
 Content de ce qu'il a donné,  
 Des fruits féconds de la Semence,  
 S'il voit le Sillon Couronné,  
 C'est avec l'œil de l'Espérance. (bis)

3<sup>e</sup>.C.

Du peuple tranquille des saur  
 La ligne attire l'imprudence,  
 On voit les timides oiseaux  
 Amis crédules du silence  
 Voler à l'appât des réseaux;  
 ils sont trompés par l'Espérance. (bis)

4<sup>e</sup>.C.

L'esclave mêle une chanson  
 Au bruit de ses fers qu'il balance,  
 Ah! dans la nuit de sa prison  
 Rassuré par son innocence  
 S'il voit briller un doux rayon,  
 C'est un rayon de l'Espérance (bis)

5<sup>e</sup>.C.

Rosette joint à ses appas  
 L'aimable candeur de l'enfance,  
 Le bonheur m'appelle en ses bras  
 Elle a charmé mon existence;  
 Mais Rosette hélas! ne tient pas  
 Les promesses de l'Espérance! (bis)



*Gratioso Amabile*

*L'invitation à l'Amour  
à M.<sup>lle</sup> D\*\*ne.*

Culti - - vous le Dieu des,

*4<sup>e</sup> posi.*

*à mezzo*

ceurs aimons nous ô ma So - phi - - e aux é - - pines de la vie l'Amour seul mé - le des

*3*

*P F P F*

fleurs de la flamme la plus pu - re chaque ob - jet brule à son tour si tu

*3*

*P*

mé - pri sais l'A - mour tu tra - hi - rais la na - - tu - re tu tra - hirais la na - tu -

*tr*

*mezzo*

*P F*

2<sup>e</sup> c.

L'Amour verse la fraîcheur  
 Dans la corbeille de Flore,  
 Si Pomone se colore  
 C'est encor ce Dieu vainqueur ;  
 Dans les airs l'Aigle superbe  
 Sent le pouvoir de ses feux,  
 Tandis qu'il va rendre heureux  
 L'insecte avili sous l'herbe. (bis)

3<sup>e</sup> c.

Mille desirs inquiets  
 Viennent ils troubler ton ame ?  
 C'est D'amour la douce flamme  
 Qui peut combler tes souhaits ;  
 Vois nos Champs, vois leur parure  
 Se dessécher tour-à-tour  
 C'est l'absence de l'amour  
 Qui fait languir la nature. (bis)

4<sup>e</sup> c.

Ne crains point de t'engager  
 Sois sensible ô ma Sophie !  
 Mon amour tient à ma vie  
 Et mon cœur ne peut changer,  
 Par une chaîne éternelle  
 Venus me tient sous ta loi ;  
 S'il choisissait comme moi,  
 Chaque Amant serait fidèle. (bis)



*Mouvet  
Italien*

Musical score for 'Mouvet Italien' in 3/4 time, key of D major. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. It features a series of chords and melodic lines with dynamic markings such as *ryf*, *F*, and *P*. The second staff continues the piece, including a section labeled 'Variation' with a repeat sign. The third and fourth staves conclude the piece with various musical notations and dynamics.

*All<sup>o</sup> moderato*  
SONATA   
*pour une seule guitare*

Musical score for 'SONATA pour une seule guitare' in 3/4 time, key of D major. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. It features a series of chords and melodic lines with dynamic markings such as *F*, *P*, and *ff*. The second staff continues the piece with various musical notations and dynamics. The third and fourth staves conclude the piece, with the final staff marked with a repeat sign and the instruction *.8<sup>e</sup> posi*.

This page of handwritten musical notation consists of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. Dynamics such as *F* (forte) and *P* (piano) are used throughout. The second staff features a key signature change to two flats and includes a *P* marking. The third staff has a *rit'* (ritardando) marking and a *piano sempre* instruction. The fourth staff includes a *rit'* marking and a key signature change to one flat. The fifth staff features a *rit'* marking and a *rit'* marking. The sixth staff includes a *rit'* marking and a *rit'* marking. The seventh staff has a *rit'* marking and a *rit'* marking. The eighth staff includes a *rit'* marking and a *rit'* marking. The ninth staff has a *rit'* marking and a *rit'* marking. The tenth staff concludes with a double bar line and repeat signs.





A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *ff*, *p*, *pp*, and *f*. There are also articulation marks like *rit* and *rit.*, and some notes are marked with an asterisk (\*). The score features several triplet markings (3) and a section labeled *P latera 2* on the fourth staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots on the tenth staff.





# CATALOGUE

De Musique vocale et instrumentale appartenant à M<sup>r</sup> Bailion  
Rue Neuve des Petits Champs au coin de celle de Richelieu à la musique à Paris.

Musique de Guitare	Recueil avec accomp <sup>t</sup>	Quatuor.	Duo.	Recueil avec accompagnement de Harpe.	Ariettes avec Symphonie Paroles Fr: es Ita:
La Muse lyrique année 1777	12	Dallayrac N <sup>o</sup> 1 <sup>o</sup> . . . . .	Tandler Hagen pour Flute . . . . .	La Muse lyrique année 1777 par Patouart fils . . . . .	Trœta N <sup>o</sup> 1 <sup>o</sup> . . . . .
Idem 1772	12	Marschalcy . . . . .	Idem 2 <sup>o</sup> . . . . .	Idem N <sup>o</sup> 2 <sup>o</sup> . . . . .	Idem N <sup>o</sup> 2 <sup>o</sup> . . . . .
Idem 1773	12	Bruni XI <sup>e</sup> . . . . .	Idem 3 <sup>o</sup> . . . . .	Les Feuilles détachées de Gualdi a . . . . .	Bruni N <sup>o</sup> 3 <sup>o</sup> . . . . .
Idem 1774	12	Air de Colonne . . . . .	Air de Colonne a la cour p <sup>r</sup> El. . . . .	Idem N <sup>o</sup> 4 <sup>o</sup> . . . . .	Idem N <sup>o</sup> 4 <sup>o</sup> . . . . .
Idem 1775	12		Bruni 1 <sup>r</sup> p <sup>r</sup> V. . . . .	Idem N <sup>o</sup> 5 <sup>o</sup> . . . . .	Idem N <sup>o</sup> 5 <sup>o</sup> . . . . .
Idem 1776	12		Bruni III <sup>e</sup> . . . . .	Idem N <sup>o</sup> 6 <sup>o</sup> . . . . .	Idem N <sup>o</sup> 6 <sup>o</sup> . . . . .
Idem 1777	12		Air de Felix et suite de Colonne a la cour pour Fl. . . . .	Idem N <sup>o</sup> 7 <sup>o</sup> . . . . .	Idem N <sup>o</sup> 7 <sup>o</sup> . . . . .
Idem 1778	12		Tandler Hagen IV <sup>e</sup> . . . . .	Idem N <sup>o</sup> 8 <sup>o</sup> . . . . .	Idem N <sup>o</sup> 8 <sup>o</sup> . . . . .
Idem 1780	12		Krauchet et Vogel 3 <sup>e</sup> pour Flute et Violon . . . . .	Idem N <sup>o</sup> 9 <sup>o</sup> . . . . .	Idem N <sup>o</sup> 9 <sup>o</sup> . . . . .
Idem 1781	12				
Idem 1782	12				
Idem 1783	12				
Idem 1784	12				
La Tempête du Sycorax avec accomp <sup>t</sup> de violon ad libitum . . . . .	1. 4	Clavecin ou Forte Piano . . . . .	Concerto . . . . .	Typical de Violon, Flute, Alto et Basso . . . . .	Airs détachés des Operas . . . . .
La chasse de Tome Jone Idem . . . . .	1. 4				
Air du Marechal idem . . . . .	1. 4				
Prélude dans tous les tons . . . . .	2. 8	Greichard 3 <sup>e</sup> recueil Maria de 1 <sup>o</sup> Cléandre Sonate . . . . .	A. Samitz p <sup>r</sup> Violon N <sup>o</sup> 17 <sup>e</sup> . . . . .	1 <sup>r</sup> Année . . . . .	De la fête de village . . . . .
Les folies d'Espagne menuet et allemande avec viol . . . . .	1. 16	Bach p <sup>r</sup> le sonneur . . . . .	Rague p <sup>r</sup> Harpe . . . . .	Chaque cahier . . . . .	
Girelli Sonate . . . . .	6.	Hayman 3 <sup>e</sup> Sonates . . . . .			
Porro Sonate de concert . . . . .	4 16	Beethoven M <sup>r</sup> C. Dantes Idem 3 <sup>e</sup> Sonates . . . . .			
Porro Quatre III <sup>e</sup> . . . . .	7. 4	Dobson a M <sup>r</sup> Bhabach Idem 1 <sup>o</sup> . . . . .			
Porro nouvelles . . . . .	7 4	Esqel sonates . . . . .			
Ebrenes avarres . . . . .	7 4				
Recueil d'Airs joyeux N <sup>o</sup> 1 . . . . .	1. 4				



Les Feuilles détachées des recueils cy-dessus se vendent 6<sup>s</sup> la feuille. On consent pour chaque année supplémentaire; que seront comparées de 48 feuilles que l'on doit le prix est de 25 en 25 pour Paris, et 28 pour les provinces sans de port Les accomp<sup>t</sup> seront comme de coutume de différents Auteurs.

Le dit Sieur fait des envois aux Particuliers de la Province France de port en payant Le prix marqué; il fournit les Marchands du Royaume et de l'Etranger.

Method.  
Bailion p<sup>r</sup> guitare. 9.