

Collection de préludes et  
caprices dans tous les tons  
pour l'étude de la guitare...

Porro / Pierre-Jean / 1750-1831 / 0220. Collection de préludes et caprices dans tous les tons pour l'étude de la guitare.... [1789].

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:reutilisationcommerciale@bnf.fr).

Collection  
De Préludes ou Caprices  
Dans tous les Tons,  
Pour l'Etude de la Guitare



Par M. Porro.

Prix 3.<sup>fr</sup> 12.<sup>ss</sup> Franc de Port.

à Paris, chez l'Auteur rue Tiquetonne N<sup>o</sup> 10.

Gravé par James Fils.

*Porro*

V<sup>fr</sup>  
M. u. 153


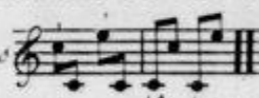
V. m.  
2674.





### OBSERVATIONS PRELIMINAIRES .

Les Chiffres 2, 3, 4, &c &c. indiquent les 2<sup>mes</sup> 3<sup>mes</sup> 4<sup>mes</sup> &c &c. demanchements qui portent sur le même nombre des touches de la Guitarre . Le trait *~~~~~* marque la continuation du même demanchement . La lettre R. signifie de remettre la main gauche à sa première position qui n'est jamais chiffrée . Le trait *~~~~~* indique les sons trémés ou balancés dont on doit faire un usage assez fréquent . Ils commencent à la 3<sup>me</sup> touche jusqu'à la Rosette . La petite croix + indique le barré de l'index sur 2 ou 3 cordes &c . La grande croix + le barré sur les cinq cordes . Le signe  $\frac{3}{4}$  précédant un accord signifie qu'on doit en distinguer les notes comme si elles étoient écrites successivement .

Exemple  l'Accent sur les notes  indique une préférence et

une distinction marquée autant par la force que par la netteté du jeu . Le goût et l'exercice instruiront l'Amateur à placer l'accent à propos . Le zéro 0. indique une corde à vide . L'f. f. fort, Le p. doux, les 2. pp. très-doux, Le Smorz. des Sons expirans, Le crescend. des Sons qui augmentent en Volume, les 2 ff. très fort &c &c. C'est de l'observation de toutes ces nuances que dépend la véritable expression de la Musique.

### RÈGLE GÉNÉRALE POUR LE PINCÉ .

Le nombre des notes d'un accord est le même que celui des doigts destinés à les faire entendre et si une note s'y trouve répétée le même doigt qui l'a pincé d'abord, l'attaque de nouveau .

### Exemples.

Modèles des prin-  
cipales batteries dans  
le sens direct.

Le Pouce et l'Index . Le Doigt du milieu . Le 4<sup>eme</sup>

Notes répétées avec  
les mêmes doigts.

à 2 Doigts à 3. à 4. à 4 deux pour le Pouce

On trouvera aisé-  
ment de nouveaux  
Pincés avec le même  
nombre de notes



Repetition

### PINCÉ RENVERSÉS EXEMPLES .

N<sup>ta</sup> Les Batteries ou Pincés renversés, sont de la plus grande utilité et l'Amateur ne saurait trop s'y exercer.

Modèles des prin-  
cipaux pincés en  
renversement.

l'Index et le Pouce à 2. Le Doigt du milieu à 3. Le 4<sup>eme</sup> à 4.

Variantes

Deux pour l'Index





4 *Collection de préludes ou Caprices dans tous les tons pour l'Étude de la Guitare par M. Porro. Prix 3<sup>fr</sup> 12<sup>cs</sup>*  
*A Paris chez l'auteur Rue Tiquetonne N.º 10.*

*modéré à 2 doigts*  
*en ut*  
*Majeur*

*cres*

*F p F p F p F*

*Allº*

*a 3 doigts*

*a 3 doigts sur la corde mi*

*cres cres*

*plus vite*

*lento p. e. cres*

*en sol majeur*

*a 4 d.*

7



This page contains a handwritten musical score for a piece in G major. The score is written on ten staves. The first two staves feature a complex, rapid melodic line with many slurs and accents. The third staff begins with the tempo marking *lento* and the instruction *en mi Mineur* (in G minor), with a 3/4 time signature. The fourth staff includes the instruction *toujours même expression*. The fifth staff has a 2/4 time signature. The sixth staff has a 3/4 time signature. The seventh staff is marked *Prestissimo* and *pi e cres* (pizzicato e crescentino), with a common time signature. The eighth staff has a 2/4 time signature. The ninth and tenth staves continue the piece with various dynamic markings.

Dynamic markings include *FF*, *Fz*, *p*, *R*, *FP*, *FP*, and *F*. Performance instructions include *lento*, *en mi Mineur*, *toujours même expression*, and *Prestissimo pi e cres*. The score is filled with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.







Handwritten musical score for guitar, consisting of ten staves of notation. The score includes various dynamics such as *FFP*, *p*, *FF*, *ppp*, and *pp*. Performance instructions include *Allegro Capriccioso*, *Lento*, *All<sup>o</sup>*, and *a 2 doigts*. The piece is in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#) and the title *La majeur*. The notation features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A specific instruction *FF 4 corde la* is present in the lower staves. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and a slightly worn right edge.















This section consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of triplets and sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *F*, *p*, and *pp*. The second staff continues with similar rhythmic motifs, including a *R* (ritardando) marking. The third staff includes *cres* (crescendo) markings and a *F* dynamic. The fourth and fifth staves show further development of the rhythmic patterns with various dynamics and articulation marks.

*Allegro Disperato Sensibile*

This section begins with a *Sol mineur* section, indicated by a double bar line and a change in key signature. The tempo is marked *Allegro Disperato Sensibile*. The first staff of this section has a *FF* dynamic. The second staff includes a *p* dynamic and a *R* marking. The third staff features a *3* (triple) marking and a *FF* dynamic. The section concludes with a *à vide* marking.

*mêmes cordes et tenez les notes Superieurs*

This section contains three staves. The first staff is marked *mêmes cordes et tenez les notes Superieurs*. The second staff includes the instruction *tenez les basses*. The third staff includes the instruction *tenez les hautes*. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp*, *p*, and *FF*. The section ends with a double bar line and a repeat sign.



*Lento Sostenuto*

*mi b Majeur  
et  
ut Mineur*

*La b. Majeur  
Adagio  
Capricioso*

*une position au dessous de la majeure ordinaires*



*Largo e Devote* *ad Libit.* *à tempo Allegro Sospirando*

*fa mineur*

*Sostenuto*

*re majeur*

*une position au Dessous du re majeur ordinaire.*

*plus vite*

*segues cres*

*si mineur*

*Moderato*

*sf* *Fz*

*Observation de L'auteur.*

Mon intention en Composant ces Préludes a été d'apprendre, aux amateurs qui les ignorent, les positions les plus nécessaires à chaque mode. Ces Connaissances sont absolument indispensables. La mesure dans ces sortes d'ouvrages n'y est point de rigueur. L'alteration de mouvement y produit au contraire souvent une source de beautés, lorsque l'expression et l'intelligence la dirigent. Ces préludes joués régulièrement offriront des pieces et Sonates de différens caractères. j'ai cru que le chant et l'expression ne devoient point être étrangers à des préludes même.