N. A. PORPORA

(1686–1766)

SONATE

(Fa majeur)

arrangée pour Violon

avec accompagnement de Piano

par

J. SALMON

R. 372

Prix net (A) Fr. 3 —

SOCIÉTÉ ANONIME DES EDITIONS RICORDI
PARIS - 18, Rue de la Pépinière - PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement
sont réservés pour tous pays.

(COPYRIGHT MCMXVIII, BY SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI)

(Printed in Italy) — (Imprimé en Italie)

SHELF
M
.219
P837FS

NOTICE

L'exécution en public de ce morceau n'est autorisée qu'à la condition que le nom de M. J. SALMON soit mentionné sur les programmes avec celui de l'auteur.

The public performance of this work is only authorized on the condition that the name of J. SALMON is printed on the programme in conjunction with that of the composer.

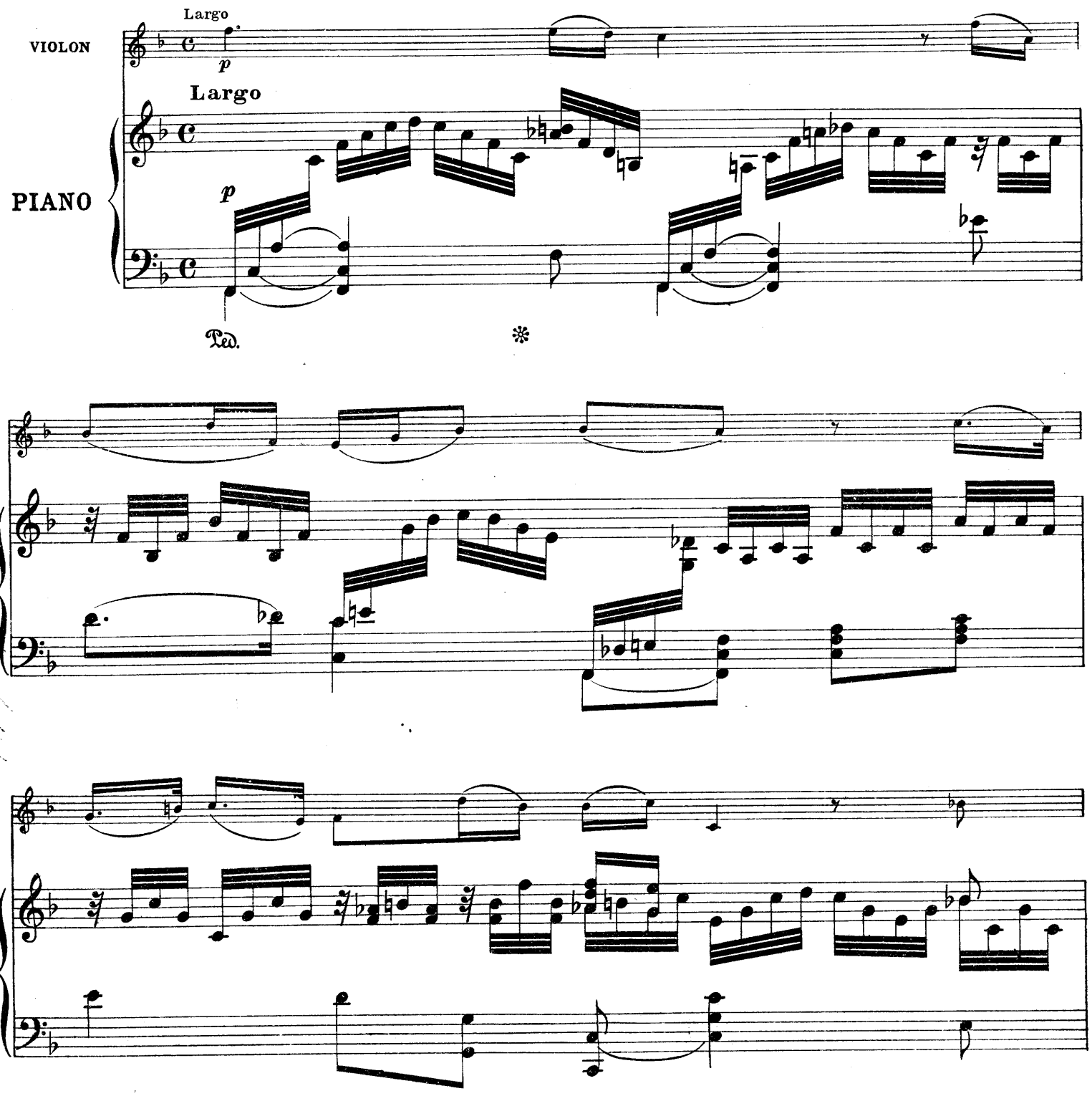
L'esecuzione in pubblico di questo pezzo è autorizzata sólo alla condizione che il nome del Signor J. SALMON sia messo sul programma con quello dell'autore.

SONATE

(FA MAJEUR)

Arrangée par
J. SALMON

NICOLA-ANTONIO PORPORA
(1686-1766)



Propriété SOCIÉTÉ ANONYME des EDITIONS RICORDI-PARIS. (Copyright MCMXVIII, by SOCIÉTÉ ANONYME des EDITIONS RICORDI)
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement sont réservés pour tous pays.
R . 372

pp

ppp

deux pedales

p

rit.

rit.

f

f

Ped.

p

rit.

p

pp

Ped.

Allegro

f

Allegro

f

mf

p

f

f

f

f

p

ff

pp

pp

p

p

ff

ff

tr

rit.

tr

tr

rit.

Adagio
con Sordina

p

Adagio

pp

pp

pp

deux pédales ✻

pp

pp

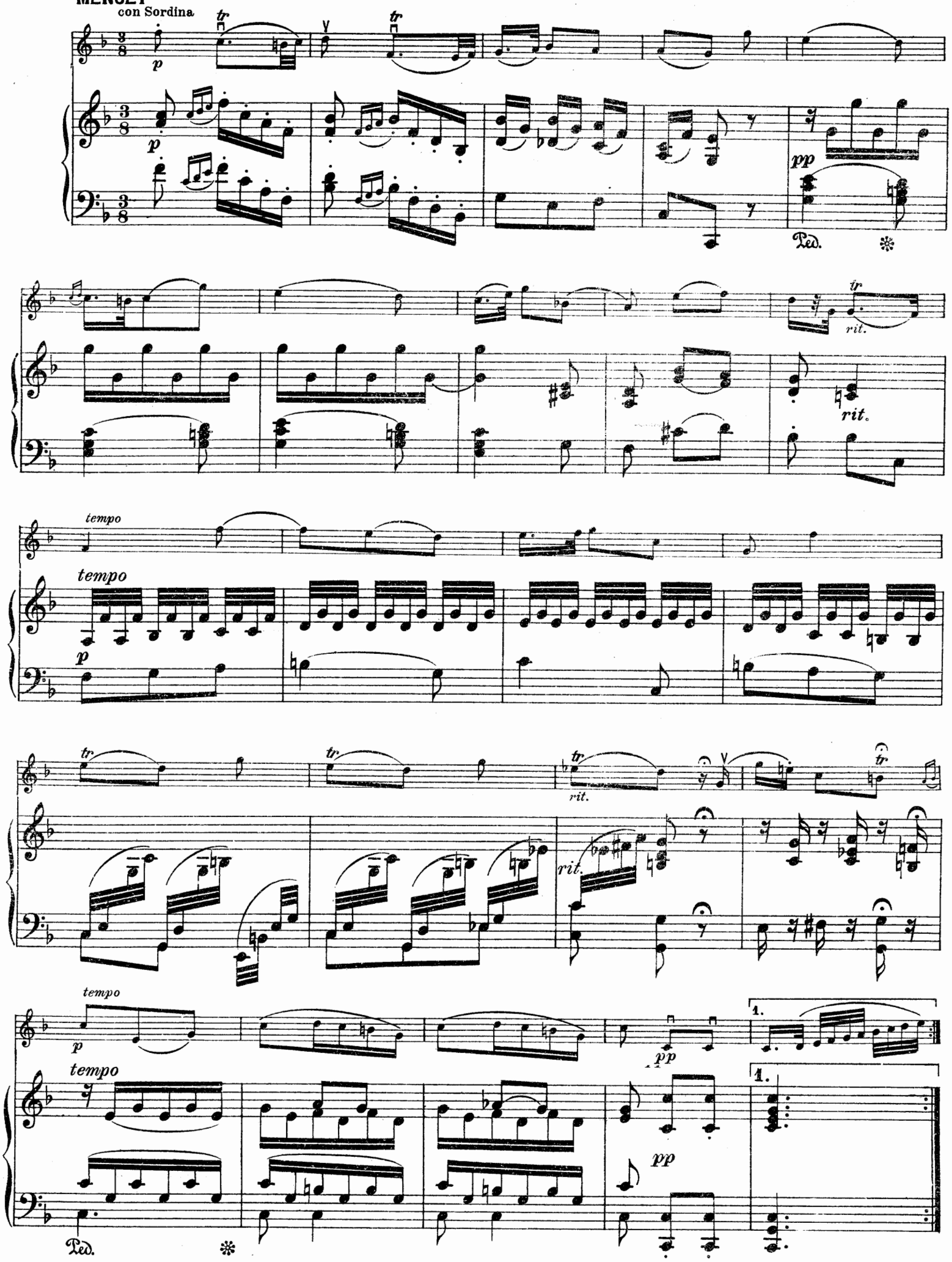
Ped. ✻

rit.

rit.

pp

MENUET



k

2.

2

f

p

p

f

pp

Ped.

*

tr pp f tr

pp f

tr p

p

tr mf

tr rit.

rit.

tempo tr Pizz.

pp tempo

pp pp rit. pp

Ped. ✻

ŒUVRES D'AUTEURS ANCIENS

arrangées pour Violon avec accompagnement de Piano

PAR

J. SALMON

PRIX NETS (A)

R. 345	ANTONIOTTI (G.) (1692-1776). **Sonate** *(Sol mineur)* . . . . . *Fr.*	3 —
R. 346	ARIOSTI (A.) (1666-1740?) **Sonate** *(Mi mineur)* .	3 50
R. 347	— **Sonate** *(Sol majeur)*	3 —
R. 348	BIRCKENSTOCK (J. A.) (1687-1733). **Sonate** *(Mi mineur)*	4 —
R. 349	BOCCHERINI (L.) (1743-1805). **Menuet** *(Sol majeur)*	2 —
R. 350	BONONCINI (G. B.) (1680-17..?). **Sonate** *(La mineur)*	3 50
R. 351	CAPORALE (A.) (16..?-17..?). **Sonate** *(Ré mineur)* .	3 —
R. 70	CERVETTO (G.) (1682-1783). **Sonate** *(Ut majeur)*: 1. Adagio et Allegro. - 2. Andante cantabile et Allegro	4 —
R. 71	— — Séparés: Adagio et Allegro.	2 75
R. 72	— — » Andante cantabile et Allegro . . .	2 75
R. 352	— **Sonate** *(Sol majeur)*.	4 —
R. 353	CORELLI (A.) (1653-1713). **Sonate** *(Ré mineur)* .	2 75
R. 84	COUPERIN (F.) (1668-1733). *Les Chérubins* . . .	2 50
R. 354	DALL'ABACO (E. F.) (1675-1742). **Sonate** *(Fa majeur)*	3 —
R. 60	DE FESCH (W.) (1695-1758). **Sonate** *(Sol majeur)*: 1. Prélude et Allemande. – 2. Sarabande et Menuet	3 —
R. 61	— — Séparés: Prélude et Allemande	2 25
R. 62	— — » Sarabande et Menuet	1 75
R. 63	— **Sonate** *(Ré mineur)*: 1. Sicilienne et Allemande. – 2. Andante cantabile. - 3. Menuet. . . .	3 —
R. 64	— — Séparés: Sicilienne et Allemande.	2 —
R. 65	— — » Andante cantabile.	1 25
R. 66	— — » Menuet	1 50
R. 355	DUPUITS (J. B.) (1741-17..?) **Sonate** *(Ré majeur)*	3 —
R. 67	ECCLES (H.) (1670-1742). **Sonate** *(Sol mineur)*: 1. Grave et Courante. – 2. Adagio et Vivace.	2 50
R. 68	— — Séparés: Grave et Courante	1 50
R. 69	— — » Adagio et Vivace.	2 —
R. 356	GALLIARD (J. E.) (1687-1749). **Sonate** *(Sol majeur)*	3 —
R. 357	— **Sonate** *(Mi mineur)*	2 75
R. 358	GASPARINI (Q.) (1725-17..?) **Sonate** *(Mi mineur)*	3 —
R. 359	GRAZIOLI (G. B.) (1755-1820). **Sonate** *(Sol majeur)*	3 —
R. 81	GUERINI (F.) (1710-1780). **Allegro con brio.** *Fr.*	2 50
R. 360	— **Sonate** *(Sol majeur)*.	4 —
R. 361	HERVELOIS (Caix d') (1670-17..?) **Gavotte** . .	2 —
R. 362	— **Sonate** *(La mineur)*.	3 50
R. 363	LECLAIR (J. M.) (1697-1764). Tambourin	2 —
R. 364	LŒILLET (J. B.) (1653-1728). **Sonate** *(La mineur)*.	4 —
R. 365	— **Sonate** *(Sol majeur)*	3 —
R. 366	MARAIS (Roland). (17..?-17..?). **Sonate** *(Ut majeur)*	4 —
R. 73	MARCELLO (B.) (1686-1739). **Sonate** *(Ré majeur)*: 1 Grave et Allegro. - 2. Largo et Vivace. .	3 —
R. 74	— — Séparés: Grave et Allegro	2 25
R. 75	— — » Largo et Vivace	1 75
R. 367	— **Sonate** *(Mi mineur)*	3 —
R. 368	— **Sonate** *(Sol majeur)*	2 75
R. 369	— **Sonate** *(Sol majeur)*	2 75
R. 370	— **Sonate** *(Sol mineur)*	3 —
R. 371	PIANELLI (G.) (1725-17..?) **Sonate** *(Sol majeur)*.	4 —
R. 372	PORPORA (N. A.) (1686-1766). **Sonate** *(Fa majeur)*	3 —
R. 82	RAMEAU (J. Ph.) (1683-1764). **Gavotte** pour les fleurs du ballet Les Indes galantes . . .	2 —
R. 83	— **Menuet** de l'Opéra Platée	2 —
R. 373	— **Gavotte**.	2 —
R. 76	SAMMARTINI (G. B.) (1700-1770). **Sonate** *(Sol majeur)*: 1. Allegro. - 2. Grave. - 3. Vivace.	3 —
R. 77	— — Séparés: Allegro	1 75
R. 78	— — » Grave	1 —
R. 79	— — » Vivace	1 25
R. 80	SENAILLÉ (J. B.) (1687-1730). **Allegro spiritoso** .	2 50
R. 374	— — **Largo** et **Gigue**	2 50
R. 375	— — **Menuet**	2 —
R. 376	— — **Sarabande** et **Allemande**.	2 50
R. 377	— — **Vivace**	2 50
R. 378	SOMIS (G. B.) (1676-1763). **Sonate** *(Sol majeur)*.	4 —
R. 379	TRICKLIR (J. B.) (1745-1813). **Sonate** *(Sol majeur)*	4 —
R. 380	VALENTINI (G.) (1681?-17..?) **Sonate** *(Si ♭ majeur)*	3 —

SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI

PARIS - 18, Rue de la Pépinière, 18 - PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement sont réservés pour tous pays.

(Copyright MCMXIV & MCMXVIII, by SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI)

(PRINTED IN ITALY) — (IMPRIMÉ EN ITALIE)