

DREI STÜCKE
für
Violoncell und Pianoforte
componirt von
David Popper.

Op. 11.

Nº 1. Widmung. Adagio. An Sofie.

Nº 2. Humoreske. An Charles Davidoff.

Nº 3. Mazurka I. An Bernhard Cossmann.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigentum für alle Länder

von
N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co.
14, Berners Street.



PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte.

Sole Agents for the United States of America:
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK.

Copyright for the British Empire by Schott & Co. London.

Pr. 3 Mk. 50 Pf.

Einzel: Nº 1-3 a 1 Mk. 50 Pf.

Nº 1. Widmung. Adagio für Violoncell mit Orchester

Partitur..... Pr. 2 Mk. —

Mit Orchester Pr. 4 Mk. 50 Pf.

Früherer Verlag von BARTHOLF SENFF.

1. WIDMUNG.

Adagio für Violoncell und Pianoforte.

David Popper, Op. 41. N^o 1.

Langsam.

Violoncell..

cantabile

Langsam.

Piano.

p espressivo

cresc. *f* *dim.*

The image displays a musical score for guitar and piano, consisting of four systems of staves. The top system features a guitar staff with a *sul D.* instruction and a piano accompaniment starting with a *p* dynamic. The second system includes a guitar staff and a piano accompaniment with dynamics ranging from *f* to *fff*. The third system shows a guitar staff and a piano accompaniment with dynamics *dim.*, *p*, and *p*. The fourth system continues with a guitar staff and a piano accompaniment, both marked with *cresc.* dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top staff begins with a *ff* dynamic marking. The grand staff contains complex chordal textures and melodic lines. A *p* dynamic marking is present in the lower right of the system.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff below. The top staff has a *Solo* marking. The grand staff begins with an *espress.* marking. It features a triplet of eighth notes in the upper voice and various chordal accompaniments.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff below. The top staff contains melodic lines with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents. The grand staff features a dense texture of chords in the upper voice, with a *p* dynamic marking. The lower voice has a simple accompaniment.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff below. The top staff has melodic lines with fingerings (1, 2, 3) and accents. The grand staff features a dense texture of chords in the upper voice, with a *p* dynamic marking. The lower voice has a simple accompaniment.

espress.
p dolce

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with various ornaments and slurs, marked *espress.* The lower staff provides a harmonic accompaniment with a *p dolce* dynamic. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

pp

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the melodic line with slurs and ornaments. The lower staff continues the accompaniment, marked *pp*. The key signature and time signature remain the same.

sehr enthusiastisch string. mit Pathos
f ff fff

This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff is marked *sehr enthusiastisch* and *string.* The lower staff is marked *mit Pathos*. Dynamics include *f*, *ff*, and *fff*. The key signature and time signature remain the same.

molto patetico
f trem. fff sempre f dim. mf

This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff is marked *molto patetico* and *f*. The lower staff is marked *f*, *trem.*, *fff sempre f*, *dim.*, and *mf*. The key signature and time signature remain the same.

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part has a treble and bass clef. The key signature has one flat. The system includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *ped.*

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano part features a *ff* dynamic marking and a *pp* dynamic marking. There are also some articulation marks like accents.

Third system of musical notation. The piano part includes a *pp* dynamic marking. The system contains complex rhythmic patterns and melodic lines in both parts.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *sf*, and *pp*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



COMPOSITIONEN FÜR VIOLINE

MIT BEGLEITUNG DES
PIANOFORTE  VON

ARTHUR SEYBOLD

- Op. 77. **Elvira.** Mazurka (erste bis dritte Lage—*1st to 3rd position*). 1—^{M.}
- Op. 82. **Aller Anfang ist schwer—All beginnings are hard.** 3 kleine Charakterstücke (erste Lage—*first position*) 1—
- Op. 84. **Tanzskizzen—Dance sketches.** 4 Vortragsstücke (erste bis dritte Lage—*1st to 3rd position*). Heft I, II je 1—
- Op. 85. **Leicht und gefällig—Lightly and pleasingly.** 5 kleine ganz leichte Vortragsstücke mit eingerichteter Violinstimme (für den allerersten Anfang—*for the first beginning*) 1—
- Op. 87. **Kleine Romanze—Little Romance** (in den ersten 3 Lagen ausführbar—*1st to 3rd position*) . 1—
- Op. 92. **Hexentanz—Witches Dance.** Capriccio (erste bis dritte Lage) 1—
- Op. 93. **Jugend—Youth.** 5 melodiöse Charakterstücke in leichter Spielart. No. 1. Märchen—*Fairy story* 1—
No. 2. Resignation 1—
No. 3. Intermezzo 1—
No. 4. Italienische Romanze 1—
No. 5. Perpetuum mobile. 1—
- Op. 94. **Impromptu—La Bergere.** (Erste Lage—*first position*) 1—
- Op. 95. **Für kleine Leute—For little people.** 6 kleine leichte Charakterstücke (erste Lage). Heft I, II je 1 50
- Op. 96. **Erstes Schülerconcert—Concertino** (for pupils) 4—
- Op. 97. **Polonaise** (erste bis dritte Lage). 2—
- Op. 98. **Frühling—Spring.** 3 lyrische Stücke (erste bis dritte Lage). No. 1. Keimen und Ersprießen . . . 1—
No. 2. Ein Frühlingslied 1—
No. 3. Lenz und Liebe 1—
- Op. 99. **Zweites Schülerconcert—Second Concertino for pupils.** Historische Fantasie 4—
- Op. 101. **Wenn Kinder spielen—Child's play.** 10 ganz leichte Stückchen (erste Lage) Heft I, II je 1—
- Op. 111. **Jugendfreund—Friend of youth.** 6 leichte und melodiöse Charakterstücke (erste Lage).
No. 1. Federball. *Petite valse* 1—
No. 2. Husarenstückchen. *Rondeau militaire* . . . 1—
No. 3. Lieb' Mütterchen 1—
No. 4. Gavotte 1—
No. 5. Eine Fabel 1—
No. 6. Ein Späßchen 1—

- Op. 113. **Vier leichte Vortragsstücke.** No. 1. Froh und frei 1—^{M.}
No. 2. Abendfeier 1—
No. 3. Pfingstreigen 1—
No. 4. Fackelzug 1—
- Op. 114. **„Für's Erste.“** Zwei kleine Stückchen.
No. 1. Albumblatt. No. 2. Nestküchlein tanzt . à —60
- Op. 117. **Drei Vortragsstücke** (erste Lage): No. 1. Sonntags 1—
No. 2. Schnitterlied 1—
No. 3. Flüchtige Zeit 1—
- Op. 132. **Zum Vortrag.** Drei kleine leichte Stücke.
No. 1. Herbstliedchen 1—
No. 2. Ein kleiner Walzer 1—
No. 3. Serenade 1—
- Op. 138. **Polonaise** 3—
- Op. 141. **Fünf leichte Vorspielstücke.**
No. 1. Canzonetta (erste Lage). 1—
No. 2. Wiegenlied (erste Lage). 1—
No. 3. Italienische Melodie (erste Lage) 1—
No. 4. Mazurka (erste bis dritte Lage) 1—
No. 5. Valse gracieuse (erste bis dritte Lage) . . . 1—

Aufführungsrecht vorbehalten. — Verlag und Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN · LEIPZIG

For the British Empire: ALFRED LENGNICK & CO., 14, Berners Street, LONDON W ◊ MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte, PARIS

Werke für Violoncello

A. Mit Orchester:

POPPER, DAVID, op. 3 No. 4. Papillon.	M.
Maskenball - Scene. Charakterstück.	
Partitur	1.50
Stimmen	4.50
— op. 11 No. 1. Widmung. Adagio. Partitur	2.—
Stimmen	4.50
— op. 18. Sérénade orientale. Partitur	1.50
Stimmen	3.—
RUBINSTEIN, ANTON, op. 65. 1^{tes} Concert.	
A moll. Partitur	9.—
Stimmen (ohne Solostimme M. 9.75) .	12.—
— op. 96. 2 ^{tes} Concert. D moll. Partitur .	6.—
Stimmen (ohne Solostimme M. 8.25) .	10.50

B. Mit Pianoforte:

ASIOLI, B. Sonate C dur (Grützmacher) . .	6.—
BOCCHERINI, L. 6 Sonaten (Grützmacher)	
No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 à	3.—
FITZENHAGEN, WILH., op. 34. Dämon-	
fantasie über Motive aus Rubinstein's	
Oper: „Der Dämon“	4.50
— op. 35. Serenade	1.50
— op. 36. Gavotte	1.50
HÄNDEL, G. F. Sonate für Viola da gamba	
und Cembalo. Für Cello und Piano-	
forte von Fr. Grützmacher	2.50
LALO, ED., op. 14. Chanson villageoise .	1.50

POPPER, DAVID, op. 3. Sechs Charakter-	M.
stücke.	
Heft I. (Maskenball-Scene [Arlequin], Wa-	
rum, Erzählung)	2.50
Heft II. (Maskenball-Scene [Papillon], Be-	
gegnung, Lied)	2.—
— Daraus einzeln: No. 4. Papillon	1.50
— op. 11. Drei Stücke	3.50
Einzeln: No. 1. Widmung	1.50
„ 2. Humoreske	1.50
„ 3. Mazurka	1.50
— op. 14. Polonaise de concert	2.—
— op. 18. Sérénade orientale	1.50
— op. 27. Andante serioso für Violoncello	
solo und Gavotte No. 3 mit Begleitung	1.50
— op. 43. Fantasie über kleinrussische	
Lieder	4.—
— op. 62. Drei Stücke	2.—
Einzeln: No. 1. Memoire	1.—
„ 2. Chanson villageoise	1.50
„ 3. Berceuse	1.—
— op. 70. Drei Stücke	3.—
Einzeln: No. 1. In der Dämmerung	1.—
„ 2. Im Sonnenschein	1.50
„ 3. Ballet-Scene.	1.50
RUBINSTEIN, ANTON, op. 65. 1^{tes} Concert.	
C moll	6.—
— op. 96. 2 ^{tes} Concert. D moll	6.—
Vorspiel-Buch. 30 Stücke berühmter	
Meister. Leicht bearbeitet, mit Vor-	
trags- und Fingersatzbezeichnungen von	
Rich. Kleinmichel netto	3.—
Gebunden netto	3.50

Verschiedene Werke.

HEBERLEIN, HERMANN, Practische Violoncell-Studien zur Uebung und Unterhaltung in progressiver	
Folge. Heft I M. 3.—. Heft II M.	2.50
LACHNER, FRANZ, op. 160. Elegie für fünf Violoncelle	M. 4.—

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder.

N. SIMROCK G. m. b. H.
BERLIN • LEIPZIG.



ALFRED LENGNICK & CO., LONDON W.
14, Berners Street.
Copyright for the British Empire.
MAX ESCHIG, PARIS, 13 Rue Laffitte.
NEW YORK, T. B. HARMS COMPANY
1431-33 Broadway.

Früher Verlag von BARTHOLF SENFF.