

Herrn Robert Emil Hockmühl  
gewidmet.

Sarabande und Gavotte

für

Violoncello und Pianoforte

componirt von

D. POPPER

OP. 10.

N<sup>o</sup>10061.

Pr. M. 1. 80.

Eigentum des Verlegers für alle Länder

OFFENBACH <sup>a/M</sup>, bei JOH. ANDRÉ.

Frankfurt <sup>a/M</sup>, C. A. André. London, Augener & C<sup>o</sup>.

New-York, G. Schirmer. — Martens Brothers. — Edw. Schuberth & C<sup>o</sup>.

Paris, Durand, Schoenewerk & C<sup>ie</sup>.

déposé.

Ent<sup>z</sup> Sta. Hall.



339466

Herrn Robert Emil Bockmühl  
gewidmet.

Sarabande und Gavotte

für

Violoncello und Pianoforte

componirt von

D. POPPER

OP. 10.

N<sup>o</sup>10061.

Pr. M. 1. 80.

Eigentum des Verlegers für alle Länder

OFFENBACH <sup>a/M</sup>, bei JOH. ANDRÉ.

Frankfurt <sup>a/M</sup>, C. A. André. London, Augener & C<sup>o</sup>.

New-York, G. Schirmer. — Martens Brothers. — Edw. Schuberth & C<sup>o</sup>.

Paris, Durand, Schoenewerk & C<sup>ie</sup>.

*déposé.*

*Ent<sup>z</sup> Sta. Hall.*

233

# SARABANDE.

Langsam und ernst.

D. Popper Op. 10.

VIOLONCELLO

PIANO

The musical score is written for Violoncello and Piano. It consists of five systems of music. The Violoncello part is written in a single staff with a bass clef and a 3/4 time signature. The Piano part is written in two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-piano (*mp*) and piano (*p*), with a final section marked *sempre p*. There are also some fingering numbers (1, 2, 3, 4) and accents. The piece is in a 3/4 time signature and is characterized by a slow and serious tempo.

System 1: Three staves of music. The top staff is in bass clef with a key signature of one flat and contains a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 2). The middle and bottom staves are in bass clef and contain accompaniment. The middle staff includes the dynamic marking *pp sempre piano*.

System 2: Three staves of music. The top staff is in bass clef. The middle staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 5). The bottom staff is in bass clef. Dynamics include *p* and *f*.

System 3: Three staves of music. The top staff is in treble clef with slurs and fingerings (3, 3, 1, 2). The middle staff is in treble clef with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). The bottom staff is in bass clef. Dynamics include *ff*, *p*, and *pp*. The word *longa* is written above the middle and bottom staves.

System 4: Three staves of music. The top staff is in bass clef with slurs and fingerings (3, 2). The middle staff is in treble clef with slurs and fingerings (2, 2). The bottom staff is in bass clef with slurs and fingerings (2, 2). Dynamics include *pp* and *p*. The word *ritard.* is written above the middle and bottom staves. The word *allacca* is written below the bottom staff.

*Gift of the Gen. C. Anderson Estate.*

# GAVOTTE.

Mässig schnell.

**VIOLONCELLO**

**PIANO**

*p*

This system contains the first two staves of the score. The Violoncello staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The Piano staff is in treble and bass clefs. The piano part begins with a dynamic marking of *p*.

*p* *mf*

This system continues the piano accompaniment. It features a dynamic shift from *p* to *mf* in the middle of the system.

*f* *p* *mp*

This system includes first and second endings for both the Violoncello and Piano parts. The piano part has dynamic markings of *f*, *p*, and *mp*.

*f*

This system concludes the piano accompaniment with a final dynamic marking of *f*. It includes various fingering numbers (2, 3, 5) and articulation marks.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features various ornaments and fingerings (e.g., 3, 1, 2 4 2, 3, 1). Dynamics include *mp* and *sul D*. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with chords and accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *mp*.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with ornaments and fingerings (e.g., 1, 1, 2, 2, 3). Dynamics include *p*, *sul D*, and *f*. The bottom two staves show accompaniment with dynamics *mp* and *f*.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with ornaments and fingerings (e.g., 1, 2). Dynamics include *ff*. The bottom two staves show accompaniment with dynamics *ff* and *p*.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. The top staff has a melodic line with ornaments and fingerings (e.g., 1, 2, 1, 2). Dynamics include *f*. The bottom two staves show accompaniment with dynamics *p*, *mf*, and *f*. The system ends with first and second endings, both marked *Fine.*

# TRIO - PASTORALE.

Etwas schneller.

**VIOLONCELLO**

**PIANO**

*p*

*mp*

*mp*

*una corda*



3 3 3 *sons harmonique*

The first system consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff contains a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then another triplet of eighth notes. The grand staff provides piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

1 3 0 1 3 3 3 3

The second system features a single bass clef staff with triplets of eighth notes and a grand staff with piano accompaniment. The piano part continues with harmonic support for the melodic lines.

3 3 3 3

The third system continues with a single treble clef staff showing triplets and a grand staff with piano accompaniment.

3 3 *sons harmonique* *im tempo der Gavotte*

*ff* *im tempo der Gavotte* *Gavotte D.C.* *al Fine* *senza ripetizione*

The fourth system concludes the piece with a final triplet in the treble staff and piano accompaniment. It includes performance instructions: *ff* (fortissimo), *im tempo der Gavotte*, *Gavotte D.C.* (Da Capo), *al Fine*, and *senza ripetizione* (without repetition).



Publiée par **Jean André Offenbach s. M.**

## I. Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Quatuor.

Die Stücke mit Pianoforte-Begleitung siehe in der folgenden Klasse.

Siehe auch Verzeichniss von Violin-Musik.

- Arnold, Ites** Conc. in C. 2tes Conc. in G. à 7.20  
— 3tes Conc. in F. 4tes Conc. in Es à 7.20  
— 5tes Concert in D. . . . . 7.20
- Berlyn, A.**, op. 161. Nocturne pour Violoncelle (ou Alto) avec accomp. d'Orchestre . . . . C. 2.—
- Bischoff, K. J.**, op. 43. 2tes Concert mit Orchestre . . . . A. 18.50  
Die Orchester-Stimmen allein 16.80
- Bockmühl, R. E.**, op. 4. Fantaisie sur Norma, avec Orchestre D. 6.20  
— op. 5. Variations brillantes sur des thèmes russes, av. Quatuor A m. 3.20  
— op. 7. Divert. sur Sonnambula do. 3.20
- Bohrer, op. 8.** Concerto av. Orch. D. 5.20
- Cossmann, B.**, op. 6. Fantaisie über Wilhelm Tell v. *Rossini*, m. Orch. 7.20  
Die Orchester-Stimmen allein 5.20  
— op. 7. Fantaisie über Euryanthe von *Weber*, mit Orchestre . . . . 8.—  
Die Orchester-Stimmen allein 7.—
- Dotzauer, J. J. F.**, op. 66. Concerto, avec Orchestre . . . . C. 7.80  
— op. 67. Concertino, av. Orch. A m. 6.20  
— op. 69. Variations, av. Orch. B. . . . 2.60
- Ernst, H. W.**, op. 10. Elegie mit 2 V., Alt, Cello, Bass, Fl. u. 2 Clar. (*Jos. Strebinger*) Partitur . . . 1.50  
Stimmen . . . . 2.60
- Goltermann, G.**, op. 17. Romance avec Orchestre . . . . E. m. 2.60  
— op. 30. Deuxième Concerto avec Orchestre . . . . D. m. 7.20  
Die Orchester-Stimmen allein 5.50  
— op. 51. 3me Concerto av. do. H m. 10.50  
Die Orchester-Stimmen allein 9.50  
— op. 60. Romanze u. Tarantelle mit Orchestre.  
No. 1. Romanze . . . . A m. 3.20  
Die Orchester-Begleitung allein 2.60  
" 2. Tarantelle . . . . A m. 4.—  
Die Orchester-Begleitung . . . 3.—  
— op. 65. Concertstück (No. 4. der Concerte) mit Orchestre . . G. 10.50  
— op. 76. Concertstück (No. 5. der Concerte) mit Orchestre . D m. 13.—  
Die Orchester-Stimmen allein 11.—  
— op. 81. Ballade av. Orch. Partitur 1.50  
Stimmen (Parties séparées) 2.—  
— op. 88. Elégie, mit Orchestre.  
Partitur Mk. 1.50. Stimmen 2.—
- Hänfel, op. 12.** Thème varié avec V., A. et B. (2Ob., 2Cors et Fag. ad lib.) 2.60
- Hausmann, G.**, op. 2. Andante et Rondo sur des thèmes de Zampa av. Orchestre . . . . D. 5.50
- Haydn, J.**, op. 101. Concert, mit Orchestre. (*Bockmühl*) [Mit 2 Cadenz.] 5.50  
Die Vlo. Prinzipalstimme allein 2.—  
Die Orchester-Stimmen allein 4.20
- Kraft, N.**, op. 12. Der Freischütz, Potpourri avec Orchestre . . . 7.80
- Kammer, F. A.**, op. 14. Deux Amusements, avec Quatuor sur Tell et Fiancée . . . . . 4.20
- Mainhard, op. 5.** 3me Concerto av. Orchestre . . . . . 7.20
- Platti, A.**, siehe nächste Classe.
- Popper, David**, op. 8. Concert für Vlo. und Orchestre . . . D m. 10.50  
Die Orchester-Stimmen allein 9.50
- Romberg, A. et B.**, Ire Sinfonie conc. pour Violon et Vlo., av. Orchestre 7.20

- Romberg, B.**, op. 2. 1r Conc. av. Orch. 8.60  
Die Orchester-Stimmen allein 6.60  
— op. 3. 2d Concerto avec Orch. D. 7.20  
Die Orchester-Stimmen allein 5.20  
— op. 4. Potp. av. Quat. et Flûte ad lib. 2.60  
— op. 6. 3me Concerto, av. Orch. G. 6.20  
— op. 7. 4me Concerto, do. E. m. 6.20  
— op. 14. Airs russes avec Orch. E. m. 3.60  
— op. 16. Caprice et Rondo espagnol, avec Quatuor . . . . . D. 2.60  
— op. 20. Variations sur 2 Airs russes, avec Quatuor . . . . . D. m. 2.60  
— op. 21. Divertissem., av. Quat. H m. 2.60  
— op. 75. 10me Concerto brillant, avec Orchestre . . . . . E. 9.50  
Die Orchester-Stimmen allein 7.20  
— op. 76. Introduction et Polonaise, avec Orchestre . . . . . A 6.20  
Die Orchester-Stimmen allein 4.40  
— op. 77. Souvenir de St. Petersburg, Fantaisie avec accompagnement de 2 V., Alto, Vlo. et Contreb. B. 4.60  
Die Quintett-Stimmen allein 3.20  
— op. 78. Concertino suisse av. Orch. D. 7.20  
Die Orchester-Stimmen allein 5.20
- Uber**, op. 14. Leichte Variat. mit kl. Orchestre . . . . . 4.40
- Voigt**, op. 14. Polonaise, av. Orchestre 2.—

## 2. Duos pour Violoncelle et Piano.

Wo nicht anders bemerkt, ist das Pianoforte nur begleitend.

C'est indiqué spécialement si le Piano n'est qu'un accompagnement.

Abt, Fr., voir Fleurs de Salon.

**Alard, D.**, op. 49. 16 Morceaux caractéristiques, transcrits avec Piano, par *Bockmühl*.

- Cah. I. Vilanelle. La Gitana D. H m. 2.—  
" II. Arioso. Air de ballet. G. D. 2.—  
" III. Minuetto. Le Retour B. E. 2.—  
" IV. La Sevillana . . . . E. 1.80  
" V. Marche . . . . . G. 1.80  
" VI. Styrienne . . . . . A. 2.—  
" VII. L'Adieu. L'Absence C. B. 1.80  
" VIII. Berceuse. Tyrolienne G. F. 2.—  
" IX. Scherzo. Speranza H. G. 2.—  
" X. Brindisi-Valse . . . . D. 2.—
- André, J. B.**, et *Bockmühl*, op. 32. Caprice brill. sur des thèmes de Czaar et Zimmermann, Duo . . . 2.30

**Appunn, G.**, op. 29. Sehr leichte u. beliebte Stücke für Vlo. (od. V.) u. Pf., als Anhang zu jeder Klavier-, Violin- oder Violoncell-Schule. Heft I. . . . . 1.30  
— op. 30. 3 Airs variées pour Vlo. (ou V.) et Piano concert., très-faciles.  
No. 1. An Alexis send' ich dich . . 1.30  
" 2. Tyrolienerlied . . . . . 1.30  
" 3. Steh' nur auf, schöner Schweiz. 1.50

**Arditi, L.**, Il Bacio (Der Kuss), Walzer, arrangirt . . . . . D. 1.30

**Banger, G.**, op. 36. Drei Romanzen m. Pianof. (Jungen Cellisten gew.) 2.—

**Beethoven, L. van.** Sonaten, Rondo und Variationen für Pianoforte und Vlo., übertragen von *Aug. Franchomme* (nach dem Original für Pianoforte u. Violine). Neue, aufs sorgfältigste revidirte Ausgabe. Partitur u. Stimmen.

### Abtheilung I.

- No. 1. op. 12. No. 1. . . . . D. 2.30  
" 2. op. 12. No. 2. . . . . A. 2.10  
" 3. op. 12. No. 3. . . . . Es. 2.60  
" 4. op. 23. . . . . A m. 2.40  
" 5. op. 24. . . . . F. 2.70  
" 6. op. 30. No. 1. . . . . A. 2.10  
" 7. op. 30. No. 2. . . . . C. m. 3.20  
" 8. op. 30. No. 3. . . . . G. 2.60  
" 9. op. 47. (*R. Kreutzer* gew.) A. 4.50  
" 10. op. 96. . . . . G. 2.70  
" 11. Rondo . . . . . G. —80  
" 12. Zwölf Variationen (Se vuol ballare aus Figaro) . . . F. 1.40

- Beethoven, L. van.** Sonaten u. Variationen f. Pianof. und Vlo., auch Horn. Neue, aufs sorgfältigste revid., v. *R. E. Bockmühl* (No. 1-6.) u. *Aug. Franchomme* (No. 7-9.) mit Fingersatz bezeichnete Ausgabe. Partitur und Stimmen.

### Abtheilung II.

- No. 1. op. 5. No. 1. . . . . F. 3.20  
" 2. op. 5. No. 2. . . . . G. m. 3.20  
" 3. op. 17. . . . . F. 2.—  
" 4. op. 69. . . . . A. 3.20  
" 5. op. 102. No. 1. . . . . C. 2.—  
" 6. op. 102. No. 2. . . . . D. 2.—  
" 7. Variationen "Ein Mädchen oder Weibchen" aus Zauberflöte, op. 66. . . . . F. 1.40  
" 8. Variationen üb. "Bei Männern, welche Liebe fühlen" aus Zauberflöte . . . . . Es. 1.20  
" 9. Variationen über ein Thema aus Judas Makkabäus . . . G. 1.50
- Dieselben vollständig in 2 Bänden, Subscriptions-Preis Abthl. I. netto 15.50  
" " " " II. " 10.50

— op. 40. Romanze, übertragen von *Aug. Lindner* . . . . . G. 1.50  
— op. 50. Romanze, übertragen von *Aug. Lindner* . . . . . F. 1.50

**Berlyn, op. 161.** Nocturne pour Vlo. (ou Alto) avec Piano . . . C. 1.50

**Berthold, H.**, op. 2. Drei Lieder ohne Worte f. Pianof. u. Vlo. N. Ausg. 2.40

**Bischoff, K. J.**, op. 41. Vier Stücke im neapolitan. Volkston für Vlo. und Pianoforte.

- No. 1. Désir d'amore . . . . . 1.80  
" 2. Canzonetta . . . . . 1.80  
" 3. La Campanella di vespero . 1.80  
" 4. Serenata . . . . . 1.80

— op. 43. 2tes Concert in A., m. Pfte.  
1. Thl. Allegro appassionato . . . 4.60  
2. " Andante und Rondo . . . 4.60

**Bockmühl, R. E.**, op. 4. Fantaisie sur Norma . . . . . D. 3.60  
— op. 6. Souvenir à *Liszt*. Trois Sérénades sur des thèmes de *Schubert*.

- No. 1. Ständchen . . . . . D. m. 1.30  
" 2. Ave Maria . . . . . B. 1.30  
" 3. Lob der Thränen . . . . D. 1.—

— op. 7. Divertissement sur Sonnambula, avec Piano . . . . C. 2.—

— Immortellen, 12 Lieder von *Franz Schubert*, für Vlo. u. Piano; zum Vortrag in Salon- und kleineren Concerten.

- No. 1. Der Müller und der Bach A. 1.30  
" 2. Litanej . . . . . C. 1.30  
" 3. Die Post . . . . . G. 1.50  
" 4. Der Neugierige . . . . C. 1.30  
" 5. Frühlingsglaube . . . . D. 1.30  
" 6. Das Fischermädchen . . . C. 1.30  
" 7. Trockene Blumen . . . . G. 1.30  
" 8. Die Felle . . . . . D. 1.80  
" 9. Am Meer . . . . . C. 1.30  
" 10. Sei mir gegrüßt . . . . D. 1.50  
" 11. Ständchen (Horch, horch) E. 1.30  
" 12. Des Mädchens Klage . D. m. 1.50

**Brosig, M.**, op. 18. 2 Nocturnes pour Piano et Violoncelle . . . . . 2.—

— op. 22. Deux Sérénades pour Piano et Violoncelle . . . . . cpl. 2.60

— op. 27. 3 leichte Stücke f. Pf. u. Vlo. 2.—

**Büchler F.**, 3 Stücke aus d. Cantaten des *Alessandro Stradella* (Original, unbezifferter Bass) für Vlo. mit Pianof. (Orgel oder Harmonium) 2.—

**Cossmann, Bernh.**, op. 5. Fantaisie üb. Freischütz von *Weber*, mit Pianof. 3.20

- Cossmann, Bernh.**, op. 6. Fantaisie über Wilhelm Tell von *Rossini*, mit Pianoforte . . . . . 3.20  
— op. 7. Fantaisie über Euryanthe v. *Weber*, mit Pianoforte . . . . . 3.20

**Cramer, H.**, op. 14. Le Désir, Pensée romant., arr. p. l'auteur p. Pianof. et Violoncelle . . . . . A. 1.30

**Eichberg, Jules**, op. 6. Morceau de Salon brill. et facile sur des motifs de *Stradella*, transcrit p. *Bockmühl* 2.60

**Ernst, H. W.**, op. 10. Elegie, mit Pianoforte (*August Lindner*) C. m. 1.50  
— op. 25. 3 Nocturnen mit Pianof. (*Bockmühl*). No. 1. . . . . G. 2.—  
No. 2. E. Mk. 1.50. No. 3. . . . A. 2.—

**Fleurs des Opéras**, s. Potpourris. **Fleurs de Salon**. Transcriptions avec Piano.

No. 1. *Jungmann, A.*, op. 174. Versunkene Sterne (*Lidel*) . . . 1.30

" 2. *Horr*, op. 24. Les Adieux, do. 1.30  
" 3. *Jungmann*, op. 117. Heimweh, do. 1.30  
" 4. *David, F.*, L'Exilé, Romance do. 1.30

" 5. *Jungmann*, op. 153. Loin d'elle (*Grimm*) . . . . . 1.—  
" 6. *Stigelli*, op. 2. Die schönsten Augen, (*Kissner*) . . . . . 1.30

" 7. *Abt, F.*, op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herzig Kind 1.—  
" 8. *Abt, F.*, op. 213. No. 3. Schlaf wohl, du süßer Engel du . . . 1.—

" 9. *Abt, F.*, op. 71. No. 3. Ob ich an dich gedacht . . . . . 1.30

**Forberg, Fr.**, op. 2. 3 Romances avec Piano . . . . . B. 3.90  
No. 1. G. No. 2. A. No. 3. D. . . . à 1.50

— op. 7. Melodien-Perlen. Sammlung leichter, gefälliger Stücke f. Vlo. und Pianof. Heft 1. . . . . 3.20  
" 2. . . . . 4.—

Dieselben einzeln:  
No. 1. Unterblüh. Mandelbaum. *Weber* 1.—  
" 2. Horch, horch d. Lerch' *Schubert* —80

" 3. Ihr, die ihr Triebe, v. *Mozart* 1.—  
" 4. Romanze (Original) . . . . 1.—  
" 5. Bolero (Original) . . . . . —80

" 6. Die Felle, von *Fr. Schubert* 1.—  
" 7. Cavat., Glöcklein im Thale, von *Weber* . . . . . —80

" 8. Schlummerlied, von *Bulachoff* —80  
" 9. Den olymp'schen Höh'n entweichend a. *Herakles, Händel* 1.—

" 10. Ein Band der Freundschaft aus Don Juan von *Mozart* . . . . 1.—  
" 11. Cavatine aus: Weisse Dame von *Boieldieu* . . . . . 1.—

" 12. Andante var. v. *Fr. Forberg* 1.30

— op. 20. Goldenes Melodienbuch f. Violoncell mit Pianof. Sammlung beliebt. Opern-, Volks- und Tanzmelodien. Heft 1. 2. 3. . . . . à 2.60

**Gillet, Ernst**, op. 1. Andante appassionato avec Piano . . . . . 2.—  
— op. 2. Rêverie, avec Piano . . . 1.50

**Goltermann, G.**, op. 13. No. 2. Le Réve. Morceau de Salon pour Vlo. av. Piano. (Commissions-Art.) 1.50

— op. 17. Romanze mit Pianof. E. m. 1.30  
— op. 22. Romanze m. Pianoforte C. 1.—  
— op. 30. 2me Concerto . . . D. m. 4.20

— op. 35. 4 Morceaux de Salon av. Pf. 3.20  
No. 1. Romance . . . . . D. 1.—  
" 2. Alla Mazurka . . . . . A. m. 1.—

" 3. Caprice . . . . . G. 1.—  
" 4. Adagio et Tarantelle D. m. 1.—  
— op. 36 B. 1e Sonatine f. Pf. u. Vlo. A. 2.—

— op. 43. 4 Morc. caract. av. Pf. cpl. 3.20  
No. 1. Rêverie . . . . . E. m. 1.—  
" 2. Inquietude . . . . . G. 1.—

" 3. Nocturne . . . . . D. m. 1.—  
" 4. Humoreske . . . . . D. 1.—  
— op. 49. 4 Solos av. Pf. No. 1. Noct. 1.—

No. 2. Sérénade. No. 3. Noveletta à 1.—  
" 4. Capriccio . . . . G. E. G. D. 1.50

	Mk.Pf.		Mk.Pf.		Mk.Pf.		Mk.Pf.
<b>Goltermann, G., op. 51.</b> 3me Concerto avec Piano . . . . .	Hm. 5. 20	<b>Grimm, Ch., op. 91.</b> Gavotte, v. <i>Padre G. Battista Martini</i> , mit Pianof. . . . .	1. —	<b>Lindner, Aug., op. 18.</b> Fortsetzung.		<b>Mozart, W. A.,</b> Sonaten und andere Werke.	
— op. 52. 3 Lieder ohne Worte m. Pf.	2. 30	— op. 92. Was ist Liebe? Nach einem Mot. v. <i>Kreutzer</i> als Andant. m. Pfte.	1. —	No. 4. Last rose (Volkslied) . . . . .	1. 50	No. 1. F.	Mk. 1. 80.
No. 1. G. No. 2. A. No. 3. G. m. à	1. —	— op. 97. Lieder-Transcriptionen.		— 5. Adelaide von <i>Beethoven</i> . . . . .	1. 50	No. 2. C.	" 1. 80.
— op. 54. 4 Charakterstücke m. Pianof.		No. 1. <i>Kotshubei</i> , Oh, dites lui . . . . .	1. 50	— 6. Hymne aus <i>Stradella</i> . . . . .	1. 50	" 3. F.	" 2. —.
No. 1. Notturmo . . . . .	G. 1. —	" 2. <i>Martini</i> , G. B., berühmte Gavotte	1. 50	— 7. Lontan dagli occhi (Trennung), von <i>Ferrari</i> . . . . .	1. 50	" 4. B.	" 2. 30.
" 2. Désir . . . . .	E. m. 1. —	" 3. <i>Mattei</i> , T., Non è ver (Es ist nicht wahr) . . . . .	1. 50	— 8. Aennchen im Garten, v. <i>Hölzel</i>	1. 50	" 5. G.	" 1. 50.
" 3. Rêverie . . . . .	A. m. 1. —	— Erinnerung an <i>Romberg</i> , Andante F.	1. 50	— 9. Holder Jugendtraum aus Hochländer, von <i>Holstein</i> . . . . .	1. 50	" 6. Es.	" 2. 10.
" 4. Etude-Caprice . . . . .	C. 1. 30	— Petit Divertiss. sur „Caro nome“ de <i>Rigoletto</i> , avec Piano . . . . .	1. 30	— op. 19. Trois Morceaux de Salon pour Violoncelle et Piano.		" 7. A.	" 1. 10.
— op. 56. Andante Religioso m. Pf. G.	1. 30	<b>Güth, J. Ludw., op. 38.</b> Die ersten Weihnachtsfreuden auf dem Violoncell. Leichte Variat. über das thüringer Volksl. „Ach wie ist's möglich dann“ mit Pianoforte . . . . .	1. 50	No. 1. <i>Halévy</i> , La Juive . . . . .	1. 30	" 8. A.	" 2. 70.
— op. 59. Notturmo et Saltarello, do.		<b>Haupt, M., 3</b> Romanzen mit Pianof. 1. 30		" 2. <i>Meyerbeer</i> , Robert le Diable	1. 30	" 9. B.	" 2. 40.
No. 1. Notturmo . . . . .	H. m. 1. 50	<b>Hausmann, G., op. 2.</b> Andante u. Rondo üb. <i>Themas</i> aus <i>Zampa</i> mit Pfte. 3. 20		" 3. <i>Donizetti</i> , Lucia di Lammerm. 1. 30		" 10. Es.	" 2. 40.
" 2. Saltarello . . . . .	H. m. 1. 80	<b>Haydn, Jos., op. 101.</b> Concerto. Neue, m. zwei Cadenzen vermehrte Ausg. (Pf.-Begleitung v. <i>G. Goltermann</i> ) D.	5. 20	— op. 32. Unterhaltungen f. junge Cellisten f. Vlo. u. Pfte. Heft I. II. à	1. 80	" 21. Sonatine . . . . .	C. — 50
— op. 60. 2 Morceaux avec Piano.		<b>Horr, P., op. 24.</b> Les Adieux, s. <i>Fleurs de Salon</i> .		(Heft I. Arie aus <i>Martha</i> . Romanze a. <i>Richard Löwenherz</i> . Romanze aus <i>Fra Diavolo</i> . Heft II. Romanze aus <i>Figaro</i> . Schottisches Lied. <i>Tyrolienne</i> ).		" 22. Allegro . . . . .	B. 1. —
No. 1. Romance . . . . .	A. m. 1. 30	<b>Hus-Desforges, op. 55.</b> Soirée musicale sur <i>Dame blanche</i> , av. Piano	1. 50	— op. 38. Sechs Fantasiestücke für Pianoforte und Violoncell.		" 23. Variationen ( <i>La bergère Silimène</i> ) . . . . .	G. 1. —
" 2. Tarantelle . . . . .	A. m. 2. —	<b>Jansa, L., op. 61B.</b> Der junge Opernfrend. Variationen und Potp. üb. beliebte <i>Themas</i> , mit Pianoforte.		No. 1. Neues Leben, neues Leid. . . . .	1. 50	" 24. Variationen ( <i>Hélas! j'ai perdu mon amant</i> ) . . . . .	G. m. — 00
— op. 61. 2. Sonatine für Pf. u. Vlo. G.	3. 60	No. 1. <i>Meyerbeer</i> , Prophet . . . . .	1. 80	" 2. Traumlieb . . . . .	1. 50	" 25. Thème varié . . . . .	G. 1. —
— op. 65. Concertstück (No. 4. der Concerte), mit Pianoforte . . . . .	4. 60	" 2. <i>Flotow</i> , Martha . . . . .	1. 80	" 3. Scheiden, Meiden . . . . .	1. 50	— Larghetto a. dem <i>Clarinet-Quint.</i>	
— op. 66. Fantasia üb. <i>Motive</i> aus <i>Oberon</i> , mit Pianoforte . . . . .	C. 2. 60	" 3. <i>Weber</i> , Freischütz . . . . .	1. 80	" 4. In der Fremde . . . . .	1. 50	op. 108., s. <i>Aug. Lindner</i> Transcript.	
— op. 76. Concertstück (No. 5. der Concerte) mit Pianoforte. D. m.	5. 50	" 4. <i>Herold</i> , <i>Zampa</i> . . . . .	1. 80	" 5. Canzonetta . . . . .	1. 50	— Lieder, m. Pfte. bearb. v. <i>R. Schaab</i> .	
— op. 81. Ballade, avec Pianoforte	1. 50	" 5. <i>Verdi</i> , <i>La Traviata</i> . . . . .	1. 80	" 6. Aus der <i>Walpurgisnacht</i> . . . . .	1. 50	No. 1. Abendempfindung . . . . .	1. —
— op. 88. Elégie, avec Piano C. m.	1. 80	" 6. — <i>Il Trovatore</i> . . . . .	1. 80	— op. 39. Alte Weisen f. Vlo. u. Pfte.		" 2. An Chloë . . . . .	1. —
— Musikstücke mit Pianoforte		" 7. — <i>Rigoletto</i> . . . . .	1. 80	No. 1. Romanze von <i>Balbastre</i> . . . . .	1. 30	" 3. Einsam ging ich jüngst . . . . .	1. —
No. 1. <i>Mozart</i> , <i>Idomeneo</i> . . . . .	E. / 1. 50	" 8. <i>Mozart</i> , Entführung . . . . .	1. 80	" 2. <i>Tre giorni</i> , <i>Canzon</i> . v. <i>Pergolese</i>	1. 30	" 4. Trennung . . . . .	1. —
" 2. — do. . . . .	G. / 1. 50	" 9. <i>Boieldieu</i> , <i>Weisse Dame</i> . . . . .	1. 80	" 3. Gavotte von <i>Martini</i> . . . . .	1. 30	" 5. Veilchen . . . . .	1. —
" 3. — <i>Zaide</i> . . . . .	G. / 1. 30	" 10. <i>Donizetti</i> , <i>Don Pasquale</i> . . . . .	1. 80	" 4. Schottische Volksweise . . . . .	1. 30	" 6. Vergissmeinnicht . . . . .	1. —
" 4. — <i>Cosi fan tutte</i> . . . . .	A. / 1. —	" 11. <i>Verdi</i> , <i>Les Vèpres siciliennes</i>	1. 80	" 5. Arie aus <i>Iphigenie in Tauris</i> von <i>Gluck</i> . . . . .	1. 30	<b>Papini, G., op. 18.</b> Le 1 <sup>r</sup> Jour de Bonheur, Romance sans par. av. Piano	2. —
" 5. <i>Gluck</i> , <i>Iphigenie in Tauris</i> . . . . .	A. / 1. —	" 12. <i>Meyerbeer</i> , <i>Dinorah</i> . . . . .	1. 80	" 6. Gavotte aus <i>Iphigenie in Aulis</i> von <i>Gluck</i> . . . . .	1. 30	<b>Piatti, A., op. 18.</b> Concertino av. Pf. Am.	6. —
" 6. <i>Cherubini</i> , <i>Medea</i> . . . . .	A. / 1. —	" 13. <i>Verdi</i> , <i>I Lombardi</i> ( <i>Jerusalem</i> )	1. 80	— op. 43. Schottische Melodien aus die Hochländer v. <i>F. v. Holstein</i> , mit Pianoforte . . . . .	2. 30	<b>Popper, David, op. 8.</b> Concert f. Vlo. u. Orchester, letzteres im Klavier.	Ausg. arr. vom Componisten
<b>Gregoir, J. et Servais, J., op. 121.</b> La Muette de Portici ( <i>Masaniello</i> ) d' <i>Auber</i> . Duo . . . . .	3. 60	<b>Jungmann, A., op. 117.</b> 153. 174., voir <i>Fleurs de Salon</i> .		No. 1. <i>Beethoven, L. van</i> , op. 40. Violin-Romance in G. . . . .	1. 50	— op. 10. <i>Sarabande</i> und <i>Gavotte</i>	1. 30
<b>Gretsch, op. 16.</b> Romances sans parol. pour Piano et Vlo. (ou V). G.	1. 50	<b>Kissner, K.,</b> Schönste Augen, siehe <i>Stigelli</i> , <i>Fleurs de Salon</i> No. 6.		" 2. <i>Beethoven, L. van</i> , op. 50. Violin-Romance in F. . . . .	1. 5	<b>Potpourris</b> pour Piano et Violoncelle. (Die Violon-Stimme theilweise von <i>A. Lindner</i> , theilweise von <i>F. Forberg</i> .)	
<b>Grimm Ch., op. 9.</b> 2 Morceaux pour Vlo. avec Piano . . . . . compl.	1. 50	<b>Kummer, F. A., op. 14.</b> Deux Amusem. sur <i>Tell</i> et <i>Fiancée</i> p. VII. et Pf. 3. 60		" 3. <i>Ernst, H. W.</i> , op. 10. Elegie	1. 50	No. 1. <i>Donizetti</i> , <i>La Fille du Régiment</i>	2. —
No. 1. Solo sur un thème de: <i>Les Puritains</i> . . . . .	1. —	— op. 81. 4 Morceaux de Salon sur des airs nationaux, pour Vlo. et Piano. <i>Nouv. Edition.</i>		" 4. <i>Lotti, Ant.</i> , Arie „Pur dicesti o bocca bella“ . . . . .	1. 50	" 2. <i>Flotow</i> , <i>Stradella</i>	2. —
" 2. <i>Bagatelle</i> sur la <i>Sérénade</i> de <i>Don Pasquale</i> . . . . .	1. —	No. 1. <i>Airs italiens</i> . . . . .	1. —	" 5. <i>Mozart, W. A.</i> , <i>Larghetto</i> aus dem <i>Clarinet-Quint.</i> op. 108.	1. 50	" 3. <i>Lortzing</i> , <i>Czaar u. Zimmerm.</i>	2. —
— op. 12. <i>Scène dramatique</i> sur <i>Les Huguenots</i> avec Piano . . . . .	2. —	" 2. <i>Airs écossais</i> . . . . .	1. —	" 6. <i>La Romanesca</i> . <i>Berühmte</i> Tanzweise aus der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts . . . . .	1. 50	" 4. <i>Bellini</i> , <i>Norma</i> . . . . .	2. 30
— op. 13. 2 Romanzen. No. 1. Original. No. 2. aus der Oper: <i>Der Blitz</i> ( <i>l'Eclair</i> ) von <i>Halévy</i> . . . . .	1. 30	" 3. <i>Airs allemands</i> . . . . .	1. 50	" 7. <i>Bach, J. S.</i> , <i>Adagio</i> aus der G-moll-Sonate für Pianof. u. Violine und Canon aus der A-dur-Sonate f. Pf. u. Viol.	1. 50	" 5. — <i>Sonnambula</i> . . . . .	2. —
— op. 32. 3 Perlen aus dem Gebiete der Opernwelt, mit Pianoforte . . . . .	2. 30	" 4. <i>Airs espagnols</i> . . . . .	1. 50	— op. 48. Schottische Melodien aus die Hochländer v. <i>F. v. Holstein</i> , mit Pianoforte . . . . .	2. 30	" 6. <i>Meyerbeer</i> , <i>Robert le Diable</i>	2. 30
No. 1. <i>Mozart</i> , Arie d. <i>Gräfin</i> a. <i>Figaro</i>	1. —	— op. 160. <i>Divertiss.</i> aus <i>Entführung</i> aus dem <i>Serail</i> v. <i>Mozart</i> m. Pfte.	3. 20	" 8. <i>Schubert, Fr.</i> , <i>Andantino</i> aus den <i>Moments musicaux</i> . . . . .	1. 50	" 7. — <i>Les Huguenots</i> . . . . .	2. 30
" 2. <i>Verdi</i> , Sc. u. Ar. a. <i>Troubadour</i>	1. —	<b>Lachner, I., op. 83.</b> 3 Charakterst., Duos.		<b>Lotti, Aria</b> „Pur dicesti o bocca bella“, siehe <i>Aug. Lindner</i> Transcriptionen.		" 8. <i>Donizetti</i> , <i>Belisar</i> . . . . .	2. 30
" 3. <i>Halévy</i> , <i>Romanze</i> ( <i>dramatische</i> ) aus <i>Die Jüdin</i> . . . . .	1. —	No. 1. A la <i>Hongroise</i> . . . . .	2. —	<b>Marschner, H., op. 159.</b> 3 Impromptus pour Violoncelle et Piano . . . . .	3. 60	" 9. — <i>Lucia di Lammermoor</i>	2. 30
— op. 35. <i>Die Wacht am Rhein</i> . Kleine <i>Fantasia</i> mit Pianoforte	1. 30	" 2. <i>Nocturno</i> . . . . .	1. 50	<b>Mattei, T.,</b> Non è ver (Es ist nicht wahr), siehe <i>Grimm</i> op. 97.		" 10. <i>Bellini</i> , <i>I Puritani</i> . . . . .	2. 30
— op. 69. 3 Stücke, mit Pianoforte . . . . .	3. 20	" 3. A la <i>Tarantella</i> . . . . .	1. 80	<b>Menter, J., op. 9.</b> (posth.) <i>Ländler</i> , m. Pf.	2. 60	" 11. <i>Flotow</i> , <i>Martha</i> . . . . .	2. 30
No. 1. <i>Romanze</i> a. <i>Jean de Paris</i> F.	1. 50	<b>Léonard, H., op. 2.</b> <i>Souvenir</i> de <i>Haydn</i> . Variat. üb. „ <i>Gott erhalte Franz d. Kaiser</i> “ m. Pfte. ( <i>R. E. Bockmühl</i> )	4. 40	<b>Möhrring, F., op. 54.</b> 3 Romanzen für Pfte. u. Vlo. No. 1. 2. à M. 1. 50. No. 3.	1. 30	" 12. <i>Donizetti</i> , <i>Lucrezia Borgia</i> . . . . .	3. 30
" 2. Arie aus <i>Vestalin</i> . . . . .	G. 1. 50	— op. 7. <i>Morceau</i> de <i>Sal.</i> sur <i>Lucia di Lammermoor</i> avec Piano ( <i>R. E. Bockmühl</i> ) . . . . .	D. 2. 60	<b>Molique, Bernh.,</b> Drei Melodien für Violine und Pianof., eingerichtet f. Vlo. u. Pianof. v. <i>R. E. Bockmühl</i> (op. 41. 1. 2. 47 <sup>s</sup> ) . . . . .	3. —	" 13. <i>Meyerbeer</i> , <i>Le Prophète</i> . . . . .	2. 30
" 3. Arie de <i>Don Octavio</i> aus <i>Don Juan</i> . . . . .	B. 1. 50	<b>Lindner, Aug., op. 16.</b> Six <i>Airs favoris</i> . Transcriptions non difficiles (Duos)		<b>Mozart, W. A.,</b> Sonaten und andere Werke, bearb. nach den Original-Ausgaben für Pfte. u. Violine von <i>Aug. Franchomme</i> . Neue, auf's sorgfältigsterevidirte u. mit <i>Fingersatz</i> bezeichnete Ausg. v. <i>R. E. Bockmühl</i> . Part. u. Stimm. in Zinn gestochen. broch. Subscriptions-Preis . . . . .	12. —	" 14. <i>Verdi</i> , <i>Ernani</i> . . . . .	2. 30
— op. 77. 2 Stücke aus <i>Jessonda</i> v. <i>Spohr</i> , mit Pianoforte.		No. 1. <i>Schlummer-Arie</i> ( <i>Muette</i> de P.)	1. —			" 15. — <i>I Lombardi</i> ( <i>Jerusalem</i> )	2. 30
No. 1. <i>Bolero</i> , Arie . . . . .	1. 50	" 2. <i>Air</i> ( <i>Don Juan</i> ) . . . . .	1. —			" 16. <i>Mozart</i> , <i>Don Juan</i> . . . . .	2. 30
" 2. <i>Rondo Allegretto</i> . . . . .	1. 50	" 3. <i>Air écossais</i> . . . . .	1. —			" 17. <i>Weber</i> , <i>Freischütz</i> . . . . .	2. 30
— op. 78. <i>Eine schottische Ballade</i> aus <i>Dame blanche</i> m. Pianoforte	1. 30	" 4. <i>Cavatine</i> ( <i>Norma</i> ) . . . . .	1. —			" 18. — <i>Preciosa</i> . . . . .	2. 30
— op. 87. <i>Grand Morceau</i> de <i>Salon</i> . Air, Sextuor et <i>Finale</i> de <i>Lucia di Lammermoor</i> avec Piano . . . . .	2. 60	" 5. <i>Romanze</i> ( <i>Elisire d'amore</i> ) . . . . .	1. —			" 19. <i>Auber</i> , <i>La Muette de Portici</i>	2. 30
— op. 88. <i>Scene</i> und <i>Duo</i> aus <i>Norma</i> mit Pianoforte . . . . .	2. 60	" 6. <i>Chant</i> <i>bohémien</i> . . . . .	1. —			" 20. <i>Rossini</i> , <i>Barbier de Séville</i> . . . . .	2. 30
— op. 89. 2 <i>Perlen</i> aus <i>Euryanthe</i> von <i>Weber</i> mit Pianoforte.		— op. 18. <i>Morceaux</i> de <i>Salon</i> , ( <i>Duos</i> )				" 21. <i>Bellini</i> , <i>I Montecchie</i> et <i>Capuleti</i>	3. 30
No. 1. <i>Cavatine</i> . No. 2. <i>Scene</i> . . . . .	1. 80	No. 1. <i>Ständchen</i> von <i>Schubert</i> . . . . .	1. 50			" 22. <i>Flotow</i> , <i>Indra</i> . . . . .	3. 30
— op. 90. 2 <i>Salonst.</i> frei übertr. m. Pf.		" 2. <i>Ave Maria</i> von <i>Schubert</i> . . . . .	1. 50			" 23. <i>Rossini</i> , <i>Guillaume Tell</i> . . . . .	3. 30
No. 1. <i>Es ist nicht wahr</i> ( <i>Non è ver</i> ), von <i>T. Mattei</i> . . . . .	1. 30	" 3. <i>Lob</i> der <i>Thränen</i> v. <i>Schubert</i> . . . . .	1. 50			" 24. <i>Herold</i> , <i>Zampa</i> . . . . .	3. 30
" 2. <i>O saget ihr</i> ( <i>O dites lui</i> ), <i>Russ. Romance</i> . . . . .	1. 50					" 25. <i>Verdi</i> , <i>Rigoletto</i> . . . . .	2. 30