106756

An Frau Therese Henriques.

„Im Walde".

SUITE

für

ORCHESTER

mit obligatem Solo-Violoncell

componirt

von

DAVID POPPER.

Op. 50.

Partitur Pr. M 9.— / R 4.80. netto. Orchesterstimmen (ohne Solo-Violoncell) Pr. M 12.— / R 6.— nº Solo-Violoncell Pr. M 2.50 / R 1.30.

Neue Ausgabe für Pianoforte und Violoncell.

Complet Pr. M 8.— / R 4.—

Einzeln:

Nº 1. Eintritt	Pr. M 2.30 / R 1.15.	Nº 4. Reigen	Pr. M 2 / R 1.—
Nº 2. Gnomentanz	Pr. M 2.— / R 1.—	Nº 5. Herbstblume	Pr. M 1.20 / R —.60
Nº 3. Andacht	Pr. M 1.40 / R —.75	Nº 6. Heimkehr	Pr. M 2.— / R 1.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder ausgenommen Belgien, Frankreich, Spanien und Portugal
Eingetragen in das Vereins-Archiv

Gr. goldene Medaille

HAMBURG, D. RAHTER. Grosse Reichenstr. 49

St. PETERSBURG, A. BÜTTNER. Newsky Prospect 22

Lieferant der Kais. russ. Musikgesellschaft und des Conservatoriums in St. Petersburg
Commissionär der St. Petersburger Philharmonischen Gesellschaft.

Leipzig, Fr. Kistner.

M
236
P83 I1

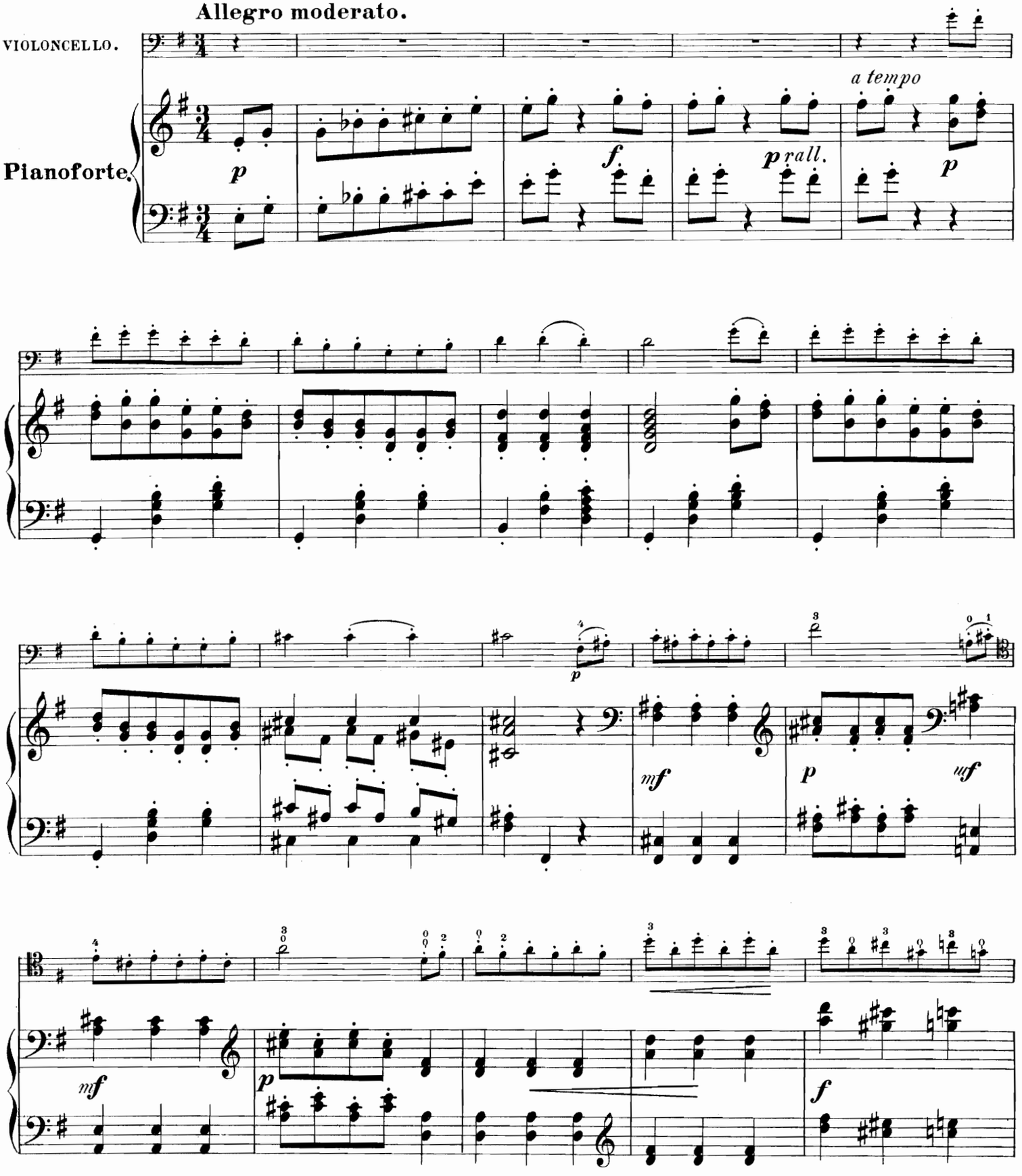
Nº 4. Reigen.

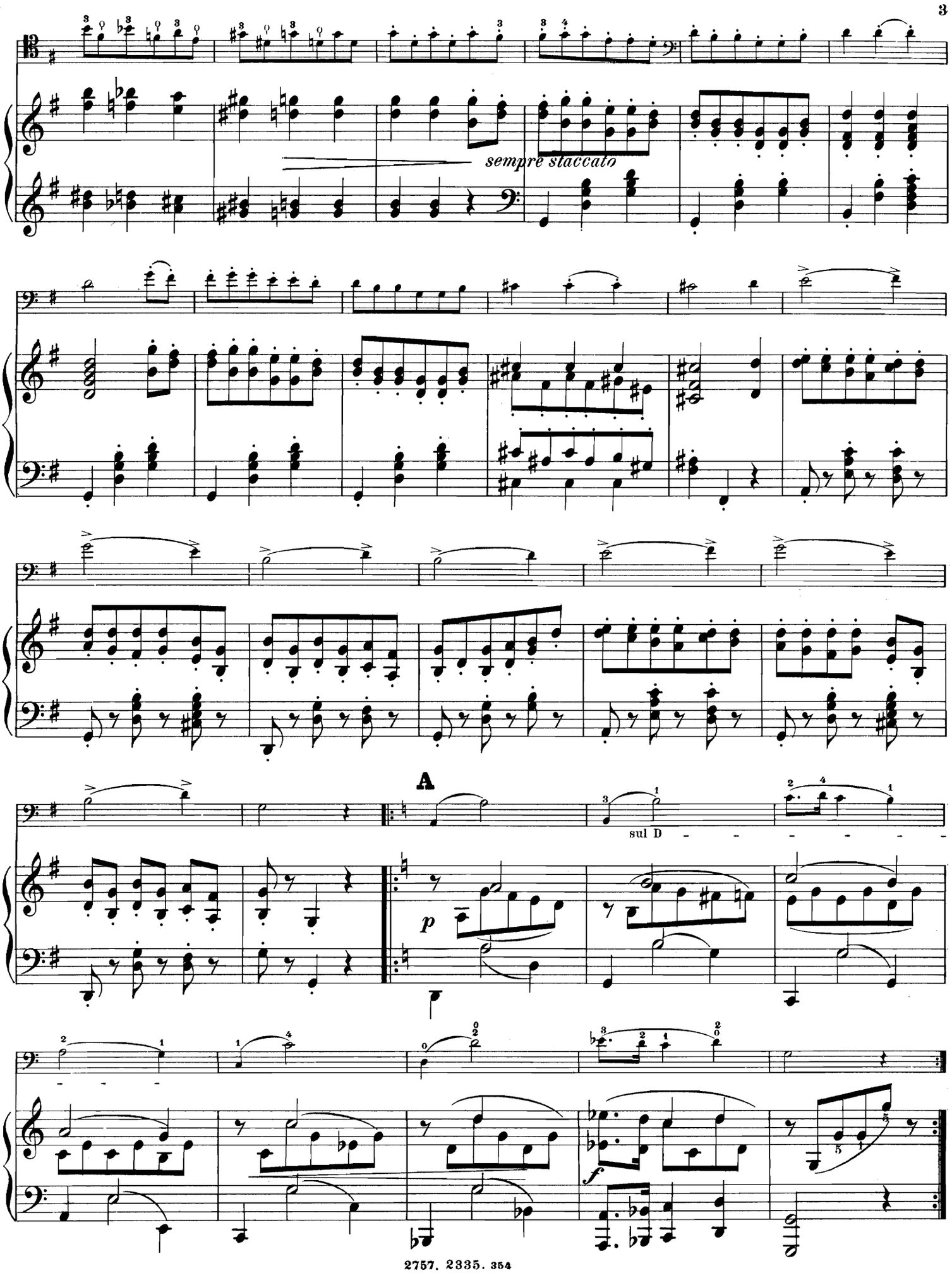
David Popper, Op. 50. Nº 4.

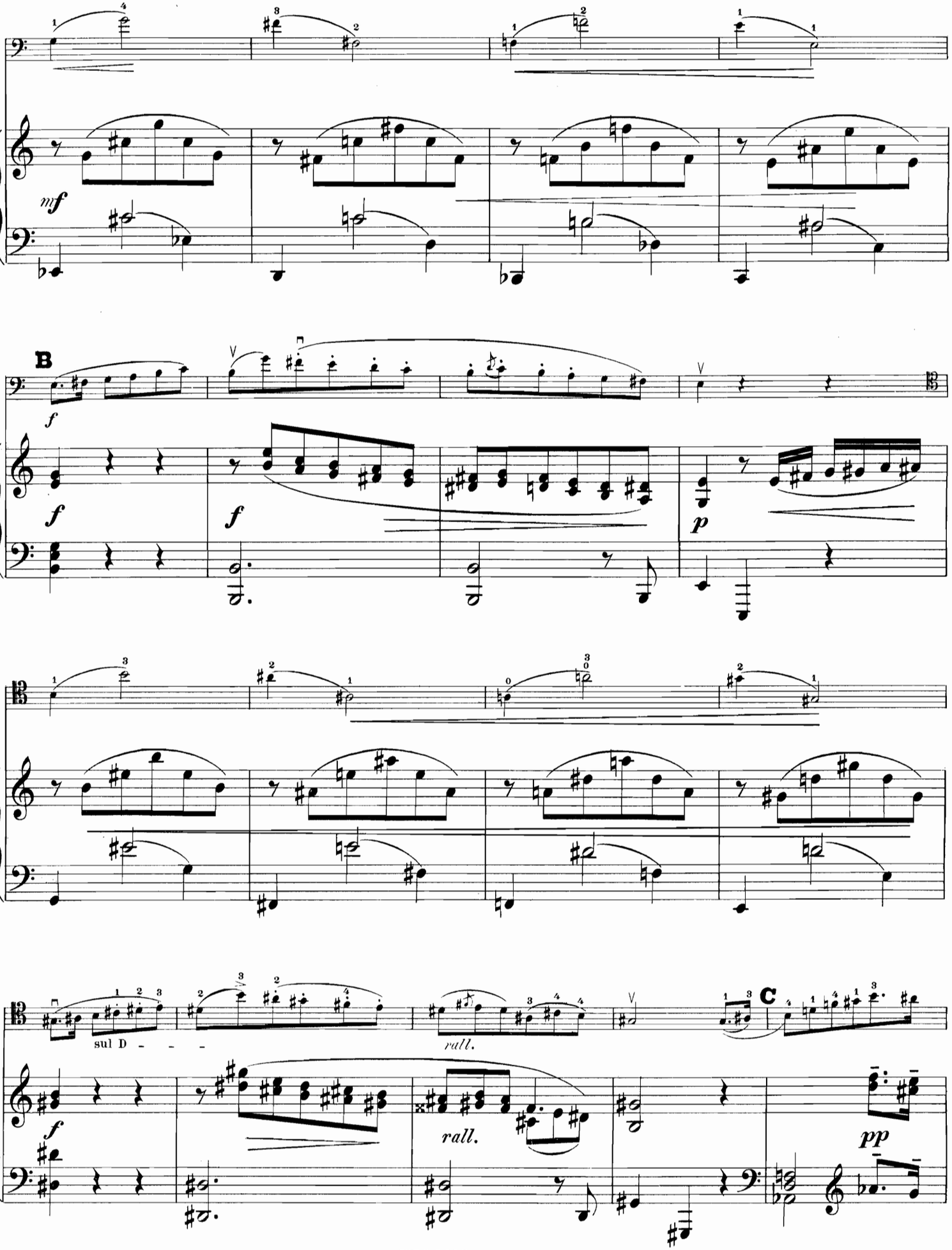
Allegro moderato.

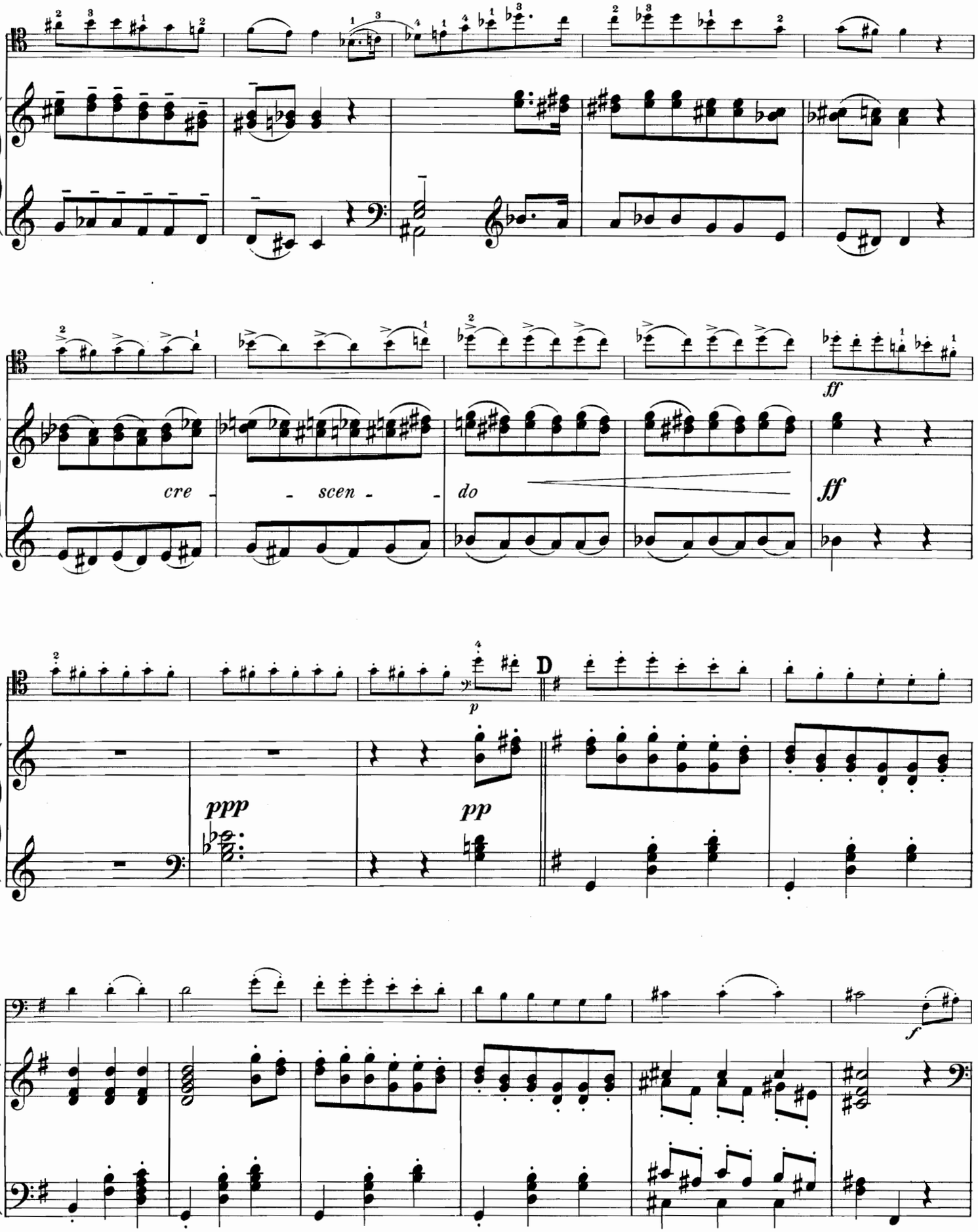
VIOLONCELLO.

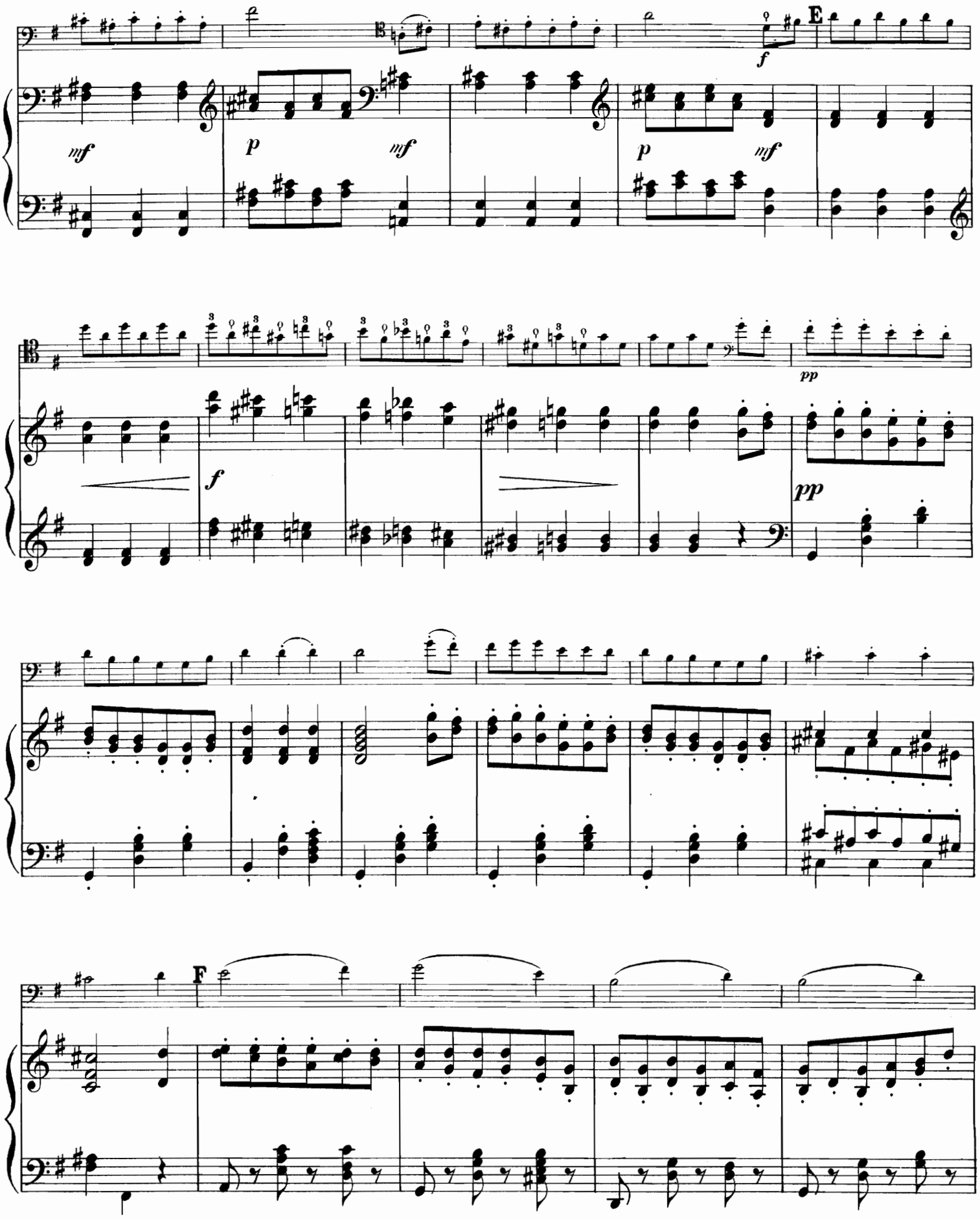
Pianoforte.

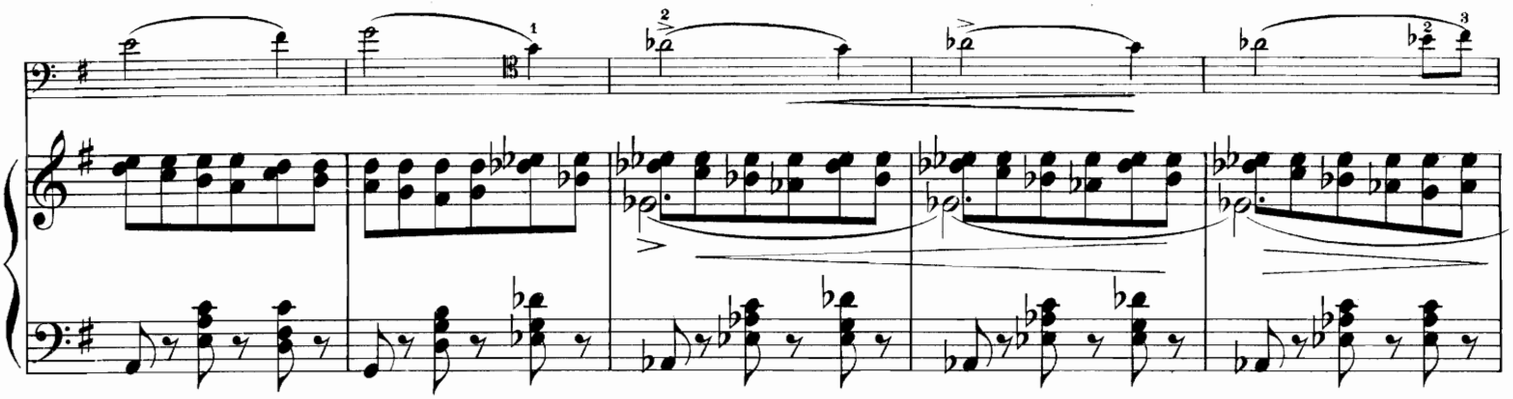


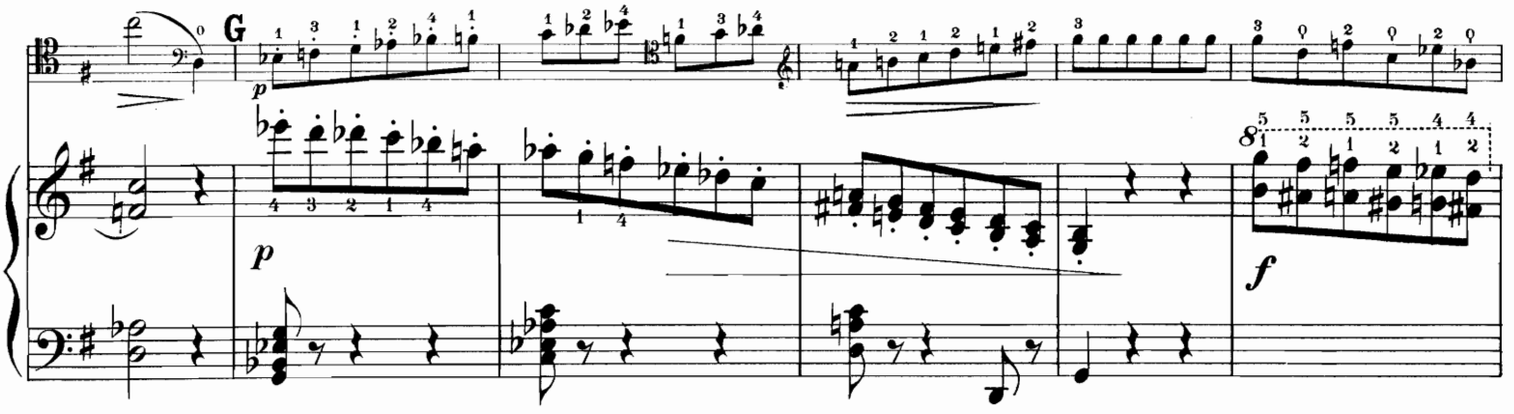

sempre staccato
A
sul D
p
f

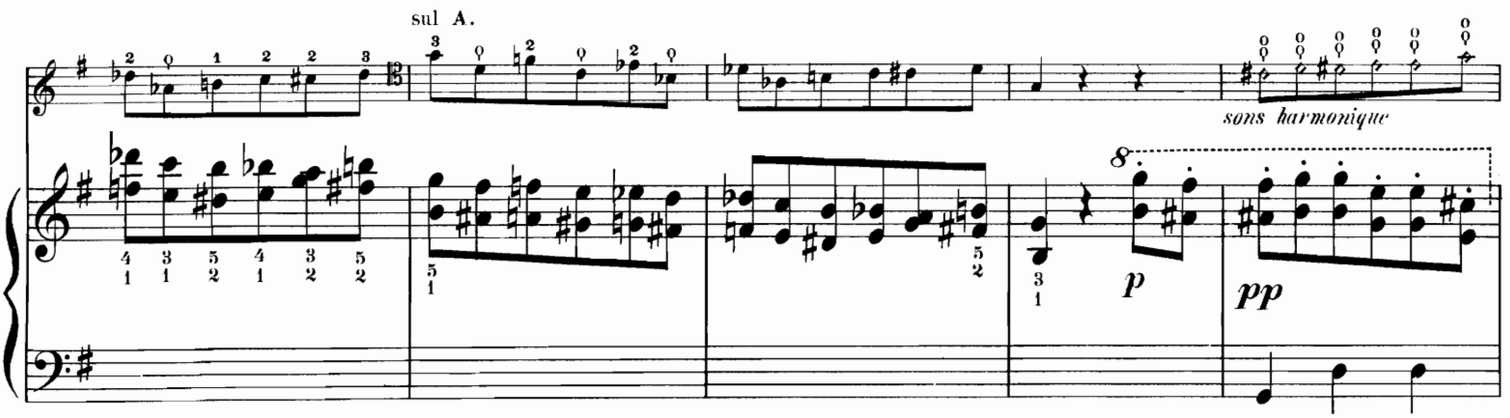

mf
B
f
f
f
p
sul D - - -
rall.
rall.
C
pp

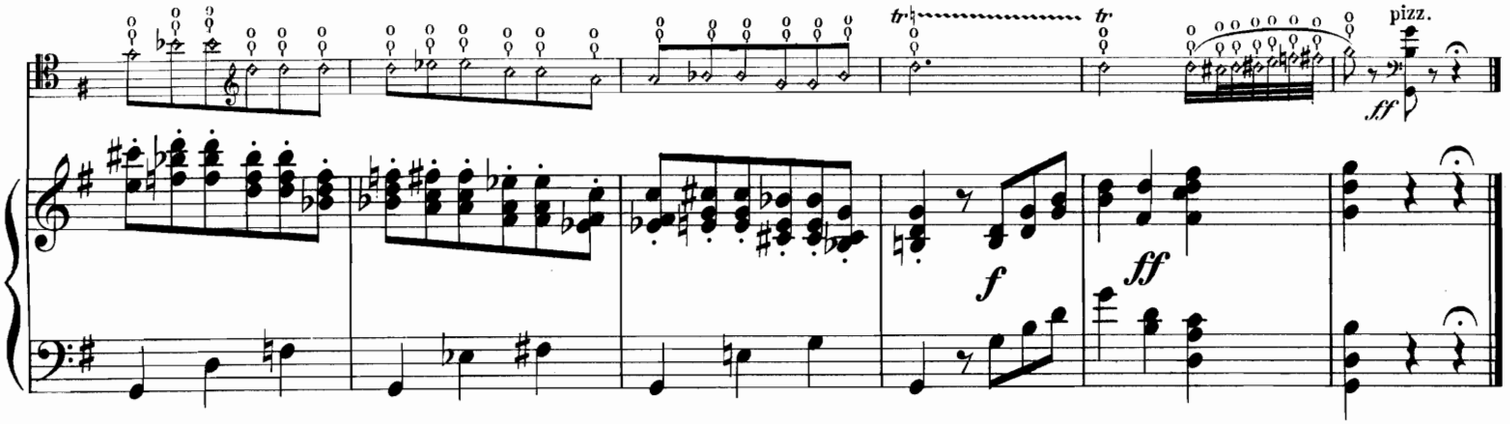

cre - - scen - - do
ff
ff
ppp
p
pp
D
f


E
F









106756

Compositionen für Pianoforte zu zwei Händen

Verlag von D. Rahter, Leipzig.

Fr. Kalkbrenner.

		ℳ
Op. 83.	**Variations brillantes** sur l'air „di tanti palpiti", doigtées, facilitées et arrangées avec des remarques explicatives concernant l'exécution, par A. Henselt	2,50

C. Karganoff.

Op. 3.	**3 Morceaux.** Complet	2,—
	No. 1. Scherzo	1,—
	No. 2. Nocturne	—,80
	No. 3. Mazurka	—,80
Op. 4.	**Tarentelle**	1,30
Op. 6.	**Arabesques.** 12 petites Pièces. Cahier I, II. à	2,—
Op. 8.	**3 Morceaux.** Complet	2,50
	No. 1. Romance sans paroles	—,80
	No. 2. 2me Mazurka	1,—
	No. 3. Etude	1,—
Op. 9.	**Deuxième Scherzo**	2,—
Op. 10.	**Miniatures.** 7 Pièces. Compl.	3,—
	No. 1. Souvenir	—,60
	No. 2. Petite Valse	—,60
	No. 3. Reproche (Romance)	—,60
	No. 4. Intermezzo	—,80
	No. 5. Scherzino	—,80
	No. 6. Impromptu	—,80
	No. 7. Humoresque	—,80
Op. 11.	**Gavotte** (en UT min.)	1,20
Op. 12.	**Valse-Impromptu**	1,50
Op. 14.	**3me Mazurka**	1,—
Op. 16.	**Valse-Caprice**	1,50
Op. 17.	**2me Tarentelle**	2,—
Op. 18.	**2 Nocturnes**	1,50
Op. 20.	**Album lyrique.** 12 Pièces. Cahier I. Complet	3,—
	No. 1. Adieu. Mélodie	—,80
	No. 2. Pensée fugitive	—,80
	No. 3. Valse	1,20
	No. 4. Sérénade	—,60
	No. 5. Menuetto all' antico	—,60
	No. 6. Dans la gondole. Barcarolle	1,—
	Cahier II. Complet	3,—
	No. 7. Rêverie du soir	—,80
	No. 8. Scherzino	1,—
	No. 9. Romance	—,80
	No. 10. Capriccietto	—,80
	No. 11. Berceuse	—,60
	No. 12. Mazurka	1,—
Op. 21.	**Für die Jugend.** 10 leichte Clavierstücke. Heft I. 1. Märchen. 2. Ungarisch. 3. Elfentanz. 4. Tarantelle. 5. Ländler	3,—
	Heft II. 6. Scherzino. 7. Polka. 8. Walzer. 9. Mazurka. 10. Menuett	3,—
Op. 22.	**Aquarelles.** 5 Pièces. Compl.	3,—
	No. 1. Au crépuscule	—,80
	No. 2. Valsette	—,80
	No. 3. Berceuse	—,80
	No. 4. Impromptu	—,80
	No. 5. Chant d'une mendiante	—,80
Op. 25.	**Jugend-Album.** 8 leichte Clavierstücke. 1. Marsch der bleiernen Soldaten. 2. Gorelky. (Ein Geduldspiel.) 3. Kleiner Walzer. 4. Grossvater tanzt. 5. Gebet. 6. Am Bache. 7. Erzählung der alten Wärterin. 8. Russischer Tanz	2,50
Op. 26.	**Ein Traum.** (A Dream.) Phantasiestück	—,60
Op. 27.	**Près d'un ruisseau**	1,80

Rich. Kleinmichel.

Op. 50.	**12 Special-Etuden** insbesondere zur Kräftigung der Finger. Complet	6,—
	Heft I (No. 1—6)	3,—
	Heft II (No. 7—12)	3,50

Th. Leschetizky.

		ℳ
Op. 35.	No. 2. **Souvenir d'Ischl.** Valse	1,50
Op. 36.	**4 Morceaux.** Complet	4,—
	No. 1. Aria	1,20
	No. 2. Gigue. Canon à deux voix	1,20
	No. 3. Humoresque	1,20
	No. 4. „La Source." Etude	1,80
Op. 37.	**Valse-Caprice**	2,50
Op. 38.	No. 1. Menuetto capriccioso	2,50
	— No. 2. Mazurka-Impromptu	2,50
	Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky.	
	No. 1. J. P. Rameau. Gavotte und Variationen	1,50
	No. 2. Domenico Scarlatti. Sonate in A dur	1,—
	No. 3. Th. Leschetizky. Op. 35 No. 2. Souvenir d'Ischl. Valse	1,50
	No. 4. John Field. Nocturne in B dur	—,80
	No. 5. F. Mendelssohn-Bartholdy. Andante und Presto aus Op. 7	1,80
	No. 6. F. Mendelssohn-Bartholdy. Scherzo aus Op. 16.	1,—
	No. 7. Fr. Chopin. Nocturne in Des dur, Op. 27 No. 2	1,30
	No. 8. Fr. Chopin. Scherzo in H moll, Op. 20 No. 1	2,—
	No. 9. J. S. Bach, Gigue in E moll	1,—
	No. 10. W. A. Mozart. Gigue in G dur	—,80
	No. 11. Fr. Schubert. Impromptu, Op. 142 No. 3	1,50
	No. 12. Fr. Schubert. Menuetto aus Op. 78	1,—
	No. 13. Fr. Schubert. Moment musical, Op. 84 No. 3	1,—
	No. 14. K. M. v. Weber. Momento capriccioso, Op. 12	1,30

Max Lippold.

Op. 25.	**Was die Schwalbe sang.** 3 Clavierstücke	1,20

Franz Liszt.

	Polonaise aus „Eugen Onegin", Oper von P. Tschaikowsky, für Pianoforte übertragen	3,—
	Tarantella d' A. Dargomischsky, transcrite pour Piano	3,—

Alessandro Longo.

Op. 1.	**Pagine d'Album.** Complet	3,—
	No. 1. Canto d'amore	—,80
	No. 2. Alla Mazurka	—,80
	No. 3. Barcarola	—,80
	No. 4. Berceuse	—,80
	No. 5. Notturnino	—,80
	No. 6. Scherzino	1,—
Op. 11.	**Tema con Variazioni**	2,50
Op. 12.	**Suite romantica.** Complet	2,—
	No. 1. Preludio	—,80
	No. 2. Romanza	—,80
	No. 3. Serenata	1,20
Op. 13.	**Suite di stile antico.** Cplt.	3,—
	No. 1. Aria con Variazioni	2,—
	No. 2. Sarabanda	1,—
	No. 3. Capriccio	1,—
Op. 17.	**4 Morceaux.** Complet	2,50
	No. 1. Romance	1,—
	No. 2. Barcarolle	—,80
	No. 3. Minuetto	—,80
	No. 4. Valse	1,—

Giuseppe Martucci.

Op. 73.	**2 Pièces.**	
	No. 1. Serenata	1,20
	No. 2. Gavotta	1,20
Op. 74.	**Trèfle à quatre feuilles.** Petites pièces. Complet	2,—
	No. 1. Prélude	—,80
	No. 2. Mouvement de Valse	1,—
	No. 3. Mouvement de Mazurka	—,60
	No. 4. Mouvement de Polka	—,80

F. Mendelssohn-Bartholdy.

		ℳ
	Andante und Presto aus op. 7. (Repertoire Leschetizky No. 5)	1,80
	Scherzo aus op. 16 (Repertoire Leschetizky No. 6)	1,—
	Marche nuptiale. Interprétation pour Piano par Ad. Henselt	1,50

Erik Meyer-Helmund.

Op. 28.	No. 1. Nocturne	1,20
	— No. 2. Tanzweise	1,50
	— No. 3. Intermezzo	1,—
Op. 30.	**2 Valses-Caprices.** No. 1 ℳ 2,—. No. 2	1,—
Op. 40.	No. 1. Arabeske	1,20
	— No. 2. Mazurka	1,20
Op. 95.	**Wonnetraum.** (Blissful Dream.) Intermezzo	1,80
Op. 97.	**3 Morceaux.**	
	No. 1. Berceuse orientale	1,—
	No. 2. Valse mélancolique	1,—
	No. 3. Romance russe	1,—
	Lieder, für Clavier übertragen von Theodor Kirchner.	
	No. 1. Viel Träume. Op. 1 No. 3.	1,—
	No. 2. Du fragst mich täglich. Op. 5 No. 5	1,—
	No. 3. Mädchenlied. Op. 11 No. 4	1,—
	No. 4. Dein gedenk' ich, Margaretha. Op. 12 No. 2	1,—
	No. 5. Ungarisches Ständchen. Op. 29 No. 2	1,—
	No. 6. Der Mond kommt still gegangen. Op. 31 No. 2	1,—
	Lieder, für Pianoforte übertragen von P. A. Schnecker.	
	No. 1. Du fragst mich täglich. Op. 5 No. 5	1,—
	No. 2. Mädchenlied. Op. 11 No. 4	—,60
	No. 3. Dein gedenk' ich, Margaretha. Op. 12 No. 2	1,—
	No. 4. Das ist im Leben hässlich eingerichtet. Op. 12 No. 3	1,—
	No. 5. Das macht, es hat die Nachtigall. Op. 27 No. 1	1,—
	No. 6. Dein gedacht. Op. 27 No. 3	1,—

W. A. Mozart.

	Gigue in G dur (Repertoire Leschetizky No. 10)	—,80

Eduard Nápravník.

Op. 43.	**Tableaux musicaux.**	
	No. 1. Auprès du berceau	1,—
	No. 2. Idylle	1,20
	No. 3. La chasse	1,50
	No. 4. Au rouet	1,50
	No. 5. L'enterrement	1,—
Op. 61.	**6 Morceaux** pour Piano.	
	No. 1. Barcarolle	1,20
	No. 2. Alla russe	1,80
	No. 3. Elégie	1,20
	No. 4. Mazurka	1,50
	No. 5. Valse	1,50
	No. 6. Etude	1,50

Karl Nawratil.

Op. 7.	**Variationen** über ein eigenes Thema	1,75
Op. 8.	**3 Stücke.** 1. Scherzo. 2. Impromptu (Kanon). 3. Gavotte	2,—
Op. 12.	**4 Charakterstücke.**	
	No. 1. Praeludium	1,50
	No. 2. Sarabande	—,80
	No. 3. Gigue	1,—
	No. 4. Passacaglia	1,—
Op. 14.	**3 Balladen.**	
	No. 1. A moll	1,—
	No. 2. D dur	1,—
	No. 3. Es dur	1,—
Op. 15.	**Variationen** über ein eigenes Thema	3,—

Franz Neruda.

Op. 11.	**Berceuse slave** d'après un chant polonais pour Violon. (Th. Kirchner)	1,80

Paul Pabst.

		ℳ
Op. 81.	**Paraphrase de concert** sur l'opéra „Eugène Onéguine" de P. Tschaikowsky. Edition de concert	5,—
	Edition de salon (simplifiée)	3,50
	Illustrations de l'Opéra „La dame de Pique" de P. Tschaikowsky. Grande Fantaisie de concert	5,—

Edmund Parlow.

Op. 19.	**3 Clavierstücke.**	
	No. 1. Gavotte	1,—
	No. 2. Romanze	—,80
	No. 3. Idylle	—,80

Emil Paul.

Op. 2.	**Serenade**	1,—
Op. 3.	**2 Clavierstücke.**	
	No. 1. Scherzo	1,—
	No. 2. Lied ohne Worte	—,80
Op. 5.	**Mazurka.** F moll	1,20
Op. 6.	**Maiblumen.** 4 Clavierstücke.	
	No. 1. Mélodie	—,80
	No. 2. Kahnfahrt	—,80
	No. 3. Froher Sinn	—,80
	No. 4. Albumblatt	—,60

David Popper.

Op. 33.	**Tarantelle** für Violoncell, übertragen von A. Biehl	2,—
Op. 39.	**Elfentanz** für Violoncell, für Clavier übertragen von R. Kündinger. Neue Ausgabe	3,—
	— Erleichterte Ausgabe	1,60
Op. 50.	**„Im Walde."** Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell. (K. Reinecke.) Complet	6,—
	No. 1. Eintritt	1,80
	No. 2. Gnomentanz	1,50
	No. 3. Andacht	1,—
	No. 4. Reigen	1,20
	No. 5. Herbstblume	—,60
	No. 6. Heimkehr	1,50
Op. 54.	**Spanische Tänze** für Violoncell mit Pianoforte. (Theodor Kirchner.)	
	No. 1. Zur Guitarre	1,50
	No. 2. Serenade	1,50
Op. 55	No. 1. **Spinnlied.** Concert-Etude f. Violoncell mit Pianof. (Th. Kirchner)	2,40

Salvatore Quaranta.

Op. 21.	**2 Polacche.**	
	Prima Polacca	1,50
	Seconda Polacca	1,50

J. P. Rameau.

	Gavotte und Variationen. (Repertoire Leschetizky No. 1)	1,50

Wilhelm Ramsöe.

	Krönungsmarsch f. grosses Orchester. Für Pianoforte zu 2 Händen von Th. Herbert	1,20

Hugo Riemann.

Op. 31.	**Studien** über ein Original-Thema	2,50
Op. 33.	**3 Mazurken**	2,50
Op. 48.	**16 Kinderstücke** zur Uebung und Unterhaltung.	
	Heft I (No. 1—8)	1,50
	Heft II (No. 9—16)	1,50

Login Sadler.

Op. 5.	**Idylle und Humoreske**	2,—

Michel de Santis.

	Barcarolle	1,50

G. De Sena.

Op. 7.	**Gavotta**	—,80
Op. 25.	**Tempo di Ballata**	1,—
Op. 31.	**Minuetto-Mazurka**	1,—
Op. 32.	**Bluette.** Morceau de salon	1,—

C. G. Röder, Leipzig.