Compositionen
von
David Popper.

			M
Op. 12.	**Mazurka** No. 2 (D moll) für Violoncell und Clavier	n.	3.—
Op. 16.	**Suite** (Andante grazioso – Gavotte – Scherzo – Largo espressivo – Marcia finale) für 2 Violoncells	n.	3.—
Op. 16.	**Tempo di Marcia** für 2 Violoncells	n.	2.—
Op. 16.	**Suite** (Andante – Gavotte – Scherzo – Largo – Marcia finale) für Violoncell und Clavier	n.	5.—
Op. 16.	**Tempo di Marcia** für Violoncell und Clavier	n.	2.50
Op. 22.	**Nocturne** für Violoncell und Clavier	n.	2.50
Op. 23.	**Gavotte** No. 2 (D dur) für Violoncell und Clavier	n.	3.—
Op. 23.	**Gavotte** No. 2 (D dur) Orchesterbegleitung. Partitur und Stimmen	n.	8.—
Op. 23.	**Gavotte** No. 2 (D dur) für Violine und Clavier (Auer) – für Viola und Clavier	à n.	3.—
Op. 23.	**Gavotte** No. 2 (D dur) für Clavier für 4 Hände		2.50
Op. 23.	**Gavotte** No. 2 (D dur) für Clavier für 2 Hände (Th. Kirchner)		2.50
Op. 23.	**Gavotte** No. 2 (D dur) für Clavier für 2 Hände (leicht)		1.50
Op. 24.	**Concert** (E moll) für Violoncell und Orchester. Partitur n. M. 20.—. Orchesterstimmen	n.	15.—
Op. 24.	**Concert** (E moll) für Violoncell und Clavier	n.	9.—
Op. 24.	**Andante** aus: Concert (E moll) für Violoncell und Clavier.	n.	2.50
Op. 28.	**Concert-Polonaise** (F dur) für Violoncell und Clavier	n.	5.—
Op. 38.	**Barcarole** für Violoncell und Clavier	n.	4.—
Op. 40.	**Lieder** für Sopran oder Tenor mit Clavier: „Lass dich belauschen". – „Ich liebe dich". – „Suleihka"	n.	3.—
*Op. 65.	**Drei Stücke** für Violoncell und Clavier: No. 1. Adagio n. M. 2.—. No. 2. Menuett No. 2 (D dur) n. M. 2.50. No. 3. Polonaise	n.	3.—
*Op. 65.	**Menuett** No. 2 (D dur) für Violine und Clavier.	n.	2.50
*Op. 67.	**Largo und 4. Gavotte im alten Style** für Violoncell und Clavier: No. 1. Largo n. 2.— M. No. 2. Gavotte No. 4 (D moll)	n.	3.—
*Op. 68.	**Ungarische Rhapsodie** für Violoncell und Clavier.	n.	5.—
*Op. 68.	**Ungarische Rhapsodie.** Orchesterbegleitung. Partitur und Stimmen	n.	16.—
*Op. 71.	**Schottische Fantasie** (H dur) für Violoncell und Clavier	n.	7.50
*Op. 72.	**Concert** No. 4 (H moll) für Violoncell und Orchester. Partitur und Stimmen	à n.	20.—
*Op. 72.	**Concert** No. 4 (H moll) für Violoncell und Clavier	n.	12.—
*Op. 73.	**Hohe Schule des Violoncellspiels.** 40 Etüden, Heft I. II. III. IV.	à n.	4.50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

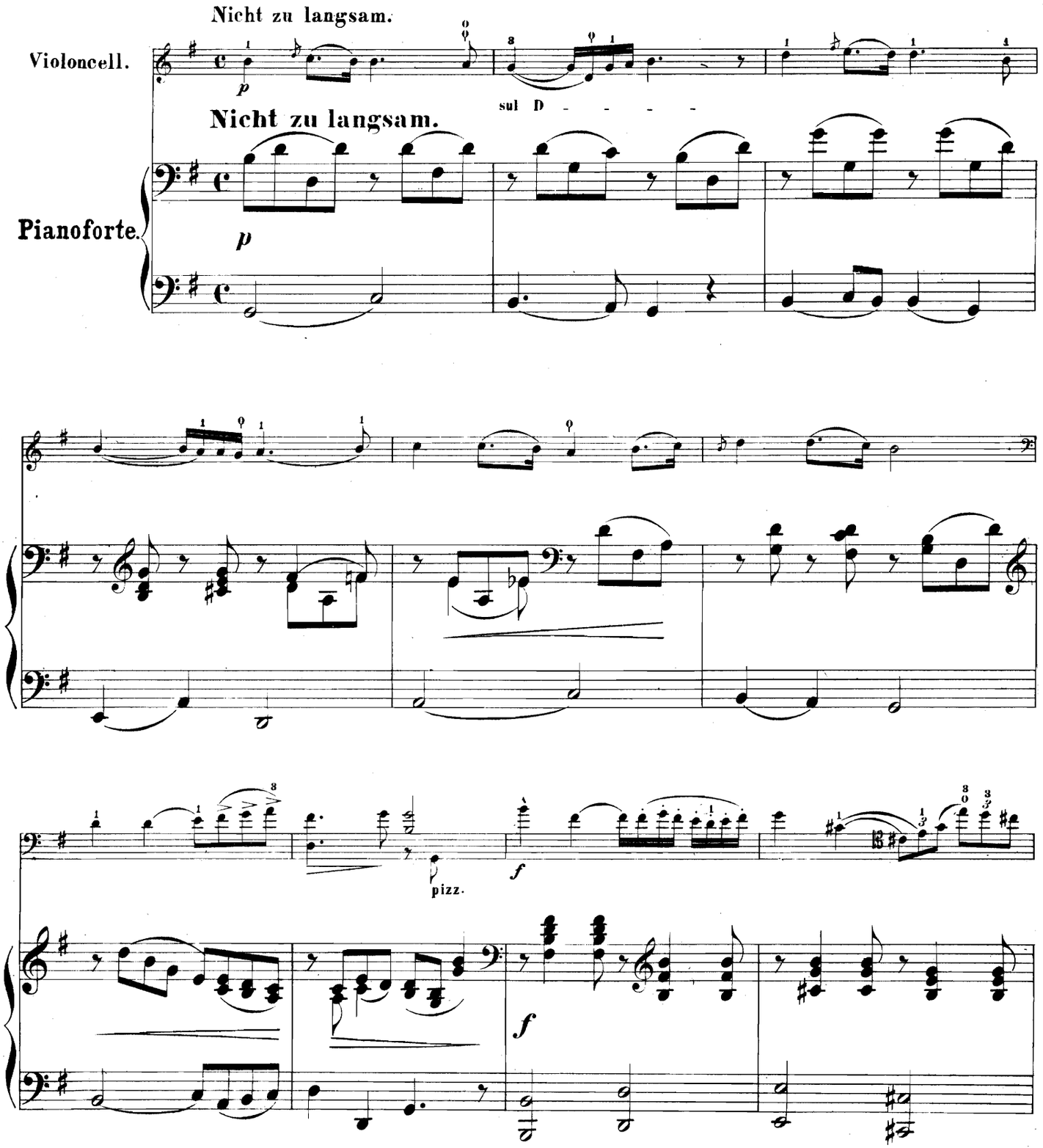
*Copyright by Friedrich Hofmeister.

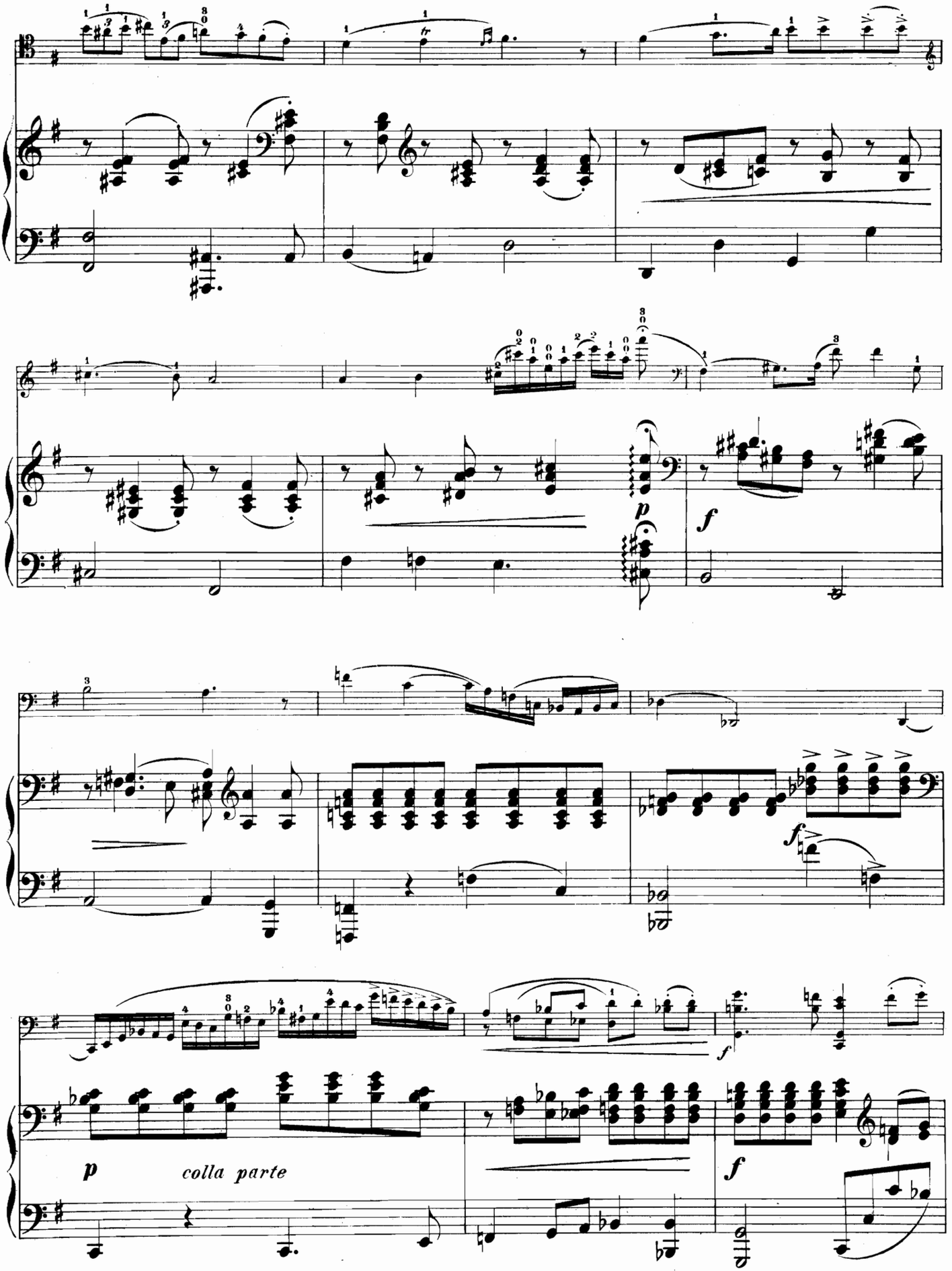
Aufführungsrecht vorbehalten. — Droits d'exécution réservés.

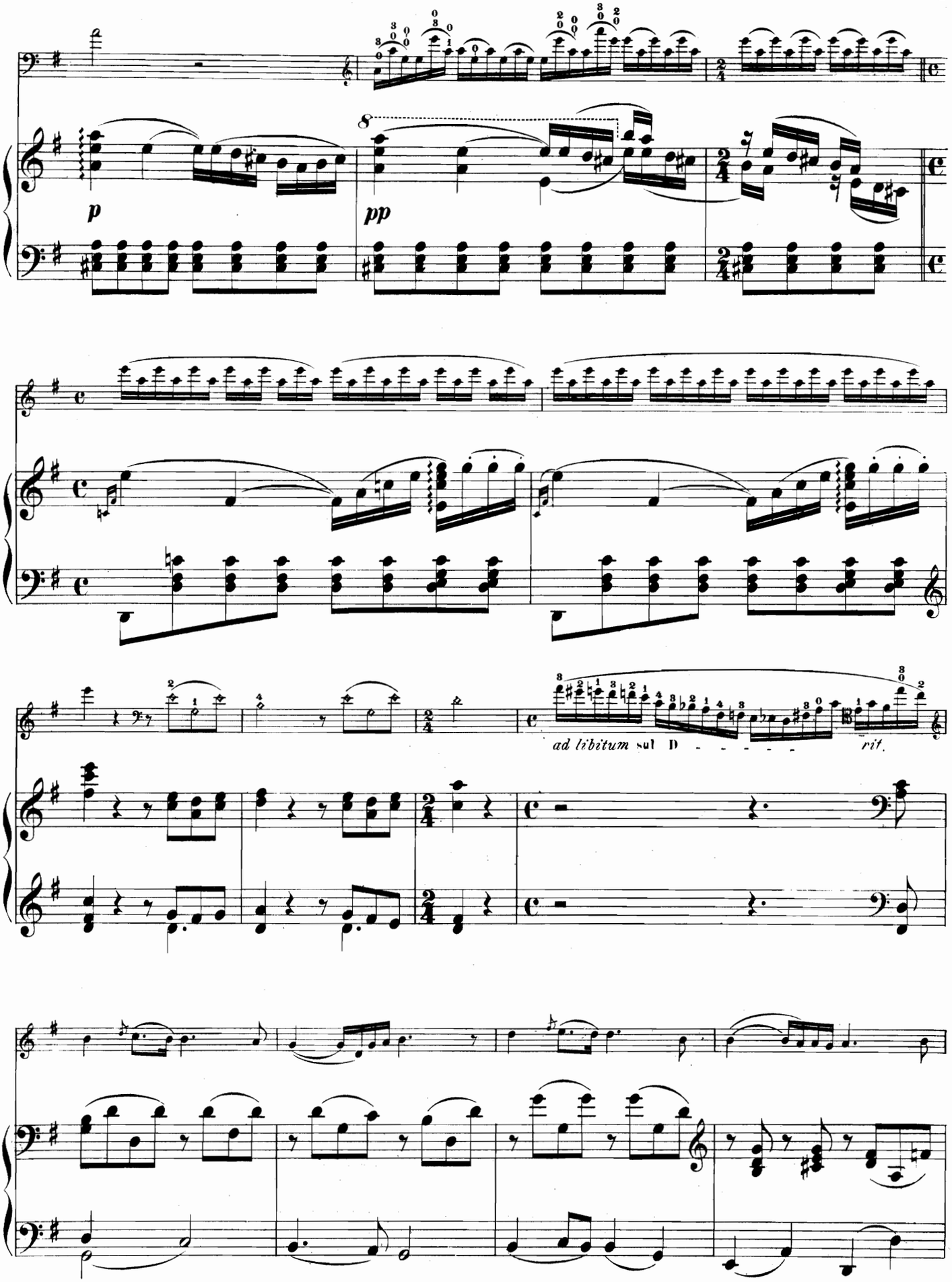
C. G. Röder, Leipzig. XI. 02.

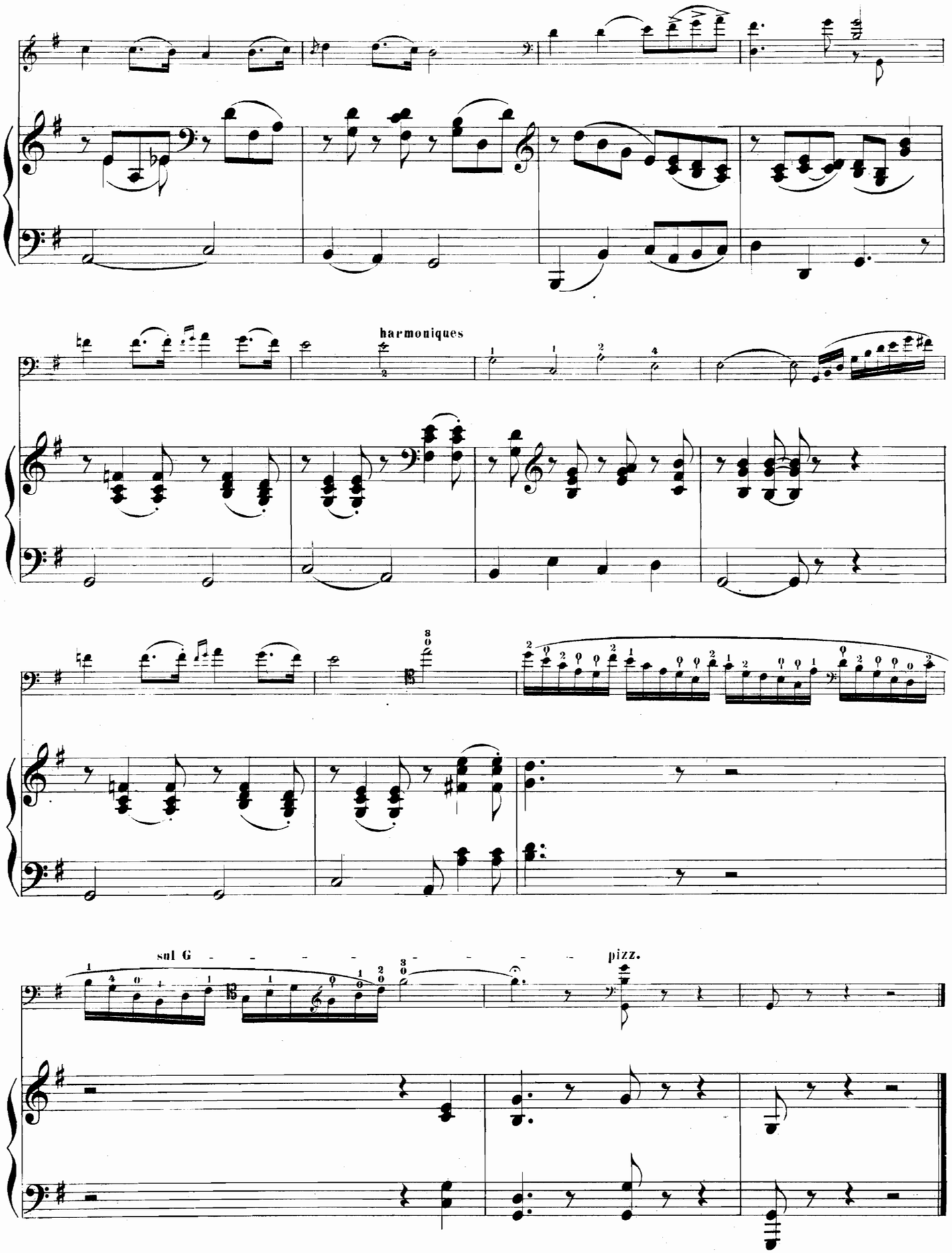
NOCTURNE.

David Popper, Op. 22.




p
f
f
f
p
colla parte
f


p
pp
ad libitum sul D
rit.


harmoniques
sul G
pizz.