COMPOSITIONEN

VON

DAVID POPPER.

			M
Op. 12.	**Mazurka No. 2** (D moll) für Violoncell und Clavier	n.	3.—
Op. 16	**Suite** (Andante grazioso — Gavotte — Scherzo — Largo espressivo — Marcia finale) für 2 Violoncells	n.	3.—
Op. 16.	**Tempo di Marcia** für 2 Violoncells	n.	2.—
Op. 16.	**Suite** (Andante — Gavotte — Scherzo — Largo — Marcia finale) für Violoncell und Clavier	n.	5.—
Op. 16.	**Tempo di Marcia** für Violoncell und Clavier	n.	2.50
Op. 22.	**Nocturne** für Violoncell und Clavier	n.	2.50
Op. 23.	**Gavotte** No. 2 (D dur) für Violoncell und Clavier	n.	3.—
Op. 23.	**Gavotte** No. 2 (D dur) Orchesterbegleitung. Partitur und Stimmen	n	8.—
Op. 23.	**Gavotte** No. 2 (D dur) für Violine und Clavier (Auer) — für Viola und Clavier	n.	3.—
Op. 23.	**Gavotte** No. 2 (D dur) für Clavier für 4 Hände		2.50
Op. 23.	**Gavotte** No. 2 (D dur) für Clavier für 2 Hände (Th. Kirchner)		2.50
Op. 23.	**Gavotte** No. 2 (D dur) für Clavier für 2 Hände (leicht)		1.50
Op. 24.	**Concert** (E moll) für Violoncell und Orchester. Partitur n. M. 20.—. Orchesterstimmen	n.	15.—
Op. 24.	**Concert** (E moll) für Violoncell und Clavier	n.	9.—
Op. 24.	**Andante** aus: Concert (E moll) für Violoncell und Clavier	n.	2.50
Op. 28.	**Concert-Polonaise** (F dur) für Violoncell und Clavier	n.	5.—
Op. 38.	**Barcarole** für Violoncell und Clavier	n.	4.—
Op. 40.	**Lieder** für Sopran oder Tenor mit Clavier: „Lass dich belauschen". — „Ich liebe dich". — „Suleihka"	n.	3.—
*Op. 65.	**Drei Stücke** für Violoncell und Clavier: No. 1. Adagio n. M. 2.—. No. 2. Menuett No. 2 (D dur) n. M. 2.50. No. 3. Polonaise	n.	3.—
*Op. 65.	**Menuett** No. 2 (D dur) für Violine und Clavier	n.	2.50
*Op. 67.	**Largo und 4. Gavotte im alten Style** für Violoncell und Clavier: No. 1. Largo n. M. 2.—. No. 2. Gavotte No. 4 (D moll)	n.	3.—
*Op. 68.	**Ungarische Rhapsodie** für Violoncell und Clavier	n.	5.—
*Op. 68.	**Ungarische Rhapsodie.** Orchesterbegleitung. Partitur und Stimmen	n.	16.—
*Op. 68.	**Ungarische Rhapsodie** für Violine und Clavier	n.	5.—
*Op. 71.	**Schottische Fantasie** (H dur) für Violoncell und Clavier	n.	7.50
*Op 72.	**Concert** No. 4 (H moll) für Violoncell und Orchester. Partitur und Stimmen	à n.	20.—
*Op. 72.	**Concert** No. 4 (H moll) für Violoncell und Clavier	n	12.—
*Op. 73.	**Hohe Schule des Violoncellspiels,** 40 Etuden, Heft I, II, III, IV à n. M. 4.50, in 1 Bande	n.	15.—
*Op. 74.	**Streichquartett.** Partitur	n.	4.50
	Stimmen	n.	9.—
*Op. 76.	**Zehn mittelschwere grosse Etüden** für Violoncell. (Als Vorstudien zur „Hohen Schule des Violoncellspieles", Op. 73)	n.	3.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

*Copyright by Friedrich Hofmeister. Aufführungsrecht vorbehalten. — Droits d'exécution réservés.

No. 11. C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Sr. Excellenz
HERRN A. N. MARKEWITSCH
gewidmet.

GAVOTTE

N:o 2 D dur

für Violoncell

mit Clavierbegleitung

componirt
von

DAVID POPPER.

Op. 23. — Pr. Mk. 3,—. n.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Den Verträgen gemäss eingezeichnet.
Mit Vorbehalt aller Arrangements.

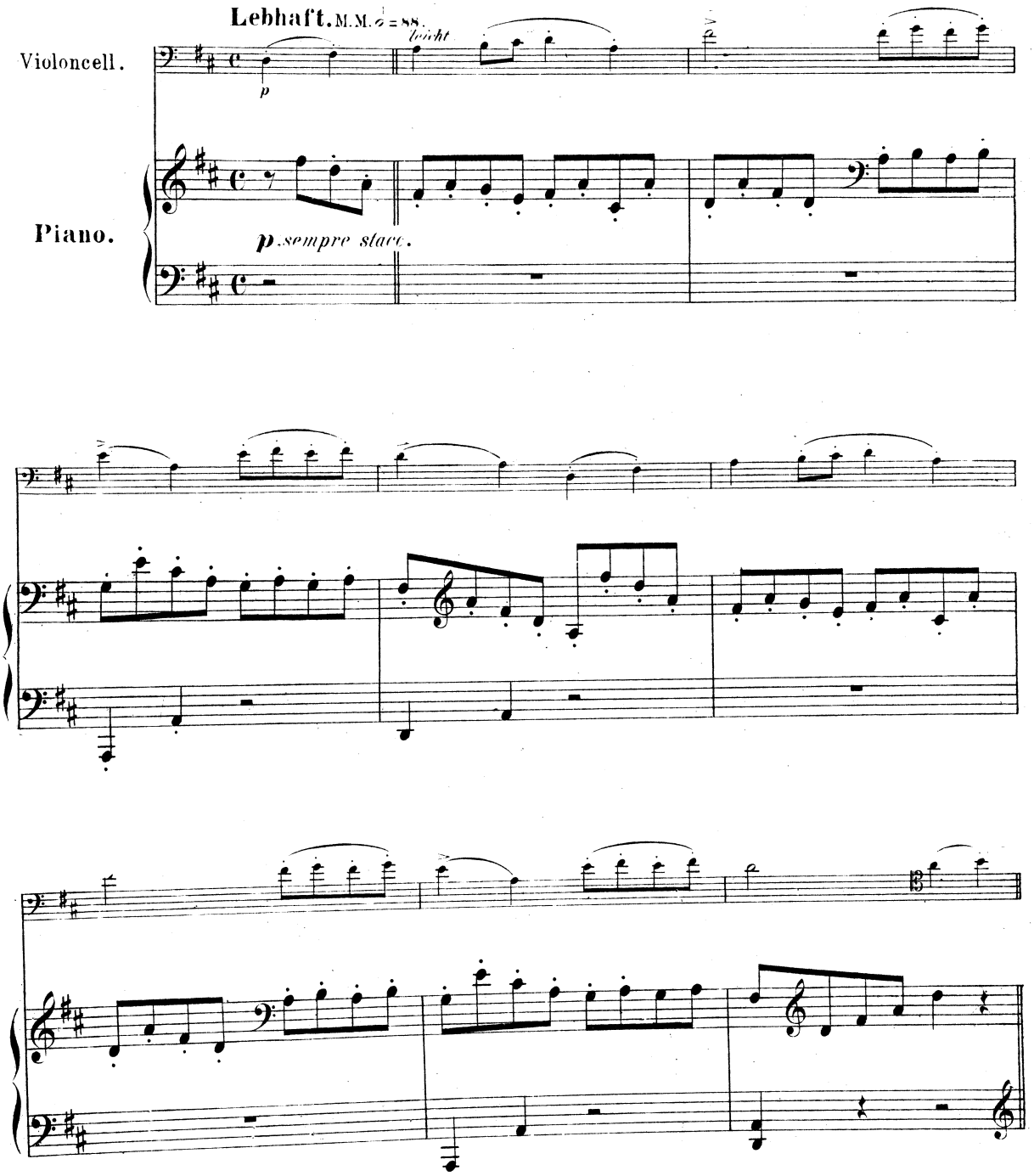
LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

7812.

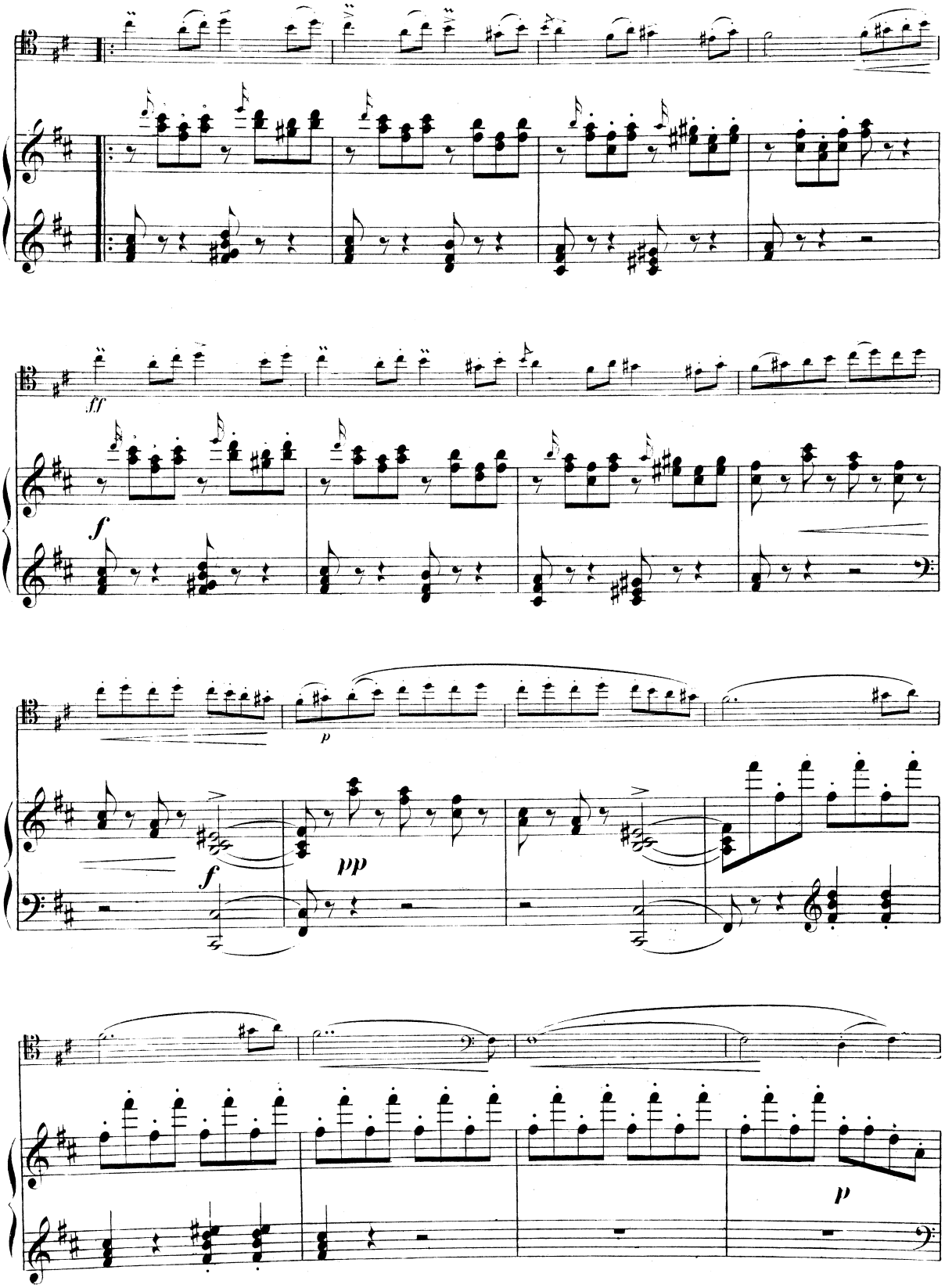
Aufführungsrecht vorbehalten. — *Droits d'execution reservé.*

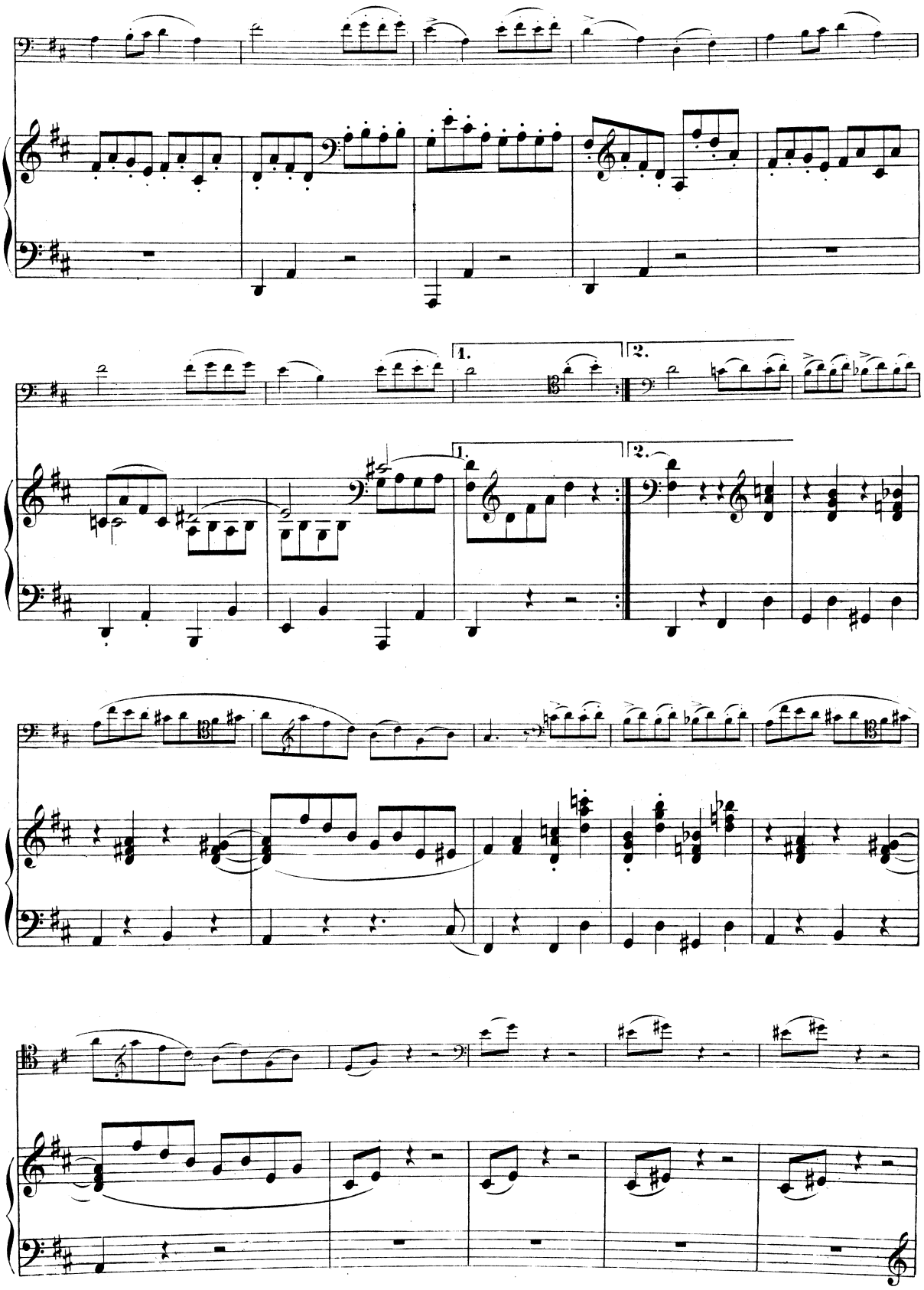
GAVOTTE (No 2.)

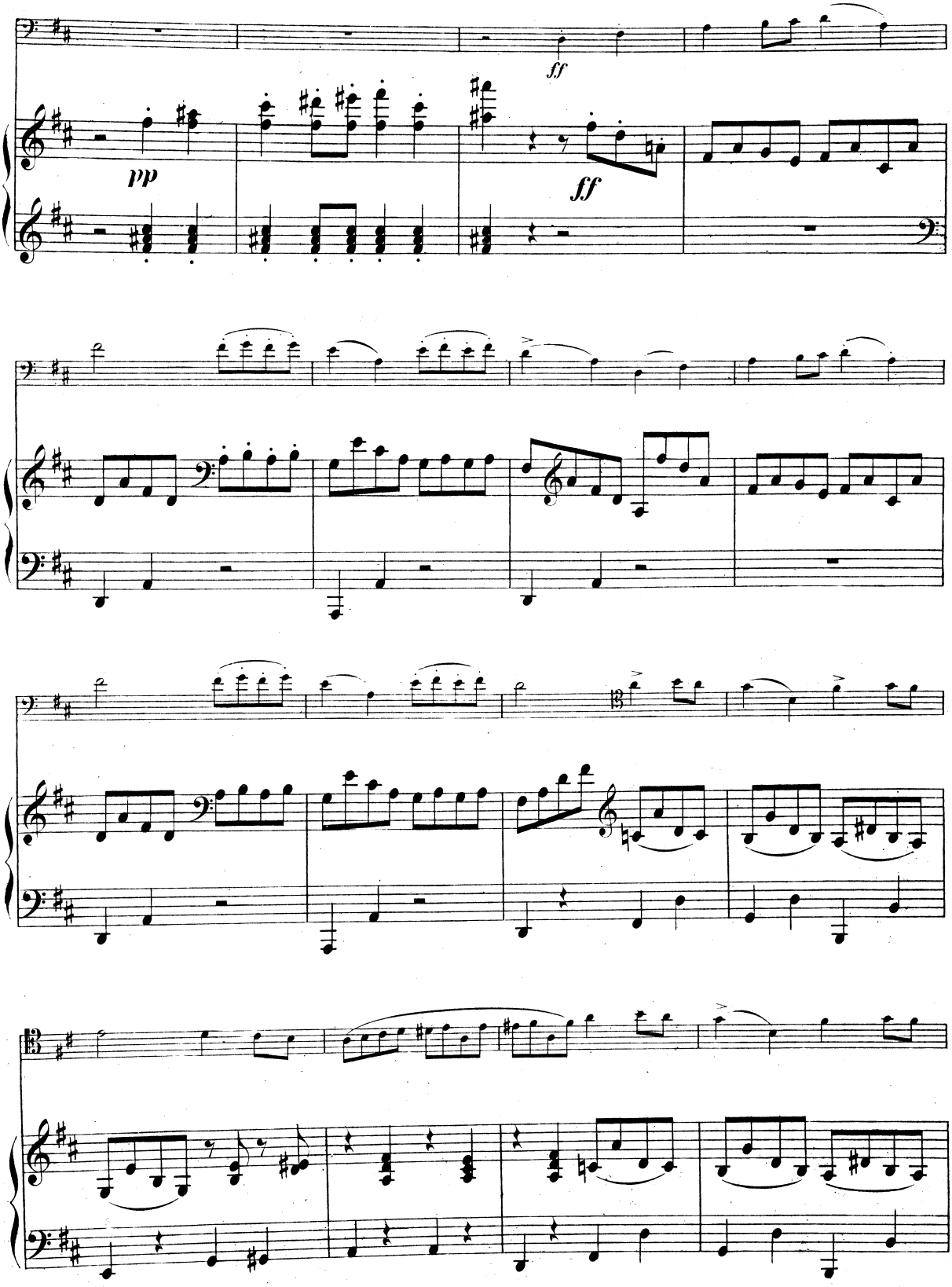
David Popper, Op. 23.

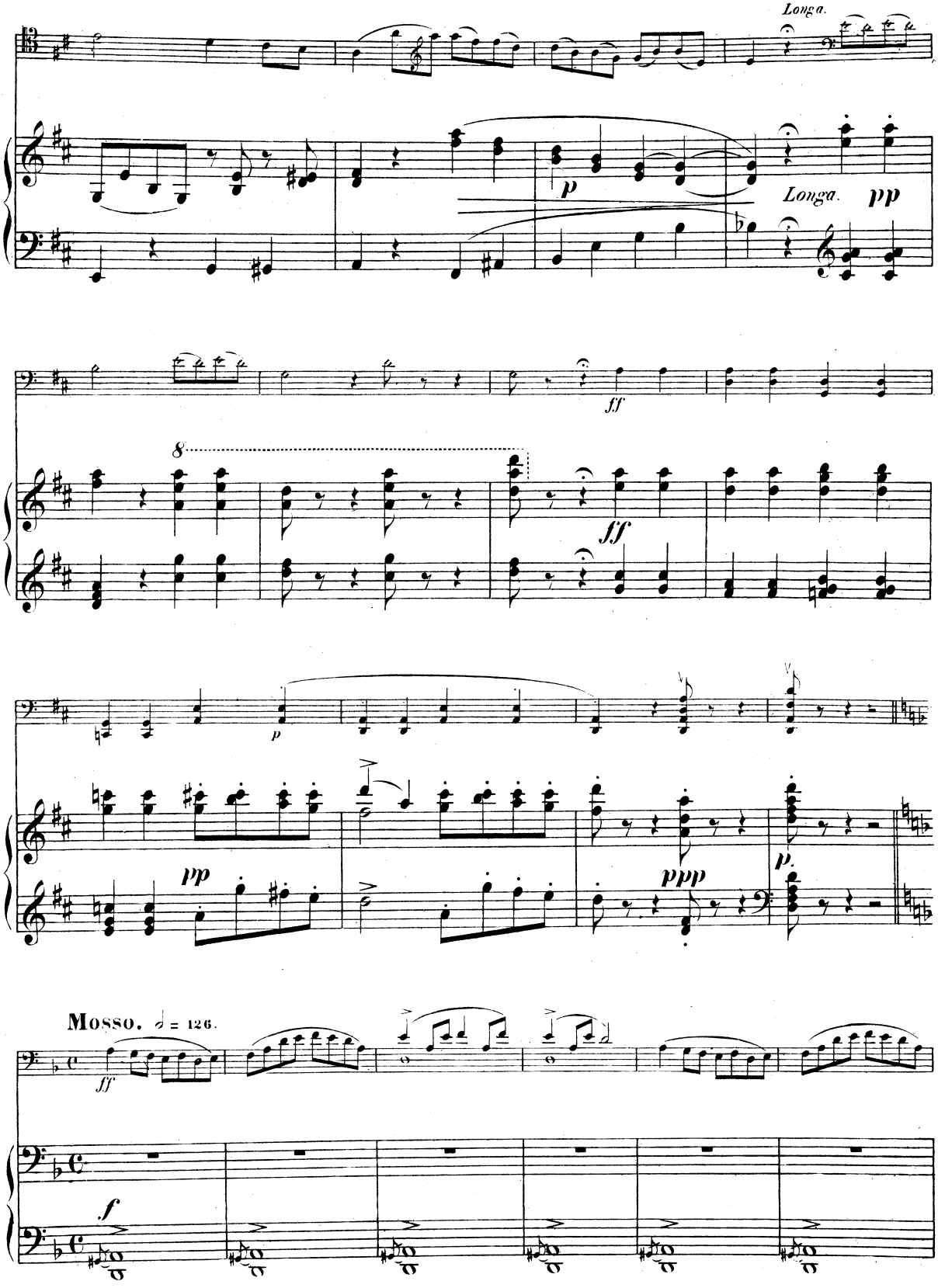


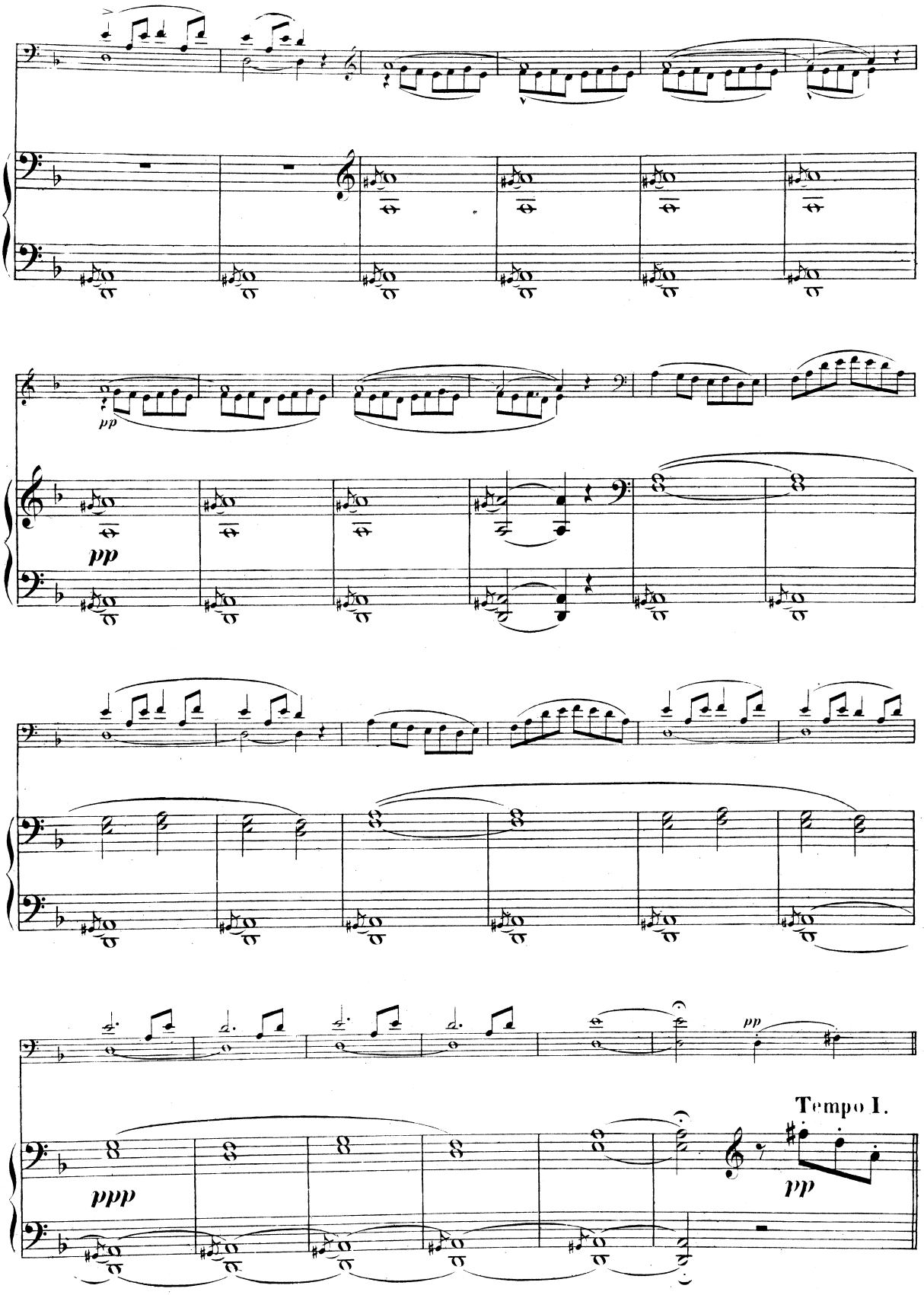
Verlag und Eigenthum von Friedrich Hofmeister, Leipzig. 7812

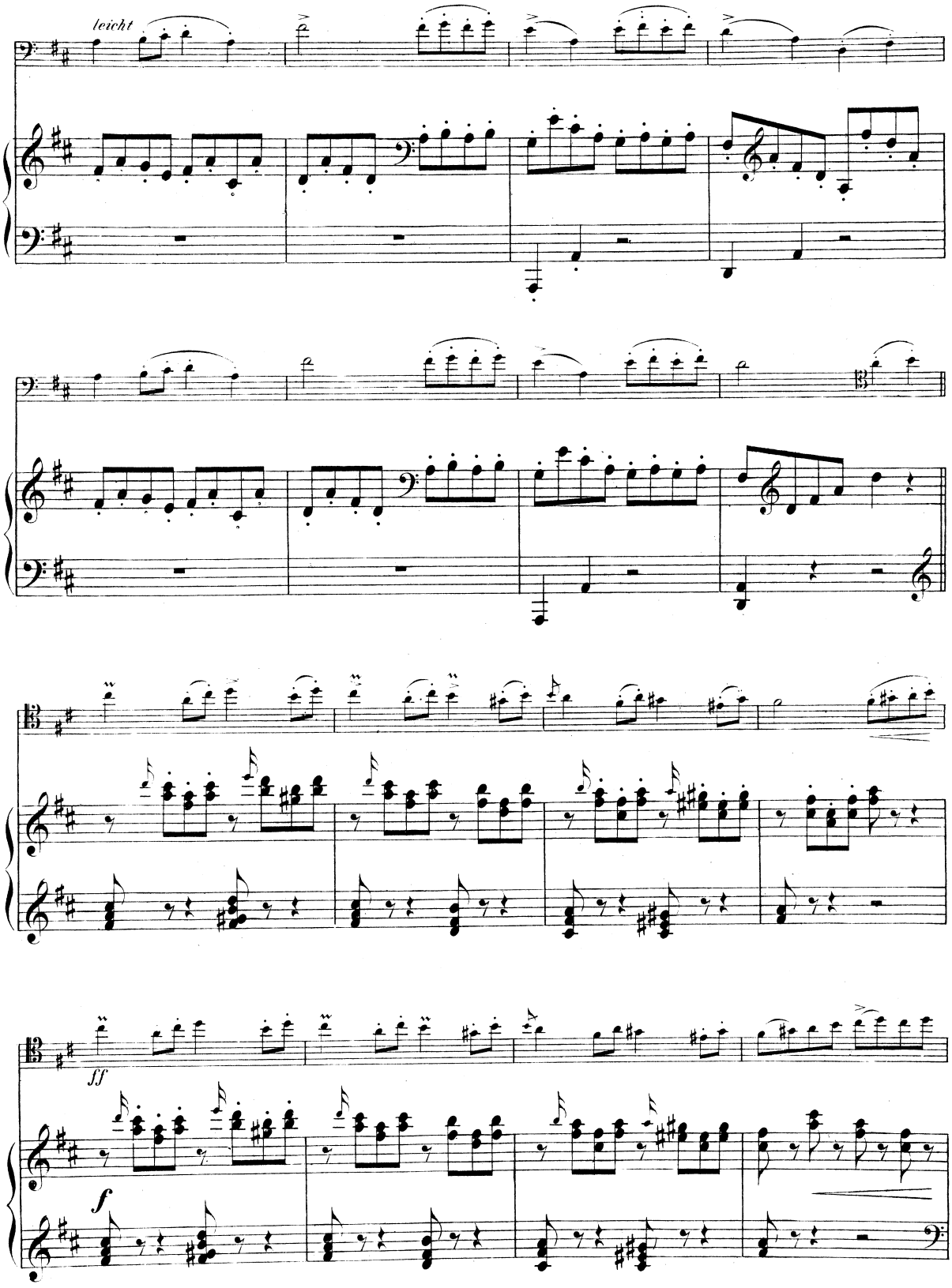

ff
f
p
pp
f
p

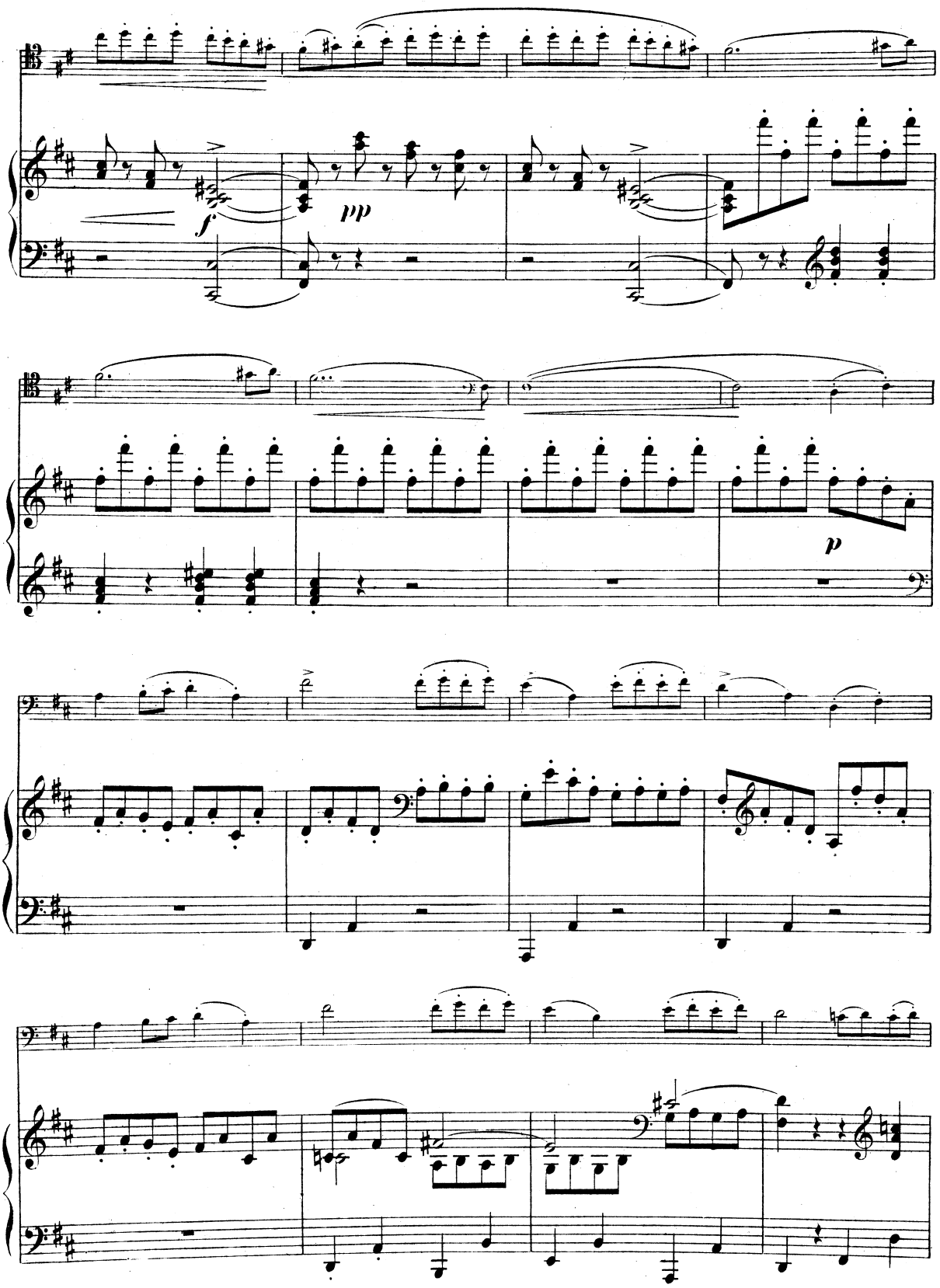

1.
2.
1.
2.

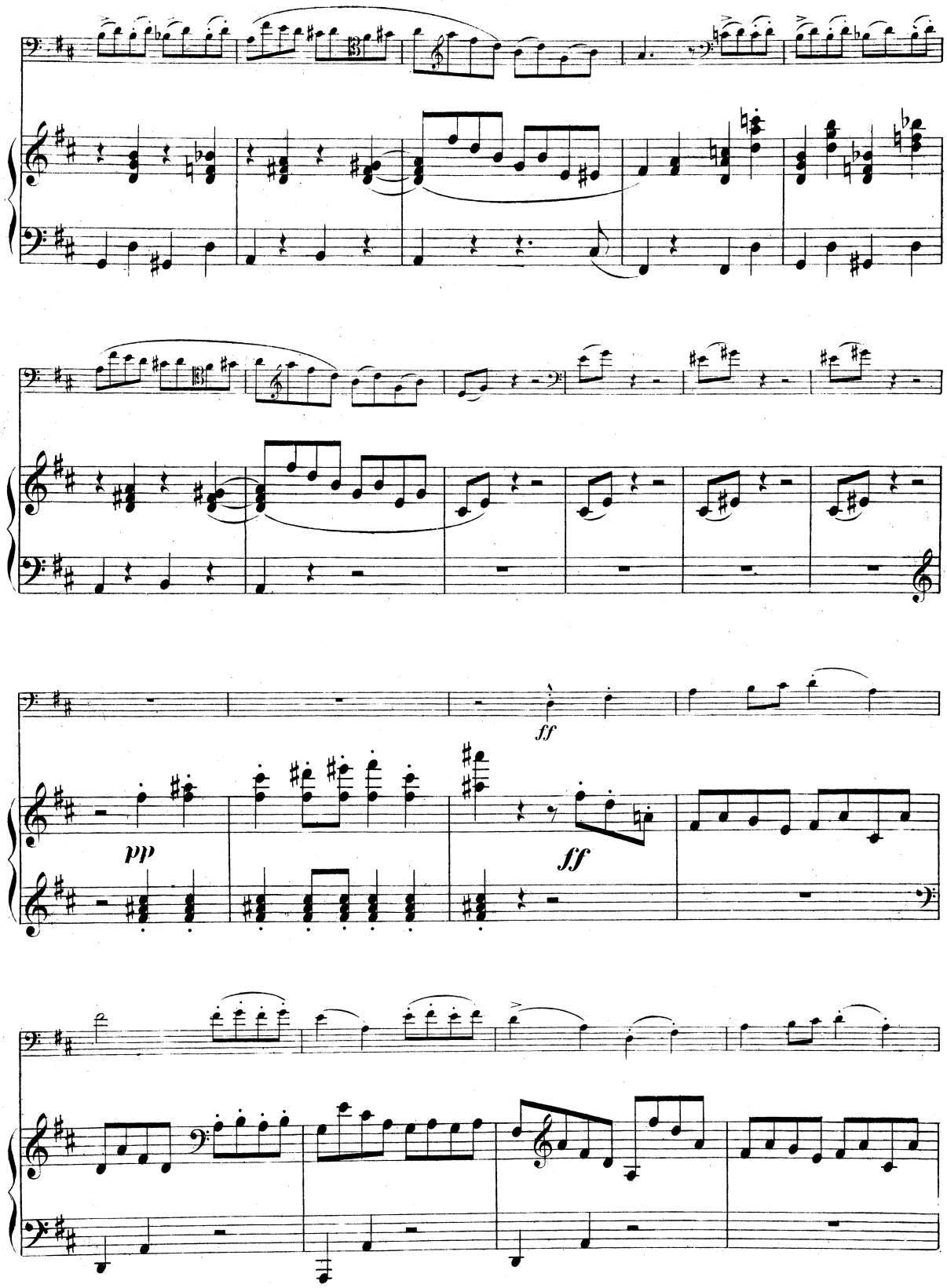

ff
pp
ff

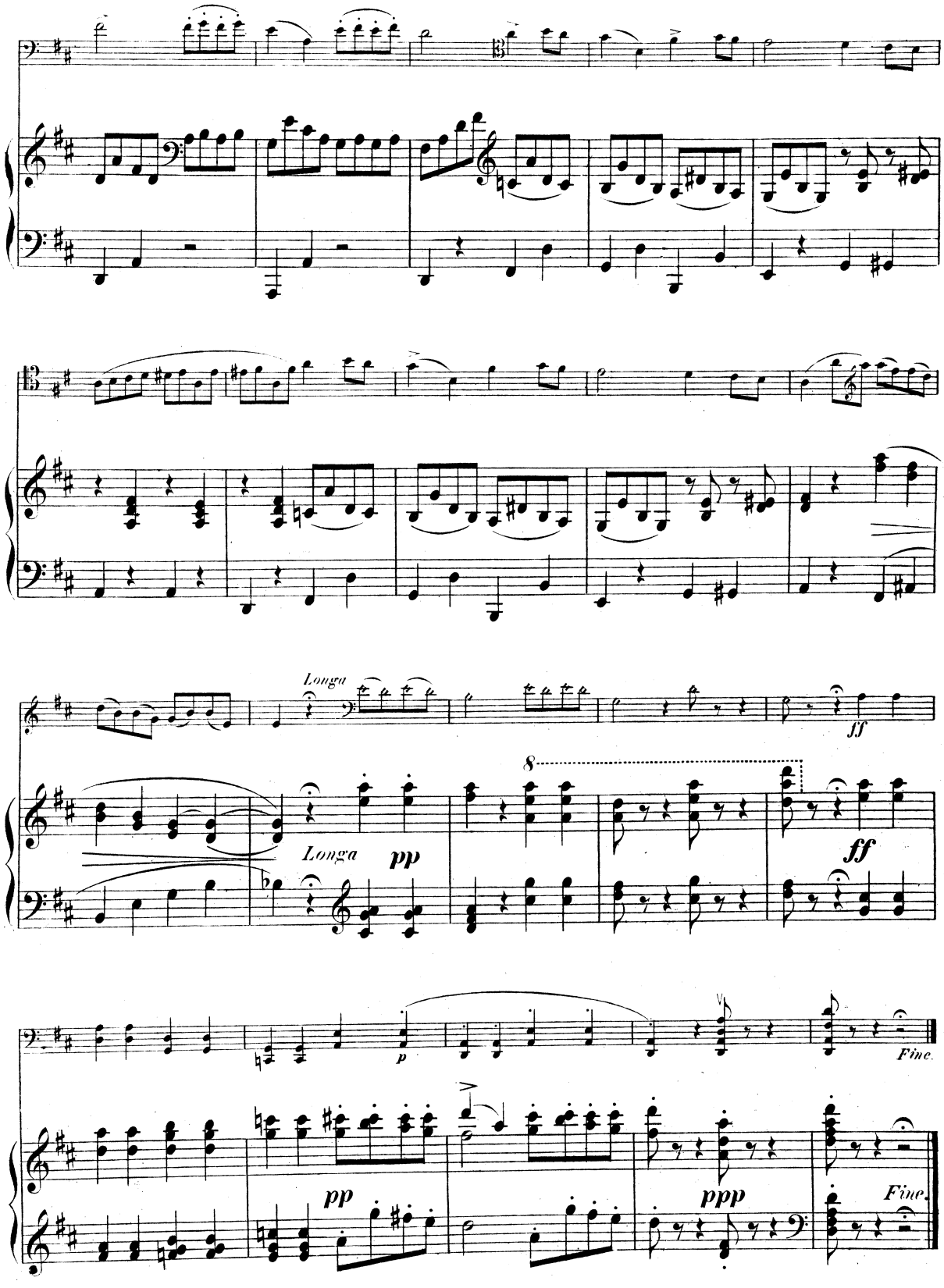

Longa.
p
Longa.
pp
ff
8
ff
p
pp
ppp
p.
Mosso. ♩ = 126.
ff
f


pp
pp
pp
ppp
Tempo I.
pp


leicht
ff
f


f
pp
p


ff
pp
ff


Longa
ff
Longa
pp
ff
p
Fine.
pp
ppp
Fine.

Wichtige Studien-Werke für Violoncell:

	M
Battanchon, Fél., Op. 1. 3 Etudes en doubles Cordes	1.25
— Op. 4. 24 Etudes adoptées pour l'Enseignement dans les Classes du Conservatoire de Musique à Paris.	
Liv. 1. 6 Etudes (dans le Manche)	1.50
Liv. 2. 6 Etudes (avec le Pouce)	1.50
Liv. 3. 6 Etudes caractéristiques (L'Attente. L'Agitation. Boutade. L'Orage. Coup de Vent. La Chasse.)	1.50
Liv. 4. 6 grandes Etudes	1.50
— Op. 5. 6 Etudes-Caprices	3.—
— Op. 10. 25 Préludes. Dédiés aux Artistes	3.—
— Op. 13. Etudes des doubles Cordes. Deux Thèmes variés en forme d'Etudes. (Faisant Suite à l'Oeuvre 1)	1.50
— Op. 25. 12 Etudes aux Positions du Pouce	3.—
— Op. 56. 6 Etudes sur les difficultés nouvelles	3.—
— Op. 7. 50 Etudes méthodiques. Edition nouvelle par B. Schmidt Livr. I, II, III à	3.—
Popper, D., Op. 76. 10 mittelschwere grosse Etüden für Violoncell n.	3.—

	M
Dotzauer, J. J. F., Op. 147. Violoncell-Flageolett-Schule, ein Hülfsmittel zum Studium reiner Intonation, nebst Anhang über das Pizzicato mit den Fingern der linken Hand	4.—
— Op. 160. 12 Exercices à l'Usage des Commençants	2.—
— Op. 168. 6 grandes Etudes. Dédiées aux Artistes	1.75
Franchomme, Aug., Op. 7. 12 Caprices (av. 2d Vclle. ad lib.). Liv. 1, 2. Rev. v. Josef Werner à	2.—
Franco-Mendes, J., Op. 37. Six Caprices	1.75
Kummer, F. A., Op. 60. Violoncell-Schule für den ersten Unterricht. Nebst 101 zweckmässigen Uebungsstücken mit Bezeichnung des Fingersatzes n.	4.—
Ausgabe mit englischem Texte	15.—
Ausgabe mit italienischem Texte Lit.	7.50
— Op. 71. Exercices journaliers, consistants en 24 Caprices brefs	2.—
— Gammes dans tous les Tons majeurs et mineurs	—.50

	M
Lee, S., Op. 76. 6 Etudes mélodiques	1.5
— Op. 92. 6 Etudes. (Suite de l'Oeuvre 76)	1.7
— Op. 105. 8 Caprices	1.5
Popper, David, Op. 73. Hohe Schule des Violoncellspiels. 40 Etüden in 4 Heften zu 10 Etüden. à n.	4.5
Präger, H. A., Op. 45. 8 Etudes	2.-
Werner, Josef, Op. 14. 12 mittelschwere Vortrags-, Lagen- und Bogen-Uebungen. II. Suppl. zur Vcelloschule n.	3.
— Op. 15. Studien (ohne Daumenaufsatz). III. Suppl. z. Vcelloschule n.	3.-
— Op. 16. Zehn Etüden. IV. Suppl. z. Vcelloschule n.	3.-
— Op. 17. Univ.-Studien z. tägl. Gebrauche. 50 prakt., techn. Uebungen in allen Ton-, Takt- und Stricharten, für Intonation, Rhythmik und Vortrag. Heft I. II. V. Suppl. z. Vcelloschule à n.	3.-
— Op. 54. I. Akkord-Studien n.	3.-
— Op. 54. II. Akkord-Studien n.	3.-

F. A. Kummer, Violoncellschule.

Für den ersten Unterricht,

nebst 101 zweckmässigen Uebungsstücken mit Bezeichnung des Fingersatzes.

Revidiert und herausgegeben von **Bernhard Schmidt.**

Das Werk ist einer **vollständigen Neubearbeitung** durch Herrn **Bernhard Schmidt** in Halle unte zogen worden. Die zum Theil veralteten Abbildungen sind durch **sechs vorzüglich ausgeführte Tafeln** i Zinkätzung (Autotypie) ersetzt, der ganze theoretische Theil ist einer gründlichen, den heutigen Anschauunge entsprechenden **Durchsicht** unterzogen. In ihrer jetzigen Gestalt wird die Schule **allen Anforderungen gerech** die an ein derartiges Werk gestellt werden können.

Trotz grösseren Umfanges und der vielfachen Verbesserungen ist der Preis der Schule bedeutend niedrige als früher.

Die neue **dritte Ausgabe von Kummers Celloschule kostet**

nur Mk. 4.— netto.

Das Werk kann daher mit Recht in Anbetracht seines Inhaltes und seiner Ausstattung als die

billigste Violoncellschule

bezeichnet werden.

Sextetten, Quintetten, Quartetten und Trios für Violoncell

	M
Battanchon, F., Op. 12. Solo de Concert (D) av. Quatuor n.	3.—
— Op. 14. An-Ini-Goz. Fantaisie caractéristique (Dm) sur des Airs bretons av. 2 V., A., Vclle et B n.	3.50
— Op. 19. Chants du Soir av. A. et B. n.	2.—
— Op. 33. Réminiscences de Beethoven. Caprice av. 2 V., A. et B. n.	2.—
— Op. 38. Trio (G) p. 3 Vclles n.	2.75
— Op. 40. 2me Trio (G) p. 3 Vclles n.	3.75
Bockmühl, R. E., Op. 12. Souvenir du Righi. Variations et Rondeau sur un Ranz des Vaches suisse av. Quatuor n.	3.—
— Op. 13. Souvenir de F. Prume. Divertissement (G) sur des Motifs de l'Opéra: Le Pré aux Clercs, av. Quatuor n.	3.—
— Op. 26. Le Carnaval de Venise. Andante et Variations (Hm) sur une Chanson napolitaine, composées à l'Imitation de M. M. Nic. Paganin et H. W. Ernst, av. 2 V., A., Vclle et Cb n.	2,25
Bohrer, Max, Op. 22. Rondoletto (D) av. Quatuor n.	2.50
Dotzauer, J. J. F., Op. 110. Divertissement über Themas der Oper: Der Templer und die Jüdin, m. Quartett n.	3.—
— Op. 130. Gr. Quatuor conc. (Es) p. Vclle, V., A. et Cb (ou 2d Vclle) n.	4.—
— Op. 133. Le Désir. Valse fav. av. Var. et Rondo (D) av. Quatuor n.	2.50

	M
Franchomme, A., Op. 1. Thème varié (A) av. Quatuor (et Cb ad lib.) n.	1.75
— Op. 4. Variations (G) av. Quatuor n.	1.75
— Op. 6. Variations sur 2 Thèmes (russe et écossais) av. Quatuor n.	1.50
— Op. 9. Chant d'Adieu. Solo (C) av. Quatuor n.	2.—
— Op. 10. Romance (C) av. 2 V., A., Vclle et Cb n.	1.50
— Op. 11. Var. (C) sur Un Soupir de Montfort, av. Quat. n.	2.50
— Op. 16. Caprice (C) sur des Airs espagnols av. Quatuor n.	1.75
— Op. 20. Caprice sur la Cavatine de l'Opéra: La Niobe de Pacini, av. Quatuor n.	2.50
— Op. 26. Air auvergnat varié (A) av. Quatuor n.	2.50
— Op. 27. Souvenir de Richard Coeur-de-Lion. Fantaisie (C) av. 2 V., A., Vclle et Cb n.	2.—
— Op. 30. Thème original varié (A) av. Quatuor n.	3.—
— Op. 32. 2d Air russe varié av. 2 V., A., Vclle. et Cb n.	2.50
Ganz, M., Op. 17. Variations (D) sur un Air russe, av. Quatuor n.	1.75
— Op. 18. Divertissement (Gm) en forme d'une Fantaisie sur des Airs allemands nationaux, av. Quatuor n.	2.50
Kummer, F. A., Op. 26. Grande Fantaisie (D) sur un Thème fav. de: Robert le Diable et un Thème orig. de Molique, av. Quatuor n.	2.50
— Op. 30. Souvenir de la Suisse. Concertino (Em) av. Quatuor n.	3.50

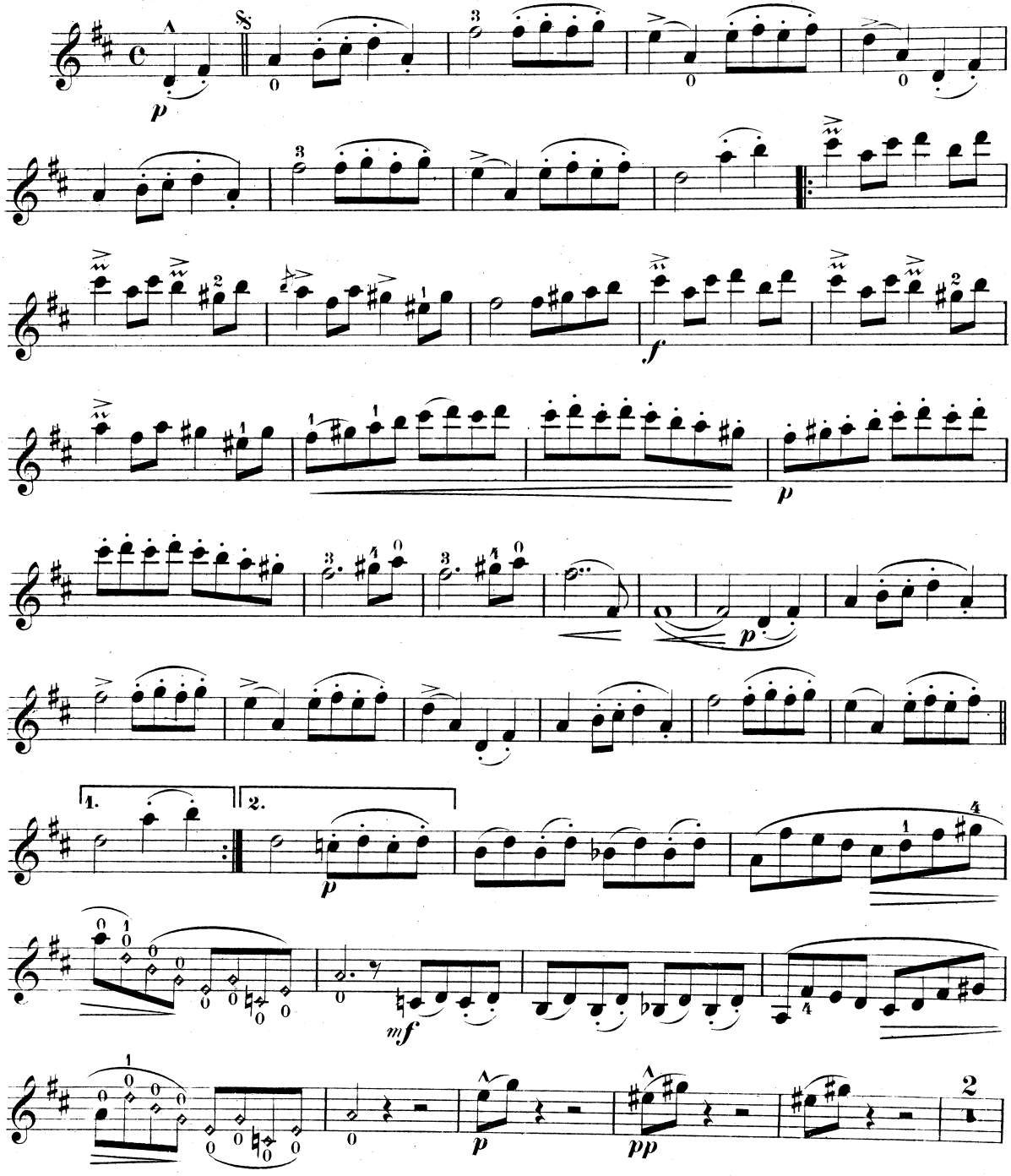
	M
Kummer, F. A., Op. 36. Pièce fantastique (A) av. Quatuor n.	3.-
— Op. 56. Anticipations de la Russie. Fantaisie (C) sur des Thèmes nationaux russes av. Quat. n.	3.-
— Op. 80. Caprice sur quatre Mélodies nationales écossaises av. Quatuor n.	3.-
— Op. 157. Capriccio über ungarische Nationalmotive m. Quartett n.	4.5
Maurer, L., Op. 62. Fantaisie (G) sur: La Muette de Portici, transcr. av. Quatuor p. R. E. Bockmühl n.	3.-
— Op. 90. Notturno p. 4 Vclles n.	1.5
Merk, Jos., Op. 4. Variations (F) sur un Thème de Dietrichstein, av. Quatuor n.	2.-
Müntz-Berger, J., Fantaisie (Dm) sur l'Air „O ma tendre Musette" av. Introduction variée, av. V., A. et B. n.	2.5
Romberg, B., Op. 65. Pièce facile. Cantabile et Variations (G) sur 2 Airs westphaliens av. Quatuor n.	2.5
— Op. 66. Le Troubadour. 2me Pièce facile. Andante et Rondo (A) av. Quatuor (Cb ad lib.) n.	4.-
Schubert, Franz, Adagio a. d. nachgel. Sonate f. Arpeggione f. Vcelle m. Quintettbegl. v. F. Böckmann n.	2.-
Voigt, L., Var. sur „Schöne Minka" av. Fl., V., A. et B. n.	1.2
— Op. 6. Amusement (A) av. V., A., Vclle et B. n.	1.5

GAVOTTE (No. 2.)

VIOLINE.

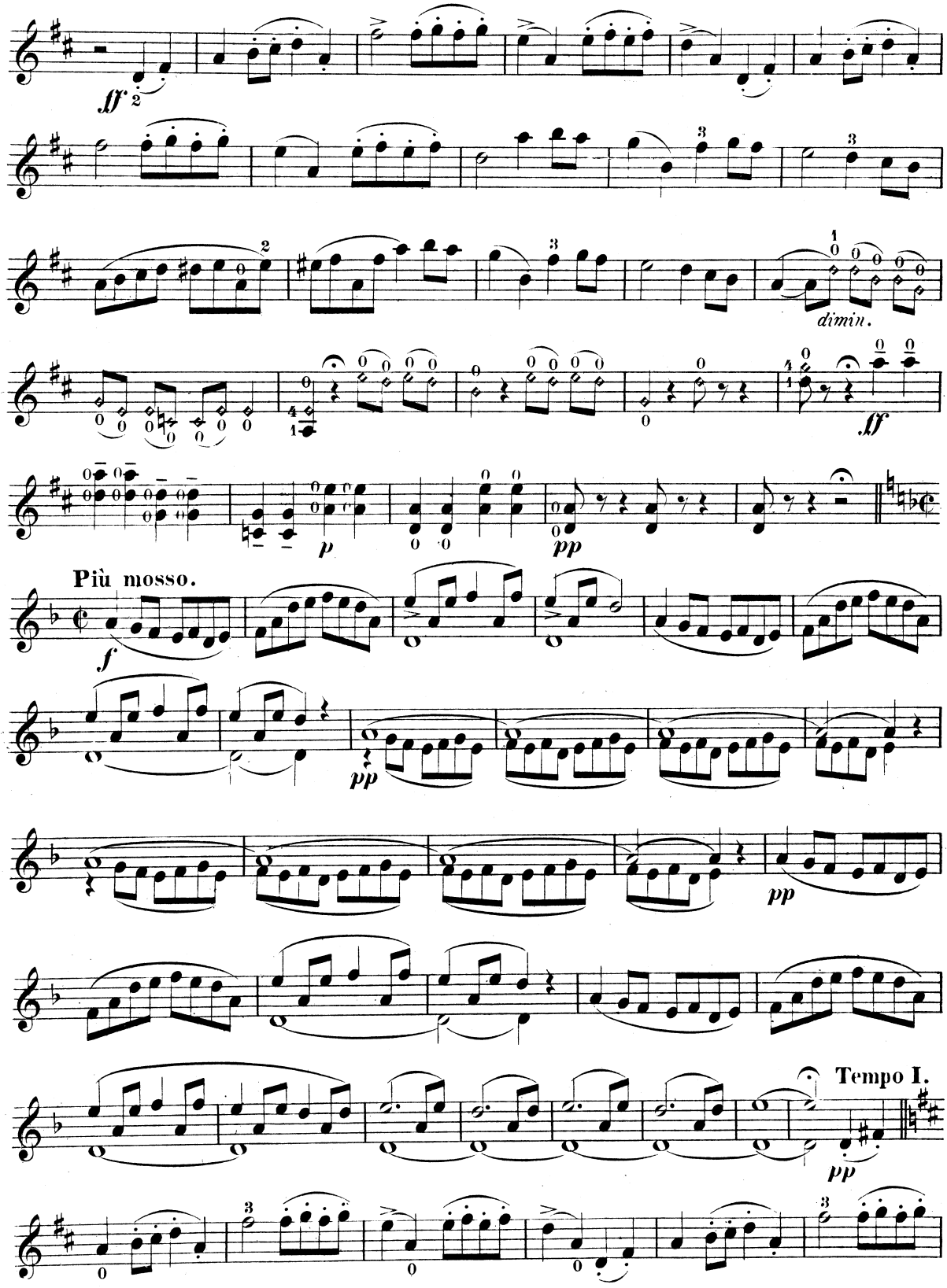
David Popper, Op. 23.
Bearbeitung von L. Auer.

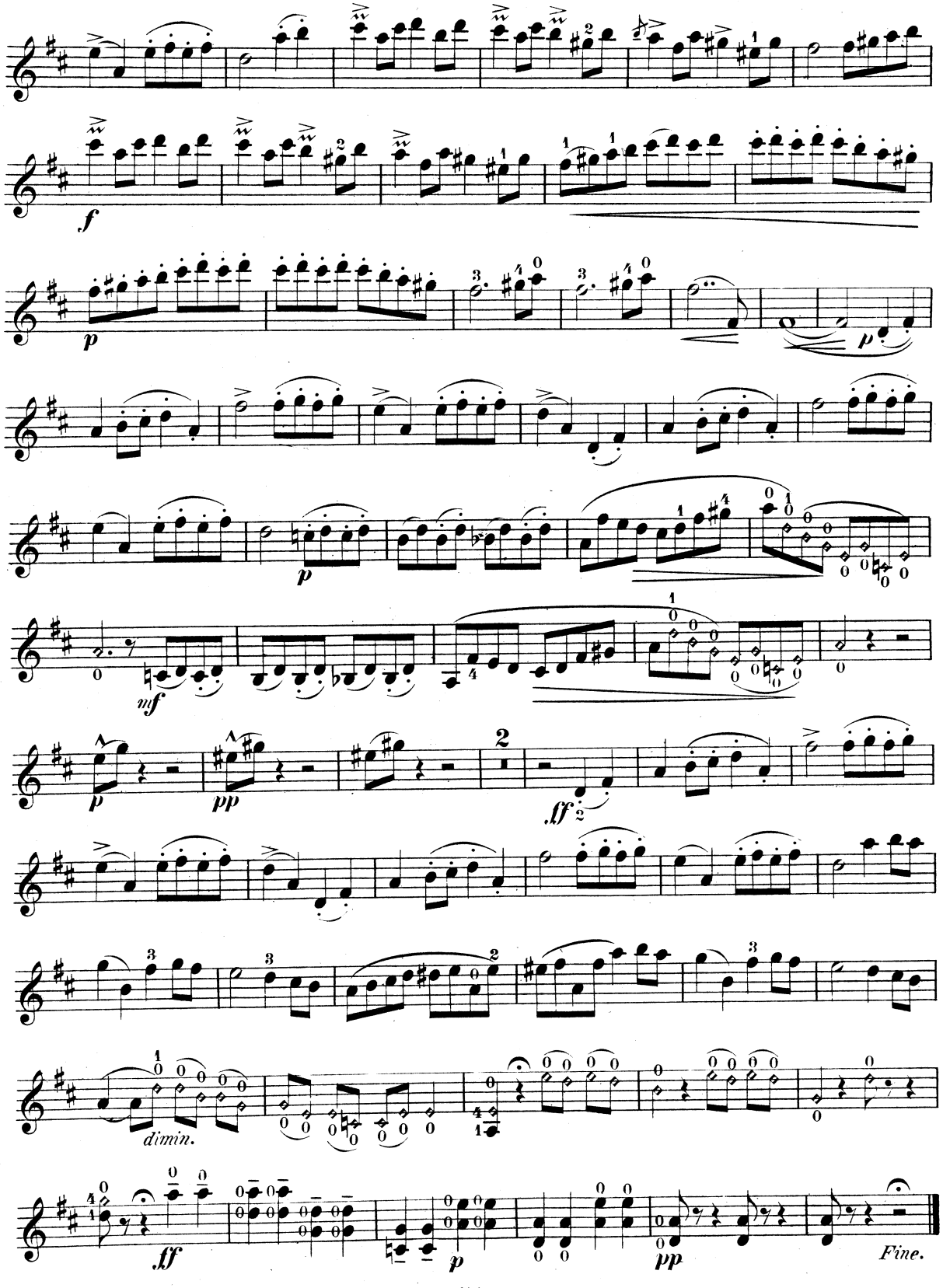
Lebhaft.



Verlag und Eigenthum von Friedrich Hofmeister, Leipzig. 7838

VIOLINE.




f
p
p
mf
p
pp
ff
dimin.
ff
p
pp
Fine.